EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOKO MUSEO ETA BILDUMAK

2018KO ESTATISTIKA-TXOSTENA

Lan honen bibliografia-erregistroa Eusko Jaurlaritzako Liburutegi Nagusiaren katalogoan aurki daiteke: http://www.bibliotekak.euskadi.eus/WebOpac

Argitaraldia: 1.a, 2019ko azaroa

© Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazioa
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

Internet: www.euskadi.eus

Argitaratzailea:
Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
C/ Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz

Diseinua eta maketazioa:
Miren Unzurrunzaga Schmitz

AURKIBIDEA

Aurkezpena 5

Metodologia 6

1. Euskadiko museo-eskaintza: oinarrizko elementuak 8

1.1. Euskadiko museo eta bildumen kokapena 8

1.2. Museo eta bildumen tipologia 9

1.3. Titulartasuna eta figura juridikoa 12

1.4. Kudeaketa mota 13

1.5. Eratutako urtearen araberako antzinatasuna 14

1.6. Lagunen elkarteak 15

2. Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamenduak 17

2.1. Eraikinaren ezaugarriak 17

2.2. Zerbitzuak eta ekipamenduak 19

2.3. Informazioaren eta Komunikazioaren Teknologiak 21

3. Sarrera 23

3.1. Jendearentzako irekita egoten diren egunak eta sarrera mota 23

3.2. Sarreraren ezaugarri ekonomikoak 25

4. Museoen jarduerak 29

4.1. Museo eta bildumetako bisitariak 29

4.2. Erakusketak eta beste jarduera batzuk 36

4.3. Argitalpenak 37

5. **Museoetako langileak** 40

5.1. Museo eta bildumei atxikitako langileak eta horien lan-harremana 40

5.2. Langileen lanbide-kategoria 43

5.3. Langileen banaketa, sexuaren arabera 45

5.4. Lanaldi mota 46

6. **Datu ekonomikoak** 48

7. **Museo-funtsak** 50

2018ko adierazle nagusiak 52

Eranskinak 54

1. Eranskina: 2018ko estatistikan parte hartu duten museoak eta bildumak 54

2. Eranskina: Ikerketa egiteko erabilitako galdetegia 56

Irudien aurkibidea 67

AURKEZPENA

Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren Kultura Ondarearen Zuzendaritzaren Museoen Zentroak, bi urtez behin, Euskadiko Museo eta Bildumen estatistika-ikerketa egiten du. Txostenaren xede nagusiak dira: datuak eguneratzea, herritarrei Euskadiko museoen sektoreari buruzko alderdi nagusiak aurkeztea, eta kultur erakunde eta kudeatzaile publikoei zein pribatuei beharrezko informazioa eskaintzea.

Dokumentu honetan 2018ko emaitza nagusiak agertzen dira, eta **EMSIMEn, Euskadiko Museoen Sisteman**, dauden hiru lurralde historikoetako 61 museo eta bildumak hartu dute parte. EMSIME Eusko Jaurlaritzako museoen kudeaketarako sistema informatikoa da.

Emaitza horiek honako dimentsio hauei buruzko datuak ekartzen dituzte:

- Museo-sarearen ezaugarri orokorrak
- Azpiegituren ezaugarriak
- Eskaintzen dituzten zerbitzuak eta erabilgarri dagoen ekipamendua
- Sarbidea
- Informazioaren eta komunikazioaren teknologiak erabiltzea
- Museo-erakundeetako langileei buruzko datuak
- Datu ekonomikoak
- Museo-funtsen informazioa

Azterketa honek Euskadiko museo-sektorearen gaur egungo egoeraren irudi orokorra ematen du, eta aukera ematen du museo-azpiegituren ezaugarriak ezagutzeko, eta baita horien irakurketa egiteko ere.

Eskerrak eman nahi dizkiegu Euskadiko museoen eta bildumen arduradunei eta talde teknikoei, txosten hau egiteko eskainitako informazio eta ezagutzarengatik.

METODOLOGIA

Parte-hartzea

Estatistika honetan EMSIMEN dauden hiru lurralde historikoetan dauden 63tik 61 museo eta bildumek hartu dute parte; hau da, erantzun-maila ia %97koa da. 1. eranskinean doa 2018an parte hartu duten museo eta bildumen zerrenda.

Garatu diren edukiak

Txosteneko kapituluak erabilitako galdetegian jasotako aldagaien arabera antolatu dira eta honako hauek dira:

- **Erakundeari buruzko datu orokorrak**: identifikazio-datuak eta izaera, tipologia, titulartasuna eta kudeaketa, sorrera eta irekiera, etab.
- **Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua**: eraikinaren informazioa, zerbitzuak eta informatizazio maila.
- **Sarrera**: jendaurreko irekitze egunak eta orduak, sarrera motak eta tarifak.
- **Erakundearen jarduera**: bisitariak eta egindako erakusketa, argitalpen eta bestelako jarduerak.
- **Langileak**: langile kopuru orokorra, generoa, lan mota, lan-harremana eta maila.
- **Datu ekonomikoak**: batik bat, finantziazio iturriak.
- **Museoetako funtsak**

2. eranskinean doa ikerketan erabilitako galdera-sorta.

Aipatutako azterketa-aldagai horietaz gain, aintzat hartu diren klasifikazio-aldagaiak, batez ere, museoen tipologia eta lurralde historikoa izan dira. Langileen kasuan kontuan eduki da sexuaren araberako banaketa ere, baina ez bisitarien atalean. Kultura Ondarearen Zuzendaritzak, orohar, genero-ikuspegia txertatzen du bere plangintza, deialdi, dirulaguntza, batzorde, kontratu eta bestelako agirietan, eta txosten honetan hizkuntza inklusiboa erabili da. Hala ere, museo eta bildumek bi urtetik behin bete beharreko galdetegian bisitarien atalean ez dira datuak sexuaren arabera bereizten, eta, ondorioz, ezinezkoa zaigu Euskadiko museo-erakundeetako bisitariak generoaren ikuspegitik aztertzea.

Museo eta bildumen tipologiari dagokionez, UNESCOk ezartzen duen klasifikazio orokorra erabili da oinarri bezala:

- **Arte Ederrak**: antzinatasunetik XIX. mendera arteko artelanak jasotzen ditu: arkitektura, eskultura, pintura, marrazkia, grabatuak, etab.

- **Arte Garaikidea**: batez ere XX. eta XXI. mendeetan egindako artelanak hartzen ditu, argazkigintza eta zinea barne.
- **Museo-Etxea**: pertsonaia baten etxean kokatutako museoa.
- **Arkeologikoa**: indusketa, prospekzio eta arkeologia-aztarnategietatik datozen objektuak jasotzen ditu, eta besteak beste espezialitate hauek hartzen ditu kontuan: numismatika, glyptika, epigrafia, etab.
- **Tokikoa**: jatorrizko kokapenean dagoen historia-ondarea, hala nola, arkeologia-aztarnategiak, monumentuak edo lekuko industria-ondarea jasotzen dituena(interpretazio-zentro arkeologikoak onartzen ditu, betiere bilduman jatorrizko funtsak jasotzen badira).
- **Historikoa**: gertakari, aro historiko edo pertsonaia bati buruzko objektuak biltzen ditu.
- **Natur Zientziak eta Historia Unibertsala**: zientzia hauekin zerikusia duten objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisikoa, paleontologia, mineralogia, eta ekologia, beste batzuen artean.
- **Zientzia eta Teknologia**: zientzia eta teknikaren historiaren eboluzioaren objektu esanguratsuak jasotzen ditu.
- **Etnografia eta Antropologia**: industria-aurreko garaiko kulturak edo kultura-elementuak biltzen ditu, esate baterako, folklorea, arteak, tradizioak eta ohiturak.
- **Espezializatua**: kultura-ondarearen beste maila baten jaso ezin diren gaietan sakontzen du.
- **Orokorra**: aipatutako kategoria baten baino gehiagotan identifikatu daitekeen museo edo bilduma.
- **Besteak**: aurreko kategorietan sartu ezin diren guztiak.

Emandako informazioa

Emandako informazioa ez da osoa izan, 63 museo eta bildumetatik bi geratu dira erantzun gabe. Hala ere, eta kasurik gehienetan, galde-sortako item guztiei erantzun zaie. Grafiko edo taula guztietan ageri da erantzun-oinarria; hau da, aldagai bakoitzari zehazki erantzun dion erakunde-kopurua.

Ikerketaren fitxa teknikoa

Metodologia	Norberak betetako inkesta
Informazioa eskuratzeko tresna	Galdera itxiez osatutako galdetegia
Lortutako azken lagina	61 museo eta bilduma
Informazioa noiz bildu zen	2019ko urtarrilaren 15etik apirilaren 15era
Ikertutako urtea	2018
Lurralde eremua	Euskal Autonomia Erkidegoa

EUSKADIKO MUSEO-ESKAINTZA: OINARRIZKO ELEMENTUAK

1

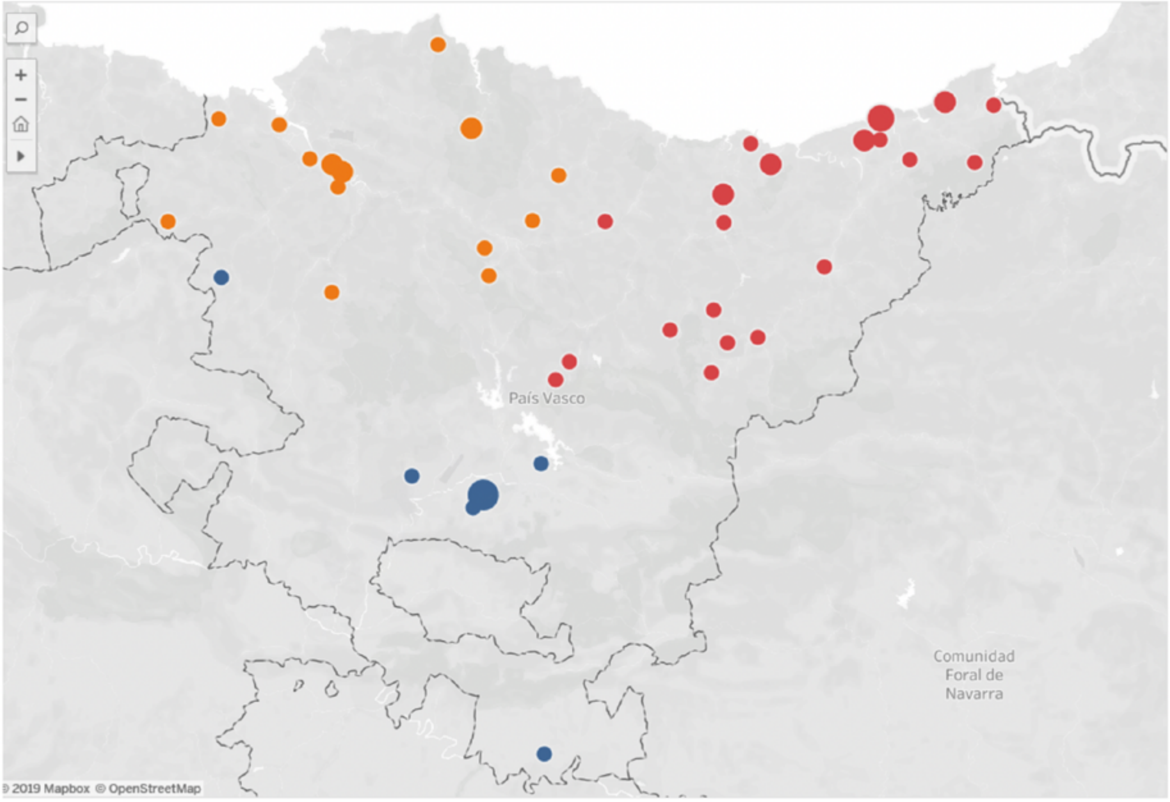
Kapitulu honetan, Euskadiko museo eta bildumen oinarrizko ezaugarriei buruzko ikuspegi orokorra eskaintzen da: kokalekua, tipologia, titulartasuna, kudeaketa-modalitatea, antzinatasuna eta patronaturik edo lagunen elkarterik dagoen.

1.1. EUSKADIKO MUSEO ETA BILDUMEN KOKAPENA

Euskadiko museo-erakundeen ia erdia Gipuzkoako lurralde historikoan dago; lurralde horretan aurki dezakegu eskaintzaren %48a. Bigarren lekuan Bizkaia dago, museoen %35arekin, eta azkenik, Araban azpiegitura horien %16 biltzen da[1].

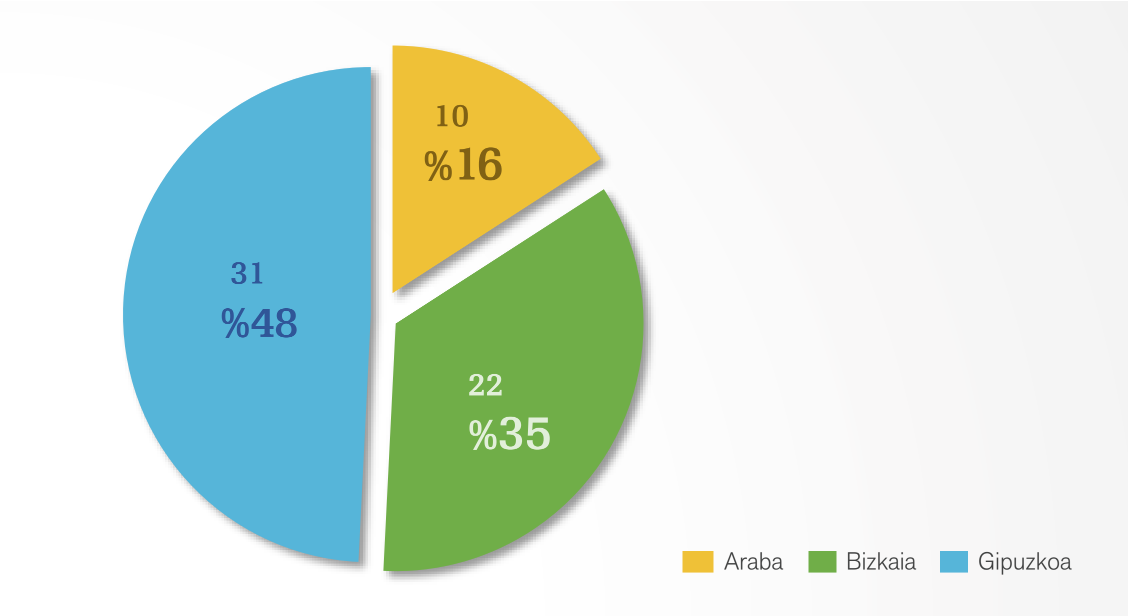
Hala ere, esanguratsua da nola banatzen diren museo-erakundeak hiru lurraldeetan. Gipuzkoan, lurralde osoan zehar oso sakabanatuta daude, eta bera da museo-erakunde gutxien dituena hiriburuan kontzentratuta, hau da, 31 museo daude 22 udalerritan, eta horietatik 6 hiriburuan. Kontrako kasua da Arabakoa: 10 museoetatik 7 hiriburuan daude. Bizkaian, ordea, egoera orekatuagoa da: 22 erakundeetatik 8 daude hiriburuan eta besteak lurraldean sakabanatuta. Alegia, portzentajeei begira, Gipuzkoako hiriburuak lurraldeko museoen %19 jasotzen du; Arabakoak, berriz, %70. Erdibidean dago Bilbo Bizkaiko museoen %36arekin.

1. Irudia: **Museoak eta bildumen banaketa lurralde historikoaren arabera** (balio absolutuak) 2018



[1] Kasu honetan estatistikak erantzun ez dituzten bi museoak ere gehitu dira, beraz, oinarria 63 museo eta bilduma dira.

2. Irudia: **Museoak eta bildumak, lurralde historikoaren arabera**
(balio absolutua eta %) 2018

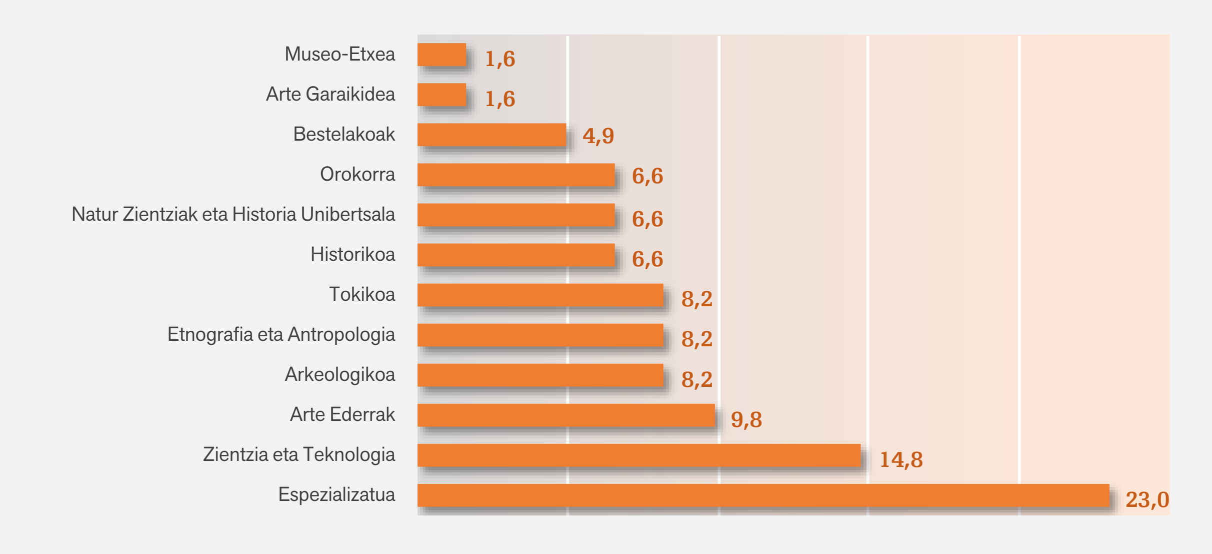


Oinarria: 63 museo eta bilduma.

1.2. MUSEO ETA BILDUMEN TIPOLOGIA

Euskadiko museo-eskaintzan nabarmentzekoak dira kultur ondarearen arlo zehatz batzuetan espezializatutako museo eta bildumak, Euskadiko museo-erakundeen tipologiaren laurden bat direlako ia-ia (%23). Halaber, aipatzekoak dira zientziarekin eta teknologiarekin lotutako azpiegiturak (ia %15), alegia, zientziaren eta teknikaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak biltzen dituztenak, eta baita arte ederretako museoak eta bildumak ere (%10 inguru). Aldiz, museo-etxeak eta arte garaikideko museoak ez daude hain zabalduta Euskadiko museo-sarean.

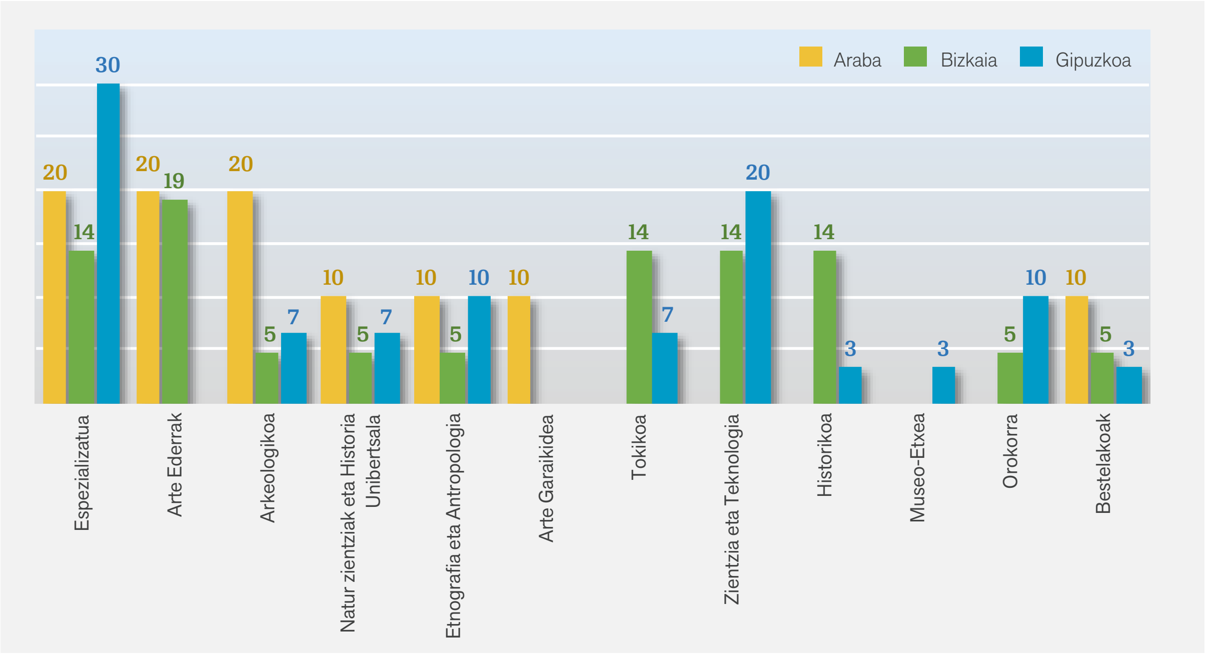
3. Irudia: **Museoak eta bildumak, tipologiaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Museo eta bilduma bakoitzaren tipologia aztertuta bere kokalekuaren arabera, Gipuzkoan garrantzirik handiena izaera espezializatuko (%30) eta zientzia eta teknologiako (%20) azpiegiturek dute, eta gehienetan kokatzen diren udalerriko edo eskualdeko jarduera ekonomiko nagusiarekin lotuta daude (burdingintza, makina-erreminta, armagintza, etab.). Bestalde, Araban, arte ederrei eta arkeologiari eskainitako museo-erakundeak nabarmentzen dira; eta Bizkaiari dagokionez, nagusi dira arte ederrei eskainitako museo eta bildumak (%19).

4. Irudia: **Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

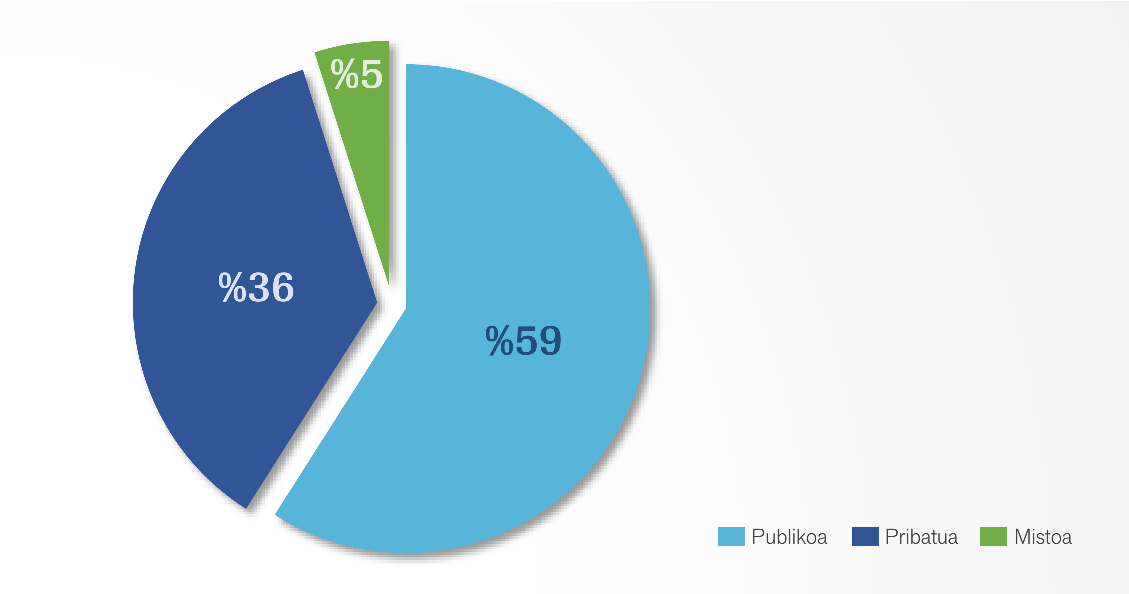
1. Taula: **Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera** (%) 2018

	Araba		Bizkaia		Gipuzkoa	
	Balio absolutua	%	Balio absolutua	%	Balio absolutua	%
Espezializatua	2	20	3	14	9	30
Arte Ederrak	2	20	4	19	0	0
Arkeologikoa	2	20	1	5	2	7
Natur Zientziak eta Historia Unibertsala	1	10	1	5	2	7
Etnografia eta Antropologia	1	10	1	5	3	10
Arte Garaikidea	1	10	-	-	-	-
Tokikoa	-	-	3	14	2	7
Zientzia eta Teknologia	-	-	3	14	6	20
Historikoa	-	-	3	14	1	3
Museo-Etxea	-	-	-	-	1	3
Orokorra	-	-	1	5	3	10
Bestelakoak	1	10	1	5	1	3

1.3. TITULARTASUNA ETA FIGURA JURIDIKOA

Euskadiko 61 museo-erakundeetatik 36, hau da %59, titulartasun publikokoak dira; 22 (%36), aldiz, titulartasun pribatukoak. Gainerako 3ren (%5) titulartasuna mistoa da.

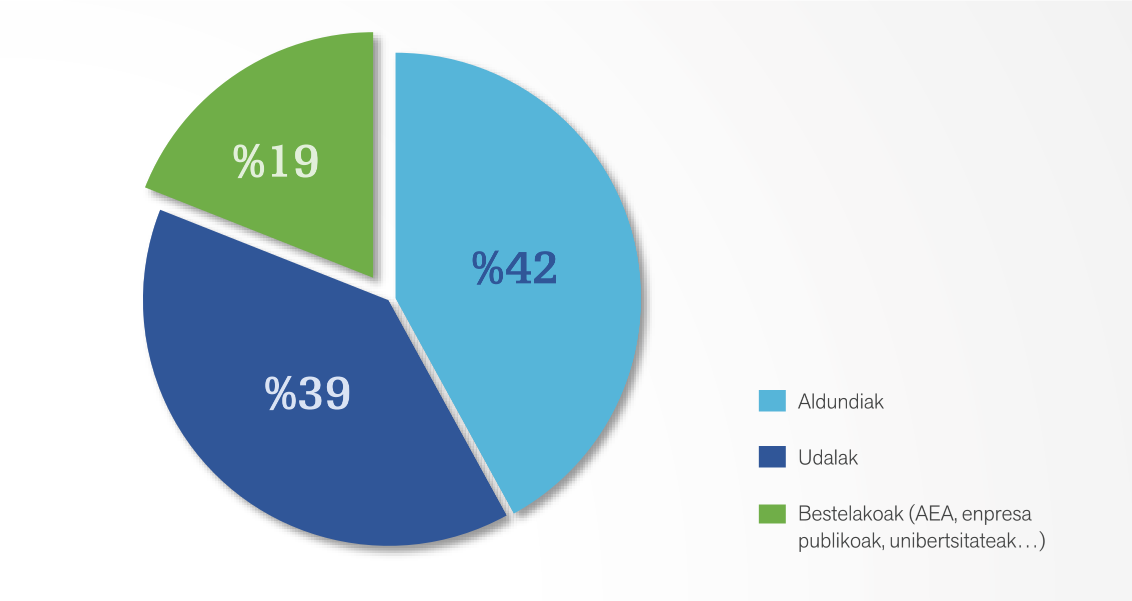
5. Irudia: **Museoen eta bildumen titulartasuna** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Toki-administrazioak dauka titulartasun publikoaren %81a: 36 museo eta erakundeetatik 15 (%42) aldundienak dira eta 14 (%39) udalenak. Autonomia Erkidegoko Administrazioaren nahiz beste erakunde batzuen (besteak beste: enpresa publikoak, fundazio publikoak eta unibertsitateak) garrantzia askoz txikiagoa da (%19).

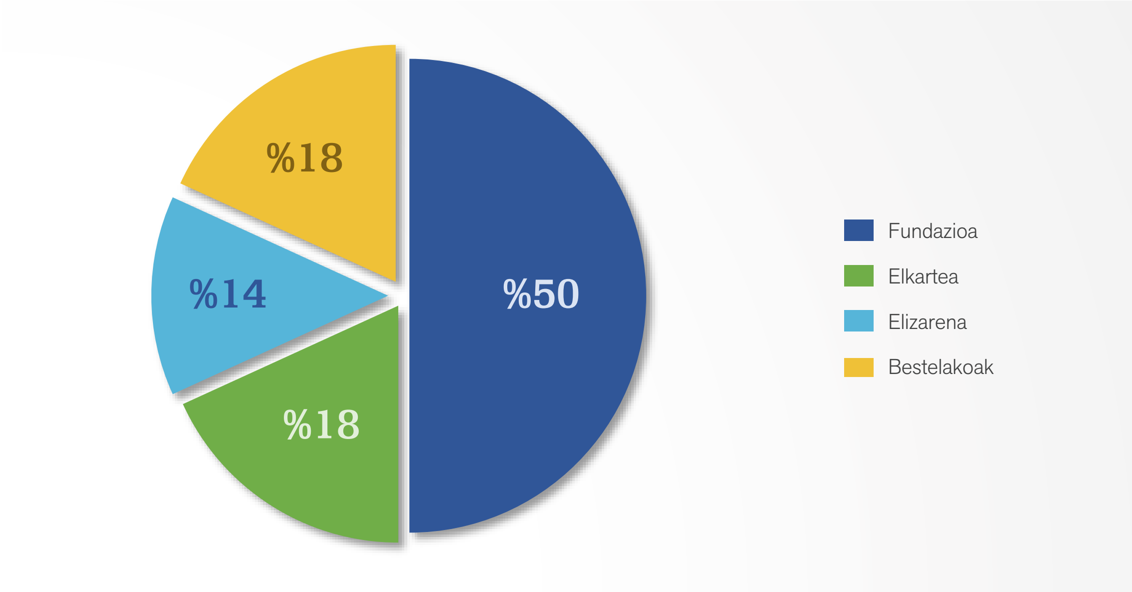
6. Irudia: **Titulartasun publikoko museo eta bildumen figura juridikoa** (%) 2018



Oinarria: 36 museo eta bilduma.

Titulartasuna soil-soilik erakunde pribatuen esku duten 22 museo eta bildumen artean, figura juridiko nagusia erakunde publiko eta pribatuen partaidetza duten fundazioak dira (%50). Hala ere, beste figura batzuk ere badaude, adibidez, elkarteak eta elizako figurak.

7. Irudia: **Titulartasun pribatuko museoen eta bildumen figura juridikoa** (%) 2018

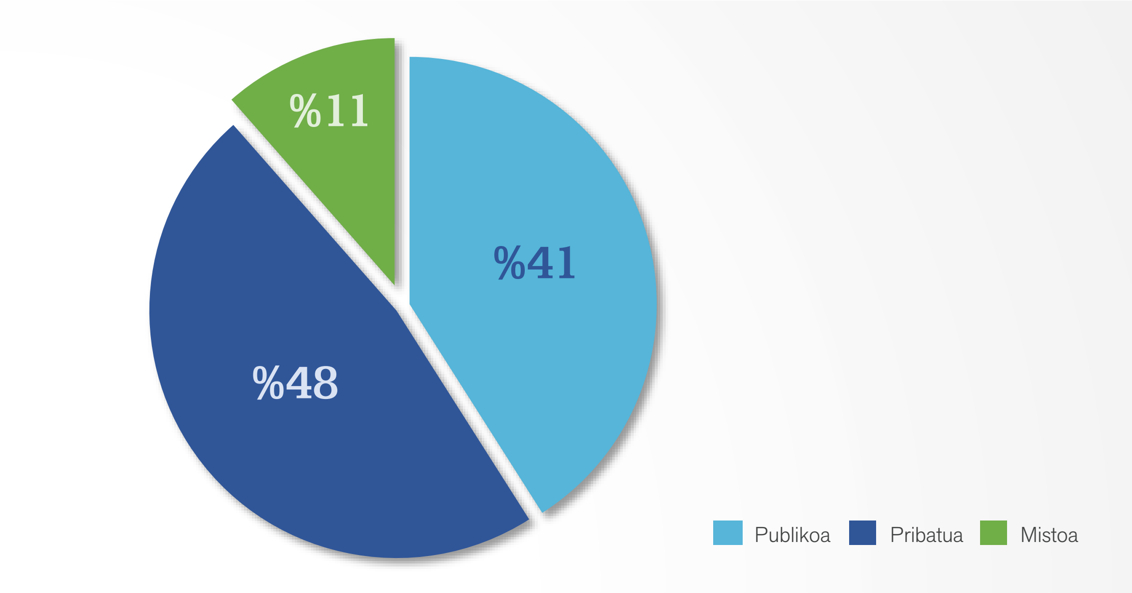


Oinarria: 22 museo eta bilduma.

1.4. KUDEAKETA MOTA

Museo-erakundeen titulartasunarekin gertatzen denari kontrajarrita, kudeaketa mota aztertzerakoan, nagusi da kudeaketa pribatuaren garrantzia; zehazki, kasuen %48a da halakoa. Neurri txikiagoan, kudeaketa erakunde publikoek egiten dute (%41), eta erakunde mistoek museoen eta bildumen %11 soilik kudeatzen dute.

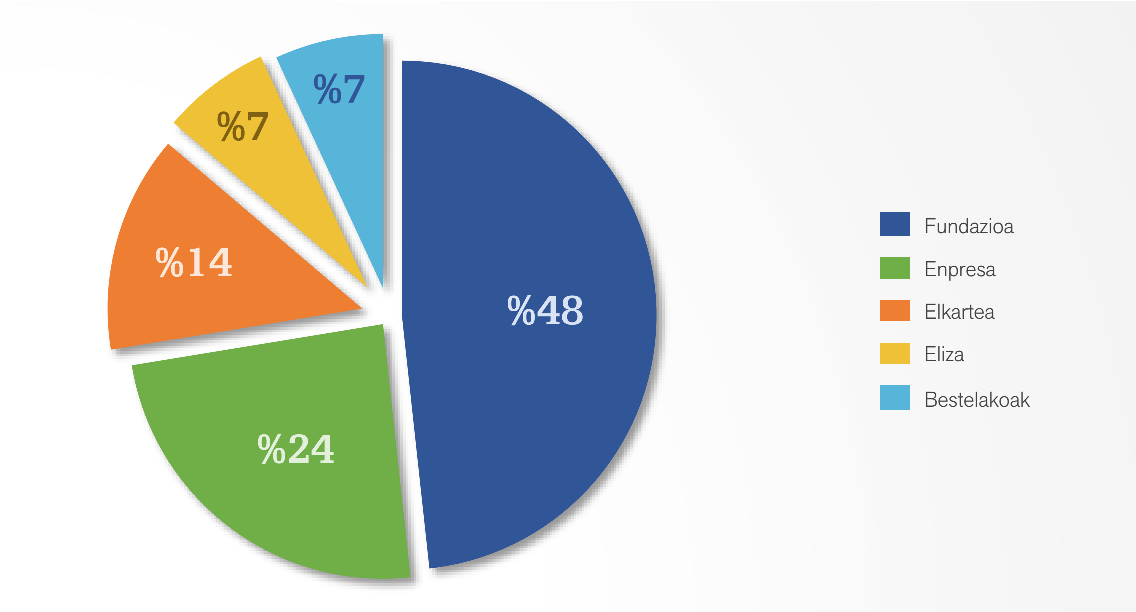
8. Irudia: **Museoak eta bildumak kudeatzen dituzten erakundeak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Kudeaketa pribatuko museo eta bildumen kasuan, neurri handi batean (%48) kudeaketa horren arduradunak fundazioak dira (horien patronatuetan erakunde publikoek edo/eta pribatuek har dezakete parte). Kudeaketa hori egiten duten beste figura juridiko batzuek adierazgarritasun txikiagoa dute; halakoak dira, adibidez, sozietateak, elkarteak eta elizako erakundeak.

9. Irudia: **Museoen eta bildumen erakunde kudeatzaile pribatuak** (%) 2018



Oinarria: 29 museo eta bilduma.

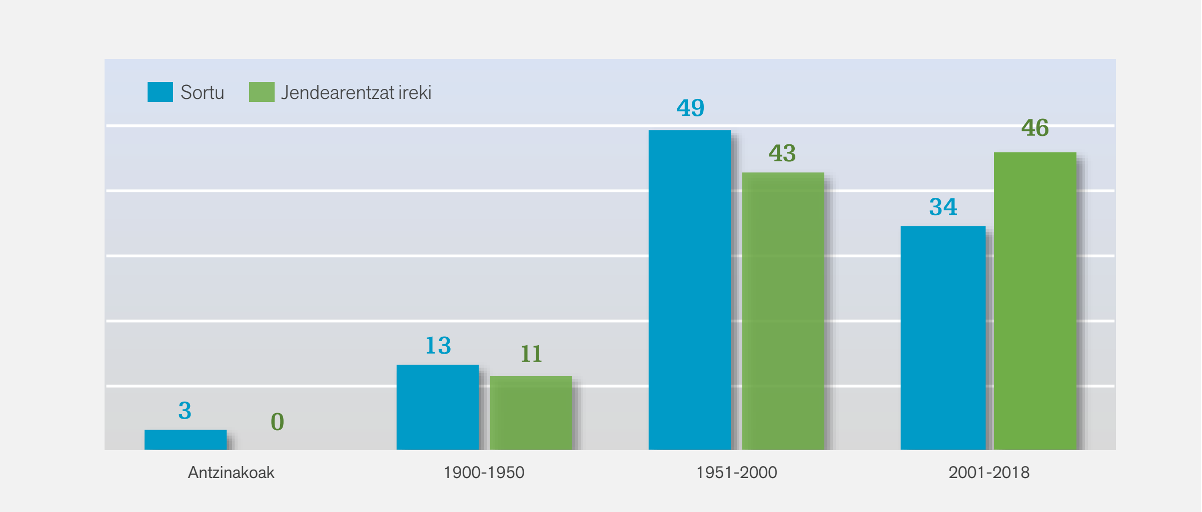
Kudeaketa publikoko Euskadiko museo eta bildumen artean, kudeatzaile nagusi gisa toki-administrazioa nabarmentzen da. Zeregin hori gehienbat udalen, aldundien eta bestelako erakunde batzuen bitartez egiten da.

1.5. ERATUTAKO URTEAREN ARABERAKO ANTZINATASUNA

Sortze-urtea kontuan hartuta, museo eta bilduma gehienak (%49) XX. mendeko bigarren erdialdean sortu ziren, %34 azken 18 urtetakoak dira eta oso gutxi dira (%13) 50eko hamarkada baino lehenago sortu zirenak.

Jendearentzat irekiera-urtea aintzat hartuta, aldiz, XXI. mendean irekitakoa da museoen eta bildumen %46a. Horiek, batez beste, 28 urteko antzinatasuna dute.

10. Irudia: **Museoen eta bildumen antzinatasuna** (sortze- eta irekiera-urtearen arabera) (%) 2018

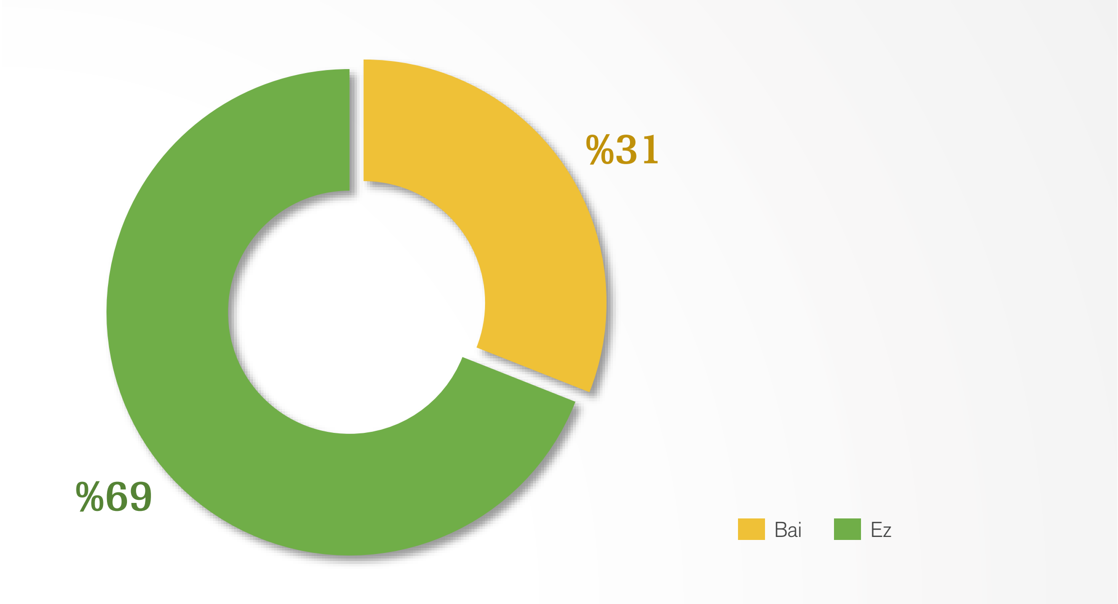


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

1.6. LAGUN-ELKARTEAK

Aztertutako museo-eskaintza osotik, %31k, hau da, 19 museo eta bildumek dute lagunen elkartearen babes-formula. Titulartasunaren arabera, publikoen eta pribatuen arteko datuak nahiko parekatuta daude: 8 dira publikoak (toki-administrazioarenak) eta 9 pribatuak (fundazioak eta elkartea). Gainerakoak titulartasun mistoa dute.

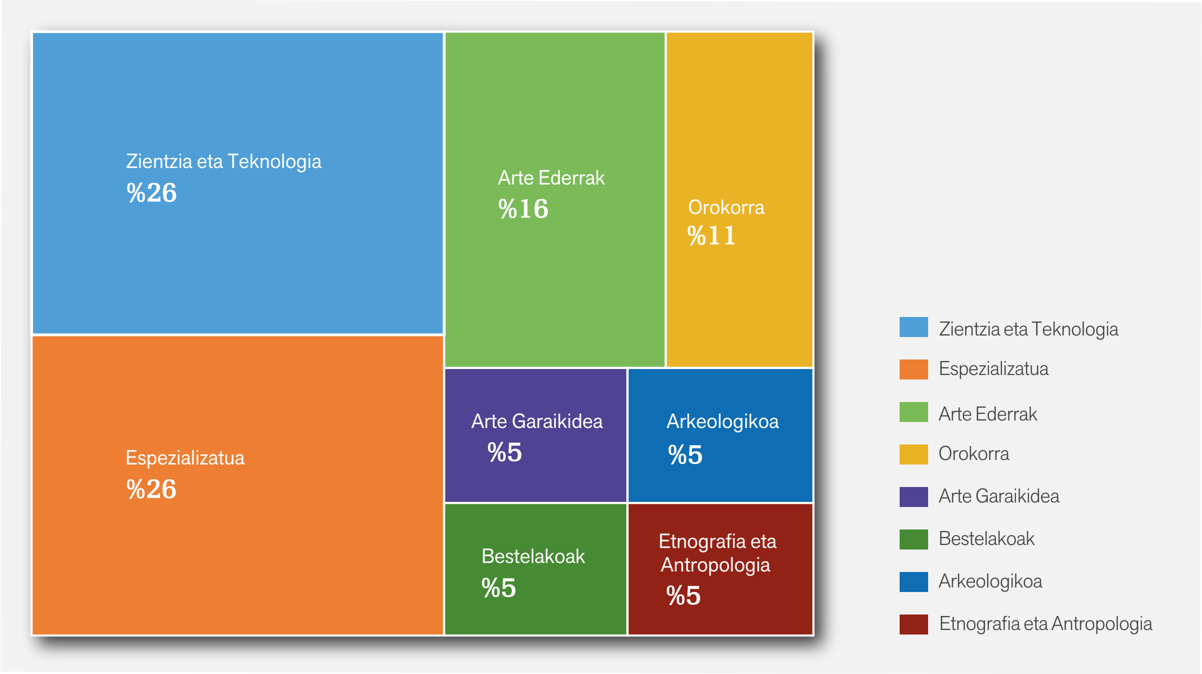
11. Irudia: **Lagunen elkartea duten edota ez duten museoak eta bildumak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Museo eta bilduma mota kontuan hartuta, lagunen elkartearen formula batez ere zientzia eta teknologiako museo eta bildumetan (5), eta erakunde espezializatuetan (5) ematen da; arte ederretako museo eta bildumetara (3) eta museo eta bilduma orokorretara(2) ere hedatzen da.

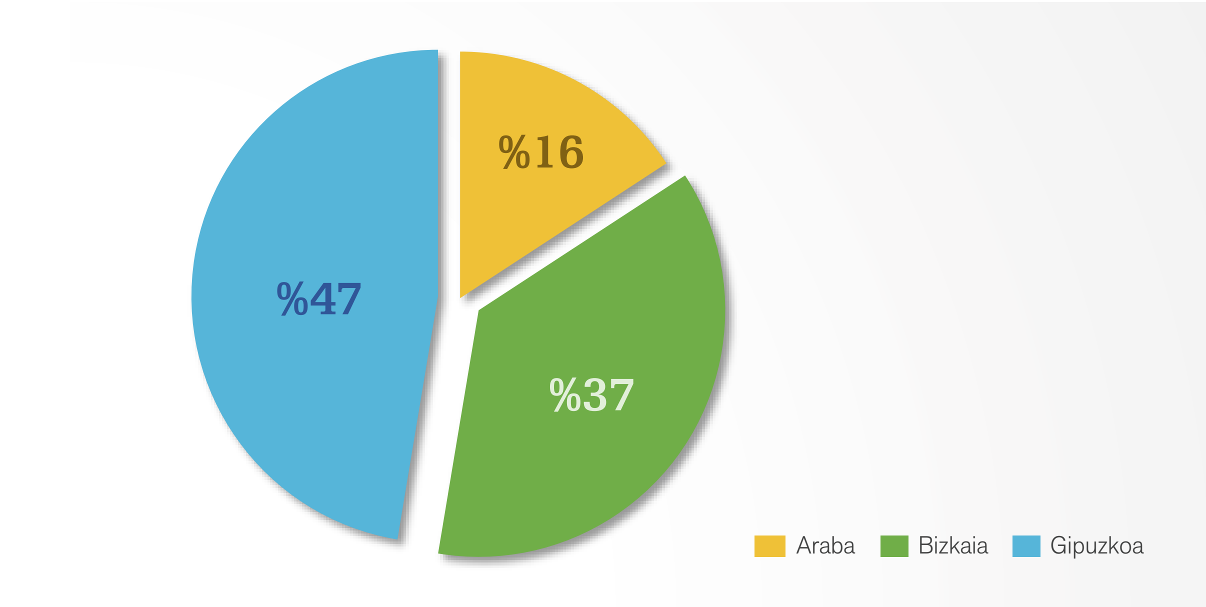
12. Irudia: **Lagunen eta elkartea duten museoak eta bildumak, tipologiaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 19 museo eta bilduma.

Lurralde historikoaren arabera, lagunen elkarteen presentziarik handiena Bizkaiko museo-sarean dago (%44,4). Bigarren lekuan Gipuzkoa (%38,9), eta hirugarren Araba (%16,7).

13. Irudia: **Lagunen elkartea duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera** (%) 2018



Oinarria: 19 museo eta bilduma.

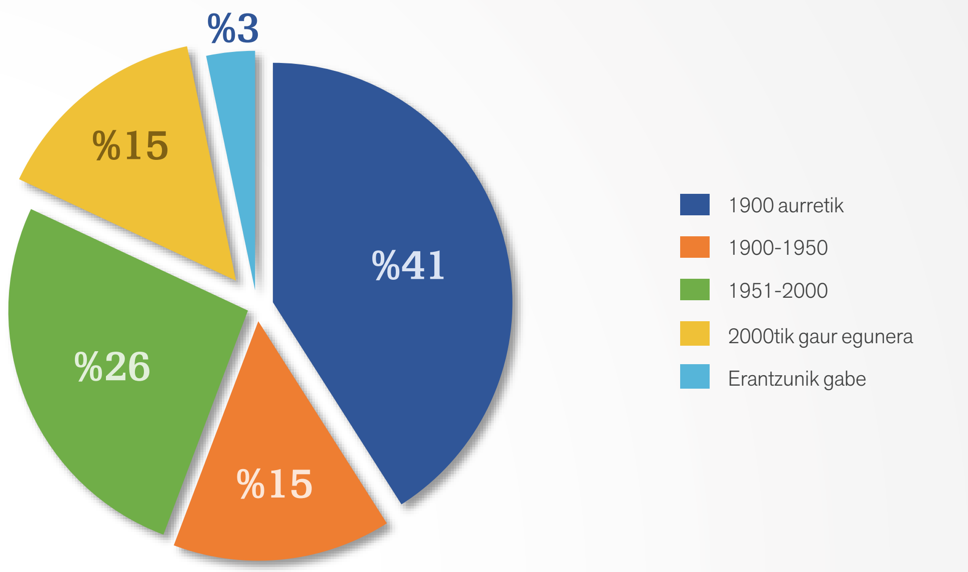
AZPIEGITURA, ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

Kapitulu honetan museoen eta bildumen eraikin, ekipamendu eta zerbitzuen ezaugarri nagusiak aztertzen dira. Aldi berean, museo-erakundeek informazioaren eta komunikazioaren teknologiak nola erabiltzen dituzten nabarmentzen da.

2.1. ERAIKINAREN EZAUGARRIAK

Batez beste, Euskadiko museo-azpiegituren antzinatasuna 186 urtekoa da. Oreka dago 1900 baino lehenago egindako eraikinetan dauden museo eta bildumen (%41) eta 1951tik aurrera egindako eraikinetan daudenen artean (%41).

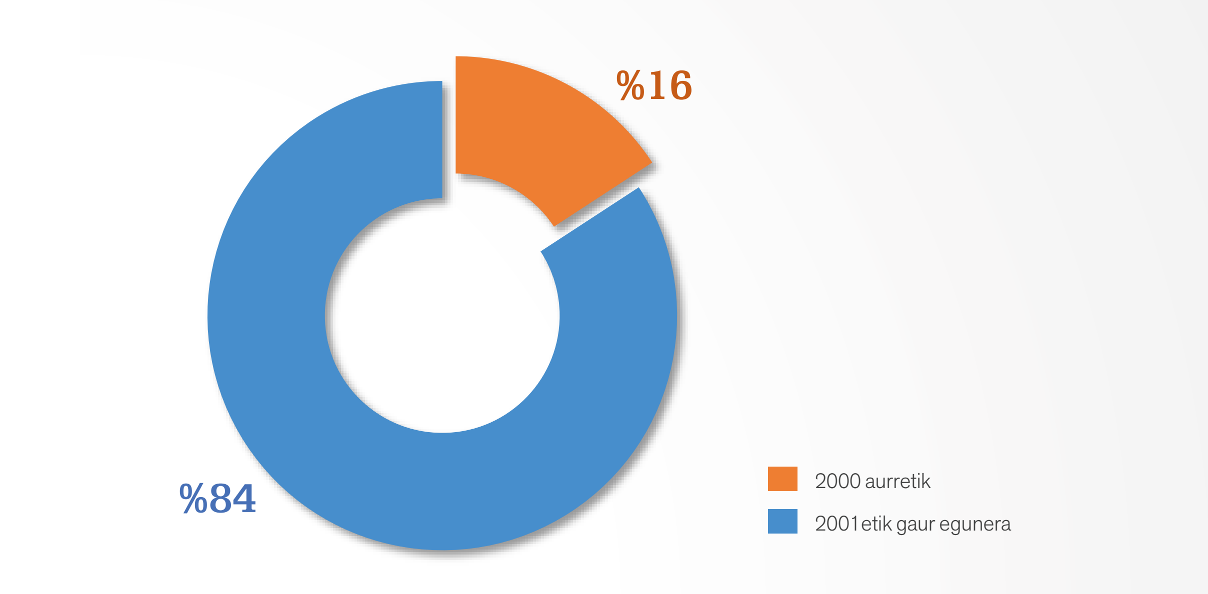
14. Irudia: **Museo eta bildumen eraikinen eraikuntza urtea** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Galderari erantzun dioten 57 erakundeetatik azken urteetan Euskadiko museo eta bilduma gehienak eraberritu eta/edo birgaitu direla esan dezakegu: zehazki, %84a eraberritu da 2000. urtetik aurrera. Datu hori ez da aldatu azken urteetan.

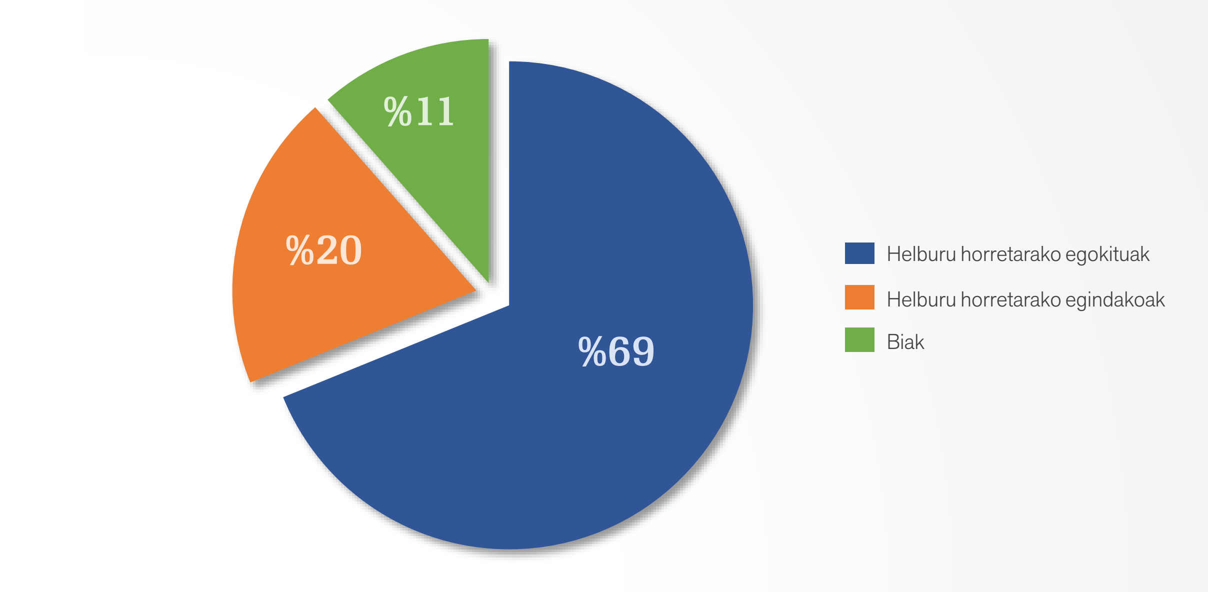
15. Irudia: **Museoak eta bildumak eraberritu ziren azken urtea** (%) 2018



Oinarria: 57 museo eta bilduma.

Orokorrean, Euskadiko museoak eta bildumak jatorrian beste erabilera batzuetarako egindako eraikinetan daude, eta eraikin horiek museoak jartzeko egokitu dira. Hala gertatzen da kasuen %69an. %20a soilik dago helburu horretarako egindako eraikin batean, eta eraikinen %11 bi aukeretarako eraiki zen.

16. Irudia: **Museoak eta bildumak, eraikin motaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma

Euskadiko museoek 189.724 m^2-ko azalera hartzen dute. Horrela, Euskadin 1.000 biztanleko museo-azalera 27,85 m^2 da.

2. Taula: **Museoen eta bildumen azalera erabilgarria, tipologiaren arabera**
(balio absolutua, m^2) 2018

Tipologia	Azalera erabilgarria m^2
Arte Garaikidea	13.500
Arte Ederrak	42.729
Zientzia eta Teknologia	54.108
Orokorra	18.988
Bestelakoak	7.300
Espezializatua	28.681
Tokikoa	9.744
Historikoa	5.151
Arkeologikoa	933,4
Museo-Etxea	826
Etnografia eta Antropologia	2.660
Natur Zientziak eta Historia Unibertsala	1.370
GUZTIRA	**189.724**

2.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

Nabarmentzekoa da Euskadiko museoek eta bildumek eskaintzen dituzten zerbitzu eta ekipamenduen aniztasuna. Batez ere erakusketa iraunkorrari buruzko informazioaren eskuragarritasuna azpimarratu nahi dugu. Zerbitzu hori aztertutako museo-erakunde ia guztiek eskaintzen dute. Halaber, nabarmentzekoa da eskuragarri daudela bisita gidatuak (%97k eskaintzen ditu) eta bestelako informazioa, hala nola, liburuxkak edo esku-orriak (%87). Beste zerbitzuak neurri txikiagoan eskaintzen dira: ingurumen-kontrola (%41) edo gidak euskarri elektronikoetan (%38).

3. Taula: **Museoak eta bildumak, zerbitzu eta ekipamendu baliabideen arabera** (balio absolutua eta %) 2018

Zerbitzuak	Balio absolutua	%
Erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa	60	98,4
Bisita gidatua	59	96,7
Bestelako informazioa (eskuorriak, etab.)	53	86,9
Desgaitasuna duten pertsonentzako informazioa eskuragarri	33	54,1
Hirugarrenei espazioak alokatzea	32	52,5
Ingurumen-kontrola	25	41,0
Gidak euskarri elektronikoan	23	37,7

Ekipamenduak	Balio absolutua	%
Aretoko panelak, eskuorriak, etab.	57	93,4
Desgaitasuna duten pertsonentzako sarbidea	52	85,2
Denda/ Liburudenda	47	77,0
Jarduera didaktikoetarako lekua	43	70,5
Liburutegia	41	67,2
Ikus-entzunezko gela	38	62,3
Ekitaldi-aretoa	32	52,5
Ikertzaileentzako aretoa	27	44,3
Aparkaleku publikoa	22	36,1
Zeharberritzeko tailerra	19	31,1
Kafetegia/Jatetxea	14	23,0
Argazkigintza-laborategia	7	11,5

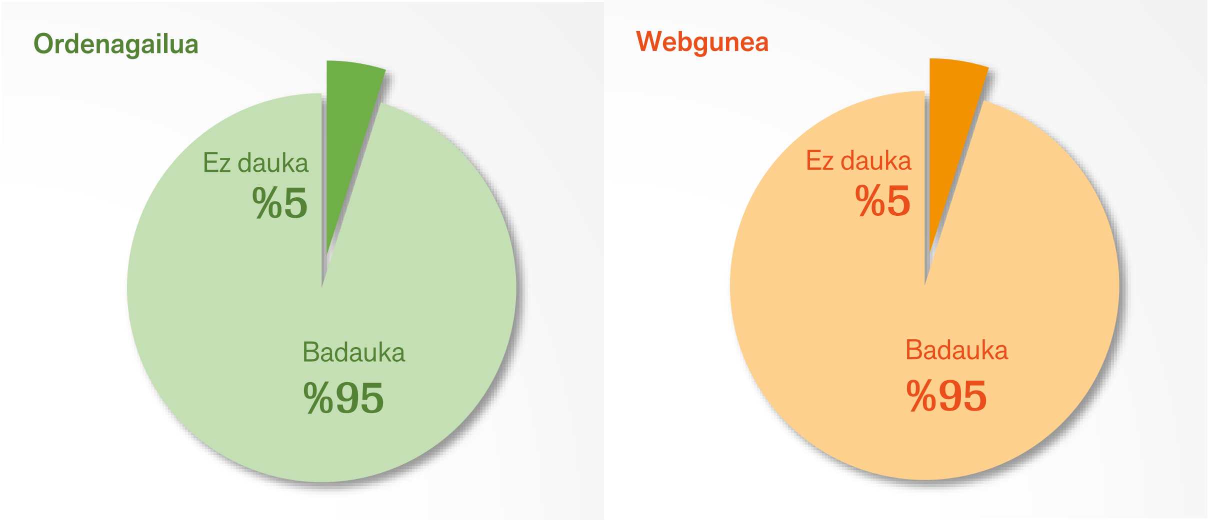
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Ekipamenduari dagokionez, ohikoenak dira, alde batetik, aretoetan egoten den informazioa –panelak eta bestelako informazio orriak– (%93) eta desgaitasun bat dutenentzako sarbidea (%85). Gutxien dauden ekipamenduak argazkigintzako laboratategiak (%11) eta ekipamendu osagarriak –jatetxeak eta kafetegiak- dira (%23).

2.3. INFORMAZIOAREN ETA KOMUNIKAZIOAREN TEKNOLOGIAK

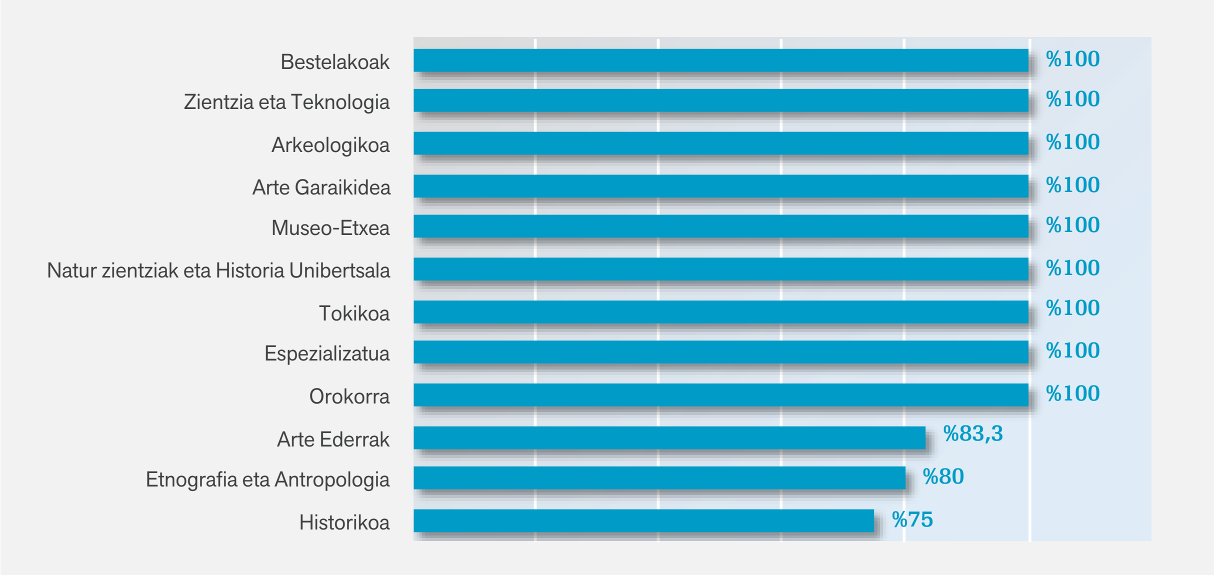
Euskadiko museoetan eta bildumetan informazioaren eta komunikazioaren teknologiek presentzia handia dute, gehienek ekipamendu informatikoak eta web orriak dituztelako.

17. Irudia: **Museoak eta bildumak, ordenagailurik edo webgunerik duten zehaztuta** (%) 2018



Tipologiaren arabera, web orria zabalkunderako/komunikaziorako %100ean oraindik hartu ez duten museoak etnografia eta antropologiari buruzkoak, historikoak eta zientzia eta teknologikoak dira. Gainera, esanguratsua da ordenagailua duten eta webgunea duten museo kopurua bera dela, beraz, uler dezakegu erakundeak ordenagailua badu, webgunea ere baduela.

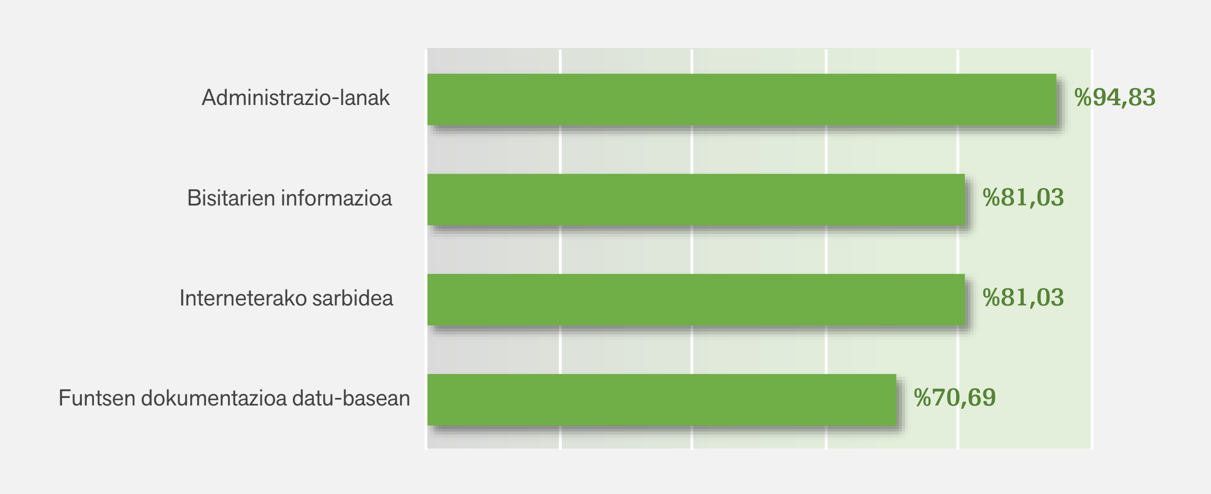
18. Irudia: **Museo eta bildumetan web orria izatea, tipologiaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Ekipamendu informatikoari dagokionez, bereziki nabarmendu behar da administrazio-zereginetan laguntzeko erabiltzen dela (%95), baina bisitariei informazioa emateko eta Internetera sartzeko baliabide gisa ere erabiltzen da (%81). Datu-baseetan funtsak prozesatzeko ere erabiltzen dira, baina neurri txikiagoan (%71).

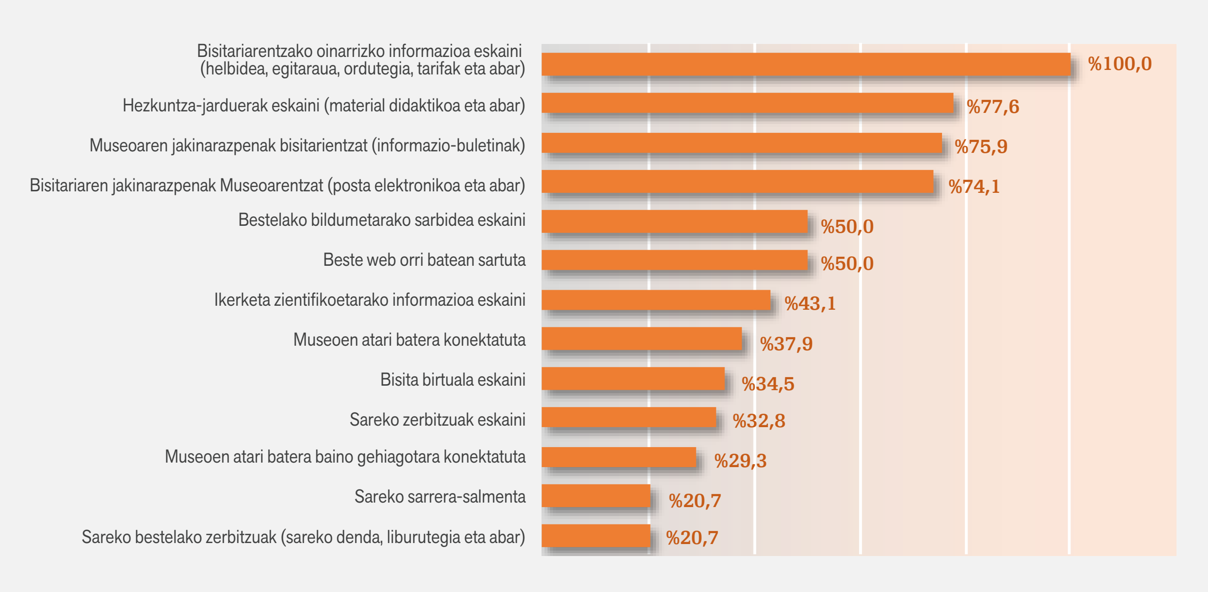
19. Irudia: **Ordenagailuaren erabilera museo eta bildumentan** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Web orrien helburu nagusia bisitariei oinarrizko informazioa ematea da (%100): helbidea, programazioa, orduak, tarifak, eta abar. Halaber, bisitaria museoarekin berarekin komunikatzeko bide gisa ezartzen dira, bai museo-erakundeak egiten dituen hezkuntza-jarduerak interesdunei eskaintzeko gune gisa ere.

20. Irudia: **Museoei eta bildumei buruzko web orrien helburuak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

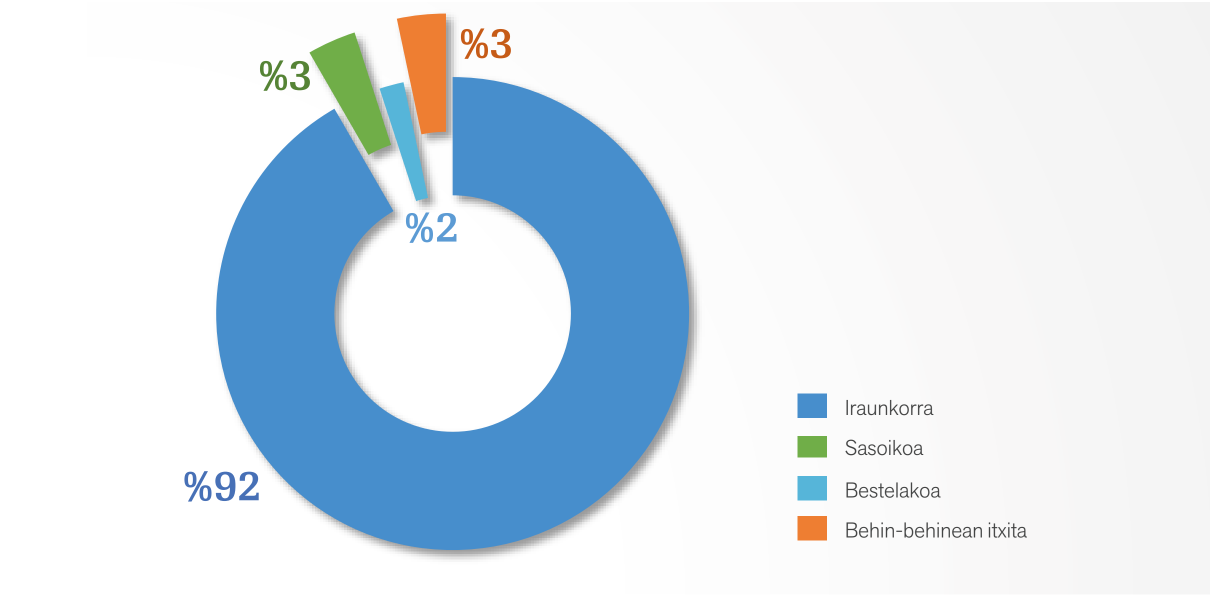
SARRERA

Kapitulu honetan aztertuko da zer irekiera-modalitate duten Euskadiko museoek; baita sarrera mota eta sartzeko aplikatzen diren tarifak ere.

3.1. JENDEARENTZAT IREKITZEKO MODALITATEA ETA SARRERA MOTA

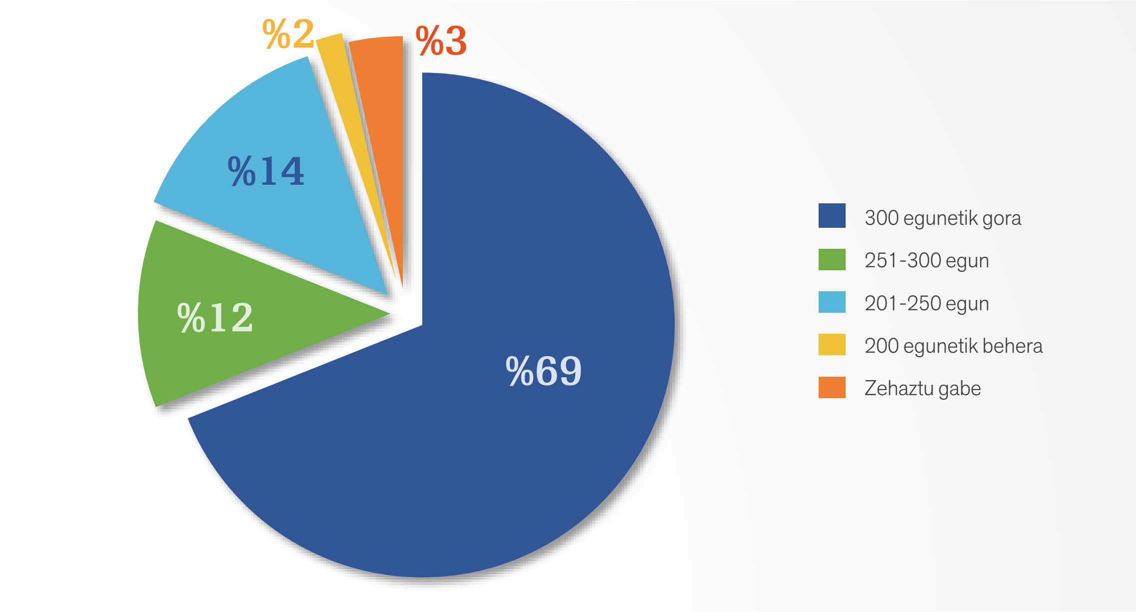
Orokorrean, azterketan parte hartu duten Euskadiko museo eta bildumek euren ateak etengabe irekitzen dituzte, hau da, urteko hilabete guztietan, asteko egunen batean izan ezik (%92). Gainera, ia-ia %80k jendearentzat urtean 300 egunetan baino gehiagotan irekitzen du.

21. Irudia: **Museoak eta bildumak, jendaurreko irekitze-modalitatearen arabera** (%) 2018



Oinarria: 60 museo eta bilduma.

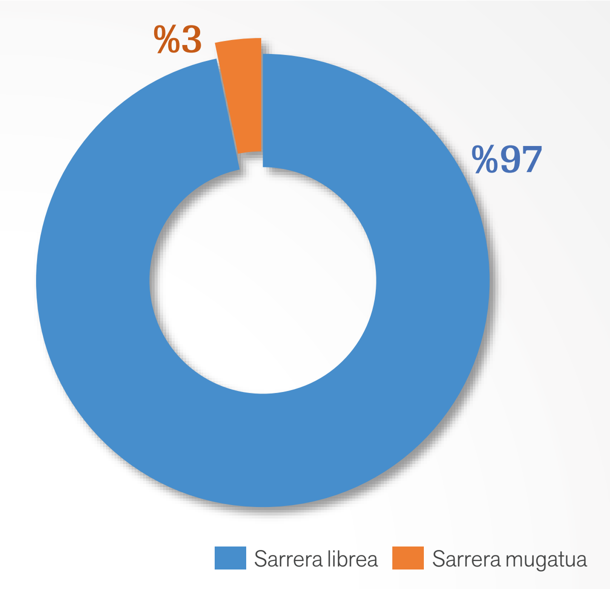
22. Irudia: **Museoak eta bildumak, urtean irekitako egun kopuruaren arabera** (%) 2018



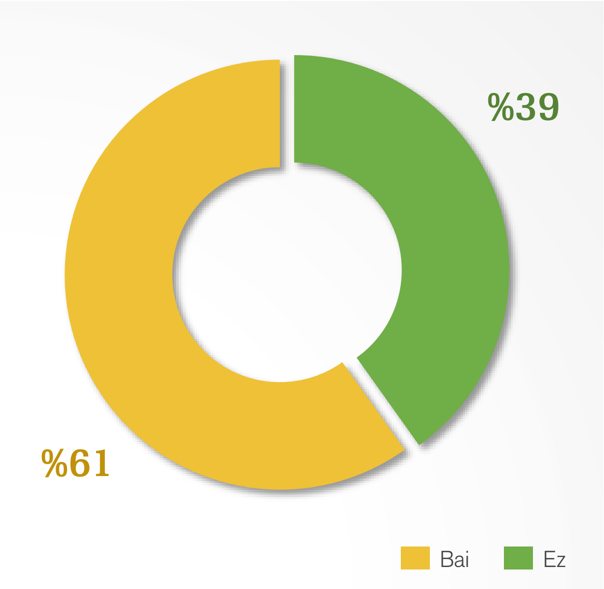
Oinarria: 58 museo eta bilduma.

Bi kasutan izan ezik, aztertutako Euskadiko museo-espazio guztiek euren instalazioetara mugarik gabeko sarrera eskaintzen dute.

23. Irudia: **Museoetan eta bildumetan sartzeko moduak** (%) 2018



24. Irudia: **Museo eta bildumak ikusteko aldez aurretiko eskaera** (%) 2018



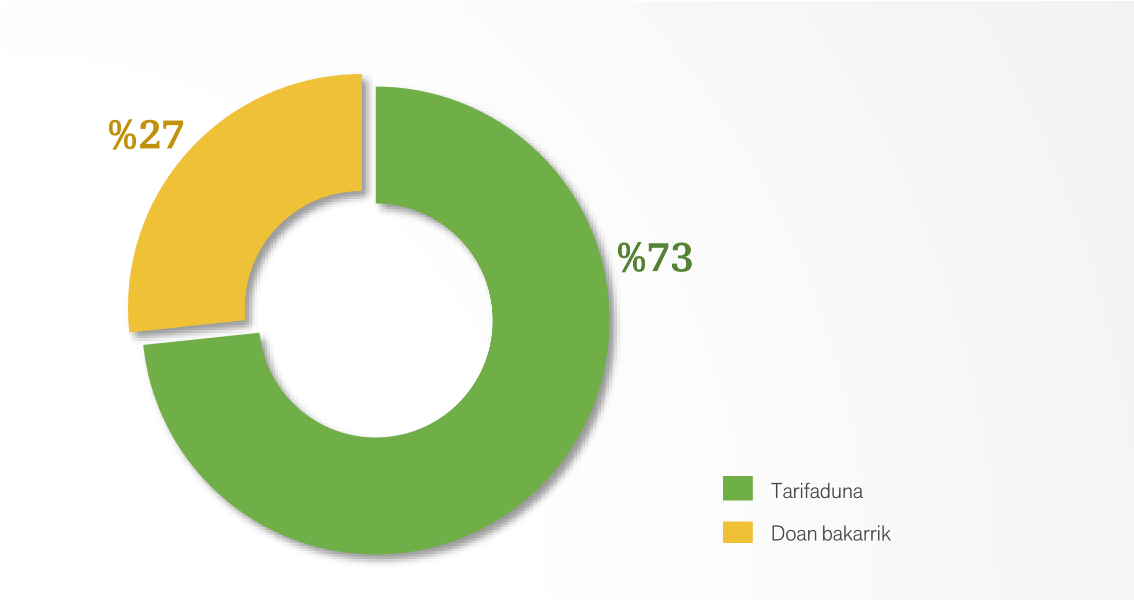
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Aldiz, museo eta bilduma kopuru garrantzitsu batera sartzeko, aurretiaz eskaria egin behar da. Egoera hori kasuen %39an gertatzen da. Eskakizun hori are zorrotzagoa da taldean etorriz gero (%65), eta neurri txikiagoan gainerako kasuetan (%35).

3.2. SARRERAREN EZAUGARRI EKONOMIKOAK

Museo gehienetara sartzeko tarifa bat ordaindu behar da; %27 baino ez dira doan.

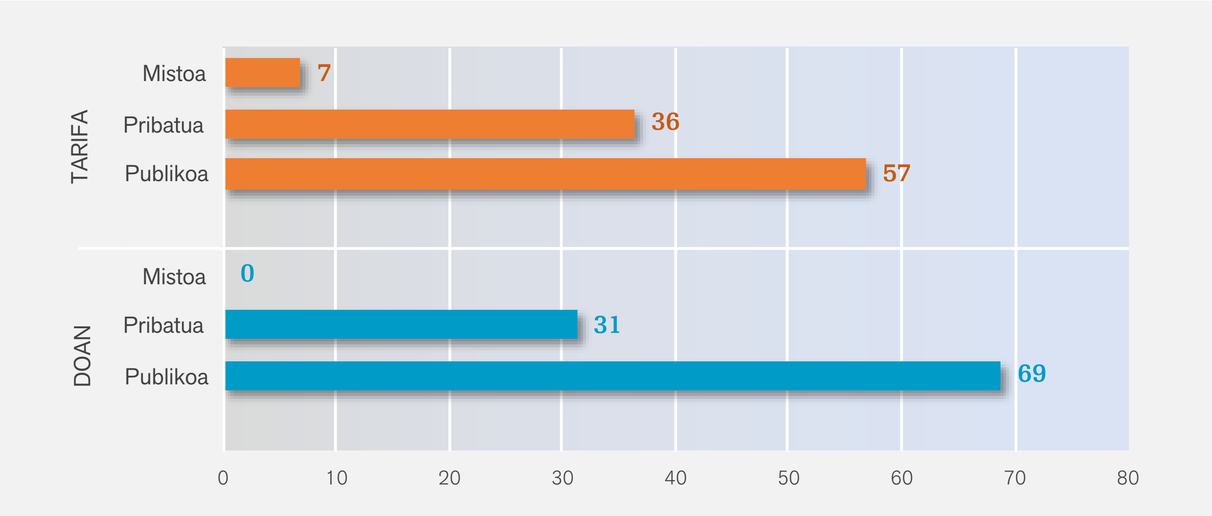
25. Irudia: **Museoen eta bildumen sarrera mota** (%) 2018



Oinarria: 60 museo eta bilduma.

Sarrera kobratzen ez duten museo eta bildumen artean %69 publikoak dira (toki-administrazioak) eta %31 pribatuak. Hala ere, esan behar da, tarifa kobratzen dutenak ere gehienak publikoak direla, baina portzentaje txikiagoan (%57).

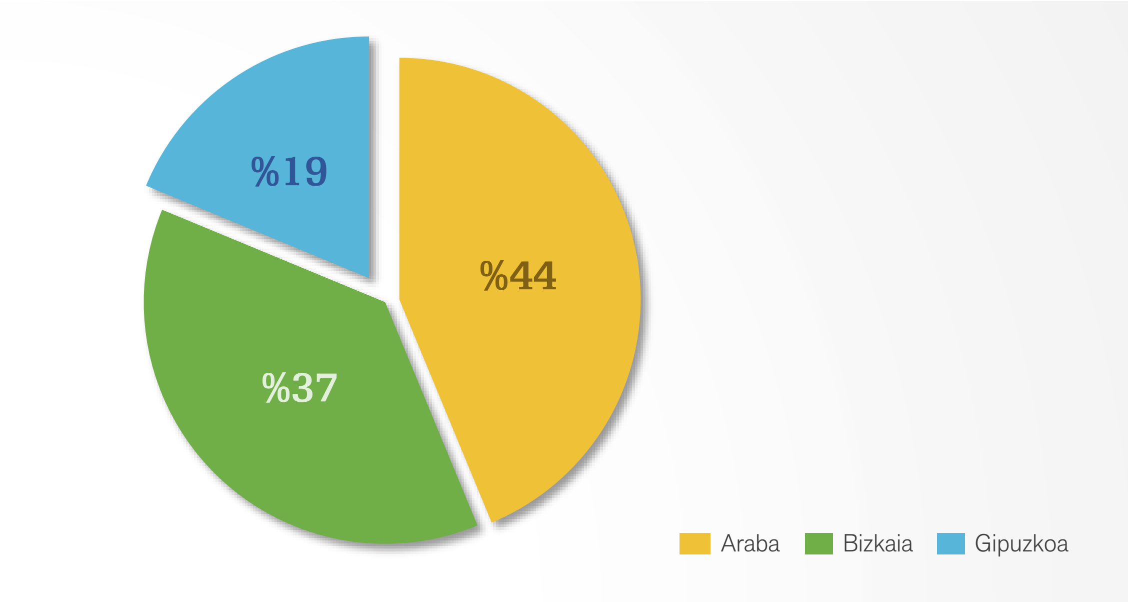
26. Irudia: **Museoen eta bildumen tarifa mota, titulartasunaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 60 museo eta bilduma.

Doako tarifa bakarrik duten museo gehienak Araba eta Bizkaia artean banatzen dira, hurrenez hurren, %44 eta %37 batekin. Urrutitik jarraitzen die Gipuzkoak, azpiegituren %19 bakarrik eskaintzen baitu doako sarrera.

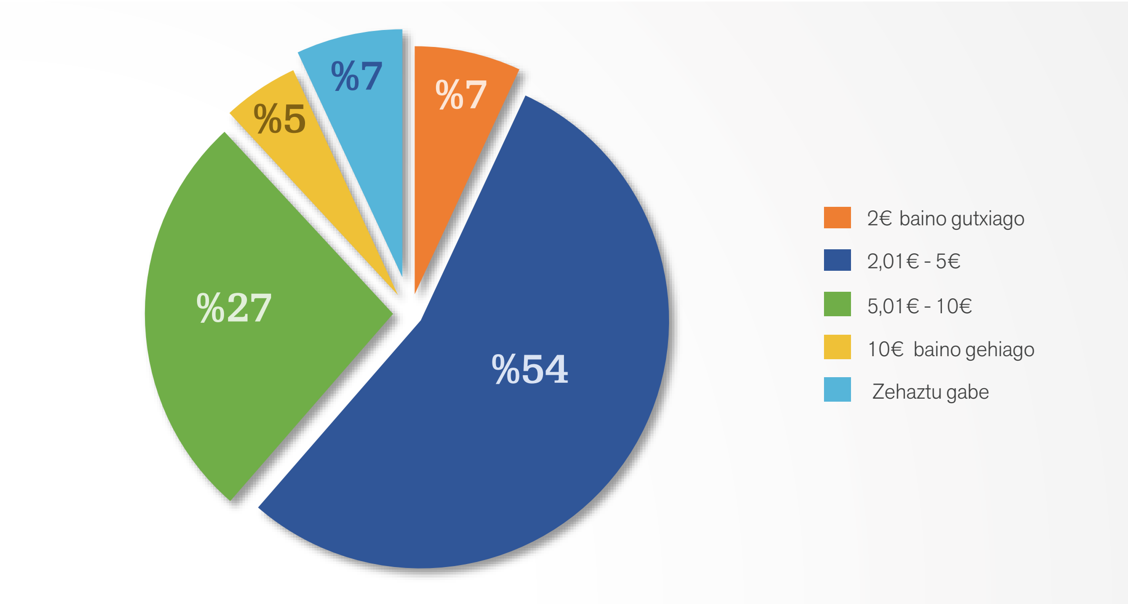
27. Irudia: **Doako tarifa bakarrik duten museo eta bildumak, lurralde historikoaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 16 museo eta bilduma.

Tarifa duten hamar museo-erakundetik 9 baino gehiagok tarifa osoak eskaintzen dituzte, hau da, oinarrizko tarifa, aldi baterako erakusketak sartu gabe, horiek berariazko tarifak baitituzte. Gainerakoek (%7) ez dute zehaztu museora sartzeko tarifa mota. Museo eta bildumen erdiak baino gehiagok (%54) 2€ eta 5€ arteko sarrerak kobratzen dituzte, eta %5ak baino besterik ez 10€ baino gehiago.

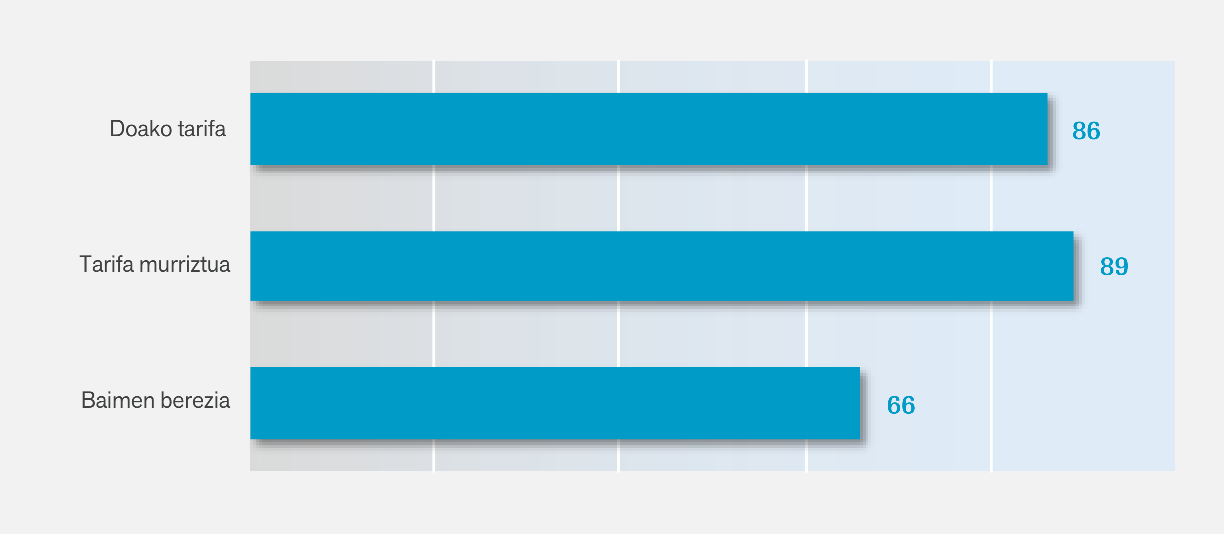
28. Irudia: **Tarifa osoa duten museoak eta bildumak sarrera-prezioaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 44 museo eta bilduma.

Era berean, sarrera kobratzen duten museo eta bildumen artean, %93k hainbat tarifa mota bereizten ditu bisitarien ezaugarrien arabera.

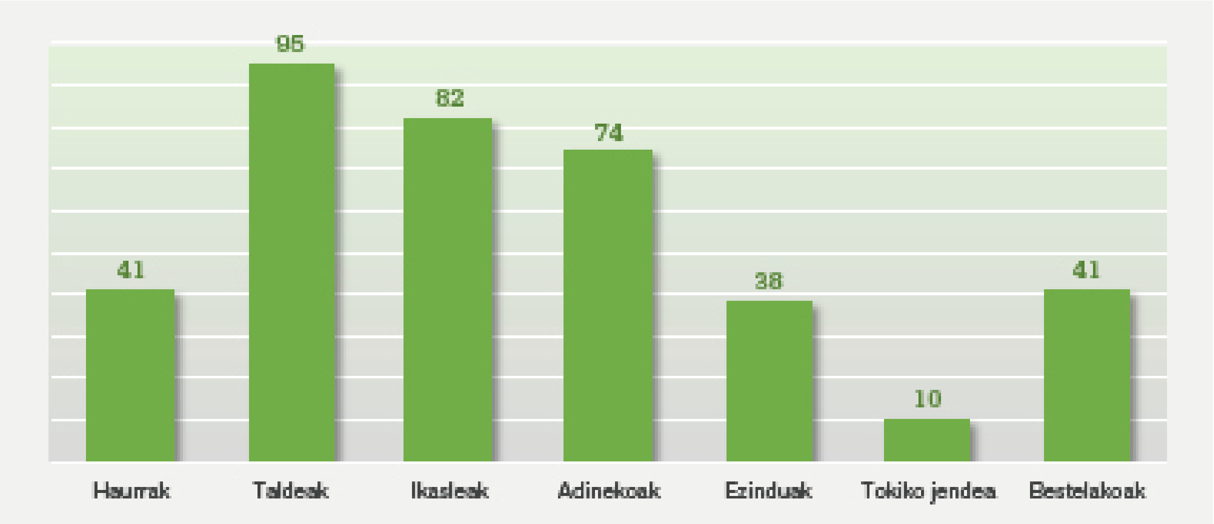
29. Irudia: **Sarrera ordaindua duten museoen eta bildumen tarifa mota** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Agerian utzi nahi dira talde jakin batzuei eskaintzen zaizkien tarifa murriztuak edo doako tarifak. Sarrera ordaindua duten 44 museo eta bildumetatik 39k eskaintzen dute tarifa murriztua, zeinak, gehienbat, taldeei (%95), ikasleei (%82) eta hirugarren adineko pertsonei (%74) eskaintzen zaizkie.

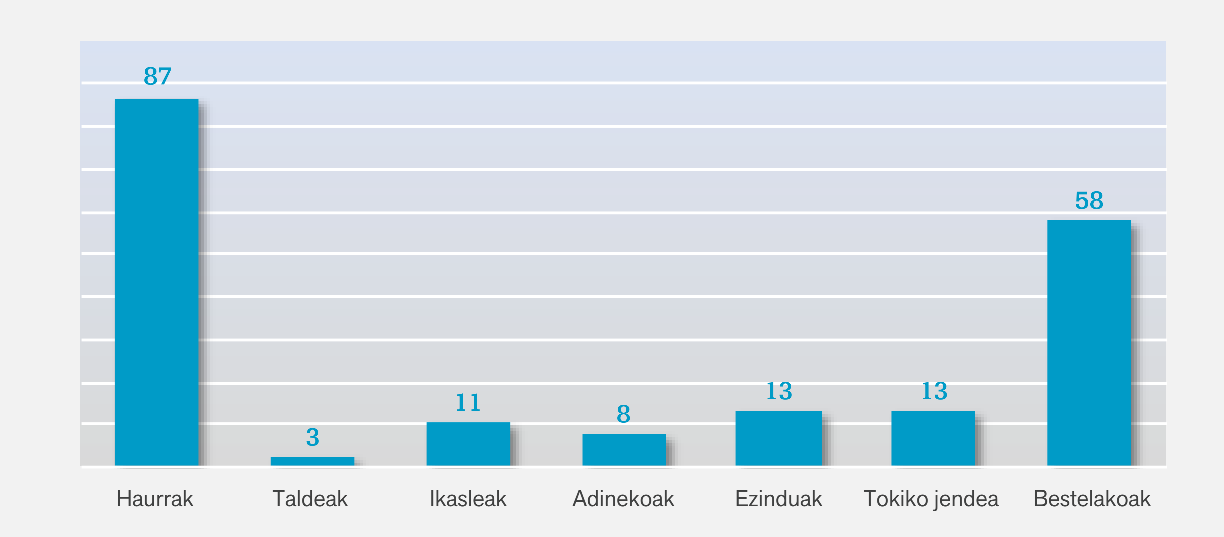
30. Irudia: **Museoak eta bildumak, tarifa murriztuak balia ditzaketen taldeen arabera** (%) 2018



Oinarria: 39 museo eta bilduma (erantzun anitza).

44 museo eta bildumetatik 38k eskaintzen dituzte doako tarifak, eta onuradun nagusiak haurrak izaten dira, kasuen %87an. Gainera, tarifa osoa duten museo-erakundeen %41k gutxienez astean behin doako egunak eskaintzen dituzte.

31. Irudia: **Museoak eta bildumak, doako sarrerak balia ditzaketen taldeen arabera** (%) 2018



Oinarria: 38 museo eta bilduma (erantzun anitza).

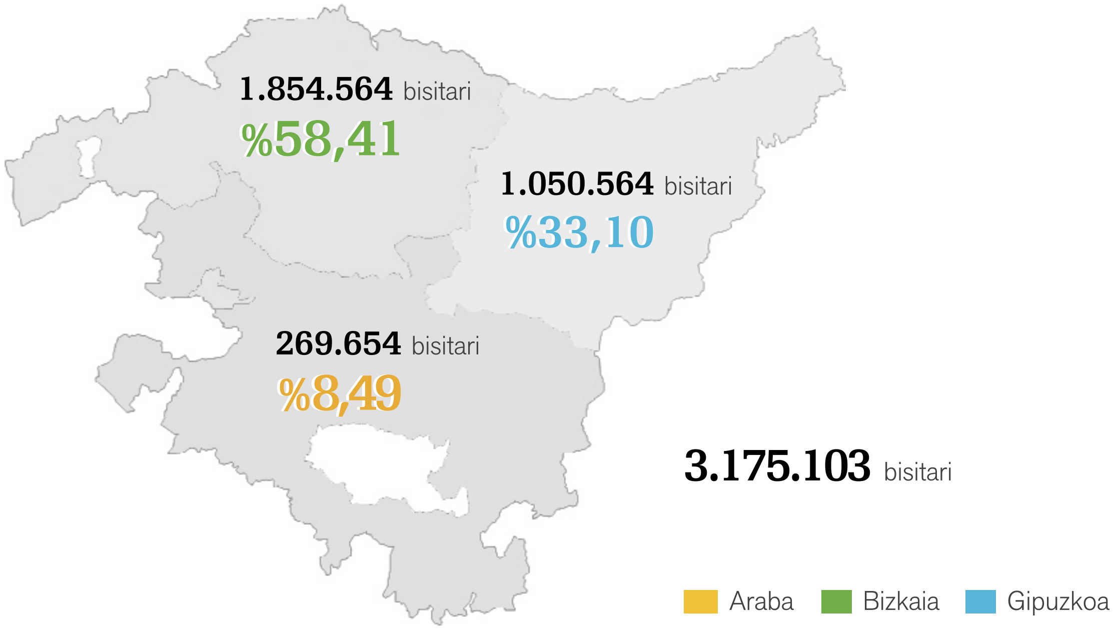
Azkenik, Euskadiko museo-sarean gutxien eskaintzen diren tarifa motak pase bereziak dira, 44 museo eta bildumetatik 29k eskaintzen dute. Baimen berezi horiek, batez ere, bonuak eta txartelak dira.

Kapitulu honetan Euskadiko museo eta bildumen bisitari-kopurua, erakusketak, argitalpenak eta erakunde horiek sustatzen dituzten beste jarduera batzuk aztertuko ditugu.

4.1. MUSEO ETA BILDUMEK IZANDAKO BISITARIAK

Eskuragarri dagoen informazioa oinarri hartuta, 2018an guztira 3.175.103 lagunek bisitatu zituzten Euskadiko museo-espazioak, 2016an baino 178.587 gehiago.

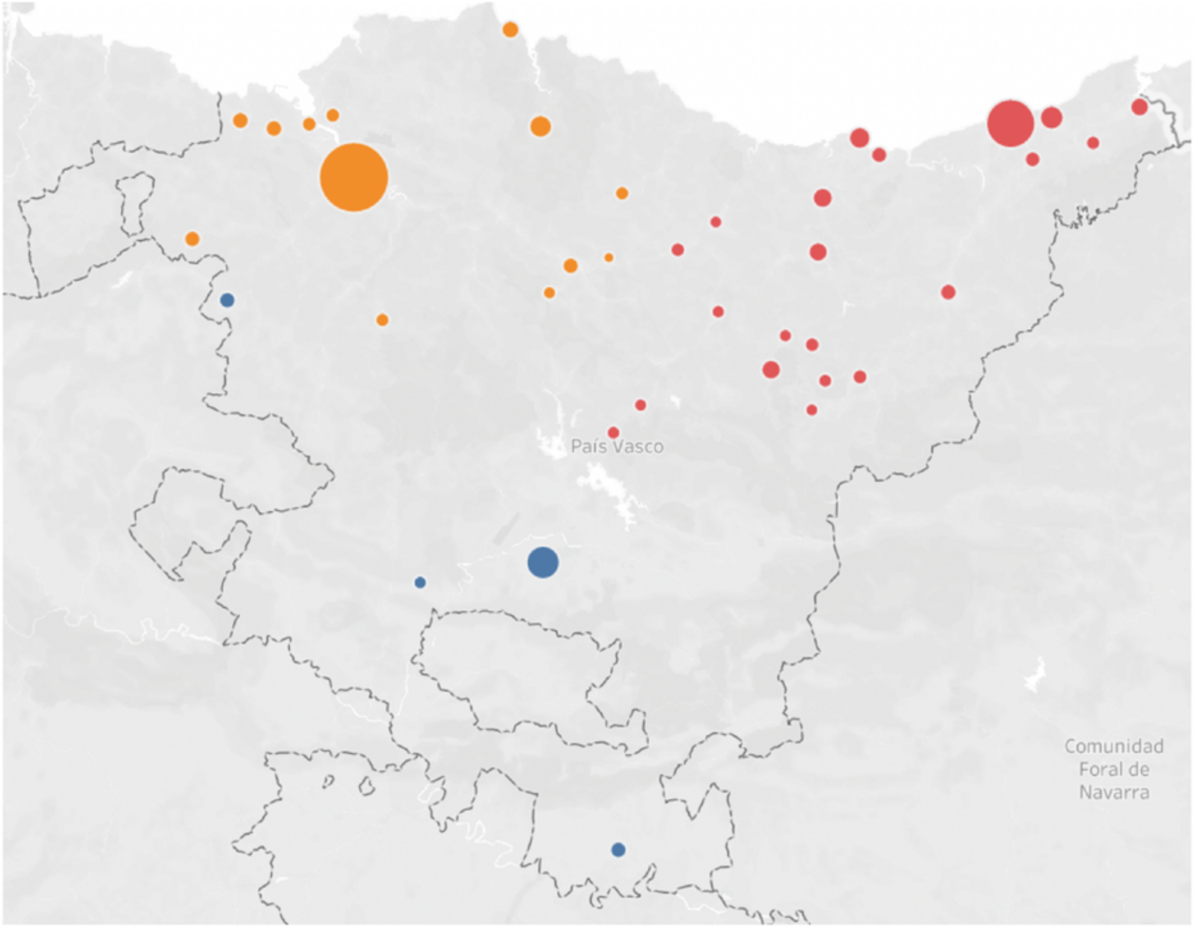
32. Irudia: **Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera** (bisitarien ehunekoa eta balio absolutuak) 2018



Bisitariak lurralde historikoaren arabera nola banatu diren aztertuta, esan behar da bisitari kopuru gehiena Bizkaian egon dela, Euskadiko museo kopururik handiena izan ez arren: Euskadiko museoetara joaten diren bisitarien ia %60 hartzen du lurralde historiko horrek; Gipuzkoak, berriz, %33. Hala ere, aipagarria da Bizkaiak duen 1.854.564 bisitaritik 1.265.756 Guggenheim Museoko bisitariak direla, eta 237.704 Arte Ederretako Museokoak. Beraz, 350.000 bisitari inguru banatzen dira beste museoen artean.

Gipuzkoaren kasuan, egia da bisitarien erdia baino gehiago Donostian batzen dela (672.660 bisitari), hiriburuak dituen sei museoetan banatuta dauden arren.

33. Irudia: **Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera** (balio absolutuak) 2018



Bisitariak museo-tipologiaren arabera aztertuz gero, bisitarien ehunekorik handiena arte ederretako museotan ikusten da, hau da, bisitarien %49,83 (berriz ere Guggenheim Museoaren eraginez). Alde nabarmenarekin doaz atzetik museo eta bilduma orokorrak (%15,5) eta zientzia eta teknologiari buruzkoak (%9,69). Bisitari-bolumenik txikiena duten museo-espazioak museo-etxeak dira.

4. Taula: **Museo eta bildumetako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera**
(balio absolutua eta %) 2018

Tipologia	Bisitari kopurua	Guztizkoaren gaineko %-a
Arte Ederrak	1.582.174	49,83
Orokorrak	491.993	15,50
Zientzia eta Teknologia	307.512	9,69
Espezializatuak	259.275	8,17
Bestelakoak	120.821	3,81
Arte Garaikidea	96.372	3,04
Tokikoa	94.993	2,99
Historikoak	88.497	2,79
Arkeologikoak	67.443	2,12
Etnografia eta Antropologia	40.185	1,27
Natur Zientziak eta Historia Unibertsala	23.255	0,73
Museo-Etxea	2.583	0,08
GUZTIRA	**3.175.103**	**100**

Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Lurralde historiko bakoitzeko bisitari kopuruaren azterketa zehatzagoak honako emaitza hauek erakusten ditu:

- **Araban**, hamar bisitaritik ia lauk arte garaikideko museoan egon dira, hau da, Artium, Gasteizko Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoan.
- **Bizkaian**, bisitari gehienak, %82 baino gehiago (10 bisitaritik 8), arte ederretako museoen inguruan biltzen dira, hurrenez hurren, Guggenheim Museoan eta Bilboko Arte Ederren Museoan.
- **Gipuzkoan** oreka handiagoa dago tipologien artean, baina bisita gehienak museo eta bilduma orokorrek eta zientzia eta teknologiari buruzkoek jasotzen dituzte.

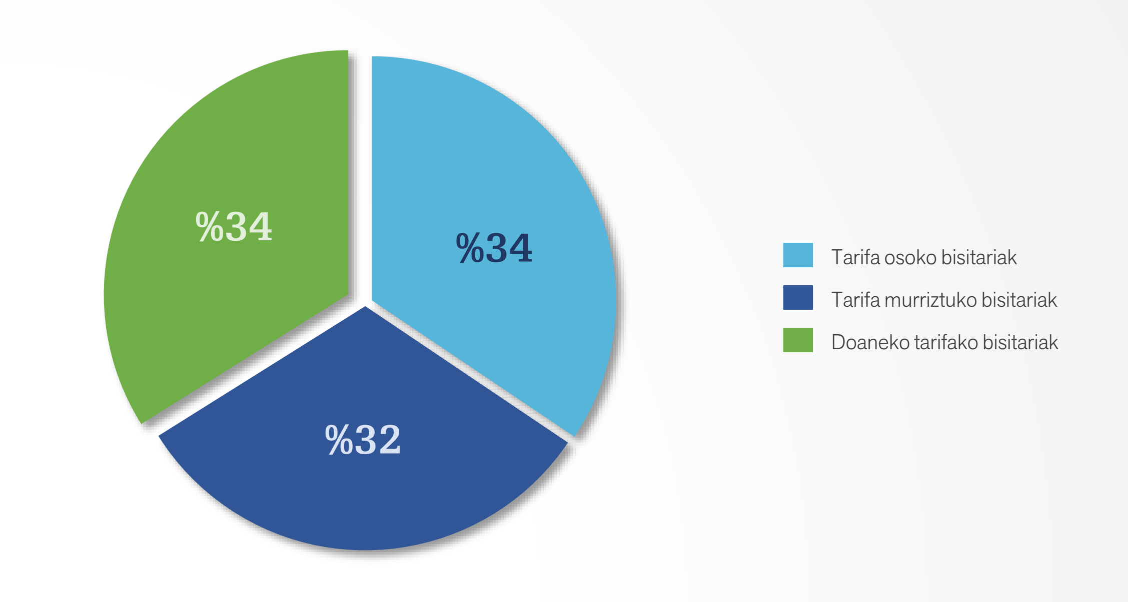
5. Taula: **Museo eta bildumetako bisitari kopurua, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera** (balio absolutua) 2018

Tipologia	Araba	Bizkaia	Gipuzkoa	Guztira
Arte Ederrak	55.323	1.526.851	-	1.582.174
Orokorrak	-	14.448	477.545	491.993
Zientzia eta Teknologia	-	29.924	277.588	307.512
Espezializatuak	16.519	71.547	171.209	259.275
Bestelakoak	54.111	51.710	15.000	120.821
Arte Garaikidea	96.372	-	-	96.372
Tokikoa	-	51.805	43.188	94.993
Historikoak	-	83.991	4.506	88.497
Arkeologikoak	17.232	17.234	32.882	67.443
Etnografia eta Antropologia	14.232	4.699	21.254	40.185
Natur Zientziak eta Historia Unibertsala	15.770	2.355	5.130	23.255
Museo-Etxea	-	-	2.583	2.583
GUZTIRA	**269.559**	**1.854.564**	**1.050.885**	**3.175.103**

Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Bestalde, sarrera motak aintzat hartzen baditugu, oso parekatuta daude hiru tarifa motak: tarifa osoko bisitariak, tarifa murriztuko bisitariak eta doako tarifako bisitariak.

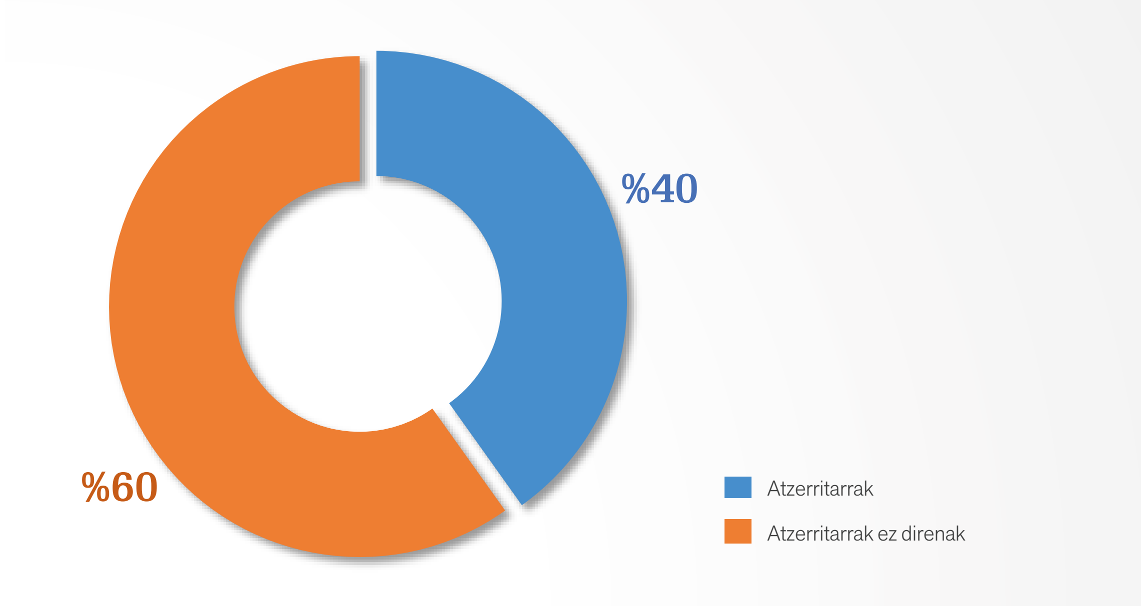
34. Irudia: **Bisitarien banaketa tarifa motaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Ia-ia museoen %87n izan dira bisitari atzerritarrak (datuak 2016koekin bat datoz). Beste herrialde batzuetako 1.274.632 bisitari egon dira, 2016an baino 209.784 gehiago. Beraz, 2018an atzerriko bisitarien %19,7 igoera egon da. Beste modu batera esanda, museotara joan diren pertsona guztien %40a beste herrialde batzuetakoa izan da, 2016an baino 5 puntu gehiago.

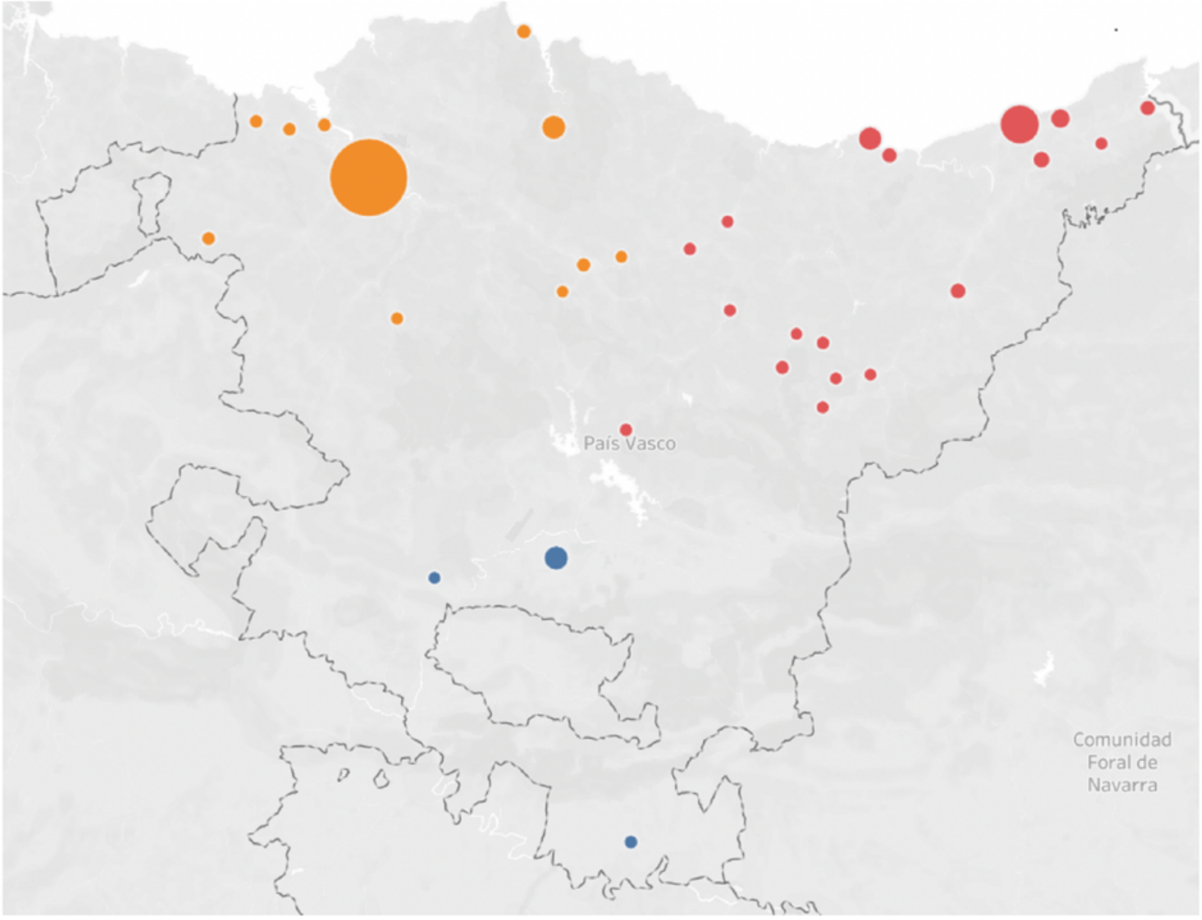
35. Irudia: **Bisitarien banaketa, nazionalitatearen arabera** (%) 2018



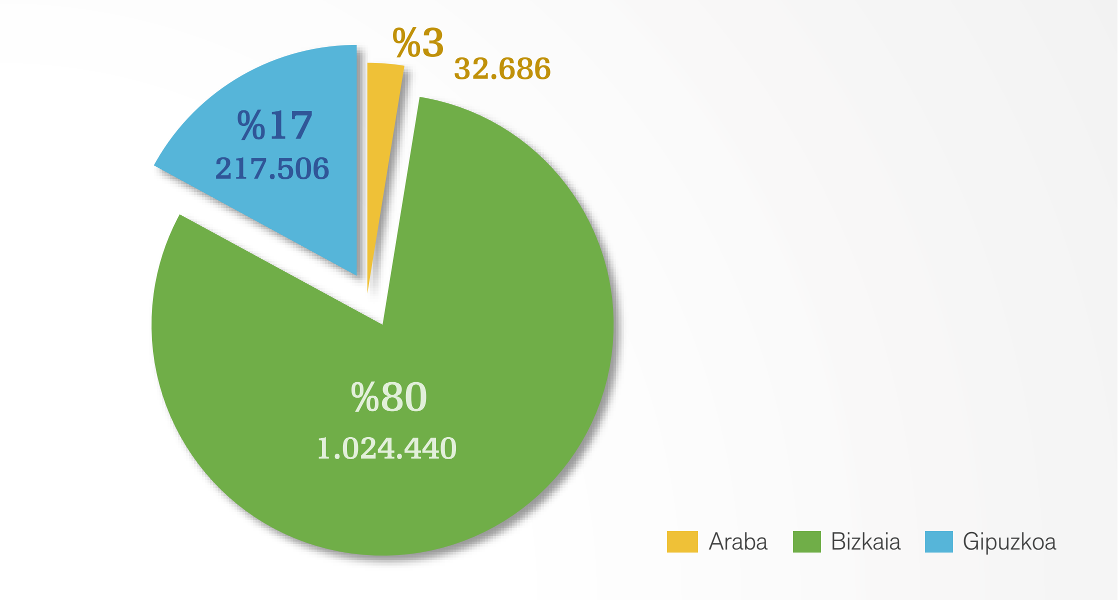
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Beste herrialde batzuetako bisitarien kopuruak lurralde historikoaren arabera aztertuz gero, 2018an atzerritarren kopururik handiena Bizkaiak hartu du, hain zuzen ere %80. Lurralde historiko horretako museoak bisitatu dituztenen artean %55 izan dira atzerritarrak. Aurkako muturrean dago, berriz, Araba (%12).

36. Irudia: **Museo eta bildumetako atzerriko bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera** (balio absolutuak) 2018



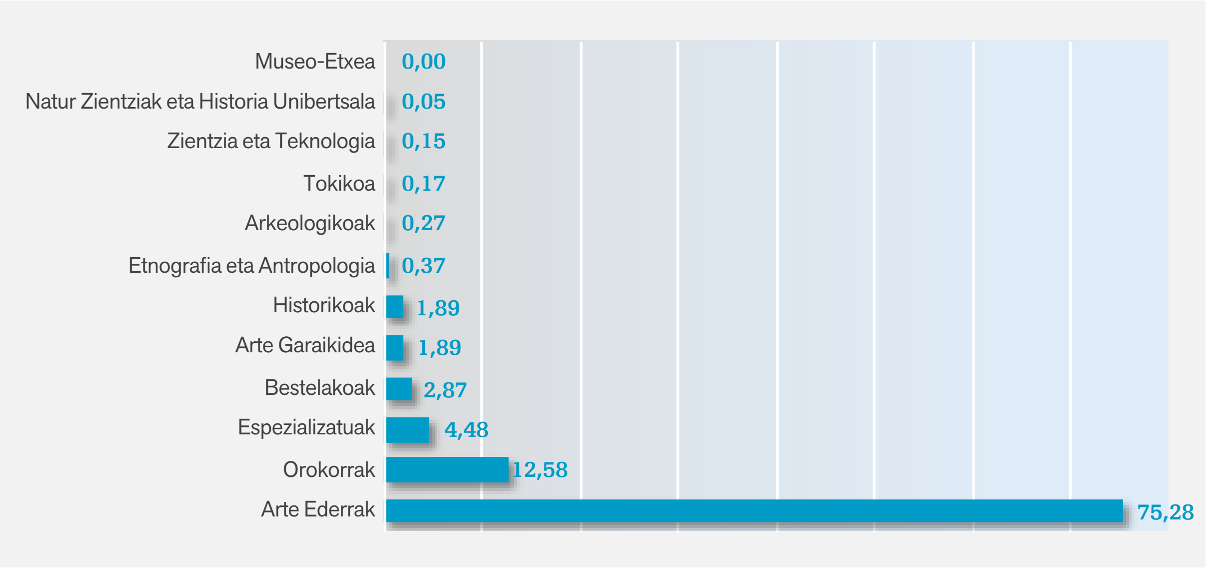
37. Irudia: **Atzerriko bisitariak izan dituzten Euskadiko museoak eta bildumak, lurralde historiakoaren arabera** (balio absolutua eta %) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Arte ederretako bildumetan biltzen da bisitarien ehunekorik handiena, zehazki %76,6. Horien atzetik doaz, distantzia handira, gai orokorretako museo-erakundeak (%11), espezializatuak (%4,5) eta historikoak (%3,6).

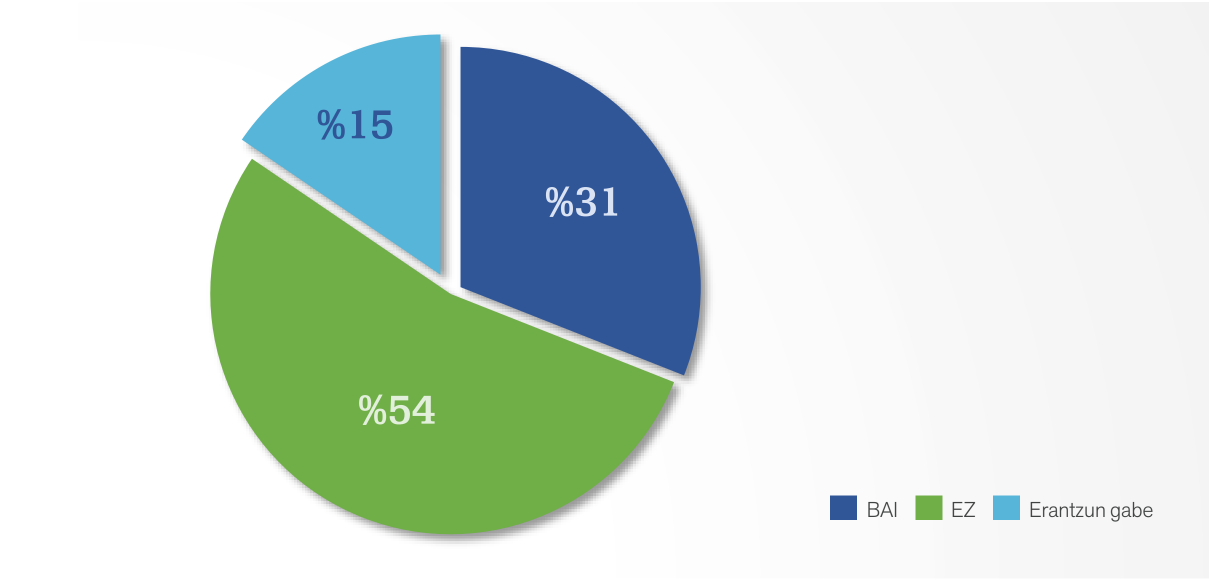
38. Irudia: **Museo eta bildumetan izandako bisitari atzerritarren kopurua, tipologiaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Azkenik, Euskadiko museo-sareko erakundeen %31k bakarrik jaso dituzte taldeen bisitak. Gehienek, %54k, ez dute egin horrelako bisitarik.

39. Irudia: **Museo eta bildumak taldeen bisiten arabera** (%) 2018



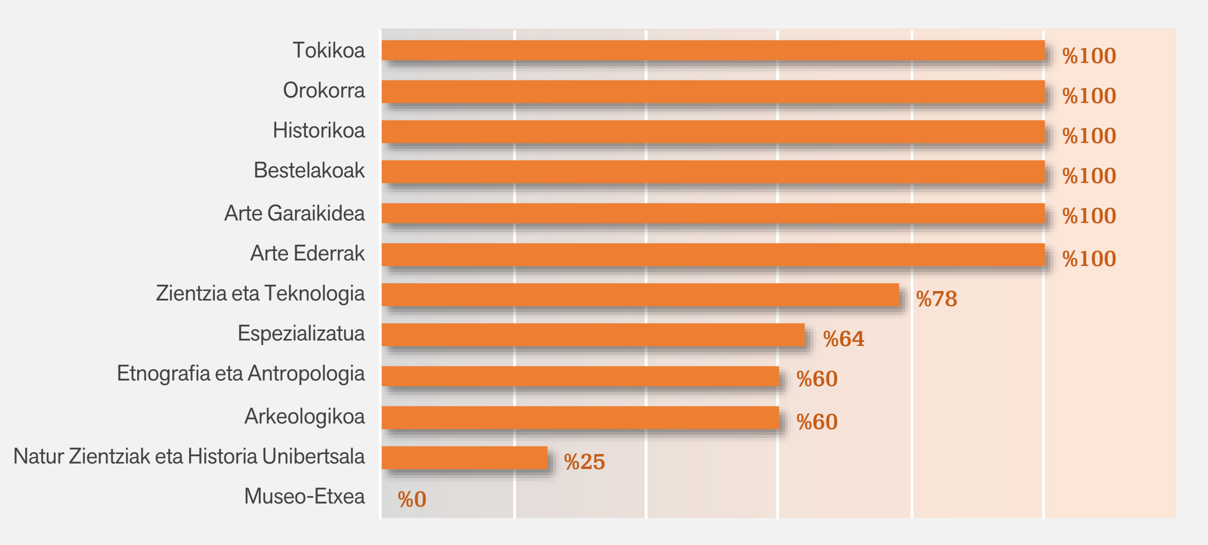
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

4.2. ERAKUSKETAK ETA BESTE JARDUERA BATZUK

Ikerketan parte hartu duten hamar museo eta bildumatatik zazpik 2018an inauguratu ziren aldi baterako erakusketak egin dituzte. Hala ere, museo-erakunde bakoitzaren tipologiaren arabera diferentzia nabarmenak ikusten dira.

Arte garaikideko eta arte ederretako museoak, orokorrak, tokikoak eta izaera historikoko museo eta bildumen kasuan, aldi baterako erakusketak egitea jarduera ohikoa da. Beste alde batetik, museo-etxe, etnografia eta antropologia edo Natur zientziak eta historia unibertsaleko museo eta bildumen kasuan, halako erakusketak ez dira hain orokorrak.

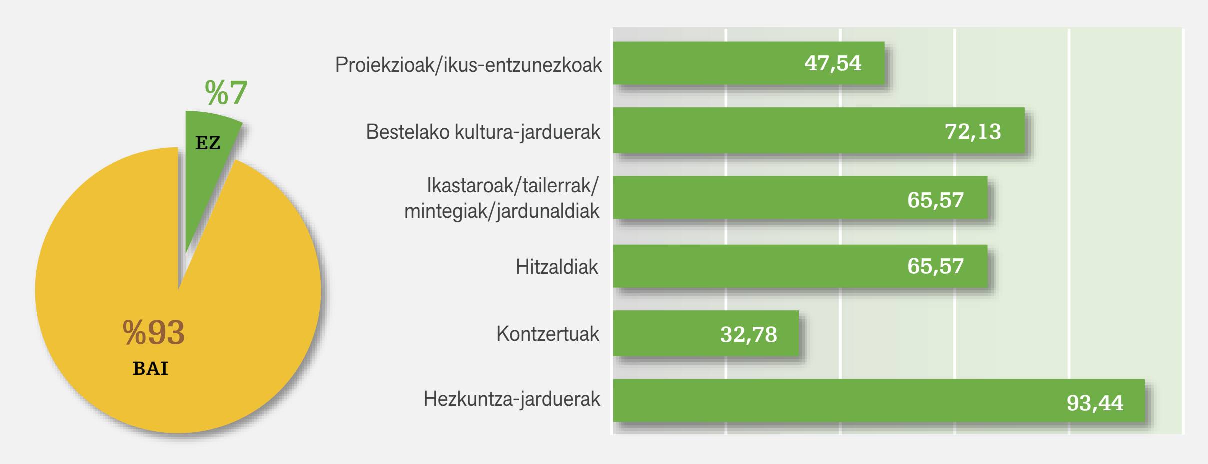
40. Irudia: **Museo eta bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Euskadiko museo eta bildumen %93k beren museo-jarduera osatzeko beste jarduera batzuk egiten ditu, eta ekimen osagarri horien artean hezkuntzakoak nabarmentzen dira. Museo-sarean %93,44k egiten ditu halakoak, eta %65,5k, berriz, ikastaroak eta tailerrak, eta baita hitzaldiak ere.

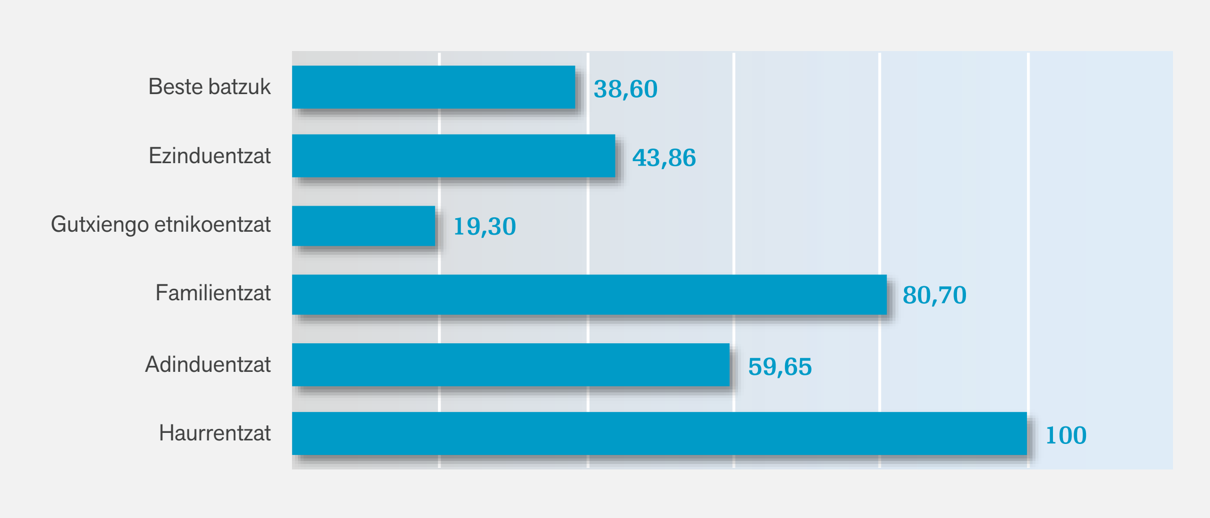
41. Irudia: **Museoek eta bildumek egindako beste jarduera batzuk** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Hezkuntza-jarduerak eskaintzen dituzten museo eta bildumen artean, guztiek egiten dituzte haurrentzako ekimenak. Bigarren mailan, %80k baino gehiagok familientzako jarduerak antolatzen ditu; eta ia %60k adinduentzako ekimenak. Hala ere, dibertsitate funtzionala duten pertsonentzat eta gutxiengo etnikoentzat egiten dira jarduera gutxien.

42. Irudia: **Museo eta bildumetan egindako hezkuntza-jarduerak publikoaren arabera** (%) 2018

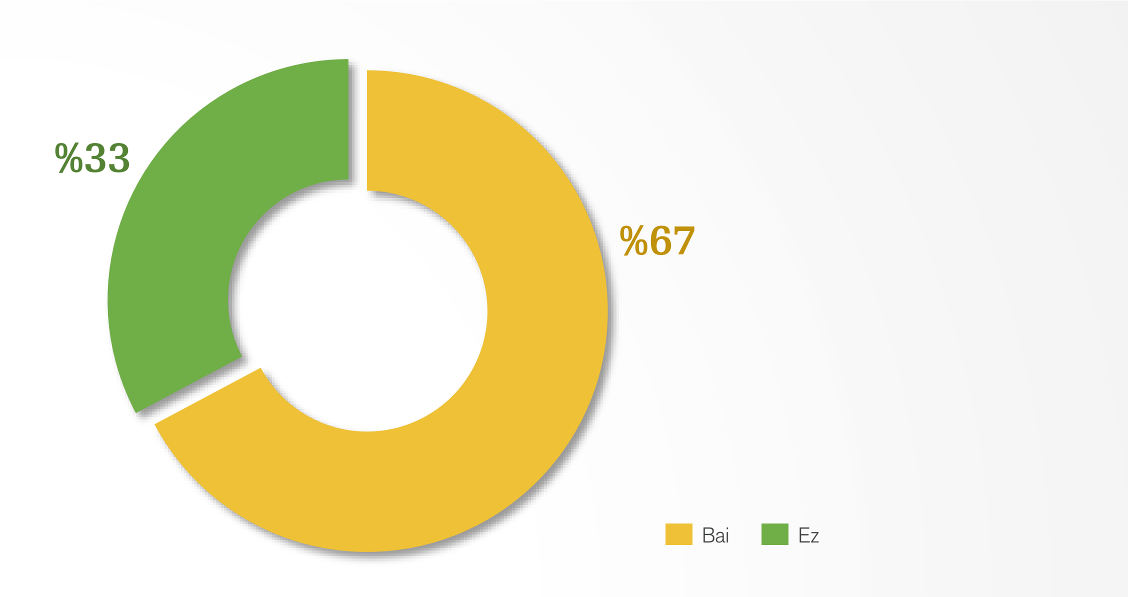


Oinarria: 57 museo eta bilduma (erantzun anitza).

4.3. ARGITALPENAK

Aztertutako Euskadiko museo-sarearen %70ak baino gehiagok dio 2018an argitalpenen bat egin duela.

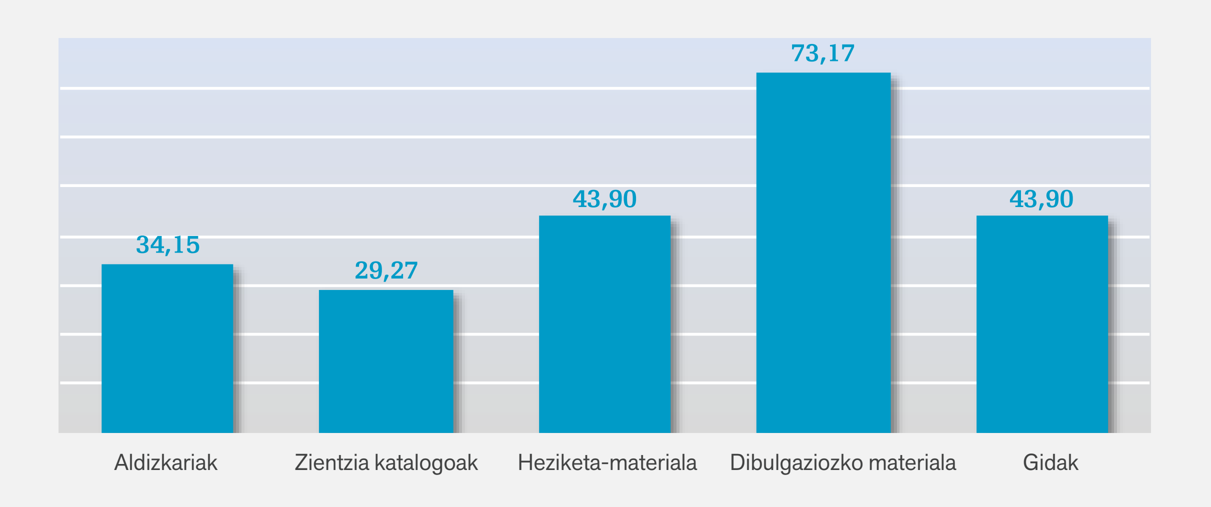
43. Irudia: **Museo eta bildumen argitalpenak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Dibulgazio-materialak dira Euskadiko museo eta bildumek argitaratutako eduki nagusiak (%73). Neurri txikiagoan nabarmentzen dira argitalpen didaktikoak eta gidak, horien atzetik doaz aldizkako argitalpenak, eta azken tokian zientzia-katalogoak (%29).

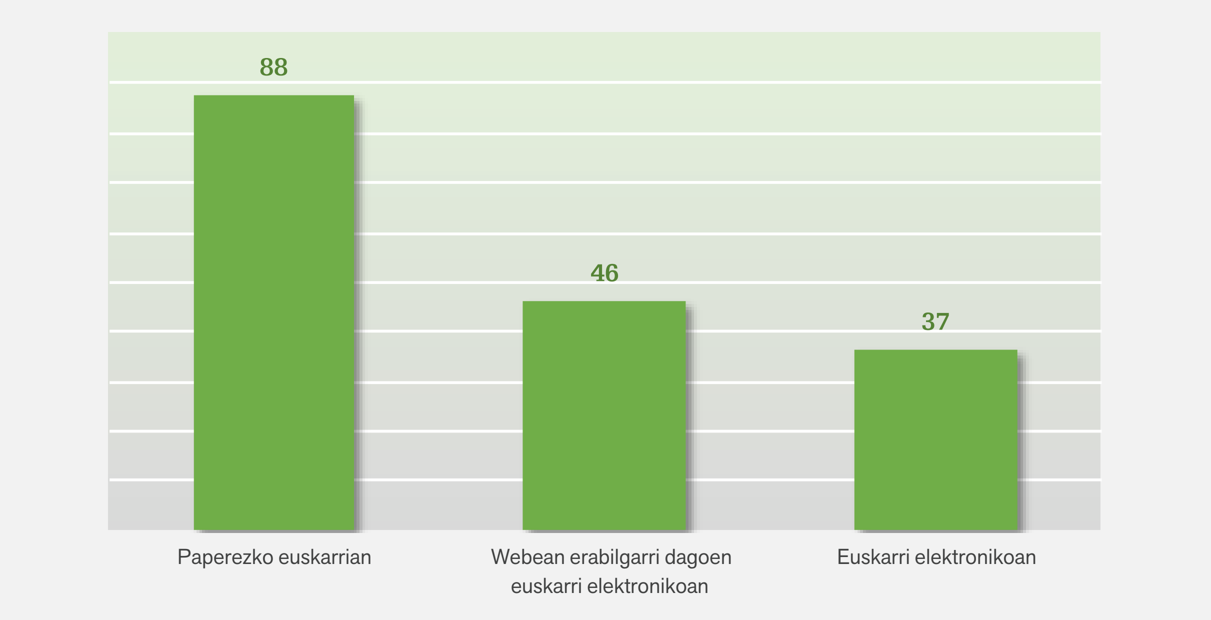
44. Irudia: **Museoek eta bildumek egindako argitalpenak materialaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Argitalpenak egiteko gehien erabiltzen den euskarria papera da, aztertutako erakundeen %88k dionez. Bigarren tokian, eta museo-erakundeen erdia baino apur bat gutxiagok, argitalpenak egiteko web orrian eskuragarri dagoen euskarri elektronikoa nabarmentzen dute. Azkenik, euskarri elektronikoan egindako argitalpenak (%37).

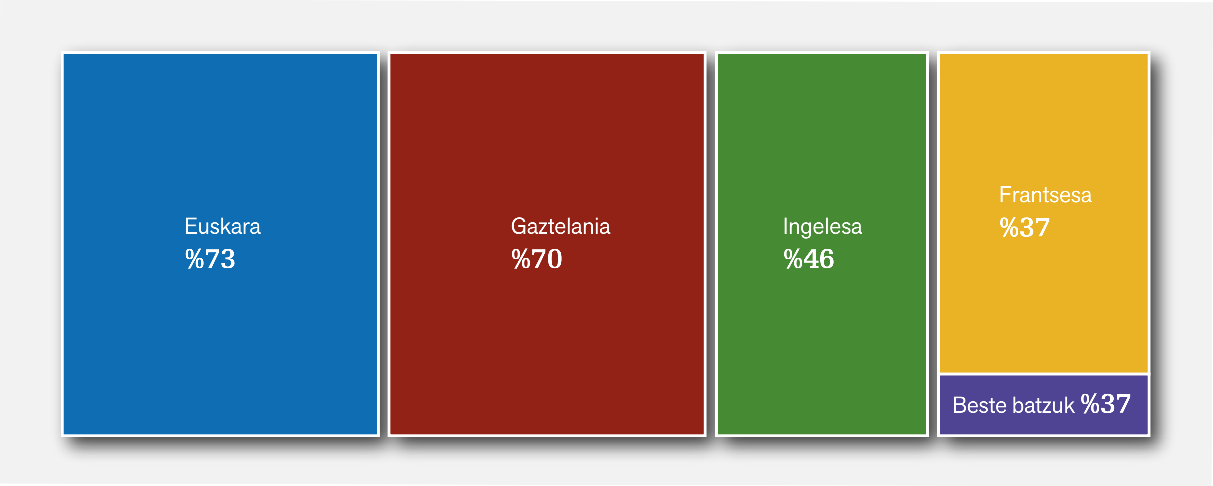
45. Irudia: **Museo eta bildumek argitaratutako lanetan erabilitako euskarria** (%) 2018



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

Euskadiko museo-sareko erakundeek egindako argitalpen gehienak euskaraz eta gaztelaniaz dira. Ingelesez eta frantsesez argitaratuta daudenak erdia baino gutxiago dira, eta Europar Batasuneko beste hizkuntza batzuetan, batez ere alemanieraz, argitaratzen dena oso marjinala da (%7).

46. Irudia: **Museoek eta bildumek 2018an egindako argitalpenak hizkuntzaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 41 museo eta bilduma (erantzun anitza).

MUSEOETAKO LANGILEAK

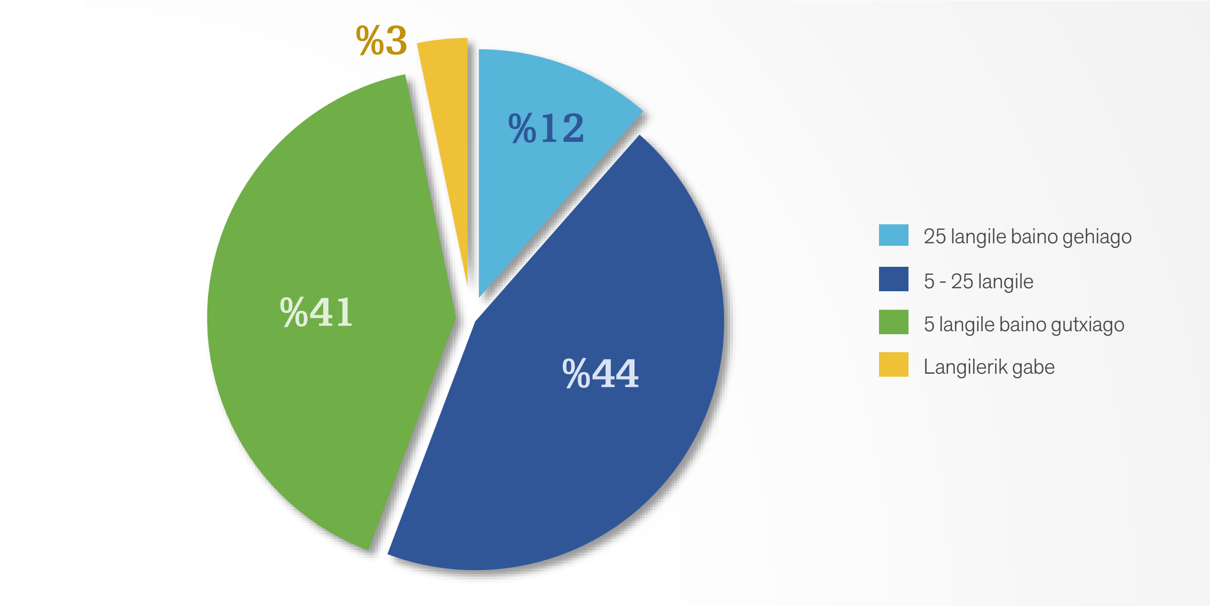
5

Kapitulu honetan Euskadiko museo-sarearen zerbitzura dauden langileei buruzko oinarrizko informazioa biltzen da. Horretarako hainbat adierazle aztertzen da lan-harremanari, lanbide-kategoriari, generoari eta lanaldi motari dagokionez.

5.1. MUSEO ETA BILDUMEI ATXIKITAKO LANGILEAK ETA HORIEN LAN-HARREMANA

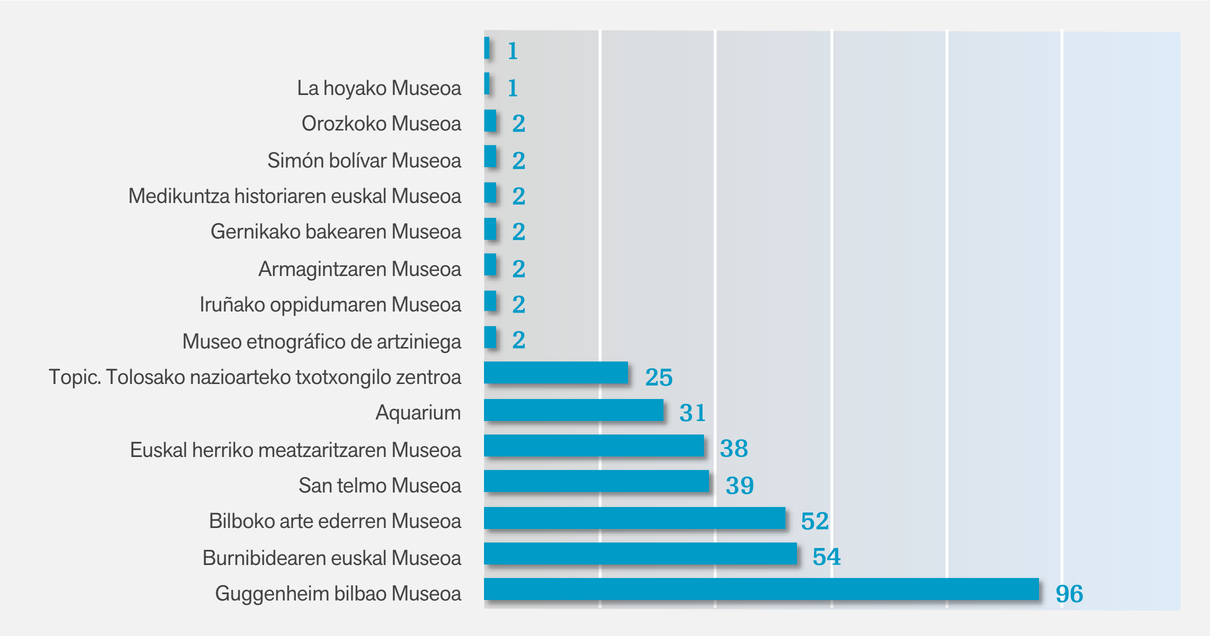
Aztertutako 61 museo eta bildumak oinarri hartuta, 2018an Euskadin museo-jardueretan 699 pertsona ari ziren lanean. 2016an 639 langile zituzten museoek, beraz %9ko igoera egon da azken bi urteotan. Horrela, esan daiteke museo-erakundeek batez beste, 11 laguneko plantilla dutela, betiere, aintzat hartuta, langileen erdia zazpi erakunderen artean banatzen dela: Guggenheim Museoa, Burdinbidearen Euskal Museoa, Bilboko Arte Ederretako Museoa, San Telmo Museoa, Euskal Herriko Meatzaritza Museoa, Aquarium eta Topic (langile ordaindu eta boluntario kopuruaren arabera ordenatuta). Zazpi erakunde horiek 335 langile biltzen dituzte, hau da, museo eta bildumetako langileen ia erdia (%48). Beste %52ak, alegia, 364 langile, 52 erakundetan egiten du lan.

47. Irudia: **Museo eta bildumak langile-kopuruaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

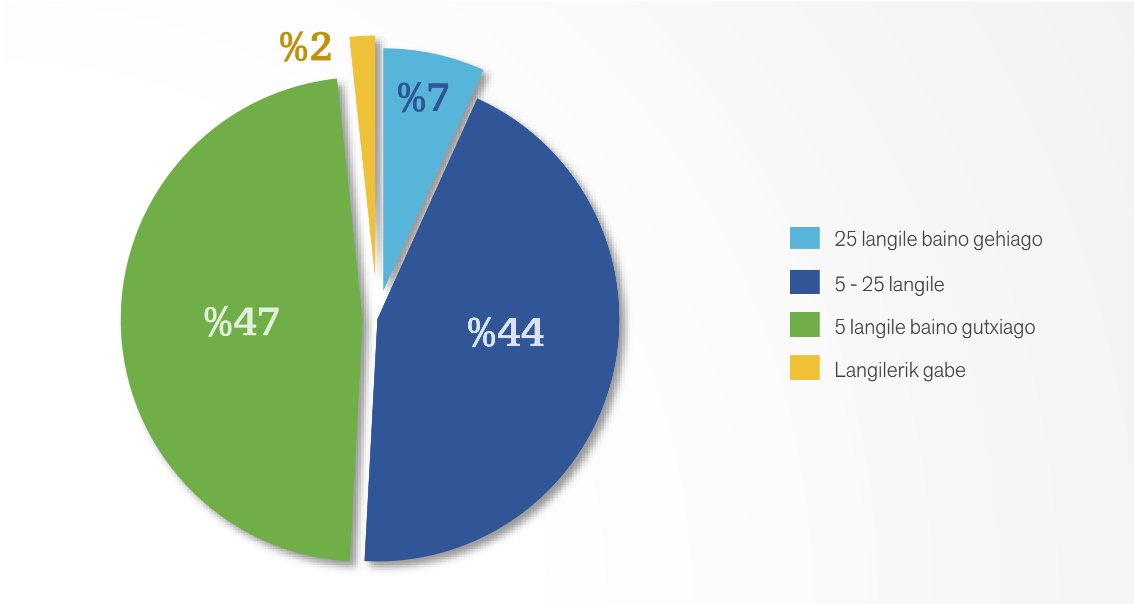
48. Irudia: **Langile gehien eta gutxien dituzten museo eta bildumak**
(balio absolutuak) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Ordainsaria jasotzen duten 580 langileak bakarrik hartzen baditugu kontuan, egoera honako hau da: 5 eta 25 langile dituzten museoen portzentajea mantentzen da, %6 igotzen da 5 langile baino gutxiago dituztenak, eta portzentaje berean jaisten da 25 langile baino gehiago duten museo kopurua.

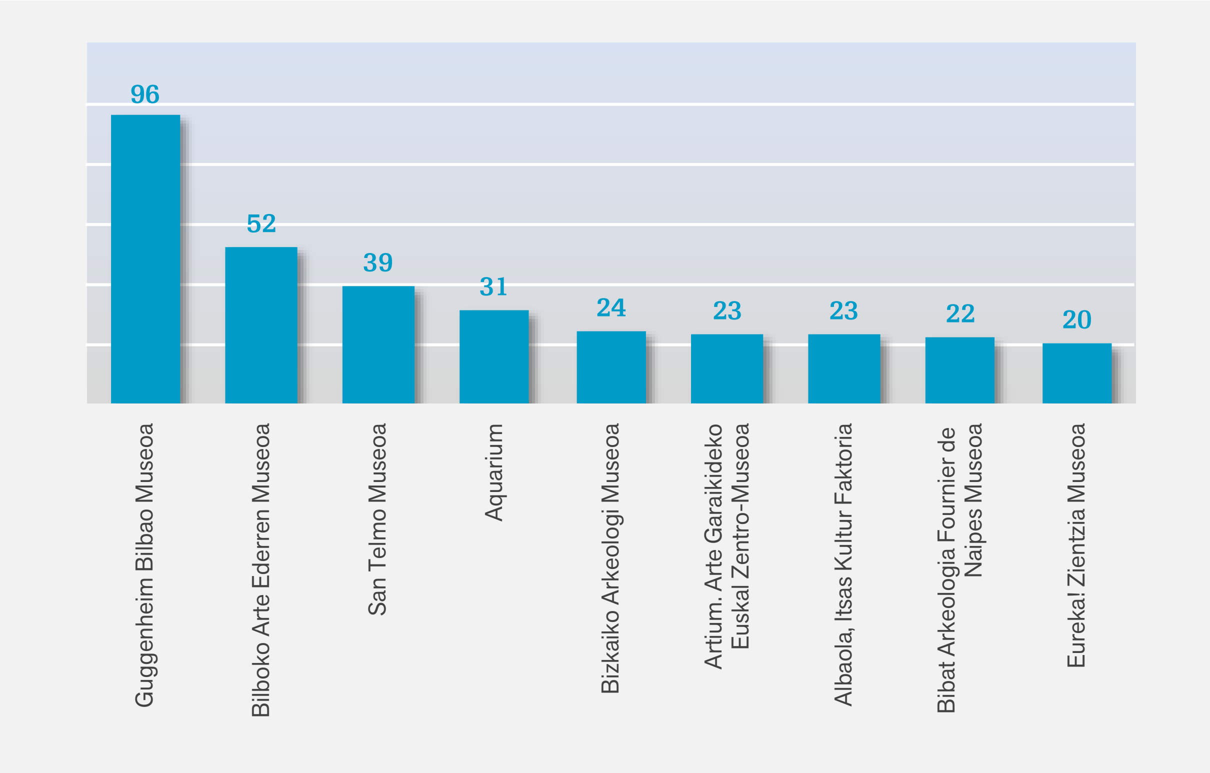
49. Irudia: **Museo eta bildumak ordainsaria jasotzen duten langile-kopuruaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Horrela, 9 museo-erakunde hauetan batzen dira ordainsaria jasotzen duten langileen erdia baino gehiago (%57).

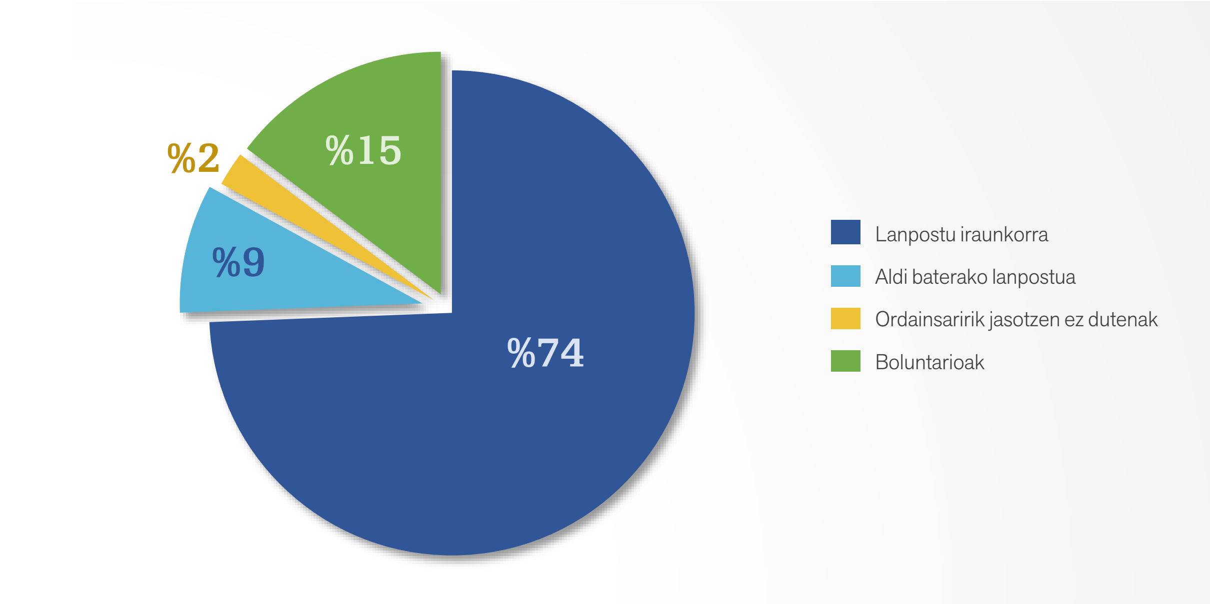
50. Irudia: **Langile gehien dituzten museo eta bildumak** (balio absolutuak) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Hala ere, aipatu behar da museo-sareko plantilla osatzen duten pertsonen artean boluntarioen presentzia nabarmena den arren (%9), ordainsaria jasotzen duten langileak direla gehien plantilla osoan, eta batez ere, lanpostu iraunkorra duten pertsonak (%74), aldi baterako lanaren aldean (%15).

51. Irudia: **Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera** (%) 2018

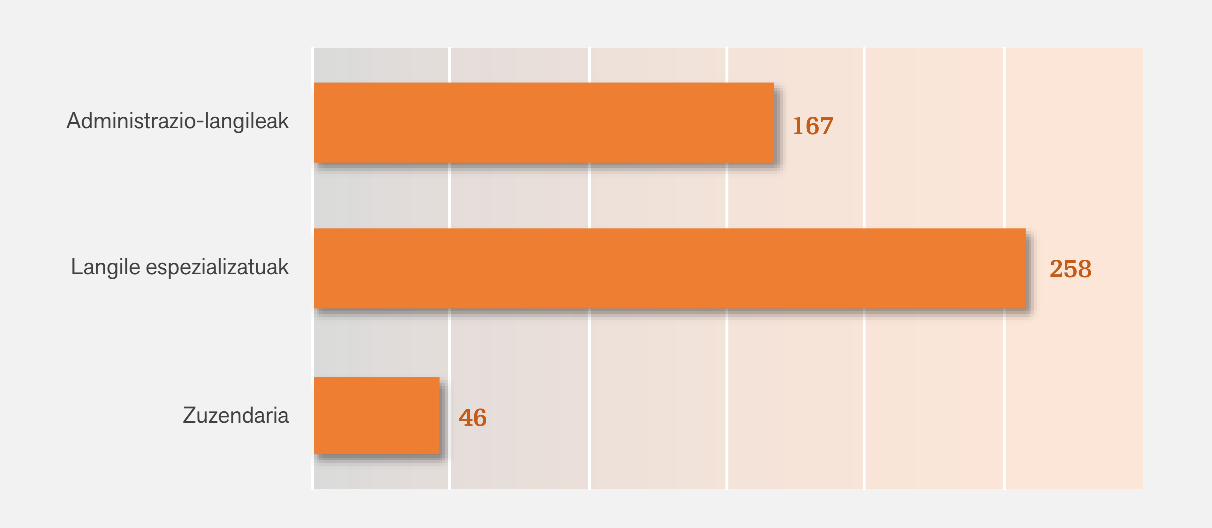


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

5.2. LANGILEEN LANBIDE-KATEGORIA

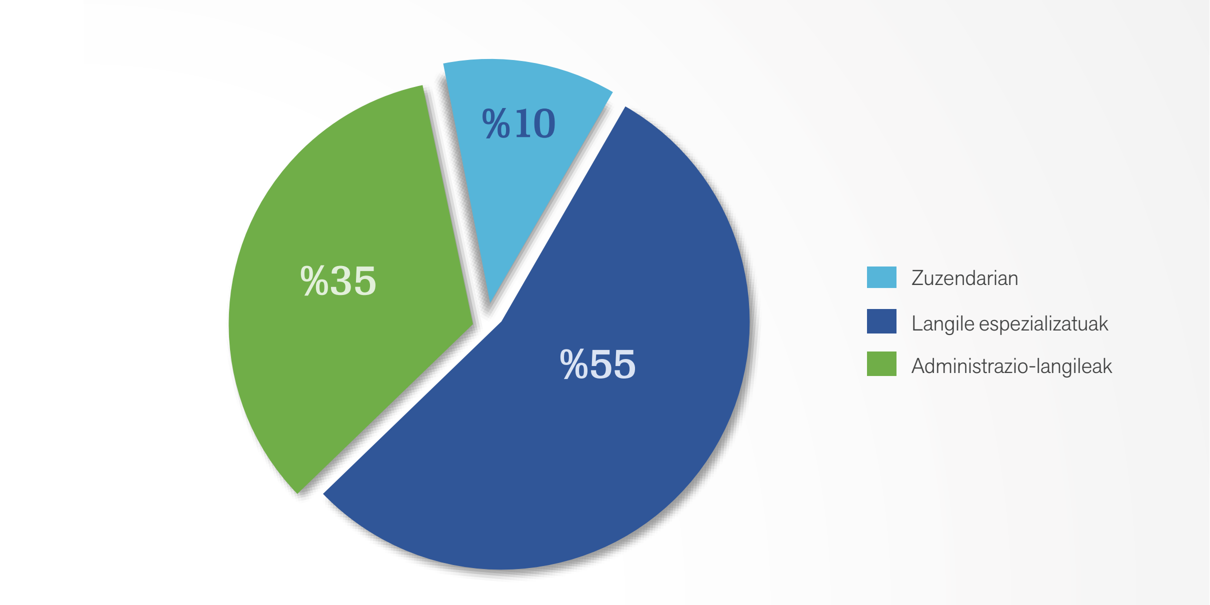
699 langileetatik, %67k museoko jardueren kudeaketari lotutako lanpostuak betetzen ditu; %33, berriz, laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak dira. Horien artean daude mantentze-lanetarako langileak, garbitzaileak eta segurtasun-langileak.

52. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera** (balio absolutuak) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

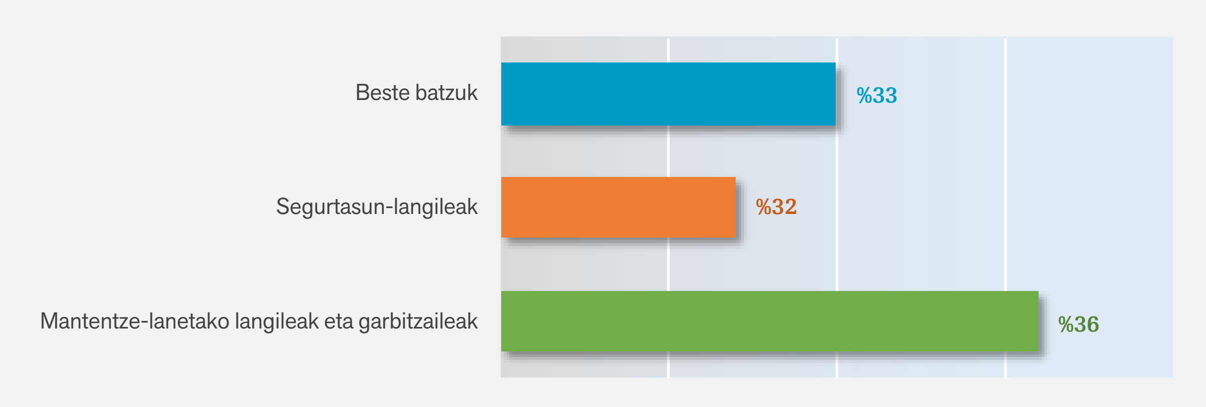
53. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

- Teknikariak dira gainerako lanbide-kategorien gainetik nabarmentzen direnak, hau da, museo-jardueraren kudeaketari lotutako langileen erdia baino apur bat gehiago (%55). Horiek dira espezializatutako profesionalak: kontserbazioko eta zaharberrikuntzako langileak, gidariak, etab.
- Atzetik datoz administrazioko langileak, enplegatutako %35 ingururekin.

54. Irudia: **Laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Bestalde, laguntzako jarduerei eta zeharkakoei lotutako enpleguak, hau da, mantentze-lanetarako langileak, garbitzaileak eta zaintzako/segurtasuneko langileak, museo eta bildumetako enplegu guztiaren %35 baino zertxobait gehiago dira, baina gehienetan azpikontratatutako zerbitzuak izaten dira. Bigarren talde horren barruan nabarmentzekoak dira "Beste langile batzuk" izendapenaren barruko langileak.

Lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera museo eta bildumetara atxikitako langileen banaketaren azterketak zenbait alde nabarmendu ditu.

6. Taula: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera** (% horizontala) 2018

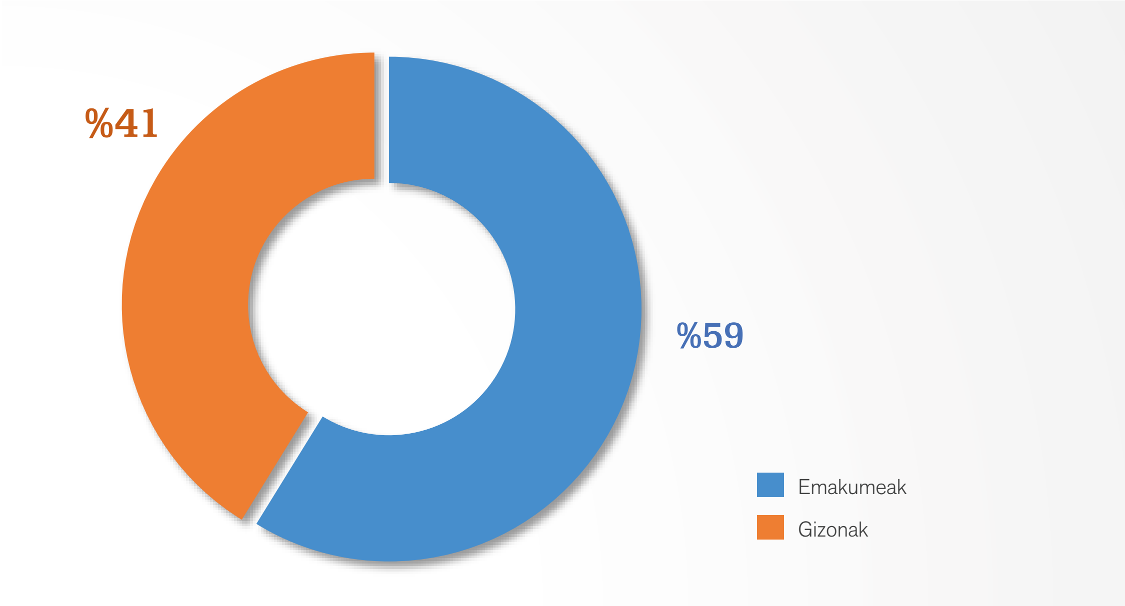
Lanbide-kategoria	Ordaindua/ lanpostu iraunkorra	Ordaindua/ aldi baterako lanpostua	Ordaindu gabea	Boluntarioak
Zuzendaria	%80	%7	%13	%0
Langile espezializatuak	%63	%12	%2	%23
Administrazioko langileak	%83	%7	%2	%8
Mantentzen lanetarako langileak eta garbitzaileak	%68	%7	%0	%25
Zaintza- eta segurtasun-langileak	%88	%13	%0	%0
Bestelako langileak	%87	%0	%0	%13

Administrazioko langileek eta zaintzako eta segurtasuneko langileek betetzen dituzten lanpostuak dira neurririk handienean lan-harreman iraunkorra dutenak, eta horietatik oso hurbil daude mantentze lanetarako langileak eta garbitzaileak eta pertsona espezializatuak. Hau da, bestelako langileak izan ezik, gainerako lanbide-kategoriek orokorrean enplegu iraunkorra dute. Bestalde, aldi baterako kontratazioa ohikoagoa da bi kategoria hauetan: bestelako langileen artean eta mantentze-lanetan eta garbiketan aritzen direnen artean. Ordaindu gabeko enpleguen artean, nabarmentzekoa da Zuzendaritzari lotutako kategoria.

5.3. LANGILEEN BANAKETA, SEXUAREN ARABERA

Generoa kontuan hartuta, nabarmentzekoa da emakumeek Euskadiko museo-erakundeen plantilla osoan duten presentzia (%59), gizonen %41aren aldean. Aipatu behar da, 2016ko datuekin alderatuz, desberdintasun hori gutxiagotzen doala (%62 vs. %38). Hau da 2016an gizonezkoak baino %24 emakumezko gehiago zeuden, 2018an %18.

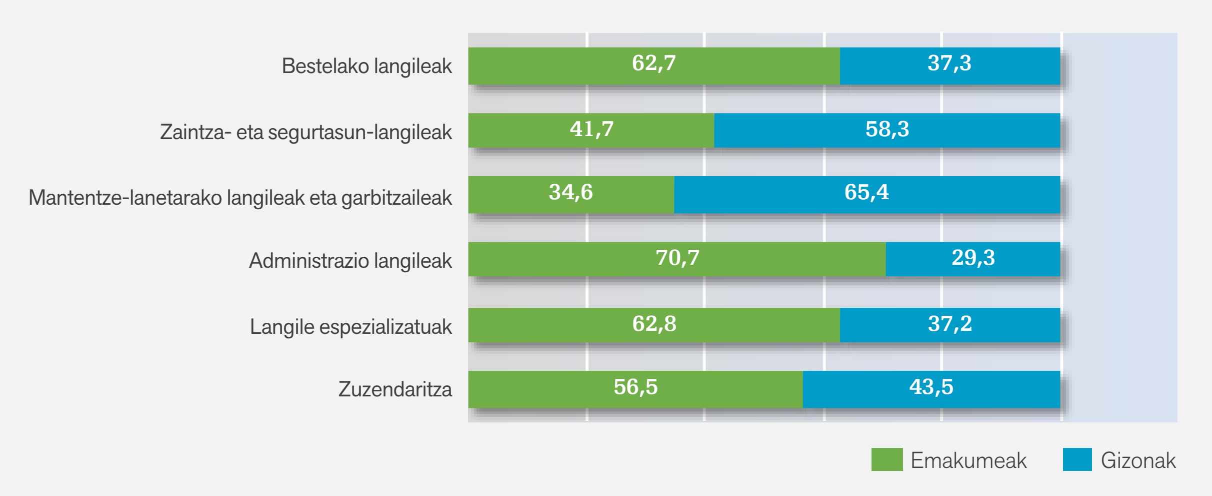
55. Irudia: **Museo eta bildumetako langileen banaketa, sexuaren arabera** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Lanbide-kategoriak generoaren arabera aztertuta, zenbait berezitasun ikusten dira. Langile espezializatuen eta, batez ere, administrazioko langileen kategoriaren barruan, nabarmentzekoa da emakumeen presentzia handiagoa (%71 eta %63); baita bestelako langileen kasuan ere (%63). Hala ere, mantentze-langile eta garbitzaileentzat, eta zaintza eta segurtasun langileentzat, gizonezkoak dira nagusi, intentsitate txikiagoarekin bada ere. Nabarmentzekoa da, hala ere, eta 2016ko datuekin alderatuz, zuzendaritzako langileen artean emakumezkoen presentzia igo egin dela eta gizonezkoak baino gehiago direla (%56,5 eta %43,5).

56. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, sexuaren arabera eta horien lanbide-kategoriaren arabera** (%) 2018

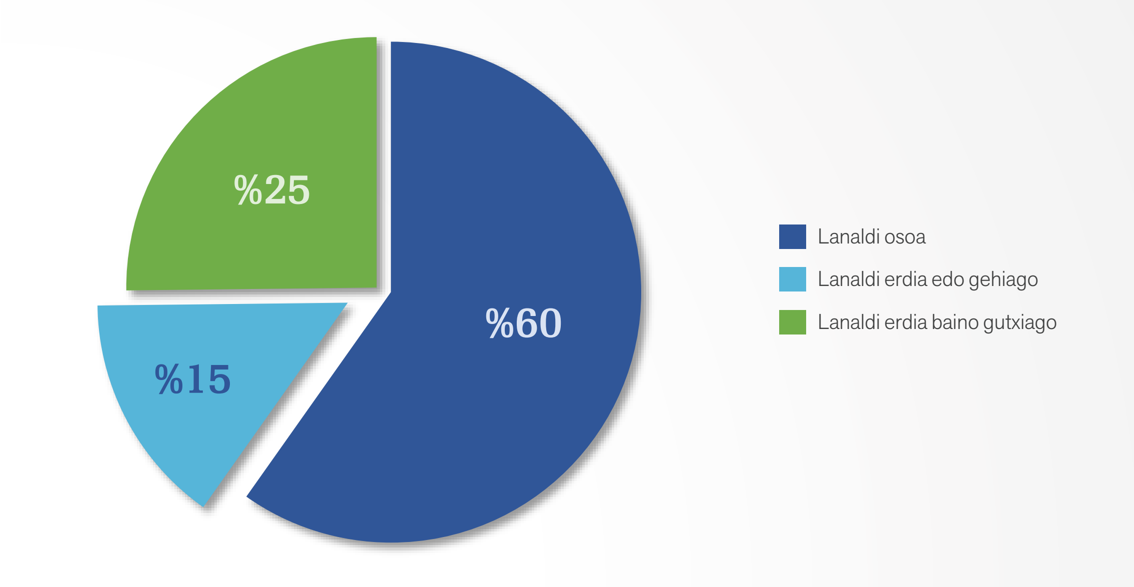


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

5.4. LANALDI MOTA

Euskadiko museoen eta bildumen enpleguan nagusi da lanaldi osoa (%60) lanaldi partzialaren aldean (%40).

57. Irudia: **Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera** (%) 2018

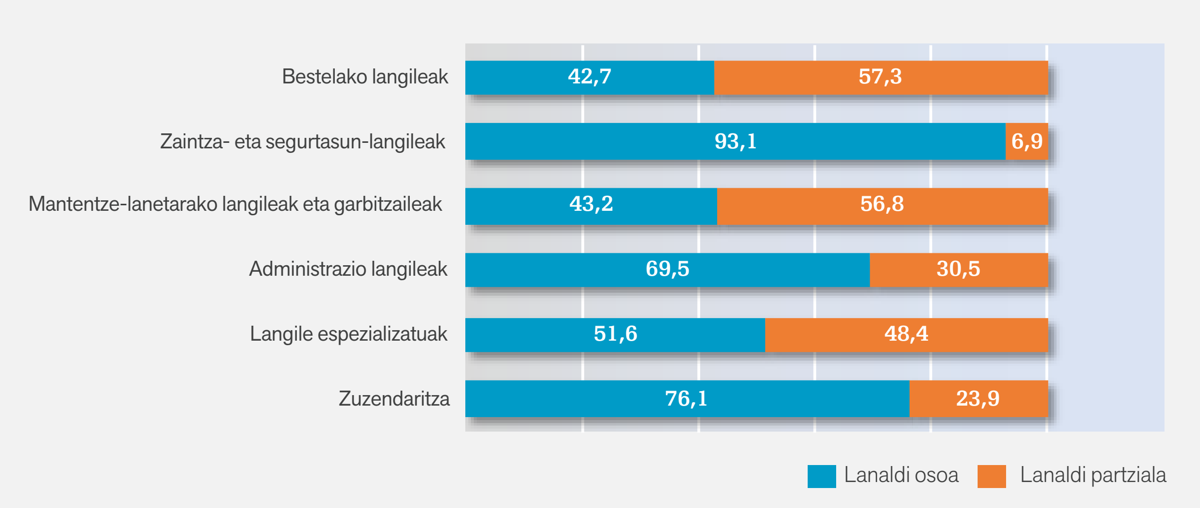


Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Museo eta bildumetan lan egiten dutenen artean nolabait desberdintasunak nabari dira, lanbide-kategoriaren arabera. Zaintza- eta segurtasun-arloetako langile ia guztiak lanaldi osoz aritzen dira. Halaber, garrantzitsua da zuzendaritzako langileek, langile espezializatuek eta administrazioko langileek lanaldi osoan duten kontratazioaren ehunekoa.

Lanaldi partzialeko dedikazioa bestelako langileen artean eta mantentze-lanetan eta garbiketan aritzen direnen artean ikusten da batez ere.

58. Irudia: **Museo eta bildumei atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera** (%) 2018



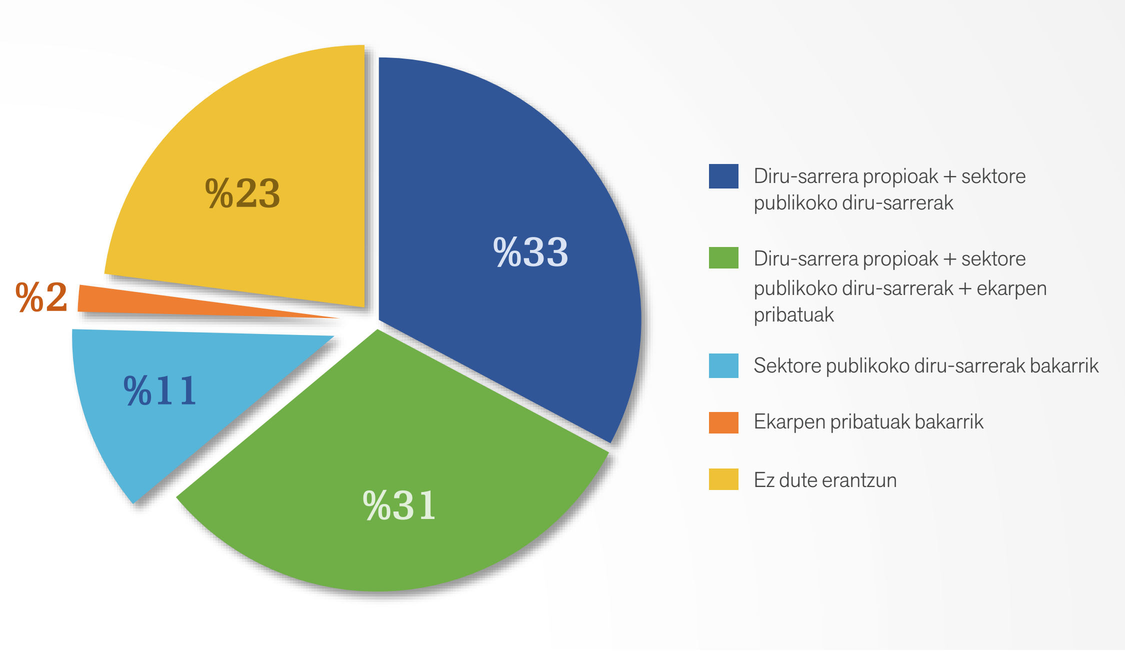
Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Jarraian Euskadiko museoen eta bildumen finantza-informazioari buruzko azterketa laburra egingo da; zehazki, finantzazioa eta diru-sarrerak aztertuko dira.

Euskadiko museoen %64k zenbait finantziazio-iturri dituzte: diru-sarrera propioak, sektore publikoko diru-sarrerak eta ekarpen pribatuak. 2016ko datuekin alderatuta, asko jaitsi da portzentaje hau, non %90k zuten bi finantziazio-iturri edo gehiago, baina kontuan izan behar da erakundeen %23k ez duela erantzun diru-sarrerei buruzko atala.

Erantzun dutenak kontuan hartuta, diru-sarrera propioak dituzten Euskadiko museo-sareko 39 zentroetatik %100ak jasotzen dituzte sektore publikoko dirulaguntzak. Aldiz, bide bakarretik finantzatzen diren museo eta bildumen artean, hau da, erakundeen %13a, gehienak sektore publikokoak dira: zortzitik zazpi sektore publikoko diruarekin bakarrik finantzatzen dira, eta bakarra ekarpen pribatuekin soilik.

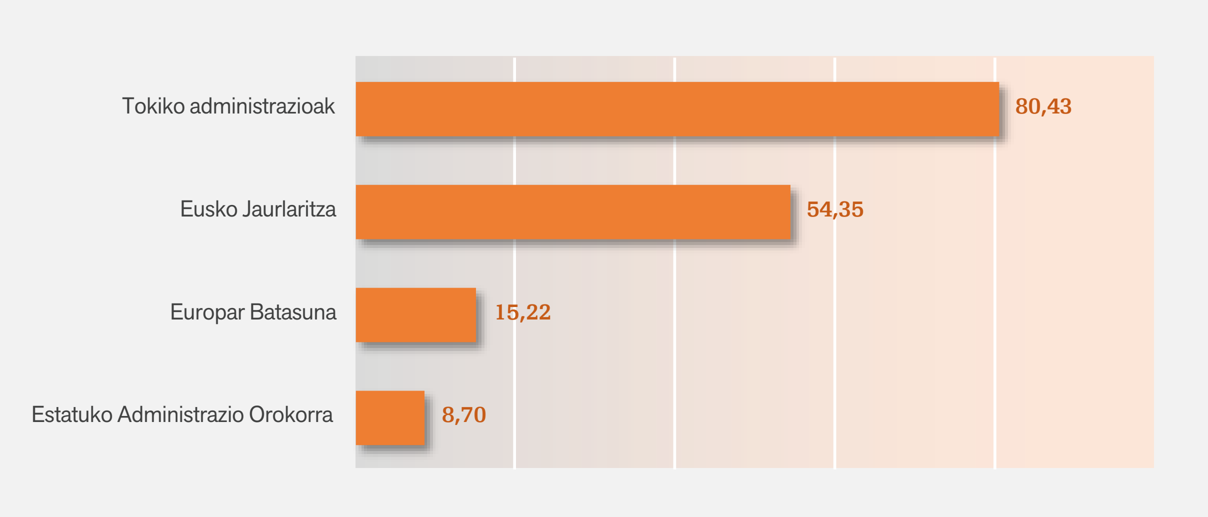
59. Irudia: **Museoen eta bildumen finantzazio-iturriak** (%) 2018



Oinarria: 61 museo eta bilduma.

Sektore publikoko dirulaguntzak lau erakundetatik jasotzen dituzte: Europar Batasuna, Estatuko Administrazio Orokorra, Eusko Jaurlaritza eta tokiko administrazioa. Laguntza publikoak jasotzen dutela adierazi duten 46 museo eta bildumentzako diru-iturri nagusiena tokiko administrazioak dira, alegia, udalak eta aldundiak: %80k (37 museo ta bilduma) jasotzen dute erakunde horietatik dirua. Ondoren dator Eusko Jaurlaritza, diru-sarrera publikoen %54arekin (25). Oso gutxi dira, ostera, Europar Batasunetik edo Estatuko Administrazio Orokorretik dirua jasotzen dutenak: %15 (7) eta %9 (4).

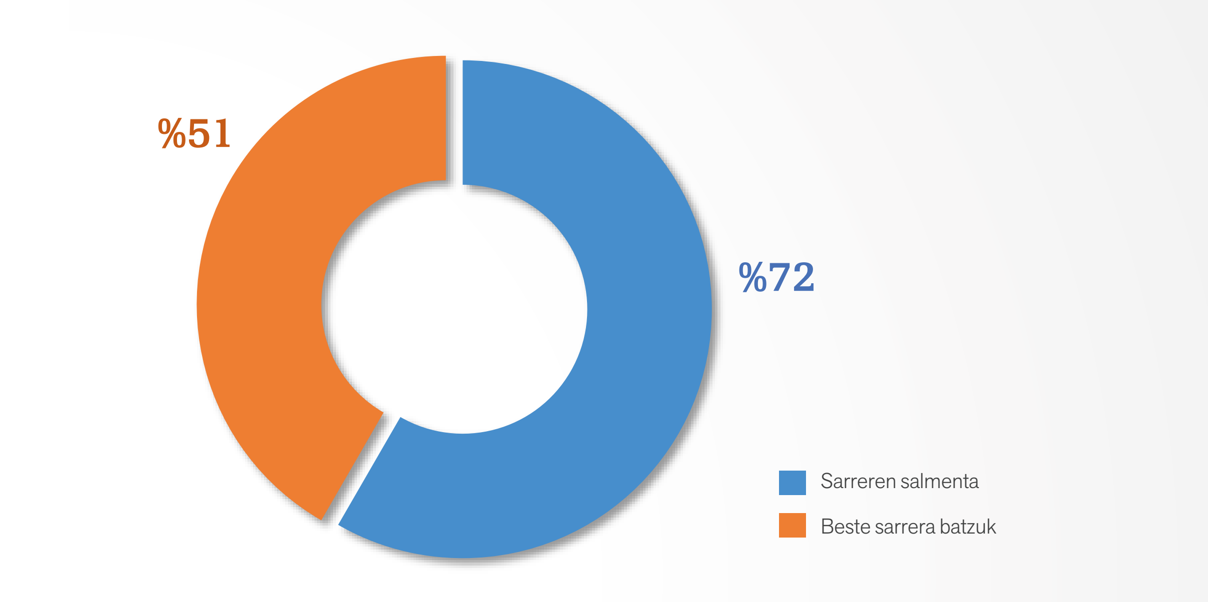
60. Irudia: **Finantziazio publikoa duten museo eta bildumak dirua ematen duten erakundearen arabera** (%) 2018



Oinarria: 46 museo eta bilduma.

Museoek eta bildumek diru-sarrerak bi iturri nagusitik sortzen dituzte: bisitariei sarrerak salduz eta bestelako diru-sarreren bitartez. Bigarrenen artean nabarmenduko genuke, besteak beste, gelen edo eremuen alokairua, edo/eta denda propioetan produktuen salmenta.

61. Irudia: **Museoek eta bildumek sortutako diru-sarrerak** (%) 2018



Oinarria: 39 museo eta bilduma.

MUSEO-FUNTSAK

7

Kapitulu honetan aztertzen dira Euskadiko museoen eta bildumen funtsak 2018an.

Euskadiko funtsetan, guztira, 873.138 unitate zenbatu dira, 2016an baino 22.000 pieza gutxiago. Hala ere, kontuan izan behar da, galdetegia erantzun duten 61 erakundetatik 7k funtsen atala hutsik utzi dutela, eta, beraz, oinarria 54 museo eta bilduma direla.

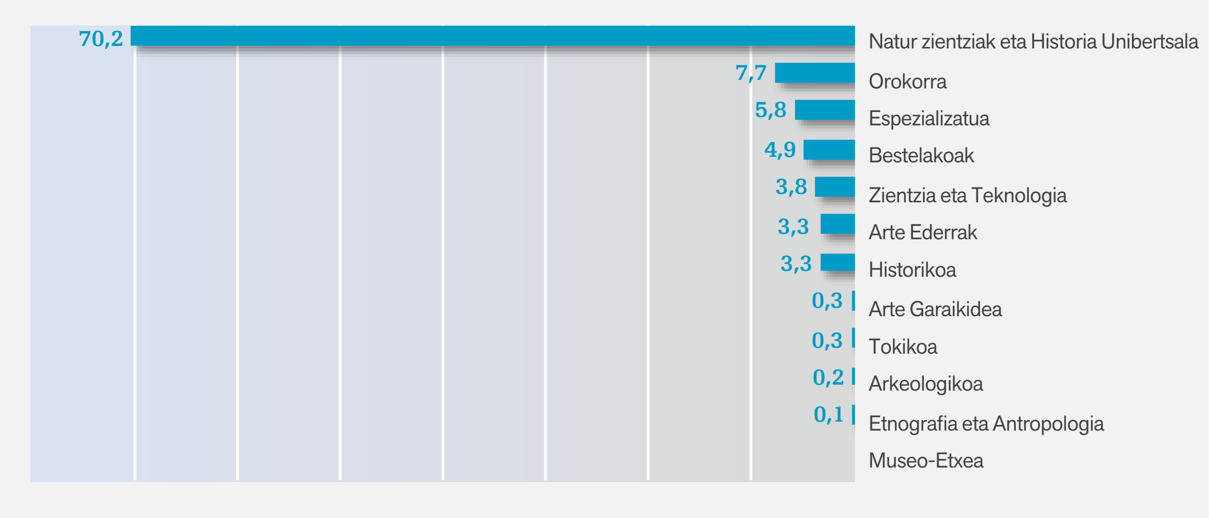
7. Taula: **Museo-funtsak, gaiaren arabera sailkatuta** (%) 2018

Tipologia	Funtsak %
Museo-Etxea	0
Etnografia eta Antropologia	0,1
Arkeologikoa	0,2
Tokikoa	0,3
Arte Garaikidea	0,3
Historikoa	3,3
Arte Ederrak	3,3
Zientzia eta Teknologia	3,8
Bestelakoak	4,9
Espezializatua	5,8
Orokorra	7,7
Natur zientziak eta Historia Unibertsala	70,2

Oinarria: 54 museo eta bilduma.

Kontabilizatutako funtsen guztitik %70 natura zientzien eta historia unibertsalen museoetan dago. Horrez gain, funts gehienak gai orokorretako museoetan (%7,7) eta espezializatuetan (%5,8) kokatzen dira. Antzeko egoeran daude zientzia eta teknologia, arte ederren eta historiako museoak, guztiak %3 inguru. Adierazgarria da, izan ere, natura zientzietako museoak Euskadiko museoen %6,6 bakarrik direlako, espezializatuekin (%23) eta zientzia eta teknologiakoekin (%15) alderatzen baditugu behintzat.

62. Irudia: **Museo-funtsak, museo edo/eta bildumaren tipologiaren arabera**
(%) 2018



Oinarria: 54 museo eta bilduma.

Erakundeen artean, %24k funtsen %25 baino gutxiago du ikusgai, eta %17k funtsen %75etik gora. Aipatu behar da erakusketa tokietan funtsen portzentaje handiena duten museo eta bildumak, objektu gutxien dituztenak ere badirela. Alegia, bildumaren %100 ikusgai duten erakundeen funtsak Euskadiko museoen funts guztien % 0,3 (2.656) besterik ez da. Bilduma handiena duen erakundeak, Arabako Natur Zientzien Museoak, bere funtsen %1 du ikusgai, hau da, 5.622 pieza.

2018ko ADIERAZLE NAGUSIAK

- Museoen erroldan agertzen diren 63etatik, 61 museo eta bildumek hartu dute parte 2018ko estatistika-txostenean, beraz, ia %98ko parte-hartzea egon da.

- Gipuzkoa da museo-eskaintzarik handiena duen lurraldea. Museoen eta bildumen %48 dago han. Bizkaian %35 dago, eta azkenik, Araban %16. Hala ere, museo gehien dituen lurralde historikoa da gehien sakabanatuta dituena: 33 museo-azpiegitura daude Gipuzkoako 22 udalerritan. Kontrako joera Araban, hamar museotik zazpi hiriburuan daude.

- Museo eta bilduma espezializatuak Euskadiko museo eskaintzaren %23 dira gutxi gorabehera. Nabarmentzekoak dira zientzia eta teknologiari buruzkoak (%15), eta baita arte ederretakoak ere (%10).

- Museo eta bilduma gehienak titulartasun publikokoak dira (%59), batez ere toki-administrazioarenak (%91). Euskadiko museo-sarearen heren bat titulartasun pribatukoa da, gehienbat fundazioena (%50), eta horien patronatuetan erakunde publikoek eta pribatuek hartzen dute parte.

- Kudeaketa batik bat erakunde pribatuek egiten dute (%48), eta fundazioak nabarmentzen dira erakunde kudeatzaile pribatu gisa (%48). Erakunde kudeatzaile publikoen esku biltzen da museo-sarearen %41.

- Euskadiko museo-sektorearen zati handi bat 1951 eta 2000 urteen artean sortutakoak dira (49%), 2001 urtetik aurrera sortutakoak, berriz, %34. Batez besteko antzinatasuna 28 urtekoa da.

- Zerbitzu eta ekipamendu mota ugari daude kalitatezko zerbitzua eskaintzeko. Euskadiko museo eta bilduma gehienek euren zerbitzuen artean erakusketa iraunkorrei buruzko informazioa daukate (%98,4); era berean, ia-ia museo-erakunde guztiek (%96,7) bisita gidatuak ere eskaintzen dituzte. Zerbitzuko ekipamenduei dagokienez, batez ere aretoko informazio orientatzailea (panelak eta abar) eta desgaitasunen bat duten pertsonentzako sarbideari buruzko informazioa dago eskuragarri.

- Museo-erakundeen ia hiru laurdenek sartzeko tarifa dute. Beste era batera esanda, %27 dira doan. Hala ere, ohikoa da talde jakin batzuei (taldeak, ikasleak eta adinekoak) tarifa murriztuak aplikatzea, bai eta doako tarifak ere (haurrak, batik bat).

- Euskal museoetan 3.175.103 bisitari egon dira, 2016an baino %6 gehiago, eta bisitari atzerritarrak ugari izan dira (%40, 2016an baino %5 gehiago). Bizkaia da bisitarien kopururik handiena biltzen duen lurralde historikoa. Museo eta bilduma gehienetan (ia %87) beste herrialde batzuetako bisitariak egon dira, eta atzerritar bisitariak guztira 1.274.632 lagun izan direla kalkulatzen da.

- Euskadiko museo-sareak egindako jarduera garrantzitsuetako batzuk aldi baterako erakusketak, hezkuntza- eta prestakuntza-jarduerak eta argitalpenak izan dira. Hamar erakundetik zazpikk 2018an aldi baterako erakusketak egin ditu. Beste alde batetik, %70ek baino gehiagok argitalpenak egin ditu eta hezkuntza-jarduerak egiten ditu taldeentzat, baita ikastaroak, tailerrak edo mintegiak ere, euren museo-jarduera bera osatzeko.

- Ordainsaria jasotzen duten langileak eta boluntarioak kontuan hartuta, museoetako jarduerak 699 laguneko enplegu-bolumena dauka (2016an baino 59 pertsona gehiago). Batez besteko plantilla 11 lagunekoa da eta emakumeen garrantzia, ehunekoen aldetik, zertxobait handiagoa da (%59), batez ere teknikarien eta administrazioko langileen artean. Ordainsaria jasotzen duten 580 langileak bakarrik hartzen baditugu aintzat, agerian utzi behar da horietatik erdia baino gehiago (%57) 9 museo-erakundetan aritzen direla.

- Nagusi da langile espezializatuen enplegua eta atxikitako langileen lan arloko egonkortasuna. Teknikariak nagusi dira (%63) gainerako lanbide-kategorien gainetik. Euskadiko museoei atxikitako ia baliabide guztiak ordainpeko langileak dira, eta nabarmentzekoak dira lan-kontratu iraunkorra duten langileak (%74).

- Euskadiko museo eta bildumen %64k finantzazio-iturri bi edo gehiago ditu (diru-sarrera propioak, sektore publikoko diru-sarrerak eta ekarpen pribatuak). Diru-sarrera propioak sarreren salmentaren eta beste dirusarrera batzuen ondoriozkoak dira.

- 2018an museoek eta bildumek 873.138 museo-funts dituzte guztira, eta gehienak (%70) natur zientzietako museoetan daude.

ERANSKINAK

1. Eranskina: 2018ko estatistikan parte hartu duten museoak eta bildumak

Araba

Museoa/Bilduma	Udalerria	Museo/bilduma mota
Arabako Arte Ederren Museoa	Vitoria-Gasteiz	Arte Ederrak
La Hoyako Museoa	Guardia	Arkeologikoa
Natur Zientzietako Museoa	Vitoria-Gasteiz	Natur Zientziak eta Historia Unibertsala
Arabako Arma Museoa	Vitoria-Gasteiz	Espezializatua
Arabako Elizabarrutiko Arte Sakratuaren Museoa	Vitoria-Gasteiz	Arte Ederrak
Euskal Poliziaren Museoa	Vitoria-Gasteiz	Espezializatua
Artium. Arte Garaikideko Euskal Zentro-Museoa	Vitoria-Gasteiz	Arte Garaikidea
Iruñako Oppidumaren Museoa	Iruña Oka	Arkeologikoa
Artziniega Museo Etnografikoa	Artziniega	Etnografia eta Antropologia
Bibat Arkeologia Fournier Karta Museoa	Vitoria-Gasteiz	Bestelakoak

Bizkaia

Museoa/Bilduma	Udalerria	Museo/bilduma mota
Euskal Herriko Meatzaritzaren Museoa	Abanto Zierbena	Zientzia eta Teknologia
Arrantzaleen Museoa	Bermeo	Tokikoa
Bilboko Euskal Museoa	Bilbao	Historikoa
Bilboko Arte Ederren Museoa	Bilbao	Arte Ederrak
Bizkaiko Elizbarrutiko Arte Sakratuaren Museoa	Bilbao	Arte Ederrak
Guggenheim Bilbao Museoa	Bilbao	Arte Ederrak
Bilboko Itsasadarra Itsas Museoa	Bilbao	Espezializatua
Euskal Abertzaletasunaren Museoa	Bilbao	Historikoa
Durangoko Arte eta Historia Museoa	Durango	Arte Ederrak
Euskal Herria Museoa	Gernika-Lumo	Orokorra
Gernikako Bakearen Museoa	Gernika-Lumo	Bestelakoak
Medikuntza Historiaren Euskal Museoa	Leioa	Zientzia eta Teknologia
Simón Bolívar Museoa	Ziortza-Bolibar	Historikoa
El Pobaleko Burdinola	Muskiz	Tokikoa
Orozkoko Museoa	Orozko	Etnografia eta Antropologia
Rialia-Industruiaren Museoa	Portugalete	Zientzia eta Teknologia
Boinas La Encartada Museoa	Balmaseda	Tokikoa
Bizkaiko Arkeologi Museoa	Bilbao	Arkeologikoa
Hontza Museoa. Durangaldeko Natur Zientzien Museoa	Mañaria	Natur Zientziak eta Historia Unibertsala
Margarita María Museoa. Berriztik mundura	Berriz	Espezializatua
Bilboko Artelan Berreginen Museoa	Bilbao	Espezializatua

Gipuzkoa

Museoa/Bilduma	Udalerria	Museo/bilduma mota
Euskal Itsas Museoa	Donostia / San Sebastián	Espezializatua
Lenbur Museo Lurraldea	Legazpi	Zientzia eta Teknologia
Igartzako Monumentu Multzoa	Beasain	Etnografia eta Antropologia
Zumalakarregi Museoa	Ormaiztegi	Historikoa
Photomuseum	Zarautz	Espezializatua
Zarauzko Arte eta Historia Museoa	Zarautz	Arkeologikoa
Zerain Paisaia Kulturala	Zerain	Etnografia eta Antropologia
Ekainberri	Zestoa	Tokikoa
Sagardoetxea, Sagardoaren Museoa	Astigarraga	Etnografia eta Antropologia
Burnibidearen Euskal Museoa	Azpeitia	Zientzia eta Teknologia
Armagintzaren Museoa	Eibar	Zientzia eta Teknologia
Makina Erremintaren Museoa	Elgoibar	Zientzia eta Teknologia
Ibarraundi Museoa	Eskoriatza	Orokorra
Igartubeiti Baserri Museoa	Ezkio-Itsaso	Tokikoa
Oiasso Erromatar Museoa	Irun	Arkeologikoa
Gatz Museoa	Leintz-Gatzaga	Espezializatua
San Telmo Museoa	Donostia / San Sebastián	Orokorra
Aquarium	Donostia / San Sebastián	Orokorra
Museum Cemento Rezola	Donostia / San Sebastián	Espezializatua
Eureka! Zientzia Museoa	Donostia / San Sebastián	Zientzia eta Teknologia
TOPIC. Tolosako Nazioarteko Txotxongilo Zentroa	Tolosa	Bestelakoak
Cristóbal Balenciaga Museoa	Getaria	Espezializatua
Luberri, Oiartzungo Ikasgune Geologikoa	Oiartzun	Natur Zientziak eta Historia Unibertsala
Albaola, Itsas Kultur Faktoria	Pasaia	Espezializatua
Mater Arrantza ontzi Museoa - Arrantzaren interpretazio zentroa	Pasaia	Espezializatua
Soinuenea. Herri Musikaren Txokoa	Oiartzun	Espezializatua
Lili Jauregia	Zestoa	Museo-Etxea
Laboratorium Museoa	Bergara	Zientzia eta Teknologia
Aikur-Erleen Museoa	Urretxu	Natur Zientziak eta Historia Unibertsala
EHUko Hezkuntzaren Museoa	Donostia / San Sebastián	Espezializatua

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

GALDETEGIA

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK 2018

Museoaren/ Bilduma museografikoaren identifikazio-etiketa itsaskorra jartzeko lekua.

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK 2018

LEGERIA

Sekretu estatistikoa.

Zerbitzu estatistikoek lortzen dituzten datu pertsonalak, bai zuzen zuzenean informatzaileengandik bai iturri administratiboetatik, sekretu estatistikoaren babespean egongo dira (Funtzio Estatistiko Publikoari buruzko maiatzaren 9ko 12/1989 Legeko 13.1 artikulua (LFEP)). Estatistika-langile guztiek sekretu estatistikoa gordetzeko betebeharra izango dute.(LFEPko 17.1 artikulua).

Datuak emateko betebeharra

1658/2012 Errege Dekretuak onartutako 2013-2018 Estatatistika Plan Nazionalean jasota dagoen xede nazionaleko estatistika denez, estatistika hau nahitaez bete behar da.

4/1990 eta 13/1996 Legeek ezartzen dute estatistika hau egiteko eskatzen diren datuak emateko betebeharra.

Datuak ematen dituztenek epe barruan erantzun behar dute modu egiazkoan, zehatzean, eta osoan (LFEPko 10.2. art.)

GALDETEGIA BETETZEKO JARRAIBIDE OROKORRAK

- Estatistika 2018 urteari dagokio. Denboraldi generiko horren barruan, ordea, badira hiru erreferentzia-aldi zehatz galdetegian:

  Ondoren aipatzen diren ataletarako erreferentzia-eguna 2018ko abenduaren 31 izango da: Erakundearen izaera; Erakundearen datu *orokorrak; Azpiegitura, zerbitzuak eta ekipamendua eta Museoko fondoak*

  Ondoko hauen erreferentzia-aldia, berriz, 2018ko urte osoa izango da: Sarbidea; Jarduera; Ekonomia-datuak

  Langileei buruzko datuetarako erreferentzia-aldia 2018ko azken astea izango da

- Galdetegia letra larriz beteko da.

- Aukera askoren artean bat edo batzuk markatzeko eskatzen denean, X bat jarri behar da dagokion aukeran. Erantzuna zuriz agertzen bada, ezezkotzat joko da.

- Instituzioaren izaera, Museo/museo-bilduma mota eta Titulartasuna izeneko alorrak nahitaez bete behar dira, horien edukiak berebiziko garrantzia baitu. Beraz, betetzen ez badira, informatika-aplikazioak ez du aukerarik emango datuak grabatzen jarraitzeko

DEFINIZIOAK

Museoen eta bilduma museografikoen estatistikaren eremua definitzeko, nazioarteko eta Espainiako (Estatukoak zein autonomikoak) irizpideak hartu ditugu kontuan.

Museoen eta museoetako bildumen 2018ko estatistikari dagokionez, definizio hauek prestatu dira:

Museoa. Oro har, datuen estatistika-tratamendua errazteko, museoaren definizioa Espainiako Historia Ondareari buruzko 16/1985 Legean jasotzen dena izango da: "Balio historiko, artistiko edo zientifikoa edo bestelako kultur balioa duten multzo edo bildumak eskuratu, kontserbatu, ikertu,komunikatu eta erakusten dituzten erakunde iraunkorrak dira museoak, betiere, horien asmoabildumok ikertzea, heziketarako erabiltzea eta erakustea bada".

Bilduma museografikoa. Museoen funtzioak betetzeko behar diren eskakizun guztiak bete ez arren, irizpide museografikoen arabera jendaurrean jarrita dauden kultura ondareak dira bilduma museografikoak, betiere, ordutegi finkoa badute eta fondoen oinarrizko zerrenda eta kontserbazio eta zaintza neurriak badituzte.

Autonomia erkidegoek zehaztu, aberastu eta egokitu egin dituzte museoaren eta bilduma museografikoaren kontzeptuak. Beraz, nahitaezkoa da autonomia erkidegoek, zeinek bere lurraldean, beren araudietan ematen dituzten definizioei erreparatzea eta horiek errespetatzea.

Museo nagusia. Museo filial bat edo batzuk edo museoaren atal edo eranskinak zuzendu, artatu eta koordinatzen dituen zentroa (Museo hauek *betetzen duten galdetegian beren atal/eranskinen datuak ere jarriko dira).*

Museo filiala. Berezko nortasuna duen erakundea, dena delakoagatik museo nagusi batek zuzentzen eta artatzen duena. (Bere galdetegi *propioa beteko du).*

Atala. Museo baten osagai bat, bildumaren garrantziagatik egoitza nagusia ez den eraikin batean erakusten dena (Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira).

Eranskina. Museo nagusitik bereizita dagoen eraikina, bere interes kulturalagatik, monumentala izateagatik edo dituen bildumengatik museo bati atxikita dagoena (Galdetegirik jasoz gero, betetzeke bidaliko du museo nagusira).

1

A.1 ATALA AZALPENAK.

A.1. MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTA

Sailkapena museoko fondoen izaerari erreparatuz egin da batez ere. Museo/bilduma museografiko gehienak ordezkatuta egon daitezen, hainbat kategoria sartu dira, besteak beste, museo-etxea, tokiko museoa, espezializatua eta orokorra.

Estatistikari begira, atal hau betetzeko, museoak/bilduma museografikoak kategorietako bakar batekin identifikatu behar du. Beraz, museoko/bilduma museografikoko fondoen izaera nagusiari erreparatu beharko zaio. Dena dela, fondoak askotarikoak direlako museoa ezin bada kategoria bakar batean sartu, kategoria "Orokorra" erabiliko da. Inolako kategoriatan sartu ezin diren museoen kasuan, berriz, "Bestelakoa" erabiliko da.

Arte ederrak: antzinatetik XIX. mendera arte egindako arte-lanak ditu batez ere (arkitektura, eskultura, pintura, grabatuak, arte sakratua…)

Arte garaikidea: XX. eta XXI. mendeetako artelanak hartzen ditu barne, nagusiki. Arte diziplina berriak har ditzake barne, adibidez: argazkilaritza, zinemagintza, etab.

Dekorazio-arteak: arkitekturan aplikatutako edo funtzio praktikoa daukaten artelan apaingarriak barne hartzen ditu (zilarrezko lanak zeramikazkoak, tapizak, diseinu industriala...). Arte aplikatuak edo industria-arteak ere deitzen dira.

Museo-etxea: pertsona ezagun baten jaiotetxean edo egoitzan egindako museoa.

Arkeologi museoa: indusketa lanetatik, prospekzioetatik edo aurkikuntza arkeologikoetatik lortutako edo metodologia arkeologikoarekin azter daitezkeen objektuak hartzen ditu barne (balore historikoak eta/edo artistikoak dauzkatenak). Hainbat espezialitate hartzen ditu barne: numismatika, gliptika, epigrafia etab.

Tokikoa: ondasun historikoak museo bihurtzean sortutakoak (arkeologi aztarnategiak, monumentuak, industri iraganaren lekuan lekuko adibideak…), betiere, sortu ziren lekuan badaude (Barruan sartzen dira lekuan lekuko fondoak dituzten arkeologia ezagutzeko zentroak baina ez natura ezagutzeko zentroak).

Historikoa: Kategoria honetan sartzen dira gertaera edo aldi historikoei edo pertsonaia ezagunei buruzko museoak, museo militarrak…

Natur zientziak eta Naturaren historia: gai hauen inguruko objektuak ditu: biologia, botanika, geologia, zoologia, antropologia fisikoa, paleontologia, mineralogia, ekologia...

Zientzia eta teknologia: zientzia eta teknologiaren bilakaeraren adierazgarri diren objektuak ditu eta, gainera, zientzia eta teknologiaren printzipioak zabaltzen ditu. Kanpo gelditzen dira planetarioak eta zientzi zentroak, salbu eta museo edo bilduma museografikoren bat badute.

Etnografia eta antropologia: industrializatu aurreko kultura edo kultur elementu garaikideei edo iragan hurbilekoei eskainita daude. Kategoria honetan sartzen dira herri folklore, arte eta usadioei buruzko museoak.

Espezializatua: bestelako kategorietan sartzen ez den kultura ondarearen alor bat sakontzen du.

Orokorra: kategoria batean baino gehiagotan sar daitekeen museoa/bilduma

Bestelako museoak/bilduma museografikoak: ez da sartzen aipatutako kategorietan.

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK 2018

IDENTIFIKAZIOA

Museoaren/ Bilduma museografikoaren identifikazio-etiketa
itsaskorra jartzeko lekua.

(Etiketan datu berriak edo akastunak badaude, eguneratu atal honetan)

IZENA (gaztelaniaz): ... ...

IZENA (Autonomia erkidegoko berezko hizkuntzan): ... ...

HELBIDEA: .. .. |__|__|__| |__|__|__|__|__|
Kalea/Hiribidea/Plaza Zk. Posta kodea

UDALERRIA: ... ...

PROBINTZIA: ... ... IRLA: ... ...

TELEFONOA: |__|__|__|__|__|__|__|__|__| FAXA: |__|__|__|__|__|__|__|__|__|

WEBGUNEAREN HELBIDEA: ... ...

POSTA ELEKTRONIKOA ... ...

(Bete zuzendariaren eta estatistika honi begira kontakturako duzuen pertsonaren datuak)

ZUZENDARIA: ... ...

Izen-abizenak

KONTAKTURAKO PERTSONA:

Izen-abizenak .. ..

Kargua/Lantokia .. .. Telefonoa |__|__|__|__|__|__|__|__|__|

Kalea/Hiribidea/Plaza .. .. |__|__|__| |__|__|__|__|__|
Nº Código Postal

POSTA ELEKTRONIKOA: ... ...

ERAKUNDEAREN IZAERA

Identifikatu erakundea kategoria bi hauetako batean, 1. orrialdeko definizioen arabera:

☐ MUSEOA ☐ BILDUMA MUSEOGRAFIKOA

Museoa bada, adierazi, hala badagokio eta 1. orrialdeko definizioak kontuan, zein motatakoa den:

Menpean filialak, atalak edo eranskinak dituen museo nagusia izanez gero, bete galdetegi honetako 10. orrialdeko H atala (DATU OSAGARRIAK).

☐ MUSEO NAGUSIA

☐ MUSEO FILIALA

3

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK 2018

A. ERAKUNDEAREN DATU OROKORRAK

A.1. MUSEO/BILDUMA MUSEOGRAFIKO MOTA

(Jarri X bat aukera bakar batean, museoko fondoen izaera nagusiaren arabera)

- ☐ Arte Ederrak
- ☐ Arte garaikidea
- ☐ Dekorazio arteak
- ☐ Museo-etxea
- ☐ Arkeologikoa
- ☐ Tokikoa
- ☐ Historikoa
- ☐ Natur zientziak eta Naturaren historia
- ☐ Zientzia eta Teknologia
- ☐ Etnografia eta Antropologia
- ☐ Espezializatua
- ☐ Orokorra
- ☐ Bestelakoa

A.2. TITULARTASUNA: Museo edo bilduma museografikoko ondarearen titular den pertsona fisiko edo juridikoa. *(Jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).*

PUBLIKOA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

- ☐ Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa
- ☐ Defentsa Ministerioa
- ☐ Ondare nazionala
- ☐ Beste ministerio bat *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste erakunde bat *(zehaztu)* .. ..

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

- ☐ Kultura Saila
- ☐ Beste sail bat *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) *(zehaztu)* .. ..

TOKI ADMINISTRAZIOA

- ☐ Foru Aldundia
- ☐ Irlako Kabildoa/Kontseilua
- ☐ Udala
- ☐ Beste ente bat *(zehaztu)* .. ..

BESTE BATZUK

- ☐ Enpresa publikoa/Fundazio publikoa *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Hainbat erakunde publiko *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste batzuk *(zehaztu)* .. ..

PRIBATUA

- ☐ Elkartea *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Fundazioa *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Eliza *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Sozietatea *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Pertsona bat *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Hainbat erakunde pribatu *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste batz *(zehaztu)* .. ..

MISTOA

- ☐ Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.3. KUDEAKETA: museoa edo bilduma museografikoa antolatzeaz arduratzen den erakundea edo entitatea *(jarri X bat aukera bakar batean eta, hala badagokio, zehaztu).*

PUBLIKOA

ESTATUKO ADMINISTRAZIO OROKORRA

- ☐ Hezkuntza, Kultura eta Kirol Ministerioa
- ☐ Defentsa Ministerioa
- ☐ Ondare nazionala
- ☐ Beste ministerio bat *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste erakunde bat *(zehaztu)* .. ..

AUTONOMIA ERKIDEGOKO ADMINISTRAZIOA

- ☐ Kultura Saila
- ☐ Beste sail bat *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste erakunde bat (Unibertsitatea etab.) *(zehaztu)* .. ..

TOKI ADMINISTRAZIOA

- ☐ Foru Aldundia
- ☐ Irlako Kabildoa/Kontseilua
- ☐ Udala
- ☐ Beste ente bat *(zehaztu)* .. ..

BESTE BATZUK

- ☐ Enpresa publikoa/Fundazio publikoa *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Hainbat erakunde publiko *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste batzuk *(zehaztu)* .. ..

PRIBATUA

- ☐ Elkartea *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Fundazioa *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Eliza *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Sozietatea *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Pertsona bat *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Hainbat erakunde pribatu *(zehaztu)* .. ..
- ☐ Beste batz *(zehaztu)* .. ..

MISTOA

- ☐ Hainbat erakunde publiko eta pribatu

A.4. SORTU ETA IREKI ZENEKO *(Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)*

Sortu zen urtea |_|_|_|_|

Museoaren/bilduma museografikoaren hasierako eratze urtea

Publikoarentzat ireki zen urtea |_|_|_|_|

A.5. PATRONATUA

(Patronaturik badago, jarri X bat) ☐

A.6. MUSEOAREN/BILDUMA MUSEOGRAFIKOAREN LAGUNEN ELKARTEA

(Horrelakorik badago, jarri X bat) ☐

4

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK 2018

B. AZPIEGITURA, ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

B.1. ERAIKINARI BURUZKO DATUAK

Eraikin-kopurua |__|__|

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, "Eraiki zen urtea", "Azken eraberritzea egin zen urtea" eta "Eraikin mota" ataletan museoaren/bilduma museografikoaren jatorrizko eraikinaren datuak jarriko dira). Erantzunik jaso ezean, museoak/bilduma museografikoak eraikin bakarra daukala ondorioztatuko dugu. (Ez bada urtea ezagutzen baina mendea bai, jarri mendeko lehenengo urtea. Adibidez, XVI. mendea bada, 1501)

Eraiki zen urtea |__|__|__|__| *Obrak bukatu ziren urtea jarri behar da.* **Azken eraberritzea egin zen urtea** |__|__|__|__|

Eraikin mota: (Jarri X bat hiru aukeretako batean)

☐ Museo izateko eraikia ☐ Egokitua ☐ Aukera bietan sartzen da

Azalera erabilgarria guztira (m2) |__|__|__|__|__|

(Museoak/bilduma museografikoak eraikin bat baino gehiago badu, jarri eraikin guztien azaleraren batuketa)

B.2. ZERBITZUAK ETA EKIPAMENDUAK

(Museoak/bilduma museografikoak kasuan kasuko zerbitzu edo ekipamendua badu, jarri X bat. Laukitxoan markarik ez jartzeak zerbitzu edo ekipamendu hori ez duela adierazten du)

- ☐ Erakusketa iraunkorrari buruzko informazioa
  - ☐ Aretoan (panelak, aretoko orriak...)
  - ☐ Bestelako informazioa (liburuxkak...)
- ☐ Gidak euskarri elektronikoan (audiogidak/ikurren bidezko gidak)
- ☐ Bisita gidatuak
- ☐ Informazioa, ezintasunak dauzkaten pertsonek eskuratzeko moduan

- ☐ Zaharberritzeko tailerra
- ☐ Argazki laborategia
- ☐ Liburutegia
- ☐ Ekitaldietarako aretoa
- ☐ Ikus-entzunezkoetako aretoa
- ☐ Ikertzaileen aretoa
- ☐ Jarduera didaktikoetarako gunea

- ☐ Aparkaleku publikoa
- ☐ Denda/Liburu-denda
- ☐ Kafetegia/Jatetxea
- ☐ Ezintasunak dituzten pertsonentzako sarbidea

- ☐ Guneak alogeran beste batzuentzat
- ☐ Ingurumen kontrola

- ☐ Ordenagailua (gutxienez bat).
  (Baiezkoa bada, erabilera mota zehaztu):
  - ☐ Zeregin administratiboetarako
  - ☐ Bisitariei informazioa emateko
  - ☐ Funtsen dokumentazioa datu-basean
  - ☐ Interneten sartzeko
- ☐ Web orria. (Baiezkoa bada, dagokion aukera adierazi)

  Web orriaren ezaugarriak:
  - ☐ Beste web orri batean integratua
  - ☐ Museo atari batera konektatua
  - ☐ Museo atari batera baino gehiagotara konektatua

  Web orriak ematen dituen zerbitzuak
  - ☐ Bisitariarentzako oinarrizko informazioa ematen du *(helbidea, programazioa, ordutegiak, tarifak, etab.)*
  - ☐ Bisita birtuala eskaintzen du
  - ☐ Bildumei sarbidea ematen die
  - ☐ Hezkuntza jarduerak eskaintzen ditu *(material didaktikoa eskura jarri, etab.)*
  - ☐ Ikerketa zientifikoak egiteko informazioa ematen du
  - ☐ Museoa bisitariarekin harremanetan jartzen da *(informazio buletinak, etab.)*
  - ☐ Bisitariak museoarekin harremanetan jartzeko aukera dauka *(posta elektronikoa, etab.)*
  - ☐ Online zerbitzua ematen du
    - ☐ Sarreren salmenta online
    - ☐ Beste online zerbitzu batzuk *(online denda, liburutegirako sarbidea, etab.)*

5

C. SARRERA

C.1. JENDEARENTZAKO EGUTEGIA (Adierazi X batez museoa/bilduma museografikoa noiz egon den zabalik 2018 urtean).

(Erantzun bat ere ematen ez bada, museoa urte osoan zabalik dagoela ulertuko da).

a) ☐ **a)** Irekita
- ☐ Urte osoan *(Irekita urteko hil guztietan, nahiz eta asteko egunen batean itxi)*
- ☐ Urte-sasoi batean
- ☐ Bestelako egutegia

Urtean zabalik dagoen egunen kopurua

☐ 100 egun baino gutxiago ☐ 101-150 egun ☐ 151-200 egun ☐ 201-250 egun ☐ 251-300 egun ☐ 300 egun baino gehiago

b) ☐ **b) Aldi baterako itxita** Aldi baterako itxita egongo den egunen kopurua |_|_|_|

C.2. SARRERA-MOTA *(Jarri X bat aukera bietako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, museoak sarrera librea duela ulertuko da).*

☐ Sarrera librea (Edozein pertsona sar daiteke, nahiz eta sarrera ordaindu behar izan).

☐ Sarrera mugatua (Bisitari mota jakin batzuk baino ez dira onartzen: ikertzaileak, taldeak etab.).

C.3. ALDEZ AURREKO ESKARIA (Jarri X bat hiru aukeretako batean. Erantzun bat ere ematen ez bada, ez dela aldez aurreko eskaririk egin behar ulertuko da). ☐

Erantzuna baiezkoa bada, adierazi hurrengoa: ☐ Beti ☐ Taldeentzat bakarrik

C.4. ZEIN EGUNETAN DAGOEN JENDEARENTZAT ZABALIK: *(X batekin adierazi urteko zein egunetan den ohikoen jendearentzat zabalik egotea)*

☐ astelehena ☐ asteartea ☐ asteazkena ☐ osteguna ☐ ostirala ☐ larunbata ☐ igandea ☐ Jaiegun ohikoenak

C.5. JENDEARENTZAKO ORDUTEGIA *(X batekin adierazi, urte osoa kontuan hartuta, zein ordutegitan den ohikoena jendearentzat zabalik egotea)*

	Goizez bakarrik	Arratsaldez bakarrik	Goiz eta arratsaldez eten batekin	Goiz eta arratsaldez etenik gabe
Lanegunetan	☐	☐	☐	☐
Asteburuetan eta jaiegunetan	☐	☐	☐	☐

C.6. SARRERAREN EZUGARRI EKONOMIKOAK

C.6.1. Sarreren prezioak (Erantzunik jaso ezean, «ordainduta» dela ulertuko da) ☐ Tarifadunak ☐ Beti doakoa

Museoa/bilduma museografikoa beti doakoa ez bada, adierazi tarifa edo pase motak:

a) ☐ **Tarifa osoa** (oinarrizko tarifa, tarifa berezia duten aldi baterako erakusketak kanpo) *(Hala badagokio, jarri prezioa)* (euroak) |_|_| (zentimoak) |_|_|

Adierazi museoan prezio murrizketarik edo doako sarrerarik badagoen eta, hala bada, zein kolektiborentzat diren.

	Haurrak	Ikasleak	Ezintasunak dituzt pertsonak	Adineko pertsonak	Taldeak	Bertako biztanleak	Beste batzuk
b) ☐ **Tarifa murriztua:**	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
c) ☐ **Doako sarrera**	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

d) ☐ **Pase bereziak: bonoak, paseak, txartelal** *(Hala badagokio, jarri X bat)*
- ☐ Urtekoak
- ☐ Doan sartzekoak
- ☐ Konbinatuak (museoa/hiria, museoa/museoa, museoa/turismoa...)
- ☐ Beste berezi batzuk

C.6.2. Museo/bilduma museografikoa ez bada erabat doakoa, adierazi zein egunetan den ohikoen doakoa izatea

☐ astelehena ☐ asteartea ☐ asteazkena ☐ osteguna ☐ ostirala ☐ larunbata ☐ igandea ☐ Jaiegun ohikoenak

D. ERAKUNDEAREN JARDUERA 2018 URTEAN

D.1. BISITARIAK

Guztira

Bisitarien kopurua guztira: Tarifa guztien araberako bisitariak hartzen ditu, baita aldez aurretik enkargatuak, taldekoak, *sarrera bereizia duten aldi baterako erakusketak etab.* |__|__|__|__|__|__|__|

Bisitariak tarifen arabera (Jarri kopurua. Hauen batuketak bat etorri behar du bisitarien kopuru osoarekin; jakiterik ez badago, jarri gutxi gorabeherako portzentajea)

- Tarifa osoko bisitariak |__|__|__|__|__|__|__| .. .. |__|__|__|%
- Tarifa murriztuko bisitariak |__|__|__|__|__|__|__| .. .. |__|__|__|%
- Sarrera doaneko bisitariak |__|__|__|__|__|__|__| .. .. |__|__|__|%

Bisitari atzerritarren kopurua (Jarri kopurua. Jakiterik ez badago, jarri gutxi *gorabeherako portzentajea)* |__|__|__|__|__|__|__| .. .. |__|__|__|%

☐ **Taldekako bisitak.** (Baldin badaude jarri X bat)

D.2. ALDI BATERAKO ERAKUSKETAK

☐ *(2018an inauguratu edo hasitako erakusketarik egin bada, jarri X bat)*

Erantzuna baiezkoa bada, adierazi:

Aldi baterako erakusketen kopurua |__|__|__|

Berariazko tarifa duten erakusketen kopurua |__|__|__|

Aldi baterako erakusketen iraupena (egun-kopurua) |__|__|__|__|

Berariazko tarifa duten erakusketen iraupena (egunak) |__|__|__|__|

Sarrerak bereizterik dagoenean, azaldu: **Aldi baterako erakusketetara joandako bisitarien kopurua** |__|__|__|__|__|__|__|

D.3. BESTE HEZKUNTZA JARDUERA BATZUK

Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren jarduerетako bat burutu badu, jarri X bat, egin den lekua dena dela. Kasuan kasuko laukia hutsik uzten bada, jarduera hori ez dela egin ulertuko da.

☐ Talde zehatzentzako hezkuntza jarduerak — *Erantzuna baiezkoa bada, adierazi nolakoak:*

- ☐ Haurrentzat
- ☐ Adinduentzat
- ☐ Familientzat
- ☐ Gutxiengo etnikoentzat
- ☐ Ezintasunak dauzkaten pertsonentzat
- ☐ Beste batzuk

	Zenbakia
☐ Kontzertuak	|__|__|__|
☐ Hitzaldiak	|__|__|__|
☐ Ikastaroak/ mintegiak/jardunaldiak	|__|__|__|

- ☐ Proiekzioak/ikus-entzutekoak
- ☐ Beste kultur jarduera batzuk

D.4. 2018an EGINDAKO ARGITALPENAK

(Museoak/Bilduma museografikoak ondoren aipatzen diren argitalpenetako bat egin badu, jarri X bat. Laukia betetzeke badago, horrelako argitalpenik ez dela egin ulertuko da)

Museoak 2018an argitalpenen bat kaleratu badu, euskarria edozein izanda ere, X batekin adierazi ☐

Baiezkoa bada, zehaztu euskarri mota eta argitalpen mota

a) Euskarri mota

- ☐ Paperezko euskarrian.
- ☐ Euskarri elektronikoan
- ☐ Webgunean eskura daitekeen euskarri elektronikoan

b) Argitalpen mota

- ☐ Aldizkariak
- ☐ Zientzi katalogoak
- ☐ Heziketa-materiala
- ☐ Dibulgaziozko materiala
- ☐ Gidak

c) 2018an gidarik kaleratu badu, hizkuntza adierazi

- ☐ Gaztelaniaz
- ☐ A.E.ko hizkuntzan
- ☐ Ingelesez
- ☐ E.B.eko beste hizkuntza batean
- ☐ Frantsesez
- ☐ Japonieraz
- ☐ Alemanez
- ☐ Beste hizkuntza batean

MUSEOEN ETA BILDUMA MUSEOGRAFIKOEN ESTATISTIKAK 2018

E. ERAKUNDEKO LANGILEAK 2018an

Ongi betetzeko, kontuan hartu behar da erakundearekiko harremana ondoko definizioen arabera sailkatzen dela:
Soldatapeko langileak: Museoan edo bilduma museografikoan egiten duten lanaren truke saria jasotzen duten pertsonak.
Iraunkorra: Lan finkoa daukaten soldatapeko langileak. Funtzionarioak eta kontratu finkoa daukaten langileak hartzen ditu barne
Behin-behinekoa: Aldi baterako lan kontratua daukaten soldatapeko langileak. Ez ditu ez bekadunak, ez praktiketan dauden ikasleak barne hartzen
Soldatarik gabeko langileak: Museoa kudeatzen duen erakundeko langileak izanik, erakundean soldatarik jaso gabe lan egiten dutenak. (Elizakoak, militarrak, unibertsitatekoak, etab.)
Boluntarioak: ordaindu gabeko lanak egiten dituzten erakundetik kanpoko pertsona altruistak.

a) 2018ko azken astean erakundearentzat lan egin zuten pertsonen kopuru osoa adierazi eta zehaztu mailaren, generoaren, eta abarren araberako sailkapena.

Lan kategoria	Pertsonak Guztira	ERAKUNDEAREKIKO HARREMANA				GENEROA		DEDIKAZIOA		
		Soldatapekoa		soldatarik gabekoa	boluntarioak	Gizonak	Emakum	Lanaldi osoa	Lanaldi erdia edo gehiago	Lanaldi erdia baino gutxiago
		finkoa edo behin	behinekoa							
Zuzendaria *(zuzendari bakarra erakunde bakoitzeko)*										
Langile espezializatuak *(kontserbatzaileak, zaharberritzaileak, bibliotekariak, gidak, etab*										
Administrazioko langileak (gerenteak, administrariak, laguntzaileak, *etab.)*										
Mantenimendu eta garbiketako langileak *(Elektrizistak, iturginak, arotzak...)*										
Zainketa eta segurtasuneko langileak										
Bestelakoak										
GUZTIZKO OROKORRA										

b) Bekadunak edo praktiketako ikasleak Izan ditu museoak/bilduma museografikoak bekadunik edo praktiketako ikaslerik? ☐ *(Izan baditu jarri X bat)*

F. ATALA (EKONOMIA DATUAK) BETETZEKO AZALPENAK

Gastuen atala behar bezala betetzeko, ondoko deskribapenak kontuan izan
Langileak: museoaren zerbitzura diharduten langileek urtean jasotako ordainsari guztiak (soldata gordina eta Gizarte Segurantzari ordaindutako kuotak). Atal honetan ez dira sartzen kontratatutako zerbitzuak.
Ondasunak eta zerbitzuak eskuratzeko ohiko gastuak: hornidurak, energia, higiezinak zaintzeko eta konpontzeko ohiko lanak, material inbentariaezina, komunikazioak, zergak, higiezinen errentak…
Fondo museografikoak eskuratzeko gastuak: bildumari gaineratzen zaizkion ondareak eskuratzeko egiten diren ordainketak
Bestelako inbertsio-gastuak: Iurrak, ondasun higiezinak, ondasun higigarri inbentariagarriak eta zerbitzuen funtzionamendurako beharrezko diren ondasun ez materialak eskuratzekoak.

F.1. 2018ko GASTUAK (euroak, zentimorik gabe)

GUZTIRA |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Langileak |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Ohiko gastuak ondasun eta zerbitzuetan |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Inbertsioak (Guztira): |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

- a) Museorako fondoak eskuratzea |_|_|_|_|_|_|_|_|_|
- b) Higiezinean obrak egiteko inbertsioak |_|_|_|_|_|_|_|_|_|
- c) Bestelako inbertsio-gastuak |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

F.2. FINANTZAZIO ITURRIAK

(museoaren gastu partiden jatorria adierazi eta finantzazio iturrien gutxi gorabeherako portzentaia jaso, % 100era iritsi arte)

☐ Museoak/bilduma museografikoak berak sortutako diru-sarrerak .. .. |_|_|_|%
- ☐ Sarreren salmenta
- ☐ Beste diru-sarrera batzuk (museoaren beraren beste salmenta edo/eta alokairu batzuk)

☐ Sektore publikotik etorritako diru-sarrerak .. .. |_|_|_|%
- ☐ Europako Batasuna
- ☐ Estatuko Administrazio Orokorra
- ☐ Autonomia Erkidegoko Administrazioa
- ☐ Toki-administrazioa

☐ Ekarpen pribatuetatik etorritako diru-sarrerak .. .. |_|_|_|%

8

G. MUSEOAREN FONDOAK

G.1 FONDOEN BOLUMENA (2018ko abenduaren 31n). *Datu zehatzik eduki ezik, egin gutxi gorabeherako kalkulua.*

Fondoen kopurua guztira (G.1.a + G.1.b) |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

G.1.a) Bilduma egonkorreko funts kopurua. |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Museo publikoa bada, erakunde titularrek museoari bere helburuak lortzeko esleitutako ondasun kulturalen multzoari deitzen zaio bilduma egonkor; museo pribatua bada, museoaren titular den erakunde edo pertsona fisikoaren jabetza diren ondasun kulturalen multzoa da)

Adierazi horietatik zenbat dauden beste erakunde batzuei lagata |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

G.1.b) Beste erakunde batzuek zuen museoan/bilduma museografikoan lagata dituzten fondoen kopurua |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

G.2 BILDUMA EGONKORREKO FUNTSEN TRATAMENDU TEKNIKOA. (2018ko abenduaren 31n).

Bilduma iraunkorreko fondo inbentariatuen kopurua .. .. |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

Adierazi horietatik zenbat dauden (kopurua zehaztu eta, ez baldin badakizu, adierazi portzentaiaren gutxi gorabeherako estimazioa):

a) katalogo sistematikoaren barruan |_|_|_|_|_|_|_|_|_| .. .. |_|_|_|%

b) informatizatuta (bilduma egonkorreko funtsen inbentarioa 2018 euskarri informatikoan egiten baldin bada) |_|_|_|_|_|_|_|_|_| .. .. |_|_|_|%

c) informatizatuta eta Interneten bidez eskuragarriak |_|_|_|_|_|_|_|_|_| .. .. |_|_|_|%

G.3 BILDUMA IRAUNKORRAREN SAILKAPENA GAIEN ARABERA (2018ko abenduaren 31n).

(datu zehatzik ez baduzu, mesedez, gutxi gorabeherako kopurua adierazi)

	Museoko funtsen kopurua
ARKEOLOGIA	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
ARTEA	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
DEKORAZIO ARTEAK	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
ZIENTZIA ETA TEKNOLOGIA	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
NATUR ZIENTZIAK	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
ETNOGRAFIA ETA ANTROPOLOGIA	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
HISTORIA	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
BESTE BATZUK	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|
BILDUMA EGONKORREKO FUNTSAK GUZTIRA (G.1.a)	|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|

G.4 JENDAURREAN DAUDEN FONDOEN PORTZENTAJE GLOBALA |_|_|_| %

(2018ko abenduaren 31n).

9

H. DATU OSAGARRIAK

H.1. MUSEO NAGUSIA (Museo filialik edo atalik/eranskinik izanez gero, banan-banan aipatu eta horien datuak adierazi).

H.1.1. Filialak

1. museo filiala
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

2. museo filiala
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

3. museo filiala
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

H.1.2. Atalak / Eranskinak

1. atala/eranskina
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

2. atala/eranskina
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

3. atala/eranskina
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

4. atala/eranskina
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

5. atala/eranskina
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

H.2. MUSEO FILIALA (Museo filiala izanez gero, adierazi zein museo nagusiren menpe dagoen).

Museo nagusia
Izena .. ..
Telefonoa |_|_|_|_|_|_|_|_|_|

I OHARRAK

Irudien eta Taulen aurkibidea

Irudiak

1. Irudia: Museoak eta bildumen banaketa lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak) 2018 8

2. Irudia: Museoak eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (balio absolutua eta %) 2018 9

3. Irudia: Museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (%) 2018 9

4. Irudia: Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (%) 2018 10

5. Irudia: Museoen eta bildumen titulartasuna (%) 2018 12

6. Irudia: Titulartasun publikoko museo eta bildumen figura juridikoa (%) 2018 12

7. Irudia: Titulartasun pribatuko museoen eta bildumen figura juridikoa (%) 2018 13

8. Irudia: Museoak eta bildumak kudeatzen dituzten erakundeak (%) 2018 13

9. Irudia: Museoen eta bildumen erakunde kudeatzaile pribatuak (%) 2018 14

10. Irudia: Museoen eta bildumen antzinatasuna (sortze- eta irekiera-urtearen arabera %) 2018 15

11. Irudia: Lagunen elkartea duten edota ez duten museoak eta bildumak (%) 2018 15

12. irudia: Lagunen elkartea duten museoak eta bildumak, tipologiaren arabera (%) 2018 16

13. Irudia: Lagunen elkartea duten museoak eta bildumak, lurralde historikoen arabera (%) 2018 16

14. Irudia: Museo eta bildumen eraikinen eraikuntza urtea (%) 2018 17

15. Irudia: Museoak eta bildumak eraberritu ziren azken urtea (%) 2018 18

16. Irudia: Museoak eta bildumak, eraikin motaren arabera (%) 2018 18

17. Irudia: Museoak eta bildumak, ordenagailurik edo webgunerik duten zehaztuta (%) 2018 21

18. Irudia: Museo eta bildumetan web orria izatea, tipologiaren arabera (%) 2018 21

19. Irudia: Ordenagailuaren erabilera museo eta bildumentan (%) 2018 22

20. Irudia: Museoei eta bildumei buruzko web orrien helburuak (%) 2018 22

21. Irudia: Museoak eta bildumak, jendaurreko irekitze-modalitatearen arabera (%) 2018 23

22. Irudia: Museoak eta bildumak, urtean irekitako egun kopuruaren arabera (%) 2018 24

23. Irudia: Museoetan eta bildumetan sartzeko moduak (%) 2018 24

24. Irudia: Museo eta bildumak ikusteko aldez aurretiko eskaera (%) 2018 24

25. Irudia: Museoen eta bildumen sarrera mota (%) 2018 25

26. Irudia: Museoen eta bildumen tarifa mota, titulartasunaren arabera (%) 2018 25

27. Irudia: Doako tarifa bakarrik duten museo eta bildumak, lurralde historikoaren arabera (%) 2018 26

28. Irudia: Tarifa osoa duten museoak eta bildumak sarrera-prezioaren arabera (%) 2018 26

29. Irudia: Sarrera ordaindua duten museoen eta bildumen tarifa mota (%) 2018 27

30. Irudia: Museoak eta bildumak, tarifa murriztuak balia ditzaketen taldeen arabera (%) 2018 27

31. Irudia: Museoak eta bildumak, doako sarrerak balia ditzaketen taldeen arabera (%) 2018 28

32. Irudia: Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (bisitarien ehunekoa eta balio absolutuak) 2018 29

33. Irudia: Museo eta bildumetako bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak) 2018 30

34. Irudia: Bisitarien banaketa tarifa motaren arabera (%) 2018 33

35. Irudia: Bisitarien banaketa, nazionalitatearen arabera (%) 2018 33

36. Irudia: Museo eta bildumetako atzerriko bisitari-kopurua lurralde historikoaren arabera (balio absolutuak) 2018 34

37. Irudia: Atzerriko bisitariak izan dituzten Euskadiko museoak eta bildumak, lurralde historiakoaren arabera (balio absolutua eta %) 2018 34

38. Irudia: Museo eta bildumetan izandako bisitari atzerritarren kopurua, tipologiaren arabera (%) 2018 35

39. Irudia: Museo eta bildumak taldeen bisiten arabera (%) 2018 35

40. Irudia: Museo eta bildumetan egindako aldi baterako erakusketak, tipologiaren arabera (%) 2018 36

41. Irudia: Museoek eta bildumek egindako beste jarduera batzuk (%) 2018 36

42. Irudia: Museo eta bildumetan egindako hezkuntza-jarduerak publikoaren arabera (%) 2018 37

43. Irudia: Museo eta bildumen argitalpenak (%) 2018 37

44. Irudia: Museoek eta bildumek egindako argitalpenak materialaren arabera (%) 2018 38

45. Irudia: Museo eta bildumek argitaratutako lanetan erabilitako euskarria (%) 2018 38

46. Irudia: Museoek eta bildumek egindako argitalpenak hizkuntzaren arabera (%) 2018 39

47. Irudia: Museo eta bildumak langile-kopuruaren arabera (%) 2018 40

48. Irudia: Langile gehien eta gutxien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak) 2018 41

49. Irudia: Museo eta bildumak ordainsaria jasotzen duten langile-kopuruaren arabera (%) 2018 41

50. Irudia: Langile gehien dituzten museo eta bildumak (balio absolutuak) 2018 42

51. Irudia: Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lan-harremanaren arabera (%) 2018 42

52. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (balio absolutuak) 2018 43

53. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018 43

54. Irudia: Laguntza-postuei lotutako langileak eta zeharkakoak (%) 2018 44

55. Irudia: Museo eta bildumetako langileen banaketa, sexuaren arabera (%) 2018 45

56. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, sexuaren arabera eta horien lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018 46

57. Irudia: Museo eta bildumetara atxikitako langileak, horien lanaldiaren arabera (%) 2018 46

58. Irudia: Museo eta bildumei atxikitako langileak, lanaldi-motaren eta lanbide-kategoriaren arabera (%) 2018 47

59. Irudia: Museoen eta bildumen finantziazio-iturriak (%) 2018 48

60. Irudia: Finantziazio publikoa duten museo eta bildumak dirua ematen duten erakundearen arabera (%) 2018 49

61. Irudia: Museoek eta bildumek sortutako diru-sarrerak (%) 2018 49

62. Irudia: Museo-funts egonkorrak, museo edo/eta bildumaren tipologiaren arabera (%) 2018 51

Taulak

1. Taula: Museoak eta bildumak, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (%) 2018 11

2. Taula: Museoen eta bildumen azalera erabilgarria, tipologiaren arabera (balio absolutua, m2) 2018 19

3. Taula: Museoak eta bildumak, zerbitzu eta ekipamendu baliabideen arabera (balio %) 2018 20

4. Taula: Museo eta bildumetako bisitari-kopurua, tipologiaren arabera (balio absolutua eta %) 2018 31

5. Taula: Museo eta bildumetako bisitari kopurua, tipologiaren eta lurralde historikoaren arabera (balio absolutua) 2018 32

6. Taula: Museo eta bildumei atxikitako langileak, horien lanbide-kategoriaren eta lan-harremanaren arabera (% horizontala) 2018 44

7. Taula: Museo-funts egonkorrak, gaiaren arabera sailkatuta (%) 2018 50

EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA