

euskadikomuseoak etabildumak

2012

estatistika-txostena

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

HEZKUNTZA, HIZKUNTZA POLITIKA
ETA KULTURA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN,
POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y CULTURA

Aurkibidea

Aurkezpena	3
Metodologia	4
1. Euskadiko Museo-Eskaintza: Oinarrizko Elementuak	5
1.1. Euskadiko Museo eta Bildumen kokapena	5
1.2. Museo eta Bilduma motak	5
1.3. Titulartasuna eta figura juridikoa	7
1.4. Kudeaketa mota	8
1.5. Eratutako urtearen arabera banaketa	9
1.6. Patronatuak eta lagunen elkarteak	11
2. Azpiegitura, Zerbitzuak eta Ekipamenduak	13
2.1. Eraikinaren ezaugarriak	13
2.2. Zerbitzuak eta ekipamenduak	15
2.3. Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologia	16
3. Sarrera	19
3.1. Jendearentzako irekita egoten diren egunak eta sarrera mota	19
3.2. Sarreraren ezaugarri ekonomikoak	20
4. Museoen Jarduerak	23
4.1. Museo eta Bildumetan izandako bisitariak	23
4.2. Erakusketak eta beste jarduera batzuk	26
4.3. Argitalpenak	28
5. Museoetako Langileak	30
5.1. Museo eta Bildumei atxikitako langileak eta horien lan-harremana	30
5.2. Langileen lanbide-kategoria	31
5.3. Langileen banaketa generoaren arabera	33
5.4. Lanaldi mota	34
6. Datu Ekonomikoak	36
6.1. Finantzazioa eta sarrerak	36
6.2. Gastuen kapitulua	37
7. Museo-Funtsak	39
8. 2012ko Estatistika-Adierazleen Laburpena	42
Eranskinak	
I. 2012ko estatistikan parte hartu duten Museoak eta Bildumak	45
II. Ikerketa egiteko erabilitako galdetegia	47
Irudien aurkibidea	59

AURKEZPENA

Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Hizkuntza Politika eta Kultura Saileko Kultura Ondarearen Zuzendaritzako Museoen Zentroak *Euskadiko Museoak eta Bildumak* txostena egiten du bi urtean behin eta kulturako azpiegitura hauei buruzko ikerketa estatistikoan lortutako emaitza nagusiak aurkezten ditu.

Txosten honetan 2012ko emaitza nagusiak daude eta hiru Lurralde Historikoetako 65 Museo eta Bildumak hartu dute parte. Txostenaren xedea Euskadiko museo-sektoreari buruzko funtsezko giltzarriak aurkeztea da eta, batez ere, 2012. urtearen bukaeran eskura dauden datuak eguneratzea.

Eduki hauek ditu: erakundeen ezaugarri nagusiak, azpiegitura, zerbitzu eta ekipamenduei buruzko gaiak, sarrera, informazioaren eta komunikazioaren teknologien erabilera, erakunde horiek ikustera joaten den pertsona-kopurua, erakusketak eta burutzen dituzten bestelako jarduerak, giza baliabideak, erakunde hauen datu ekonomikoak eta museoetako funtsak.

Txosten honen emaitzak oso baliagarriak dira Museoek eta Bildumek euskal kulturari bizi duten egungo egoera eta zer kultura-azpiegitura mota dauden eta horien ezaugarri nagusiak ezagutzeko; gainera, aukera ematen du hiru Lurralde Historikoen arteko alderaketa egiteko, bai eta beste lurralde batzuekin alderatzeko ere.

Amaitzeko, eskerrak eman beharra dago Museoen eta Bildumen arduradunei eta laguntzaile guztiei beren interesagatik, lanagatik eta emandako informazioagatik, horrela, Euskadik eskaintzen duen kulturaren zati garrantzitsu bati buruz osoko ikuspegia izan baitezakegu.

METODOLOGIA

Parte-hartzea

Hiru Lurralde Historikoetako 65 Museo eta Bildumak emandako informazioa dago txostenean.

1. eranskinean dago 2012ko estatistikan parte hartu duten Museoen eta Bildumen zerrenda.

Edukiaren egituraketa

Txosteneko kapituluak, neurri handi batean, ikerketan erabilitako galdetegiko atalen arabera daude banatuta eta gai hauei buruzkoak dira, besteak beste: erakundeei buruzko datu orokorrak; azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua; sarrera; erakundeen jarduera; langileak; datu ekonomikoak; museoetako funtsak. (Ikusi 2. eranskina: Ikerketa egiteko erabilitako galdetegia).

Emandako informazioa

Ikerketan parte hartu duten batzuek ez dituzte galdetegiko galdera guztiak erantzun; hori dela-eta, grafiko edo taula bakoitzean jarri da erantzun-oinarria, hau da, aldagai bakoitzari zehazki erantzun dion erakunde-kopurua.

Ikerketaren fitxa teknikoa

Metodologia	Norberak betetako inkesta ¹
Informazioa eskuratzeko tresna	Galdera itxidun galdetegia
Lortutako azken lagina	65 Museo eta Bilduma
Informazioa biltzeko data	2013ko urtarrilaren 15etik martxoaren 15era
Ikertutako urtea	2012
Eremu geografikoa	Euskal Autonomia Erkidegoa

1. Aplikazio informatiko baten bidez jaso zen informazioa, kasu gutxi batzuetan (% 15ean) paperean jaso zen arren.

1.

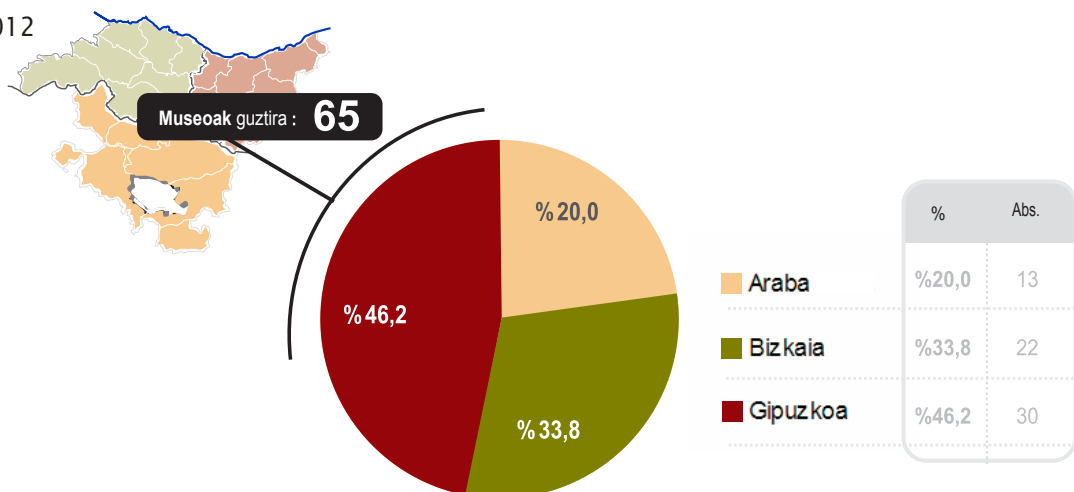
EUSKADIKO MUSEO-ESKAITZA: OINARRIZKO ELEMENTUAK

Lehenengo kapitulu honetan Euskadiko Museoen eta Bildumen oinarrizko ezaugarri batzuk daude: kokapena, mota, titulartasuna, kudeaketa mota, antzinatea eta erakundeak patronaturik edo lagunen elkarterik baduen.

1.1. EUSKADIKO MUSEO ETA BILDUMEN KOKAPENA

Ikerketan parte hartu dutenek (65 erakundek) emandako informazioaren arabera, Gipuzkoako Lurralde Historikoan museo-eskaintza zabalagoa dago; lurralde horretan daude Museoen eta Bildumen erdia baino gehiago. Jarraian, Bizkaia dago azpiegituren % 33,8rekin eta ondoren Araba, hamarretik birekin.

1. irudia. Museoak eta Bildumak, Lurralde Historikoen arabera (balio absolutua eta %). 2012

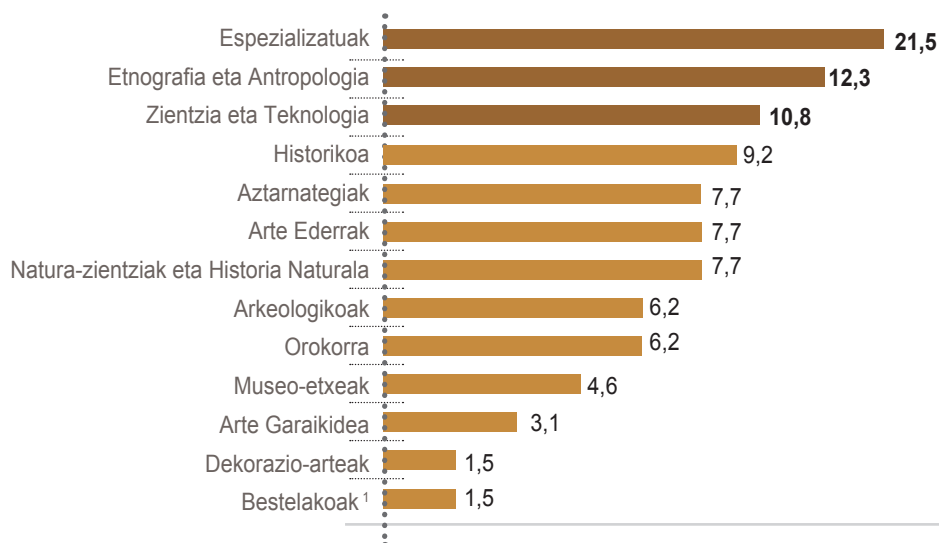


Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

1.2. MUSEO ETA BILDUMA MOTAK

Euskadiko kultura-sareko Museo eta Bilduma ugariak dira, azpiegitura guztien % 21,5 baitira. Kopuruari dagokionez, Etnografia eta Antropologiako museoak dira nagusi (% 12,3); jarraian, Zientzia eta Teknologiakoak daude (% 10,8) eta, ondoren, historikoak (% 9,2). Kuantitatiboki ordezkapen txikiagoa dute arte garaikideko museoek, dekorazio-arteak eta bestelakoak atalean sartzen direnak.

2. irudia. Museoak eta Bildumak, tipologiaren arabera (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Museoek eta Bildumek lurralde-profil bat edo bestea dute tipologiaren arabera:

- **Gipuzkoan**, Museo eta Bilduma espezializatuak dira nagusi, Zientzia eta Teknologiar, natur zientziei eta historia naturalari eta Etnografia eta Antropologiar eskaintakoak ere nabarmentzen diren arren, hein txikiagoan bada ere.
- **Bizkaian**, aldiz, museo historikoak eta espezializatuak dira nagusi; hein txikiagoan arte ederretakoak eta Zientzia eta Teknologiaokoak.
- **Arabari** Museo eta Bilduma espezializatuak nabarmentzen dira, eta hein txikiagoan arte ederretakoak, Etnografia eta Antropologiaokoak eta Museo-etxeak.

3. irudia. Museoak eta Bildumak, tipologiaren eta Lurralde Historikoen arabera (% bertikala). 2012

Tipologia	Araba	Bizkaia	Gipuzkoa
Arkeologikoak	7,7	4,5	6,7
Arte Garaikidea	7,7	4,5	--
Dekorazio-arteak	--	4,5	--
Arte Ederrak	15,4	13,6	--
Museo-etxeak	15,4	--	3,3
Zientzia eta Teknologia	--	13,6	13,3
Natura-zientziak eta Historia Naturala	7,7	--	13,3
Aztarnategiak	7,7	9,1	6,7
Espezializatuak	23,1	18,2	23,3
Etnografia eta Antropologia	15,4	9,1	13,3
Orokorra	--	4,5	10,0
Historikoa	--	18,2	6,7
Bestelakoak	--	--	3,3

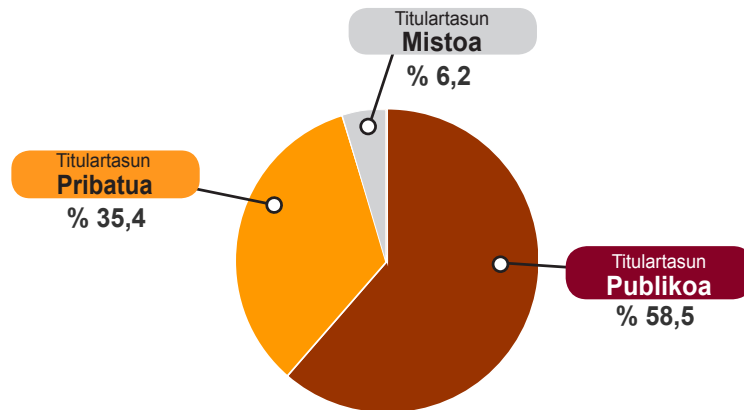
Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

1. Talde honetan daude beste taldeetan sartu ezin diren Museoak eta Bildumak.

1.3. TITULARTASUNA ETA FIGURA JURIDIKOA

Gutxi gorabehera, Euskadiko hamar Museo eta Bildumatatik sei publikoak dira. Erakunde hauen % 35 inguru pribatuak dira eta % 6k baino ez du titulartasun partekatua (erakunde publiko eta pribatuak aldi berean).

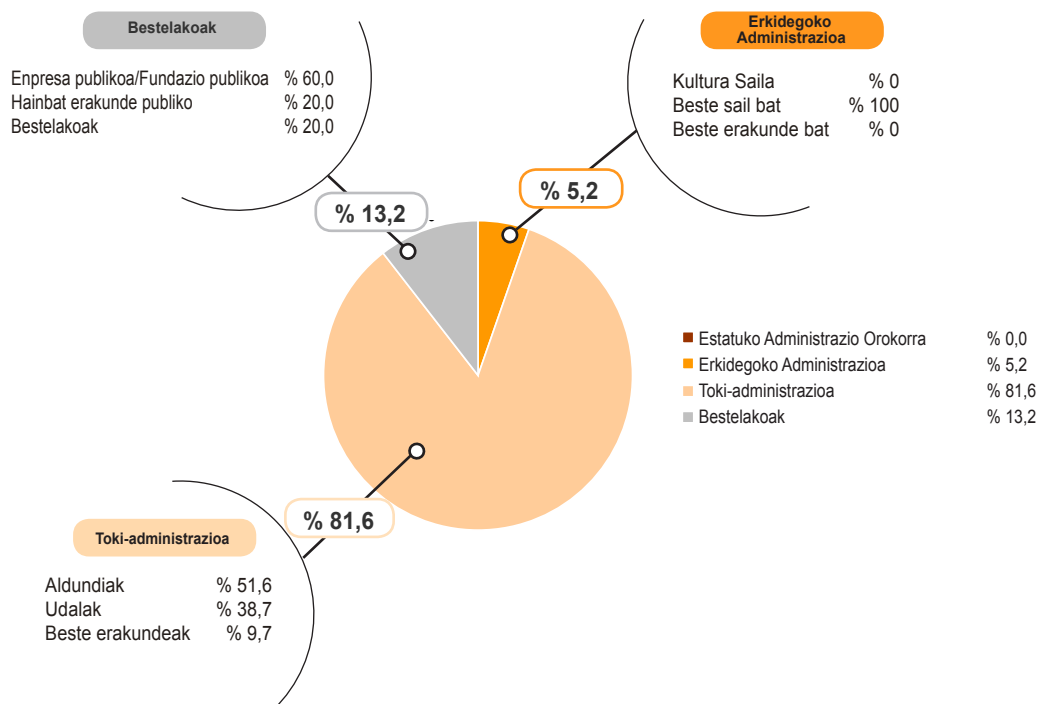
4. irudia. Museoen eta Bildumen titulartasuna (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Titulartasun publikoko Museo eta Bildumei dagokienez, figura juridiko nagusia tokiko administrazioa da (% 80), zehatz esateko, aldundiak eta udalak. Beste figuren (% 13,2) edo administrazio autonomikoaren (% 5,2) pisua askoz txikiagoa da.

5. irudia. Titulartasun pribatuko Museoen eta Bildumen figura juridikoa (%). 2012



Oinarria: 38 Museo eta Bilduma

Beste figura juridikoekiko alde nabarmena dute fundazioek Museo eta Bilduma pribatuetan, % 60 inguru dira. Gainerako figurek (elizakoa, elkarte, kide bakarrekoa, asoziazioa) pisu erlatibo txikiagoa dute.

6. irudia. Titulartasun pribatuko Museoen eta Bildumen figura juridikoa (%). 2012

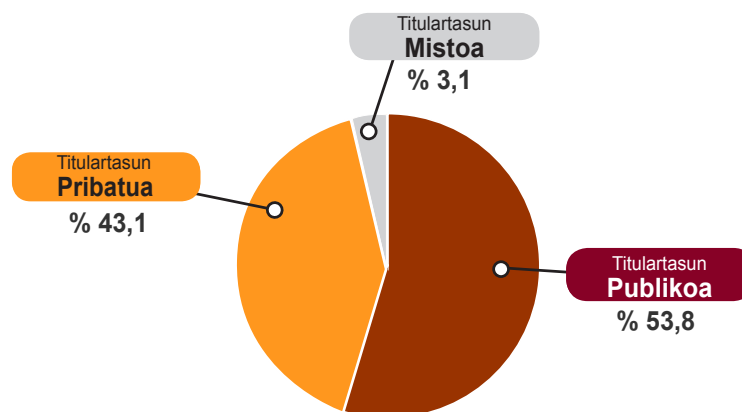
Figura Juridikoa	Guztizkoaren %
Fundazioa	56,5
Elizakoa	8,7
Sozietatea	8,7
Kide bakarrekoa	8,7
Elkarte	8,7
Bestelakoak	8,7

Oinarria: 23 Museo eta Bilduma

1.4. KUDEAKETA-MOTA

Museo eta Bilduma gehienek kudeaketa pribatua dute, hain zuzen ere % 54 inguruk erabiltzen du kudeaketa hau. Baina antolaketan eta kudeaketan kudeaketa publikoa duten erakundeen ehunekoa ere handia da (% 43).

7. irudia. Museoak eta Bildumak kudeatzen dituzten erakundeak (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

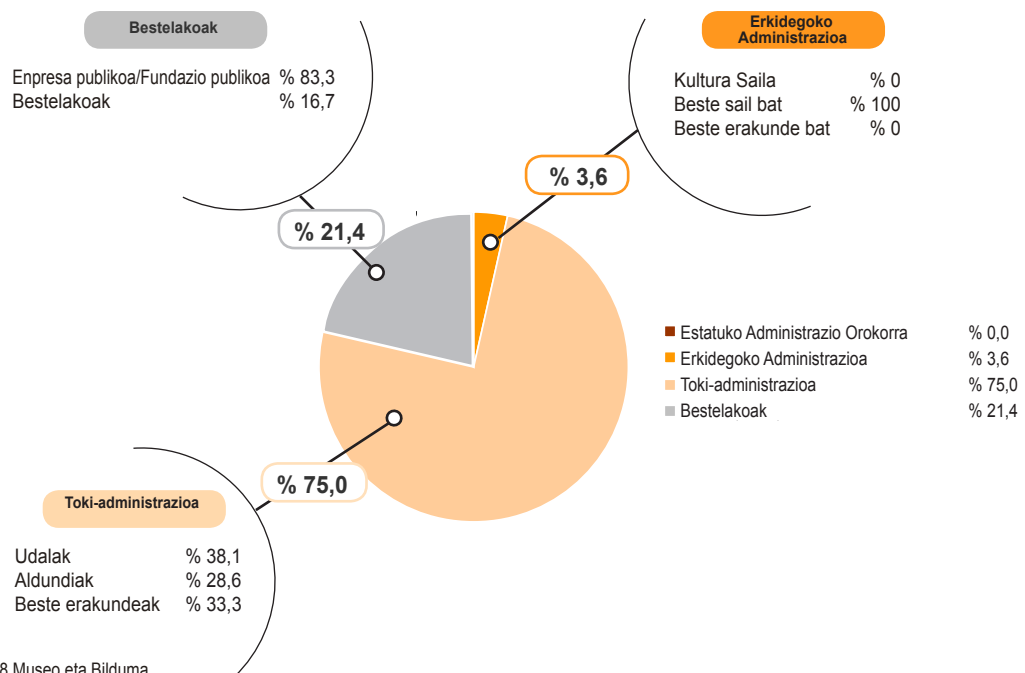
Kudeaketa pribatua duten erakundeek museo-espazioan antolatzen diren jarduerak Fundazioen bidez antolatzen dituzte askotan (% 48,6), nahiz eta Sozietateak bezalako erakunde motek ere nolabaiteko ordezkariak izan.

8. irudia. Museo eta Bildumak kudeatzen dituzten erakunde pribatuak (%). 2012

Erakunde Pribatuak	Guztizkoaren %
Fundazioa	48,6
Sozietatea	20,0
Elkartea	14,3
Elizakoa	2,9
Kide bakarrekoa	2,9
Bestelakoak	11,4

Oinarria: 35 Museo eta Bilduma

Ondarearen titulartasunaren kasuan bezala, museoen kudeaketa publikoa toki administrazioaren bidez egiten da batez ere (kudeaketa publikoko espazioen % 75) eta, zehatz esateko, tokiko erakundeen bidez, hala nola, udalen, aldundien eta bestelako erakundeen bidez.

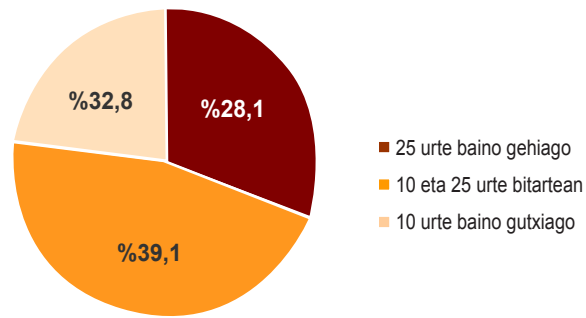
9. irudia. Museo eta Bildumak kudeatzen dituzten erakunde publikoak (%). 2012

Oinarria: 28 Museo eta Bilduma

1.5. ERATUTAKO URTEAREN ARABERAKO BANAKETA

Irekiera-urtearen arabera, Euskadiko Museo eta Bildumek batez beste 22 urte dituzte. Gehienak, ia % 72, azken 25 urteetan eratu dira, eta erakundeen ia herenak historia luzea du (25 urte baino gehiago).

10. irudia. Museoen eta Bildumen antzinatasuna (irekiera urtearen arabera, %). 2012

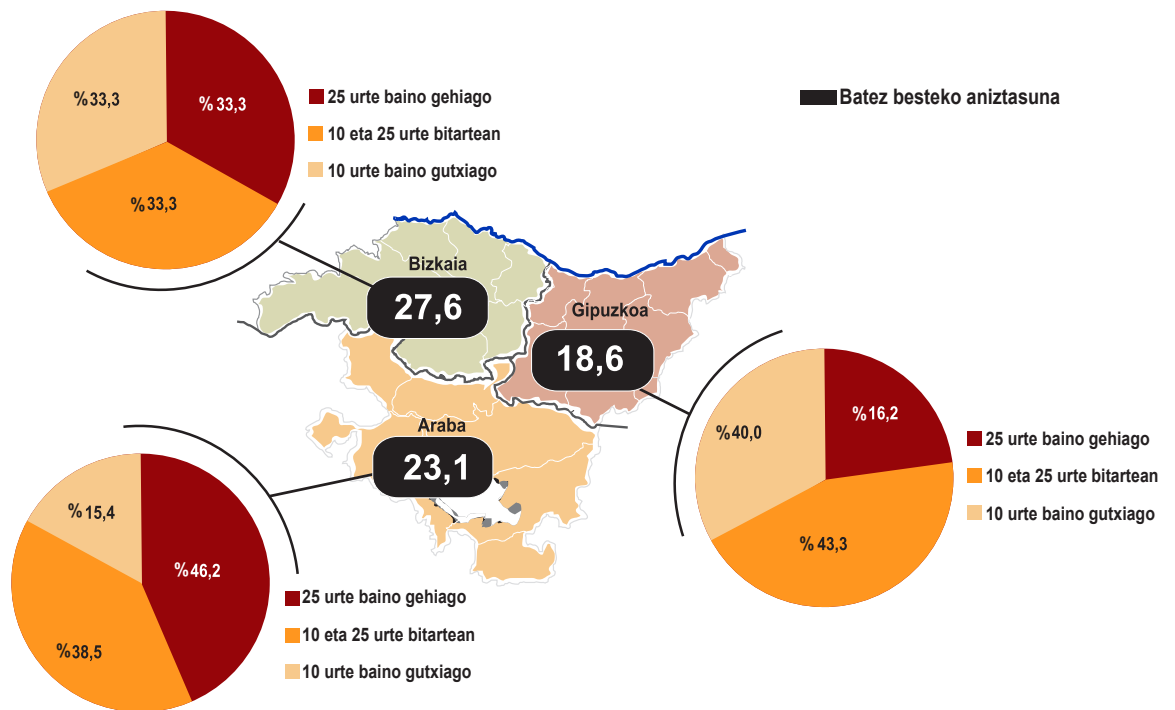


Batez besteko antzinatasuna: 22,4 urte

Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Ibilbiderik luzeeneko Museoak eta Bildumak dituzten Lurralde Historikoak Bizkaia eta Araba dira, 27,6 eta 23,1 urte baituzte hurrenez hurren. Gipuzkoakoak, aldiz, geroago eratu ziren eta batez beste 18,6 urte dituzte; are gehiago, duela 10 urte baino gutxiago sortutako erakundeen ehunekoak ere oso handia da.

11. irudia. Museoen eta Bildumen antzinatasuna, Lurralde Historikoaren arabera (irekiera urtearen arabera, % bertikala). 2012



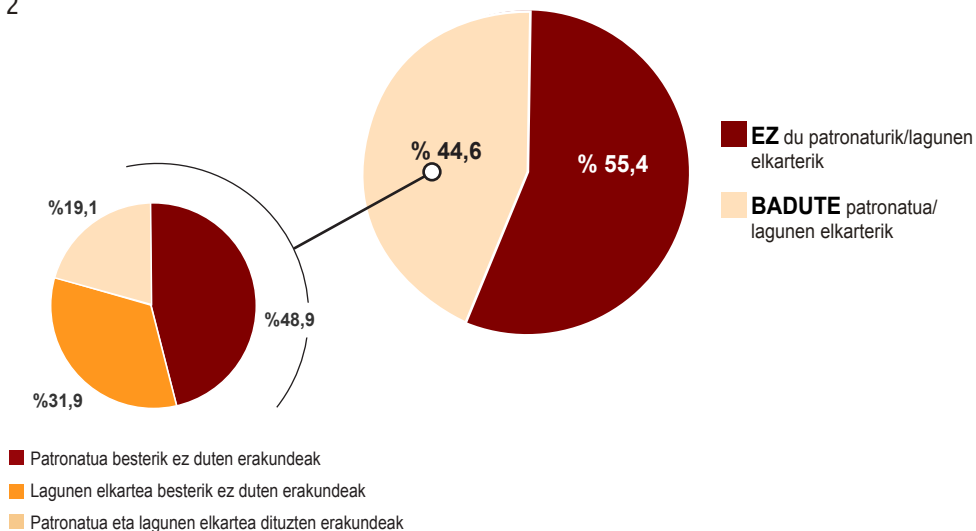
Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Arabari dagokionez, 25 urte baino gehiagoko museoak dira nagusi. Bizkaian, aldiz, museo kopuru berdina dago aztertutako 3 aldietan.

1.6. PATRONATUAK ETA LAGUNEN ELKARTEAK

Ikerketan parte hartutako Euskadiko Museo eta Bildumarik gehienek (zehatz esateko, erakundeen % 55,4k) ez du patronaturik edota lagun-en elkarterik.

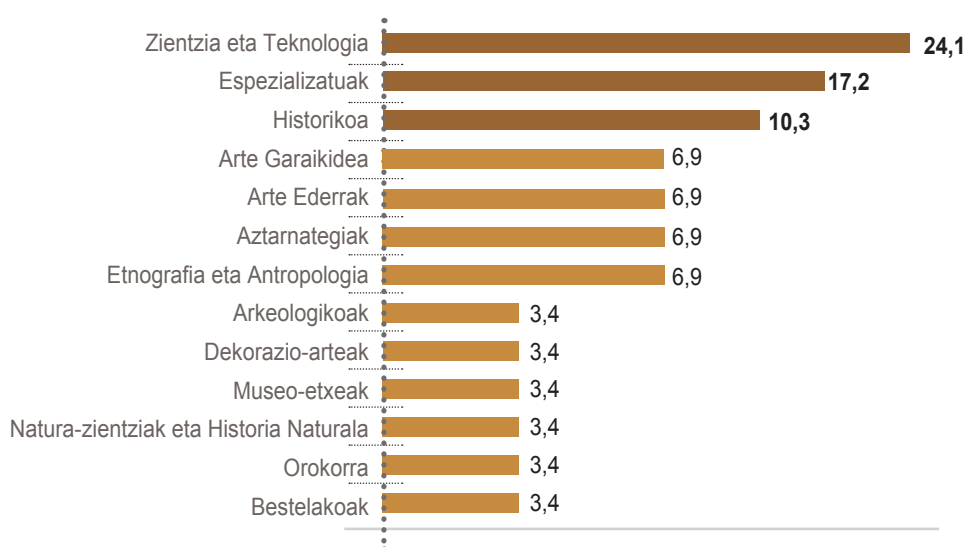
12. irudia. Patronatua edota lagun-en elkartera duten edota ez duten Museoak eta Bildumak (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Babes mota hau badutenen artean (% 44,6), patronatuak dira ohikoenak (% 48,9). Bestalde, hamar erakundetatik ia bik biak dituzte, bai patronatua bai lagun-en elkartera.

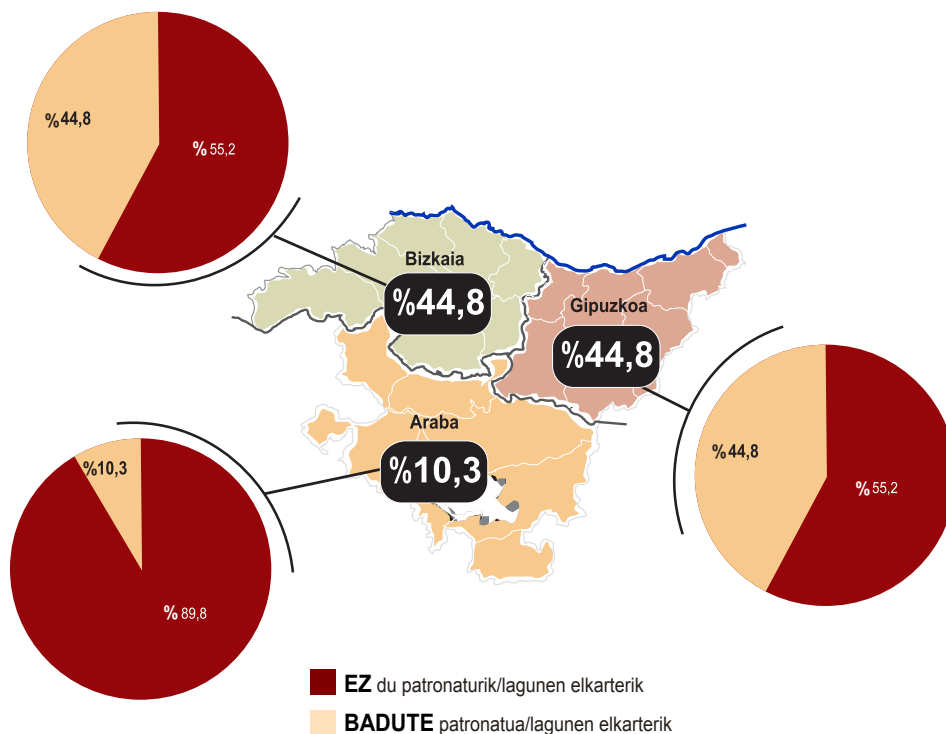
13. irudia. Patronatua edota lagun-en elkartera duten Museoak eta Bildumak, tipologiaren arabera (%). 2012



Oinarria: 29 Museo eta Bilduma

Zientzia- eta teknologia-museoak eta espezializatuak dira patronatuak edota lagunen elkarteak dituztenak, batez ere. Baina babes-formula hauek ez daude hain zabaldua arkeologiako, dekorazio-arteko, museo-etxeetako, natura-zientzia eta historia naturaleko eta gai orokorretako museoetan.

14. irudia. Patronatua edota lagunen elkartearen duten Museoak eta Bildumak, Lurralde Historikoaren arabera (%). 2012



Oinarria: 29 Museo eta Bilduma

Gipuzkoako eta Bizkaiko museoak dira patronatuen eta lagunen elkarten babesik handiena dutenak; zehatz esateko, azterketan parte hartu duten erakundeen % 44,8k du horrelako babesen bat. Araban, aldiz, ez dira ohikoak.

2.

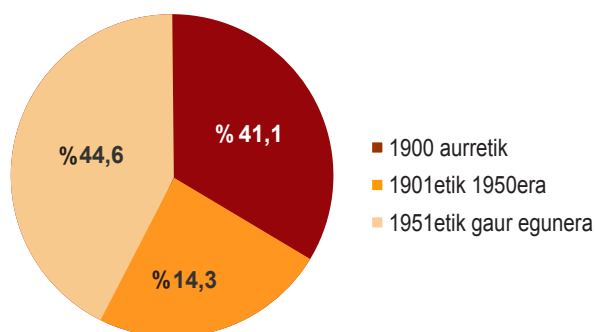
AZPIEGITURA, ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

Bigarren kapituluan Museoak eta Bildumak hartzen dituzten eraikinen ezaugarri nagusiez jardungo dugu, baita beren ekipamenduez edota eskaintzen dituzten zerbitzuez ere. Erakundeetan informazioaren eta komunikazioaren teknologiak nola erabiltzen dituzten ere aipatuko dugu.

2.1. ERAIKINAREN EZAUGARRIAK

Euskadiko Museo eta Bilduma gehienak 1951etik gaur egunera arte eraikitako azpiegituretan daude. Dena dela, 1900 baino lehenagoko eraikin historikoetan ere erakunde-kopuru handia dagoela esan beharra daukagu. Eraikinek batez beste 175 urte dituzte, eta batezbesteko hau handiagoa da Gipuzkoan (187 urte) Bizkaian (161 urte) edo Araban (176 urte) baino.

15. irudia. Museo eta Bildumen eraikinen eraikuntza-urtea (%). 2012

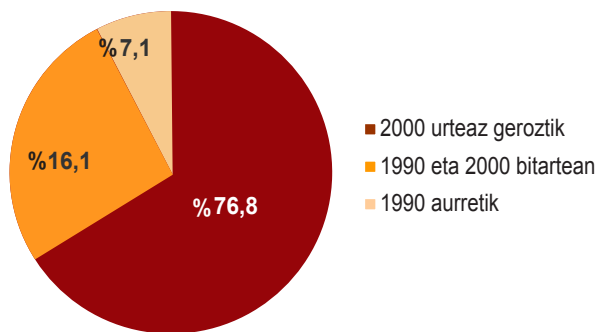


Batez besteko antzintasuna: 176,3 urte

Oinarria: 56 Museo eta Bilduma

Azken urteetako erreformak eta eraberritzeak azpimarratu beharra dago, eraikinen % 80 inguru eraberritu baita 2000. urteaz geroztik. % 7,1 soilik dira 20 urte baino gehiagoan eraberritzerik izan ez dutenak.

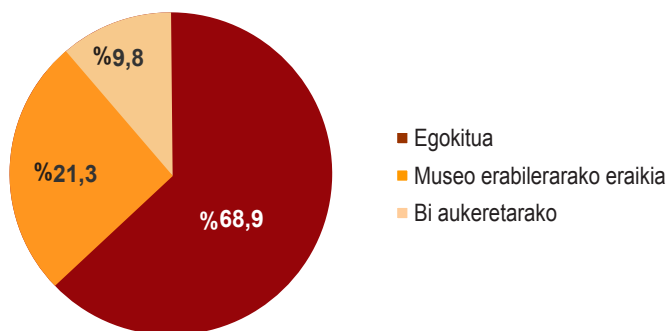
16. irudia. Museo eta Bildumen azken eraberritzearen urtea (%). 2012



Oinarria: 56 Museo eta Bilduma

Kasurik gehienetan (% 70 inguruan) Museoak eta Bildumak dauden eraikinak egokitu egin dira kultura-jardueran aritzeko, jatorrian beste erabilera baterako baitziren. % 22 baino ez dira museo izateko sortuak, eta gainerakoak bi aukeretarako eraiki ziren.

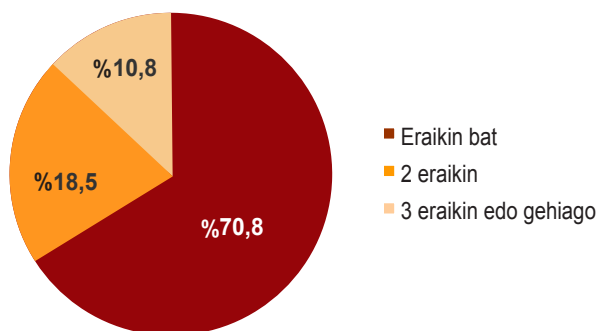
17. irudia. Museoak eta Bildumak eraikin motaren arabera (%). 2012



Oinarria: 61 Museo eta Bilduma

Kasurik gehienetan museoa eraikin bakarrean dago, nahiz eta % 30 inguruk bi eraikin edo gehiagotan burutu jarduera.

18. irudia. Museoak eta Bildumak eraikin-kopuruaren arabera (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Euskadin Museo eta Bildumek 93.000 m² inguruko espazio hartzen dute. Azpiegitura bakoitzaren batez besteko azalera 13.178,2 m² da. Museoentzako osoko azalera eta biztanleria alderatuz gero, Euskadin 1.000 biztanleko 42,2 m² ditugu¹.

19. irudia. Museoen eta Bildumen batez besteko azalera erabilgarria, tipologiaren arabera (balio absolutua, m²). 2012

Tipologia	Azalera erabilgarria (batezbestekoa m ²)
Espezializatuak	49.909,9
Arte Garaikidea	18.750,0
Orokorra	4.747,0
Arte Ederrak	4.362,0
Etnografia eta Antropologia	3.904,5
Zientzia eta Teknologia	3.514,8
Dekorazio-arteak	2.460,0
Aztarnategiak	1.403,2
Arkeologikoak	1.329,3
Historikoa	965,2
Bestelakoak	600,0
Museo-etxeak	350,0
Natura-zientziak eta Historia Naturala	294,0
Batez besteko azalera GUZTIRA	13.178,2

Oinarria: 62 Museo eta Bilduma

Gainerako tipologiekin alderatuz gero, alde handia dute museo espezializatuak eta arte garaikidekoak, batezbestekoak baino azalera askoz handiagoa baitute (49.909 m² eta 18.750 m², hurrenez hurren). Aldiz, espaziorik txikiena natura-zientzia eta historia naturalekoak eta museo-etxeak dute.

2.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

Museoek eta Bildumek gero eta zerbitzu eta ekipamendu gehiago dituzte beren instalazioetan. Eskaintzen dituzten zerbitzuen artean, ia denek bisita gidatuak dituzte eta erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa ere bai. Kasuen % 40 baino gehiagotan ezinduentzako informazioa ere eskaintzen da. Iraun ahal izateko, museoek euren aretoak alokatzen dizkiete hirugarrenei, ekitaldietarako, jardunaldietarako, etab.

1. EAEko biztanleria, 2012ko datuen arabera, 2.193.093 lagunekoa da (Iturria: Estatistikako Institutu Nazionala – Udal eroldaren ustiaketa).

20. irudia. Museoak eta Bildumak, zerbitzu- eta ekipamendu-baliabideen arabera (%). 2012

	Baliabideak	Museoen %
ZERBITZUAK	Ikustaldi gidatuak	96,9
	Erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa	96,9
	Bestelako informazioa (liburuxkak...)	89,2
	Urrituentzako informazio irisgarria	43,1
	Hirugarrenei espazioak alokatzea	40,0
	Ingurumen-kontrola	35,4
	Gidak euskarri elektronikoan (audiogidak/zeinugidak)	29,2
EKIPAMENDUA	Aretoakoak (panelak, aretoko orria, etab.)	92,3
	Urritasunen bat dutenentzako sarbidea	86,2
	Saltokia/Liburutegia	72,3
	Jarduera didaktikoetarako lekua	66,2
	Ikus-entzunezko gela	64,6
	Liburutegia	63,1
	Ekitaldi-aretoa	47,7
	Aparkaleku publikoa	38,5
	Ikerlarietzako aretoa	35,4
	Zaharberritze-tailerra	32,3
	Kafetegia/Jatetxea	26,2
	Argazkigintza-laborategia	6,2

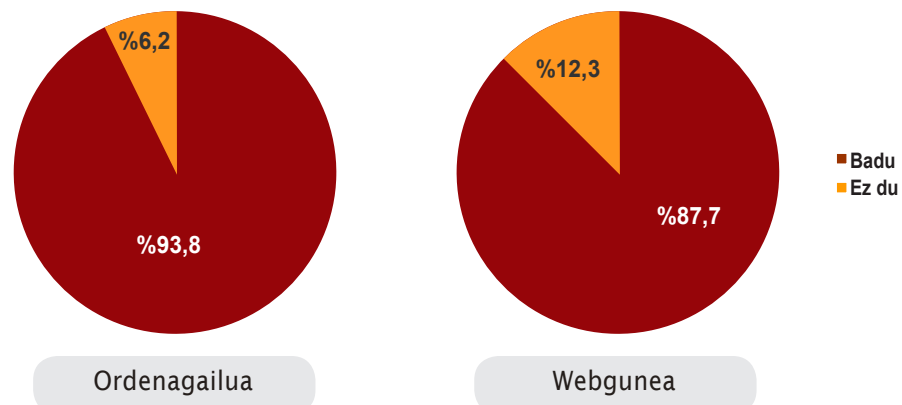
Oinarria: 65 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Gutxien hedatutako zerbitzuak ingurumen-kontrola eta erakusketen jarraipena egiteko euskarri elektronikoan dauden gidak dira.

Ekipamenduari dagokionez, elementurik ohikoenak aretoetan egoten den informazioa (panelak, etab.), urritasunen bat dutenentzako sarbidea eta museoeko produktuak saltzeko dendak eta liburutegiak dira. Gutxien dauden ekipamenduak ikerketari lotutakoak dira, hala nola, ikerketarako aretoak, zaharberritze tailerrak eta, batez ere, argazkigintzako laborategiak.

2.3. INFORMAZIOAREN ETA KOMUNIKAZIOAREN TEKNOLOGIAK

Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak oso presente daude Euskadiko museoetan; ekipamendu informatikoa eta informazioa eskaintzen duten web-orriak dituzte gehienek.

21. irudia. Museoak eta Bildumak, ordenagailuen eta webguneen arabera (%). 2012

Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Gaur egun erakundeek webguneak izatea egokia den arren, museoetako batzuek oraindik ez dute Internetera zabaldutako leihorik, bereziki Etnografia eta Antropologiakoek (% 25ak ez du), arkeologiakoek (% 25), natura-zientzia eta historia naturalekoek (% 20), aztarnategiek (% 20), Zientzia eta Teknologiakoek (% 15) eta espezializatuek (% 15).

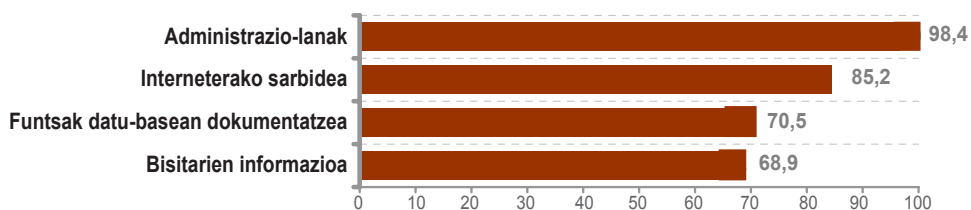
22. irudia. Museo eta Bildumek webgunerik baduten, tipologiaren arabera (%). 2012

Tipologia	Webgunea duten erakundeen %
Arte Garaikidea	100,0
Dekorazio-arteak	100,0
Arte Ederrak	100,0
Museo-etxeak	100,0
Orokorra	100,0
Historikoa	100,0
Bestelakoak	100,0
Zientzia eta Teknologia	85,7
Espezializatuak	85,7
Natura-zientziak eta Historia Naturala	80,0
Aztarnategiak	80,0
Arkeologikoak	75,0
Etnografia eta Antropologia	75,0

Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

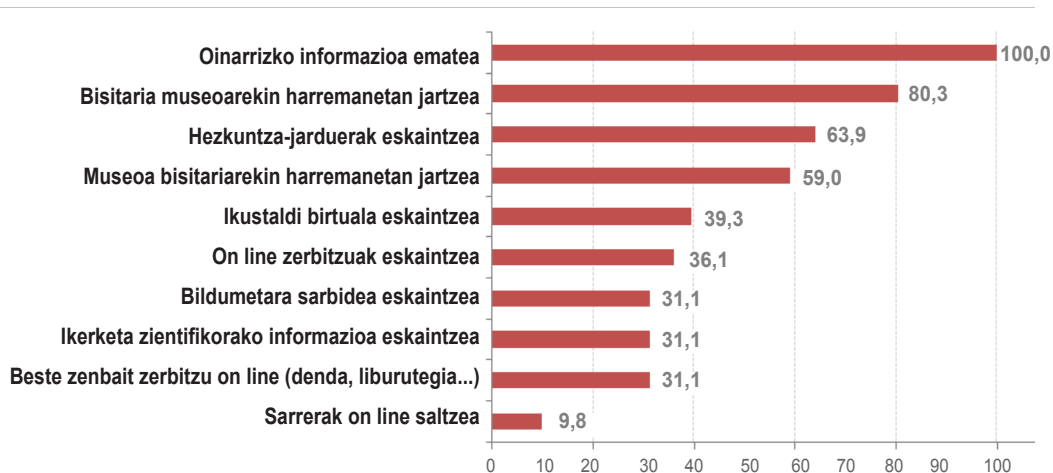
Museoetako ekipamendu informatikoak, nagusiki, zeregin administratiboetarako erabiltzen dira, baita Internetera sartzeko ere. Gutxiago erabiltzen dira funtsak dokumentatzeko edo ikusleei informazioa eskaintzeko (% 70 inguru).

23. irudia. Ordenagailuaren erabilera Museo eta Bildumetan (%). 2012



Oinarria: 61 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Bestalde, museoetako webguneen helburu nagusia informazioa eta komunikazioa eskaintzeko erakuslehi izatea da. Balizko ikusleari oinarrizko informazioa eskaintzeko erabiltzen dira batez ere webguneak (helbidea, programazioa, ordutegia, tarifak, etab.), ikusleak museoarekin harremanetan jartzeko (helbide elektronikoa...) eta alderantziz.

24. irudia. Museo eta Bildumetako web-orrien helburuak (%). 2012

Oinarria: 61 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Gero eta gehiagotan erabiltzen dira ikastetxeei, familiei eta bestelakoei jarduera hezigarriak eskaintzeko.

Gutxiagotan erabiltzen dira espazio birtual hauek on line zerbitzuak eskaintzeko, bildumetara sartu ahal izateko, ikerketa zientifikorako informazioa eskuratzeko edo bestelako on line zerbitzuetarako. Sarrerak on line saltzea oso hedatuta dagoen arren Euskadiko beste kultura-jarduera batzuetan, gaur egun oraindik ere ez da asko erabiltzen museoek kasuan, eta % 10ak baino ez du sarrerak saltzeko bide hau erabiltzen.

3.

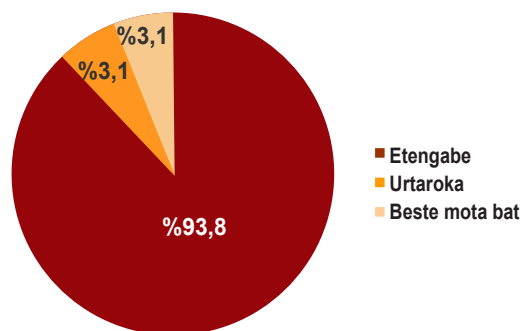
SARRERA

Hirugarren kapitulu honetan aztertuko dugu Museo eta Bildumak zein egunetan egoten diren jendearentzako irekita, zer sarrera mota duten eta 2012an zer tarifa aplikatu diren.

3.1. JENDEARENTZAKO IREKITA EGOTEN DIREN EGUNAK ETA SARRERA MOTA

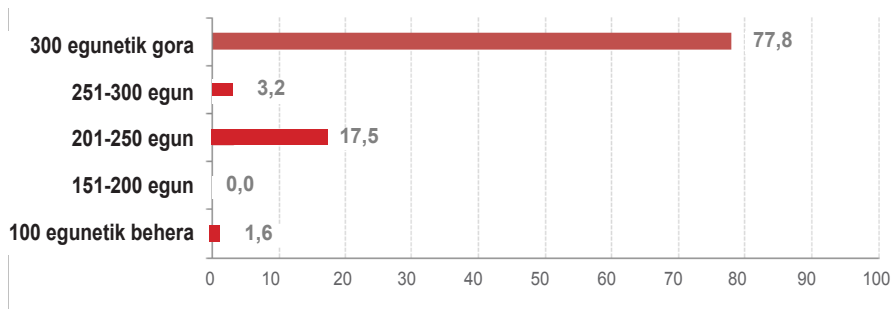
Euskadiko Museo eta Bilduma gehienak jendeari irekita daude. Hamar museotatik zortzi urtean 300 egun baino gehiago egoten dira irekita.

25. irudia. Museoak eta Bildumak, jendearentzako irekita egoten diren aldiaren arabera (%). 2012



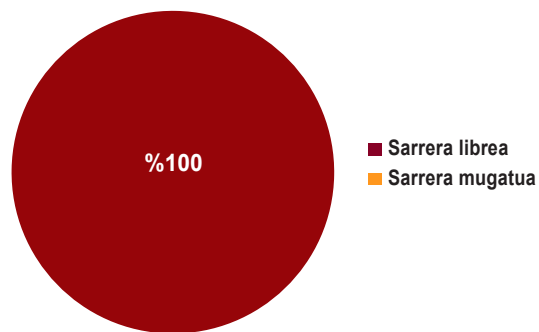
Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

26. irudia. Museoak eta Bildumak, urtean irekita egoten diren egunen kopuruaren arabera (%). 2012

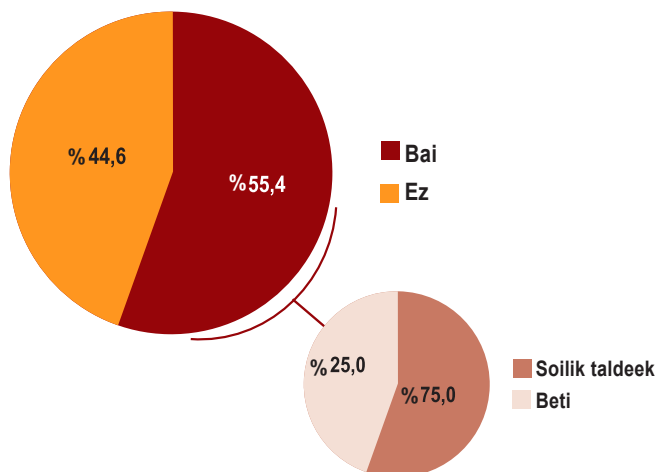


Oinarria: 63 Museo eta Bilduma

Museo-espazio guztien instalazioetara sartzeko mugarik ez dagoen arren, erdietan baino gehiagotan aurrez eskaera egin beharra dago taldeen kasuan (% 75), eta gutxi batzuetan beti (% 25).

27. irudia. Museo eta Bildumetako sarrera motak (%). 2012

Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

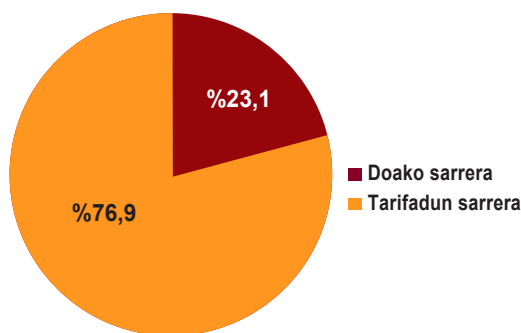
28. irudia. Museo eta Bildumak ikusteko aldez aurretiko eskaera (%). 2012

Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

3.2. SARRERAREN EZAUGARRI EKONOMIKOAK

Kultura-azpiegitura hauetako gehienetara sartzeko sarrera ordaindu behar da, eta % 23 baino ez dira doan. Sarrera ordaindu beharrak bereizketa nabarmena eragiten du espazio batzuen eta besteen artean.

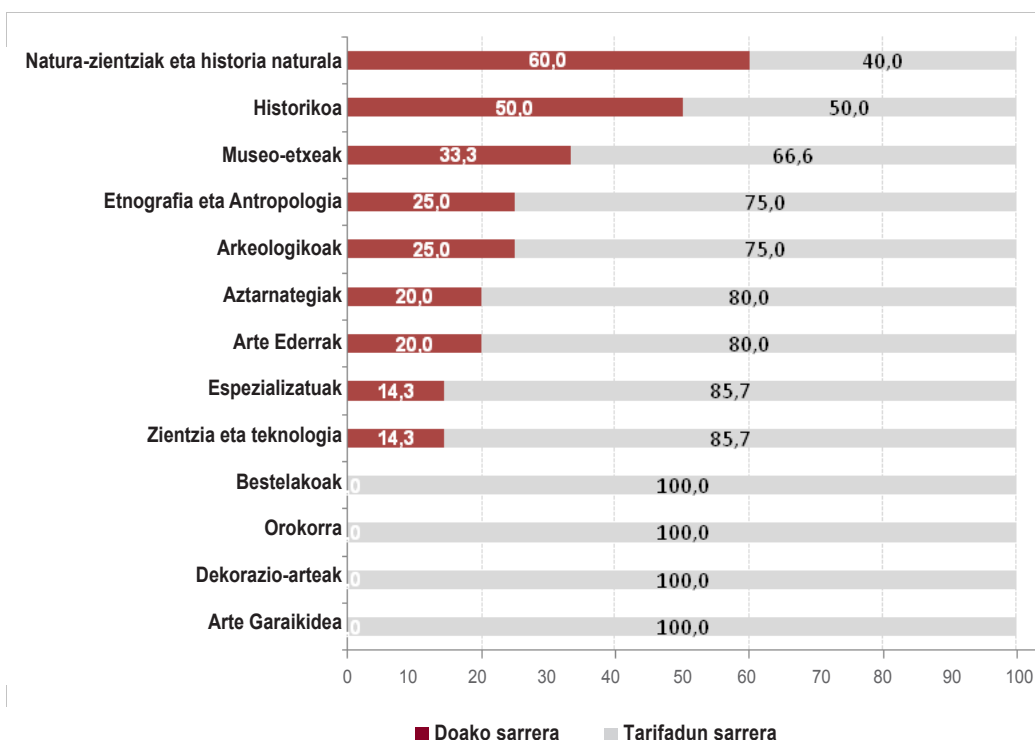
29. irudia. Museoen eta Bildumen sarrera mota (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Adibidez, museo orokorretako nahiz arte garaikideko, dekorazio-arteetako eta bestelako museotan sartzeko sarrera erosi beharra dago. Ohikoagoa da natura-zientzia eta historia naturaleko museotan eta historikoetan sarrera doan izatea.

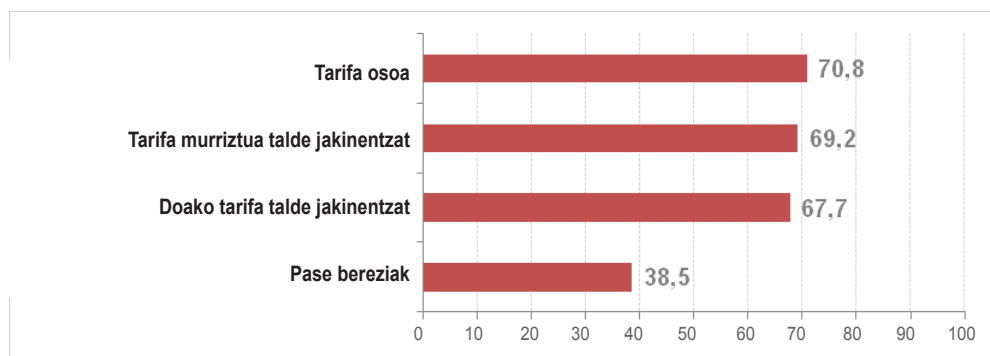
30. irudia. Museoen eta Bildumen tarifa mota, tipologiaren arabera (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Instalazioetan sartzeko kobratzen duten hamar Museo eta Bildumatatik zazpik tarifa osoak eskaintzen dituzte (oinarrizko tarifa, berariazko tarifak dituztenaldi baterako erakusketak sartu gabe). Ohikoa da talde jakin batzuei tarifa murriztuak edo doanekoak eskaintzea ere. Hein txikiagoan (% 38,5) eskaintzen dira pase bereziak (urtekoak, doakoak, konbinatuak edo bestelako paseak).

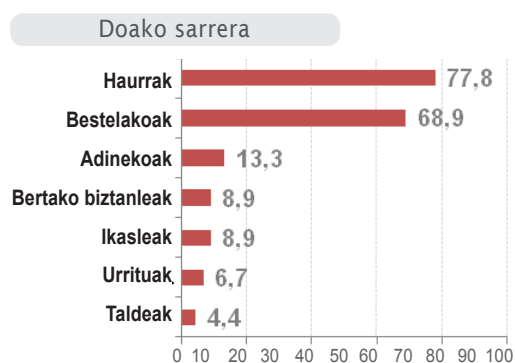
31. irudia. Sarrera kobratzen duten Museo eta Bildumetako tarifa mota (%). 2012



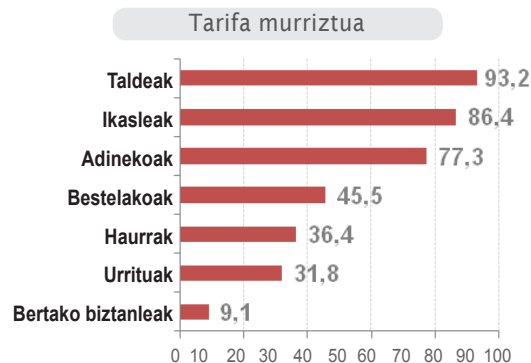
Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Doako sarrerak haurrentzako izaten dira, batez ere, eta halaxe da museoen % 78ren kasuan. Aldiz, gutxik dute doako sarrerarik beste taldeentzat, hala nola, adinekoentzat, ikasleentzat, tokiko biztanleriarentzat, urrituentzat edo taldeentzat.

32. irudia. Museoak eta Bildumak, doako sarrerak eta tarifa murriztukoak balia ditzaketen taldeen arabera (%). 2012



Oinarria: 45 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)



Oinarria: 44 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Tarifa murriztuei, esan beharra dago espazio kulturaletan gehiago erabiltzen direla; batez ere talde, ikasle edo adinekoentzako.

4.

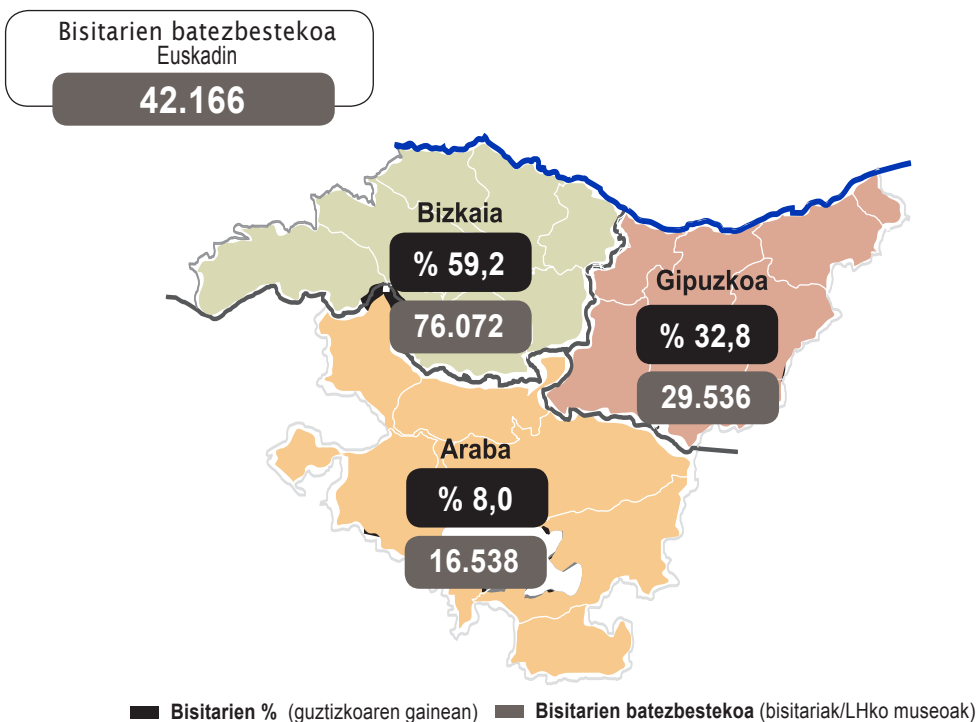
MUSEOEN JARDUERAK

Kapitulu honetan Euskadiko Museo eta Bildumen jarduera nagusiak aztertuko ditugu, bisitari-kopurua, erakusketak, argitalpenak eta erakunde horiek sustatzen dituzten beste jarduera batzuk kontuan izanda.

4.1. MUSEO ETA BILDUMEK IZANDAKO BISITARIAK

2012 urtean 2,7 milioi lagun inguru (zehatz esateko 2.698.605) izan dira Euskadiko museoetan, museo bakoitzak 42.166 bisitari inguru izan ditu batez beste¹, nahiz eta zifra horrek alde handiak dituen Lurralde Historikoaren eta museoaren tipologiaren arabera.

33. irudia. Museo eta Bildumetarako aurreikusitako bisitari-kopurua Lurralde Historikoaren arabera, bisitariak guztira eta batez bestean kontuan hartuta (% eta balio absolutua). 2012



Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Lurralde-aldagaiari dagokionez, esan beharra dago Bizkaiko museoetan bisitari ugari izan dela: Euskadiko museoren batean izan diren hamar bisitaritik sei Bizkaian izan dira. Bisitarien batezbestekoa ere askoz handiagoa da, Gipuzkoan baino azpiegitura gutxiago dagoen arren (museo-azpiegituren % 34 inguru Bizkaian dago eta Gipuzkoan % 46,2).

1. 64 Museo eta Bildumak emandako informazioaren arabera.

Museoetan izaten direnen ia % 70 hiru tipologiatan pilatzen dira: arte garaikideko museoetan, museo orokorretan eta arte ederretakoetan.

34. irudia. Museo eta Bildumetarako aurreikusitako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera (balio absolutua eta %). 2012

Tipologia	Aurreikusitako bisitari-kopurua	Gutzizkoaren %
Arte Garaikidea	1.116.610	41,4
Orokorra	438.473	16,2
Arte Ederrak	338.992	12,6
Espezializatuak	247.493	9,2
Zientzia eta Teknologia	229.770	8,5
Etnografia eta Antropologia	94.293	3,5
Aztarnategiak	56.003	2,1
Historikoa	54.499	2,0
Arkeologikoak	40.765	1,5
Museo-etxeak	40.548	1,5
Natura-zientziak eta Historia Naturala	20.081	0,7
Dekorazio-arteak	8.874	0,3
Bestelakoak	12.204	0,5
GUZTIRA	2.698.605	100,0

Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Lurraldea eta gaia aldagaiak gurutzatuz gero, alde nabarmenak daude hiru kasuetan:

- **Arabian**, bisitarien % 70 baino gehiago bi motako museoetan kontzentratzen da, arte garaikidekoan eta espezializatuan.
- **Bizkaian**, arte garaikidea da lurraldeko museoek eskaintzan jarraitzaile gehien dituen gaia, nahiz eta arte ederretako museoetan ere bisitari ugari egon.
- **Gipuzkoan**, museoetara joaten direnen joera ez da hain orokorra, ikustaldien % 84 inguru museo orokorretara, Zientzia eta Teknologiaetara eta espezializatueta egiten da.

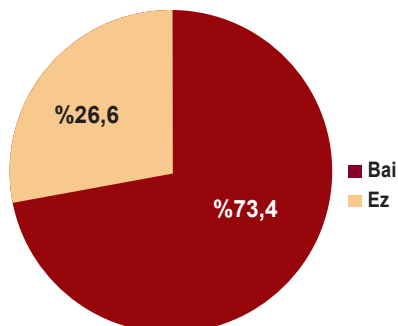
35. irudia. Museo eta Bildumetarako aurreikusitako bisitari-kopurua, tipologiaren eta Lurralde Historikoen arabera (balio absolutua). 2012

Tipologia	Araba	Bizkaia	Gipuzkoa	GUZTIRA
Arkeologikoak	5.812	12.945	22.008	40.765
Arte Garaikidea	102.506	1.014.104	--	1.116.610
Dekorazio-arteak	--	8.874	--	8.874
Arte Ederrak	23.371	315.621	--	338.992
Museo-etxeak	10.215	--	30.333	40.548
Zientzia eta Teknologia	--	25.911	203.859	229.770
Natura-zientziak eta Historia Naturala	8.981	--	11.100	20.081
Aztarnategiak	2.098	21.701	32.204	56.003
Espezializatuak	50.766	83.543	113.184	247.493
Etnografia eta Antropologia	11.250	54.324	28.719	94.293
Orokorra	--	13.205	425.268	438.473
Historikoa	--	47.290	7.209	54.499
Bestelakoak	--	--	12.204	12.204
GUZTIRA	214.999	1.597.518	886.088	2.698.605

Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Azken urteetan Euskadi izaten ari den garapen turistikoaren ondorioz, museoetan atzerritar ugari izaten da. Museoen % 75 inguruk izan ditu 2012an bisitari atzerritarak.

36. irudia. Atzerriko bisitariak izan dituzten Museo eta Bildumak (%). 2012



Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Ikerketan parte hartu duten Euskadiko Museo eta Bildumek emandako datuen arabera, 2012. urterako aurreikusitako atzerriko bisitarien kopurua 867.243 lagunekoa izan da, hau da, Euskadiko kultura-espazio hauetako bisitari guztien % 30 baino apur bat gehiago.

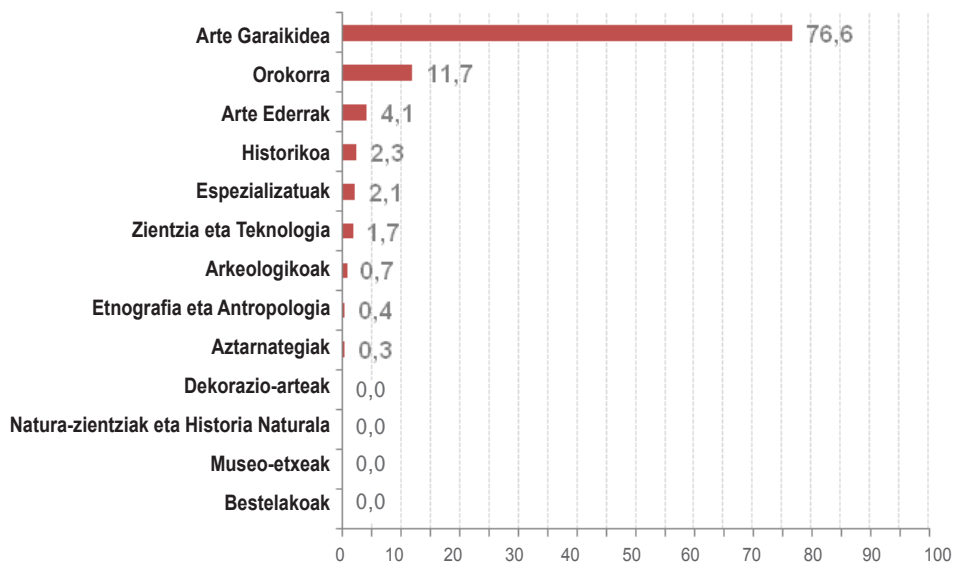
37. irudia. Museo eta Bildumetan aurreikusitako atzerriko bisitarien kopurua, Lurralde Historikoen arabera (balio absolutua eta %). 2012

Lurralde Historikoak	Atzerriko bisitarien kopurua	Atzerritarren % , LHko bisitarien kopuru osoa oinarri hartuta	Atzerritarren % , Euskadiko bisitari atzerritar guztiak oinarri hartuta
Araba	19.922	9,3	2,3
Bizkaia	713.576	44,7	82,3
Gipuzkoa	133.745	15,1	15,4
GUZTIRA Euskadi	867.243	32,1	100,0

Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Bizkaia da inolako zalantzarik gabe, atzerriko bisitari gehien izaten duen Lurralde Historikoa, bai Euskadira etortzen diren atzerriko bisitari kopurua oinarri hartuta bai lurraldeko bisitarien ehunekoa hartuta. Beste muturrean Araba dago, lurralde horretako museoetan izaten baita bisitari atzerritar gutxien.

38. irudia. Museo eta Bildumetan aurreikusitako bisitari atzerritarren kopurua, tipologiaren arabera (%). 2012



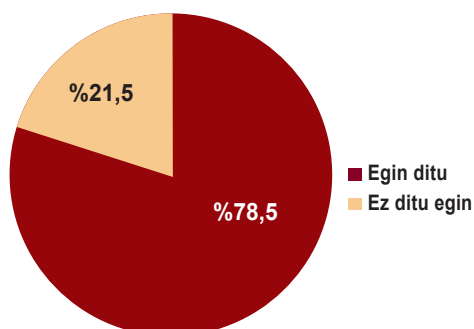
Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Museoetako azpiegituren tipologiari dagokionez, arte garaikideko museoek hartzen dute bisitari atzerritarren ehuneko handiena. Portzentajea askoz ere txikiagoa da museo orokorren kasuan.

4.2. ERAKUSKETAK ETA BESTE JARDUERA BATZUK

Euskadiko hamar museoetatik ia zortzitan aldi baterako erakusketaren bat inauguratu edo hasi da 2012an.

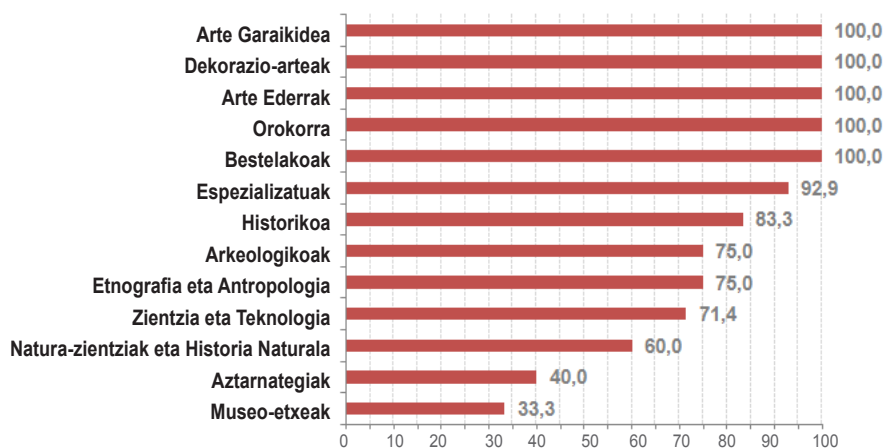
39. irudia. Museo eta Bildumetako aldi baterako erakusketak (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Aldi baterako erakusketak ohikoagoak dira arte garaikideko, dekorazio-arteetako, arte ederretako, gai orokorreko eta bestelako museoetan. Horrelako erakusketak sarriago egiten dira pertsonaia baten egoitzan dauden museoetan (museo-etxeetan) eta ondasun historiko batzuk museo bihurtzekoetan (aztarnategietan).

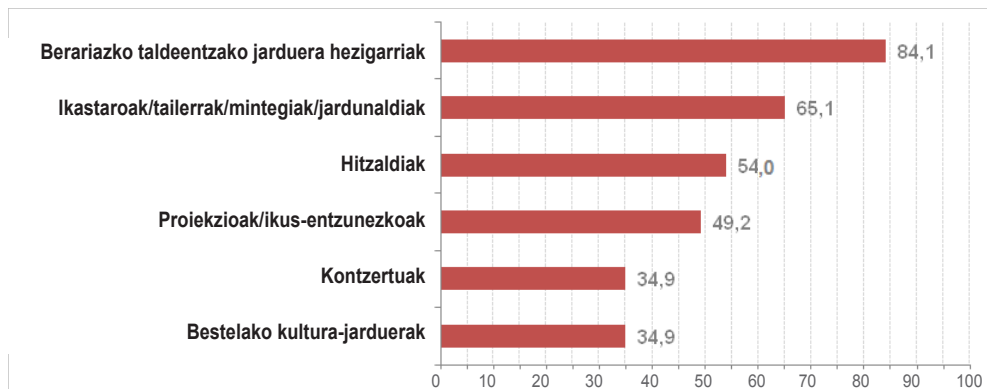
40. irudia. Museo eta Bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera (%). 2012



Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

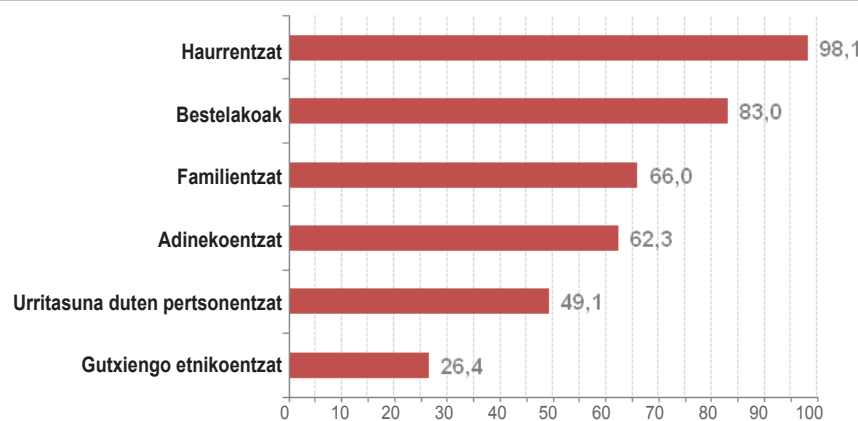
Euskadiko Museo eta Bildumek museo-jarduerak beste mota batzuetako ekimenekin osatzen dituzte. Erakundeen % 85 inguruk jarduera hezigarriak egiten ditu talde berezientzat, eta erakundeen zeregin osagarri nagusia da.

41. irudia. Museoek eta Bildumek egindako beste jarduera batzuk (%). 2012



Oinarria: 63 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Garrantziari dagokionez, formatu desberdinetan eskaintzen diren prestakuntzako eta informazioko jarduerak ere azpimarratu beharra dago (ikastaroak, tailerrak, mintegiak eta jardunaldiak), baita hitzaldiak eta proiektzioak eta ikus-entzunezkoak ere. Gutxien hedatutako jarduera kontzertuena da.

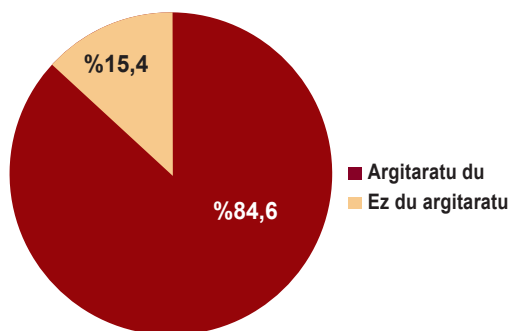
42. irudia. Museoetan eta Bildumetan egindako jarduera hezigarrien tipologia (%). 2012

Oinarria: 53 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Jarduera hezigarri hauek haurrei zuzenduta egoten dira, batez ere. Bigarren taldean familiei eta hirugarren adinekoei eskainitako jarduerak leudeke. Kuantitatiboki ordezkapen txikiagoa dute urritasuna dutenei edo gutxiengo etnikoei eskainitako jarduerak, hau da, talde ahulenei eskainitakoek.

4.3. ARGITALPENAK

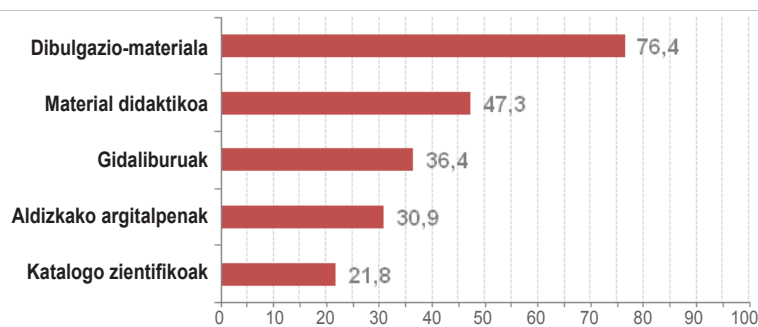
Ikerketan parte hartu duten Museo eta Bildumen % 85ek argitalpenen bat argitaratu du 2012. urtean, euskarri batean edo bestean.

43. irudia. Museo eta Bildumen argitalpenak (%). 2012

Oinarria: 65 Museo eta Bilduma

Gehienetan dibulgazioko materiala argitaratu dute; horixe da, hain zuzen ere, erakundeetan hedatuen dagoen argitalpen mota. Jarraian, material didaktikoa dago, hein txikiagoan izan arren (% 47,3), ondoren gidaliburuak (% 36,4) eta aldizkako argitalpenak (% 30,9). Hein txikiagoan argitaratzen dira katalogo zientifikoak (partaideen % 21,8k).

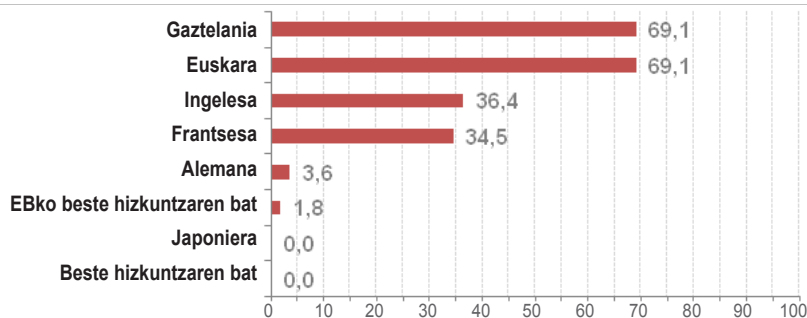
44. irudia. Museoez eta Bildumek 2012an argitaratutako argitalpenak (%). 2012



Oinarria: 55 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Argitalpen gehienak gaztelaniaz eta euskaraz egoten dira (Museo eta Bildumen % 65ek hizkuntza hauek erabiltzen ditu). Atzerriko hizkuntzen artean ingelesa eta frantsesa dira nagusi, aldiz, Europar Batasuneko edo hortik kanpoko gainerako hizkuntzetan ez da ia ezer argitaratzen.

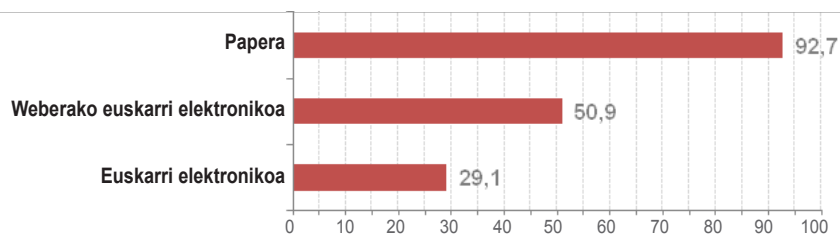
45. irudia. Museo eta Bildumek 2012an argitaratutako lanetan erabilitako hizkuntzak. (%). 2012



Oinarria: 55 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Argitalpenetarako erabiltzen den euskarri motari dagokionez, ia denak paperean argitaratzen dira. Gainerako euskarriei dagokienez, pisu handiagoa dute webgunerako formatu elektronikoan argitaratzen dutenek (% 50,9).

46. irudia. Museo eta Bildumek 2012an argitaratutako lanetan erabilitako euskarria (%). 2012



Oinarria: 55 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

5.

MUSEOETAKO LANGILEAK

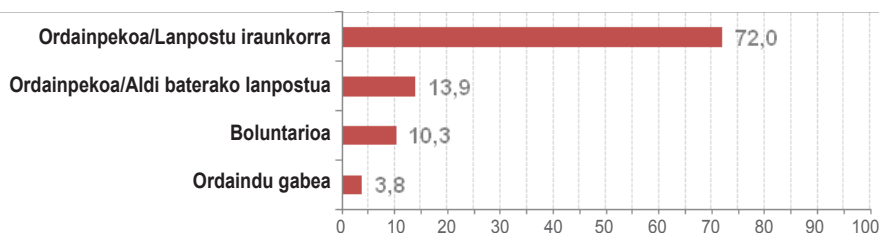
Euskadiko Museo eta Bildumen zerbitzura dauden langileei buruzko oinarritzko informazioa dago kapitulu honetan. Lan-harremana, lanbide-kategoria, generoa eta jardunaldi mota bezalako alderdiak aztertu dira.

5.1. MUSEO ETA BILDUMEI ATXIKITAKO LANGILEAK ETA HORIEN LAN-HARREMANA

Euskadiko 64 Museo eta Bildumak emandako datuen arabera, 726 lagun ari dira lanean; horrek esan nahi du museo bakoitzeko 11 pertsona daudela, batez beste.

Museo edo Bilduma batek zuzenean enplegatutako profesional gehienak ordainpeko langile finkoak dira (funtzionarioak eta kontratu finkoa dutenak barne). Aldi baterako kontratua duten ordainpekoak gutxiago dira (% 13,9).

47. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%). 2012



Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Museo eta Bildumetako langileen % 3,8 bakarrik aritzen da ordainik jaso gabe (adibidez elizako langileak). Apur bat gehiago dira modu altruistan lan egiten duten erakundeaz kanpoko pertsonak (boluntarioak guztizkoaren % 10,3 dira).

48. irudia. Museo eta Bildumetako langileak, lan-harremanaren eta tipologiaren arabera (% horizontala). 2012

Tipologia	Ordaindu/ Kontratu iraunkorra	Ordaindu/ aldi baterako lanpostua	Ordaindu gabea	Boluntarioa	GUZTIRA
Arkeologikoak	92,5	7,5	0,0	0,0	100,0
Arte Garaikidea	96,6	3,4	0,0	0,0	100,0
Dekorazio-arteak	66,7	33,3	0,0	0,0	100,0
Arte Ederrak	77,0	23,0	0,0	0,0	100,0
Museo-etxeak	75,0	12,5	0,0	12,5	100,0
Zientzia eta Teknologia	52,5	35,0	3,8	8,8	100,0
Natura-zientziak eta Historia Naturala	77,8	11,1	11,1	0,0	100,0
Aztarnategiak	71,1	10,5	18,4	0,0	100,0
Espezializatuak	64,2	10,6	5,7	19,5	100,0
Etnografia eta Antropologia	37,7	8,7	11,6	42,0	100,0
Orokorra	81,3	18,8	0,0	0,0	100,0
Historikoa	89,7	10,3	0,0	0,0	100,0
Bestelakoak	51,7	0,0	0,0	48,3	100,0

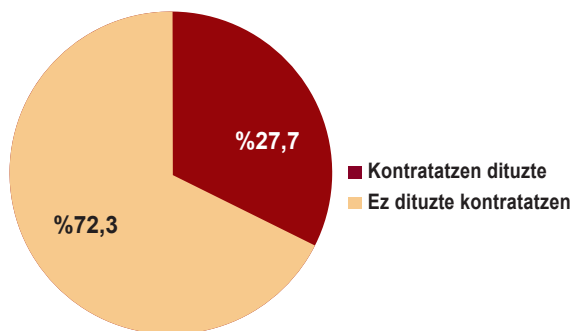
Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Museoen tipologiaren arabera, bakoitzeko giza baliabideen lan-harremanetan alde nabarmenak daude:

- Lanpostu finkoko ordainpeko langileak dira nagusi arte garaikideko, arkeologiako, historiako eta gai orokorreko museoetan. Beste muturrean daude etnografiako eta antropologiako museoak.
- Aldi baterako kontratuak ohikoagoak dira Zientzia eta Teknologiako eta dekorazio-arteako Museo eta Bildumetan (langileen ehuneko % 30 handiagoa da).
- Ordaindu gabeko langile gehien aztarnategietan dago, esaterako, interpretazio arkeologikoko zentroetan eta Etnografia eta Antropologiako museoetan.
- Boluntarioei dagokienez, pisu garrantzitsua dute Etnografia eta Antropologiako Museo eta Bildumetan eta bestelakoen taldean sartzen direnetan.

Lan-harremanaren araberako banaketari buruzko atal hau amaitzeko, praktiketako langileei buruzko informazioa daukagu. Museoen % 30 inguruk bekadunak edo praktiketako ikasleak izan ditu 2012. urtean.

49. irudia. Museo eta Bildumetan bekadunak edo praktiketari ari diren ikasleak kontratatzea (%). 2012



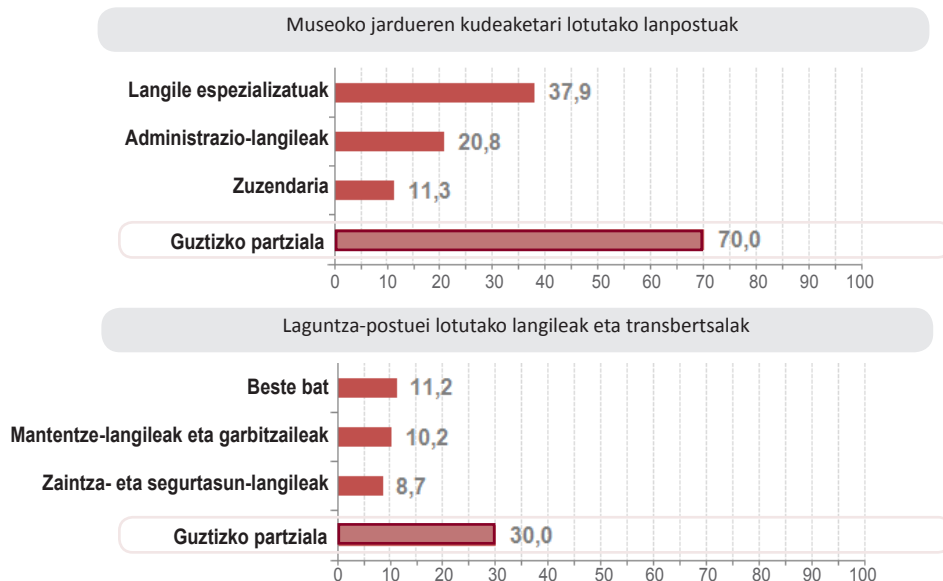
Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

5.2. LANGILEEN LANBIDE-KATEGORIA

Museo jardueren kudeaketari lotutako lanpostuak Euskadiko Museo eta Bildumei atxikitako giza baliabideen % 70 dira. Kudeaketa-jardueraren barruan, lanbide-kategoriek ordena hau dute enpleguen proportzioaren arabera:

- Hasteko, profesional espezializatuak daude (kontserbatzaileak, zaharbertzaileak, liburutzaileak, gidariak...), giza baliabide guztien % 40 inguru dira.
- Ondoren, % 20 inguru, administrazio-lanetan aritzen dira (gerenteak, administrariak, laguntzaileak...).
- Eta azkenik, erakundeetako zuzendariak daude (% 11,3).

50. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (%). 2012



Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Babes-jarduerari eta jarduera transbertsalei lotutako enpleguak Euskadiko Museo eta Bildumetako langile guztien % 30 dira. Hemen sartzen dira mantentze-lanak egiten dituztenak, garbitzaileak, zaintzaileak eta beste maila batzuetakoak.

51. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, lan-harremanaren eta tipologiaren arabera (% horizontala). 2012

Tipologia	Museoko jardueren kudeaketari lotutako lanpostuak			Laguntza-postuei lotutako langileak eta transbertsalak			GUZTIRA
	Zuzendaritza	Langile espezializatuak	Administrazioko langileak	Zaintza- eta segurtasun-langileak	Mantentze-langileak eta garbitzaileak	Beste bat	
Arkeologikoak	7,5	45,0	10,0	20,0	17,5	0,0	100,0
Arte Garaikidea	1,7	12,7	46,6	5,1	0,0	33,9	100,0
Dekorazio-arteak	14,3	14,3	28,6	0,0	0,0	42,9	100,0
Arte Ederrak	5,7	29,9	16,1	17,2	16,1	14,9	100,0
Museo-etxeak	12,5	87,5	0,0	0,0	0,0	0,0	100,0
Zientzia eta Teknologia	8,8	50,0	17,5	0,0	20,0	3,8	100,0
Natura-zientziak eta Historia Naturala	11,1	38,9	22,2	11,1	16,7	0,0	100,0
Aztarnategiak	10,5	60,5	15,8	2,6	10,5	0,0	100,0
Espezializatuak	24,4	34,1	10,6	13,8	7,3	9,8	100,0
Etnografia eta Antropologia	26,1	50,7	8,7	0,0	1,4	13,0	100,0
Orokorra	3,8	56,3	11,3	15,0	12,5	1,3	100,0
Historikoa	17,2	27,6	31,0	6,9	17,2	0,0	100,0
Bestelakoak	3,4	27,6	51,7	0,0	17,2	0,0	100,0

Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Tipologiaren arabera langileak nola banatuta dauden aztertu ondoren, batetik bestera alde handiak daudela ikus daiteke. Pertsonal espezializatuak, esaterako (kontserbatzaileak, zaharbertzaileak, liburuzainak, gidariak...), oso garrantzitsuak dira museo-etxeetan, zientzia- eta teknologia-museoetan, aztarnategietan, etnografia- eta antropologia-museoetan eta museo orokorretan; administrazioko langileak arte garaikideko eta besteak ataleko museoetan dira garrantzitsuak; babes-langileak eta transbertsalak, aldiz, museo arkeologikoetan, arte ederretakoetan eta natura-zientzia eta historia naturalekoan dira nagusi.

Plantilletan ohikoenak ordaindutako langile finkoak diren arren, lanbide-kategoriaren arabera banaketa aztertuz gero ñabardura azpimarragarri batzuk ageri dira.

52. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera (% horizontala). 2012

Lanbide-kategoria	Ordaindua/ lanpostu iraunkorra	Ordaindua/ aldi baterako lanpostua	Ordaindu gabea	Langile boluntarioak	GUZTIRA
Zuzendaritza	70,7	9,8	7,3	12,2	100,0
Langile espezializatuak	62,9	19,6	4,4	13,1	100,0
Administrazioko langileak	78,7	9,3	1,3	10,7	100,0
Mantentze-langileak eta garbitzaileak	78,4	14,9	0,0	6,8	100,0
Zaintza- eta segurtasun-langileak	84,1	15,9	0,0	0,0	100,0
Bestelako langileak	76,5	4,9	8,6	9,9	100,0

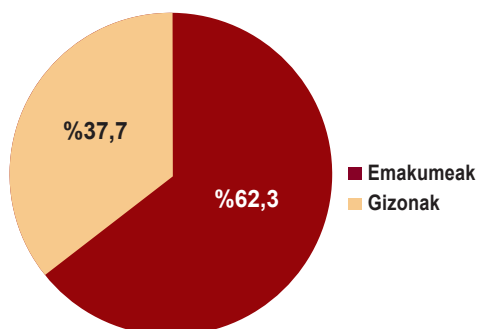
Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Administrazioko lanak burutzen dituztenak eta babes-langileak eta transbertsalak (mantentzea, garbiketa eta segurtasuna) dira ordaindutako enplegu iraunkor gehien dutenak. Aldiz, profesional teknikoen artean ohikoagoa da aldi baterako kontratazioa. Zuzendaritzan eta langile espezializatuen artean daude ordaindu gabeko langile edo boluntario gehien.

5.3. LANGILEEN BANAKETA GENEROAREN ARABERA

Euskadiko Museo eta Bildumei atxikitako giza baliabideen artean emakumezkoak dira nagusi. Azpiegitura hauetako hamar langiletatik sei baino gehiago emakumeak dira. Kultura-sektore hori feminizatua den arren, alde nabarmenak daude lanbide-kategoriak generoaren arabera aztertuz gero.

53. irudia. Museo eta Bildumetako langileen banaketa, generoaren arabera (%). 2012



Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

54. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, generoaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%). 2012

Lanbide-kategoria	Gizonak	Emakumeak
Zuzendaritza	52,4	47,6
Langile espezializatuak	27,6	72,4
Administrazioko langileak	25,8	74,2
Mantentze-langileak eta garbitzaileak	56,8	43,2
Zaintza- eta segurtasun-langileak	68,3	31,7
Bestelako langileak	38,3	61,7

Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

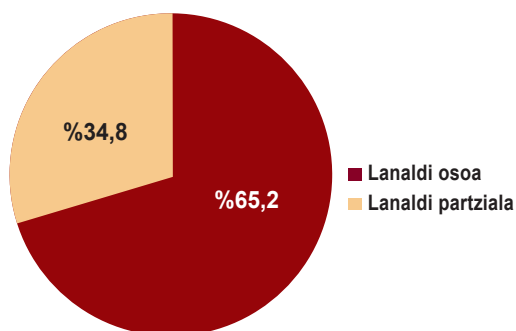
Izaera administratiboagoa edo espezializatuagoa duten lanpostuetan emakumeak daude gehienetan. Zuzendaritzako postuetan, aldiz, generoari dagokionez alde handirik ez dagoen arren, gizonezkoak apur bat gehiago dira. Babes-postuetan eta transbertsaletan alde handiagoa dago generoari dagokionez, eta gizonezkoak dira nagusi, batez ere zaintza- eta segurtasun-langileen kasuan.

5.4. LANALDI-MOTA

Lanaldi osoak dira nagusi kultura-jarduera honetan lan egiten duten profesionalen artean, zehatz esateko, museoetako langileen % 65,2k lanaldi osoa du.

Lanaldi partziala dutenen kasuan, lanaldi erdia baino gutxiagokoak dira nagusi. Langileen % 59,5ek horrelako lanaldia du eta % 40,5ek lanaldi erdia edo apur bat handiagoa.

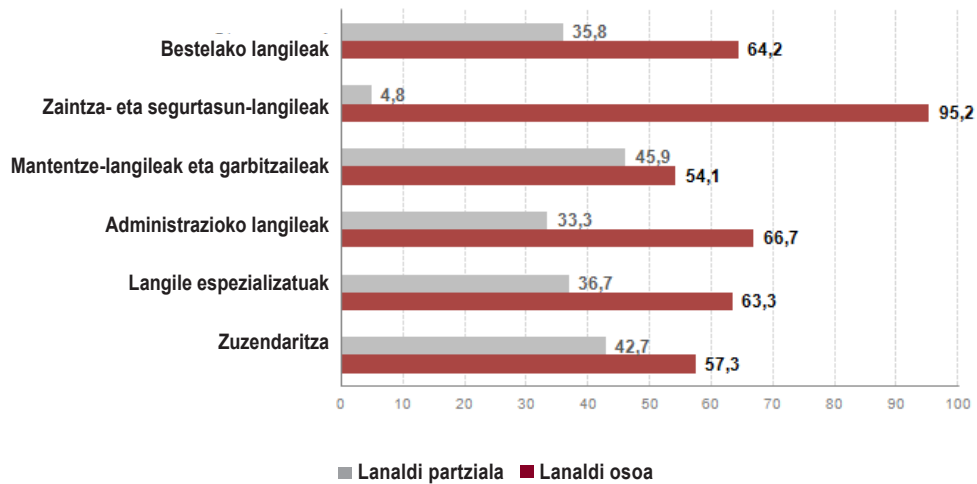
55. irudia. Museo eta Bildumetako langile-banaketa, lanaldiaren arabera (%). 2012



Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Lanaldi-motari dagokionez, museoetako langileetan aldeak daude lanbide-kategoriaren arabera. Zaintzako eta segurtasuneko langile ia guztiek lanaldi osoa dute; mantentze lanetan eta garbiketara aritzen direnen kasuan, aldiz, lanaldi motaren arabera portzentajeak berdina dira.

56. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%)



Oinarria: 64 Museo eta Bilduma

Nahiz eta zuzendaritzako eta mantentze-lanetako langileek lanaldi partziala izatea ohikoa ez izan, pisu garrantzitsua du kategoria honetako langileengan. Gainerako langileen kasuan (administrariak, langile espezializatuak eta beste kategoriak), langile guztien % 60 baino gehiagok lanaldi osoa du.

6.

DATU EKONOMIKOAK

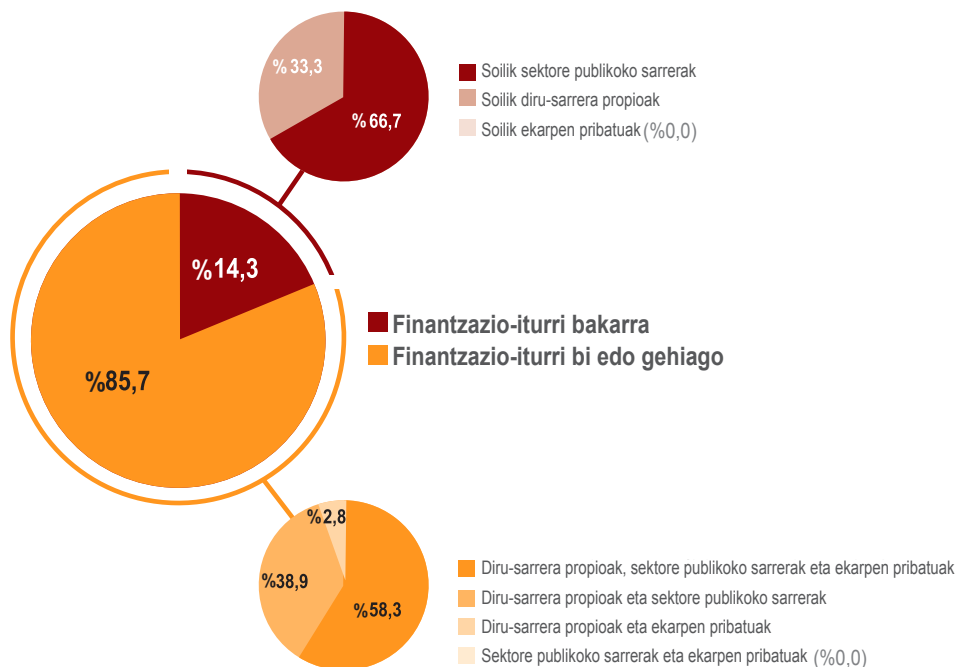
Kapitulu honetan, Euskadiko Museo eta Bildumetako datu ekonomikoak aztertzen dira; zehatz esateko, lortzen dituzten finantzazioa eta diru-sarrerak eta jardueraren ondoriozko gastuak aztertu dira.

6.1. FINANTZAZIOA ETA SARRERAK

Finantzazio-iturriei buruzko galderak erantzun dituzten 42 Museo eta Bildumek emandako datuen arabera, ia museo-espazio guztiek bide desberdinak erabiltzen dituzte. Zehatz esateko, % 85,7k bi bide edo gehiago dituela esaten du. Finantzazio-bide bakarra duten museoen artean diru-laguntza sektore publikotik jasotzen dutenak dira nagusi.

Iturri bat baino gehiago dituztenen artean, hiru bideen konbinazioa dutenak dira nagusi (sarrera propioak, sektore publikokoak eta ekarpen pribatuak). Bi finantzazio-iturri dituzten erakundeen kasuan, sarrera propioak eta diru-laguntza publikoak dituztenak dira nagusi.

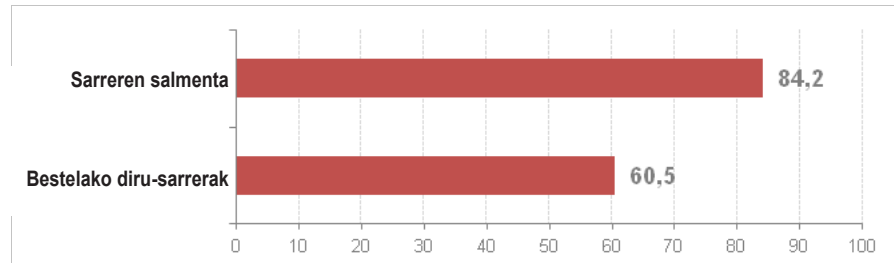
57. irudia. Museoen eta Bildumen finantzazio-iturriak (%). 2012



Oinarria: 42 Museo eta Bilduma

Diru-sarrera propioak aipatu dituzten Museoen eta Bildumen (38 erakunde) finantzazio-iturri nagusia sarreraren salmentari lotuta dago (% 84,2). Garrantzitsua da beste sarrera batzuk aipatzea ere, hala nola, espazioen alokairua, beste salmenta batzuk, etab.

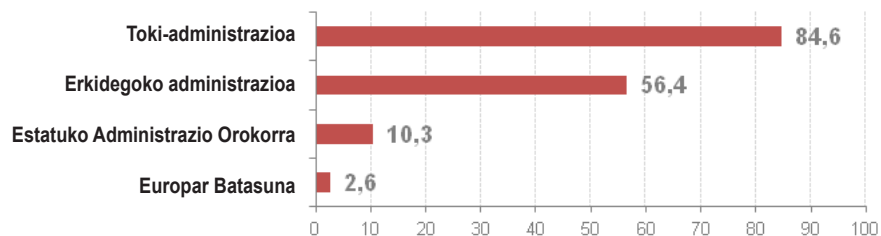
58. irudia. Museoek eta Bildumek sortutako diru-sarrera propioak (%). 2012



Oinarria: 38 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

Sektore publikoko sarreraren bidez finantzatzen diren Museo eta Bildumen artean (39 erakundek aipatu dute aukera hau), finantzazio-iturri nagusia tokiko administrazioaren diru-laguntzak dira. Bigarren tokian daude erkidegoko diru-laguntzak (% 56,4). Oso gutxi dira Estatuko administrazio orokorreko diru-laguntzak jasotzen dituztenak eta, ia bat ere ez Europar Batasuneko jasotzen duena.

59. irudia. Museoen eta Bildumen finantzazio-iturri publikoak (%). 2012

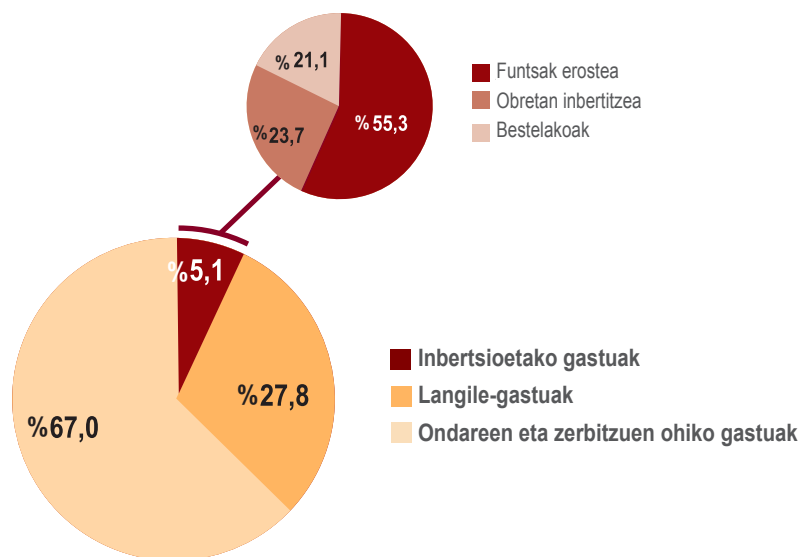


Oinarria: 39 Museo eta Bilduma (erantzun anitza)

6.2. GASTUEN KAPITULUA

Atal ekonomiko honi erantzun dioten 41 erakundeen datuak kontuan hartuta, 2012. urtean 58,9 milioi euroko gastuak kontabilizatzen dira.

60. irudia. Museoen eta Bildumen gastuak (%). 2012



Oinarria: 41 Museo eta Bilduma

Euskadiko Museo eta Bildumen gastu nagusia ondasun eta zerbitzuetako ohiko gastuen partida da, guztiaren % 65 baino apur bat gehiago. Bigarren tokian, % 27,8rekin, museoaren zerbitzura dauden langileen ordainsarien gastuak daude (soldata gordinak eta Gizarte Segurantzarako kuotak).

Museo eta Bildumetako inbertsioak gastu osoaren % 5,1 baino ez dira. Gasturik orokorrenak museoetako funtsak erostekoak dira, erakundearen bildumarako gauzak erostekoak alegia. Obretan eta beste gastuetan (lursailak, higiezinak edo inbertariatuta daitezkeen ondasun higigarriak erosteko, esaterako) egiten den inbertsioak pisu txikiagoa du inbertsioen barruan, ehunekoak oso antzekoak diren arren.

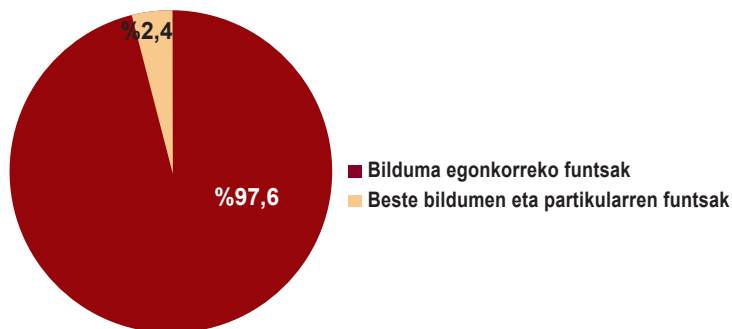
7.

MUSEO-FUNTSAK

Azkeneko kapitulu honetan museo-funtsei buruzko 2012ko daturik nagusienak aztertu dira, hau da, museo publikoei esleitutako ondasun kulturalen multzoa edo, museo pribatuen kasuan, erakundeari edo pertsona fisiko titularrari esleitutakoa.

Atal honetarako informazioa eman duten Museo eta Bildumek 2012ko abenduaren 31n 826.444 unitateko museo-funtsa eratzen zuten.

61. irudia. Bildumaren beraren museo-funtsak edo beste erakundeei dagozkienak (%). 2012

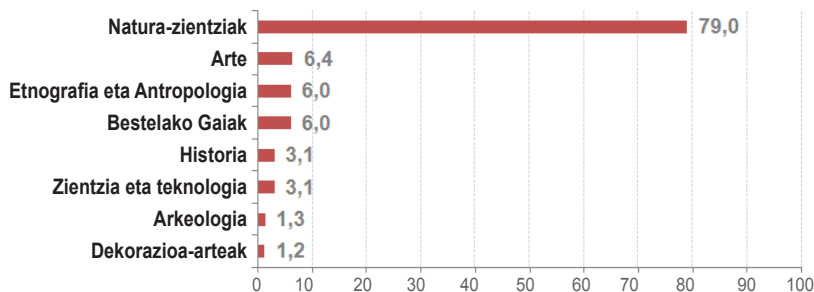


Oinarria: 59 Museo eta Bilduma

Funts hauen % 97,6 museoaren bilduma orokorrekoak dira, hau da, museo publikoen kasuan, organo titularrek esleitutako funtsak eta, museo pribatuen kasuan, erakundearen edo museoaren titularra den pertsona fisikoaren jabegoko funtsak.

Gainerako museo-funtsak (% 2,4) beste erakundeetatik datoz edo partikularrek utzi dituzte erakunde hauetan. Bilduma egonkorreko funts guztien % 1,5 beste erakundeetan dago.

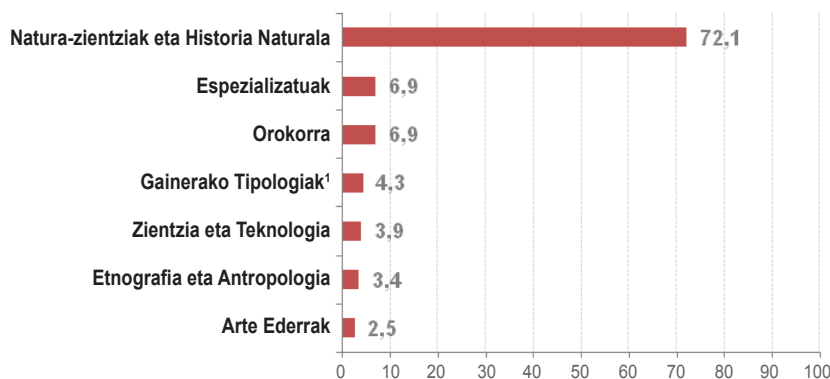
62. irudia. Museo-funts egonkorrak, gaiaren arabera sailkatuta (%). 2012



Oinarria: 59 Museo eta Bilduma

Parte hartu duten Museoek eta Bildumek bilduma egonkorreko funts-kopurua gaiaren arabera banakatu dute. Funts guztietatik ehuneko handiena natura-zientzietakoei dagokie (funtsen % 79,0). Gainerakoak beste gaienak dira eta nahiko modu proportzionalan banatuta daude.

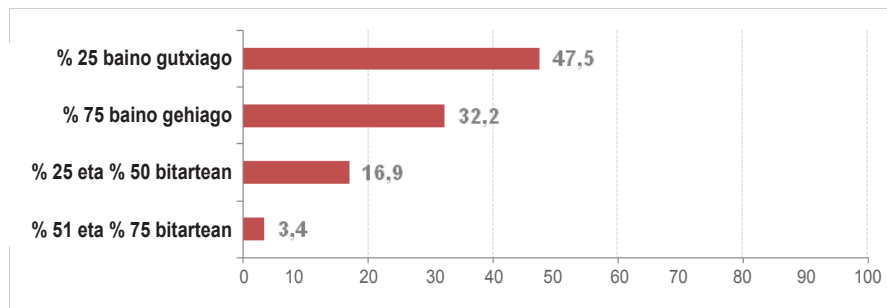
63. irudia. Museo-funts egonkorak, museo edota bilduma tipologiaren arabera (%). 2012



Oinarria: 59 Museo eta Bilduma

Datu hau bat dator Museoak eta Bildumak tipologiaren arabera banatzearekin. Horrela, natura-zientzia eta historia naturaleko museoak dira museo-funts gehien dituztenak (% 72,1), hori dela eta, bilduma egonkorreko funtsen ehunekorik handiena natura-zientziak gaien dago.

64. irudia. Jendaurrean jarritako funtsak (%). 2012

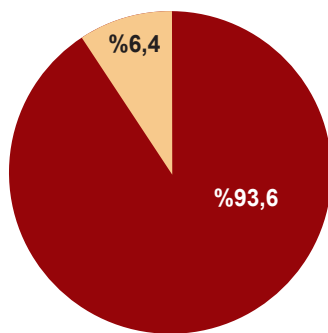


Oinarria: 59 Museo eta Bilduma

Parte hartu duten museo-espazioen erdiek inguruk euren funtsen % 25 gutxienez jendaurrean dutela esan dute, eta % 32,2k baino ez du jendaurrean % 75 baino gehiago. Erakundeen esanetan, jendaurrean daukaten funtsen batezbestekoa % 20,3 da.

1. Bildumako funtsak sailkatzeko gainerako tipologiak hauek dira: museo-etxea, historikoa, arte garaikidea, aztarnategia, arkeologikoa, dekorazio-arteak eta bestelakoak.

65. irudia. Museo eta Bildumetako bilduma iraunkorretan inbentariatutako funtsak (%). 2012



■ Inbentariatutako funtsak
 ■ Inbentariatu gabeko funtsak

Funtsen ehunekoaren gutxi gorabeherako estimazioa tratamendu teknikoaren arabera	
Katalogo sistematikoan sartutakoak	%17,3
Informatizatuak	%31,5
Informatizatuak eta internetez eskuragarriak	%5,3

Oinarria: 59 Museo eta Bilduma

Bilduma iraunkorreko funtsen tratamendu teknikoari dagokionez, % 93,6ren inbentarioa eginda dago. Museoek eta Bildumek erabilitako tratamendu teknikoaz egindako gutxi gorabeherako estimazioaren arabera, ehuneko handiena euskarri informatikoan egiten da. Jarraian, katalogo sistematikokoak daude, eta, azkenik, informatizatuak eta internetez eskura daitezkeenak.

8.

2012KO ESTATISTIKA-ADIERAZLEEN LABURPENEA**Gipuzkoa, Euskadiko Museo eta Bilduma gehien dituen Lurralde Historikoa**

- Ikerketan parte hartu duten 65 Museo eta Bildumei begiratzuz gero, kultura-azpiegitura hauetako gehien dituen Lurralde Historikoa Gipuzkoa da, guztizkoen ia erdiak bertan baitaude. Jarraian, Bizkaia dago azpiegituren % 33,8rekin eta, ondoren, Araba, hamarretik birekin.

Museo eta Bilduma espezializatuen pisu nabarmena

- Museo eta Bilduma espezializatu gehiago dago Euskadiko kultura-sarean eta azpiegituren guztizkoaren % 21,5 dira. Kopuruari dagokionez, Etnografia eta Antropologiako museoak dira nagusi (% 12,3); jarraian, Zientzia eta Teknologiakoak daude (% 10,8), eta, ondoren, historikoak (% 9,2).

Ohiko profila: Titulartasun publiko eta kudeaketa pribatuko museoak

- Gutxi gorabehera, Euskadiko hamar Museo eta Bildumatatik sei publikoak dira. Erakunde hauen % 35 inguru pribatuak dira eta % 6k baino ez dute titulartasun partekatua (erakunde publiko eta pribatuak aldi berean).
 - Titulartasun publikoko Museo eta Bildumei dagokienez, figura juridiko nagusia tokiko administrazioa da (% 80 baino gehiago), zehatz esateko, aldundiak eta udalak.
 - Titulartasun pribatuko kasuan, fundazio ugari dago (% 60 inguru).
- Museo eta Bilduma gehienek kudeaketa pribatua dute, hain zuzen ere % 54 inguruk erabiltzen du kudeaketa hau; baina antolaketan eta kudeaketan kudeaketa publikoa duten erakundeen ehunekoa ere handia da (kasuen % 43).

93.000 metro koadro inguruko museo-espazioa

Euskadin Museo eta Bildumek 93.000 m² inguruko espazioa hartzen dute. Azpiegitura bakoitzaren batez besteko azalera 13.178,2 m² da. Museoentzako osoko azalera eta biztanleria alderatuz gero, Euskadin 1.000 biztanleko 42,2 m² ditugu¹. Museo funtsean 825.000 unitate baino gehiago daude, eta batez ere bilduma iraunkorretakoak dira.

1. EAEko biztanleria, 2012ko datuen arabera, 2.193.093 lagunekoa da (Iturria: Estatistikako Institutu Nazionala – Udal erroldaren ustiaketa).

Zerbitzu- eta ekipamendu-mota ugari, kalitatezko zerbitzua eskaintzeko

- Museoek eta Bildumek gero eta zerbitzu eta ekipamendu gehiago dituzte beren instalazioetan, batez ere, bisita gidatuak eta erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa.
- Kasuen % 40 baino gehiagotan, urritasunen bat duten pertsonentzako informazioa ere eskaintzen da. Iraun ahal izateko, museoek euren aretoak alokatzen dizkiete hirugarrenei, ekitaldietarako, jardunaldietarako, etab.
- Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak oso presente daude Euskadiko museoetan, ekipamendu informatikoa eta informazioa eskaintzen duten web-orriak dituzte gehienek.
- Gutxiago dira argazkigintzarako laborategiak, eraberritzeko tailerrak eta ikertzaileentzako aretoak bezalako ikerketarako espazioak dituztenak.

Hamar museotatik zortzik sartzeko tarifa dute

- Kultura-azpiegitura hauetako gehienetara sartzeko sarrera ordaindu behar da eta % 23 baino ez dira doan.
- Doako sarrerek haurrentzako dira, batez ere. Tarifa murriztuak taldeentzako, ikasleentzako edo adinekoentzako dira.

2,7 milioi bisitari 2012an, % 30 atzerritarrak

- 2012an Euskadiko museoetan 2,7 milioi bisitari inguru izan dira (zehatz esateko, 2.698.605), museo bakoitzeko 42.166 bisitari batez beste, nahiz eta zifra honek alde handiak dituen Lurralde Historikoaren eta museoaren tipologiaren arabera. Euskadiko museoaren batean izan diren hamarretik sei Bizkaian izan dira.
- Museoetan izaten direnen % 70 hiru museo motatan izaten dira: arte garaikidekoetan, museo orokorretan eta arte ederretakoetan.
- Azken urteetan Euskadi izaten ari den garapen turistikoaren ondorioz, museoetan atzerritar ugari izaten da. Museoen % 75 inguruan izan dira 2012ko bisitari atzerritarrak.
- 867.243 bisitari atzerritar izan dira, hau da, Euskadiko kultura-espazio hauetako bisitarien % 30 baino apur bat gehiago.

Aldi baterako erakusketen eta jardura hezigarrien garapen handia

- Euskadiko hamar museotatik ia zortzitan aldi baterako erakusketaren bat inauguratu edo hasi da 2012an.
- Beste jardura batzuk ere aipatu beharra dago, hala nola, berariazko taldeentzako jardura hezigarriak edo ikastaroak eta tailerrak. Batez ere haurrei zuzendutako jarduerak daude, nahiz eta familientzako eta adinekoentzako jarduerak ere nabarmenak izan.

Kultura-jardura oso feminizatua da, langile espezializatu ugariarekin

- Gai honi erantzun dioten 64 museoetan 726 lagunek egiten dute lan.
- Langile gehienak (% 72) soldatapeko langile finkoak dira. Erakunde horiekin lankidetzan aritzen diren boluntarioen kopurua ere handia da (guztizkoaren % 10).
- Langile espezializatuak (kontserbatzaileak, zaharberritzaileak, liburuzainak, gidariak...) eta administrazio-lanetan aritzen direnak dira nagusi museoetako jardueretan.
- Oso sektore feminizatua da, izan ere, hamar langiletatik sei emakumeak dira; emakume are gehiago dago langile espezializatuen artean eta administrazioan (% 72 baino gehiago bi kasuetan).

Finantzatzeko iturri bat baino gehiago dituzten museoak dira nagusi

- 42 Museok eta Bildumak emandako datuen arabera, ia guztiek finantzatzeko bide bat baino gehiago dute. Zehatz esateko, % 85,7k bi bide edo gehiago dituela esaten du. Finantzazio iturri bakarra duten museoaren artean diru-laguntza sektore publikotik jasotzen dutenak dira nagusi.
- Bide bat baino gehiago dituztenen artean, hiru bide konbinatzen dituztenak nabarmentzen dira: diru-sarrera propioak, sektore publikoko sarrerak eta ekarpen pribatuak. Bi finantzazio-iturri dituzten erakundeek kasuan, sarrera propioak eta diru-laguntza publikoak dituztenak dira nagusi.

1. ERANSKINA.
2012KO ESTATISTIKAN
PARTE HARTU DUTEN MUSEOAK ETA BILDUMAK

MUSEOAK ETA BILDUMAK - ARABA

ARTIUM. ARTE GARAIKIDEAREN EUSKAL MUSEOA
BIBAT ARKEOLOGIA FOURNIER KARTA MUSEOA
ARABAKO ARMAGINTZA MUSEOA
ARABAKO ARTE EDERREN MUSEOA
ARABAKO NATURA ZIENTZIEN MUSEOA
LA HOYAKO MUSEOA
EUSKAL POLIZIAREN MUSEOA
IRUÑAKO OPPIDUMAREN MUSEOA
ARABAKO ELIZBARRUTIKO ARTE SAKRATUAREN MUSEOA
ARTZINIEGAKO MUSEO ETNOGRAFIKOA
OIONGO ETNOGRAFIA MUSEOA
OLLERIETA - EUSKAL BUZTINGINTZA MUSEOA
VARONA DORREA

MUSEOAK ETA BILDUMAK - BIZKAIA

EUSKAL HERRIKO MEATZARITZAREN MUSEOA
EL POBAL BURDINOLA
GOAZ MUSEUM
BOINAS LA ENCARTADA MUSEOA
BIZKAIKO ARKEOLOGIA MUSEOA
DURANGOKO ARTE ETA HISTORIA MUSEOA
BILBOKO ARTE EDER MUSEOA
MEDIKUNTZAREN HISTORIAREN MUSEOA
GERNIKAKO BAKEAREN MUSEOA
ENKARTERRIETAKO MUSEOA
OROZKOKO MUSEOA
BERREGINEN MUSEOA
ARRANTZALEAREN MUSEOA
BIZKAIKO ELIZBARRUTIKO ARTE SAKRATUAREN MUSEOA
EUSKAL HERRIA MUSEOA
GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA
BILBOKO ITSASADARRA ITSAS MUSEOA
PASIO IRUDIEN MUSEOA
SIMON BOLIVAR MUSEOA
BILBOKO ZEZEN PLAZAKO ZEZEN MUSEOA
EUSKAL MUSEOA
RIALIA INDUSTRIA MUSEOA

MUSEOAK ETA BILDUMAK - GIPUZKOA

AQUARIUMA	INGURUGIRO ETXEA
MATER ITSASONTZI MUSEOA - ITSAS GELA	OIASSO ERROMATAR MUSEOA
IGARTUBEITI BASERRI MUSEOA	SAN TELMO MUSEOA
EKAINBERRI	TRENBIDEAREN EUSKAL MUSEOA
EUREKA! ZIENTZIA MUSEOA	ZUMALAKARREGI MUSEOA
LUBERRI, OIARTZUNGO IKASGUNE GEOLOGIKOA	LENBUR LURRALDE MUSEOA
MUNDUKO TXIMELETAK	MUSEUM CEMENTO REZOLA
CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA	ONDARTXO, ITSAS KULTURAREN ZENTROA
ZARAUZKO ARTEAREN ETA HISTORIAREN MUSEOA	PAGOETAKO NATUR PARKEA
ARMAGINTZAREN MUSEOA	PHOTOMUSEUM
EUSKAL SAGARDOAREN MUSEOA	SOINUENA. HERRI MUSIKAREN TXOKOA
MAKINA ERREMINTAREN MUSEOA	TOPIC. TOLOSAGO NAZIOARTEKO TXOTXONGILO ZENTROA
MINERALEN ETA FOSILEN MUSEOA	UNTZI MUSEOA-MUSEO NAVAL
LARRAULGO MUSEO ETNOGRAFIKOA	ZERAIN PAISAIA KULTURALA
GORROTXATEGI GOZOGINTZAREN MUSEOA	
IBARRAUNDI MUSEOA	

2. ERANSKINA. IKERKETA EGITEKO ERABILITAKO GALDETEGIA



GALDETEGIA

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN

ESTATISTIKAK

2012

Museoaren/ Bilduma museografikoaren identifikazio-etiketa itsaskorra jartzeko lekua.

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

GALDETEGIA BETETZEKO JARRAIBIDE OROKORRAK

- Estatistika 2012 urteari dagokio. Denboraldi generiko horren barruan, ordea, badira hiru erreferentzia-aldi zehatz galdetegian:

 Ondoren aipatzen diren ataletarako erreferentzia-eguna 2012ko abenduaren 31 izango da: Erakundearen izaera; Erakundearen datu orokorrak; Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua eta Museoko fondoak

 Ondoko hauen erreferentzia-aldia, berriz, 2012ko urte osoa izango da: Sarbidea; Jarduera; Ekonomia-datuak

 Langileei buruzko datuetarako erreferentzia-aldia 2012ko azken astea izango da

- Galdetegia letra larriz beteko da.
- Aukera askoren artean bat edo batzuk markatzeko eskatzen denean, X bat jarri behar da dagokion aukeran. Erantzuna zuriz agertzen bada, ezezkotzat joko da.
- Instituzioaren izaera, Museo/museo-bilduma mota eta Titulartasuna izeneko alorrak nahitaez bete behar dira, horien edukiak berebiziko garrantzia baitu. Beraz, betetzen ez badira, informatika-aplikazioak ez du aukerarik emango datuak grabatzen jarraitzeko

DEFINIZIOAK

Museoen eta bilduma museografikoen estatistikaren eremua definitzeko, nazioarteko eta Espainiako (Estatukoak zein autonomikoak) irizpideak hartu ditugu kontuan.

Museoen eta museoetako bildumen 2012ko estatistikari dagokionez, definizio hauek prestatu dira:

Museoa. Oro har, datuen estatistika-tratamendua errazteko, museoaren definizioa Espainiako Historia Ondareari buruzko 16/1985 Legean jasotzen dena izango da: "Balio historiko, artistiko edo zientifikoa edo bestelako kultur balioa duten multzo edo bildumak eskuratu, kontserbatu, ikertu, komunikatu eta erakusten dituzten erakunde iraunkorrak dira museoak, betiere, horien asmoa bildumok ikertzea, heziketarako erabiltzea eta erakustea bada".

Bilduma museografikoa. Museoen funtzioak betetzeko behar diren eskakizun guztiak bete ez arren, irizpide museografikoen arabera jendaurrean jarrita dauden kultura ondareak dira bilduma museografikoak, betiere, ordutegi finkoa badute eta fondoan oinarrituko zerrenda eta kontserbazio eta zaintza neurriak badituzte.

Autonomia erkidegoek zehaztu, aberastu eta egokitu egin dituzte museoaren eta bilduma museografikoaren kontzeptuak. Beraz, nahitaezkoa da autonomia erkidegoek, zeinek bere lurraldean, beren araudietan ematen dituzten definizioei erreparatzea eta horiek errespetatzea.

Museo nagusia. Museo filial bat edo batzuk edo museoaren atal edo eranskinak zuzendu, artatu eta koordinatzen dituen zentroa (Museo hauek betetzen duten galdetegian beren atal/eranskinen datuak ere jarriko dira).

Museo filiala. Bereko nortasuna duen erakundea, dena delakoagatik museo nagusi batek zuzentzen eta artatzen duena. (Bere galdetegi propioa beteko du).

Atala. Museo baten osagai bat, bildumaren garrantziagatik egoitza nagusia ez den eraikin batean erakusten dena (Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira).

Eranskina. Museo nagusitik bereizita dagoen eraikina, bere interes kulturalagatik, monumentala izateagatik edo dituen bildumengatik museo bati atxikita dagoena (Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira).

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

A.1 ATALA AZALPENAK.

A.1. MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTA

Sailkapena museoko fondoan izaerari erreparatuz egin da batez ere. Museo/bilduma museografiko gehienak ordezkaturik egon daitezkeen, hainbat kategoria sartu dira, besteak beste, museo-etxea, tokiko museoa, espezializatua eta orokorra.

Estadistikari begira, atal hau betetzeko, museoak/bilduma museografikoak kategorietako bakar batekin identifikatu behar du. Beraz, museo/bilduma museografikoko fondoan izaera nagusiari erreparatu beharko zaio. Dena dela, fondoak askotarikoak direlako museoa ezin bada kategoria bakar batean sartu, kategoria "Orokorra" erabiliko da. Inolako kategoriatan sartu ezin diren museoek kasuan, berriz, "Bestelakoa" erabiliko da.

Arte ederrak: antzinatetik XIX. mendera arte egindako arte-lanak ditu batez ere (arkitektura, eskultura, pintura, grabatuak, arte sakratua...)

Arte garaikidea: XX. eta XXI. mendeetako artelanak hartzen ditu barne, nagusiki. Arte diziplina berriak har ditzake barne, adibidez: argazkilaritza, zinemagintza, etab.

Dekorazio-arteak: arkitekturan aplikatutako edo funtzio praktikoa daukaten artelan apaingarriak barne hartzen ditu (zilarrezko lanak zeramikazkoak, tapizak, diseinu industrialak...). Arte aplikatuak edo industria-arteak ere deitzen dira.

Museo-etxea: pertsona ezagun baten jaiotetxean edo egoitzan egindako museoa.

Arkeologi museoa: indusketa lanetatik, prospekzioetatik edo aurkikuntza arkeologikotatik lortutako edo metodologia arkeologikoarekin azter daitezkeen objektuak hartzen ditu barne (balore historikoak eta/edo artistikoak dauzkatenak). Hainbat espezialitate hartzen ditu barne: numismatika, gliptika, epigrafia etab.

Tokikoa: ondasun historikoak museo bihurtzean sortutakoak (arkeologi aztarnategiak, monumentuak, industri iraganaren lekuan lekuko adibideak...), betiere, sortu ziren lekuan badaude (Barruan sartzen dira lekuan lekuko fondoak dituzten arkeologia ezagutzeko zentroak baina ez natura ezagutzeko zentroak).

Historikoa: kategoria honetan sartzen dira gertaera edo aldi historikoei edo pertsonaia ezagunei buruzko museoak, museo militarak...

Natur zientziak eta Naturaren historia: gai hauen inguruko objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisikoa, paleontologia, mineralogia, ekologia...

Zientzia eta teknologia: zientzia eta teknologiaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak ditu eta, gainera, zientzia eta teknologiaren printzipioak zabaltzen ditu. Kanpo gelditzen dira planetarioak eta zientzi zentroak, salbu eta museo edo bilduma museografikoren bat badute.

Etnografia eta antropologia: industrializatu aurreko kultura edo kultur elementu garaikideei edo iragan hurbilekoei eskainita daude. Kategoria honetan sartzen dira herri folklore, arte eta usadioei buruzko museoak.

Espezializatua: bestelako kategorietan sartzen ez den kultura ondarearen alor bat sakontzen du.

Orokorra: kategoria batean baino gehiagotan sar daitezkeen museoak/bilduma

Bestelako museoak/bilduma museografikoak: ez da sartzen aipatutako kategorietan.

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK 2012

IDENTIFIKAZIOA



Museoaren/ Bilduma museografikoaren identifikazio-etiketa
itsaskorra jartzeko lekua.

(Etiketari datu berriak edo akastunak badaude, eguneratu atal honetan)

IZENA (gaztelaniaz):

IZENA (Autonomia erkidegoko berezko hizkuntzan):

HELBIDEA: Zk. Postakodea

Kalea/Hiribidea/Plaza

UDALERRIA:

PROBINTZIA: IRLA:

TELEFONOA: FAXA:

WEBGUNEAREN HELBIDEA:

POSTA ELEKTRONIKOA:

(Bete zuzendariaren eta estatistika honi begira kontakturako duzuen pertsonaren datuak)

ZUZENDARIA:

Izen-abizenak

KONTAKTURAKO PERTSONA:

Izen-abizenak

Kargua/Lantokia Telefonoa

Kalea/Hiribidea/Plaza N° Código Postal

POSTA ELEKTRONIKOA:

ERAKUNDEAREN IZAERA

Identifikatu erakundea kategoriatan bi hauekiko batean, 1. orrialdeko definizioen arabera:

- MUSEOA BILDUMA MUSEOGRAFIKOA

Museoa bada, adierazi, hala badagokio eta 1. orrialdeko definizioak kontuan, zein motatakoa den:

Menpean filialak, atalak edo eranskinak dituen museo nagusia izanez gero, bete galdetegi honetako 10. orrialdeko H atala (DATU OSAGARRIAK).

- MUSEO NAGUSIA
- MUSEO FILIALA

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

A. ERAKUNDEAREN DATU OROKORRAK

A.1. MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTA

(Jarri X bat aukera bakar batean, museoko fondoen izaera nagusiaren arabera)

- | | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Arte Ederrak | <input type="checkbox"/> Museo-etxea | <input type="checkbox"/> Historikoa | <input type="checkbox"/> Etnografia eta Antropologia | <input type="checkbox"/> Bestelakoa |
| <input type="checkbox"/> Arte garaikidea | <input type="checkbox"/> Arkeologikoa | <input type="checkbox"/> Natur zientziak eta Naturaren historia | <input type="checkbox"/> Espezializatu | |
| <input type="checkbox"/> Dekorazio arteak | <input type="checkbox"/> Tokikoa | <input type="checkbox"/> Zientzia eta Teknologia | <input type="checkbox"/> Orokorra | |

A.2. TITULARTASUNA: Museo edo bilduma museografikoko ondarearen titular den pertsona fisiko edo juridikoa. (Jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).

PUBLIKOA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

- Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa
- Defentsa Ministerioa
- Ondare nazionala
- Beste ministerio bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (zehaztu)

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

- Kultura Saila
- Beste sail bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) (zehaztu)

TOKI ADMINISTRAZIOA

- Foru Aldundia
- Irlako Kabildea/Kontseilua
- Udala
- Beste ente bat (zehaztu)

BESTE BATZUK

- Enpresa publikoa/Fundazio publikoa (zehaztu)
- Hainbat erakunde publiko (zehaztu)
- Beste batzuk (zehaztu)

PRIBATUA

- Elkarte (zehaztu)
- Fundazio (zehaztu)
- Eliza (zehaztu)
- Sozietatea (zehaztu)
- Pertsona bat (zehaztu)
- Hainbat erakunde pribatu (zehaztu)
- Beste batz (zehaztu)

MISTOA

- Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.3. KUDEAKETA: museo edo bilduma museografikoa antolatzeaz arduratzen den erakunde edo entitatea (jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).

PUBLIKOA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

- Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa
- Defentsa Ministerioa
- Ondare nazionala
- Beste ministerio bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (zehaztu)

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

- Kultura Saila
- Beste sail bat (zehaztu)
- Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) (zehaztu)

TOKI ADMINISTRAZIOA

- Foru Aldundia
- Irlako Kabildea/Kontseilua
- Udala
- Beste ente bat (zehaztu)

BESTE BATZUK

- Enpresa publikoa/Fundazio publikoa (zehaztu)
- Hainbat erakunde publiko (zehaztu)
- Beste batzuk (zehaztu)

PRIBATUA

- Elkarte (zehaztu)
- Fundazio (zehaztu)
- Eliza (zehaztu)
- Sozietatea (zehaztu)
- Pertsona bat (zehaztu)
- Hainbat erakunde pribatu (zehaztu)
- Beste batz (zehaztu)

MISTOA

- Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.4. SORTU ETA IREKI ZENEKO (Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Sortu zen urtea

Museoaren/bilduma museografikoaren hasierako eratze urtea

Publikoarentzat ireki zen urtea

A.5. PATRONATUA

(Patronatun badago, jarri X bat)

A.6. MUSEOAREN/BILDUMA MUSEOGRAFIKOAREN LAGUNEN ELKARTEA

(Horrelakorik badago, jarri X bat)

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

B. AZPIEGITURA, ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

B.1 ERAIKINARI BURUZKO DATUAK

Eraikin-kopurua

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, "Eraiki zen urtea", "Azken eraberritzea egin zen urtea" eta "Eraikin mota" ataletan museoaren/bilduma museografikoaren jatorrizko eraikinaren datuak jarriko dira). Erantzunik jaso ezean, museoak/bilduma museografikoak eraikin bakarra daukala ondorioztatuko dugu. (Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Eraiki zen urtea *Obrak bukatu ziren urtea jarri behar da.* **Azken eraberritzea egin zen urtea**

Eraikin mota: (Jarri X bat hiru aukeretako batean)

- Museo izateko eraikia Egokitua Aukera bietan sartzen da

Azalera erabilgarria guztira (m²)

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, jarri eraikin guztien azaleraren batuketa)

B.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

(Museoak/bilduma museografikoak kasuan kasuko zerbitzu edo ekipamendua badu, jarri X bat. Laukizkoan markarik ez jartzeak zerbitzu edo ekipamendu hori ez duela adierazten du)

- | | |
|--|--|
| <p><input type="checkbox"/> Erakusketa iraunkorrari buruzko informazioa</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Aretoa (panelak, aretoko orriak...) <input type="checkbox"/> Bestelako informazioa (liburuxkak...) <p><input type="checkbox"/> Gidak euskarri elektronikoan (audiogidak/fikurren bidezko gidak)</p> <p><input type="checkbox"/> Bisita gidatuak</p> <p><input type="checkbox"/> Informazioa, ezintasunak dauzkaten pertsonen eskuratzeko moduan</p> <p><input type="checkbox"/> Zaharberritzeko tailerra</p> <p><input type="checkbox"/> Argazki laborategia</p> <p><input type="checkbox"/> Liburutegia</p> <p><input type="checkbox"/> Ekitaldiatarako aretoa</p> <p><input type="checkbox"/> Iku-entzunezkoetako aretoa</p> <p><input type="checkbox"/> Ikertzaileen aretoa</p> <p><input type="checkbox"/> Jarduera didaktikoetarako gunea</p> <p><input type="checkbox"/> Aparkaleku publikoa</p> <p><input type="checkbox"/> Denda/Liburu-denda</p> <p><input type="checkbox"/> Kafetegia/Jatebrea</p> <p><input type="checkbox"/> Ezintasunak dituzten pertsonentzako sarbidea</p> <p><input type="checkbox"/> Guneak alogeran beste batzuentzat</p> <p><input type="checkbox"/> Ingurumen kontrola</p> | <p><input type="checkbox"/> Ordenagailua (gutxienez bat).
<i>(Baiezkoa bada, erabilera mota zehaztu):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Zeregin administratiboetarako <input type="checkbox"/> Bisitarien informazioa emateko <input type="checkbox"/> Funtsen dokumentazioa datu-basean <input type="checkbox"/> Interneten sartzeko <p><input type="checkbox"/> Web orria. <i>(Baiezkoa bada, dagokion aukera adierazi)</i></p> <p>Web orriaren ezaugarriak:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Beste web orri batean integratua <input type="checkbox"/> Museo atari batera konektatua <input type="checkbox"/> Museo atari batera baino gehiagotara konektatua <p>Web orriak ematen dituen zerbitzuak</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Bisitariarentzako oinarritzko informazioa ematen du <i>(helbidea, programazioa, ordutegak, tarifak, etab.)</i> <input type="checkbox"/> Bisita birtuala eskaintzen du <input type="checkbox"/> Bildumei sarbidea ematen die <input type="checkbox"/> Hezkuntza jarduerak eskaintzen ditu <i>(material didaktikoa eskura jarri, etab.)</i> <input type="checkbox"/> Ikerketa zientifikoak egiteko informazioa ematen du <input type="checkbox"/> Museoa bisitariarekin harremanetan jartzen da <i>(informazio buletinak, etab.)</i> <input type="checkbox"/> Bisitariak museoarekin harremanetan jartzeko aukera dauka <i>(posta elektronikoa, etab.)</i> <input type="checkbox"/> Online zerbitzua ematen du <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Sarreraren salmenta online <input type="checkbox"/> Beste online zerbitzu batzuk <i>(online denda, liburutegirako sarbidea, etab.)</i> |
|--|--|

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

C. SARRERA

C.1. JENDEARENTZAKO EGUTEGIA (Adierazi X batez museoa/bilduma museografikoa noiz egon den zabalik 2012 urtean).
(Erantzun bat ere ematen ez bada, museoa urte osoan zabalik dagoela ulertuko da).

- a) a) Irekita Urte osoan (Irekita urteko hil guzietan, nahiz eta asteko egunen batean ibi)
 Urte-sasoi batean
 Bestelako egutegia

Urtean zabalik dagoen egunen kopurua
 100 egun baino gutxiago 101-150 egun 151-200 egun 201-250 egun 251-300 egun 300 egun baino gehiago

b) b) Aldi baterako itxita Aldi baterako itxita egongo den egunen kopurua

C.2. SARRERA-MOTA (Jarri X bat aukera bietako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, museoak sarrera librea duela ulertuko da).

- Sarrera librea (Edozein pertsona sar daiteke, nahiz eta sarrera ordaindu behar izan).
 Sarrera mugatua (Bisitari mota jakin batzuk baino ez dira onartzen: ikertzaileak, taldeak etab.).

C.3. ALDEZ AURREKO ESKARIA (Jarri X bat hiru aukeretako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, ez dela alde zuzeneko eskaririk egin behar ulertuko da).

Erantzuna baiezkotzea bada, adierazi hurrengoa: Beti Taldeentzat bakarrik

C.4. ZEIN EGUNETAN DAGOEN JENDEARENTZAT ZABALIK: (X batekin adierazi urteko zein egunetan den ohikoaren jendearentzat zabalik egotea)

- astelehena asteartea asteazkena osteguna ostirala larunbata igandea Jaiegun ohikoak

C.5. JENDEARENTZAKO ORDUTEGIA (X batekin adierazi, urte osoa kontuan hartuta, zein ordutegitan den ohikoena jendearentzat zabalik egotea)

	Goizez bakarrik	Arratsaldez bakarrik	Goiz eta arratsaldez eten batekin	Goiz eta arratsaldez etenik gabe
Lanegunetan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Asteburuetan eta jaiegunetan	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C.6. SARRERAREN EZUGARRI EKONOMIKOAK

C.6.1. Sarreraren prezioak (Erantzunik jaso ezean, «ordainduta» dela ulertuko da) Tarifadunak Beti doakoa

Museoa/bilduma museografikoa beti doakoa ez bada, adierazi tarifa edo pase motak:

a) Tarifa osoa (oinarritzko tarifa, tarifa berezia duten aldi baterako erakusketak kanpo) (Hala bada gogokio, jarri prezioa) (euroak) (zentimoak)

Adierazi museoen prezio murrizketarik edo doako sarrerarik badagoen eta, hala bada, zein kolektiborentzat diren.

	Haurrak	Ikasleak	Ezintasun dituzt Adineko pertsonak	Adineko pertsonak	Taldeak	Bertako biztanleak	Beste batzuk
b) <input type="checkbox"/> Tarifa murriztua:	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) <input type="checkbox"/> Doako sarrera	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d) Pase bereziak: bonoak, paseak, txartela (Hala bada gogokio, jarri X bat)

- Urtekoak Korbinatuak (museoa/hiria, museoa/museoa, museo/turismoa...)
 Doan sartzekoak Beste berezi batzuk

C.6.2. Museo/bilduma museografikoa ez bada erabat doakoa, adierazi zein egunetan den ohikoaren doakoa izatea

- astelehena asteartea asteazkena osteguna ostirala larunbata igandea Jaiegun ohikoak

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

E. ERAKUNDEKO LANGILEAK 2012an

Ongi betetzeko, kontuan hartu behar da erakundearekiko harremana ondoko definizioen arabera sailkatzen dela:

Soldatapeko langileak: Museoan edo bilduma museografikoan egiten duten lanaren truke saria jasotzen duten pertsonak.

Iraunkorra: Lan finkoa daukaten soldatapeko langileak. Funtzionarioak eta kontratu finkoa daukaten langileak hartzen ditu barne

Behin-behinekoa: Aldi baterako lan kontratua daukaten soldatapeko langileak. Ez ditu ez bekadunak, ez praktiketan dauden ikasleak barne hartzen

Soldatarik gabeko langileak: Museoa kudeatzen duen erakundeko langileak izanik, erakundearen soldatarik jaso gabe lan egiten dutenak. (Elizakoak, militarrek, unibertsitatekoak, etab.)

Boluntarioak: ordaindu gabeko lanak egiten dituzten erakundetik kanpoko pertsona altruistak.

a) 2012ko azken astean erakundearentzat lan egin zuten pertsonen kopuru osoa adierazi eta zehaztu mailaren, generoaren, eta abarren arabera sailkapena.

Lan kategoria	Pertsonak Guztira	ERAKUNDEAREKIKO HARREMANA				GENEROA		DEDIKAZIOA		
		Soldatapekoa		soldatarik gabekoa	boluntarioak	Gizonak	Emakum	Lanaldi osoa	Lanaldi erdia edo gehiago	Lanaldi erdia baino gutxiago
		finkoa edo behin	behinekoa							
Zuzendaria <i>(zuzendari bakarra erakunde bakoitzeko)</i>										
Langile espezializatuak <i>(kortserbatzaileak, zaharbertzailak, bibliotekariak, gidak, etab)</i>										
Administrazioko langileak <i>(gerenteak, administrariak, laguntzaileak, etab.)</i>										
Mantenimendu eta garbiketako langileak <i>(Elektrizistak, iturginak, arotzak...)</i>										
Zainketa eta segurtasuneko langileak										
Bestelakoak										
GUZTIZKO OROKORRA										

b) Bekadunak edo praktiketako ikasleak izan ditu museoak/bilduma museografikoak bekadunak edo praktiketako ikaslerik? *(Izan baditu jarri X bat)*

F. ATALA (EKONOMIA DATUAK) BETETZEKO AZALPENAK

Gastuen atala behar bezala betetzeko, ondoko deskribapenak kontuan izan

Langileak: museoaren zerbitzura diharduten langileak urtean jasotako ordainsari guztiak (soldata gordina eta Gizarte Segurantzari ordaindutako kuotak). Atal honetan ez dira sartzen kontratatutako zerbitzuak.

Ondasunak eta zerbitzu eskuratzeko ohiko gastuak: homidurak, energia, higiezinak zaintzeko eta konpontzeko ohiko lanak, material inbentariaezina, komunikazioak, zergak, higiezinaren errentak...

Fondo museografikoak eskuratzeko gastuak: bildumari gaineratzen zaizkion ondareak eskuratzeko egiten diren ordainketak

Bestelako inbertsio-gastuak: lurrak, ondasun higiezinak, ondasun higigarri inbentariagarriak eta zerbitzuen funtzionamendurako beharrezko diren ondasun ez materialak eskuratzekoak.

F.1. 2012ko GASTUAK (euroak, zentimorik gabe)

GUZTIRA

Langileak

Ohiko gastuak ondasun eta zerbitzuetan

Inbertsioak (Guztira):

a) Museorako fondoak eskuratzeko

b) Higiezinan obrak egiteko inbertsioak

c) Bestelako inbertsio-gastuak

F.2. FINANTZAZIO ITURRIAK

(museoaren gastu partiden jatorria adierazi eta finantzazio iturrien gutxi gorabeherako portzentaia jaso. % 100era iritsi arte)

Museoak/bilduma museografikoak berak sortutako diru-sarrerak ... %

Sarreraren salmenta

Beste diru-sarrera batzuk (museoaren beraren beste salmenta edo/eta alokairu batzuk)

Sektore publikotik etortutako diru-sarrerak ... %

Europako Batasuna

Estatuko Administrazio Orokorra

Autonomia Erkidegoko Administrazioa

Toki-administrazioa

Ekarpen pribatuetatik etortutako diru-sarrerak ... %

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

G. MUSEOAREN FONDOAK

G.1 FONDOEN BOLUMENA (2012ko abenduaren 31n). *Datu zehatzik eduki ezik, egin gutxi gorabeherako kalkulua.*

Fondoaren kopurua guztira (G.1.a + G.1.b)

G.1.a) Bilduma egonkorreko funts kopurua.

Museo publikoa bada, erakunde titularrek museoari bere helburuak lortzeko esleitutako ondasun kulturalen multzoari deitzen zaio bilduma egonkor; museo pribatua bada, museoaren titular den erakunde edo pertsona fisikoaren jabetza diren ondasun kulturalen multzoa da.

Adierazi horietatik zenbat dauden beste erakunde batzuei lagata

G.1.b) Beste erakunde batzuek zuen museoan/bilduma museografikoan lagata dituzten fondoaren kopurua

G.2 BILDUMA EGONKORREKO FUNTSEN TRATAMENDU TEKNIKOA.

(2012ko abenduaren 31n).

Bilduma iraunkorreko fondo inbentariatuen kopurua

Adierazi horietatik zenbat dauden (kopurua zehaztu eta, ez baldin badakizu, adierazi portzentaiaren gutxi gorabeherako estimazioa):

- a) katalogo sistematikoaren barruan .. %
- b) informatizatuta (bilduma egonkorreko funtsen inbentarioa euskarri informatikoan egiten baldin bada) .. %
- c) informatizatuta eta Interneten bidez eskuragarriak .. %

G.3 BILDUMA IRAUNKORRAREN SAILKAPENA GAIEN ARABERA

(2012ko abenduaren 31n).

(datu zehatzik ez baduzu, mesedez, gutxi gorabeherako kopurua adierazi)

Museoko funtsen kopurua

ARKEOLOGIA	<input type="text"/>
ARTEA	<input type="text"/>
DEKORAZIO ARTEAK	<input type="text"/>
ZIENTZIA ETA TEKNOLOGIA	<input type="text"/>
NATUR ZIENTZIAK	<input type="text"/>
ETNOGRAFIA ETA ANTROPOLOGIA	<input type="text"/>
HISTORIA	<input type="text"/>
BESTE BATZUK	<input type="text"/>
BILDUMA EGONKORREKO FUNTSAK GUZTIRA (G.1.a)	<input type="text"/>

G.4 JENDAURREAN DAUDEN FONDOEN PORTZENTAJE GLOBALA

%

(2012ko abenduaren 31n).

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTADISTIKAK 2012

H. DATU OSAGARRIAK

H.1. MUSEO NAGUSIA (Museo filialik edo atalik/eranskinik izanez gero, banan-banan aipatu eta horien datuak adierazi).

H.1.1. Filialak

1. museo filiala
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
2. museo filiala
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
3. museo filiala
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

H.1.2. Atalak / Eranskinak

1. atala/eranskina
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
2. atala/eranskina
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
3. atala/eranskina
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
4. atala/eranskina
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
5. atala/eranskina
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

H.2. MUSEO FILIALA (Museo filiala izanez gero, adierazi zein museo nagusiren menpe dagoen).

Museo nagusia
Izena
Telefona	_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

I OHARRAK

IRUDIEN AURKIBIDEA

1. irudia. Museoak eta Bildumak, Lurralde Historikoen arabera (balio absolutua eta %). 2012	5
2. irudia. Museoak eta Bildumak, tipologiaren arabera (%). 2012	6
3. irudia. Museoak eta Bildumak, tipologiaren eta Lurralde Historikoen arabera (% bertikala). 2012	6
4. irudia. Museoen eta Bildumen titulartasuna (%). 2012	7
5. irudia. Titulartasun pribatuko Museoen eta Bildumen figura juridikoa (%). 2012	7
6. irudia. Titulartasun pribatuko Museoen eta Bildumen figura juridikoa (%). 2012	8
7. irudia. Museoak eta Bildumak kudeatzen dituzten erakundeak (%). 2012	8
8. irudia. Museo eta Bildumak kudeatzen dituzten erakunde pribatuak (%). 2012	9
9. irudia. Museo eta Bildumak kudeatzen dituzten erakunde publikoak (%). 2012	9
10. irudia. Museoen eta Bildumen antzinasuna (irekiera urtearen arabera, %). 2012	10
11. irudia. Museoen eta Bildumen antzinasuna, Lurralde Historikoaren arabera (irekiera urtearen arabera, % bertikala). 2012	10
12. irudia. Patronatua edota lagunen elkartea duten edota ez duten Museoak eta Bildumak (%). 2012	11
13. irudia. Patronatua edota lagunen elkartea duten Museoak eta Bildumak, tipologiaren arabera (%). 2012	11
14. irudia. Patronatua edota lagunen elkartea duten Museoak eta Bildumak, Lurralde Historikoaren arabera (%). 2012	12
15. irudia. Museo eta Bildumen eraikinen eraikuntza-urtea (%). 2012	13
16. irudia. Museo eta Bildumen azken eraberritzearen urtea (%). 2012	14
17. irudia. Museoak eta Bildumak eraikin motaren arabera (%). 2012	14
18. irudia. Museoak eta Bildumak eraikin-kopuruaren arabera (%). 2012	14
19. irudia. Museoen eta Bildumen batez besteko azalera erabilgarria, tipologiaren arabera (balio absolutua, m ²). 2012	15
20. irudia. Museoak eta Bildumak, zerbitzu- eta ekipamendu-baliabideen arabera (%). 2012	16
21. irudia. Museoak eta Bildumak, ordenagailuen eta webguneen arabera (%). 2012	16
22. irudia. Museo eta Bildumek webgunerik baduten, tipologiaren arabera (%). 2012	17
23. irudia. Ordenagailuaren erabilera Museo eta Bildumetan (%). 2012	17
24. irudia. Museo eta Bildumetako web-orrien helburuak (%). 2012	18
25. irudia. Museoak eta Bildumak, jendearentzako irekita egoten diren aldiaren arabera (%). 2012	19
26. irudia. Museoak eta Bildumak, urtean irekita egoten diren egunen kopuruaren arabera (%). 2012	19
27. irudia. Museo eta Bildumetako sarrera motak (%). 2012	20
28. irudia. Museo eta Bildumak ikusteko alde zaurerikoa (%). 2012	20
29. irudia. Museoen eta Bildumen sarrera mota (%). 2012	21
30. irudia. Museoen eta Bildumen tarifa mota, tipologiaren arabera (%). 2012	21
31. irudia. Sarrera kobratzen duten Museo eta Bildumetako tarifa mota (%). 2012	22
32. irudia. Museoak eta Bildumak, doako sarrerak eta tarifa murriztukoak balia ditzaketan taldeen arabera (%). 2012	22
33. irudia. Museo eta Bildumetarako aurreikusitako bisitari-kopurua Lurralde Historikoaren arabera, bisitariak guztira eta batez bestean kontuan hartuta (% eta balio absolutua). 2012	23
34. irudia. Museo eta Bildumetarako aurreikusitako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera (balio absolutua eta %). 2012	24
35. irudia. Museo eta Bildumetarako aurreikusitako bisitari-kopurua, tipologiaren eta Lurralde Historikoen arabera (balio absolutua). 2012	24

36. irudia. Atzerriko bisitariak izan dituzten Museo eta Bildumak (%). 2012	25
37. irudia. Museo eta Bildumetan aurreikusitako atzerriko bisitarien kopurua, Lurralde Historikoen arabera (balio absolutua eta %). 2012	25
38. irudia. Museo eta Bildumetan aurreikusitako bisitari atzerritarren kopurua, tipologiaren arabera (%). 2012	26
39. irudia. Museo eta Bildumetako aldi baterako erakusketak (%). 2012	26
40. irudia. Museo eta Bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera (%). 2012	27
41. irudia. Museoek eta Bildumek egindako beste jarduera batzuk (%). 2012	27
42. irudia. Museoetan eta bildumetan egindako jarduera hezigarrien tipologia (%). 2012	28
43. irudia. Museo eta Bildumen argitalpenak (%). 2012	28
44. irudia. Museoek eta Bildumek 2012an argitaratutako argitalpenak (%). 2012	29
45. irudia. Museo eta Bildumek 2012an argitaratutako lanetan erabilitako hizkuntzak (%). 2012	29
46. irudia. Museo eta Bildumek 2012an argitaratutako lanetan erabilitako euskarria (%). 2012	29
47. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%). 2012	30
48. irudia. Museo eta Bildumetako langileak, lan-harremanaren eta tipologiaren arabera (% horizontala). 2012	30
49. irudia. Museo eta Bildumetan bekadunak edo praktiketari ari diren ikasleak kontratatzea (%). 2012	31
50. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (%). 2012	32
51. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, lan-harremanaren eta tipologiaren arabera (% horizontala). 2012	32
52. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera (% horizontala). 2012	33
53. irudia. Museo eta Bildumetako langileen banaketa, generoaren arabera (%). 2012	33
54. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, generoaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%). 2012	34
55. irudia. Museo eta Bildumetako langile-banaketa, lanaldiaren arabera (%). 2012	34
56. irudia. Museo eta Bildumei atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%). 2012	35
57. irudia. Museoen eta Bildumen finantzazio-iturriak (%). 2012	36
58. irudia. Museoek eta Bildumek sortutako diru-sarrera propioak (%). 2012	37
59. irudia. Museoen eta Bildumen finantzazio-iturri publikoak (%). 2012	37
60. irudia. Museoen eta Bildumen gastuak (%). 2012	38
61. irudia. Bildumaren beraren museo-funtsak edo beste erakundeei dagozkienak (%). 2012	39
62. irudia. Museo-funts egonkorrak, gaiaren arabera sailkatuta (%). 2012	39
63. irudia. Museo-funts egonkorrak, Museo edota Bilduma tipologiaren arabera (%). 2012	40
64. irudia. Jendaurrean jarritako funtsak (%). 2012	40
65. irudia. Museo eta Bildumetako bilduma iraunkorretan inbentariatutako funtsak (%). 2012	41

euskadikomuseoaketabildumak

2 0 1 2

Egilea: AIC, Gestión de Capital Intelectual S.A. - www.factoria-aic.com

Koordinazioa: Museoen Zentroa

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa Hezkuntza,
Hizkuntza Politika eta Kultura Saila