



## Análisis y diagnóstico de los centros de recursos dedicados a la danza en la CAE para su fortalecimiento

–Nuestra propuesta de trabajo–

## Índice

1.- <b>Presentación</b> .....	3
2.- <b>Marco empresarial</b> .....	4
3.- <b>Objetivos del estudio</b> .....	7
3.1.- <b>Enfoque metodológico: centros y servicios para           profesionales de la danza</b> .....	8
4.- <b>Fases de trabajo</b> .....	13
4.1.- <b>Fase 1: Identificación de un primer mapa de centros           de recursos</b> .....	13
4.2.- <b>Fase 2: Análisis de los recursos y servicios disponibles           en cada entidad</b> .....	15
4.3.- <b>Fase 3: Fortalecimiento del diagnóstico de necesidades           no cubiertas</b> .....	17
4.4.- <b>Fase 4: Contraste de la oferta-demanda</b> .....	17
4.5.- <b>Fase 5: Reflexión y propuestas para el fortalecimiento de           los servicios y recursos para la danza en la CAE</b> .....	18
5.- <b>Presupuesto</b> .....	20

## 1. PRESENTACIÓN

Este documento presenta la propuesta de trabajo del equipo de consultores y consultoras de AIC Gestión de Capital Intelectual, S.A., a fin de abordar el ANÁLISIS Y DIAGNÓSTICO DE LOS CENTROS Y RECURSOS DEDICADOS A LA DANZA EN LA CAE PARA SU FORTALECIMIENTO, promovido por el Departamento de Cultura del Gobierno vasco.

Los contenidos de la propuesta responden a la solicitud y requerimientos expresados por responsables del Departamento, y teniendo en cuenta las conclusiones y reflexiones que se han obtenido del Grupo operativo sectorial de danza.

En este sentido, y antes de dar por válidos los contenidos de esta propuesta se plantea un contraste con los responsables del estudio por si fuera necesario matizar, profundizar y/o modificar algunos términos de la misma.

## 2. MARCO EMPRESARIAL

La empresa dispone de una amplia experiencia en el ámbito de la cultura, con una línea de trabajo en los últimos años específica en el ámbito de la danza. Concretamente pueden destacarse los siguientes estudios (cuantitativos. cualitativos):

### En el Ámbito de la danza/artes escénicas:

- **Dirección del servicio de Dantzagunea en Gipuzkoa, promovido por el Departamento de euskera y cultura de la Diputación Foral de Gipuzkoa**
- **Estudio diagnóstico de las necesidades de formación y el desarrollo de las competencias profesionales en el sector de la danza en la CAE (en colaboración con ADDE, en el marco de Hobetuz)**
- **Visiones compartidas, un proyecto trabajado con Muelle 3 en el marco de las fábricas de creación, que conexas a profesionales de la danza, y de las artes en general, junto con profesionales de la gestión cultural**
- **Asistencia técnica al Departamento de Cultura en el Servicio de Información y Comunicación en el ámbito de los teatros de titularidad Pública de la Comunidad Autónoma de Euskadi. 2010-2012. Actividades de gestión y coordinación de la Secretaría de la red de Teatros de Sarea.**
- **Mapa de Infraestructuras Culturales en Gipuzkoa/Gipuzkoako Kultur Ekipamenduen Mapa. Departamento de Euskera y Cultura de la Diputación Foral de Guipúzcoa.**
- **Organización de jornadas y master class (en el ámbito de Dantzagunea)**
  - o Master Class con Toni Mira de la compañía catalana Nats Nus.
  - o Master Class Compañía La Veronal, dirigida por el coreógrafo valenciano Marcos Morau. 2011
  - o Charla sobre Generaciones de la danza, de la mano de cuatro profesionales pertenecientes a diferentes épocas y momentos que han dedicado y dedican su vida a la danza: Noemí Viana, Begoña Krego, Mizel Théret y Koldo Zabala. 2011. Casa de cultura de Okendo. Donostia
  - o Ahotsak Josiz, nueva iniciativa que impulsa el intercambio de conocimiento entre áreas en principio muy distantes. En la primera charla Equilibrio-Macrobótica y movimiento han participado Jexux Larretxea y Sophie Dubss. 2011. Sala de conferencias de la ONCE. Donostia

- Técnicas clásicas en tiempos contemporáneos. Iñaki Landa, María Teresa Fagoaga, Leticia Izuzkiza, Aihona Arenaza y Uxua Bonafonte. 2012. Casa de cultura Ernest Lluch

