

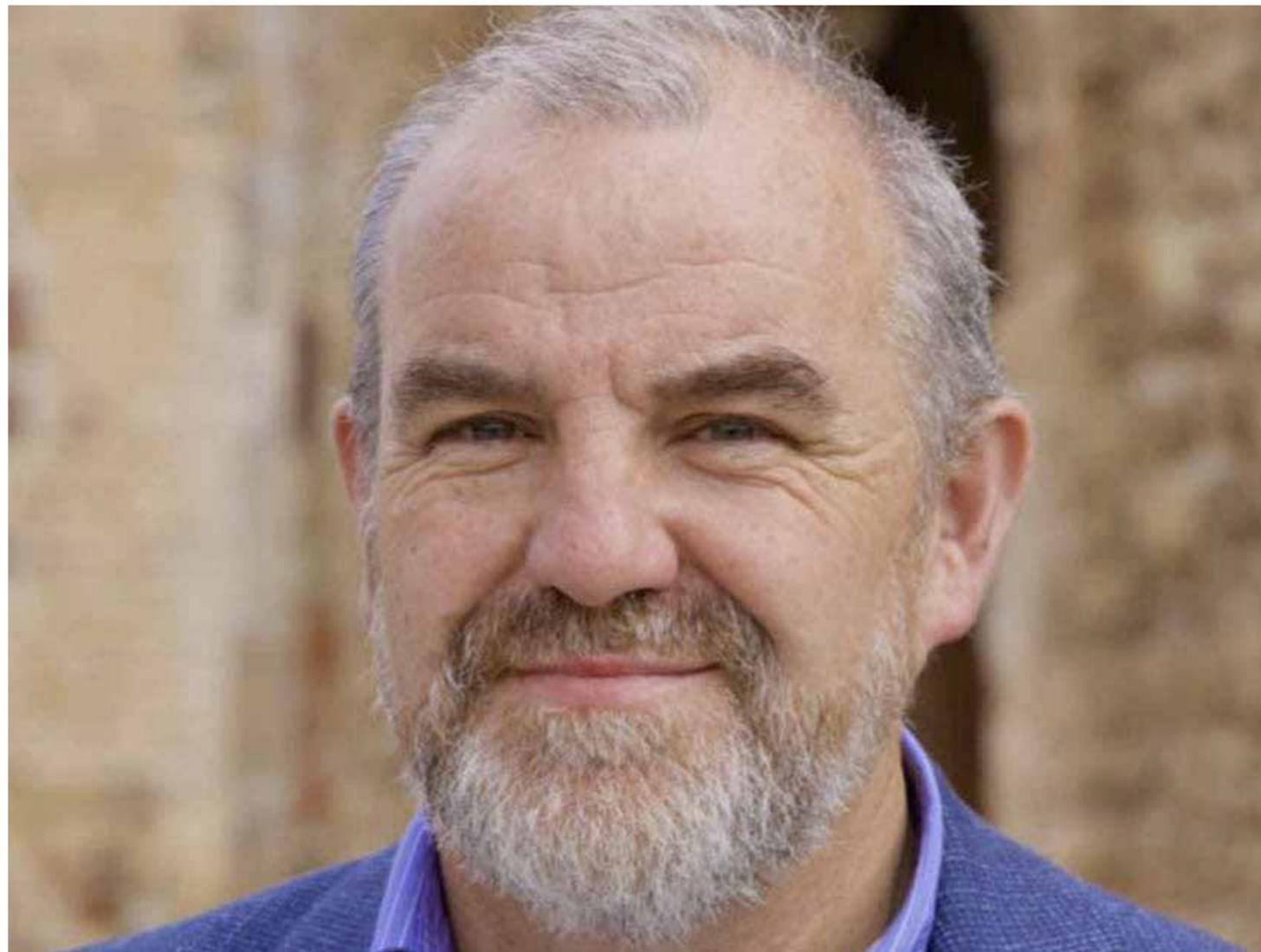
# BIBLIOTECAS

## 2020



EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

# Sarrera



Estimados/as amigos/as y compañeros/as:

Tenéis en vuestras manos o, más probablemente, en la pantalla, la revista anual de la Red de Lectura Pública de Euskadi. No es la primera vez que ocurre esto, pero el Coronavirus ha hecho que la fuerza de la pantalla haya crecido más. También es significativo que los libros en papel hayan resistido mejor de lo que pensábamos, y los amantes de la belleza permanente de los libros hemos recibido la noticia con satisfacción. El esfuerzo que estáis realizando los/las bibliotecario/as ha sido una aportación imprescindible para mantener vuestras casas abiertas y merecéis el agradecimiento de los responsables políticos y de los ciudadanos.

Sin embargo, sería un gran error pensar que, cuando se arregle esta situación sanitaria o al menos se normalice, volveremos a lo de siempre. Es cierto que no se materializarán las transformaciones radicales y apocalípticas que se preveían en marzo/abril del año pasado, pero, aunque necesitemos tiempo para acostumbrarnos, se van a producir importantes cambios debido a la pandemia que vivimos. Necesitaremos unos meses, nadie sabe si pocos o muchos, para recuperar nuestra vida habitual y deberíamos dedicar ese tiempo a reflexionar sobre nuestro trabajo y el servicio que ofrecemos a la sociedad.

En la posguerra de 1936, el nacionalista Jesús Galíndez encontró refugio y muerte en América. Escribió mucho y recuerdo con frecuencia una frase suya: "El exilio nos ha hecho bien a los vascos", porque su salida al exterior obligó a los exiliados a observar realidades múltiples y complejas. Sería frívolo y cruel decir algo parecido sobre la pandemia que tanta muerte y dolor ha generado, pero es cierto que, en el caso de las bibliotecas, la idoneidad del camino colaborativo iniciado hace casi diecisiete años es más obvia que nunca. La cooperación se ha notado especialmente en tres ámbitos: la catalogación, la política de préstamos y la comunicación. El catálogo unificado y el préstamo interbibliotecario permiten ahorrar recursos humanos y económicos y utilizarlos de forma más eficiente. El Catálogo de

Autoridades bilingües facilita las búsquedas y la localización de los trabajos. La red de comunicación, por su parte, aunque debemos seguir mejorándola, ha hecho posible ofrecer respuestas conjuntas y ha reforzado la realidad de las bibliotecas ante la ciudadanía. El símbolo más importante de todo esto, junto con el trabajo diario, ha sido el tamaño que ha adquirido eLiburutegia. En el mejor mes del año 2019, en diciembre, hicimos 7.328 préstamos, en abril de 2020, 27.704 y en diciembre 13.366. Sin olvidar, no obstante, que el préstamo electrónico sigue estando por debajo del 10% de los préstamos de la Red de Lectura Pública.

Estas realidades demuestran perfectamente que las bibliotecas, sin perder su razón de ser, deben asumir nuevas tareas: ser centro de documentación y punto de encuentro de las personas lectoras, ser compañeras de viaje de los/as socios/as y saber adaptarse a los cambios en sus hábitos, necesidades y comportamientos. Esperanza Iñurrieta, directora de la Biblioteca Universitaria de la UPV, acaba de decir, que es más importante lo que ofrecen los/las bibliotecario/as a los/las usuario/as que los recursos existentes en la propia biblioteca. Muchas cosas se piden a las bibliotecas y a sus profesionales, demasiadas veces y quizá, a menudo, no se les ofrece una compensación adecuada.

El año pasado fue un mal año para las editoriales, como para otros sectores, por ejemplo, para el cine, y no se atrevieron a editar muchos libros, porque las librerías estaban cerradas y porque los ciudadanos teníamos limitado el movimiento (porque lo tenemos) y por este motivo el catálogo unificado creció poco en 2020 y lo mismo ocurrió con la oferta de eLiburutegia. Sin embargo, estas circunstancias han obligado a algunas editoriales, que hasta entonces vivían de espaldas al libro electrónico, a dar ese paso y esperamos que sean más en este año. Este avance es importante en general, pero especialmente en el caso de la edición en euskera, donde la oferta digital es más escasa que en castellano. Estamos renovando la web y la aplicación de eLiburutegia y, esperamos que esté disponible para finales de año y que, además, podamos seguir enriqueciendo la oferta con nuevos contenidos.

En el año 2020 se han producido dos aportaciones importantes a la Red de Lectura Pública. Por un lado, se ha incorporado el Centro de Documentación de Mujeres "Maite Albiz" de Bilbao y sus 7.000 documentos se han sumado a la red. Por otro lado, también se ha integrado en la RLPE la red de bibliotecas del Gobierno Vasco ubicadas tanto en el barrio de Lakua de Vitoria-Gasteiz como en otros lugares. Esta fase, además de añadir

200.000 nuevos ejemplares a nuestro catálogo, es la base para otros pasos. Además, se ha realizado la catalogación de las bibliotecas de la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz y de la Escuela de Armería de Eibar.

Dicen que "al año siguiente en Jerusalén" se celebrará el clamor del Día de Pascua de los judíos dispersos por el mundo. La Biblioteca Digital de Euskadi se está retrasando más de lo deseable. Algunos/as de vosotros/as ya habéis tenido contacto con el nuevo servicio que hemos organizado, debido a la convocatoria de digitalización que lanzamos el año pasado. Este año también vamos a realizar la convocatoria, pero nos está costando más de lo previsto unificar todos los contenidos y adecuar la base informática. En el boletín del año siguiente estará a disposición de la ciudadanía.

El Gobierno Vasco cuenta con tres convocatorias para apoyar a las bibliotecas municipales: la implantación de nuevas tecnologías, la promoción de la lectura y la adquisición de nuevos fondos. En esta última hemos hecho el mayor esfuerzo en el presupuesto de 2021. Por un lado, hemos vuelto a subir la dotación económica y vamos a ofrecer un total de 1.100.000 euros a las bibliotecas municipales para abastecer sus estanterías (en 2019 fueron 670.000 euros). Por otro lado, hemos reducido la proporción a aportar por los propios ayuntamientos para facilitar así la compra de más ejemplares. Pensamos que seremos capaces de estabilizar estos números y que deberemos centrar nuestros esfuerzos en el ámbito de la lectura. En 2020 hemos solicitado diversos informes a expertos y centros de estudio y, junto con bibliotecarios y maestros, queremos trabajar conjuntamente para que la afición por la lectura siga ocupando un lugar importante en nuestra sociedad. El Consejo Asesor de Bibliotecas, que renovamos el año pasado, se reunió una sola vez en 2020, pero tendrá mucho que decir en ese campo. Porque la cooperación es la herramienta más importante para llevar a cabo nuestros propósitos.

*En Vitoria-Gasteiz, a 5 de mayo de 2021*

**Mikel Aizpuru Murua**

Director de Patrimonio Cultural

# ESTADÍSTICAS

eLiburutegia



# Un año marcado por la pandemia



Los datos estadísticos de eLiburutegia referidos al ejercicio 2020 vienen condicionados por la pandemia y la situación sanitaria provocada por el COVID-19. El confinamiento de toda la población entre el 16 de marzo y el 2 de mayo y el cierre de librerías y bibliotecas hizo que la única alternativa al ocio y la lectura fuera a través de los servicios digitales de las bibliotecas.

Por otro lado, fue clave la colaboración de las editoriales al permitir que sus títulos pudieran prestarse con licencias concurrentes, lo que permitió leer simultáneamente las obras más demandadas a miles de usuarios.

Asimismo en 2020 se recibieron más de 900 peticiones de compra por parte de las personas usuarias de eLiburutegia. Cuando se reciben estas peticiones se compran todas las que están en formato epub y, tan pronto como está disponible en eLiburutegia se avisa a la persona que ha solicitado ese título.

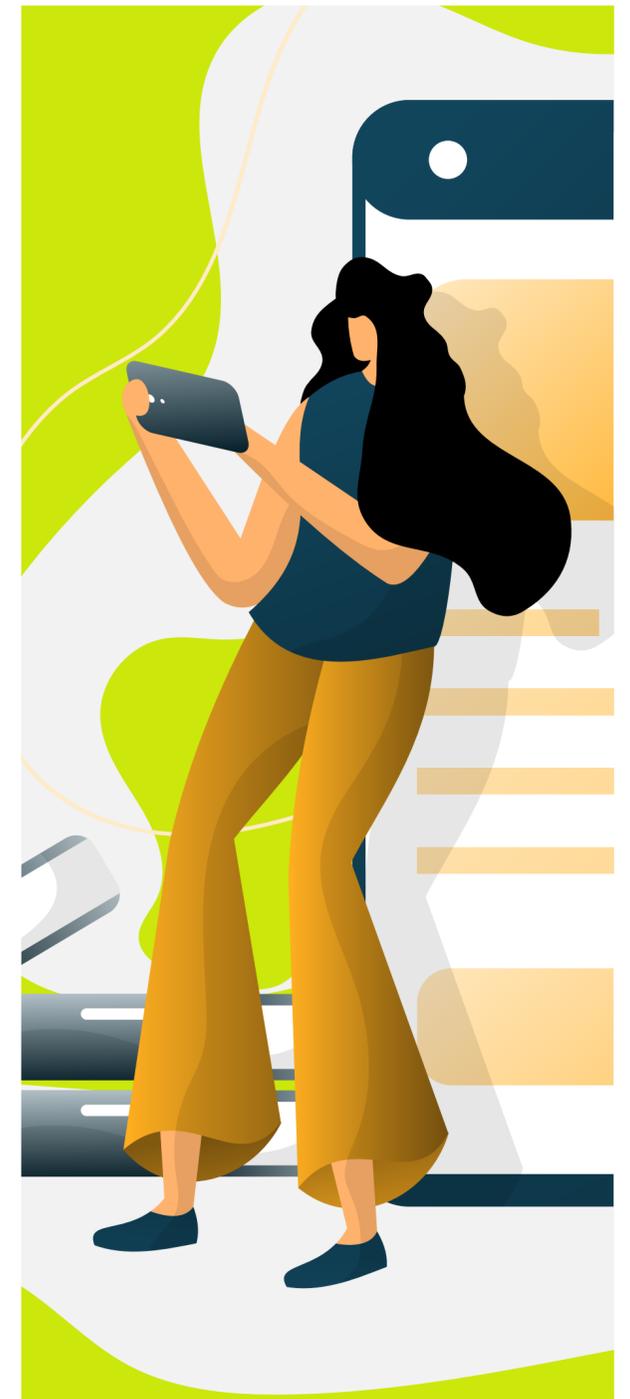
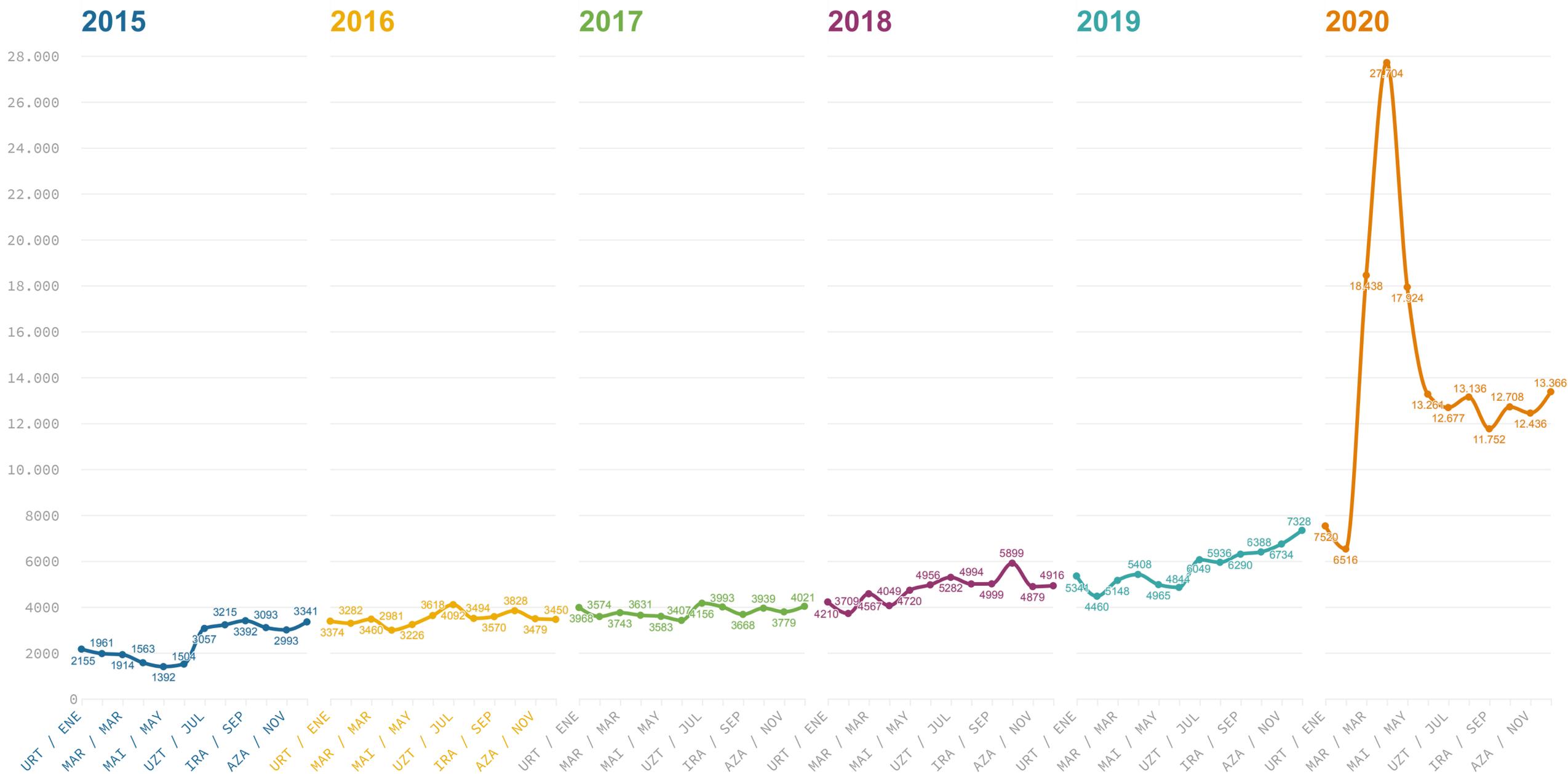
Aunque el 2020 haya sido un año atípico, se puede afirmar que eLiburutegia es un servicio que se va consolidando y que, anualmente, crece en número de personas socias, préstamos y títulos.

**Mikel Arenaza**

Servicio de bibliotecas

# Préstamos mensuales

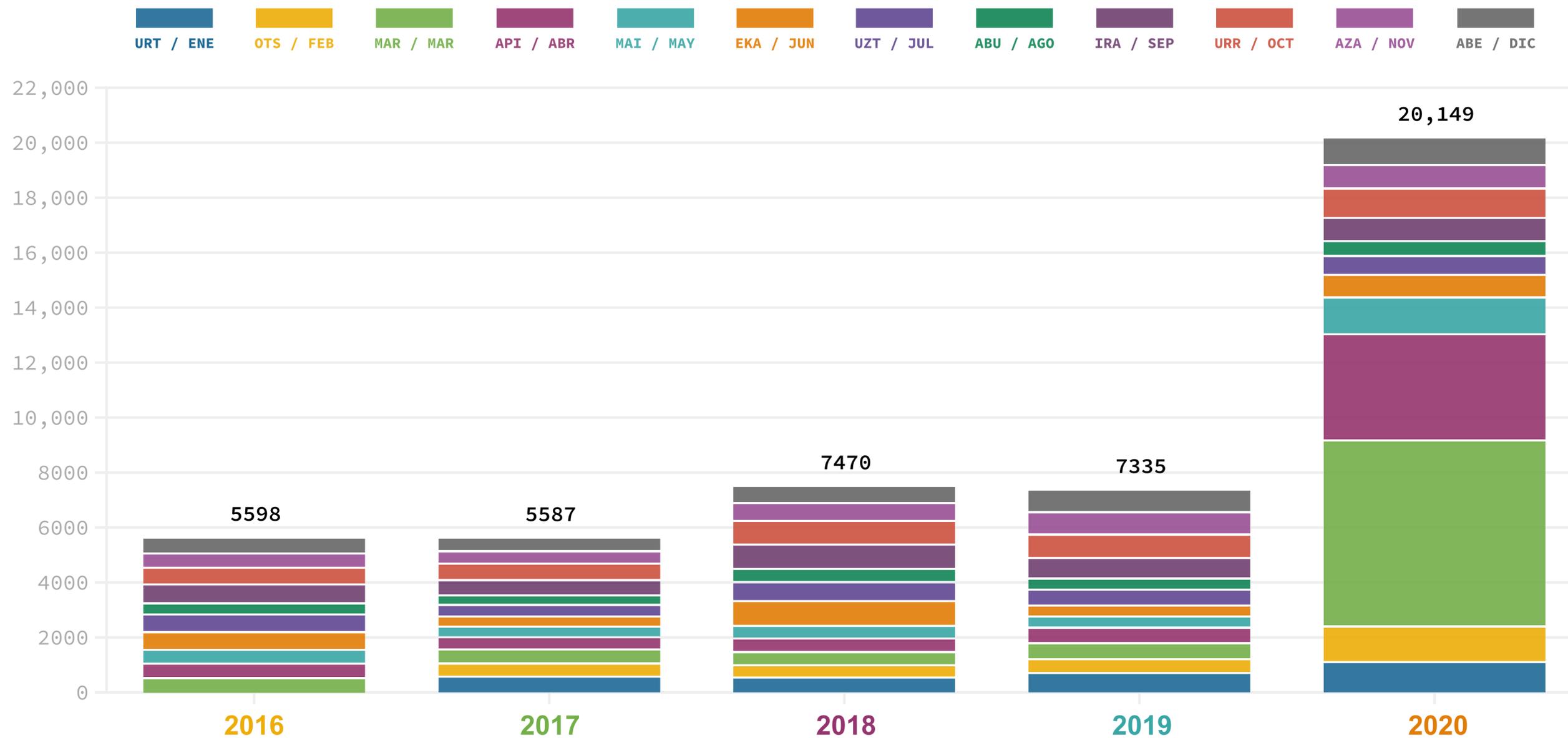
## Evolución 2015 - 2020



La demanda, de por sí ascendente, de contenidos digitales se ha visto claramente impulsada durante los meses de confinamiento.

# Nuevos usuarios

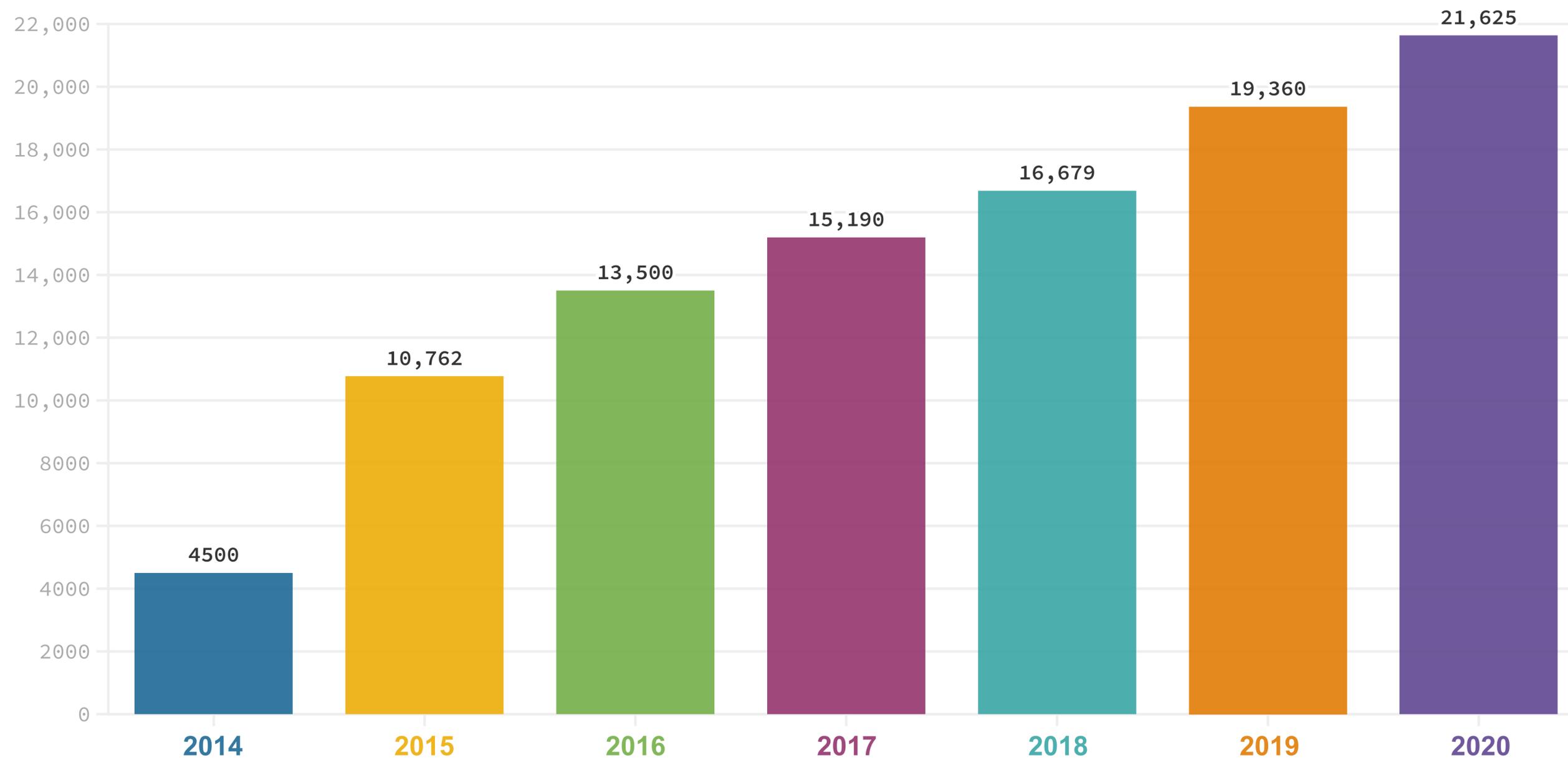
## Evolución 2015 - 2020



Debido a la pandemia, el número de nuevos usuarios de eLiburutegia prácticamente se ha triplicado con respecto a otros años.

