



BIBLIOTECAS

Año 2016

Índice



Introducción

La biblioteca digital de Euskadi

Estadísticas eLiburutegia 2016

Evolución anual del servicio eLiburutegia

Porcentaje mensual de préstamos por cada mil habitantes

Préstamos por comunidades autónomas por cada mil habitantes

Hábitos de lectura digital en las distintas comunidades

Diversidad del catálogo: múltiples afinidades lectoras

Licencias disponibles para préstamo

Bibliotecas de Euskadi con mayor número de préstamos digitales

Días de más préstamos en eLiburutegia

Horas de acceso a eLiburutegia

12 títulos más prestados en eLiburutegia

Los 12 títulos más prestados en euskera

Política de compra del catálogo

El ROI de la biblioteca de Eibar

Todavía la calma aguarda al relámpago

La Red en cifras

Los más...

En dos palabras

Introducción

Os presentamos la revista que edita anualmente el Servicio de Bibliotecas con los datos y noticias referidas a la Red y que se viene publicando desde el año 2005. La publicación presenta un nuevo formato más visual y en consonancia con la lectura digital en pantallas.

Por un lado, se encuentra el aspecto formal: principalmente el cambio de título y un nuevo diseño. Y, por otro lado, queremos fomentar la participación de las bibliotecas para publicar sus noticias y compartir así sus actividades con el resto de los profesionales de la Red.

En cuanto a los proyectos para 2017 os avanzamos que se está analizando una nueva herramienta, un "metabusador", que permita con una sola búsqueda localizar la información en los diferentes catálogos de la Red (libros físicos, Liburuklik y eLiburutegia).

Así mismo continuamos con la apuesta de afianzamiento de los servicios digitales para la ciudadanía desde las bibliotecas de la Red. En esta línea, a lo largo de esta legislatura, se abordará un proyecto para la creación de la "Biblioteca Digital Nacional de Euskadi", que consiste en presentar la bibliografía vasca de un modo visible y fácil de consultar por la ciudadanía, además de ofrecer en formato digital las obras de dominio público o negociadas con las editoriales en caso de tener derechos de autor. Se trata de un proyecto, sin duda alguna, interesante pero también complejo de abordar, pero ya hemos iniciado su viabilidad y desarrollo.

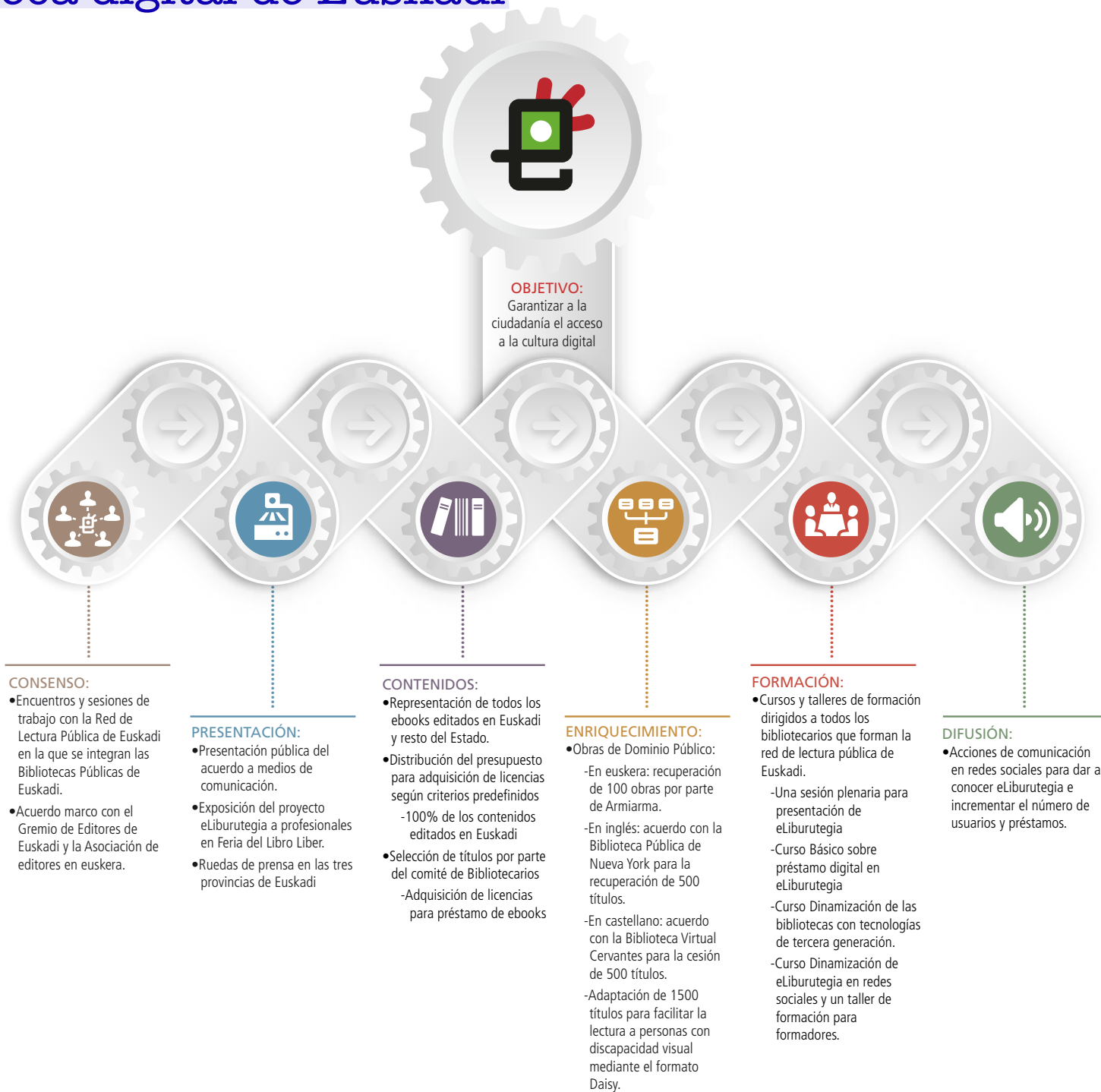
También, ligado a este mismo ámbito, se ha creado un repositorio digital que asegure y garantice la conservación de los objetos digitales. Hoy día existen entidades cercanas que conservan información que debiera perdurar, tales como Filmoteka, Eresbil, Xenpelar, etc., entidades cercanas a la Viceconsejería de Cultura y que participan en proyectos de preservación de la memoria vasca en distintas manifestaciones.

Toda la información digitalizada por las entidades mencionadas se almacena actualmente en discos duros. Pero dada la fragilidad y obsolescencia de este soporte, y siguiendo las recomendaciones de las organizaciones internacionales en materia de documentación y garantía de acceso a la información, tales como la IFLA o la Unesco, se ha creado en EJE un servicio de albergue. Así se pretende garantizar la preservación digital de la información relativa al patrimonio cultural vasco, que actualmente se encuentra almacenada en discos duros.

Por último, un año más, queremos volver a agradecer vuestra colaboración y participación en la prestación de los servicios bibliotecarios en Red.

Imanol Agote Alberro
Director de Patrimonio Cultural

La biblioteca digital de Euskadi



Estadísticas eLiburutegia 2016

Evolución anual del servicio eLiburutegia



Mayor actividad en los meses de verano.



La renovación del catálogo es una de las claves de la evolución.



Pico de actividad en junio, coincidiendo con la campaña de difusión en redes sociales.

Préstamos en 2016:



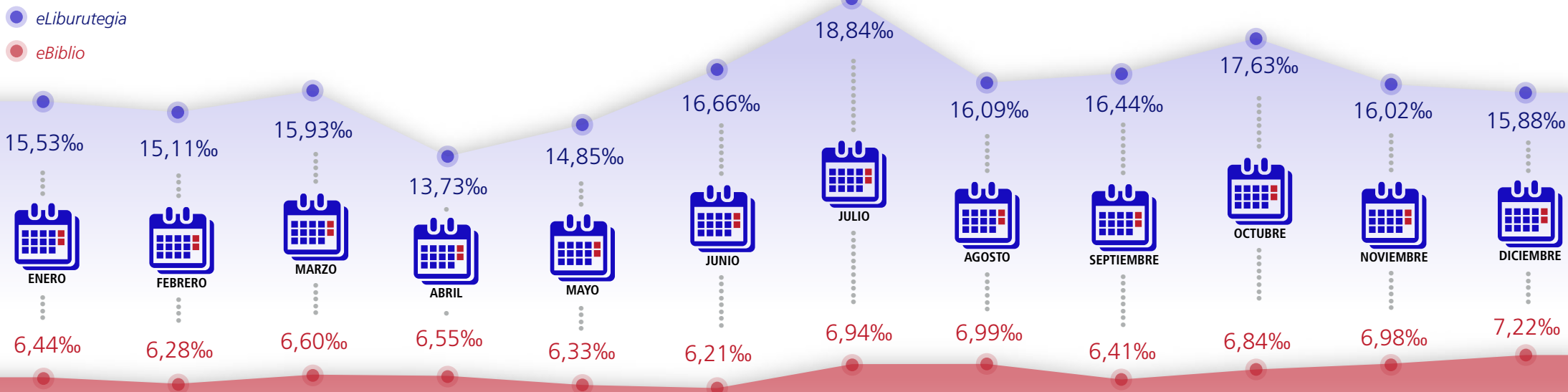
Estadísticas eLiburutegia 2016

Porcentaje mensual de préstamos por cada mil habitantes



Los datos de eLiburutegia son producto de los préstamos realizados por esta plataforma por cada mil habitantes de Euskadi.

Los datos de eBiblio son el resultado de los libros prestados por cada mil habitantes de la población estatal menos los habitantes de la CAPV.

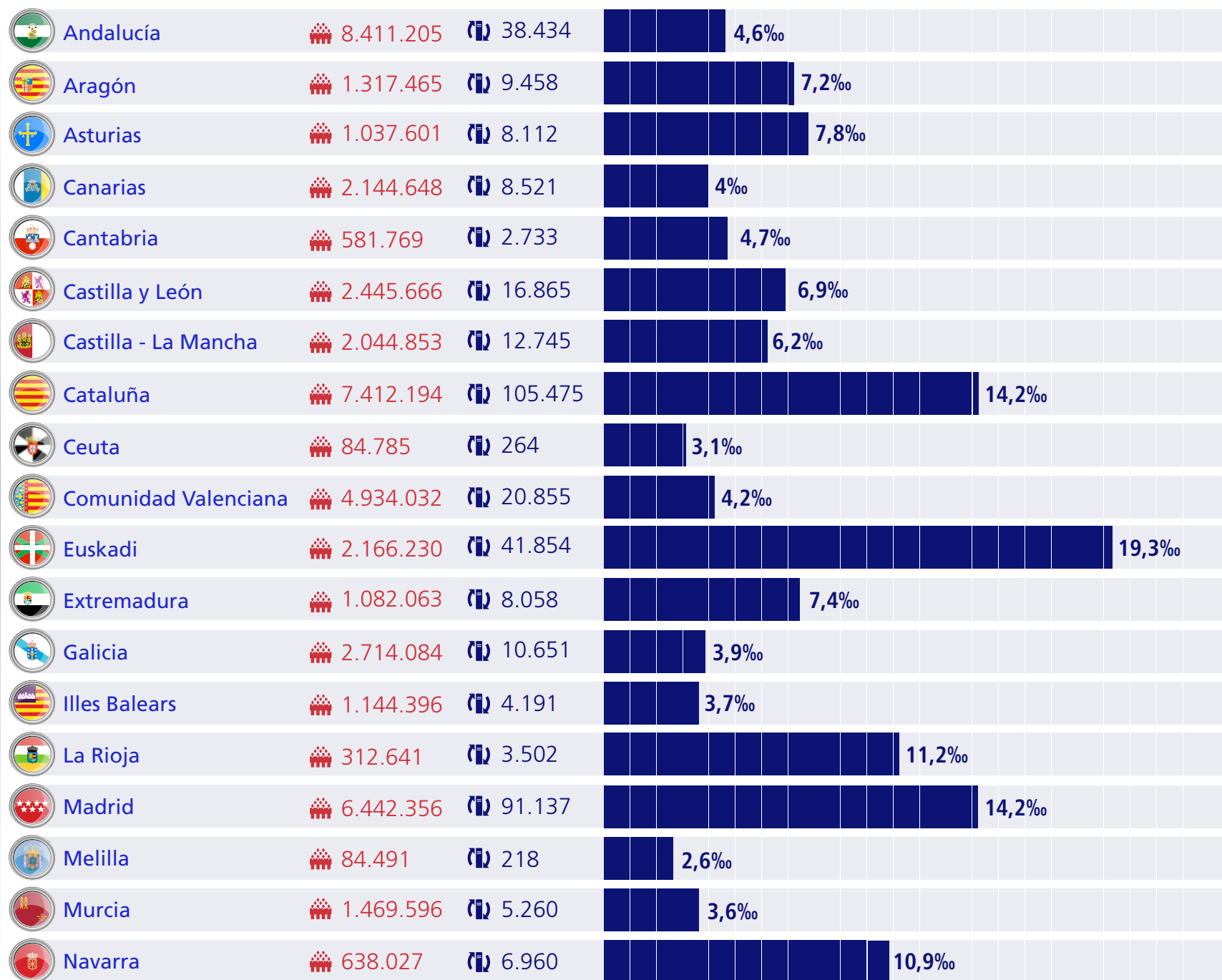


Estadísticas eLiburutegia 2016

Préstamos por Comunidades Autónomas por cada mil habitantes

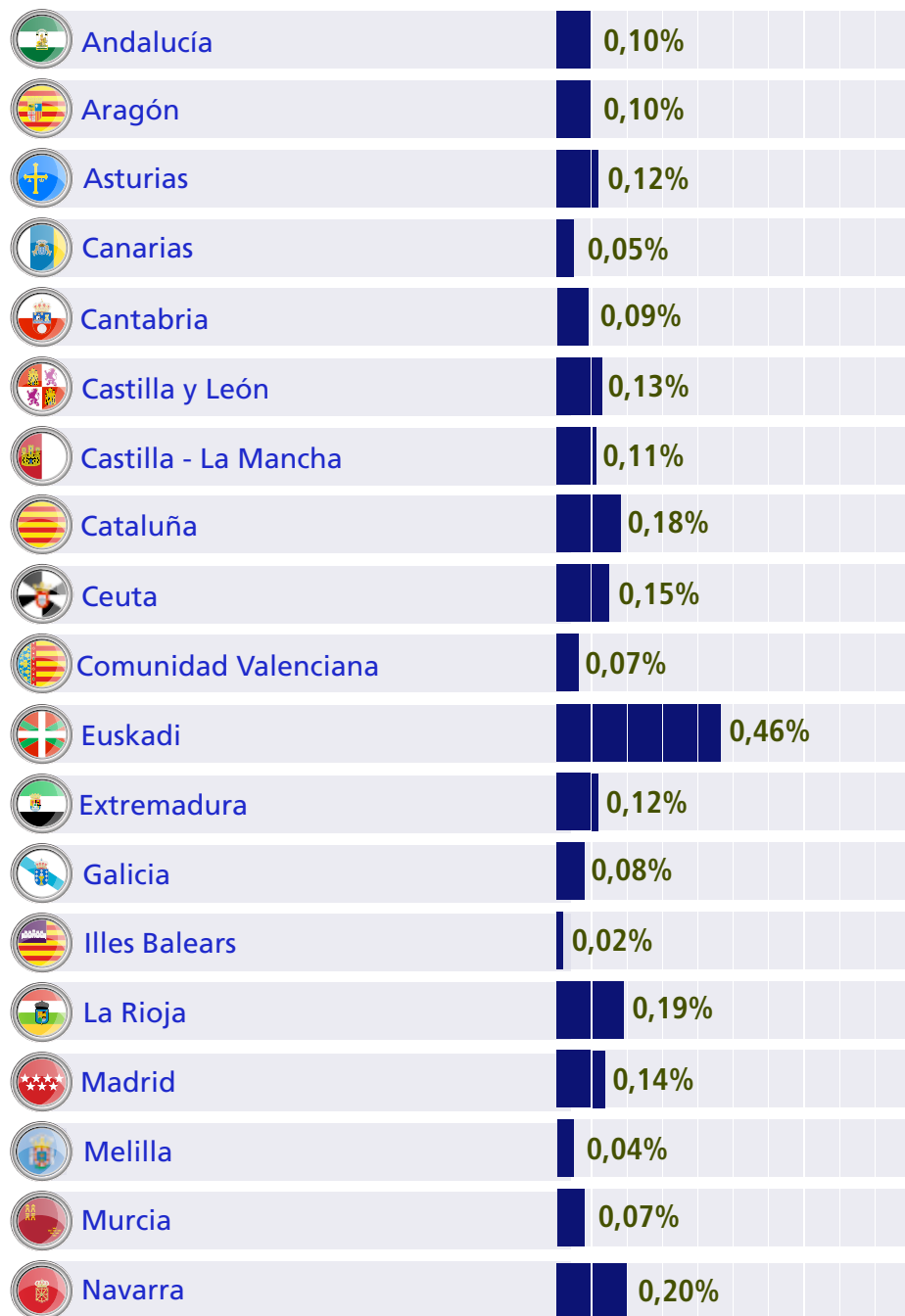


Euskadi es la primera comunidad en número de préstamos por cada 1000 habitantes.



Estadísticas eLiburutegia 2016

Hábitos de lectura digital en las distintas comunidades



Porcentaje de usuarios del servicio con respecto a la población



Euskadi es la comunidad autónoma con mayor porcentaje de la población usuaria del servicio de préstamo digital (0,46%).



La diversidad del catálogo, así como la implicación de las bibliotecas de la Red, es clave a la hora de incrementar el hábito de lectura digital.



Estadísticas eLiburutegia 2016

Diversidad del catálogo: múltiples afinidades lectoras

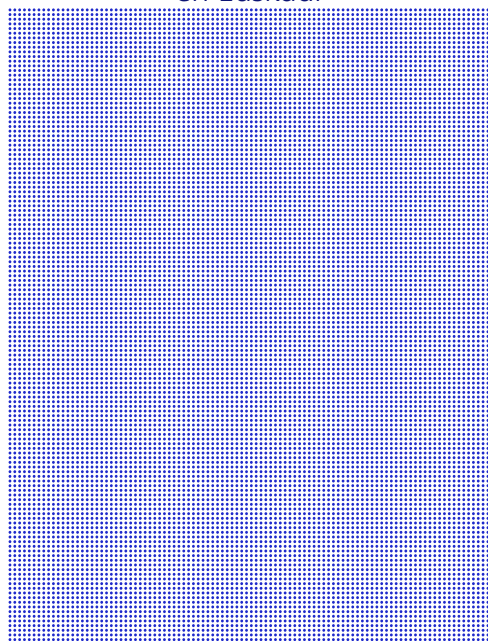


Euskadi es la comunidad con mayor oferta digital de títulos para préstamo.

Tener una amplia oferta de ebooks es una de las principales claves para fomentar el préstamo bibliotecario dado que atiende a un mayor número de afinidades lectoras.

■ Títulos disponibles para préstamo

eLiburutegia ofrece 13.611 títulos en Euskadi



La oferta media del resto de CCAA es de 2.106 títulos



Euskadi vs resto del estado

	Andalucía	2.186		Euskadi	13.611
	Aragón	2.032		Extremadura	1.685
	Asturias	1.689		Galicia	1.685
	Canarias	2.126		Illes Balears	1.819
	Cantabria	1.689		La Rioja	1.741
	Castilla y León	1.695		Madrid	3.200
	Castilla - La Mancha	2.500		Melilla	1.669
	Ceuta	1.690		Murcia	1.887
	Comunidad Valenciana	1.691		Navarra	1.755
	Cataluña	5.172			