### **Otros proyectos e investigaciones culturales**

- Diversidades culturales-Kit joven para el desarrollo de la creatividad. UNESCO. Proyecto desarrollado en el marco de Eskola 2.0. 2011.
- Coordinación del Informe sobre empresas, empleos y mercado de trabajo del ámbito cultural en la CAE. Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. .
- Dinamización de un programa de Formación Continua de los profesionales y las empresas del Sector Cultural de la CAE. Gobierno Vasco – Departamento de Cultura. Año 2010.
- Observatorio del Sector Cultural en el País Vasco<sup>1</sup>. Viceconsejería de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco. Asistencia técnica mediante el desarrollo de labores y funciones del Observatorio Vasco de la Cultura. Fase 1: 2006-2008; Fase 2: 2009-2011.
- Redacción del Informe estadístico de Museos y Colecciones Museográficas en Euskadi. Centro de Museos de la Dirección de Patrimonio Cultural del Departamento Cultura Gobierno Vasco. Año 2010, 2006 y 2004.
- Plan Vasco de la Cultura/Kulturaren Euskal Plana<sup>2</sup>. Viceconsejería de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco. Asistencia técnica y metodológica en el proceso de construcción participativa y dinamización del Plan de la Cultura 2004-2007, con indicaciones hasta el 2015.
- Mapa de la Lectura Pública en el País Vasco. Servicio de Bibliotecas del Departamento de Cultura. Gobierno Vasco. 2006.
- Apoyo Metodológico en el Estudio sobre las Bibliotecas Municipales en la CAPV. Servicio de Bibliotecas de la Dirección de Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Colaboración con Ikertalde. 2005.
- Diseño, elaboración de contenidos, y construcción gráfica del Boletín de Información del Sistema Vasco de Bibliotecas. Servicio de Bibliotecas de la Dirección de Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Boletín 2005 y 2006.
- Estudio sobre las ayudas destinadas a la Cultura en la CAE. Viceconsejería de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco. Año 2005.

<sup>1</sup> En colaboración con IKERTALDE Grupo Consultor e ICC Consultors culturals

<sup>2</sup> En UTE con Ikertalde Grupo Consultor

- Actividades y usos del Teatro Victoria Eugenia. Ayuntamiento de Donostia-San Sebastián.  
Año 2002.

## EQUIPO DE TRABAJO

Para abordar el estudio el equipo de trabajo estará configurado por **MANU OLANO**, director de AIC, **ARANTZA BALENTZIAGA** (con una gran experiencia en el sector de la danza y que actualmente trabaja con AIC en Dantzagunea), **AINZANE SAINZ DE MURIETA** (que actualmente desarrolla el estudio sobre las necesidades de formación de la danza en la CAE en colaboración con ADDE), y **ALES ORTEGA**.

### 3.- OBJETIVOS DEL ESTUDIO

A partir de la información disponible, básicamente de las reflexiones de la reunión del grupo operativo sectorial de la danza, se ha identificado el siguiente **objetivo general** del estudio:

**Realizar un análisis-diagnóstico sobre los centros, espacios y recursos existentes actualmente en la CAE dedicados al sector de la danza, contrastar la oferta y demanda de estos servicios, con miras a detectar actividades y entornos territoriales no cubiertos, abrir vías para la coordinación de los servicios existentes, cubrir las necesidades y, en definitiva, fortalecer el sector desde una lógica de sinergias y economías de escala.**

Como **objetivos específicos** se han considerado los siguientes:

- Identificar los recursos, centros y oferta de servicios dedicados a la danza desde una perspectiva territorial, teniendo en cuenta la lógica de la cadena de valor adaptada a este sector (investigación, documentación, formación, creación, sensibilización, etc.).
- Contrastar la oferta y demanda de servicios a fin de detectar las necesidades no cubiertas y la sobreoferta, en su caso
- Detectar servicios que actualmente los centros y los recursos no facilitan pero que se consideran necesarios para los profesionales del sector
- Identificar entornos geográficos con potencial demanda y que no disponen de esta tipología de servicios/recursos
- Presentar una serie de propuestas para la mejora y el fortalecimiento del sector y sus profesionales que pase por la coordinación de servicios, establecimiento de redes de trabajo y colaboración en los diferentes ámbitos de interés (creación-residencias compartidas, programaciones estructuradas desde una lógica más territorial y de red, etc.),

Dentro del estudio se tendrán en consideración como elementos clave las **variables territorial (Araba, Gipuzkoa, Bizkaia) y las disciplinas de la danza (tradicional, clásico, contemporáneo, otras),**

### 3.1. ENFOQUE METODOLÓGICO: CENTROS Y SERVICIOS PARA PROFESIONALES DE LA DANZA

Uno de los elementos clave para abordar este estudio es el **conocimiento del equipo sobre la realidad del sector, fruto principalmente de la experiencia en el servicio que facilita AIC en Dantzagunea**. Hay que tener en cuenta además que en Dantzagunea es la primera vez que se han iniciado líneas de trabajo complementarias a la gestión de los espacios en Arteleku, abriéndose un camino mucho más amplio (y nuevo) en diferentes vertientes de actividad.

Como enfoque metodológico **se plantea partir de la tipología de servicios que desarrolla AIC actualmente en Dantzagunea, a la luz de los diversos ámbitos que se articulan de la cadena de valor**. Hay que tener en cuenta que a la hora de abordar este proyecto de Dantzagunea AIC realizó una reflexión similar<sup>3</sup> a la que actualmente plantea el Gobierno vasco (evidentemente desde una perspectiva de T.H.) para cubrir los servicios necesarios en el territorio de Gipuzkoa. Concretamente, desde Dantzagunea se ofrecen actualmente los siguientes servicios al sector:

Relación de líneas de trabajo y desarrollo de dantzagunea



<sup>3</sup> Reflexión e la que intervinieron Arantza Balentziaga, Ana Remiro, Izaskun Lapaza, Manu OlanoOltaz De Andrés y Juanjo De Andrés.

No obstante, la finalidad es **complementar esta primera mirada inicial con los servicios y recursos que se ofertan al sector en otros entornos territoriales**. A modo de BENCHMARKING, se plantea identificar algunas buenas prácticas (modelos, herramientas, tipología de servicios, sinergias...) que puedan aportar nuevas ideas sobre recursos y servicios. A modo de ejemplo parece interesante chequear el modelo francés, así como otras experiencias que se puedan considerar exitosas o innovadoras en la prestación de estos servicios.

#### PRIMERA IDENTIFICACIÓN DE EJEMPLOS DE INTERÉS

##### **Centro coreográfico de Montpellier (Francia). [www.mathildemonnier.com](http://www.mathildemonnier.com)**

El centro coreográfico nacional de Montpellier Languedoc-Roussillon dirigido por la coreógrafa Matilde MOnnier es un lugar de creación, investigación y formación dedicado a la danza contemporánea. A través de aperturas al público permiten presentar y acercan la danza contemporánea bajo diferentes formas:

- ]domaines[ es una propuesta abierta, un ciclo de eventos que pone en perspectiva la riqueza de los cuestionamientos que atraviesan el arte coreográfico.
- Las ReRC (residencias de investigación) son espacios de trabajo para los coreógrafos y bailarines. Se proponen a todos momentos de visibilización de los trabajos.
- ex.e.r.ce es un dispositivo de formación. Los estudiantes de este programa presentan regularmente sus trabajos al público.

Se organizan regularmente acciones de sensibilización. En cada ]domaines[ los ciudadanos pueden visitar el centro, asistir al espectáculo y participar en un taller de práctica del espectador. Además el centro dispone de un centro de documentación que reúne libros y videos sobre la danza y está abierto al público.

##### **Centre National de la Danse Contemporaine, Angers (Francia). [www.cndc.fr](http://www.cndc.fr)**

El CNDC está dirigido actualmente por la coreógrafa Emmanuelle Huynh y es un centro coreográfico nacional que permite la creación y difusión de obras contemporáneas, invita a artistas en residencia, integra la práctica de la danza y su pensamiento. Es también la escuela superior que está totalmente enfocada a la danza contemporánea en Francia y propone dos formaciones: un curso de artista coreográfico de dos años y la formación Essais, lugar de laboratorio donde el objetivo consiste en posibilitar que sus artistas-estudiantes se reafirmen como creadores. También cuenta con un programa de residencias para artistas.

##### **L'Animal a l'Esquena (Catalunya). [www.lanimal.org](http://www.lanimal.org)**

El objetivo principal de L'animal a l'esquena es instaurar los vínculos y las conexiones entre creadores, pensadores y público de manera que el centro pueda convertirse en un 'lugar compartido', dentro de un marco de investigación de la práctica artística basada en el cuerpo. Un marco de investigación entendido como un proceso acumulativo, de

contextualización y reflexión, de formación y de intercambio.

L'animal a l'esquena quiere reflejar la necesidad actual de la práctica contemporánea de las artes de definir un marco crítico mediante la presencia de diferentes voces y visiones, con el fin de buscar un cambio de valores en relación con la visualidad, la textualidad, la identidad y la corporalidad. L'animal a l'esquena constituido como 'refugio temporal' en el que la diversidad sea reconocida y aceptada.

**La Caldera (Catalunya). (Centro de creación de danza y las artes escénicas contemporáneas).  
[www.lacaldera.info](http://www.lacaldera.info)**

Desarrolla una actividad desde la diversidad de miradas sobre la danza y las artes escénicas como son la formación a profesionales, residencias de creadores, intercambios nacionales e internacionales, seminarios, ensayos abiertos, presentaciones de trabajos y espacios para la reflexión y documentación sobre la danza. Es un centro de referencia, de encuentro entre profesionales y creadores del sector, de intercambio de ideas y cruce de realidades. Una plataforma para la creación actual y la investigación en el campo del movimiento y las artes escénicas.

**La Poderosa (Catalunya). [www.lapoderosa.es](http://www.lapoderosa.es)**

Un espacio gestionado por el colectivo Las Santas que se convierte en espacio de movilización del cuerpo y el pensamiento. Desde él incentivan y agitan la escena cultural de su entorno inmediato. Se trata de un espacio que impulsa proyectos destinados a incentivar la creación y acercar la danza a las nuevas generaciones a través de actividades de formación su programa de muestras informales de trabajos de creadores emergentes. Es un espacio físico donde se desarrollan proyectos de creación e investigación en torno a la danza y los lenguajes del cuerpo. Un espacio para la experimentación de todo lo previo al producto escénico.

**Matadero- Centro de creación contemporánea del ayuntamiento de Madrid. [www.mataderomadrid.com](http://www.mataderomadrid.com)**

Matadero Madrid es un espacio vivo y cambiante al servicio de los procesos creativos, de la formación artística participativa y del diálogo entre las artes. Nace con la voluntad de contribuir a la reflexión sobre el entorno sociocultural contemporáneo y con la vocación de apoyar los procesos de construcción de la cultura del presente y del futuro.

**DeVIR-CAPa (Portugal). [www.devir-capa.com](http://www.devir-capa.com)**

**Centro de las Artes Preformativas del Algarbe**

Centro que integra gracias a sus instalaciones una actividad de residencias artísticas con las presentaciones de los trabajos y a su vez ofrece una programación regular de artes escénicas por contar con un espacio escénico.

### R.E.A.L. (Portugal)

Sede de la compañía de Joao Fiadeiro, es además un proyecto que pretende afirmarse en cuanto a espacio mediador entre el trabajo de investigación, experimentación y reflexión iniciado en los años 90 por RE.AL. Se promueven actividades como programación de workshops, masterclasses, conferencias, residencias artísticas, laboratorios, "Blind Dates", "Case Studies", encuentros y ciclos.

En todo caso, se ha realizado un **primer destilado de los servicios que debiera prestar un Espacio/centro** (o como quiera denominarse) **ideal a fin de que esta relación se pueda contrastar con la actualidad del País vasco**. En este primer destilado se han identificado los siguientes servicios (que se contrastarán y validarán con los responsables del Departamento):

#### **Formación**

Actividades formativas que se dirigen exclusivamente a profesionales del sector (no se incluiría la formación a público no profesional, como los cursos dirigidos a niños, jóvenes y adultos). En este caso se tratará de acciones de formación y aprendizaje que permiten a los profesionales del sector el desarrollo y mejora de sus cualificaciones, tanto en temáticas específicas como transversales (preparación física y corporal, desarrollo de técnicas específicas, recursos creativos, didáctica para la enseñanza de la danza, gestión, difusión, etc.) y que se desarrollen en diferentes formatos (cursos, máster classes, talleres de trabajo, encuentros, jornadas, etc.).

#### **Producción – creación**

Actividades relacionadas con el desarrollo de programas de residencias artísticas, para aquellos profesionales que requieran de un espacio para el desarrollo de un proceso de creación, investigación y producción; Desarrollo de actividades de coaching - acompañamiento de los procesos de creación con profesionales expertos; Espacio para la visibilización de los trabajos de los creadores; Apoyo a compañías estable.

#### **Sensibilización - difusión**

Desarrollo de acciones de sensibilización sobre la danza destinados a públicos diversos (niños, jóvenes y adultos), en colaboración con diferentes entidades y actores del sector de danza, a través de diferentes actuaciones como ferias y jornadas sobre la danza, sesiones para educadores de colegios, danza en la calle, talleres sobre diferentes disciplinas de la danza, identificación de buenas prácticas de sensibilización, charlas sobre la danza, etc.

## **Información y documentación**

Disponibilidad de documentación sobre la danza (publicaciones, catálogo de libros, archivos, DVDs, videos) a disposición de los usuarios/as; Información y asesoramiento a profesionales sobre distintos aspectos relacionados con la danza (cuestiones administrativas, ayudas institucionales, formación, escuelas, becas, etc.).

## **Espacios y equipamientos**

Disponibilidad de espacios adaptados (salas para la práctica de la danza) con el equipamiento requerido (dimensiones, espejos, barra, equipo de música, tarima, tapiz, etc.); Disponibilidad de equipamiento complementario (espacios polivalentes, biblioteca, salas de reuniones, vestuarios, oficinas, etc.).

## **Investigación**

Realización de investigaciones en el ámbito de la danza, desde diferentes perspectivas y disciplinas de la danza (investigación antropológica, patrimonial, nuevas tendencias,... ); Desarrollo de equipos de investigación y mejora conformados con profesionales de la danza; Laboratorios para estimular procesos de investigación colectiva.

## **Redes de colaboración**

Desarrollo de redes de trabajo con agentes del ámbito local, autonómico, estatal e internacional para llevar a cabo diferentes actividades (compartir espacios, implementación de acciones formativas, desarrollo de proyectos conjuntos, espacios de reflexión y de intercambio de conocimiento, búsqueda de apoyos económicos; residencias compartidas, contactos con potenciales espacios cómplices).

## 4. FASES DE TRABAJO

En este capítulo se presentan las fases de trabajo para abordar el estudio.

### 4.1. Fase 1: Identificación de un primer mapa de centros de recursos

#### OBJETIVO

El objetivo en esta fase será identificar los centros o entidades de la CAE, que están ofreciendo en la actualidad recursos o servicios dedicados a la danza que se definan en una fase 0 del estudio (definición de los recursos y servicios que habrían de desarrollar los centros y que se proponen en el capítulo anterior).

Para la identificación de los centros, partiendo de los servicios y recursos definidos, y previo contraste con el Departamento de la tipología de centros o entidades que ofrecen dichos servicios en la actualidad (asociaciones, centros de formación dirigida a profesionales, recintos escénicos, infraestructuras socioculturales polivalentes,...), se realizará una primera aproximación a los centros o entidades que potencialmente pueden estar ofreciendo dichos servicios, a partir de la cual, aplicando la metodología que se describe a continuación, se elaborará el **mapa definitivo de los recursos y servicios destinados a la danza**.

#### METODOLOGÍA

Las intervenciones que se llevarán a cabo para llevar a cabo esta fase de trabajo serán las siguientes:

- *Contraste con el Departamento*

Se contrastará previamente con el Departamento la tipología de centros o entidades que ofrecen dichos servicios en la actualidad (asociaciones, centros de formación dirigida a profesionales, recintos escénicos, infraestructuras socioculturales polivalentes,...).

- *Identificación de fuentes*

En primer lugar se realizará una búsqueda documental y web de fuentes primarias de información, que serán las que posteriormente permitirán realizar la primera aproximación a los centros o entidades de las distintas tipologías, que a priori ofrecen o cuentan en la actualidad con los recursos dedicados a la danza. A continuación se ofrece una primera aproximación a las fuentes.

- Portal de la danza (<http://danza.es>)
- Kulturklik (<http://www.kulturklik.euskadi.net/>): Directorio de recursos culturales
- Asociación de profesionales de la danza del País Vasco (<http://addedantza.org/>)
- Dantzagunea (<http://dantzagunea.gipuzkoakultura.net/>)
- Euskal Dantzarien Biltzarra (<http://www.dantzaqune.org>)
  - o Bizkaiko Dantzarien Biltzarra (<http://www.dantzanet.net> )
  - o Arabako Dantzarien Biltzarra (<http://www.arabako.com/>)
  - o Gipuzkoako Dantzarien Biltzarra
- Eskena (Asociación de empresas de producción escénica de Euskadi)
- BAD – Bilbao Antzerkia eta Dantza (<http://www.bad-bilbao.com>)
- Bilbao Eszena – Centro de recursos teatrales
- Haceria (<http://www.haceria.org/>)
- La fundición (<http://www.lafundicion.org/>)
- Harrobia Eskena - Centro de Innovación en Producción Escénica de Bilbao (<http://www.harrobia.org>)
- Sarea (Red vasca de teatros de titularidad pública)
- Mirem (Mapa informatizado de recintos escénicos y musicales) ([www.mirem.net](http://www.mirem.net))
- ATAE (Asociación de técnicos de las artes escénicas) (<http://www.atae.org>)

- *Primera aproximación a los centros o entidades*

En esta fase, se analizará la información disponible de cada centro o entidad identificada en las fuentes primarias, y se elaborará una primera ficha, en la que se identificarán y caracterizarán los recursos con los que cuenta cada entidad y los servicios que ofrecen en la actualidad (espacios, formación, documentación, residencias, compañías estables,...).

## 4.2. Fase 2: Análisis de los recursos y servicios disponibles en cada entidad

### OBJETIVO

Definición y concreción de aquellos centros que ofertan recursos para la danza para los profesionales del sector, a partir del primer mapa de recursos identificados en la fase de trabajo previa y contraste con las entidades de las actividades y servicios que ofertan, así como de las necesidades específicas que se les demandan y no cubren actualmente. De este análisis se va a elaborar la fotografía actual de la oferta de recursos y servicios específicos para el ámbito de la danza en Euskadi.

En cada una de las entidades identificadas en la fase anterior se van a analizar los siguientes aspectos:

- Cuál es la oferta específica de recursos y servicios de cada una de las entidades y para que colectivos está dirigida (identificación que se realizará en base al enfoque metodológico planteado).
- Qué campo de acción territorial tienen los servicios ofertados por la entidad.
- Qué tipo de servicios no se están ofertando desde la entidad y qué demandas suelen solicitarse por parte de los usuarios/as.
- Otra información que puede complementar el diagnóstico (periodos en los que se programan las actividades, procedimiento para la planificación de actividades, colaboraciones realizadas, financiación de actividades, redes de trabajo a nivel local, autonómico, estatal o internacional).

### METODOLOGÍA

Las intervenciones que se llevarán a cabo para llevar a cabo esta fase de trabajo serán las siguientes:

- *Envío de información a cada una de las entidades*

Se enviará (vía correo postal y/o email) la información a cada una de las entidades identificadas en el mapa de recursos de la primera fase de trabajo, en el que se incluirá información sobre los objetivos del diagnóstico, así como la ficha individualizada, con la información básica que ha podido ser recogida de forma previa por el equipo de trabajo.

- *Contraste y ampliación de la información con las entidades*

Se contactará telefónicamente con cada una de las entidades para la recogida de información. En este contacto se procederá al contraste de la siguiente información:

- Verificación de que la entidad oferta recursos y servicios dirigidos específicamente a los profesionales que trabajan en el sector de la danza. En principio se descartarán aquellas entidades que únicamente oferten cursos de danza para niños, jóvenes o personas adultas no profesionales. No obstante a estas entidades sí se les podrá consultar sobre las necesidades que les demandan los profesionales, en su caso.
- Cumplimentación de información sobre los recursos y servicios que aborda actualmente la entidad y que el equipo de trabajo no haya recogido de forma previa.
- Análisis y contraste de información que complemente el diagnóstico, en cuanto a las vertientes de recursos que abordan las entidades como a las necesidades a las que deberían dar cobertura los mismos.

- *Elaboración del mapa de servicios y recursos destinados a la danza*

Una vez finalizadas las entrevistas telefónicas se completarán las fichas iniciales elaboradas para cada entidad, incluyendo toda la información recogida. Estas fichas servirán para concretar el mapa de los servicios y recursos destinados a la danza en la CAE y para la posterior explotación de la información para el contraste de la oferta y demanda.

### **4.3. Fase 3: Fortalecimiento del diagnóstico de necesidades no cubiertas**

#### **OBJETIVO**

Reforzar y complementar el diagnóstico de demanda sobre necesidades específicas que deberían cubrir los centros de recursos para la danza en Euskadi, a través de un análisis más detallado por parte de profesionales de referencia que trabajan en el sector de la danza, pertenecientes a las diversas vertientes (clásica, contemporánea, tradicional) y perfiles profesionales (compañías, intérpretes, coreógrafos, docentes, investigadores, etc.). Este análisis de la demanda, junto con el análisis de la oferta, va a posibilitar realizar un análisis de la adecuación de los centros a las necesidades existentes en el sector.

#### **METODOLOGÍA**

Para llevar a cabo esta fase de trabajo se plantea la realización de delphis o entrevistas individualizadas a expertos (10-20). Se focalizará la participación de profesionales de los territorios de Bizkaia y Álava, ya que en estos territorios no existen servicios como Dantzagunea.

### **4.4. Fase 4: Contraste de la oferta - demanda**

#### **OBJETIVO**

Partiendo de la información obtenida en las intervenciones anteriores, el objetivo de esta fase será identificar las necesidades no cubiertas desde un punto de vista territorial y de actividad, teniendo en cuenta los recursos y servicios definidos en la primera fase.

## METODOLOGIA

En esta fase, se realizarán mapas en base al catálogo de recursos o servicios previamente definidos, que facilitarán el análisis desde una perspectiva territorial.

Partiendo de esta información, se analizará la oferta existente para cada tipología de recursos y servicios, considerando indicadores y variables sectoriales y poblacionales (nº de habitantes, recursos o servicios por disciplina de danza, nº de compañías, grupos o asociaciones...).

Este análisis aportará una primera visión respecto a la cobertura de los servicios y recursos existentes, cuyo contraste con el diagnóstico de necesidades obtenido de las intervenciones anteriores con agentes del sector, permitirá obtener una panorámica completa de las necesidades no cubiertas en cada ámbito territorial y sectorial.

### **4.5. Fase 5: Reflexión y propuestas para el fortalecimiento de los servicios y recursos para la danza en la CAE.**

#### OBJETIVO

Como resultado de las diversas intervenciones detalladas anteriormente, la finalidad de esta fase es reflexionar sobre las posibilidades que pueden permitir fortalecer el marco actual de servicios ofertados y no cubiertos en la CAE, y la rentabilización de otros centros polivalentes ya existentes.

Se tendrá en cuenta como se ha citado a lo largo de la propuesta por un lado el **ámbito de territorial**, a fin de conocer qué entornos quedan cubiertos y aquellos que precisan de recursos y servicios por la escasez actual y la demanda potencial.

Por otro lado, se tendrá en cuenta la **diversidad de disciplinas** y requerimientos/coberturas que tienen las disciplinas artísticas, a la luz de las diferencias y niveles de desarrollo de servicios que existen entre la danza clásica, la contemporánea y la tradicional, principalmente (sin olvidar otra tipología de danzas también activas en la CAE). Por ello, esta diversidad de situaciones quedará recogida en la formulación de las propuestas (a pesar de que determinados servicios-recursos

puedan tener, evidentemente, un carácter transversal, también desde una lógica de economías de escala).

La formulación de propuestas se elaborará desde la perspectiva de la **colaboración y la construcción-fortalecimiento de redes desde miradas múltiples, y sobre todo desde la coordinación de actividades (y la revisión de los solapamientos), de servicios, de programaciones, etc.**

Estas propuestas se definirán con lógicas diversas, teniendo en cuenta que pueden plantearse **determinados servicios únicos para toda la CAE (por ejemplo un servicio de información), específicos por Territorio Histórico, o con niveles más comarcales.** Asimismo servicios específicos por disciplinas o transversales a todas ellas. Por otro lado, será interesante tener la visión de **ampliar determinados servicios en centros o servicios que actualmente se presten, y que con determinados apoyos (financiero, recursos humanos etc.) puedan ampliarse al sector.**

En definitiva, las propuestas presentarán una posibilidad de (re)ordenación de servicios y recursos, la integración de estos en espacios o centros polivalentes (en aquellos casos que se considere interesante), y fórmulas para llevarlos a cabo.

## **METODOLOGÍA**

Para contrastar las conclusiones de esta fase se plantea la organización de un Taller de trabajo con los responsables del Departamento antes del cierre del estudio.

## 5. PRESUPUESTO

Para abordar el estudio se ha estimado un presupuesto de **15.000 euros** (IVA no incluido).