# Libros

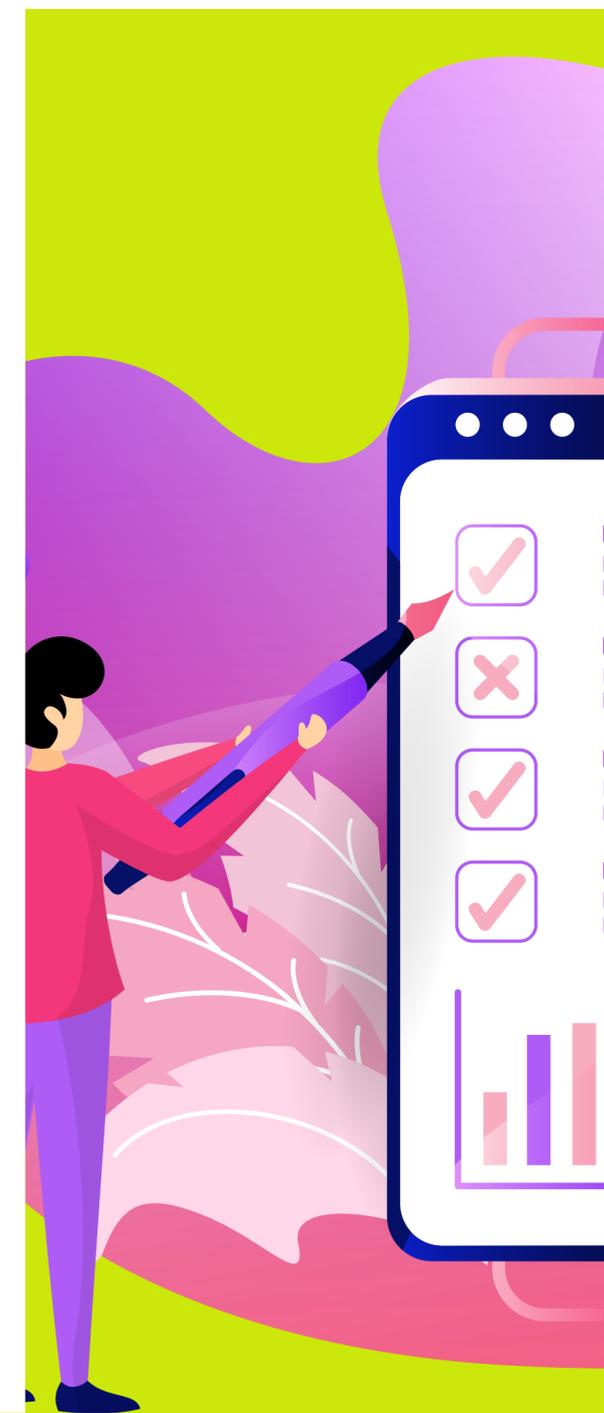
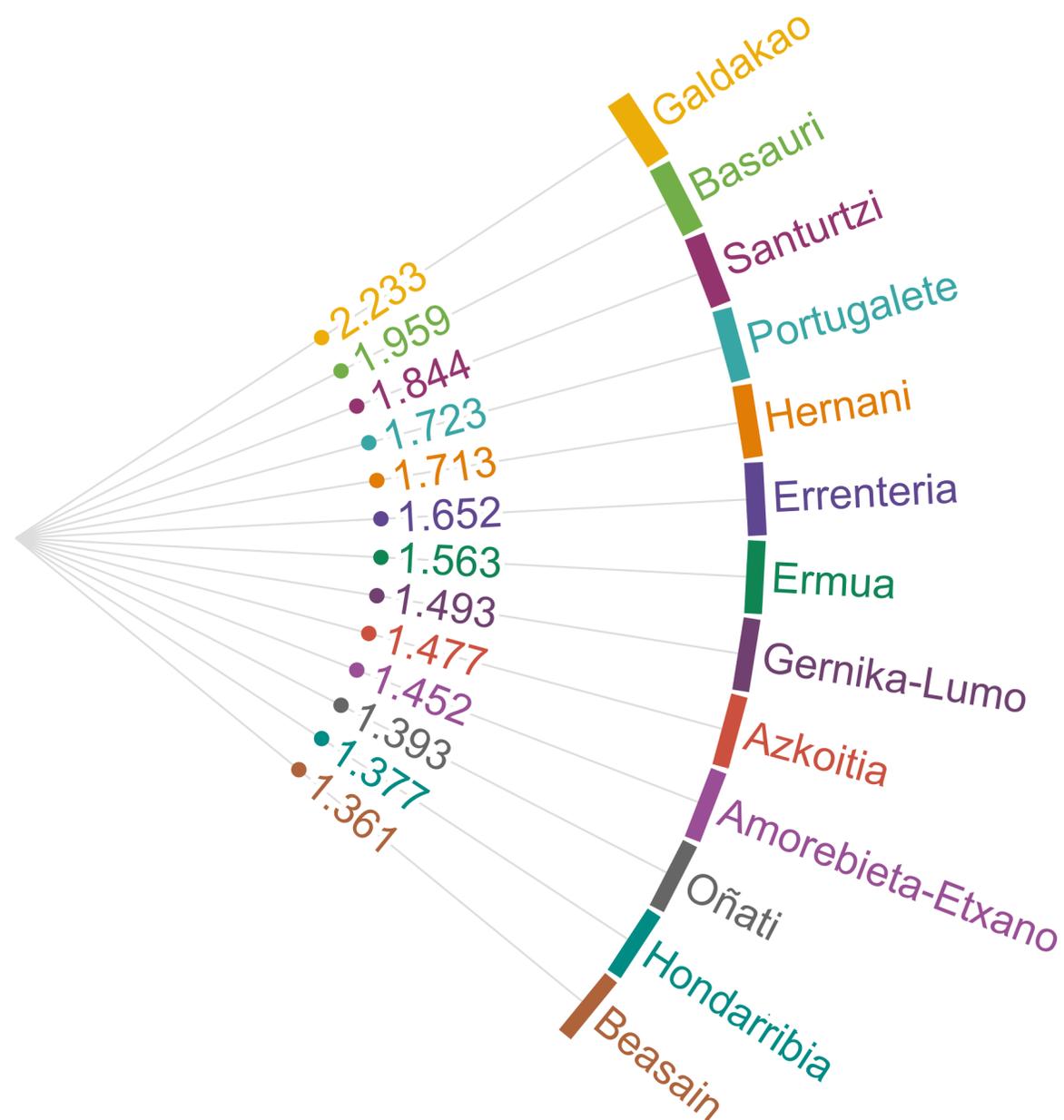
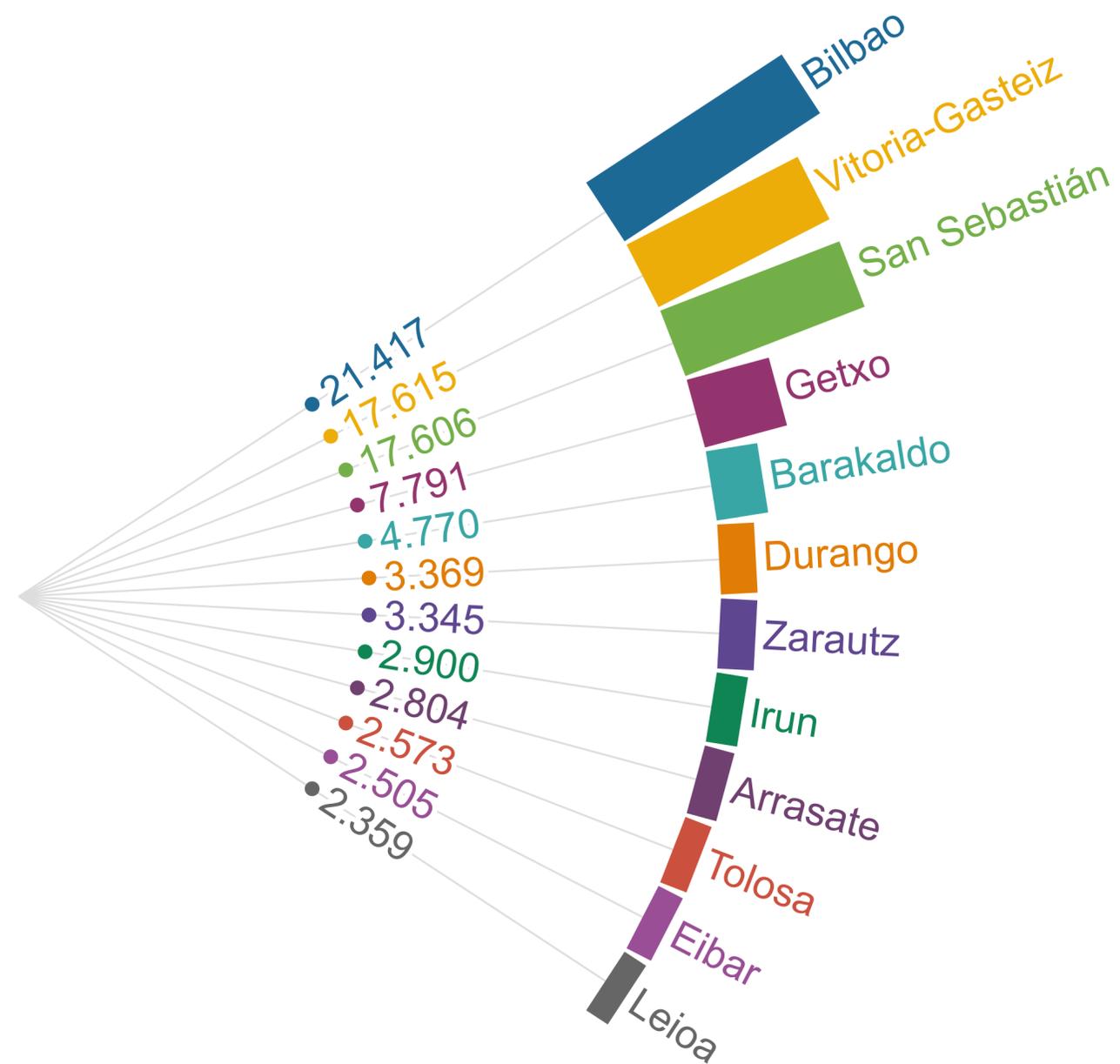
en eLiburutegia



*eLiburutegia ha mantenido su ritmo de incorporación de nuevos títulos a la plataforma.*

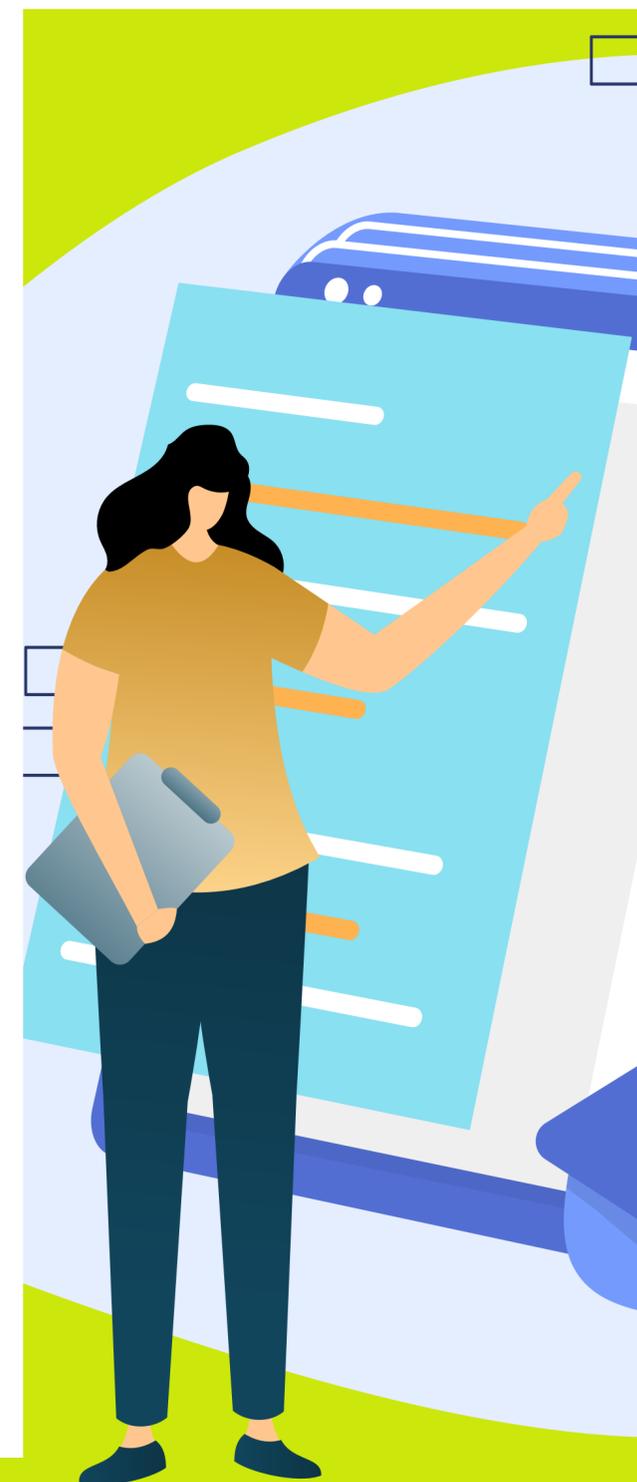
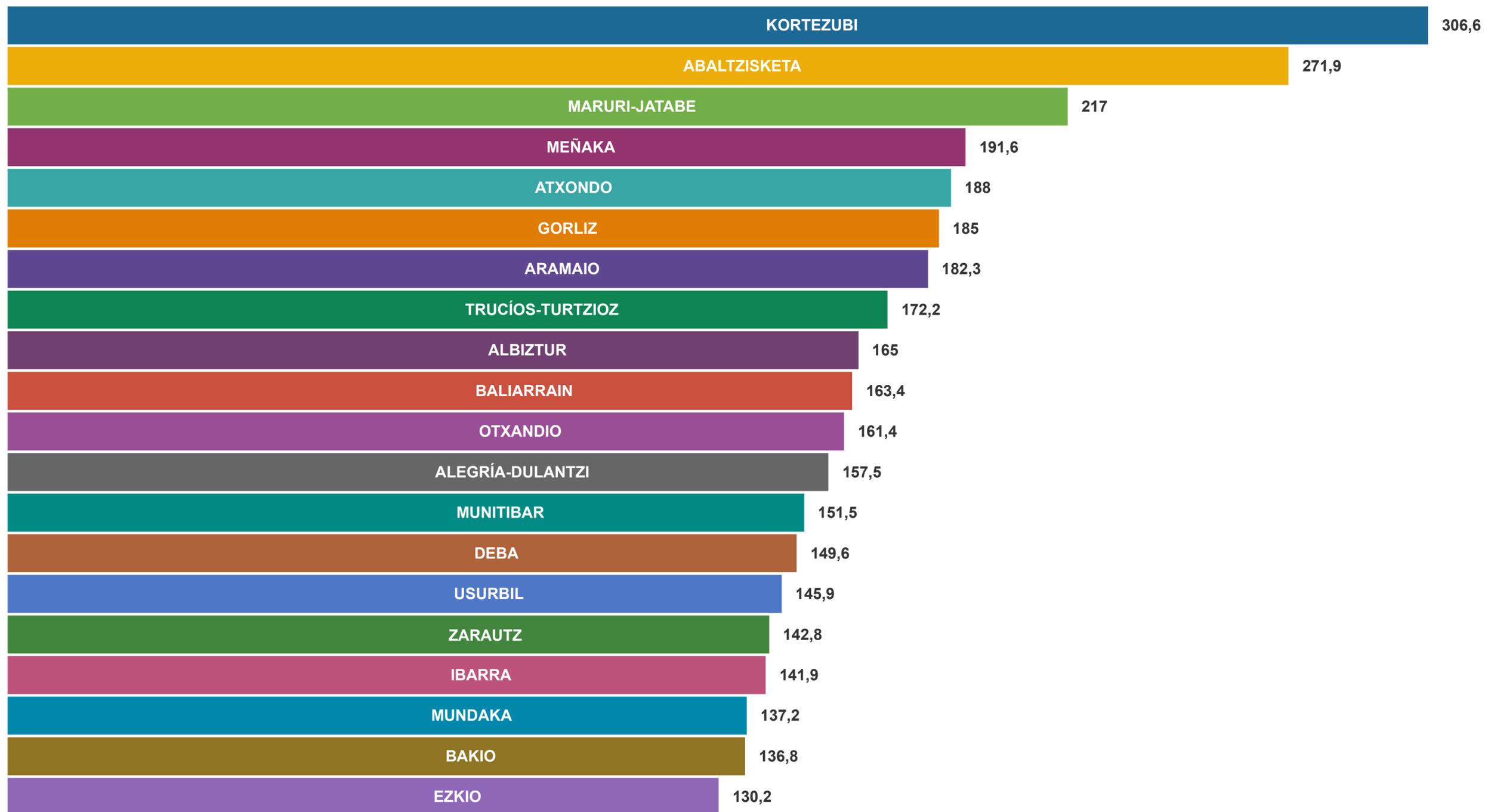
# Préstamos

por municipio



Como es natural, en las grandes capitales es donde existe un mayor número de préstamos...

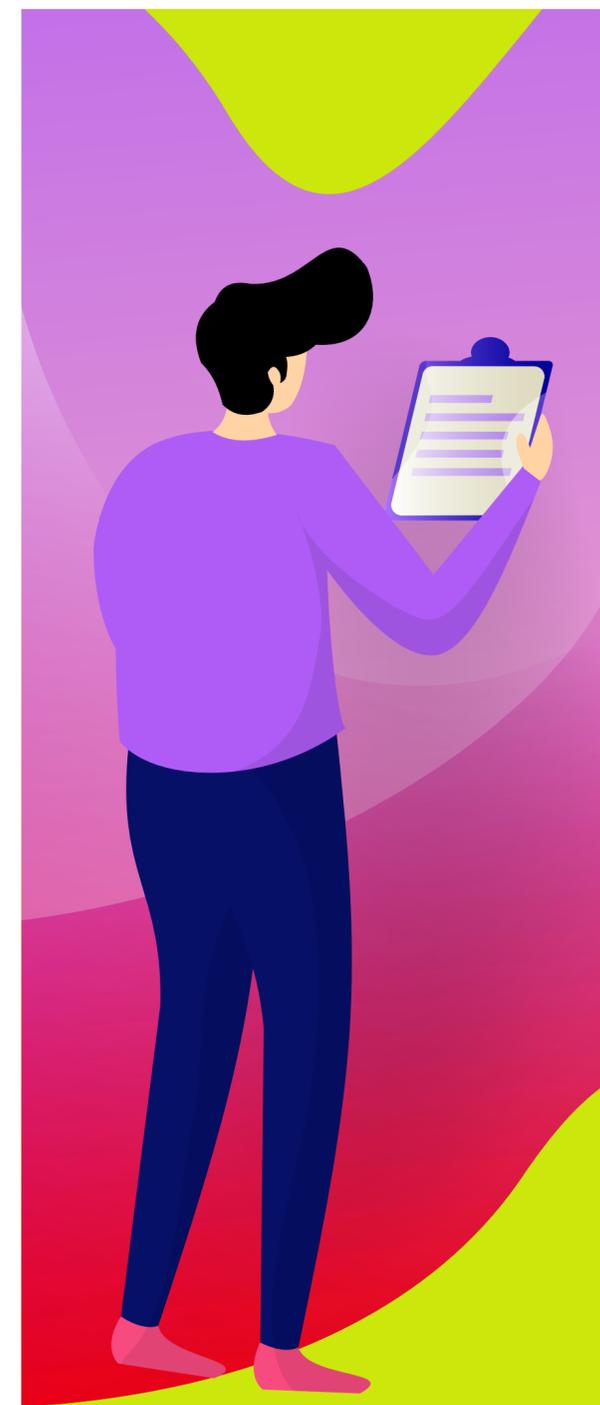
# Préstamos por cada 1.000 habitantes



*...aunque el porcentaje de préstamos por cada 1.000 habitantes es mayor en municipios más pequeños.*

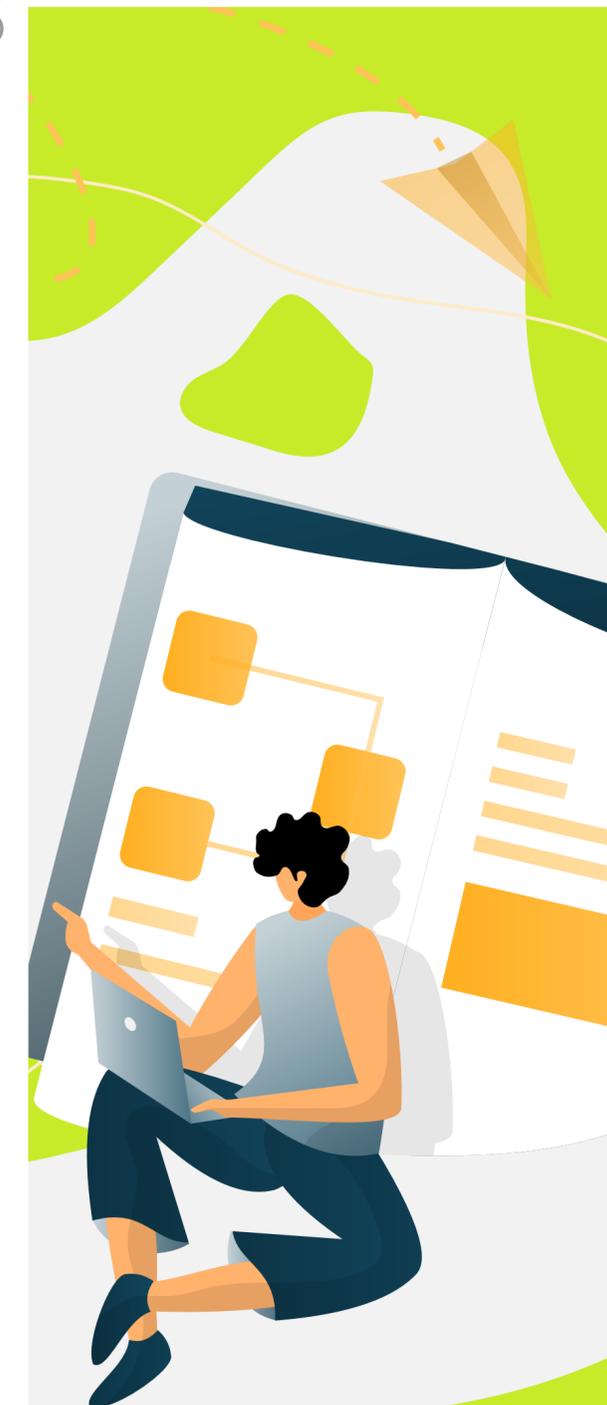
# Préstamos por cada 1.000 habitantes

en poblaciones superiores a 5.000 habitantes

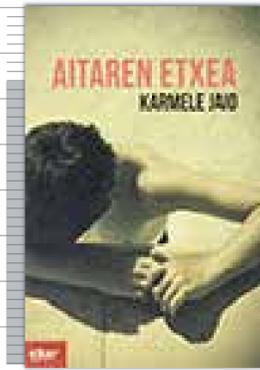


# Préstamos por cada 1.000 habitantes

en poblaciones superiores a 10.000 habitantes



# Los más prestados



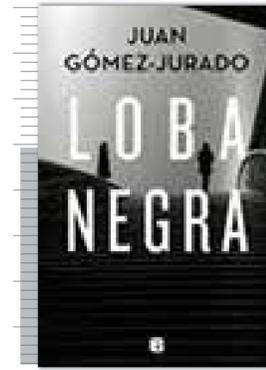
Aitaren Etxea  
Karmele Jaio  
1.295



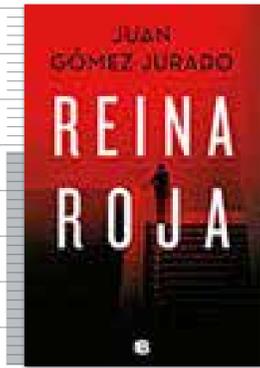
La cara norte del corazón  
Dolores Redondo  
1.184



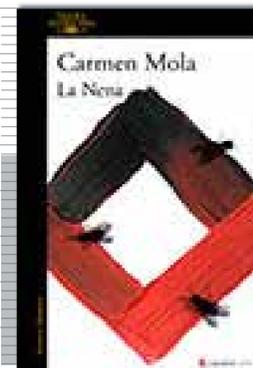
El enigma de la habitación 622  
Joël Dicker  
1.125



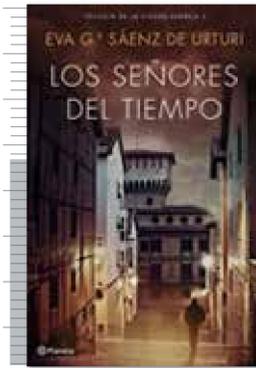
Loba negra  
Juan Gómez-Jurado  
988



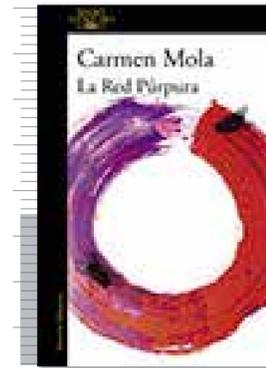
Reina roja  
Juan Gómez Jurado  
983



La nena  
Carmen Mola  
862



Los señores del tiempo  
Eva García Sáenz de Urturi  
837



La red púrpura  
Carmen Mola  
713



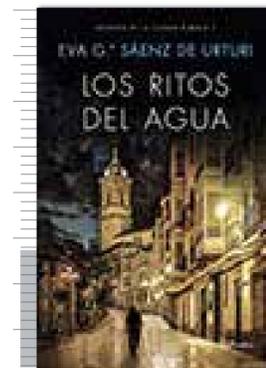
La novia gitana  
Carmen Mola  
685



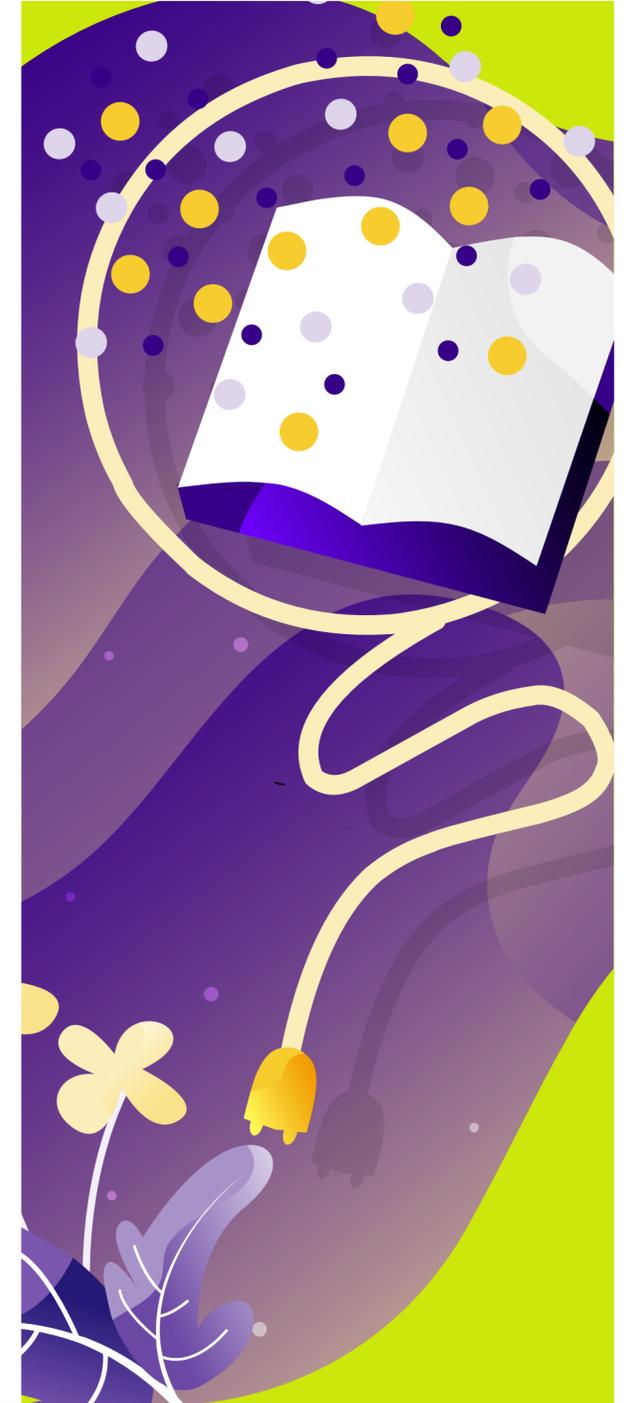
Miñan  
Amets Arzallus  
Ibrahima Balde  
666



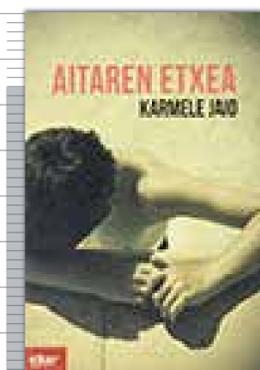
La madre de Frankenstein  
Almudena Grandes  
607



Los ritos del agua  
Eva García Sáenz de Urturi  
566



# Los más prestados en euskera



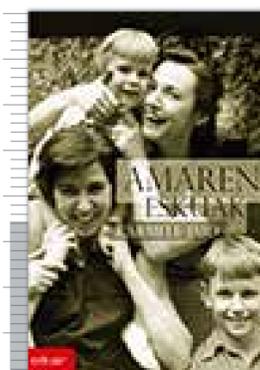
Aitaren Etxea  
Karmele Jaio

1.295



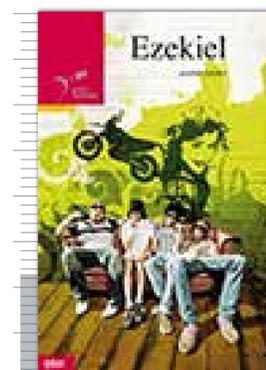
Miñan  
Amets Arzallus  
Ibrahima Balde

666



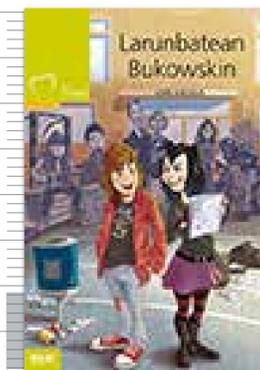
Amaren eskuak  
Karmele Jaio

484



Ezekiel  
Jasone Osoro

461



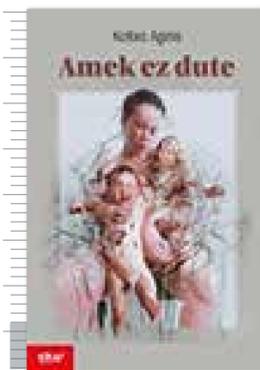
Larumbatean  
Bukowskin  
John Andueza

389



Bidaia zoroa  
Sagutzistanera  
Geronimo Stilton

249



Amek ez dute  
Katixa Agirre

242



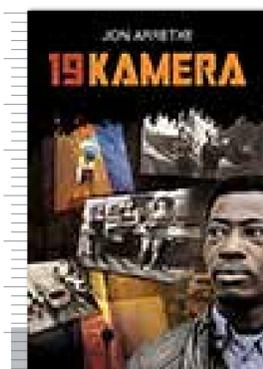
Eskularru beltzak  
Jasone Osoro

224



Ezekiel nora ezean  
Jasone Osoro

216



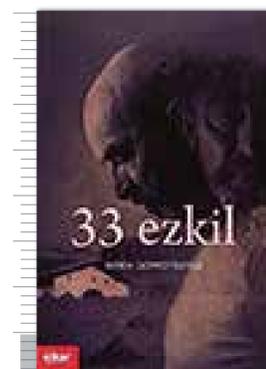
19 Kamera  
Jon Arretxe

214



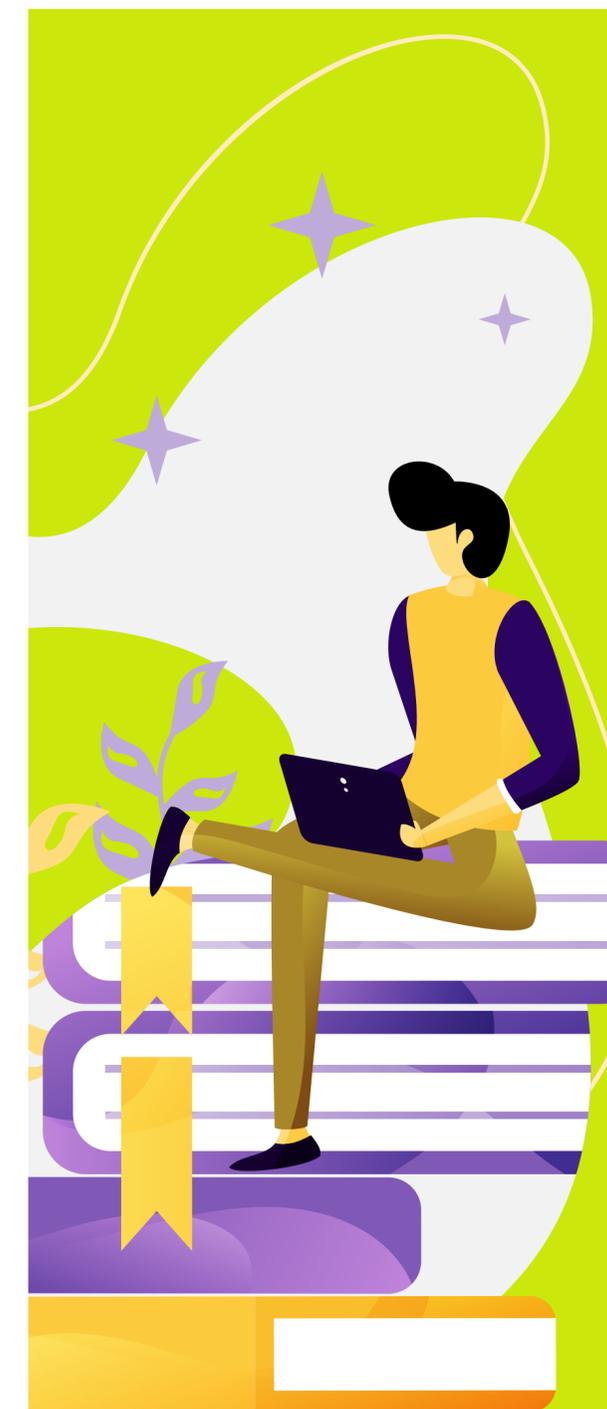
Beti iparralderantz  
Jon Arretxe

205

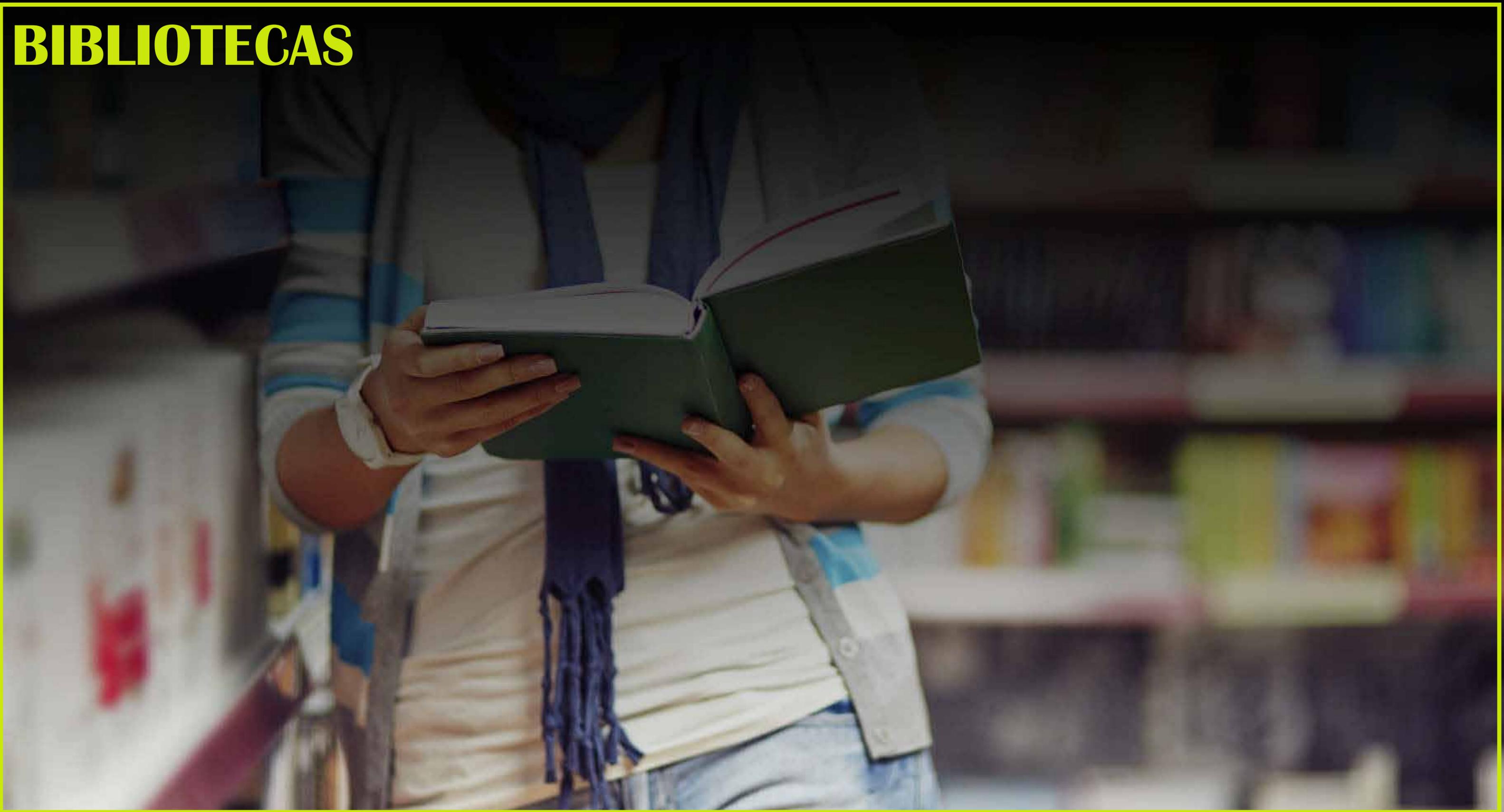


33 ezkil  
Miren Gorrotxategi

192



# BIBLIOTECAS



# Biblioteca Humana:

espacio para compartir historias de vida

El programa Biblioteca intercultural está en marcha desde el año 2007; es un programa desarrollado por Bizenta Mogel Biblioteka y el Departamento de Inmigración del Ayuntamiento de Durango para utilizar la biblioteca y sus actividades como espacios de encuentro e integración de las culturas que viven en Durango. A lo largo de estos años hemos realizado programas de actividades sobre diferentes países (conferencias, talleres de cocina, sesiones de cuentacuentos, exposiciones) como Bolivia, Palestina, Rumanía o zonas geográficas más amplias, el Magreb o África.

En el año 2017, con la excusa de que cumplimos el 10º aniversario, decidimos hacer un intento de acercamiento a la realidad de las personas que viven en Durango y que ahora son habitantes del municipio para lo cual tomamos como base la actividad "Biblioteca Humana" y elaboramos la programación "cruzando caminos: historias de vidas migratorias que conforman nuestra comunidad".

La actividad de "Biblioteca Humana" nos ha permitido crear un espacio de diálogo y escucha en primera persona de diferentes realidades.

## ¿Qué es la Biblioteca Humana?

La Biblioteca Humana fue creada en 2000 por la ONG Stop the Violence en Copenhague, Dinamarca. Desde el primer momento, el objetivo de la iniciativa ha sido reducir la exclusión entre los jóvenes. A través de la Biblioteca Humana se ensalza la desigualdad y se fomenta el diálogo, la tolerancia, el aprendizaje y el entendimiento entre personas procedentes de otros estilos de vida y culturas. Desde que se pusieron en marcha las primeras experiencias, las bibliotecas humanas se han extendido a más de 50 países del mundo. Para esta iniciativa sólo hacen falta dos ingredientes: sus vivencias.

## ¿Cómo funciona la Biblioteca Humana?

Los usuarios que acceden a la Biblioteca Humana y consultan el catálogo local, en lugar de encontrar libros, encuentran personas con vivencias dignas de ser contadas. Los usuarios pueden reunirse con estas personas durante 20 minutos y, además de escuchar sus historias, también tienen un espacio para la conversación. En las conversaciones que surgen en este espacio se visibiliza la experiencia de todas las personas de la misma manera. Las historias de vida que se ponen a disposición de los lectores crean una comunidad de estudio y empatía muy superior a la que pueden alcanzar los libros tradicionales o los expertos. Los lectores conocerán situaciones, sentimientos y emociones más allá de los límites habituales. Después de los 20 minutos de consulta de cada "libro", el usuario decidirá si quiere es-



*Biblioteca humana: espacio para compartir historias de vida*

cuchar más y si se acerca a otra "historia vital". En nuestro caso, la iniciativa tiene una duración aproximada de 2 horas y, aunque hay excepciones, los participantes que se acercan consultan todos los "libros" propuestos.

En el año 2020 se ha celebrado la 4ª edición de la iniciativa "cruzando caminos". En esta ocasión, el objetivo ha sido acercar a los duranguenses dos conflictos no resueltos con sus similitudes y diferencias, pero que en ambos casos tienen casos de violaciones de derechos humanos y, por tanto, piden sensibilización y denuncia: el Sáhara Occidental y Palestina. Así, tres personas procedentes del Sáhara Occidental y tres personas procedentes de Palestina o relacionadas con los palestinos fueron los encargados de hacer las labores de libro el 26 de noviembre: Cabara, Hayeba, Hamudi, Rosa, María Jesús y Husam relataron las experiencias vividas en primera persona, algunas de ellas en zonas de conflicto y otras en países de acogida, pero todas ayudan a proyectar este espacio como un proyecto de reconstrucción y reparación de la memoria. "Nostalgia", "Sin tierra, con dignidad", "Lágrimas de un pueblo herido", "Diferencias culturales en una pareja mixta", "Testigo del sufrimiento palestino sometido a la ocupación militar israelí" y "Antes y después de la ocupación Nablus" son los títulos que conformaban el catálogo de libros que pudieron consultar y escuchar las personas que se acercaron a esta zona. Seis historias reales contadas por 6 personas que sirven para acercarnos a las experiencias y hechos que han marcado la historia de las últimas décadas del Sáhara Occidental y Palestina.

Anualmente elaboramos un cartel para la difusión de la programación de la iniciativa, un díptico y un vídeo con los participantes de la



biblioteca humana. En el vídeo de este año, por cuestiones de disponibilidad, sólo hemos tenido 4 "libros".

Hasta ahora, la Biblioteca Humana se ha realizado en la Biblioteca Bizenta Mogel. En el año 2020, para poder respetar las medidas de seguridad establecidas por el estado de emergencia sanitaria y mantener el número de participantes, hemos llevado la iniciativa a San Agustín Kultur Gunea. Participaron alrededor de 40 personas y la valoración obtenida ha sido muy positiva. La Biblioteca, a través de esta iniciativa, muestra su capacidad para ir más allá de sus colecciones y servicios; es decir, para crear espacios de entendimiento y reflexión.

**Esti Albizu Goikoetxea**

Biblioteca Bizenta Mogel



*Biblioteca humana: espacio para compartir historias de vida*

# Arantxa Arzamendi Sesé, bibliotecaria

Una profesional que no se arrepiente de ser bibliotecaria

**La dramaturga Susan Miller dijo: "La clave de la jubilación es disfrutar de las pequeñas cosas". A partir de ahora, Arantxa Arzamendi tendrá más tiempo para disfrutar de los pequeños placeres: ha trabajado 40 años y se jubila este año. Durante la mayoría de sus años de carrera profesional ha sido bibliotecaria, también fue directora de Patrimonio Cultural y puso especial énfasis en la creación de la Red de Lectura Pública de Euskadi.**

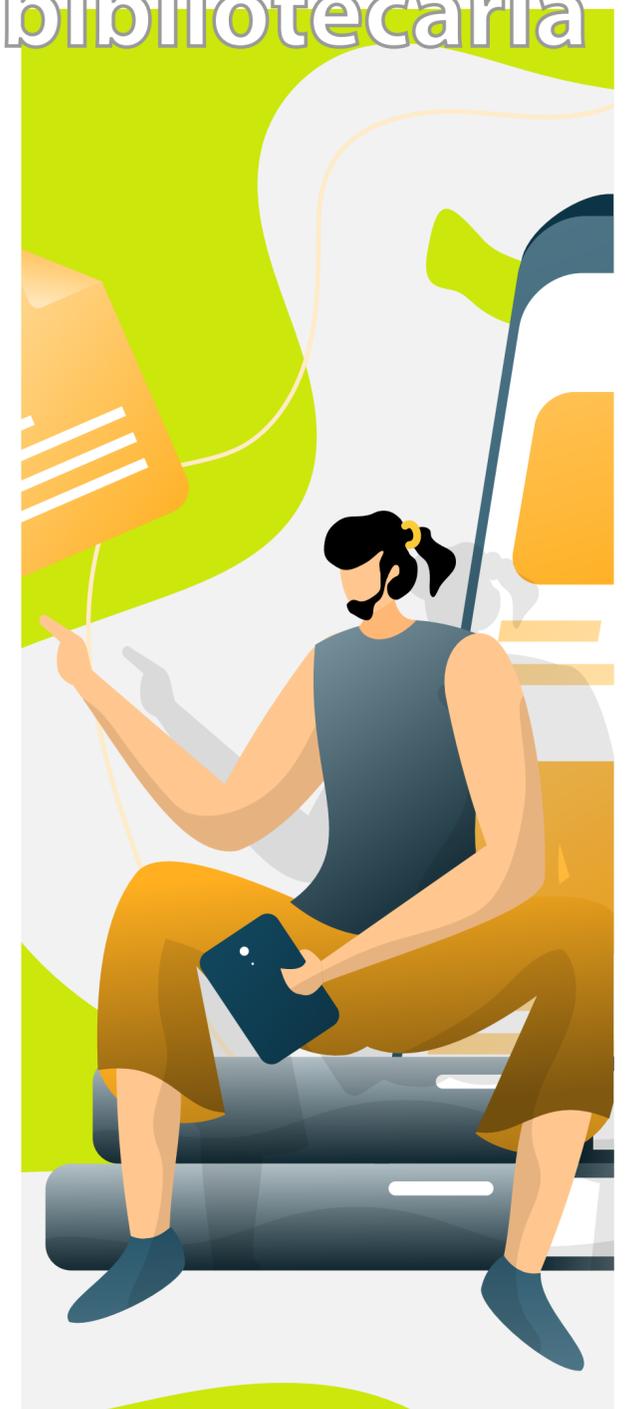


En la Biblioteca Central de Donostia Kultura, en la sede de Alderdi Eder, hemos entrevistado a esta mujer muy implicada en nuestra profesión. Nacida en Astigarraga (1956), es licenciada en Historia y comenzó a trabajar en 1986 en la Biblioteca Municipal de San Sebastián. Desde el año 2000 ha sido responsable de la Biblioteca Central de Donostia Kultura.

## - ¿Quisiste ser bibliotecaria desde siempre?

Conocí las bibliotecas en Bachillerato, en aquella época había pocas bibliotecas en mi entorno pero recuerdo dos bibliotecas. Por un lado, la del colegio, la que conocí de la mano de la profesora monja Asunción Arrazola y, por otro, en el paseo de La Concha, donde actualmente se encuentra la terraza de La Perla, la biblioteca que abría en verano la Caja de Ahorros Municipal. Solía ir con mis amigas a leer los libros que había en ella. He sido bibliotecaria y lectora desde pequeña, en casa mis padres me enseñaron a apreciar y cuidar los libros.

Sin embargo, cuando terminé mis estudios, no pensé en absoluto en ser bibliotecaria, quería trabajar en la enseñanza y me esforcé en enseñar Geografía e Historia al alumnado de Bachillerato en la ikastola



*Arantxa Arzamendi Sesé, bibliotecaria*

Orereta de Errenteria, pero mis dotes para la docencia eran escasas. Dejé la enseñanza y me inicié en la investigación de la historia de la prensa guipuzcoana. En aquella época se crearon bibliotecas en los municipios y decidí estudiar para hacer oposiciones. En 1986 empecé a trabajar en la Biblioteca Municipal de San Sebastián, en la sede de la plaza de la Constitución, donde he desarrollado mi carrera profesional. Hoy puedo decir orgullosa que no me arrepiento de ser bibliotecaria, trabajar en el ámbito cultural y en las bibliotecas ha sido una buena experiencia, aunque también he vivido situaciones difíciles y complicadas.

**He disfrutado de mi carrera profesional, me ha permitido compaginar la afición con el trabajo.**

**- Además de bibliotecaria, fuiste directora de Patrimonio Cultural.**

Sí, de 2002 a 2009 fui directora de Patrimonio Cultural del Departamento de Cultura. En materia de bibliotecas los principales retos eran el Sistema Bibliotecario de Euskadi y la ley de Bibliotecas. La Ley se aprobó en 2007 (Ley 11/2007, de 26 de octubre, de Bibliotecas de Euskadi) y al mismo tiempo conseguimos poner en marcha el Sistema Bibliotecario. La responsabilidad principal de este proyecto recayó en el Servicio de Bibliotecas, y quiero destacar también la implicación de la Sociedad Informática del Gobierno Vasco EJI y de la Asesoría Jurídica. Por otra parte, también quiero dar las gracias al personal bibliotecario que nos acompañó. Los inicios de la cooperación no fueron fáciles pero las ventajas de la red informática también tuvieron una gran eficacia. En este proceso destacaría la formación

continua para el personal bibliotecario, tanto de carácter tecnológico como sobre los nuevos servicios.

Hoy en día la Red de Lectura Pública es una realidad sólida, los servicios que se ofrecen tienen buena acogida y se ha convertido en un referente. El carnet único para las personas lectoras, el buscador Liburubila, el servicio de préstamo Interbibliotecario y eLiburutegia... Los servicios que se veían muy lejos en aquellos tiempos se han convertido hoy en imprescindibles.



*Arantxa Arzamendi Sesé, bibliotecaria*



### - ¿Cómo han cambiado las bibliotecas?

A principios de los años 80 no existía un servicio de préstamo en las bibliotecas donostiaras. Íbamos a las bibliotecas principalmente a estudiar, o a leer los libros que había en ellas, a hacer investigaciones. De vez en cuando se organizaba alguna charla, pero en general la finalidad de las bibliotecas era guardar y cuidar los libros.

Hoy en día, la naturaleza y organización de la biblioteca han cambiado radicalmente. La necesidad de adaptarse a la sociedad requiere flexibilidad, creando nuevos espacios y servicios. Las bibliotecas se han convertido en lugares de información, formación y ocio. Por otro lado, los avances informáticos han facilitado la colaboración interinstitucional y disponemos de redes de bibliotecas. El perfil del personal bibliotecario también ha cambiado mucho, además de la formación habitual en catalogación, debe tener conocimientos de software y hardware, redes sociales, y otras áreas, incluida la organización de actividades culturales. La biblioteca no se puede entender sin actividades: presentaciones de libros, encuentros con escritores y escritoras, recitales de poesía o tertulias literarias se han convertido en habituales.

**Antes la lectura era una actividad en solitario, mientras que ahora se comparte con otras personas lectoras.**

### - ¿Las bibliotecas han cambiado para mejor?

Sin duda, la evolución de las bibliotecas ha sido muy positiva. Cuando yo empecé a trabajar la máquina de escribir era la única herramienta de trabajo y cuando aparecieron los ordenadores los pro-

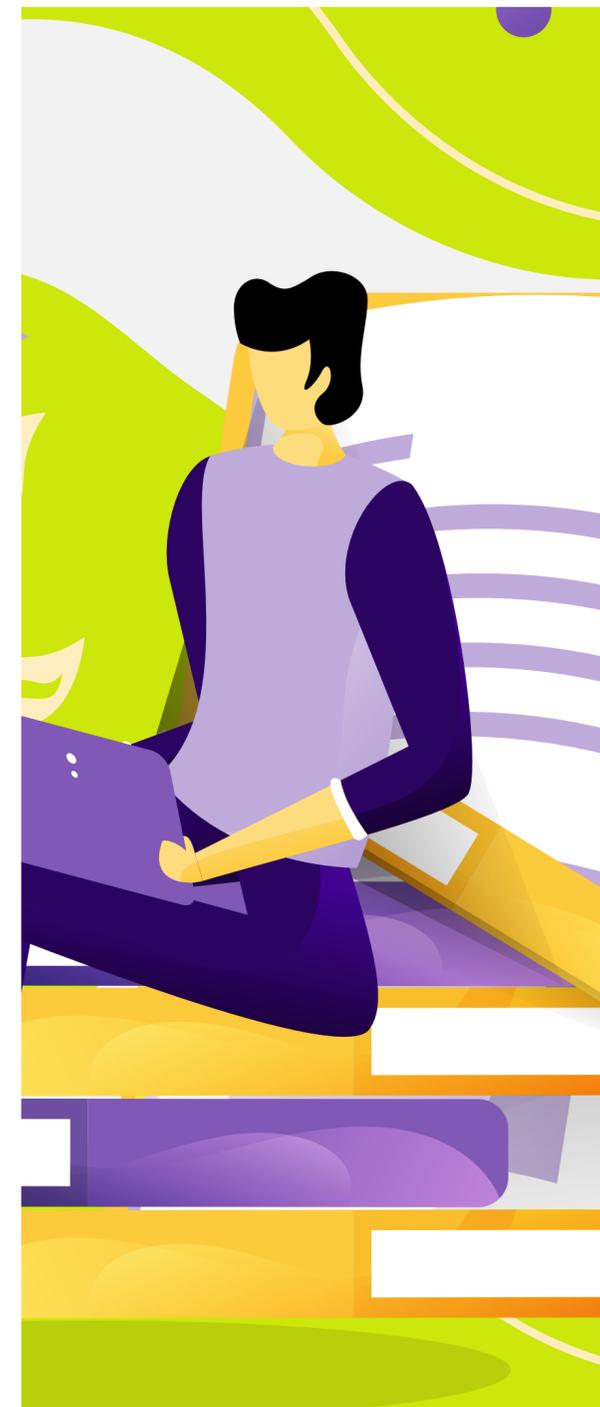
cedimientos de trabajo cambiaron radicalmente. Si retrocedemos en el tiempo, nos daremos cuenta de que las bibliotecas del siglo XXI son más cercanas al público y, al mismo tiempo, se ha incorporado la tecnología a los servicios. Para mucha gente las bibliotecas son lugares de formación en tecnología, bien porque se ofrecen cursos o porque se facilita el uso de ordenadores.

**Entre los retos de futuro destacaría la necesidad de ofrecer o combinar servicios presenciales y digitales de forma conjunta.**

### - De cara al futuro, ¿qué retos tendrán las bibliotecas y el personal bibliotecario en los próximos años?

Una de las consecuencias de la COVID-19 ha sido el crecimiento de los contenidos y servicios digitales en las bibliotecas. Varios proyectos ya conocidos se han reforzado, pero los servicios presenciales siguen contando con el aprecio de las personas lectoras. De cara al futuro, preveo un proceso de transformación de las bibliotecas para poder ofrecer conjuntamente los dos tipos de servicios, es decir, los presenciales y los digitales. Las bibliotecas seguirán contando con equipamientos culturales básicos, en los que se ofrecerán, entre otros: libros, espacios para leer, wifi, conexión a Internet, y actividades culturales. Además, ya se ofrecen servicios y contenidos a través de las redes sociales: eLiburutegia, cuenta cuentos, charlas, presentaciones, etc. Pero la biblioteca ha perdido la exclusividad que tenía hasta ahora ya que otros agentes también pueden ofrecer contenidos digitales.

La necesidad de ofrecer servicios presenciales y digitales a la vez generará un cambio de los espacios, los/as arquitectos/as deberán di-



señar nuevas bibliotecas junto al personal bibliotecario o remodelar los espacios de antes. Por último, destacaría la formación continua del personal, sin olvidar los nuevos perfiles que irán surgiendo.

**La formación continua es imprescindible tanto para el personal bibliotecario como para las personas lectoras.**

**- En tu tiempo libre, ¿qué te gusta hacer?**

En esta época de pandemia he tenido que cambiar los hábitos de ocio y he aprendido a disfrutar con las pequeñas cosas. En lugar de quedar con los amigos y la familia, para relacionarme utilizo el teléfono y las redes sociales más a menudo que antes. Suelo estar leyendo en casa y también hago manualidades. Siempre me han gustado las exposiciones, los espectáculos y salir a andar.



**- A partir de ahora, ¿a qué vas a dedicar tu tiempo?**

Me cuesta predecir cómo voy a organizar mi vida a partir de ahora, pero estoy segura de que me moveré alrededor de la cultura, no entendería un mundo sin cultura. Me gustaría hacer algún proyecto, por ejemplo, una investigación, y me gustaría indagar en los archivos. Quiero conocer el Archivo de Protocolos de Oñati y también los fondos del Archivo de Euskadi.

Por otro lado, también nos dicen que es muy recomendable hacer ejercicio y tendré que tenerlo en cuenta.

**No puedo entender un mundo sin cultura.**

**- Para terminar, ¿nos recomiendas algún libro y alguna película?**

Recientemente he leído *Erabili goldea hilen hezurren gaintetik* de la escritora polaca Olga Tokarczuk, traducido por Amaia Apalauza Olo y Sonia Kolaczek. Me ha parecido un libro interesante, está muy bien traducido y es muy propicio para una charla porque permite hablar de varios temas. Está ambientada en Polonia, tiene una trama de misterio y hay muchas críticas sociales y reflexiones sobre la trama. Por último y al hilo de la entrevista, quiero recomendar el documental "*ex Libris: la Biblioteca Pública de Nueva York*", de Frederick Wiseman; cuando la vi me interesó la transformación de la biblioteca de Nueva York, especialmente cómo se ha socializado y cómo responde a las necesidades actuales.

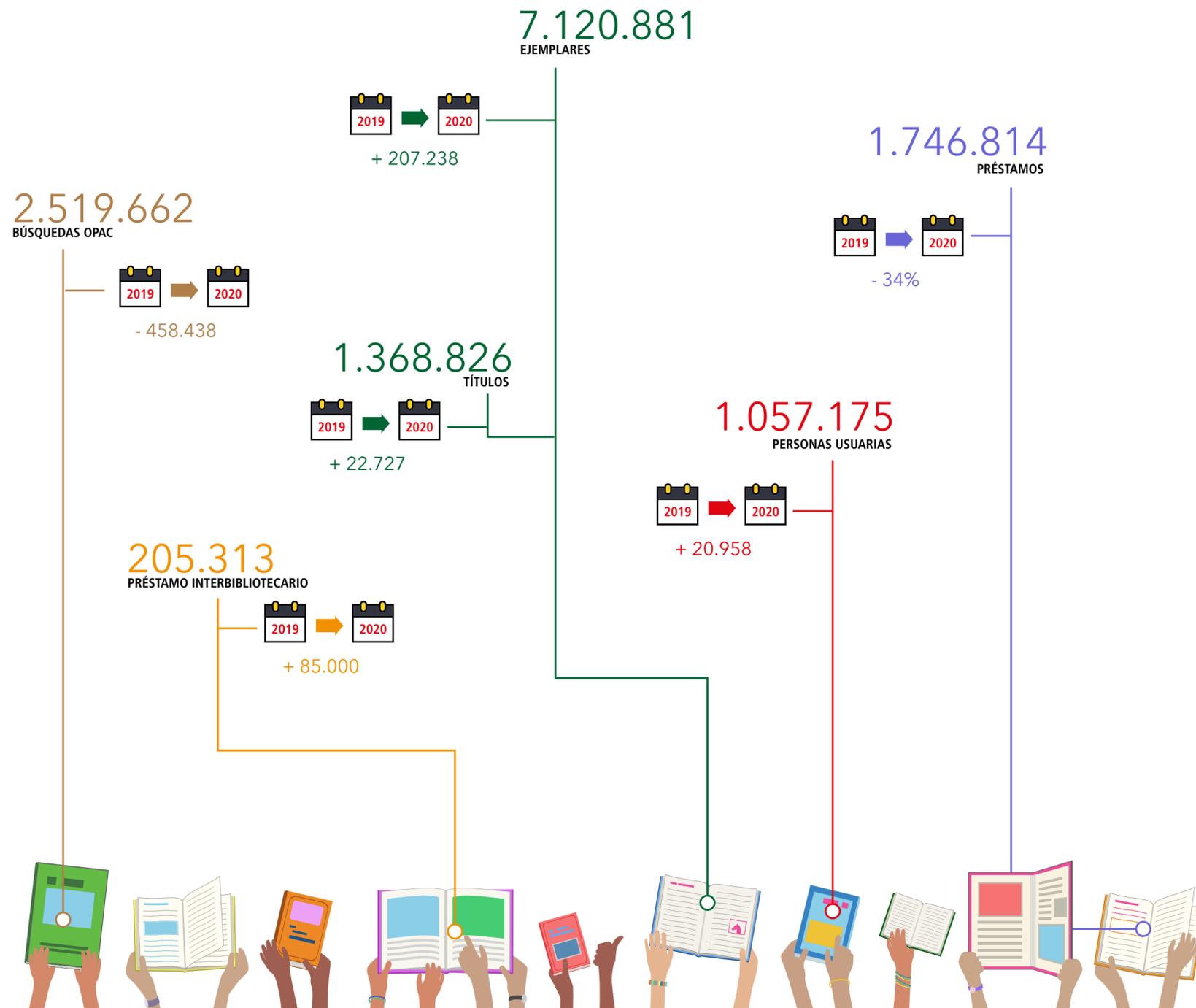
**Patricia Acebes**

Servicio de bibliotecas



*Arantxa Arzamendi Sesé, bibliotecaria*

# La red en cifras



Un año más presentamos los datos estadísticos más relevantes de la Red de Lectura Pública de Euskadi. Seguramente, los datos relativos al 2020 presentarán diferencias notables con respecto a años anteriores, el motivo, conocido por todos, el COVID19 y sus efectos colaterales, tales como el confinamiento entre mediados de marzo y mayo y su incidencia en los servicios bibliotecarios. Las bibliotecas de la RLPE permanecieron cerradas desde mediados de marzo hasta el uno de junio y, tras su reapertura, durante unos meses, simplemente se pudo acceder al préstamo de documentos, siguiendo, en todo momento, los consejos y recomendaciones de las autoridades sanitarias para cada fase de la desescalada.

En cuanto a préstamos, en 2020 se realizaron 1.746.814 lo que supone un descenso del 34% respecto al año 2019, y 20.958 personas se hicieron socias de las bibliotecas de la Red.

Por otro lado, en relación al préstamo interbibliotecario (PIB), cuyo porcentaje viene subiendo año tras año, durante el 2020 se han efectuado 205.313 peticiones frente a las 120.000 del año anterior, lo que demuestra la consolidación de este servicio como uno de los más apreciados por las personas usuarias de la Red.

El fondo bibliográfico de las bibliotecas de la Red se ha enriquecido con 22.727 nuevos títulos y se han incorporado 207.238 ejemplares. Esto hace que los títulos que ofrece el catálogo asciendan a 1.368.826, lo que supone un 12% más que el 2019.

Y por último, las búsquedas en el OPAC han pasado de 2.978.100 consultas en el 2019 a 2.519.662 en el 2020.

Como hemos comentado anteriormente, todos estos datos son el resultado de un año complicado en cuanto a la movilidad de las personas y a los requisitos del aforo en los espacios sociales o culturales, cuyas consecuencias, han afectado a los servicios bibliotecarios presenciales, y este hecho se constata en los datos estadísticos de un año, cuanto menos, atípico.

# Los más...

1.897



La cara norte del corazón

1.891



La danza de los tulipanes

1.735



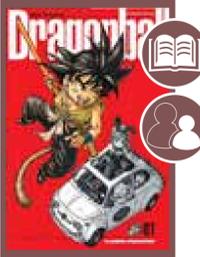
Loba negra

2.250



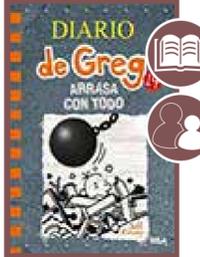
Naruto Uzumaki

2.015



Dragonball

600



Diario de Greg 14

586



Joker

577



Parásitos

531



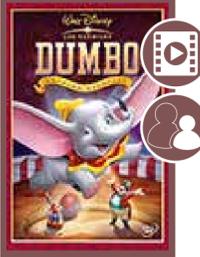
Érase una vez en Hollywood

557



Coco

451



Dumbo

363



Hotel Transilvania

79



Limones en invierno

60



Salto al color

48



The platinum collection

13



Astérix

9

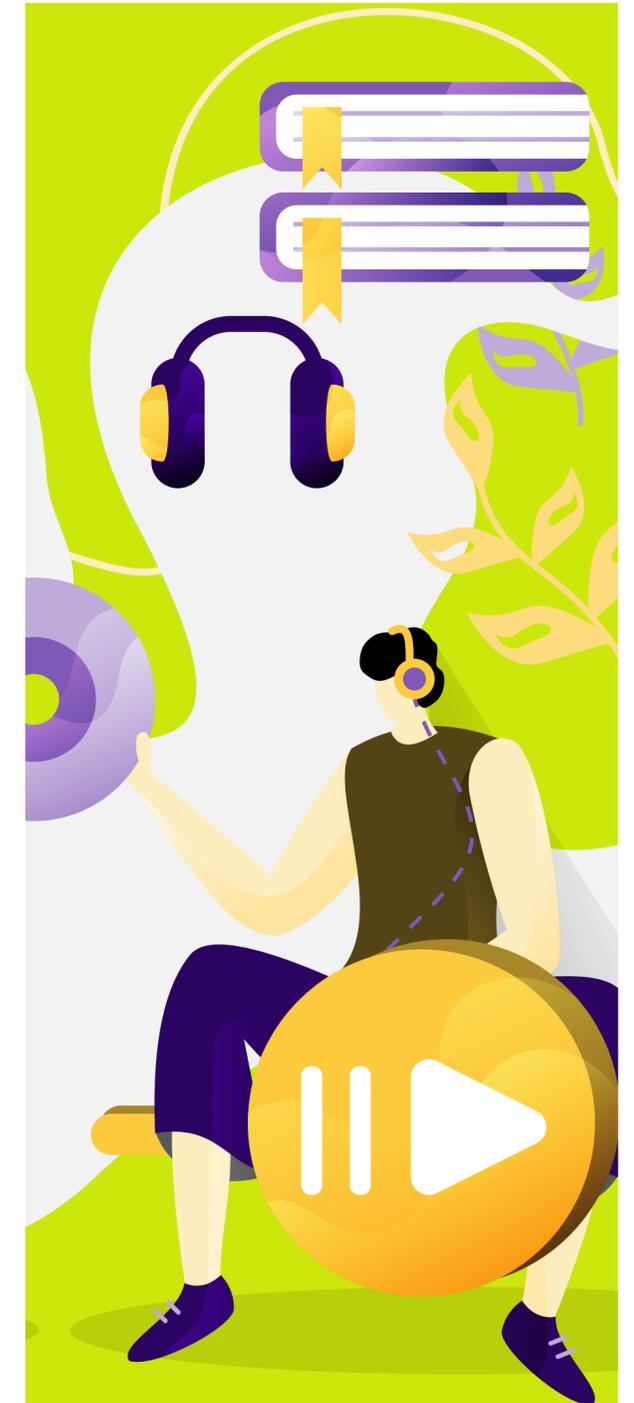


Vaiana

5



Frozen



# Los más... (euskera)

1.024

Aitaren etxea

709

Miñan

549

Etxeak eta hilobiak

540

Onin eta baleen festa

534

Onin eta basoko misterioa

528

Onin eta altxorraren uhartea

105

Agur Etxebeste!

38

Black is beltza

23

Aupa Etxebeste!

358

Triki, traka, tron

337

Elkano: lehen mundu bira

187

Bizipoza

75

Atera

42

Irteera argiak

37

Kafe Antzokian

59

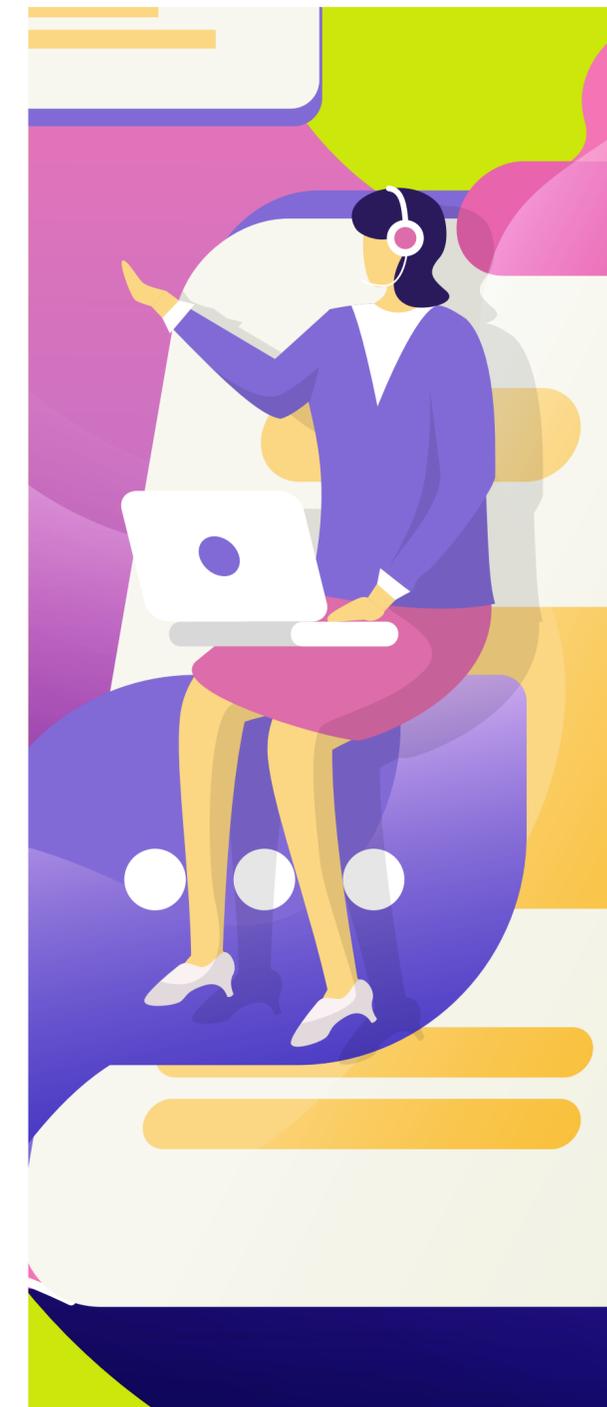
Bizi dantza

41

Go!azen

40

Musua



# En dos palabras

## Grupo de trabajo para el diseño del Perfil Profesional de competencias digitales para profesionales de la Red de Lectura Pública de Euskadi

Ikanos es una iniciativa paraguas del Gobierno Vasco para dar a conocer las competencias digitales, lograr que sean tenidas en cuenta y facilitar su progreso y acreditación a toda la sociedad: las personas, las empresas y organizaciones y los sectores económicos y sociales.

Su propuesta de valor es ofrecer un modelo de actuación Ikanos, que dibuja un proceso de mejora con una hoja de ruta personalizada para dar pasos sobre objetivos pegados a la realidad y apoyados en herramientas muy prácticas, sobre la base del marco conceptual DigComp de la Comisión Europea.

El Servicio de bibliotecas del Gobierno Vasco, adscrito a la Dirección de Patrimonio Cultural está interesado en indagar la posibilidad de crear un perfil digital para el colectivo profesional de las bibliotecas de la Red de Euskadi y, en 2020, se solicitó una reunión para concretar las posibilidades de iniciar la colaboración con los responsables del modelo Ikanos.

A partir de esa reunión se creó un grupo de trabajo con algunas bibliotecas de la Red y con la participación de ALDEE. Al amparo del **modelo Ikanos**, el grupo de trabajo, en un primer paso, ha elaborado un perfil digital que toda persona que acceda a trabajar en una biblioteca de la RLPE debería acreditar y se ha diseñado un test que acredite las competencias digitales de nuestro colectivo.

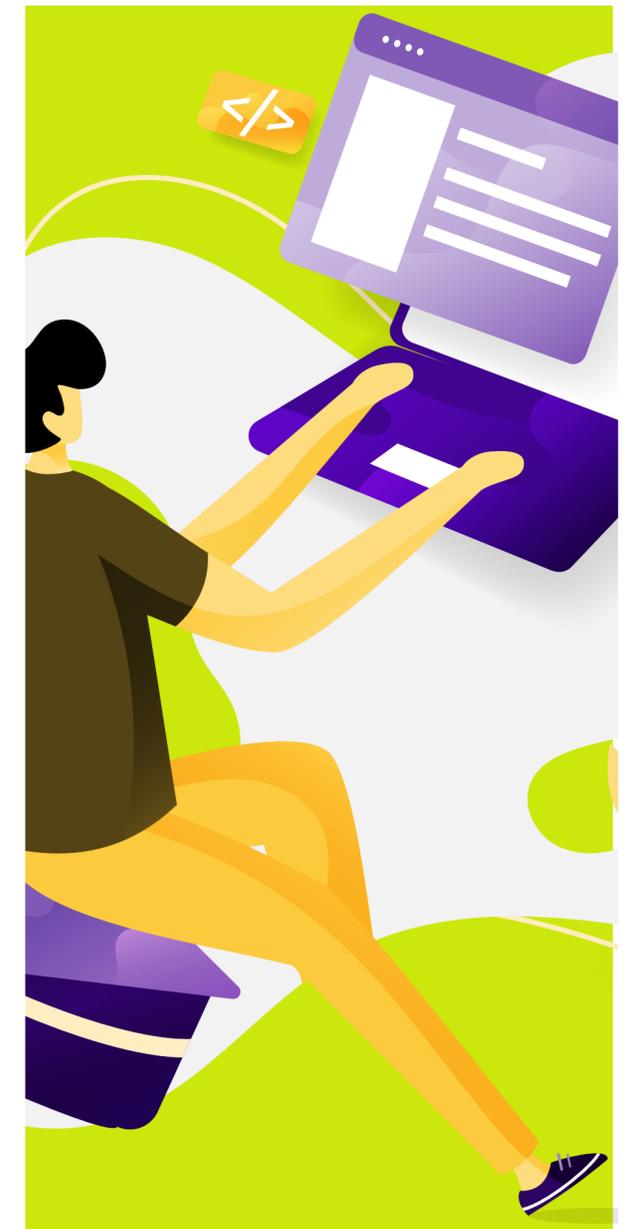
[Perfil profesional de competencias digitales. Bibliotecas municipales de Euskadi \(pdf, 928 KB\)](#)



El objetivo es continuar desarrollando este proyecto durante el 2021 y, a partir de mayo se pretende:

- Enviar el test al colectivo de las bibliotecas de la Red de Lectura Pública de Euskadi
- Recoger y analizar los resultados de dicho test
- Diseñar un plan de formación que nos permita mejorar nuestras competencias digitales
- Analizar la posibilidad de establecer para nuestro colectivo la certificación BAIT

El grupo de trabajo inicial ha estado formado por profesionales de ALDEE, bibliotecas de Getxo, Leioa, Anoeta, Errenteria y del Servicio de bibliotecas con el acompañamiento de los responsables del modelo Ikanos.



# BIBLIOTECAS

## 2020



© 2021

Publica el Servicio de Bibliotecas del Gobierno Vasco.

Correo electrónico  
liburutegi-zerbitzua@euskadi.eus

**LG: SS 1509-2005**