Títulos ofertados por comunidad

Estadísticas eLiburutegia 2016

Licencias disponibles para préstamo

 POBLACIÓN
2.166.000

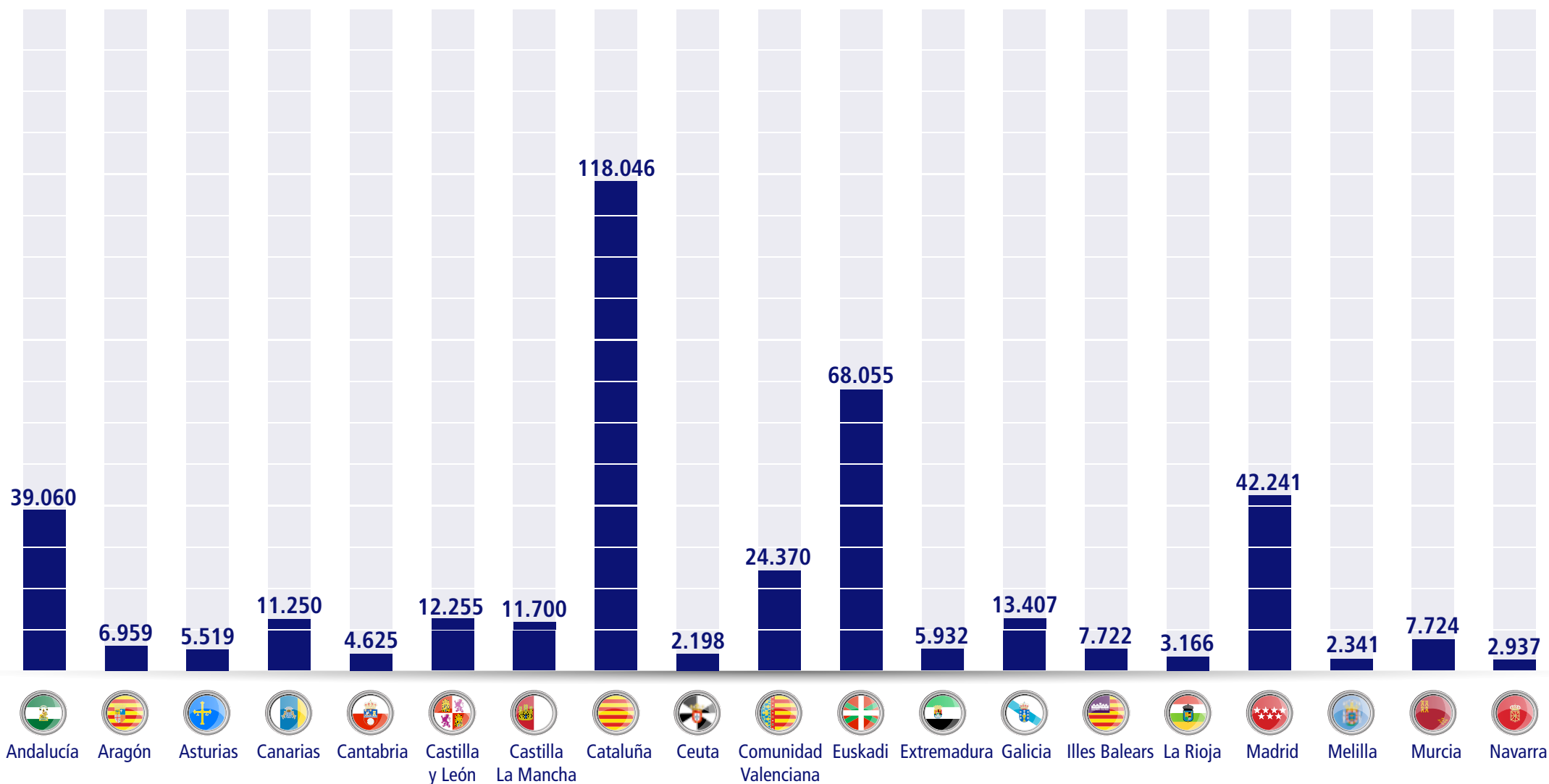
 LICENCIAS
72.000

 DOMINIO PÚBLICO
(SIN DRM)
1.282

 PRÉSTAMOS
POR LICENCIA
20

 LECTURAS POSIBLES
(SIN CADUCIDAD)
1.460.000

■ Número de licencias adquiridas



Estadísticas eLiburutegia 2016

Bibliotecas de Euskadi con mayor número de préstamos digitales



Estadísticas eLiburutegia 2016

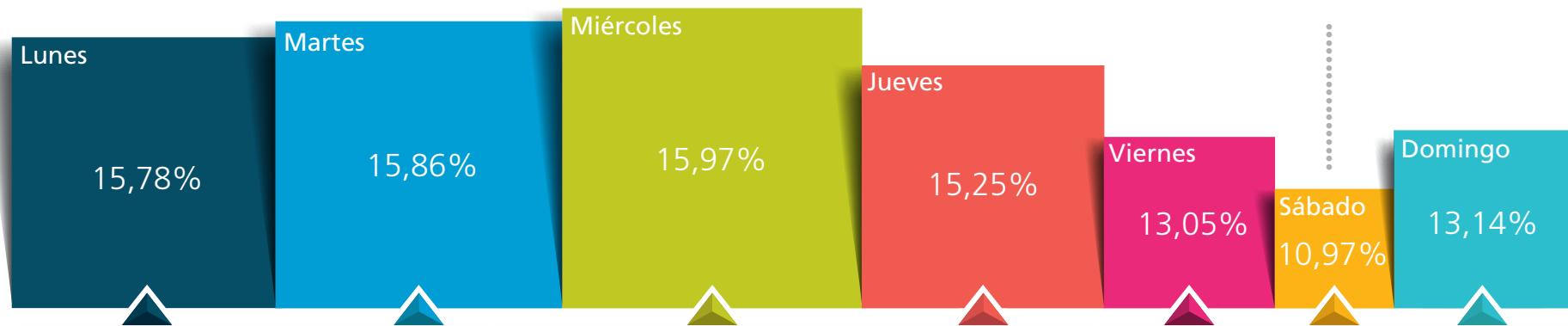
Días de más préstamos en eLiburutegia



El inicio de la semana se mantiene preferente.



El sábado se mantiene con el menor número de préstamos.

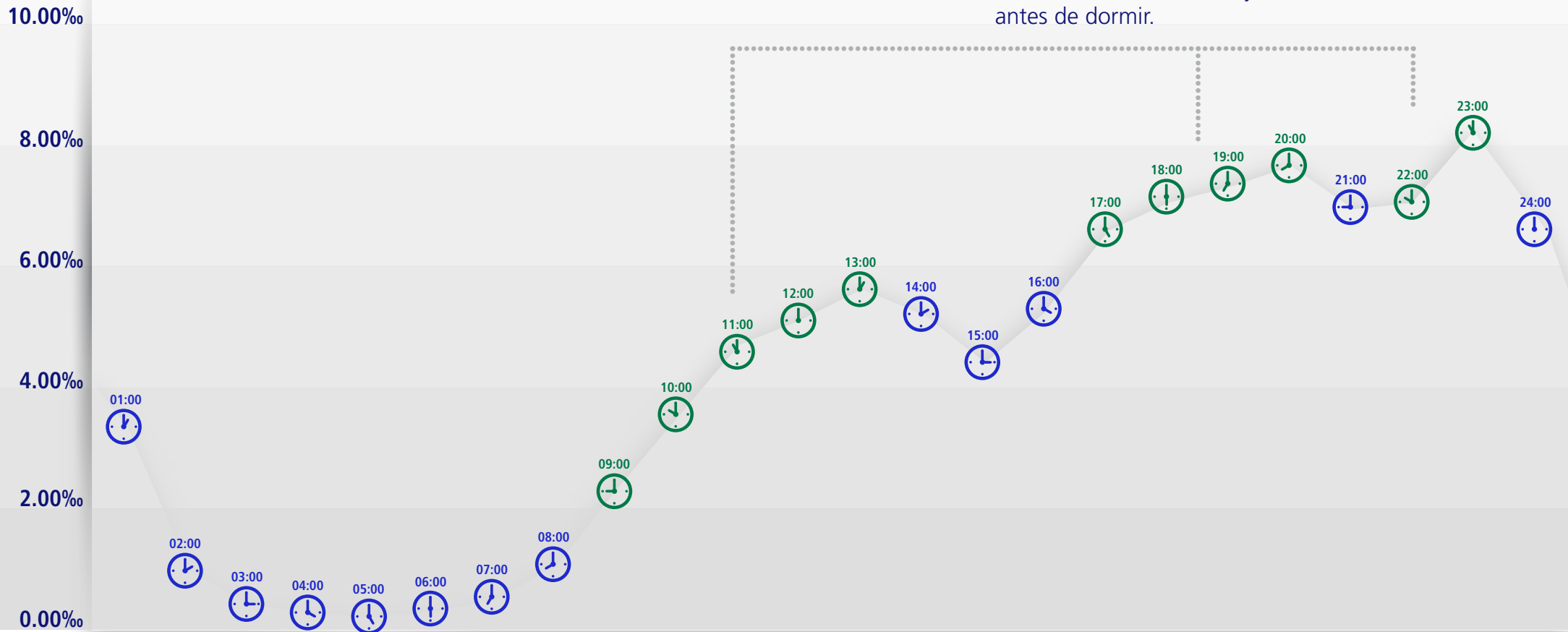


Estadísticas eLiburutegia 2016

Horas de acceso a eLiburutegia

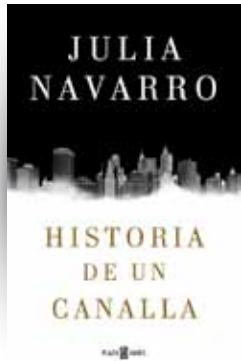


Preferencia por primeras horas de la mañana hasta las 13, vuelta a casa y antes de dormir.



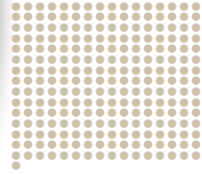
Estadísticas eLiburutegia 2016

12 títulos más prestados en eLiburutegia



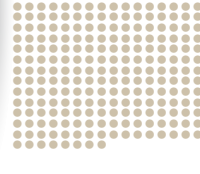
Historia de un canalla
Julia Navarro

241



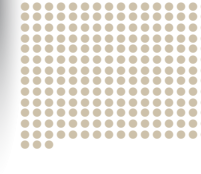
Un millón de gotas
Víctor del Árbol

216



El amor se me hace bola
Bárbara Alpuente

211



20 minutos a la semana para estar en forma
Ricardo Cánovas

210



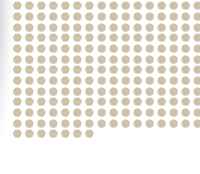
Adulterio
Paulo Coelho

206



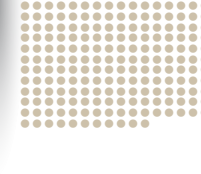
100 ideas para que tus hijos obedezcan
Anne Bacus

199



Arotzaren eskuak
Alberto Ladrón

187



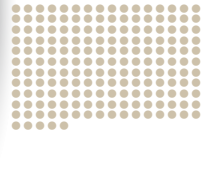
Adivina quién soy
Megan Maxwell

187



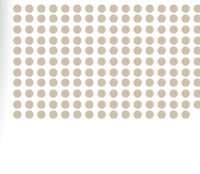
La lengua de los secretos
Martín Abrisketa

180



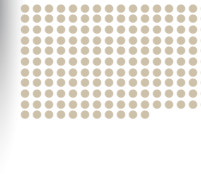
Amaren eskuak
Karmele Jaio

174



Ahaztuen mendekua
Alberto Ladrón

170



Musika airean
Karmele Jaio

168



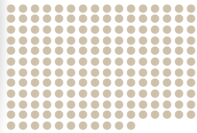
Estadísticas eLiburutegia 2016

Los 12 títulos más prestados en euskera



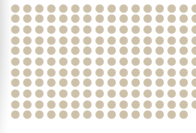
Arotzaren eskuak
Alberto Ladrón

187



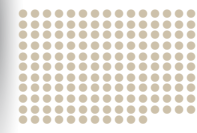
Amaren eskuak
Karme Jaio

174



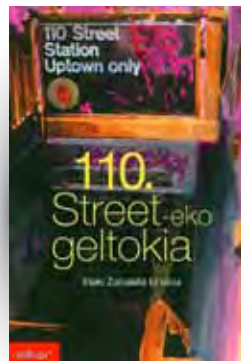
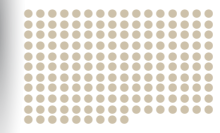
Ahaztuen mendekua
Alberto Ladrón

170



Musika airean
Karme Jaio

168



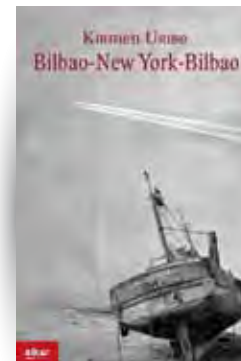
110. Street-eko geltokia
Iñaki Zabaleta

128



19 kamera
Jon Arretxe

117



Bilbao New York Bilbao
Kirmen Uribe

103



Atertu arte itxaron
Katixa Agirre

99



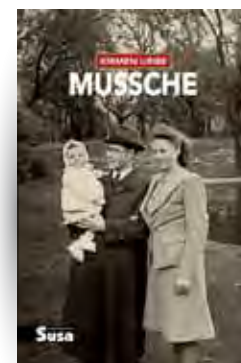
Hezurren ondarea
Dolores Redondo

94



Ez naiz ni
Karme Jaio

87



Mussche
Kirmen Uribe

87



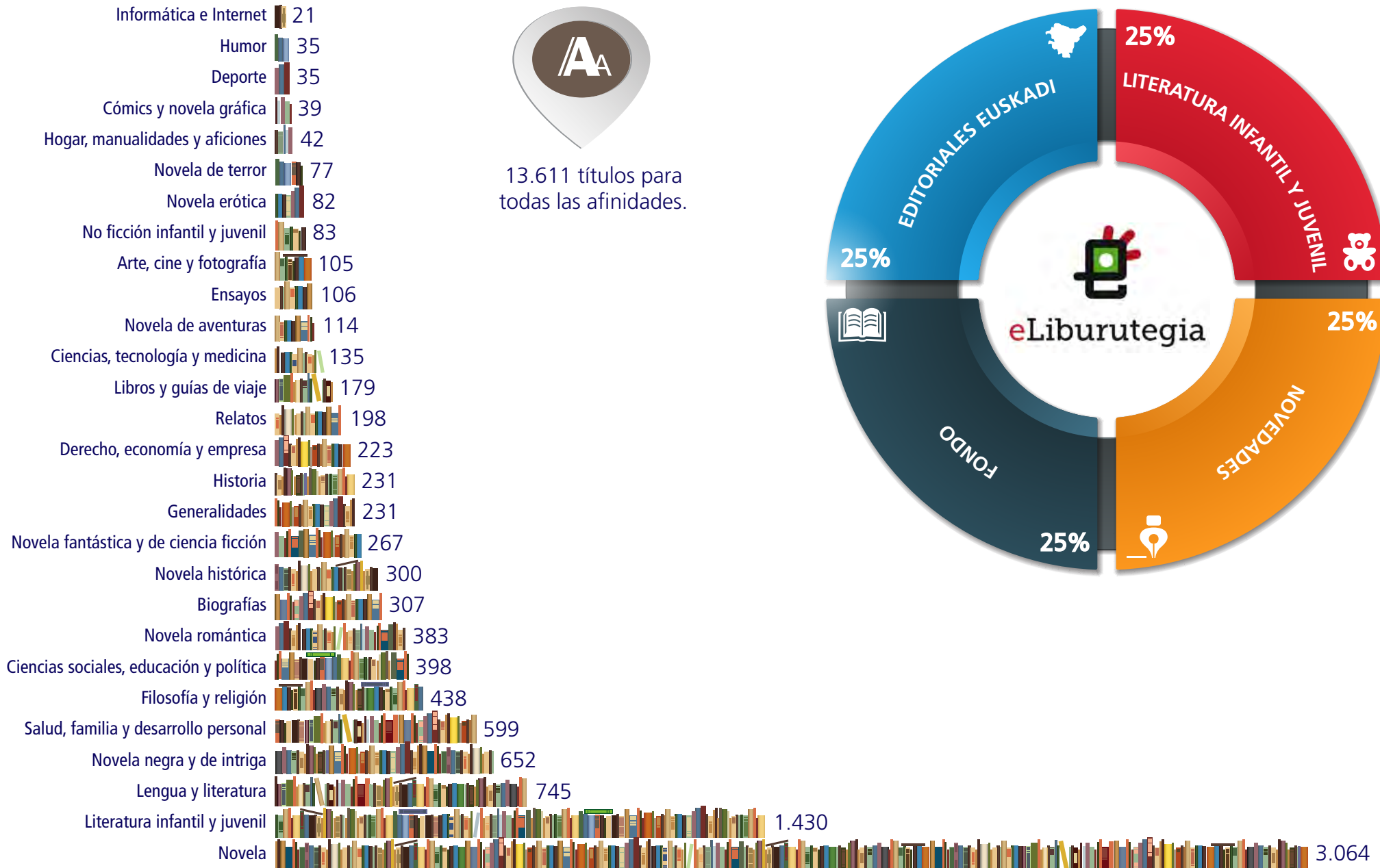
Harrian mezua
Alberto Ladrón

86



Estadísticas eLiburutegia 2016

Política de compra del catálogo



El ROI de la biblioteca de Eibar

5,08 euros por cada uno invertido

El pasado noviembre se celebró el VIII Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas y me llamó la atención el informe titulado **El valor de las Bibliotecas¹**, un estudio sobre el valor económico y los beneficios sociales que aporta el sistema de bibliotecas de Navarra.

Partiendo del informe “El valor de las bibliotecas” y tomando como base los resultados obtenidos del mismo, **desarrollaron una herramienta práctica** con dos objetivos: por un lado, permite a la ciudadanía conocer el valor económico de los servicios de los que disfrutan y, por otro, a las bibliotecas realizar una estimación del valor económico de los servicios que, de forma global, ofrecen.

Utilizando esa herramienta práctica² que han desarrollado y, **a modo de prueba**, muestro aquí una **valoración económica de los servicios que ofrece la Biblioteca de Eibar**, poniendo este valor en relación con sus costes (gastos de la biblioteca), estableciendo el “ROI” o retorno de la inversión de la institución. **Primero deben introducirse las cifras de gasto de la biblioteca** (personal, edificio, adquisiciones, etc.) y a continuación

los datos estadísticos de su actividad (número de visitantes, préstamos, sesiones de Internet, actividades, etc.). **Como resultado la calculadora ofrece un indicador: el ROI, o retorno de la inversión económica realizada en la biblioteca.**

Introduciendo los datos mencionados, obtenemos los resultados que se muestran en el cuadro adjunto. Y de éstos se deduce que el valor económico de los servicios ofrecidos es de 2.030.285 euros cuando el gasto realizado ha sido de 399.714 euros.

Por tanto, por cada 1 € invertido en la Biblioteca de Eibar ésta retorna 5,08 euros a través de sus servicios

Vistos estos resultados, que cada cual realice su propia reflexión.

Eva Alberdi Zubiaurre
Bibliotecaria de Eibar

¹<http://www.elvalordelasbibliotecas.es/es/informe/> Consulta:2017/01/24

²Han denominado calculadora a esta herramienta:
<http://www.elvalordelasbibliotecas.es/es/calculadora-el-valor-de-las-bibliotecas/>

Valor económico de los servicios de la Biblioteca de Eibar



LECTURA / ESTUDIO EN SALA Y CONSULTA

1.583.813 €



PRÉSTAMO DE DOCUMENTOS

364.243 €



INTERNET / WI-FI

50.149 €



ACTIVIDADES CULTURALES

13.874 €



ATENCIÓN BIBLITECARIA REFERENCIA

18.205 €



Todavía la calma aguarda al relámpago

Se puede comenzar de muchas maneras. Viktor Shklovsky decía que a él le gustaba hacerlo con la descripción de un paisaje. Yo pensé comenzar preguntando: Queridas compañeras bibliotecarias, ¿qué preferís libros o Rock & Roll?

Este artículo va a hablar de Rock & Roll, este artículo va a hablar de sismografía y finalmente este artículo va a intentar hablar de bibliotecas.

Y es cierto, se puede comenzar de mil maneras pero yo pensé que lo mejor era hacerlo con una buena noticia: El Doctor Sax ha ganado el Premio Nobel de Literatura. O lo que es lo mismo, pensé comenzar con el Rock & Roll y la literatura porque ese es mi paisaje.

Quiero decir, yo no sé si soy un buen bibliotecario. En un sentido estricto creo que no: me falta por dar copia a más de la mitad de los libros con los que cuento, además de Absys llevo lo que llamo un "préstamo manual", un word con los títulos que se van llevando junto a los nombres de pila de mis lectoras que no siempre guardo bien, me lío con las devoluciones... Si por lo que sea tengo la suerte de encontrarme con una tarde de tormenta en seguida aprovecho cualquier excusa para escapar y salir a fumar un cigarrillo. Al regresar una cola de seis personas se agita frente a mi mesa, y los niños revolotean alrededor de sus madres y los de la zona de estudio se están hablando a gritos. Para terminar toda la narrativa está colocada en un riguroso orden alfabético hasta la letra M (donde ya Pierre Michon va antes que Cormac McCarthy y después que Herta Müller) para dar a la Z, que es el morir, y que acaba con Thomas Wolfe cinco libros más allá de Iban Zaldúa.

Lo veo todos los días y todos los días me digo: "tío, esto tienes que cambiarlo." "Tío, esto es absurdo." Pero no lo cambio. Y la culpa es del Rock & Roll.

Me explico, todo es culpa del Rock & Roll porque el Rock & Roll me pierde. A las 16:30 cuando abro la biblioteca lo primero que hago es ponerme en los cascos "Visions of Johanna". Los 3' 29" que dura la canción todo lo demás desaparece. Nadie me dice nada pues entienden que yo tengo que empezar a funcionar escuchando algo de Rock & Roll. Saben que en el fondo sólo intento traer algo del ritmo del Rock & Roll a mi biblioteca, que es así como afinó mi herramienta de trabajo.

Por eso me dejan, hacen como que no existo, como si estuvieran oteando entre las estanterías. Esperan en silencio de la misma manera en que se aguarda a los instrumentistas que tensan las cuerdas antes del concierto. Para cuando Bob dice "And Louise holds a handful of rain, temptin' you to defy it" estoy listo, las visiones de Johanna ya han conquistado mi mente; para cuando Bob dice "Just Louise and her lover so entwined" ya no soy Javier Arbulu, ya sólo soy un sismógrafo humano.

Como bien sabéis la sismología es una rama de la geofísica que se encarga del estudio de los terremotos y la propagación de las ondas mecánicas generadas en el interior y la superficie de la Tierra. Un sismógrafo es el instrumento que sirve para medir terremotos o pequeños temblores.

Dice Santiago Ruiz de Gauna -que es quien verdaderamente sabe, mi maestro y mi tutor legal en esto de las bibliotecas y el Rock & Roll- que esas cosas no sólo pertenecen al ámbito de la signatura 550.34, sino que entroncan profundamente con la Vida; que procure no olvidar que la Vida es la signatura primera y última, la signatura de las signaturas.

Pues bien, después de "Visions of Johanna" yo empiezo a ser algo así como un sismógrafo humano. Abro los ojos y rápidamente me pongo a medir el temblor de esa cola

frente a mi mesa. Hay que ver con qué intensidad cuenta, cuáles son sus crestas y picos acústicos, cuáles sus matices. Después hay que compararlo con otros desgarrones: eso me suena a Mary Ann Clark, eso me suena a Hrabal, eso me suena a Hedoi Etxarte.

Ya sé que no parece muy profesional pero lo cierto es que funciona. Lo sé porque cuando llevo eso metido en el cuerpo mis lectoras comienzan a llevarse libros de Saroyan, de Agota Kristoff, de Larçenet, de Benji Davies, de Paco Loco. Se apuntan para contar cuentos a los niños y niñas del pueblo o se enganchan a Maus y se animan a desarrollar la quinta parte de la saga Solos de Gazzotti-Vehlmann.

Pensaréis que estoy chuleando pero no es verdad. Yo soy un pequeño bibliotecario en el culo del mundo (un culo maravilloso), un hombre muy limitado que sólo cuenta con el Rock & Roll para sobrevivir, la ayuda de sus compañeras y el maravilloso PIB. La biblioteca es para mí un lugar de protección e intercambio y yo creo que nosotras intercambiamos vibración y desgarrones. Resulta que tengo una especial sensibilidad para el Rock & Roll y los desgarrones; siento como vibra en las personas, en algunas novelas y cómics, en algunas películas, en los árboles y en el río. Tal vez no sea mucho pero es todo lo que tengo.

Además, a mí me funciona el Rock & Roll pero vosotras podéis probar con cualquier otra cosa porque ya sabéis a lo que me refiero. El sismograma revela una especie de impulso vital que no hay que dejar pasar. Hay que mostrarlo con delicadeza, dejarlo cuidadosamente en la mano del que viene como si fuera una mariposa. No pertenece a nadie. Simplemente está ahí.

El Rock & Roll está en Daniel Santamaría que tiene ochenta y tres años y en Unax que tiene once, en Oihan de seis, en Sahara y Jon que tienen dieciséis o en Helena, Luis, Igor y

Susana que ya han pasado los cuarenta. Toma diferentes formas pero en esencia es lo mismo, una necesidad común que en gran medida nos protege del abismo: no restarle un ápice de su complejidad a la maravillosa vida. Esas mujeres y hombres que nos acompañan, que tal vez nos contemplan desde los anaqueles, se dejaron la piel tratando de mostrarnos lo rico que es el ser humano, su complejidad (no reñida con su sencillez). Creo que en el fondo lo hicieron para proteger esa riqueza y siento que nosotras no podemos pasar por alto que ésa es también la riqueza de nuestras lectoras.

Tal vez no sepamos cómo hacemos lo que hacemos pero creo que somos afortunadas porque un trabajo así a la fuerza ha de ser una hermosura y además no deja de tener su relevancia. Somos algo así como sismógrafas del Rock & Roll, zahoríes de lo vivo. Yo diría que nuestra labor consiste primero en afinar bien el oído, estar atentas, escuchar y luego en mostrar y señalar; dibujar rápida e intuitivamente un mapa mental de desgarrones, una cartografía de los pequeños seísmos que nos rodean y ofrecerlo.

Javier Arbulu
Bibliotecario de Zigoitia

Es cierto, se puede comenzar de mil maneras. Yo pensé el bibliotecario es algo pequeño en un buen lugar. Pensé Zigoitia, faldas de la cara sur del monte Gorbea. Robles negros y Hayas al norte, Quejigos y Encinas al sur. Pensé Ioseba, Txupi, Lara, Carol, Irati. Pensé somos pequeños. Pensé Brezos, Trompones y Campanillas. Eso hay que proteger. Pensé la bibliotecaria es una sismógrafa, escucha los movimientos interiores, mide intuitivamente: palmos de absurdo y pulgares de sentido. Pensé escucha un desgarrón. Pensé al comienzo los sismógrafos eran péndulos con una tiza atada en el extremo. Pensé es necesaria cierta calma para contemplar el buen relámpago. Pensé no olvides que en el fondo toda la calma aguarda al relámpago. Pensé eh tú jamás olvides que tu trabajo consiste en proteger la calma que aguarda al relámpago.

Pensé queridas compañeras bibliotecarias, estad atentas pero no tengáis miedo, ninguna máquina podrá sustituirnos jamás. Pensé queridas compañeras bibliotecarias, no hay porqué elegir, el Doctor Sax ha ganado el Premio Nobel de Literatura y todavía la calma aguarda al relámpago.



La Red en cifras

Datos al alza con la entrada de Donostia y Bilbao

En el momento de analizar los datos estadísticos anuales de la Red de Lectura Pública de Euskadi la entrada de las Bibliotecas de Donostia y de Bilbao ha supuesto un notable ascenso de la cifras.

Respecto a los usuarios se refiere, por ejemplo, si en 2015 fueron 27.721 los nuevos dados de alta, en 2016 pasaron a ser 43.021.

Así, hoy día, la cifra total de usuarios se aproxima al millón. En total, más de 900.000 personas (exactamente 904.180) cuentan con el carnet de Lectura Pública de Euskadi. Como referencia, habría que tener en cuenta que casi se han doblado los datos de 2012, cuando los números reflejaron 516.668 usuarios.

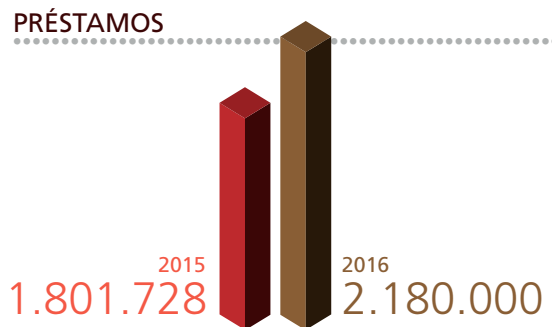
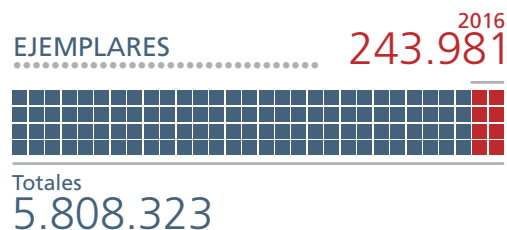
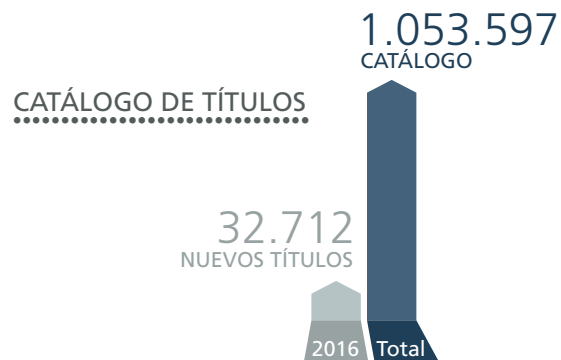
Asimismo, durante el pasado ejercicio se han dado de alta 32.712 nuevos títulos, con lo que el catálogo está formado por 1.053.597.

Además, cabe destacar que se han incluido 243.981 ejemplares. De este modo, el total de ejemplares ha crecido más de un millón durante el último año: de los 4.554.248 del año 2015 se han pasado a los 5.808.323 de 2016.

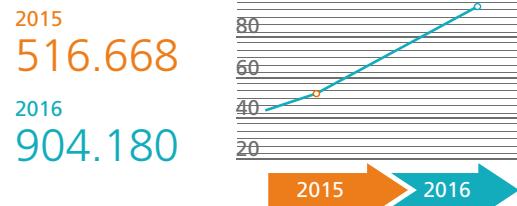
Las consultas al OPAC también han aumentado notablemente. Tras el descenso de casi 300.000 consultas sufrido en el ejercicio anterior, durante este último se han registrado 1.949.405 (casi 600.000 más que en 2015).

También se ha incrementado el número de préstamos en comparación con los efectuados en 2015: de 1.801.728 han pasado a 2.180.000.

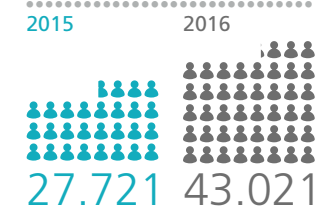
Por otra parte, la entrada de las citadas bibliotecas a la Red no ha tenido repercusión en el PIB, ya que por el momento no prestan ese servicio. Pese a ello, continúa con su tendencia al alza. De los 86.421 del ejercicio precedente, se ha llegado a los 90.641 préstamos de 2016. De este modo, durante los últimos cuatro años casi se han duplicado, puesto que en 2012 se realizaron 50.710 préstamos entre las diferentes bibliotecas que conforman la Red.



EVOLUCIÓN DEL NÚMERO DE USUARIOS



NUEVAS ALTAS



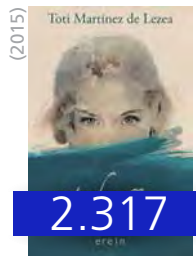
Los más... Castellano

■ ...leídos (adultos)

La chica del tren
Paula Hawkins



Y todos callaron
Toti Martínez



Ofrenda a la tormenta
Dolores Redondo



■ ...leídos (infantil)

Vieja escuela
Jeff Kinney



Mala suerte
Jeff Kinney

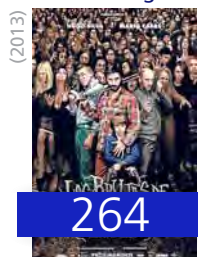


Carretera y manta
Jeff Kinney

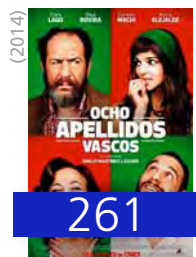


■ ...vistos (adultos)

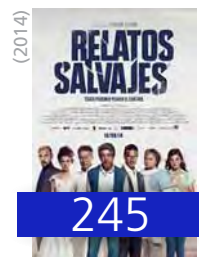
Las brujas de Zugarramurdi
Alex de la Iglesia



8 apellidos vascos
Emilio Martínez



Relatos Salvajes
Damián Szifrón



■ ...vistos (infantil)

Érase una vez el cuerpo humano



Hello Kitty y sus amigos

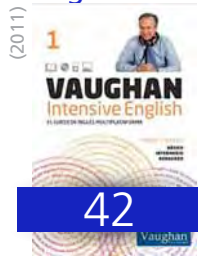


Érase una vez el cuerpo humano

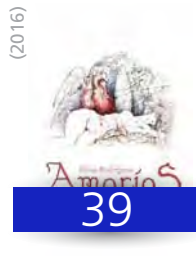


■ ...oídos (adultos)

Vaughan intensive English



Amoríos
Silvio Rodríguez



Los números 1 de la música española



■ ...oídos (infantil)

Cuentos animalantes



Audio Cuentos



Cuentos clásicos
Hermanos Grimm



Los más...

Euskera

■ ...leídos (adultos)

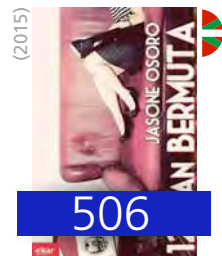
Arian B1.1
Euskera ikasteko
metodoa



Zu
Anjel Lertxundi



12etan
bermuta
Jasone Osoro



■ ...leídos (infantil)

Hamster
doktorearen
dortoka



Rabbit
Andrearen
helikopteroa



Georgek
zotina du
Bake-Neville

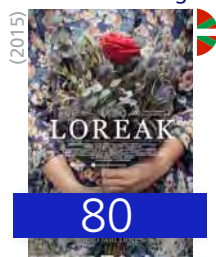


■ ...vistos (adultos)

Amama
Asier Altuna



Loreak
Garaño-Goenaga

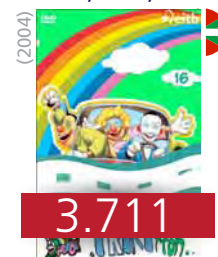


Chloe
Atom Egoyan

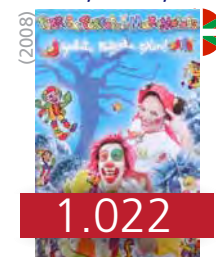


■ ...vistos (infantil)

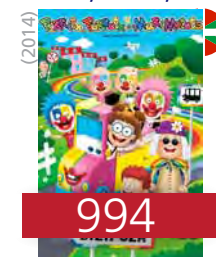
Triki, traka
Tron
Txirri, Mirri, eta...



Sentitu
pensatu, ekin!
Pirritx, Porrotx, eta...

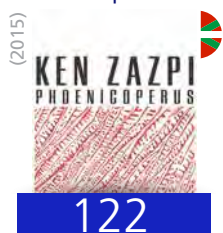


Bizipoza
Pirritx, Porrotx, eta...



■ ...oídos (adultos)

Phoenicoperus
Ken Zazpi



Ortzemugak
begietan
Ken Zazpi



Kantuz,
1965-2015
Varios autores

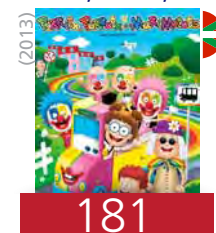


■ ...oídos (infantil)

Amaiur; euri
tanta banintz
Pirritx, Porrotx eta...



Bizipoza
Pirritx, Porrotx, eta...



Txo, Mikmak
txikia
Pirritx, Porrotx, eta...



En dos palabras

■ Fesabid

Participación del Servicio de Bibliotecas del Gobierno Vasco (Lola Martínez) y de la Biblioteca de Muskiz (Fernando Juárez) en la presentación de pósters en las XV Jornadas Españolas de Información y Documentación celebradas en Pamplona, el 25 y 26 de mayo, bajo el título: "Sinergias entre profesionales para la transformación digital"



Lola Martínez



Fernando Juárez

■ Metabuscador

A lo largo de este año se trabajará en el análisis, diseño y construcción de un nuevo buscador para la Red de Lectura Pública que permita con una sola búsqueda la consulta en los diferentes repositorios y bases de datos de la Red, uniendo así el catálogo tradicional con el de eLiburutegia.



■ Eresbil

Eresbil, archivo vasco de la música, ha inaugurado el servicio de almacenamiento creado en EJE para la custodia y preservación del patrimonio cultural digitalizado. Todo el contenido de sus discos duros se han copiado en este repositorio creado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. La próxima institución que subirá sus datos a este albergue será Filmoteca Vasca. Se trata, sin duda alguna, de un paso importante para la conservación y preservación del patrimonio cultural vasco.



© 2017

Publica el Servicio de Bibliotecas del Gobierno Vasco.

Correo electrónico
liburutegi-zerbitzua@euskadi.eus

LG: SS 1509-2005



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO