

MUSEOS Y COLECCIONES DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE EUSKADI

2020

INFORME ESTADÍSTICO



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

Coordinación: Centro de Museos

Datos y gráficas: Teknei, S.L.

Traducción: Bitez, S.L.

Diseño y maquetación: Fotocomposición Ipar, S. Coop.

© Administración de la Comunidad Autónoma de Euskadi. Departamento de Cultura y Política Lingüística

ÍNDICE

Índice de figuras	4
Índice de tablas	6
Presentación	7
Metodología	8
1. Oferta museística de Euskadi: elementos básicos	10
Ubicación de museos y colecciones de Euskadi	10
Tipología de museos y colecciones	11
Titularidad y figura jurídica	13
Tipo de gestión	16
Antigüedad en función del año fundacional	17
Asociaciones de amigos y patronatos	18
2. Infraestructura, servicios y equipamientos	21
Servicios y equipamientos	21
Tecnologías de la Información y la Comunicación	23
3. Introducción	24
Modalidad de apertura al público y tipo de entrada	24
Características económicas de la entrada	25
4. Actividades de museos	29
Visitantes a museos y colecciones	29
Exposiciones y otras actividades	35
Publicaciones	36
5. Plantillas de museos	39
Personal adscrito a museos y colecciones y su relación laboral	39
Categoría profesional del personal	42
Distribución de trabajadores y trabajadoras, en función del sexo	44
Tipo de jornada laboral	45
6. Datos económicos	47
7. Fondos museísticos	49
Indicadores principales de 2020	51
Anexos	53
Anexo 1. Museos y colecciones participantes en la estadística de 2020	53
Anexo 2. Cuestionario utilizado para la investigación	56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1.	Distribución de museos y colecciones por territorios históricos (valores absolutos). 2020	10
Figura 2.	Museos por territorios históricos (valores absolutos y %). 2020	11
Figura 3.	Museos y colecciones, por tipología (valores absolutos). 2020	11
Figura 4.	Museos por tipología y territorios históricos (valores absolutos). 2020	12
Figura 5.	Titularidad de museos (valores absolutos y %). 2020	13
Figura 6.	Identidad jurídica de museos y colecciones de titularidad pública (valores absolutos y %). 2020	14
Figura 7.	Titularidad de museos de Álava/Araba (valores absolutos y %). 2020	14
Figura 8.	Titularidad de museos de Bizkaia (valores absolutos y %). 2020	15
Figura 9.	Titularidad de museos de Gipuzkoa (valores absolutos y %). 2020	15
Figura 10.	Figura jurídica de museos de titularidad privada (valores absolutos y %). 2020	16
Figura 11.	Entidades gestoras de museos (valores absolutos y %). 2020	16
Figura 12.	Entidades gestoras de museos públicas (valores absolutos y %). 2020	17
Figura 13.	Entidades gestoras de museos privadas (valores absolutos y %). 2020	17
Figura 14.	Antigüedad de museos y colecciones (por año fundacional y año de apertura %). 2020	18
Figura 15.	Museos con o sin asociación de amigos (valores absolutos y %). 2020	18
Figura 16.	Museos con asociación de amigos, por tipología (valores absolutos). 2020	19
Figura 17.	Museos y colecciones con asociación de amigos, por territorio histórico (valores absolutos). 2020	19
Figura 18.	Museos y colecciones con patronato, por territorio histórico (%). 2020	20
Figura 19.	Servicios y equipamientos de museos y colecciones (%). 2020	21
Figura 20.	Finalidades de las páginas web de museos y colecciones (%). 2020	23
Figura 21.	Museos y colecciones, por modalidad de apertura al público (%). 2020	24
Figura 22.	Museos y colecciones, por número de días abiertos al año (%). 2020	24
Figura 23.	Tipo de acceso a museos y colecciones (%). 2020	25
Figura 24.	Solicitud previa para poder acceder a museos y colecciones (%). 2020	25
Figura 25.	Tipo de acceso a museos y colecciones (%). 2020	25
Figura 26.	Tipo de tarifa de museos y colecciones, por titularidad (%). 2020	26
Figura 27.	Museos y colecciones cuya única tarifa es gratuita, por territorio histórico (%). 2020	26
Figura 28.	Museos y colecciones con tarifa completa, por precio de entrada (%). 2020	27
Figura 29.	Tipo de tarifa de museos y colecciones con entrada de pago (%). 2020	27
Figura 30.	Museos y colecciones, por grupos que se pueden beneficiar de tarifas reducidas (%). 2020	28
Figura 31.	Museos y colecciones, por grupos que pueden beneficiarse de entrada gratuita (%). 2020	28
Figura 32.	Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por territorio histórico (porcentaje de visitantes y valores absolutos). 2020	29
Figura 33.	Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por territorio histórico (valores absolutos). 2020	30
Figura 34.	Distribución de visitantes, por tipo de tarifa (%). 2020	32
Figura 35.	Distribución de visitantes, por nacionalidad (%). 2020	33
Figura 36.	Cantidad de personas visitantes foráneas a museos y colecciones, por territorio histórico (valores absolutos). 2020	33
Figura 37.	Museos y colecciones de Euskadi que tuvieron personas visitantes foráneas, por territorio histórico (valores absolutos y %). 2020	34
Figura 38.	Cantidad de personas visitantes extranjeras en museos y colecciones, por tipología (%). 2020	34
Figura 39.	Museos y colecciones, por visitas grupales (%). 2020	35

Figura 40. Exposiciones temporales en museos y colecciones, por tipología (%). 2020	35
Figura 41. Otras actividades desarrolladas por museos y colecciones (%). 2020	36
Figura 42. Publicaciones de museos y colecciones (%). 2020	36
Figura 43. Publicaciones de museos y colecciones, por material (%). 2020	37
Figura 44. Soporte utilizado para las publicaciones de museos y colecciones (%). 2020	37
Figura 45. Publicaciones de museos y colecciones, por idioma (%). 2020	38
Figura 46. Museos y colecciones, por tamaño de plantilla (%). 2020	39
Figura 47. Museos y colecciones, con mayor y menor número de trabajadores y trabajadoras (valores absolutos). 2020	40
Figura 48. Museos y colecciones, por tamaño de plantilla remunerada (%). 2020	40
Figura 49. Museos y colecciones, con mayor número de trabajadores y trabajadoras (valores absolutos). 2020	41
Figura 50. Personal adscrito a museos y colecciones, por relación laboral (%). 2020	41
Figura 51. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional (valores absolutos). 2020	42
Figura 52. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional (%). 2020	42
Figura 53. Personal en empleos auxiliares e indirectos (%). 2020	43
Figura 54. Distribución del personal de museos y colecciones, por sexo (%). 2020	44
Figura 55. Personal adscrito a museos y colecciones, por sexo y categoría profesional (%). 2020	45
Figura 56. Personal adscrito a museos y colecciones, por relación laboral (%). 2020	45
Figura 57. Personal adscrito a museos y colecciones, por tipo de jornada laboral y categoría profesional (%). 2020	46
Figura 58. Fuentes de financiación de museos y colecciones (%). 2020	47
Figura 59. Museos y colecciones con financiación pública, por instituciones que ofrecen dicha financiación (%). 2020	48
Figura 60. Ingresos generados por museos y colecciones (%). 2020	48
Figura 61. Fondos museísticos, por tipología del museo y/o la colección (%). 2020	50

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Museos por tipología y territorio histórico (valores absolutos). 2020	13
Tabla 2.	Museos y colecciones, por servicios y equipamientos (valores absolutos y %). 2020	22
Tabla 3.	Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por tipología (valores absolutos y %). 2020. . .	31
Tabla 4.	Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por tipología y territorio histórico (valores absolutos). 2020.	32
Tabla 5.	Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional y relación laboral (% horizontal). 2020.	43
Tabla 6.	Fondos museísticos, clasificados por temática (%). 2020	49

PRESENTACIÓN

Cada dos años, el Centro de Museos dependiente de la Dirección de Patrimonio Cultural del Gobierno Vasco realiza un estudio estadístico sobre Museos y Colecciones de Euskadi. Los objetivos fundamentales del informe son: actualizar datos, presentar a la ciudadanía los aspectos fundamentales del sector museístico de Euskadi y ofrecer información pertinente y necesaria a instituciones culturales y gestores públicos o privados.

El presente documento refleja los resultados principales de 2020 y han participado los 63 museos y colecciones de los tres territorios históricos integrados en **EMSIME, Sistema informático de museos de Euskadi**.

Dichos resultados arrojan datos sobre las siguientes dimensiones:

- Características generales de la red museística.
- Características de las infraestructuras.
- Servicios ofrecidos y equipamiento disponible.
- Acceso.
- Uso de tecnologías de la información y la comunicación.
- Datos sobre el personal de entidades museísticas.
- Datos económicos.
- Información sobre fondos museísticos.

El presente estudio ofrece una imagen general de la situación actual del sector museístico de Euskadi y permite conocer las características de las infraestructuras museísticas y hacer una lectura de ellas.

Deseamos mostrar nuestro agradecimiento a las personas responsables y equipos técnicos de los museos y colecciones de Euskadi, por compartir la información necesaria para elaborar el informe.

PARTICIPACIÓN

En la presente estadística han participado los 63 museos de los tres territorios históricos integrados en EMSIME; es decir, el nivel de respuesta ha sido del 100%. El anexo 1 recoge la relación de museos y colecciones participantes en 2020.

Cabe mencionar que a la hora de enviar el cuestionario se ha considerado a los inscritos en el Registro de Museos de Euskadi y los museos de las diputaciones forales. Quedaron al margen centros de interpretación y otros espacios expositivos, así como museos públicos o privados no registrados.

Aunque el número de museos participantes es el mismo que el del cuestionario de 2018 debemos mencionar que ha habido cambios: un centro menos en Gipuzkoa porque Larraulgo Ekomuseoa está cerrado; y uno más en Bizkaia, porque en 2019 se registró el Museo Antzasti de Dima.

CONTENIDOS DESARROLLADOS

Las variables recogidas en el cuestionario planteado para poder desarrollar los capítulos del informe son las siguientes:

- **Datos generales sobre la entidad:** datos identificativos y carácter, tipología, titularidad y gestión, fundación y apertura, etc.
- **Infraestructura, servicios y equipamientos:** información del edificio, servicios y nivel de informatización.
- **Introducción:** días y horario de apertura al público, tipos de entrada y tarifas.
- **Actividad de la entidad:** visitantes y exposiciones, publicaciones y otras actividades realizadas.
- **Plantilla:** número general de trabajadores y trabajadoras, género, tipo de trabajo, relación laboral y categoría.
- **Datos económicos:** fundamentalmente, fuentes de financiación.
- **Fondos de los museos.**

El anexo 2 recoge el cuestionario diseñado por el Ministerio de Cultura español y utilizado en el estudio.

Además de las variables de estudio mencionadas, las variables clasificatorias consideradas han sido fundamentalmente la tipología museística y el territorio histórico. Cabe mencionar que en el cuestionario original no se analizan las personas visitantes en función del género; sí se hace, por el contrario, en el caso de trabajadores y trabajadoras. La Dirección de Patrimonio Cultural, en general, aplica la perspectiva de género en su planificación, convocatorias, subvenciones, comisiones, contratos y demás documentos y en el presente informe se utiliza un lenguaje inclusivo. Por ese motivo, hemos decidido introducir la variable del género de las personas visitantes en el cuestionario colgado en EMSIME, pero no la hemos comparado con los datos de años anteriores.

Con respecto a la tipología de museos y colecciones, nos hemos basado en la clasificación general definida por la UNESCO:

- **Bellas Artes:** incluye obras de arte desde la antigüedad hasta el siglo XIX: arquitectura, escultura, pintura, dibujo, grabados, etc.
- **Arte Contemporáneo:** incluye fundamentalmente obras de arte creadas en los siglos XX y XXI, incluidos cine y fotografía.
- **Casa Museo:** museo ubicado en la casa de una persona famosa.
- **Arqueológico:** incluye objetos provenientes de excavaciones, prospecciones y yacimientos arqueológicos y considera, entre otras, las siguientes especialidades: numismática, glíptica, epigrafía, etc.
- **Local:** patrimonio histórico en su ubicación original como, por ejemplo, yacimientos arqueológicos, monumentos o entidades que muestran el patrimonio industrial local (incluidos centros de interpretación arqueológica, siempre que la colección contenga fondos originales).
- **Histórico:** alberga objetos sobre algún evento, época o figura histórica.
- **Ciencias Naturales e Historia Universal:** objetos relacionados con las siguientes ciencias: biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía y ecología, entre otras.
- **Ciencia y Tecnología:** alberga objetos significativos de la evolución histórica de ciencia y técnica.
- **Etnografía y antropología:** presenta culturas o elementos culturales de la era preindustrial como, por ejemplo, folclore, artes, tradiciones y costumbres.
- **Especializado:** profundiza en cuestiones que no se han podido abordar en otros niveles del patrimonio cultural.
- **General:** museo o colección que se puede identificar con más de una de las categorías anteriores.
- **Otros:** museo o colección que no entra en ninguna de las categorías anteriores.

INFORMACIÓN OFRECIDA

La información ofrecida es completa, ya que han respondido los 63 museos y colecciones inscritos en el registro de museos en 2020. Además, en la mayor parte de los casos han respondido a todos los ítems del cuestionario. En todas las gráficas o tablas se muestra la base de respuesta; es decir, cuántas entidades han respondido exactamente a cada variable.

FICHA TÉCNICA DEL ESTUDIO

Metodología	Encuesta rellena individualmente
Herramienta para obtener información	Cuestionario con preguntas cerradas
Muestra definitiva obtenida	63 museos y colecciones
Período en que se recabó la información	Del 7 de enero al 12 de marzo de 2020
Año analizado	2020
Ámbito territorial	Comunidad Autónoma del País Vasco

En este capítulo se ofrece una perspectiva general sobre las características básicas de museos y colecciones de Euskadi: ubicación, tipología, titularidad, modalidad de gestión, antigüedad y si cuentan con patronato o asociación de amigos.

UBICACIÓN DE MUSEOS Y COLECCIONES DE EUSKADI

Casi la mitad de las entidades museísticas de Euskadi está en el territorio histórico de Gipuzkoa; en dicho territorio encontraremos el 47% de la oferta. En segundo lugar está Bizkaia, con el 36% de los museos y, por último, Álava/Araba, que acoge al 16% de dichas infraestructuras.

Sin embargo, es significativo observar cómo se distribuyen las entidades museísticas en los tres territorios. En Gipuzkoa están distribuidas por todo el territorio y es el territorio que menos entidades museísticas tiene concentradas en la capital: hay 30 museos en 22 municipios y 6 de ellos en la capital. El caso contrario es el de Álava/Araba: de los 10 museos que tiene, 7 están en la capital. En Bizkaia, por su parte, la situación está más equilibrada: cuenta con 23 entidades y 8 de ellas están en la capital; el resto, por todo el territorio. Es decir, en términos porcentuales, la capital guipuzcoana alberga el 20% de los museos; la alavesa, por el contrario, el 70%. En el medio está Bilbao, que alberga el 36% de los museos vizcaínos.

Figura 1. Distribución de museos y colecciones por territorios históricos (valores absolutos). 2020

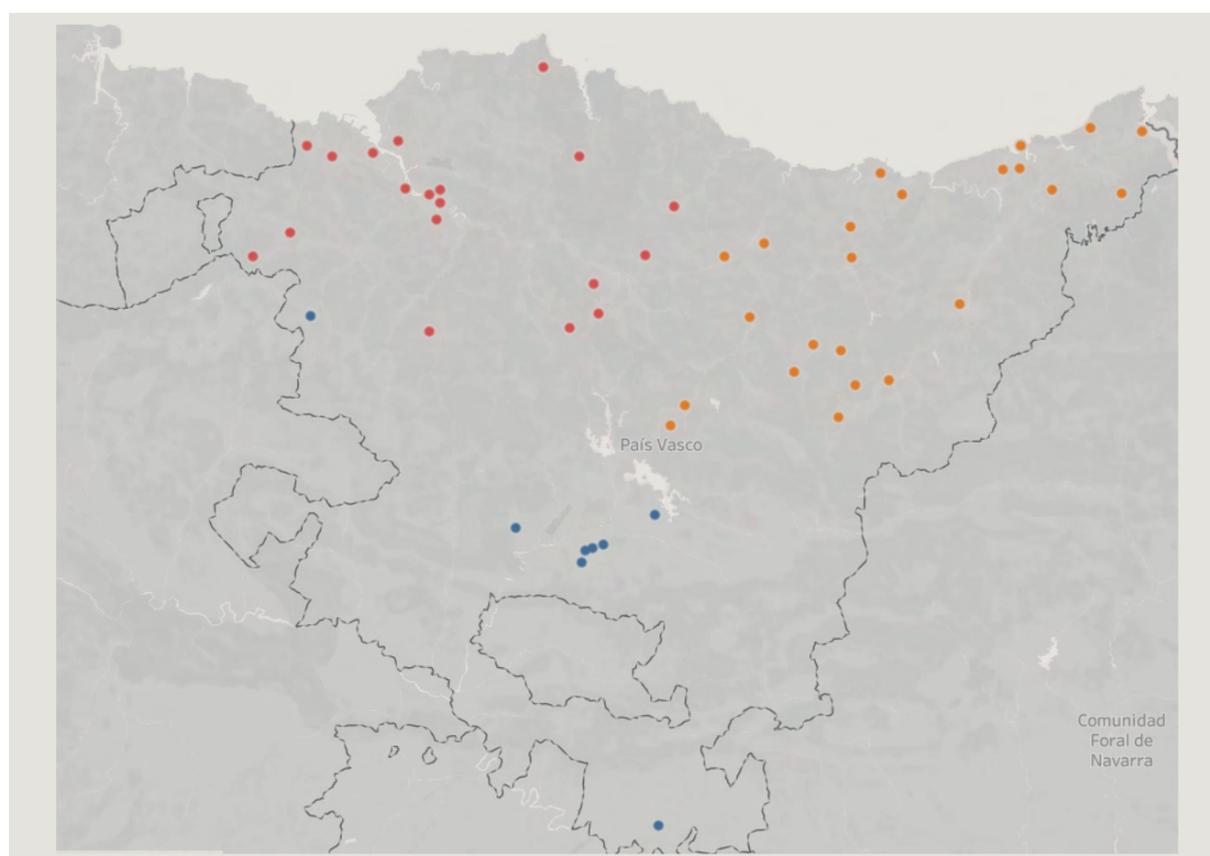
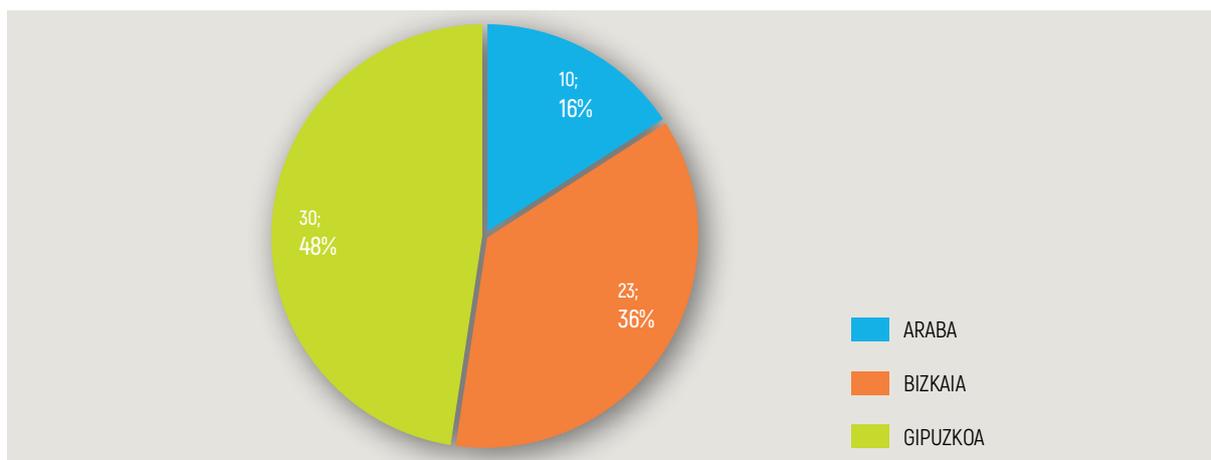


Figura 2. Museos por territorios históricos (valores absolutos y %). 2020

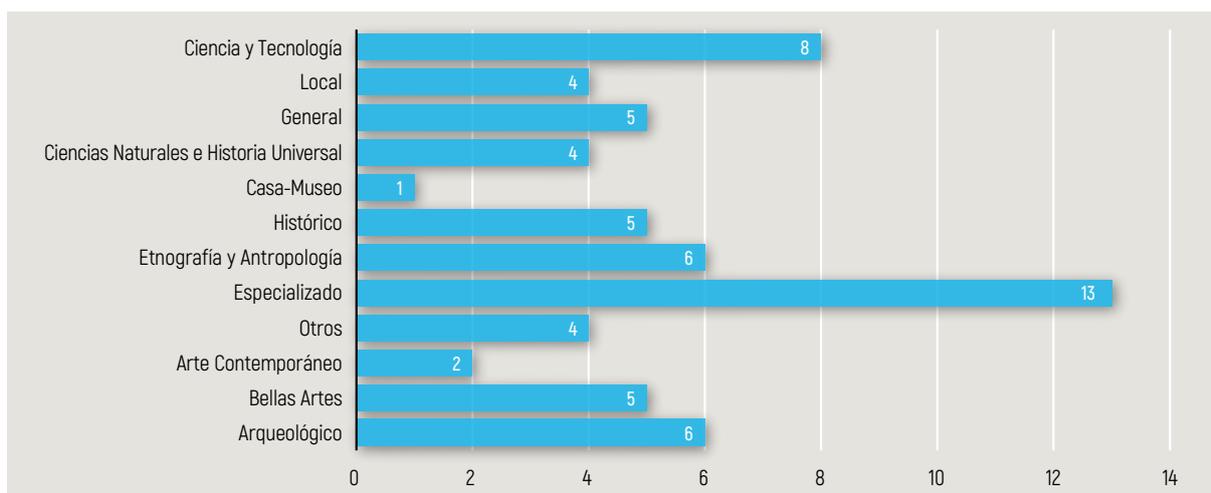


Base: 63 museos y colecciones.

TIPOLOGÍA DE MUSEOS Y COLECCIONES

En la oferta museística de Euskadi destacan los museos especializados en áreas concretas del patrimonio cultural. Son 13 en total, es decir, prácticamente un cuarto de la tipología de entidades museísticas de Euskadi (21%). Destacan también las infraestructuras ligadas a la ciencia y la tecnología: son 8 (10%); es decir, entidades que albergan objetos representativos de la evolución de la ciencia y la técnica. Casas museo (2%) y museos de arte contemporáneo (3%), por el contrario, tienen una presencia mucho menor en la red museística de Euskadi.

Figura 3. Museos y colecciones, por tipología (valores absolutos). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

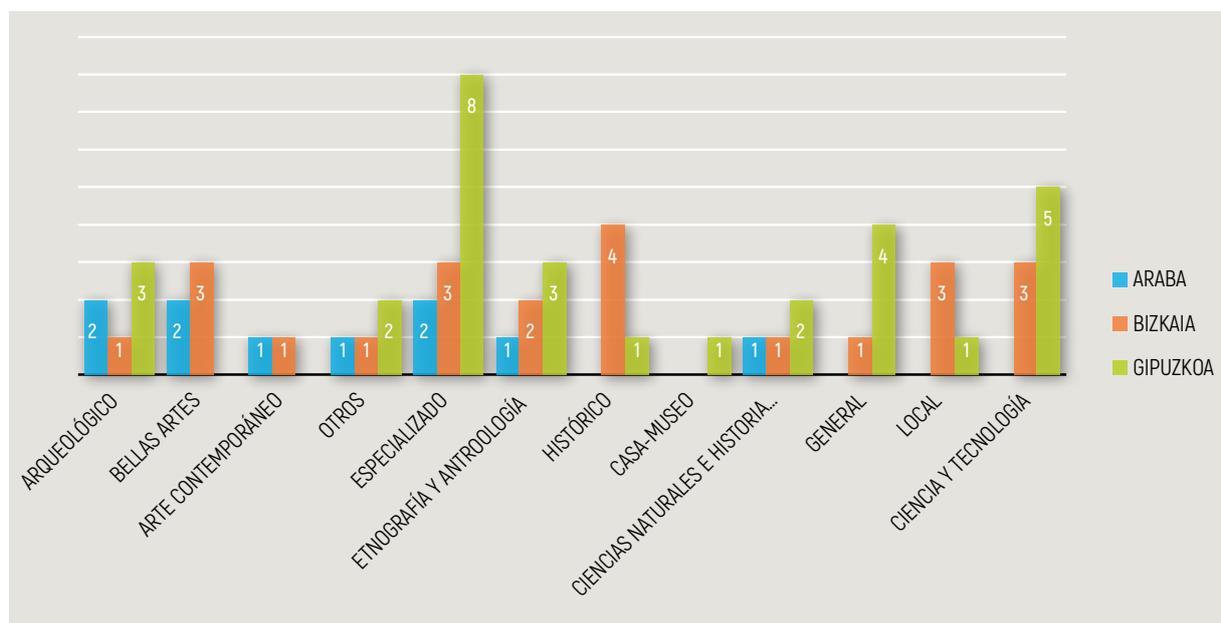
Si analizamos la tipología de cada museo y colección por territorios históricos, en Gipuzkoa predominan las infraestructuras de carácter especializado (27%) y de ciencia y tecnología (17%). Sin embargo, no hay museos de bellas artes.

En lo que respecta a Bizkaia destacan los museos históricos (18%) y le siguen de cerca, empatados, museos de bellas artes, ciencia y tecnología y especializados (todos ellos, 13%).

Cabe destacar que los museos de ciencia y tecnología, en general, están ubicados en los territorios más industrializados y en la mayoría de los casos están ligados a la actividad económica principal del municipio o comarca en la que están ubicados (siderurgia, minería, máquina-herramienta, industria armera, etc.).

En Álava/Araba no destaca ninguna tipología museística: empatan museos de bellas artes, arqueológicos o especializados, con dos museos cada una. Y hay un museo de las siguientes categorías: etnográfico, arte contemporáneo y otros.

Figura 4. Museos por tipología y territorios históricos (valores absolutos). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

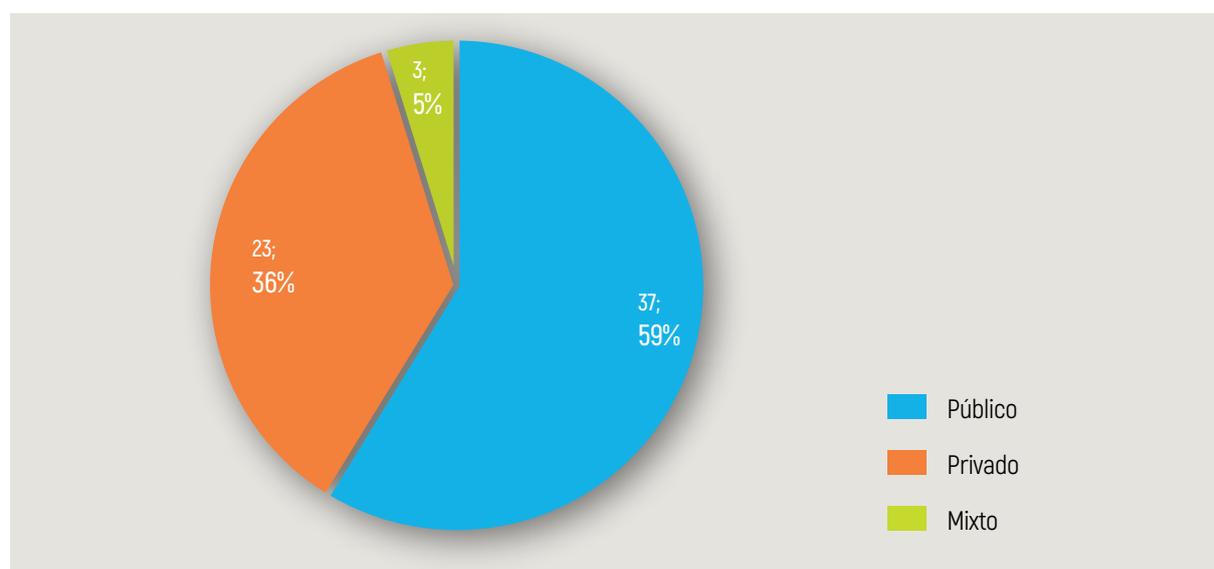
Tabla 1. Museos por tipología y territorio histórico (valores absolutos). 2020

Tipología museística	Álava/Araba	Bizkaia	Gipuzkoa	Total
Arqueológico	2	1	3	6
Bellas Artes	2	3		5
Arte Contemporáneo	1	1		2
Otros	1	1	2	4
Especializado	2	3	8	13
Etnografía y Antropología	1	2	3	6
Histórico		4	1	5
Casa Museo			1	1
Ciencias Naturales e Historia Universal	1	1	2	4
General		1	4	5
Local		3	1	4
Ciencia y Tecnología		3	5	8
TOTAL	10	23	30	63

TITULARIDAD Y FIGURA JURÍDICA

De las 63 entidades museísticas de Euskadi, 37 (59%) son de titularidad pública; y 23 (36%) de titularidad privada. Las otras 3 (5%) son de titularidad mixta; es decir, son fundaciones o consorcios creados entre organismos públicos y privados.

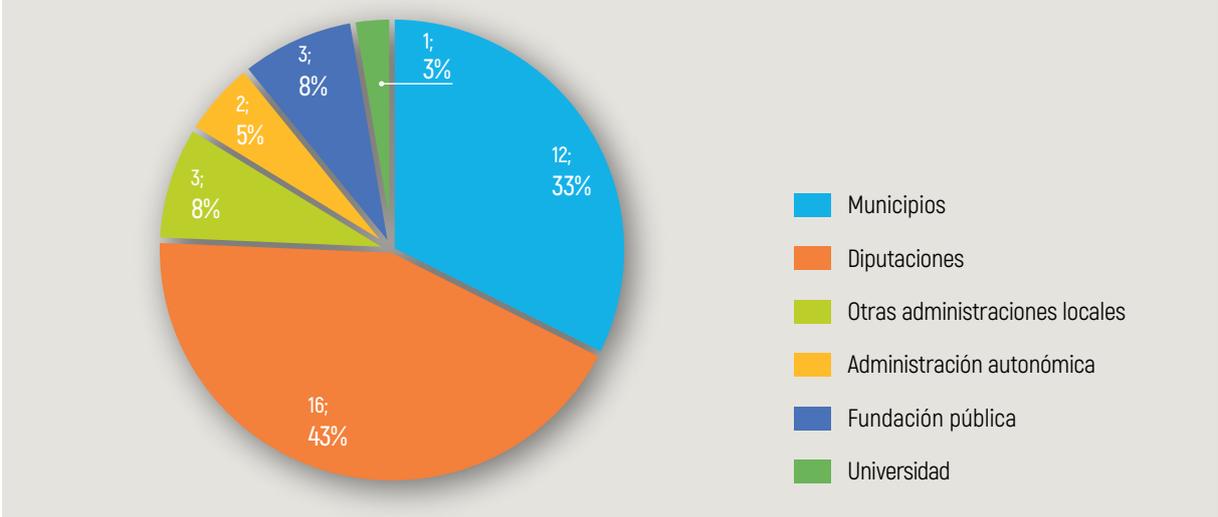
Figura 5. Titularidad de museos (valores absolutos y %). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

El 84% de la titularidad pública corresponde a administraciones locales: 16 de los 37 museos (43%) son de las diputaciones, 12 (33%) de los ayuntamientos y 3 (8%) de otras instituciones (Juntas Generales o entidades con identidad jurídica propia). La presencia de la Administración autonómica, instituciones y demás empresas o fundaciones públicas es mucho menor.

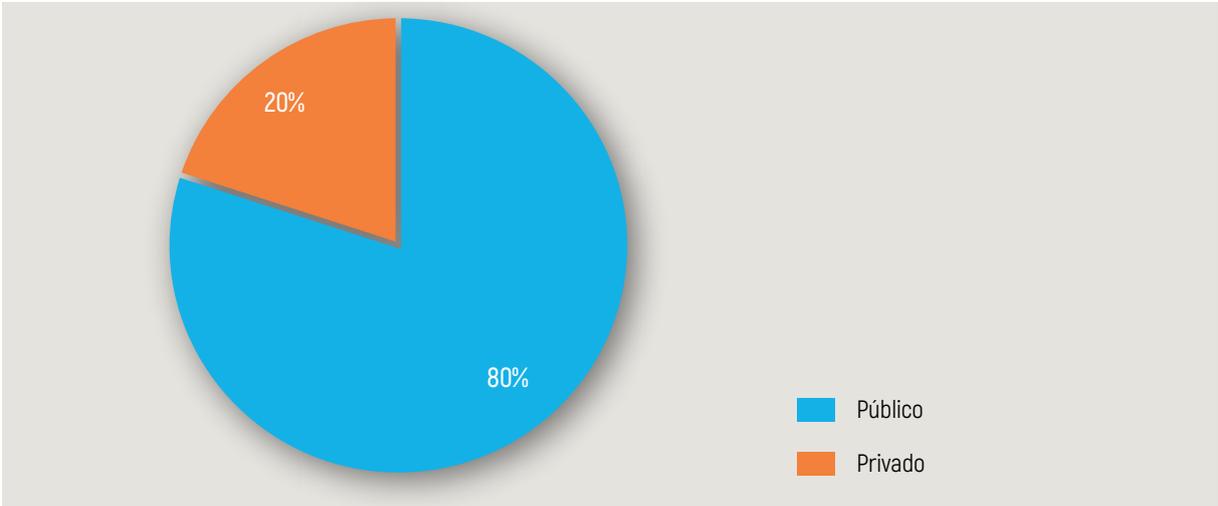
Figura 6. Identidad jurídica de museos y colecciones de titularidad pública (valores absolutos y %). 2020



Base: 37 museos y colecciones.

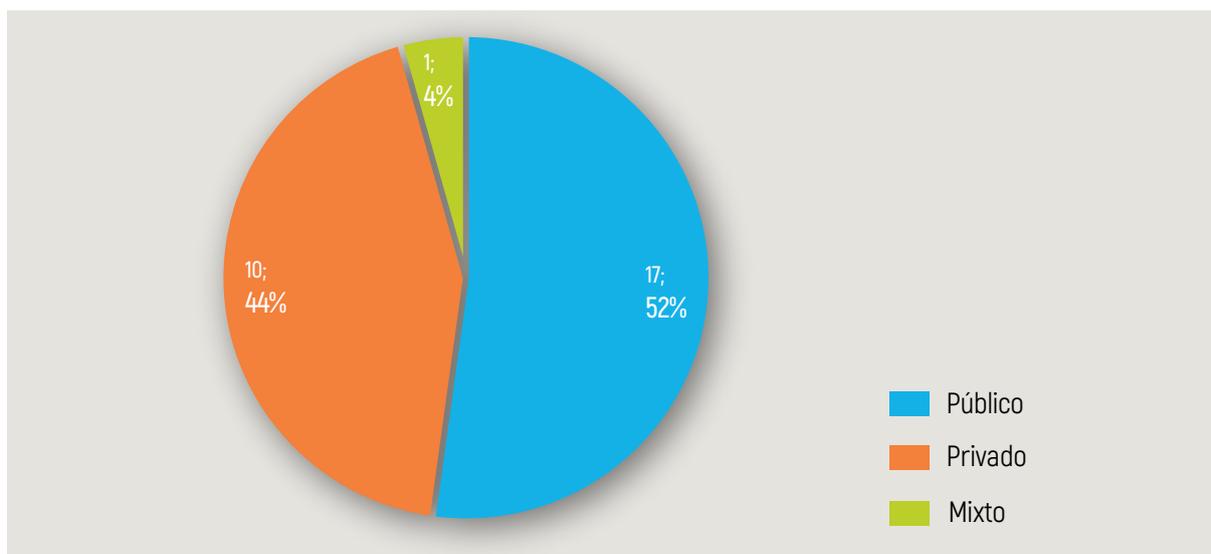
Si nos centramos en los territorios históricos, en proporción Álava/Araba es la que tiene más entidades públicas: el 80% de sus 10 museos son públicos (el 70%, de la Diputación Foral de Álava/Araba). Gipuzkoa, por el contrario, es el territorio con más centros privados: el 56% de sus museos es de titularidad privada. Sin embargo, cabe destacar la iniciativa de los ayuntamientos guipuzcoanos, ya que el 30% de los museos del territorio son museos municipales. En Bizkaia, la presencia de organismos públicos y privados es más equilibrada, 52% y 44%, respectivamente.

Figura 7. Titularidad de museos de Álava/Araba (valores absolutos y %). 2020



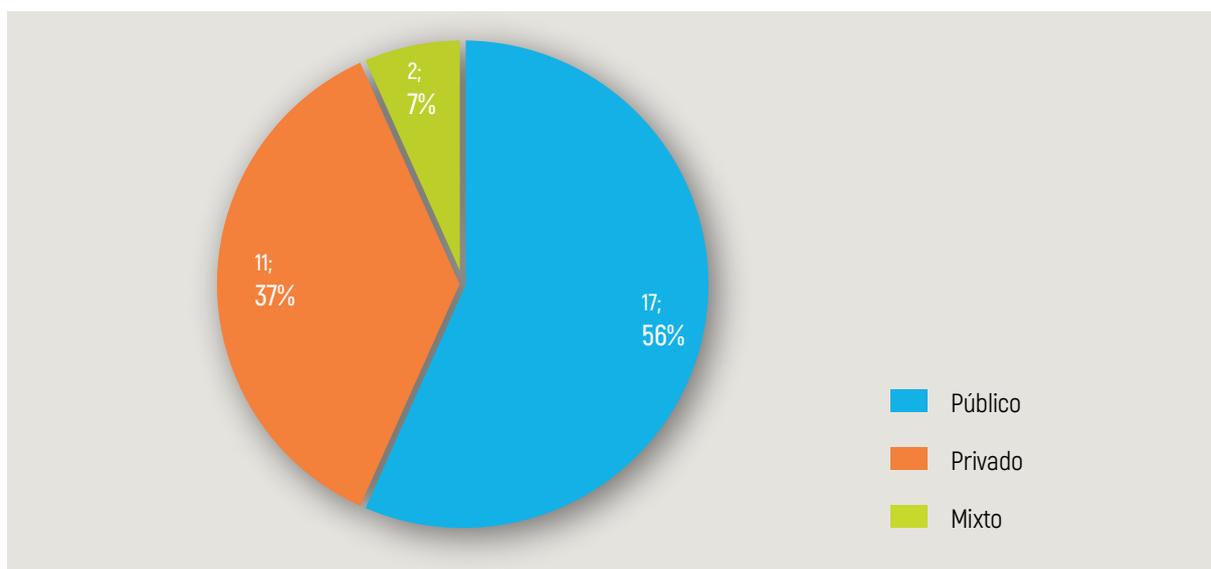
Base: 10 museos y colecciones.

Figura 8. Titularidad de museos de Bizkaia (valores absolutos y %). 2020



Base: 23 museos y colecciones.

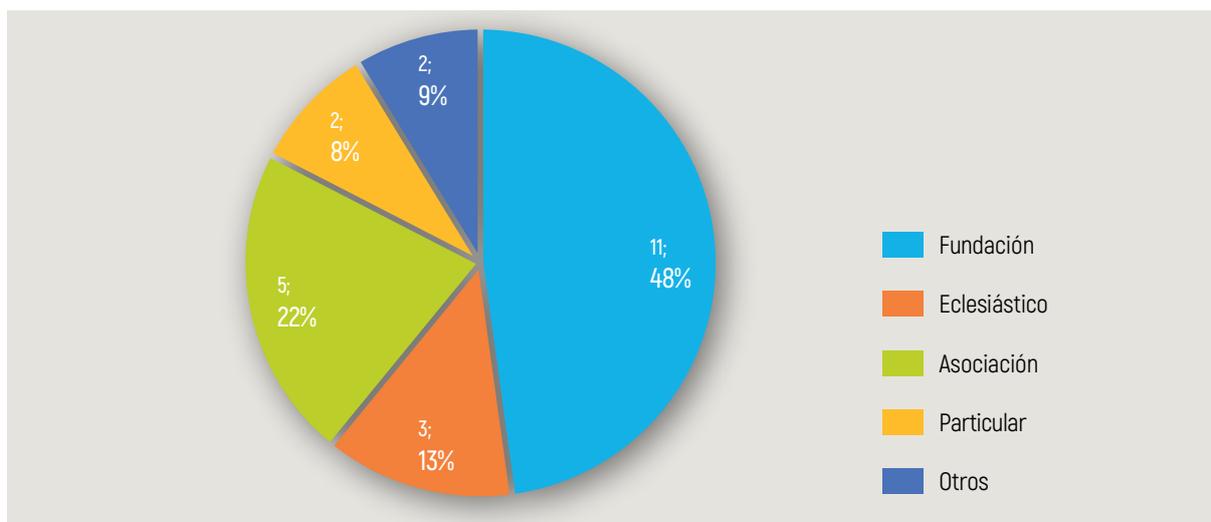
Figura 9. Titularidad de museos de Gipuzkoa (valores absolutos y %). 2020



Base: 30 museos y colecciones.

Entre los 23 museos y colecciones en manos de entidades privadas, la figura jurídica principal es la fundación con participación de entidades públicas y privadas. Cuentan con dicha figura casi la mitad de las entidades privadas (48%). Sin embargo, también hay otras figuras como asociaciones o figuras eclesíásticas.

Figura 10. Figura jurídica de museos de titularidad privada (valores absolutos y %). 2020

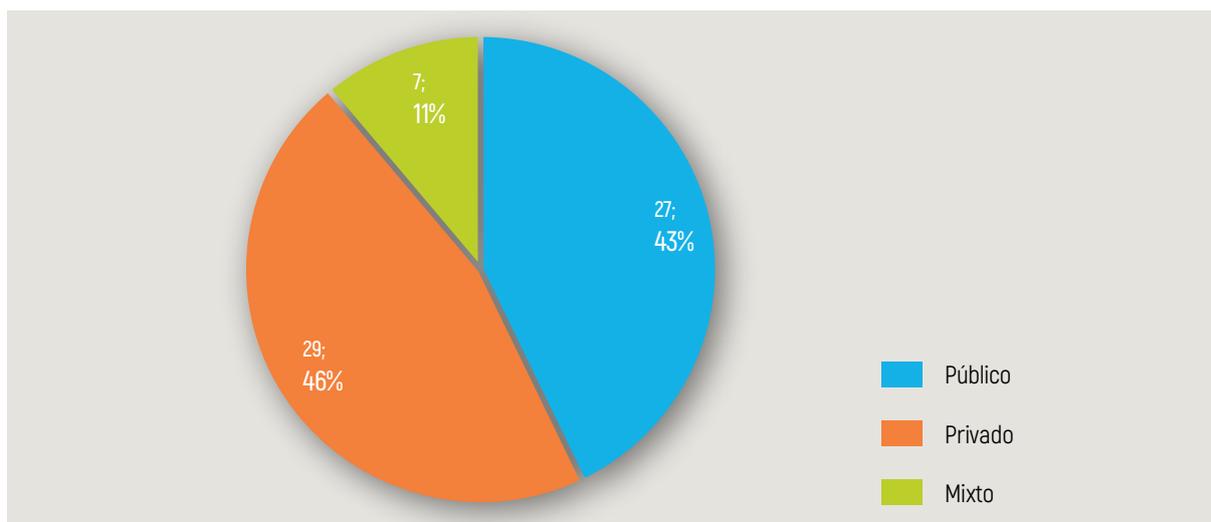


Base: 23 museos y colecciones.

TIPO DE GESTIÓN

En contraposición a lo que sucede con la titularidad de entidades museísticas, al analizar el tipo de gestión predomina la gestión privada; concretamente, supone el 46% de los casos. En menor medida, entidades públicas se encargan de la gestión (43%) y entidades mixtas solo gestionan el 11% de museos y colecciones.

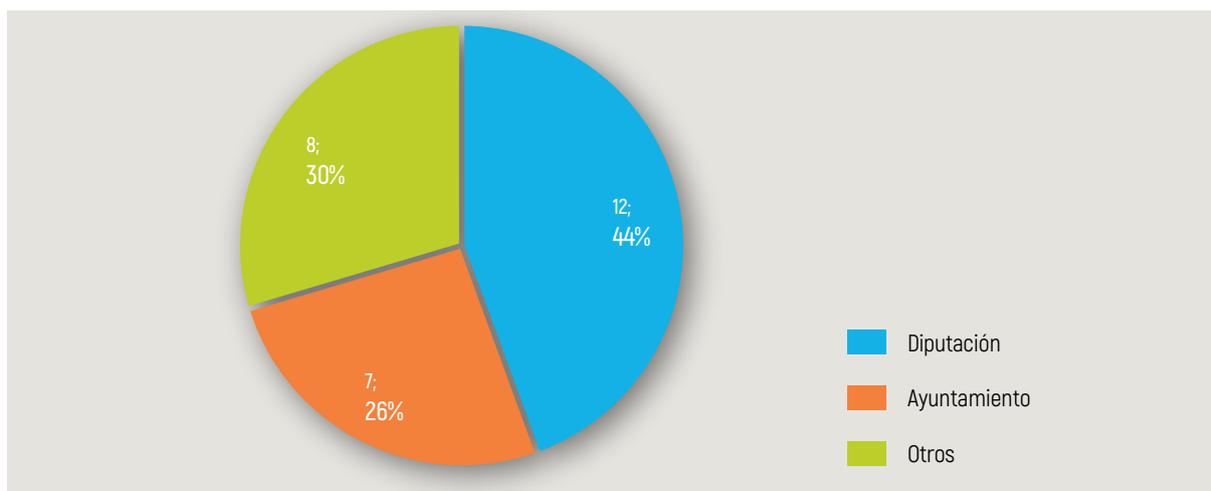
Figura 11. Entidades gestoras de museos (valores absolutos y %). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Entre los gestores públicos destacan las diputaciones. Aparte de los museos de la Diputación de Gipuzkoa, todos los demás los gestionan las propias diputaciones forales.

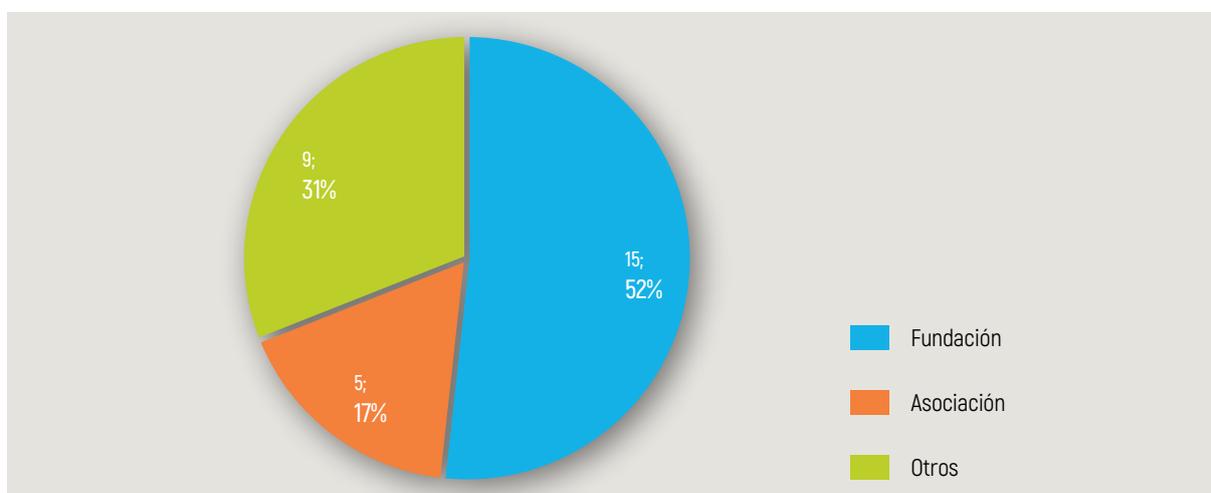
Figura 12. Entidades gestoras de museos públicos (valores absolutos y %). 2020



Base: 27 museos y colecciones.

Más de la mitad de los museos de gestión privada, por su parte, están en manos de fundaciones (52%), aunque en sus patronatos pueden participar entidades públicas o/y privadas. Sociedades, asociaciones o entidades eclesíásticas tienen menor relevancia.

Figura 13. Entidades gestoras de museos privados (valores absolutos y %). 2020



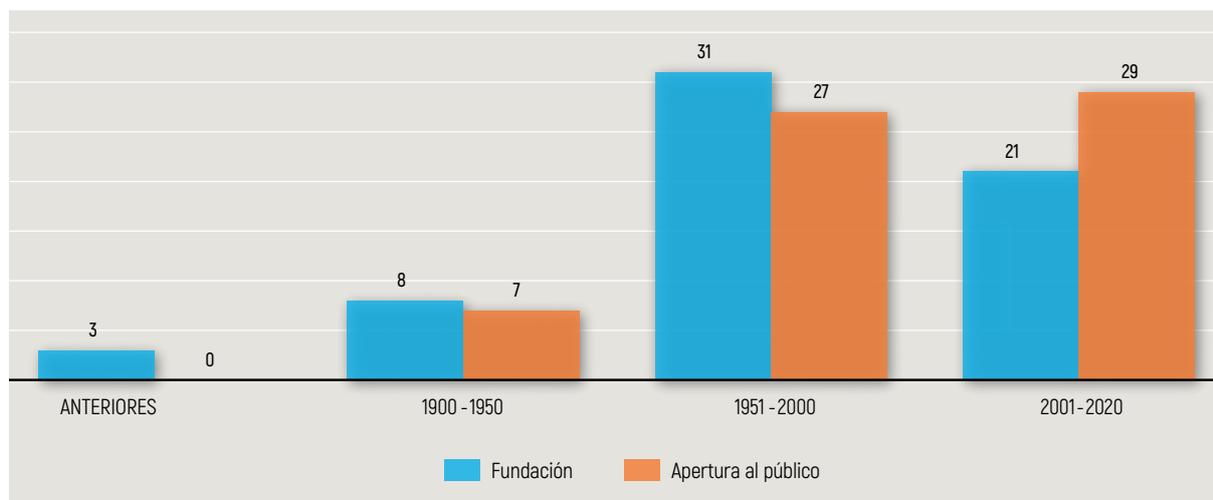
Base: 29 museos y colecciones.

ANTIGÜEDAD EN FUNCIÓN DEL AÑO FUNDACIONAL

Teniendo en cuenta su año de creación, la mayoría de los museos y colecciones (49%) surgieron en la segunda mitad del siglo xx; el 34% tiene 20 años o menos y los fundados antes de la década de 1950 son muy pocos (13%).

Considerando su año de apertura al público, por el contrario, el 46% de museos y colecciones abrió en el siglo xxi. Estos, tienen una antigüedad media de 33 años.

Figura 14. Antigüedad de museos y colecciones (por año fundacional y año de apertura %). 2020

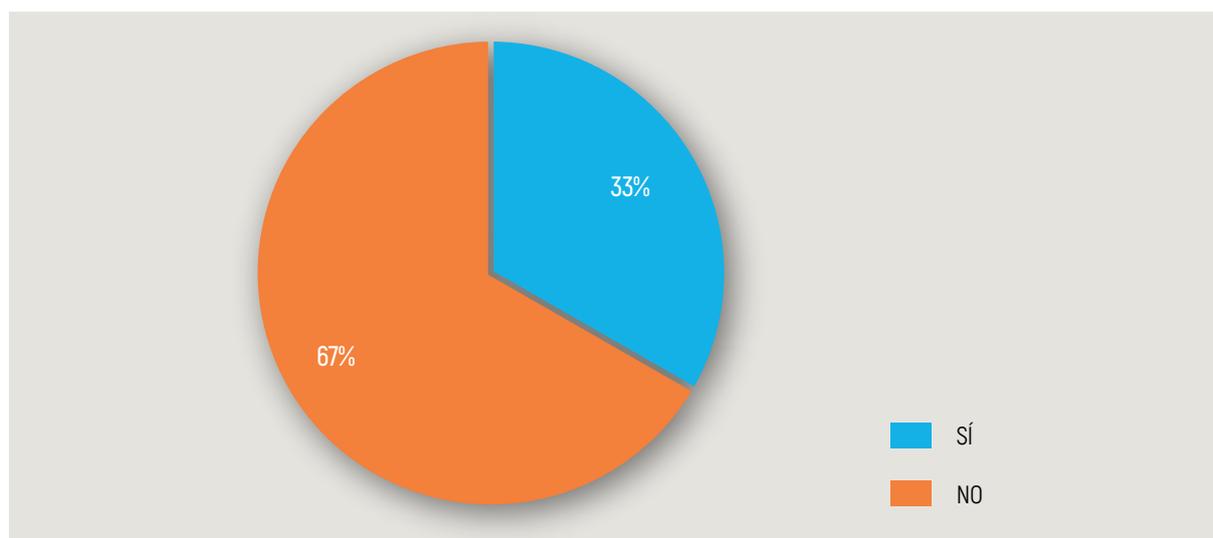


Base: 63 museos y colecciones.

ASOCIACIONES DE AMIGOS Y PATRONATOS

De toda la oferta museística analizada el 33%, es decir, 21 museos cuentan con una asociación de amigos como fórmula de apoyo. La mayoría son de titularidad pública (10), 8 son privados y el resto tiene titularidad mixta.

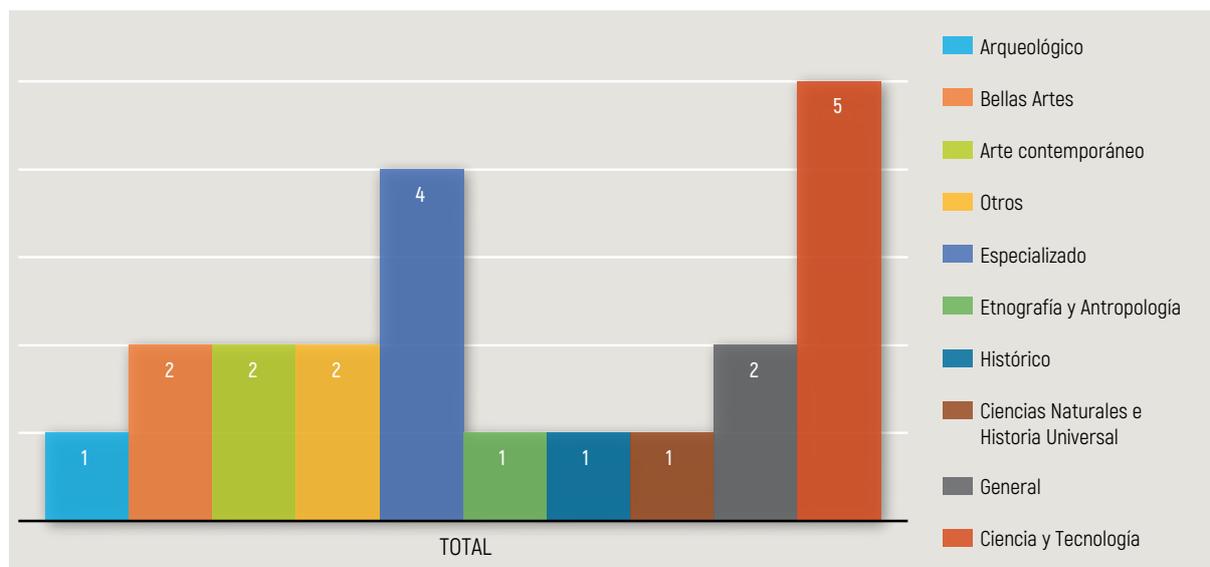
Figura 15. Museos con o sin asociación de amigos (valores absolutos y %). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Considerando el tipo de museo y colección, fundamentalmente se aplica la fórmula de la asociación de amigos en museos y colecciones de ciencia y tecnología (5) y en entidades especializadas (4).

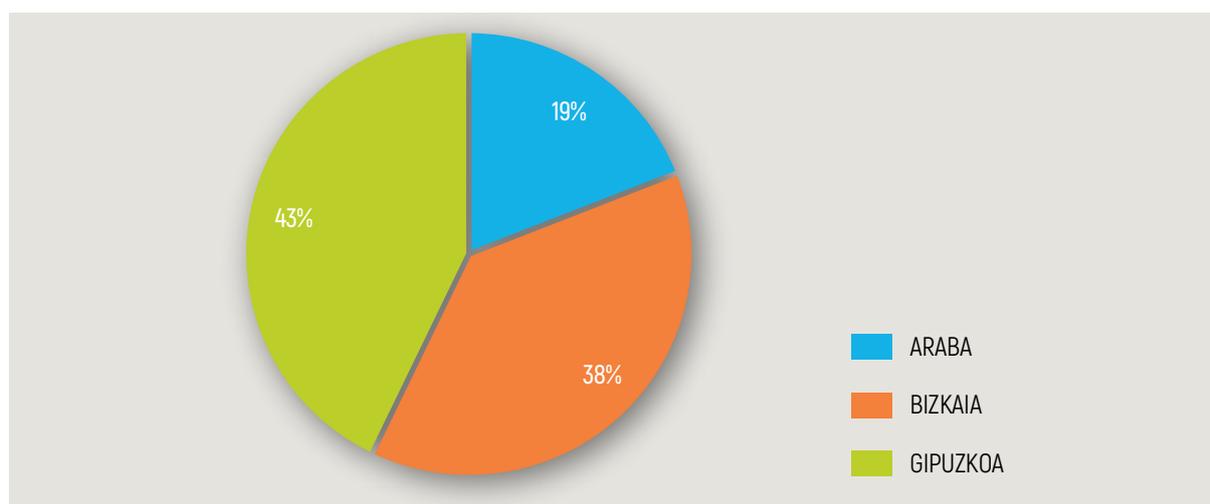
Figura 16. Museos con asociación de amigos, por tipología (valores absolutos). 2020



Base: 21 museos y colecciones.

Por territorios históricos, la red museística con mayor presencia de asociaciones de amigos es la guipuzcoana (9). Le sigue Bizkaia (8) y, en tercer lugar, Álava/Araba (4). En cualquier caso, si la comparamos con el número de museos de cada territorio, el 40% de los museos alaveses tiene asociación de amigos; y en el caso de Bizkaia y Gipuzkoa ese porcentaje es del 33%.

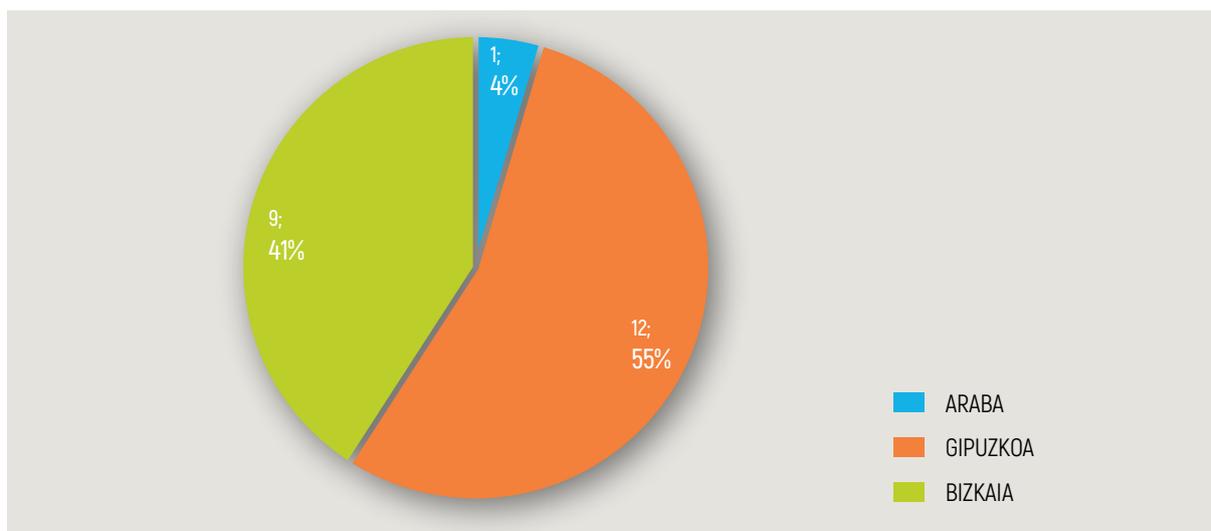
Figura 17. Museos y colecciones con asociación de amigos, por territorio histórico (valores absolutos). 2020



Base: 21 museos y colecciones.

En lo que respecta al patronato, en el mapa museístico de Euskadi predominan los que no tienen patronato: 22 entidades tienen patronato; las otras 41, no. Analizados por territorios históricos, el 10% de los museos alaveses tiene patronato; el porcentaje es muy parejo en Bizkaia y Gipuzkoa, 39% y 40%, respectivamente.

Figura 18. Museos y colecciones con patronato, por territorio histórico (%). 2020



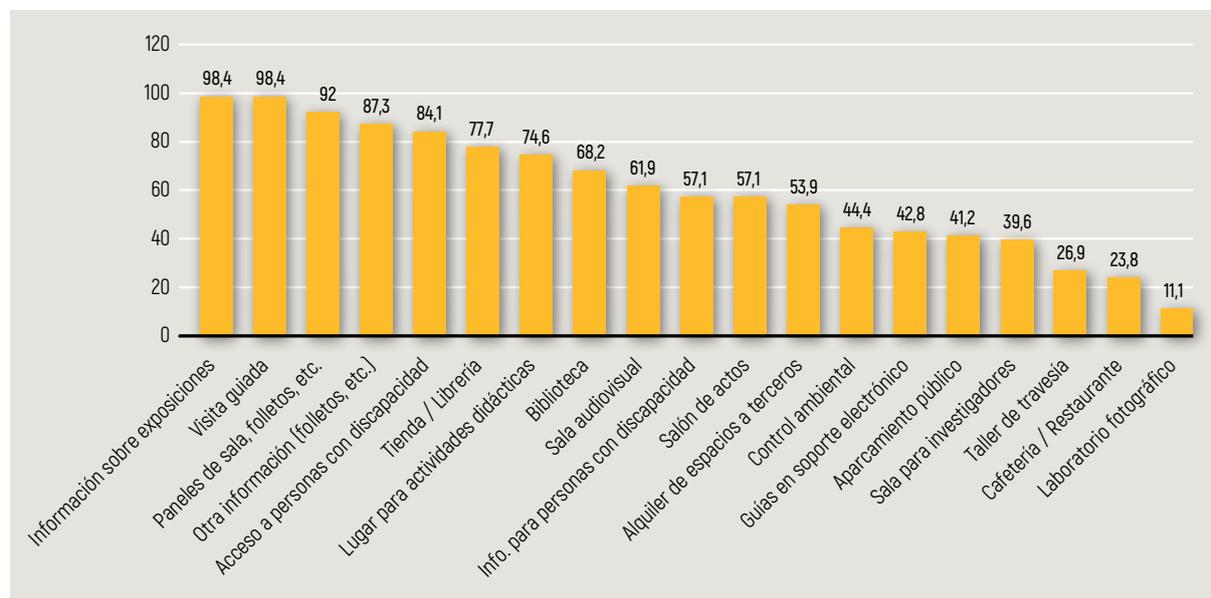
Base: 22 museos y colecciones.

En este capítulo se analizan las características principales de edificios, equipamientos y servicios de museos y colecciones. Al mismo tiempo, se destaca cómo usan las entidades museísticas las tecnologías de la información y la comunicación.

SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

Cabe destacar la diversidad de servicios y equipamientos ofrecidos por museos y colecciones de Euskadi. Sobre todo deseamos subrayar la disponibilidad de información sobre la exposición permanente. Casi todas las entidades museísticas analizadas ofrecen dicho servicio. Destaca también la disponibilidad de visitas guiadas (disponibles en el 98%) y de otras informaciones como guías o folletos (87%). Se ofrecen otros servicios en menor medida: control ambiental (44%) o guías en soporte electrónico (43%).

Figura 19. Servicios y equipamientos de museos y colecciones (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Tabla 2. Museos y colecciones, por servicios y equipamientos (valores absolutos y %). 2020

Servicios	Valor absoluto	%
Información sobre exposiciones permanentes	62	98,4
Visita guiada	62	98,4
Otras informaciones (folletos, etc.)	55	87,3
Disponibilidad de información para personas discapacitadas	36	57,1
Alquiler de espacios a terceras partes	34	53,9
Control ambiental	28	44,4
Guías en soporte electrónico	27	42,8
Equipamientos	Valor absoluto	%
Paneles informativos, folletos, etc.	58	92,0
Acceso para personas discapacitadas	53	84,1
Tienda/Librería	49	77,7
Espacio para actividades didácticas	47	74,6
Biblioteca	43	68,2
Sala audiovisual	39	61,9
Salón de actos	36	57,1
Aparcamiento público	26	41,2
Sala de investigación	25	39,6
Taller de restauración	17	26,9
Cafetería/Restaurante	15	23,8
Laboratorio fotográfico	7	11,1

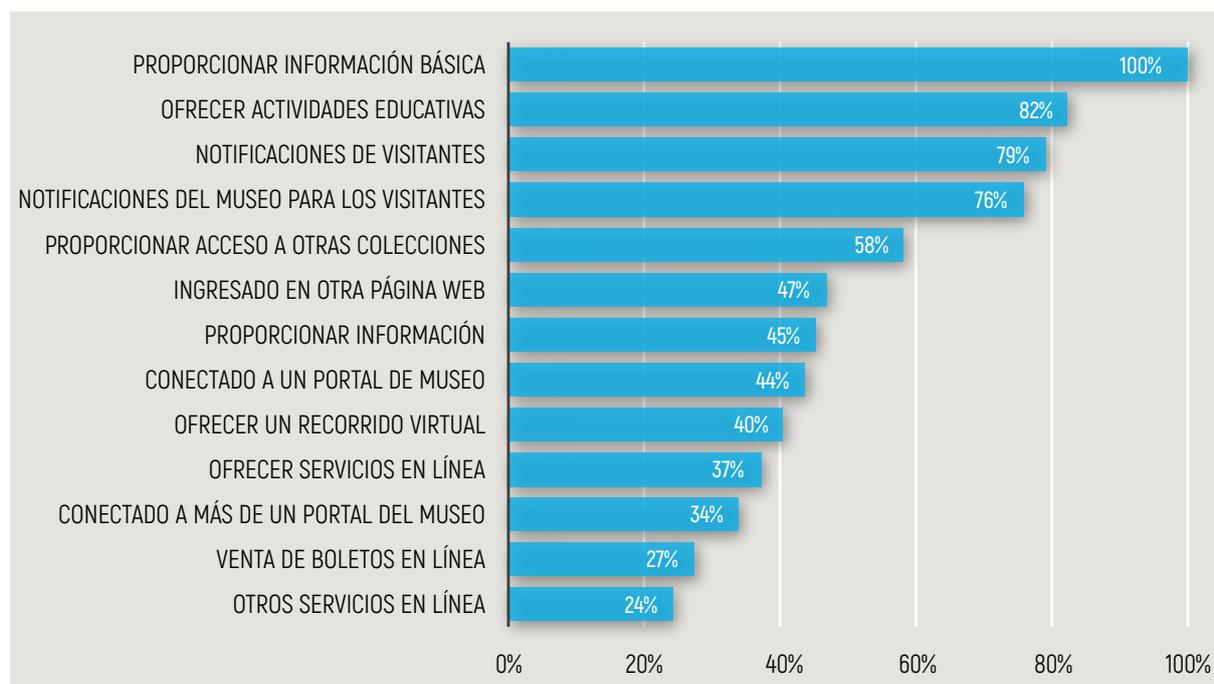
Base: 63 museos y colecciones.

En lo tocante al equipamiento, los más habituales son, por un lado, la información disponible en salas —paneles y demás soportes informativos— (92%) y el acceso a personas discapacitadas (84%). Los equipamientos con menor presencia son laboratorios fotográficos (11%) y equipamientos complementarios —restaurantes y cafeterías— (24%).

TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN

Las tecnologías de la información y la comunicación están muy presentes en los museos y colecciones de Euskadi, porque casi todos cuentan con equipamientos informáticos y página web.

Figura 20. Finalidades de las páginas web de museos y colecciones (%). 2020



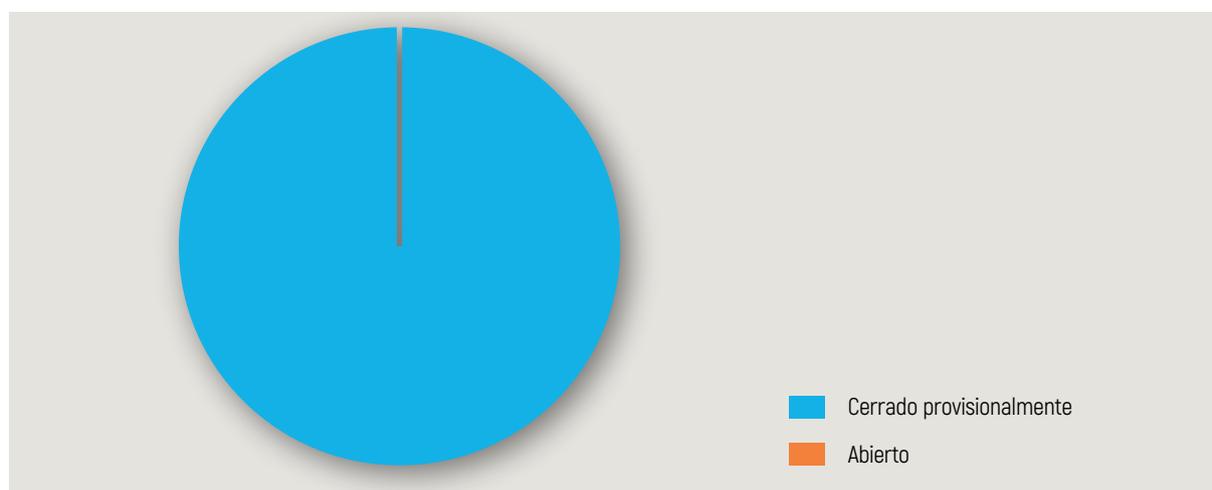
Base: 63 museos y colecciones.

En este capítulo analizaremos la modalidad de apertura de los museos de Euskadi, así como los tipos de entrada y las tarifas aplicadas.

MODALIDAD DE APERTURA AL PÚBLICO Y TIPO DE ENTRADA

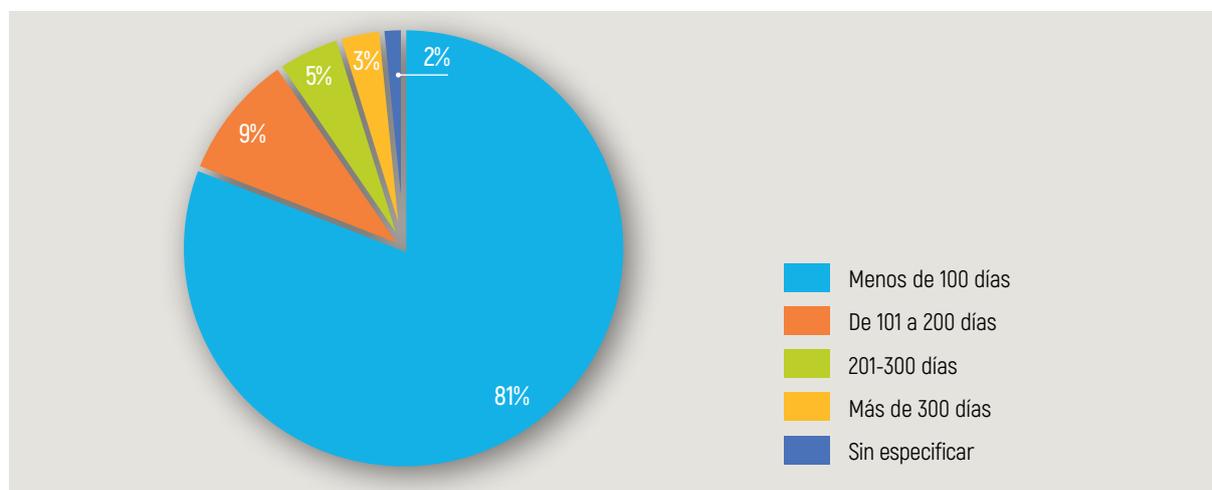
Debido a la pandemia de COVID, en el 100% de los casos, museos y colecciones estuvieron cerrados al público temporalmente. Además, el 81% abrió al público 100 días o menos.

Figura 21. Museos y colecciones, por modalidad de apertura al público (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

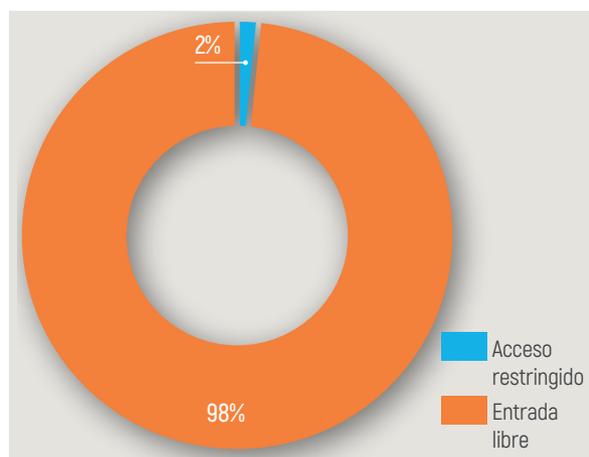
Figura 22. Museos y colecciones, por número de días abiertos al año (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

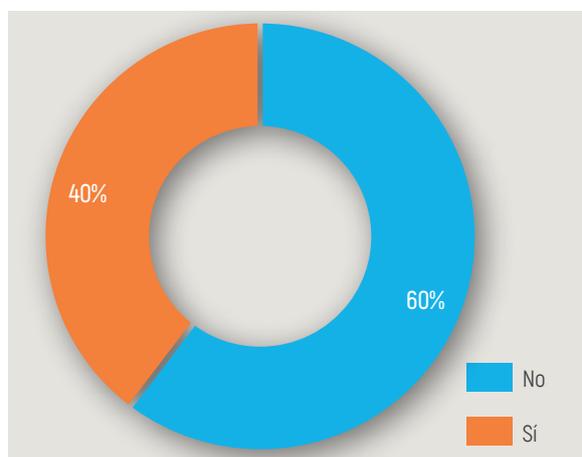
Con una sola excepción, todos los espacios museísticos de Euskadi analizados ofrecen acceso ilimitado a sus instalaciones.

Figura 23. Tipo de acceso a museos y colecciones (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Figura 24. Solicitud previa para poder acceder a museos y colecciones (%). 2020

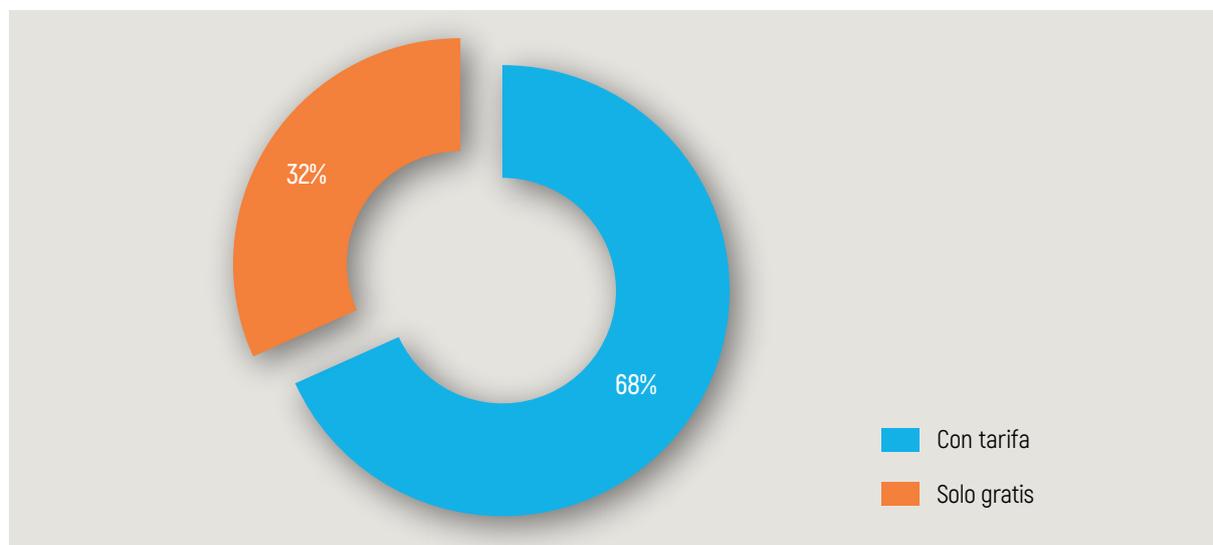


Por el contrario, para poder acceder a una gran parte de los museos y colecciones es necesario solicitarlo con antelación. Sucede así en el 40% de los casos. Ese requisito es más necesario aún en el caso de acudir en grupo (65%) y no tanto en el resto de los casos (35%).

CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS DE LA ENTRADA

Para acceder a la mayoría de los museos es necesario abonar una tarifa; solo el 32% es gratuito.

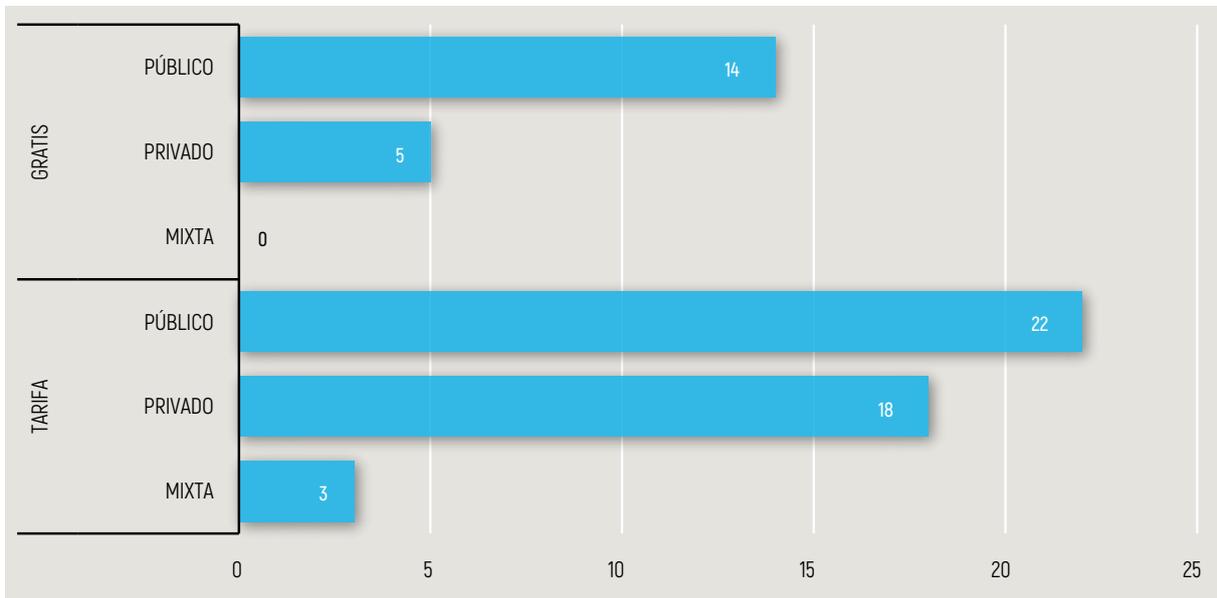
Figura 25. Tipo de acceso a museos y colecciones (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

El 75% de los museos y colecciones que no cobran entrada son públicos (administraciones locales); y el 25% privados. Pero hay que mencionar que la mayoría de los que cobran entrada también son públicos, pero en menor proporción (51%).

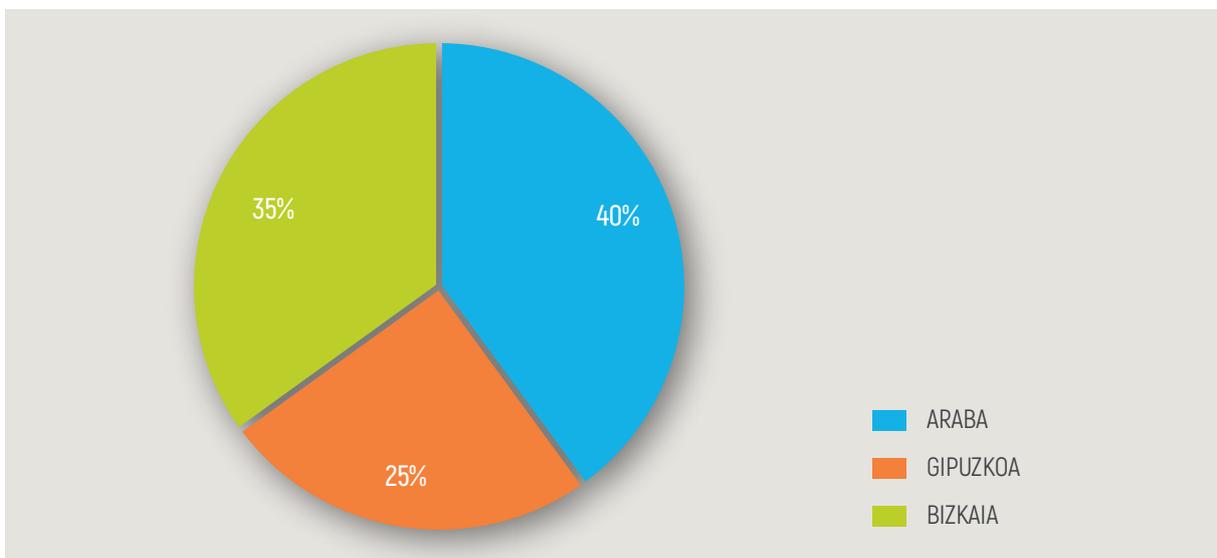
Figura 26. Tipo de tarifa de museos y colecciones, por titularidad (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

La mayoría de los museos cuya única tarifa es gratuita se reparten entre Álava/Araba y Bizkaia, con un 40% y un 35%, respectivamente. Les sigue de lejos Gipuzkoa: solo el 25% de sus infraestructuras permiten entrar de forma gratuita.

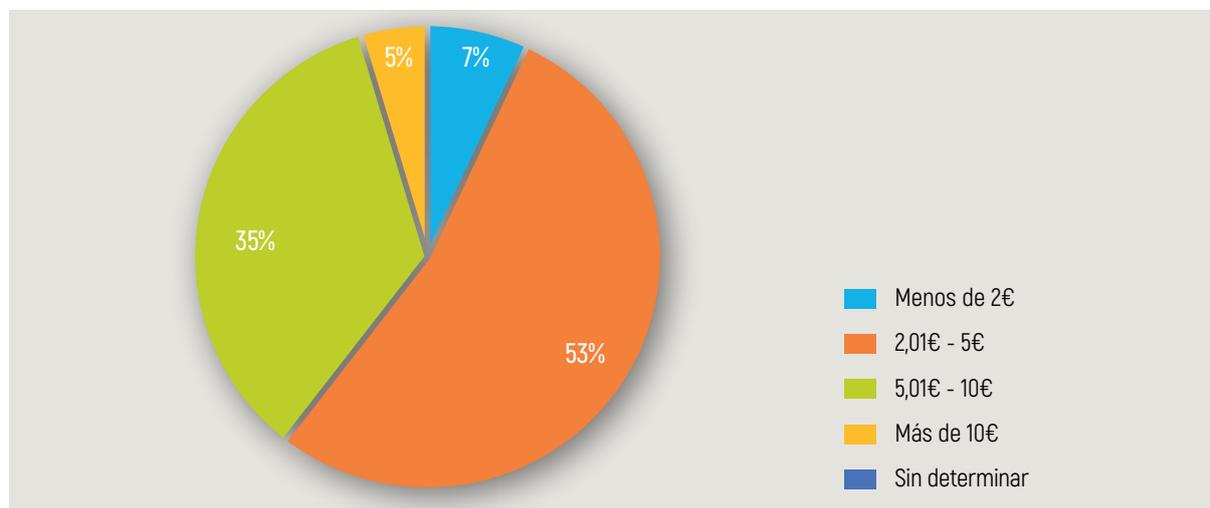
Figura 27. Museos y colecciones cuya única tarifa es gratuita, por territorio histórico (%). 2020



Base: 20 museos y colecciones.

Todas las 43 entidades museísticas con tarifa de pago ofrecen tarifa completa, es decir, tarifa básica en la que no entran las exposiciones temporales, ya que estas últimas tienen su tarifa propia. El resto (7%) no ha definido el tipo de tarifa para acceder al museo. Más de la mitad de los museos y colecciones (53%) cobran una entrada de entre 2 y 5 euros; solo el 5% cobra más de 10 euros.

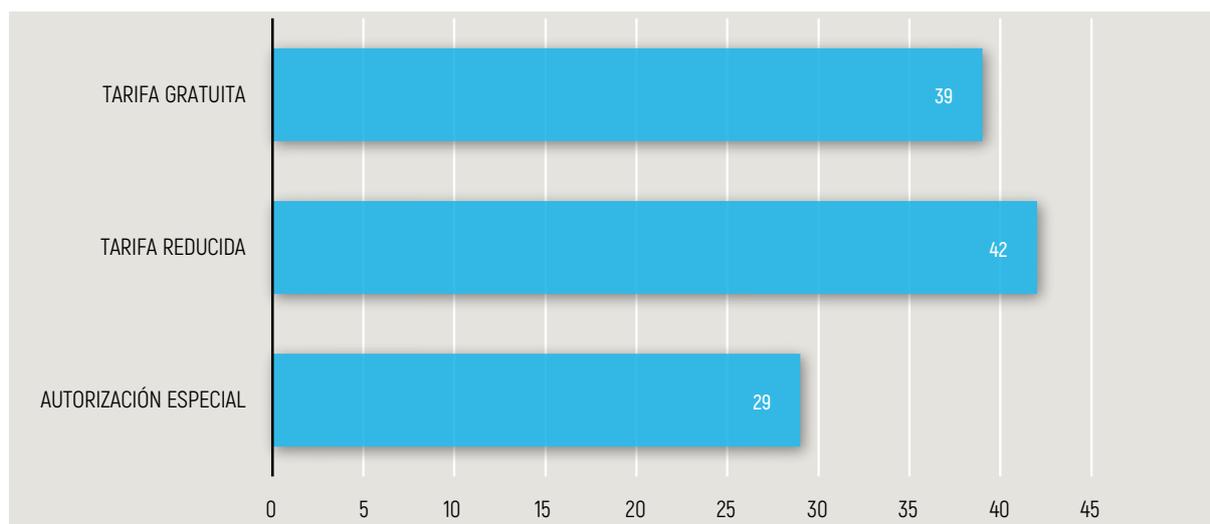
Figura 28. Museos y colecciones con tarifa completa, por precio de entrada (%). 2020



Base: 43 museos y colecciones.

Asimismo, entre los museos y colecciones que cobran entrada, el 100% distingue diversas tarifas en función de las características de las personas visitantes.

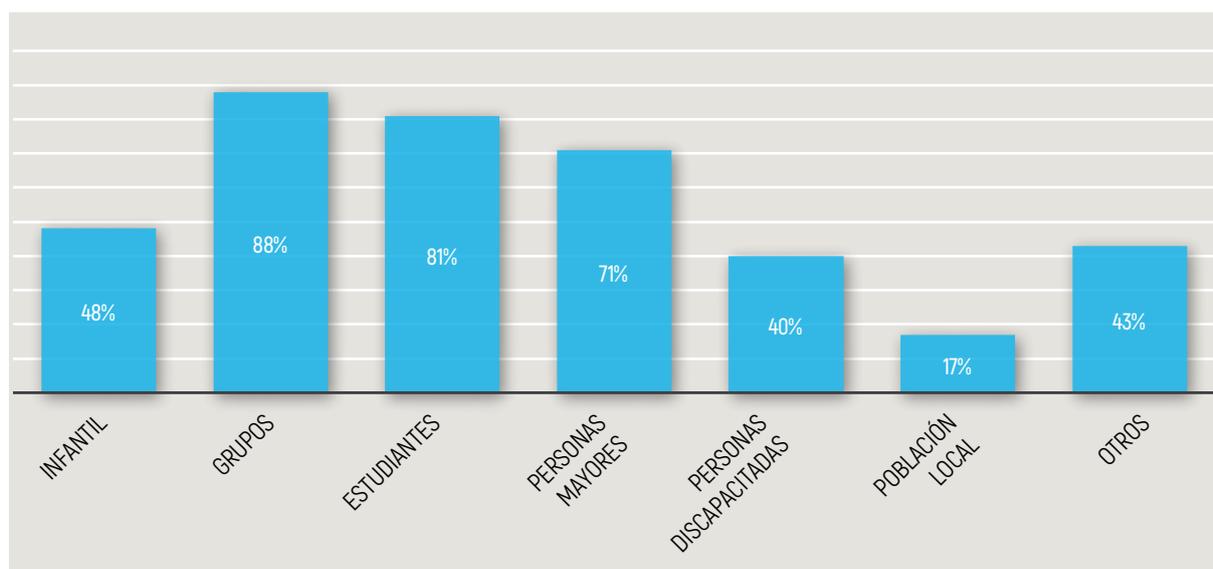
Figura 29. Tipo de tarifa de museos y colecciones con entrada de pago (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones (respuesta múltiple).

Se desea poner de manifiesto las tarifas reducidas o gratuitas disponibles para determinados colectivos. De los 43 museos con entrada de pago, 42 ofrecen tarifa reducida para, fundamentalmente, grupos (88%), estudiantes (81%) y personas mayores (71%).

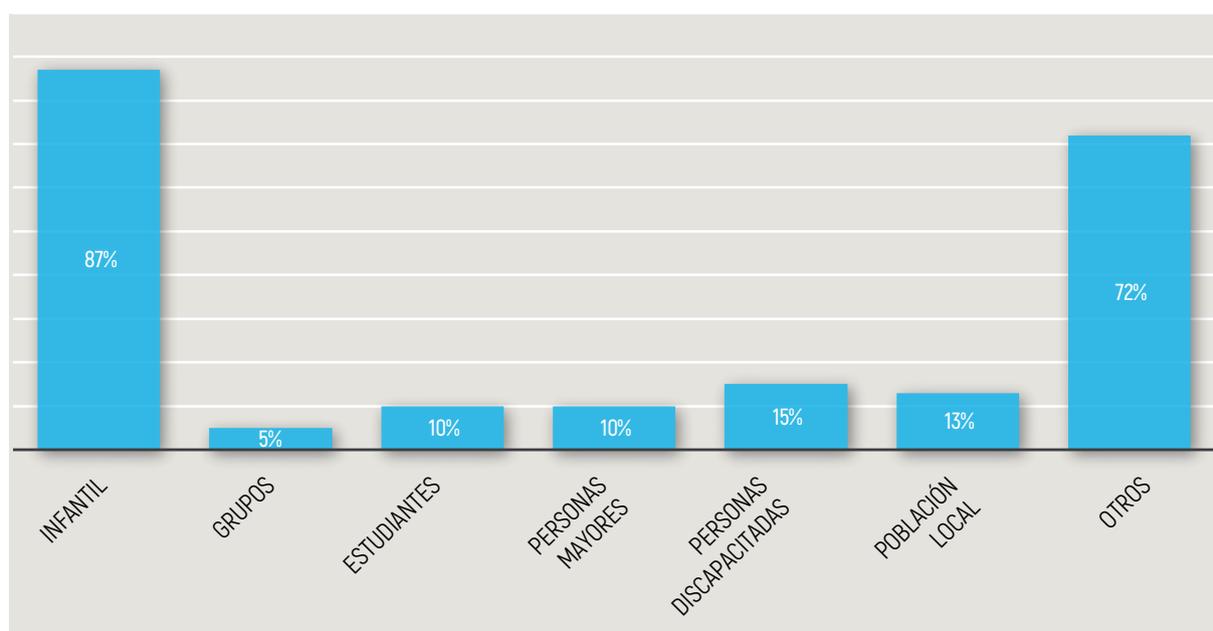
Figura 30. Museos y colecciones, por grupos que se pueden beneficiar de tarifas reducidas (%). 2020



Base: 43 museos y colecciones (respuesta múltiple).

De los 43 museos y colecciones, 39 ofrecen tarifas reducidas y los principales beneficiados son niños y niñas, en el 87% de los casos. Además, el 37% de las entidades museísticas con tarifa completa ofrece un día a la semana con acceso gratuito, como mínimo.

Figura 31. Museos y colecciones, por grupos que pueden beneficiarse de entrada gratuita (%). 2020



Base: 39 museos y colecciones (respuesta múltiple).

Por último, el tipo de tarifa que menos se ofrece en la red museística de Euskadi son los pases especiales: lo ofrecen 29 de 43 museos y colecciones. Esos pases especiales son, fundamentalmente, bonos y carnets.

ACTIVIDADES DE MUSEOS

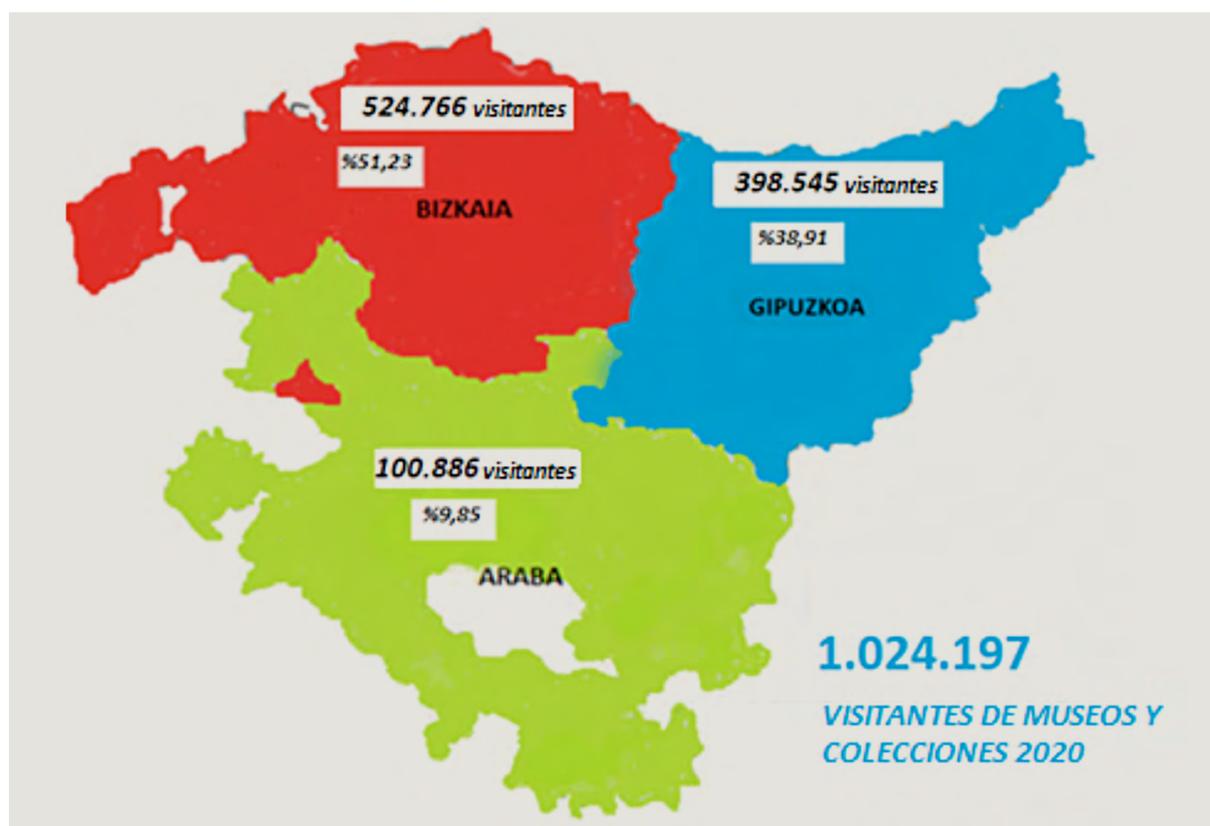
En este capítulo analizaremos la cantidad de visitantes, exposiciones y publicaciones de museos y colecciones de Euskadi, así como otras actividades promovidas por dichas entidades.

VISITANTES A MUSEOS Y COLECCIONES

Debido a la COVID-19 y a las restricciones de movimiento, bajó considerablemente el número de visitantes a los museos. Sobre la base de la información disponible, en 2020 un total de 1.024.197 personas visitaron los espacios museísticos de Euskadi.

Con respecto a los datos de visitantes desglosados por género, debemos subrayar que la participación es muy equilibrada, con un 53% de mujeres y un 47% de hombres. Esa tendencia se repite tanto en visitantes por territorio histórico, como por tipología de museos.

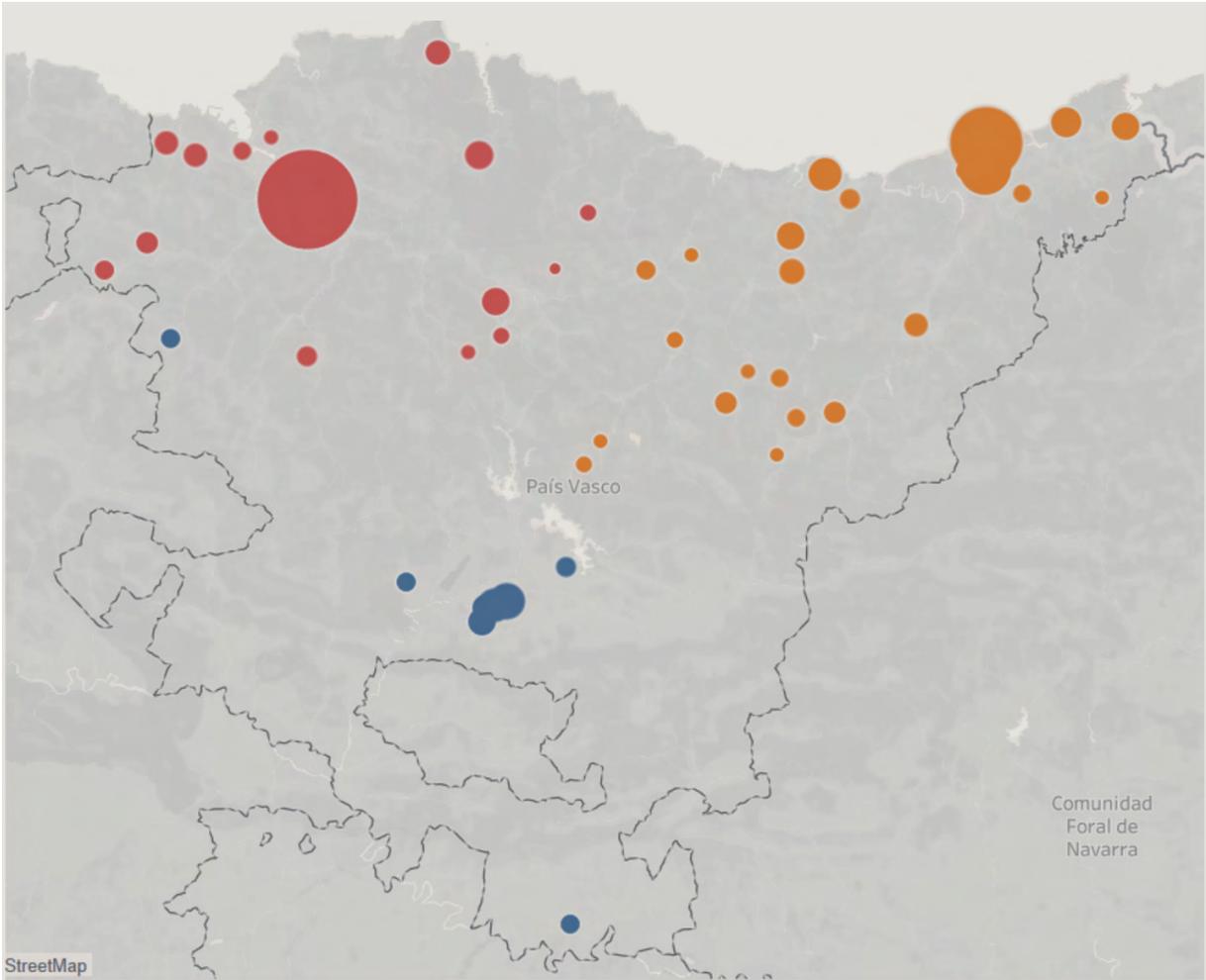
Figura 32. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por territorio histórico (porcentaje de visitantes y valores absolutos). 2020



Analizando la distribución de visitantes por territorios históricos debemos destacar que la mayor cantidad de visitantes se dio en Bizkaia: Bizkaia acogió al 51% de los y las visitantes a los museos de Euskadi; Gipuzkoa, por su parte, al 39%. Sin embargo, cabe mencionar que 315.908 de las 524.766 personas visitantes a museos de Bizkaia acudieron al Museo Guggenheim Bilbao; y otras 78.746 personas al Museo de Bellas Artes. En consecuencia, el resto de museos se reparten 130.112 visitantes.

En el caso de Gipuzkoa, debemos destacar también que más de la mitad de las personas visitantes se concentran en Donostia/San Sebastián (290.755 visitantes).

Figura 33. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por territorio histórico (valores absolutos). 2020



Si analizamos las personas visitantes por tipología museística, el mayor porcentaje de personas visitantes se concentra en museos de arte contemporáneo; esto es, el 33,54% de las personas visitantes (una vez más, por efecto del Museo Guggenheim Bilbao). Les siguen de lejos museos y colecciones generales (20,9%) y museos de bellas artes (11,54%). Los espacios museísticos con menor cantidad de visitantes fueron las casas museo.

Tabla 3. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por tipología (valores absolutos y %). 2020

Tipología	Cantidad de visitantes	% con respecto al total
Arte Contemporáneo	343.468	33,54
Generales	214.053	20,90
Bellas Artes	118.174	11,54
Especializados	101.144	9,88
Ciencia y Tecnología	93.859	9,17
Otros	41.780	4,08
Arqueológicos	34.403	3,36
Históricos	30.392	2,97
Local	20.722	2,03
Etnografía y Antropología	15.534	1,52
Ciencias Naturales e Historia Universal	10.237	1,00
Casa Museo	431	0,05
TOTAL	1.024.197	100,00

Base: 63 museos y colecciones.

Un estudio más detallado de la cantidad de visitantes de cada territorio histórico ofrece los siguientes resultados:

- **En Álava/Araba**, casi tres de cada diez visitantes asistieron al museo de arte moderno, es decir, a Artium, Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco de Vitoria-Gasteiz.
- **En Bizkaia** la mayor parte de las personas visitantes, más del 60% (6 de cada 10 visitantes) se concentraron en los museos de arte, en el Museo Guggenheim Bilbao y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, respectivamente.
- **En Gipuzkoa** se observa un mayor equilibrio entre tipologías, pero la mayoría de las personas visitantes se concentra en museos y colecciones generales y en las de ciencia y tecnología.

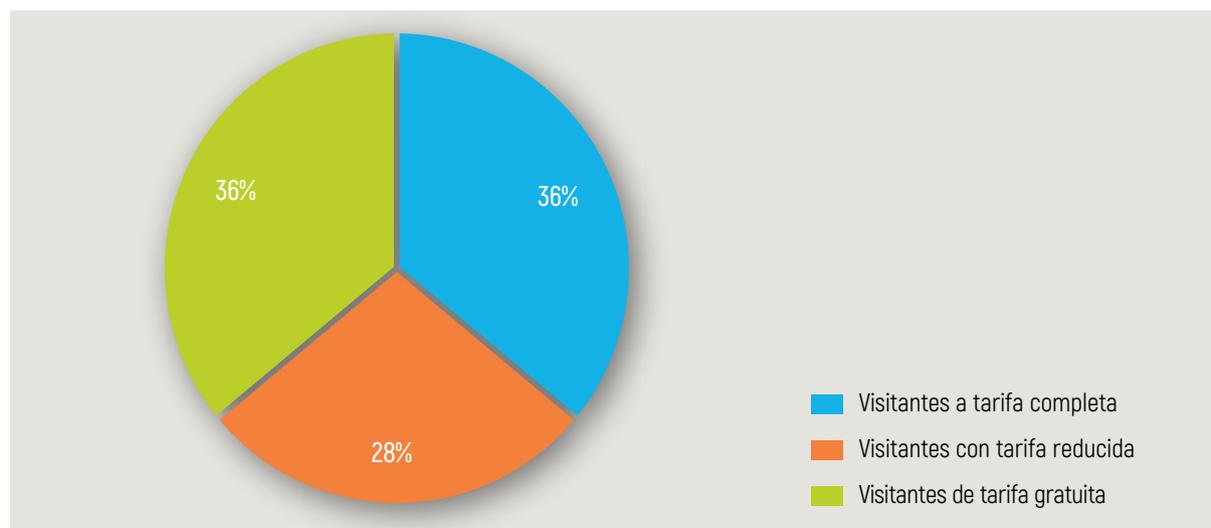
Tabla 4. Cantidad de visitantes a museos y colecciones, por tipología y territorio histórico (valores absolutos). 2020

Tipología	Álava/Araba	Bizkaia	Gipuzkoa	Total
Arte Contemporáneo	27.560	315.908	—	343.468
Generales	—	5.483	208.570	214.053
Bellas Artes	21.654	96.520	—	118.174
Especializados	13.832	27.154	60.158	101.144
Ciencia y Tecnología	—	9.774	84.085	93.859
Otros	20.988	13.065	7.727	41.780
Arqueológicos	5.986	4.298	24.119	34.403
Históricos	—	28.532	1.860	30.392
Locales	—	18.296	2.426	20.722
Etnografía y Antropología	2.906	4.582	8.046	15.534
Ciencias Naturales e Historia Universal	7.960	1.154	1.123	10.237
Casa Museo	—	—	431	431
TOTAL	100.886	524.766	398.545	1.024.197

Base: 63 museos y colecciones.

Por otro lado, si consideramos los tipos de entrada, las tres tarifas están muy parejas: visitantes de tarifa completa, visitantes de tarifa reducida y visitantes de entrada gratuita.

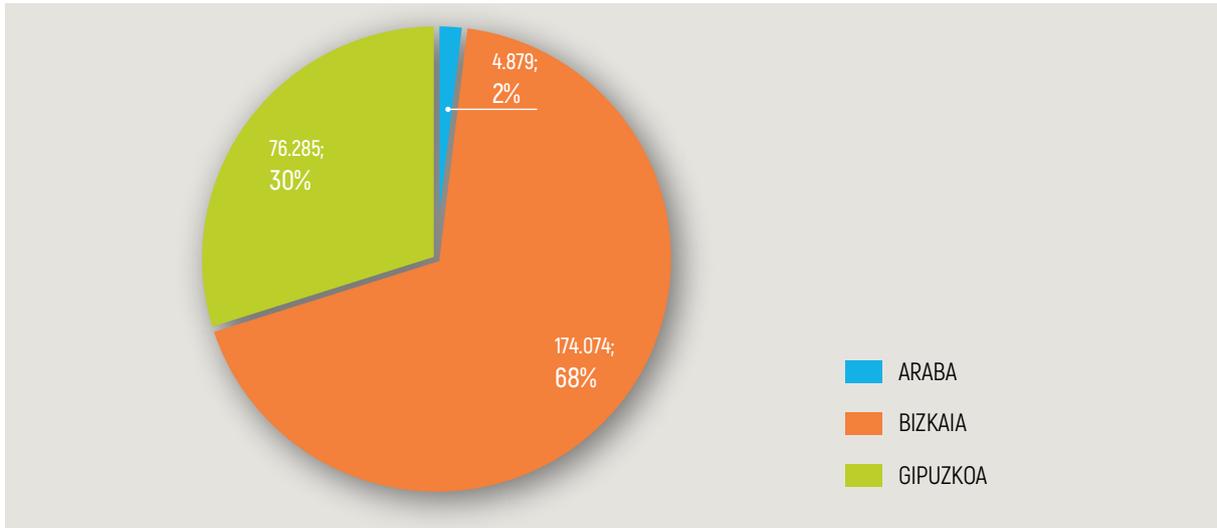
Figura 34. Distribución de visitantes, por tipo de tarifa (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Prácticamente el 25% de los museos ha recibido a personas foráneas, 15 puntos menos que en 2018.

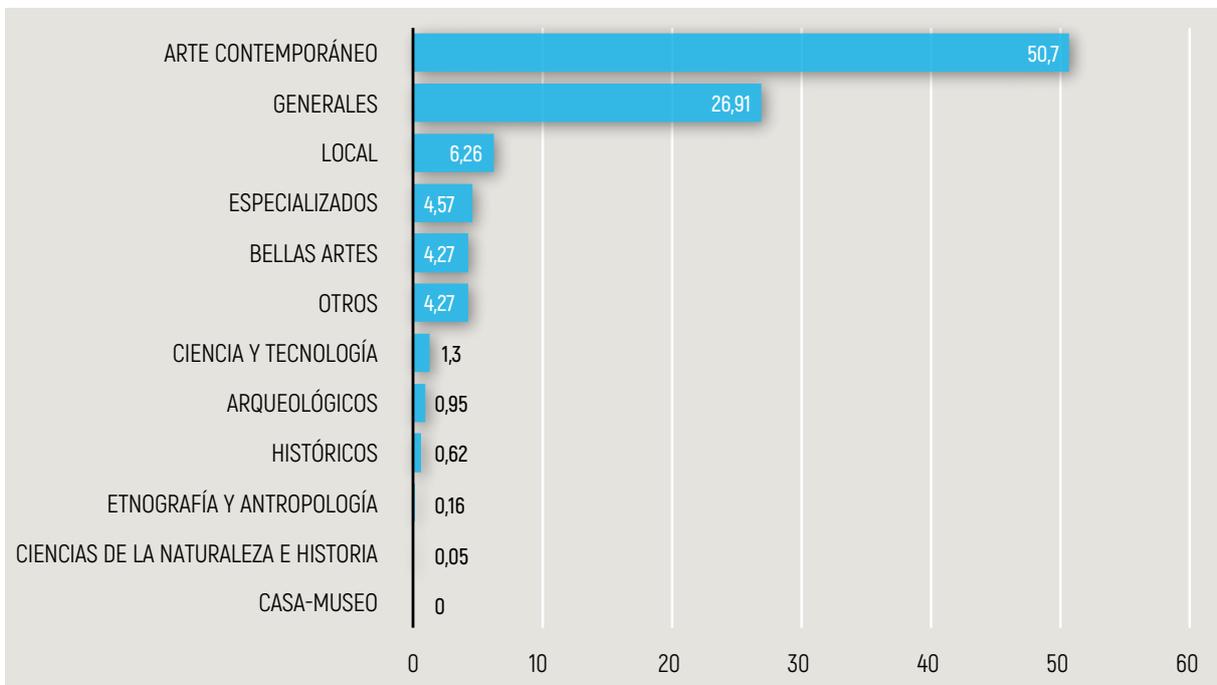
Figura 37. Museos y colecciones de Euskadi que tuvieron personas visitantes foráneas, por territorio histórico (valores absolutos y %). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Las colecciones de arte contemporáneo son las que concentran el mayor porcentaje de visitantes, concretamente el 50,7%. Les siguen muy de lejos entidades museísticas generales (26,9%), locales (6,25%) y especializadas (4,6%).

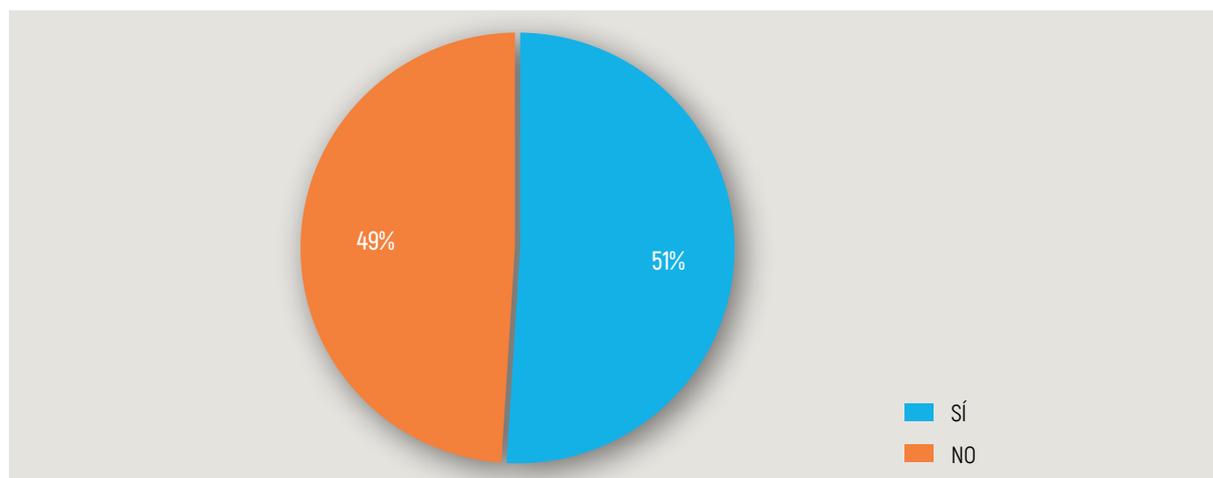
Figura 38. Cantidad de personas visitantes extranjeras en museos y colecciones, por tipología (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Por último, el 51% de las entidades de la red museística de Euskadi tuvo visitas grupales.

Figura 39. Museos y colecciones, por visitas grupales (%). 2020



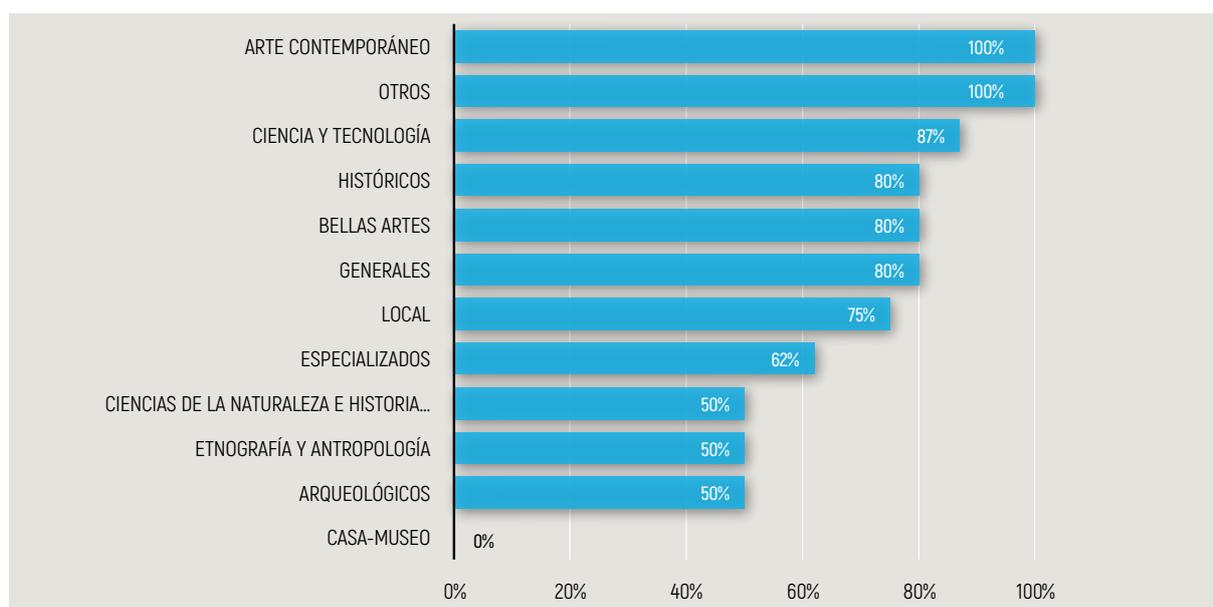
Base: 63 museos y colecciones.

EXPOSICIONES Y OTRAS ACTIVIDADES

Siete de los diez museos y colecciones participantes en el estudio ofrecieron exposiciones temporales inauguradas en 2020. Sin embargo, se observan grandes diferencias según la tipología de cada entidad museística.

En el caso de museos de arte contemporáneo y bellas artes y de museos y colecciones generales, locales, especializadas, de ciencia y tecnología, de carácter histórico y de la categoría otros museos y colecciones es habitual que se organicen exposiciones temporales. Por otro lado, en el caso de museos y colecciones de las categorías casa museo, etnografía y antropología, arqueología o ciencias naturales e historia universal no es tan habitual organizar exposiciones temporales.

Figura 40. Exposiciones temporales en museos y colecciones, por tipología (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Todos los museos y colecciones de Euskadi (el cien por cien) desarrollan otras actividades para completar su actividad museística y entre dichas actividades complementarias destacan las educativas. El 96,83% de la red museística desarrolla actividades educativas y el 95,24%, por su parte, actividades para menores.

Figura 41. Otras actividades desarrolladas por museos y colecciones (%). 2020

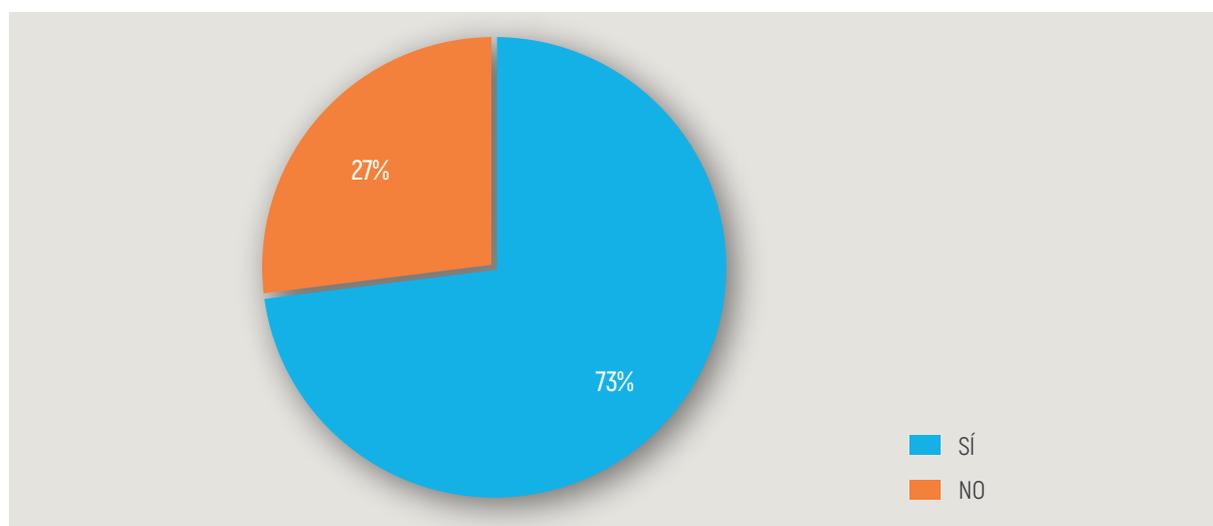


Base: 63 museos y colecciones (respuesta múltiple).

PUBLICACIONES

El 73% de los museos y colecciones de Euskadi analizados afirma que en 2020 editó alguna publicación.

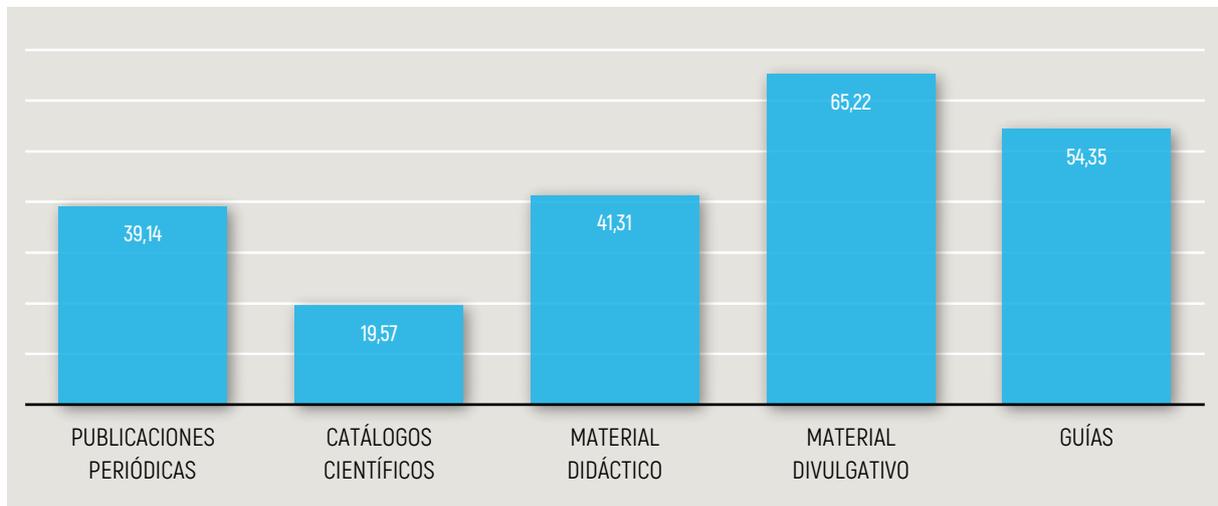
Figura 42. Publicaciones de museos y colecciones (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Los contenidos fundamentales publicados por museos y colecciones de Euskadi son materiales divulgativos (65%). Les siguen, en menor medida, publicaciones didácticas y guías, publicaciones periódicas y, por último, catálogos científicos (20%).

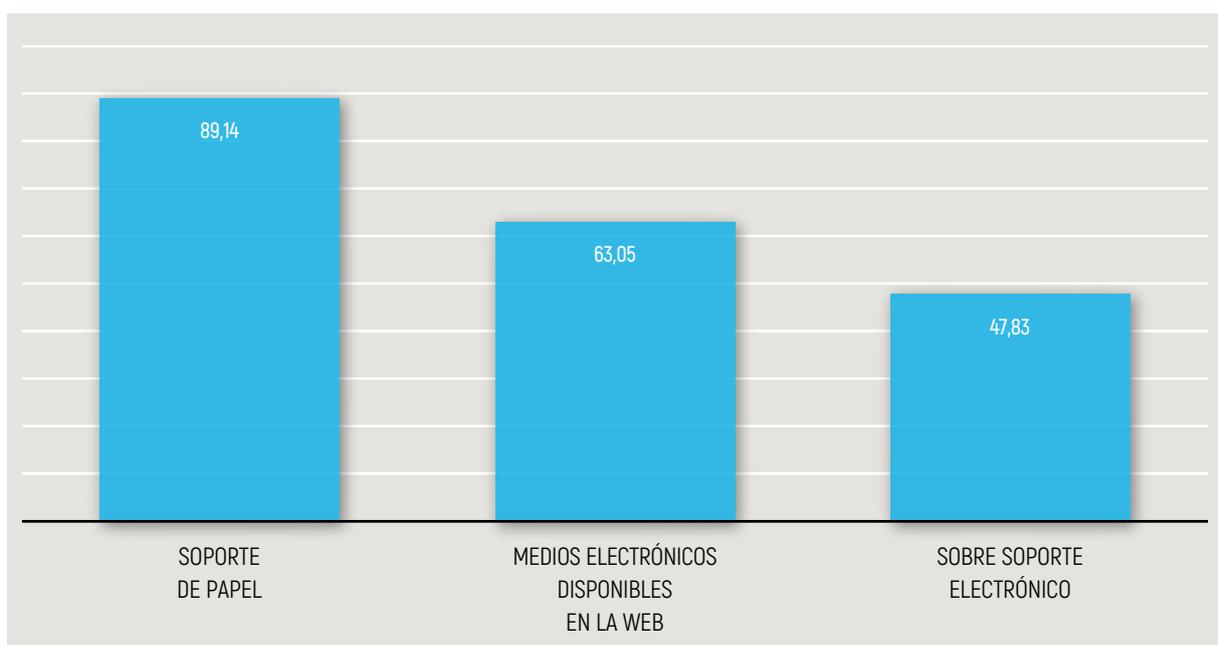
Figura 43. Publicaciones de museos y colecciones, por material (%). 2020



Base: 41 museos y colecciones (respuesta múltiple).

El soporte predominante para dichas publicaciones, según afirma el 89% de las entidades analizadas, es el papel. En segundo lugar, más de la mitad de las instituciones museísticas destacan el soporte electrónico disponible en su página web. En último lugar encontramos las publicaciones en soporte electrónico (48%).

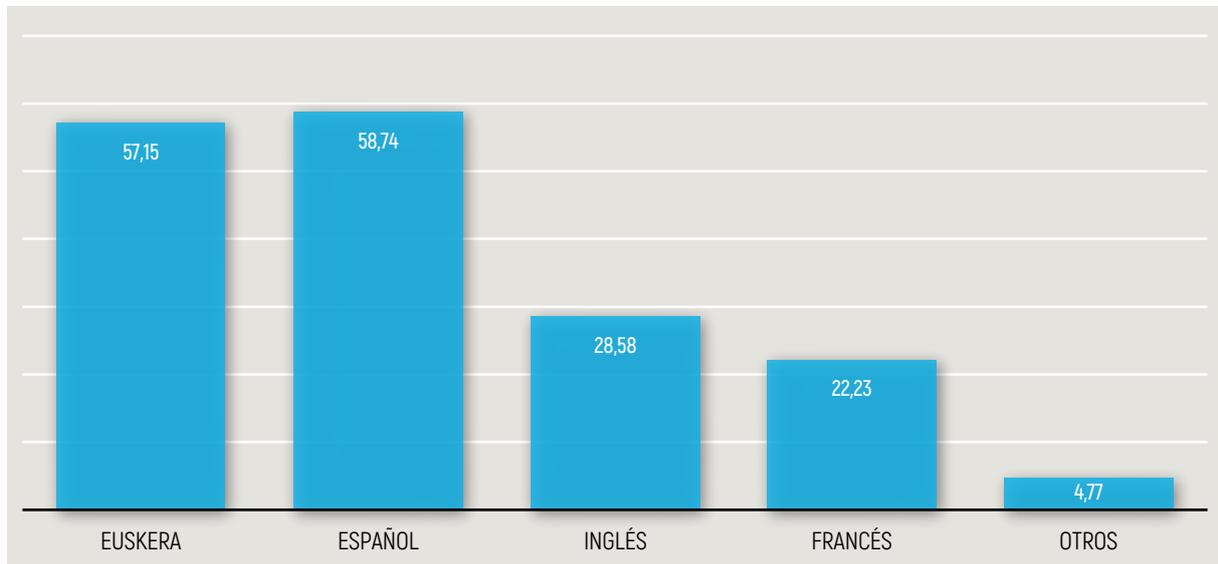
Figura 44. Soporte utilizado para las publicaciones de museos y colecciones (%). 2020



Base: 41 museos y colecciones (respuesta múltiple).

La mayoría de las publicaciones de entidades museísticas de Euskadi están en euskera y en castellano. Menos de la mitad se publican también en inglés y francés y lo publicado en otras lenguas de la Unión Europea, fundamentalmente en alemán, es muy marginal (5%).

Figura 45. Publicaciones de museos y colecciones, por idioma (%). 2020



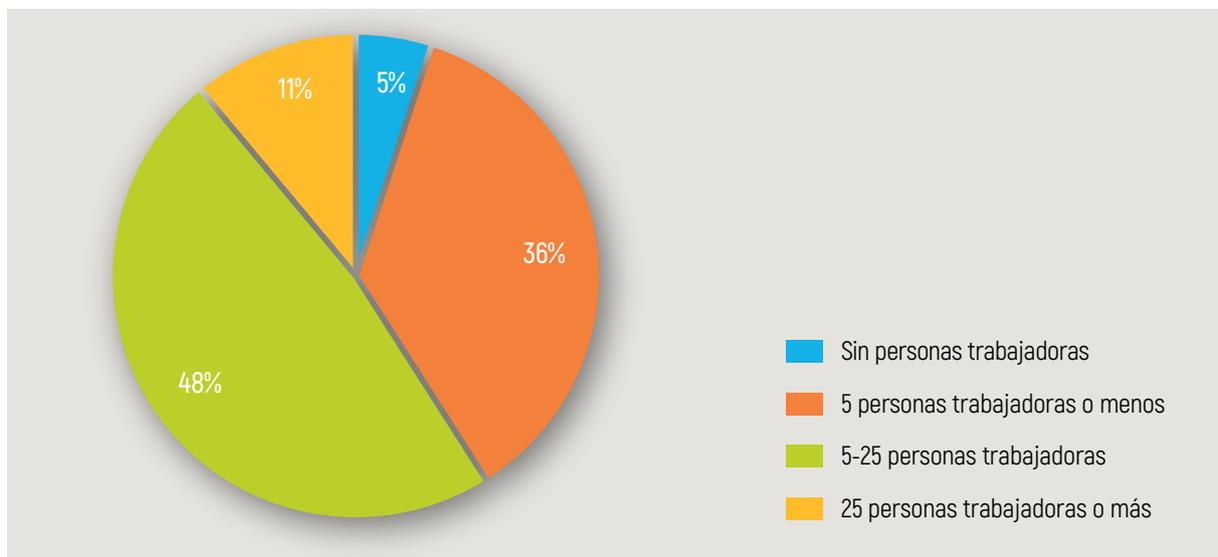
Base: 41 museos y colecciones (respuesta múltiple).

En este capítulo se recoge información básica sobre las plantillas al servicio de la red museística de Euskadi. Al efecto, se analizan distintas variables en lo que respecta a relación laboral, categoría profesional, género y tipo de jornada laboral.

PERSONAL ADSCRITO A MUSEOS Y COLECCIONES Y SU RELACIÓN LABORAL

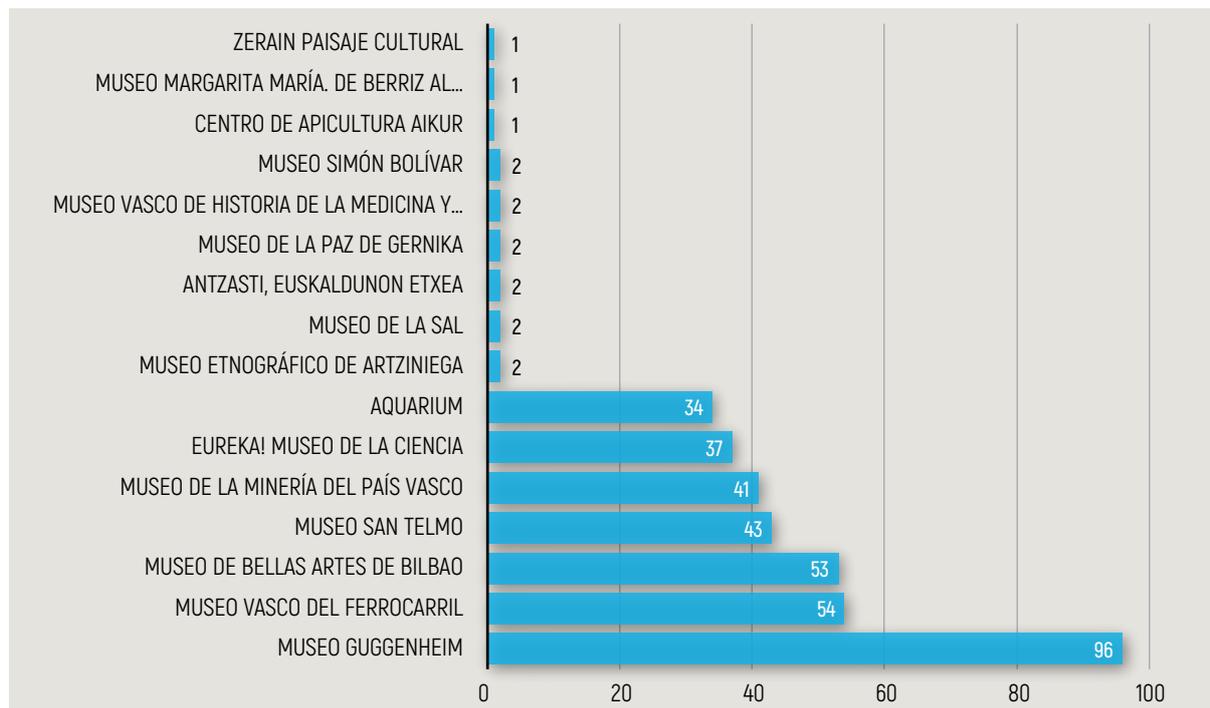
Tomando como base los 63 museos y colecciones analizados, en 2020 trabajaban en actividades museísticas en Euskadi 718 personas. En 2018 eran 699 trabajadores y trabajadoras. Por lo tanto, ha habido un aumento del 3% en los dos últimos años. Así, podemos afirmar que las entidades museísticas tienen un promedio de 11 trabajadores y trabajadoras, siempre teniendo en cuenta que la mitad de esas personas se reparten entre siete entidades: Museo Guggenheim, Museo Vasco del Ferrocarril, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo San Telmo, Museo de la Minería del País Vasco, Eureka! Museo de la Ciencia y Aquarium (ordenados por número de trabajadoras y trabajadores remunerados y voluntarios). Entre esas siete instituciones suman 358 trabajadores y trabajadoras, es decir, casi la mitad del total de museos y colecciones (49%). El 51% restante, es decir, 360 trabajadores y trabajadoras se reparten en 56 instituciones.

Figura 46. Museos y colecciones, por tamaño de plantilla (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

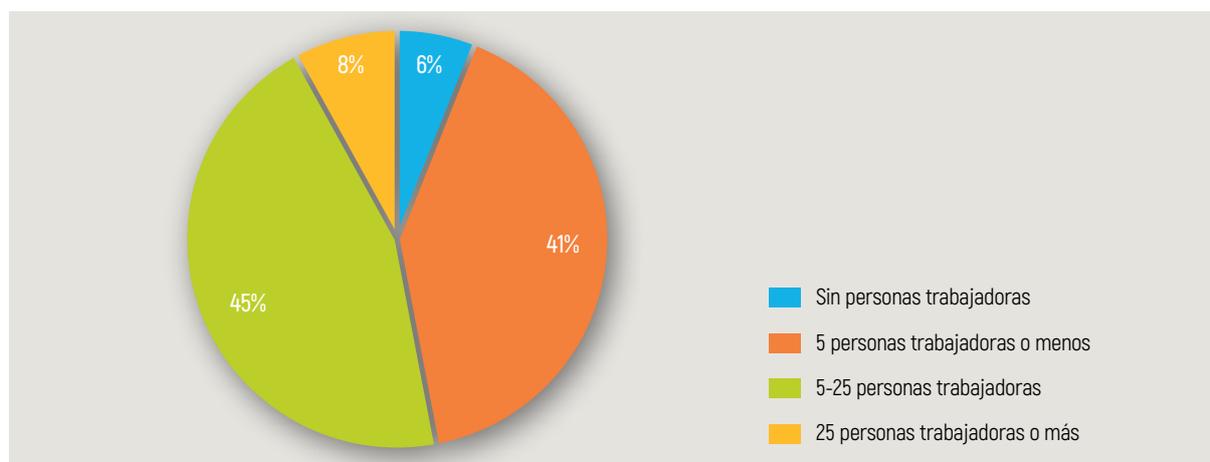
Figura 47. Museos y colecciones, con mayor y menor número de trabajadores y trabajadoras (valores absolutos). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Si analizamos únicamente el personal asalariado, la situación es la siguiente: el porcentaje de museos con entre 5 y 25 trabajadores o trabajadoras desciende un 3%, el de museos con menos de 5 trabajadores o trabajadoras aumenta un 5% y el de museos con más de 25 trabajadores o trabajadoras desciende un 3%.

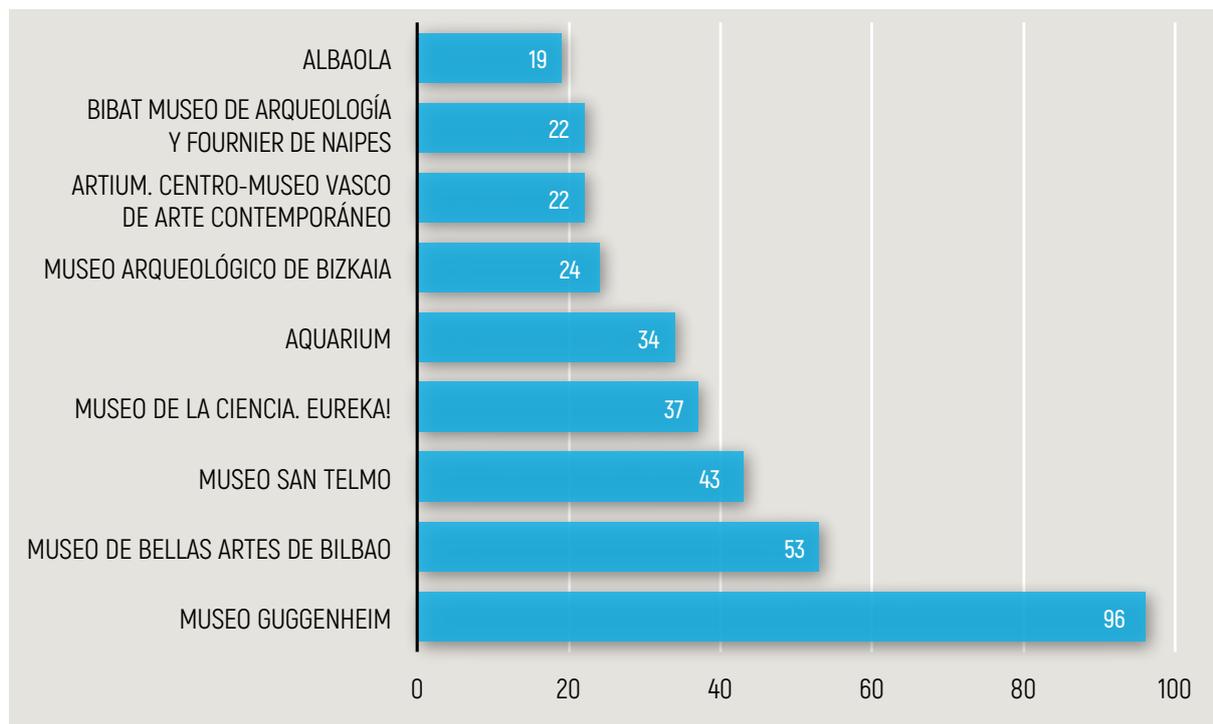
Figura 48. Museos y colecciones, por tamaño de plantilla remunerada (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Así, las 9 entidades museísticas siguientes concentran más de la mitad (57%) de las trabajadoras y los trabajadores remunerados.

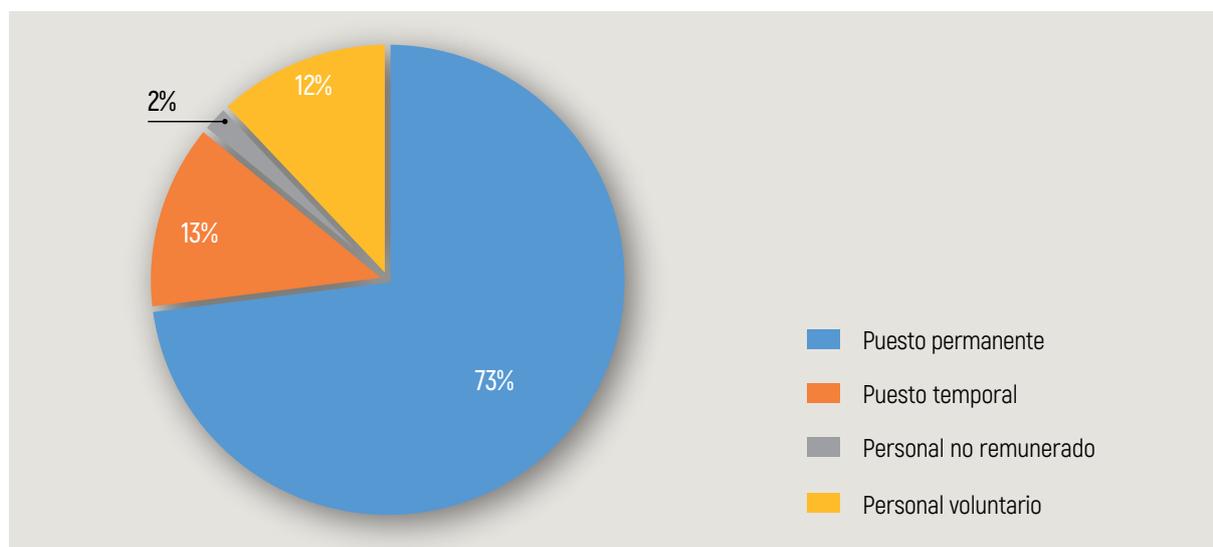
Figura 49. Museos y colecciones, con mayor número de trabajadores y trabajadoras (valores absolutos). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Sin embargo, debemos mencionar que aunque la presencia de personas voluntarias en las plantillas de las entidades museísticas es significativa (12%), entre el total de personas que conforman dichas plantillas predominan las personas asalariadas y, sobre todo, las personas con empleo indefinido (73%), frente a las personas con contrato temporal (13%).

Figura 50. Personal adscrito a museos y colecciones, por relación laboral (%). 2020

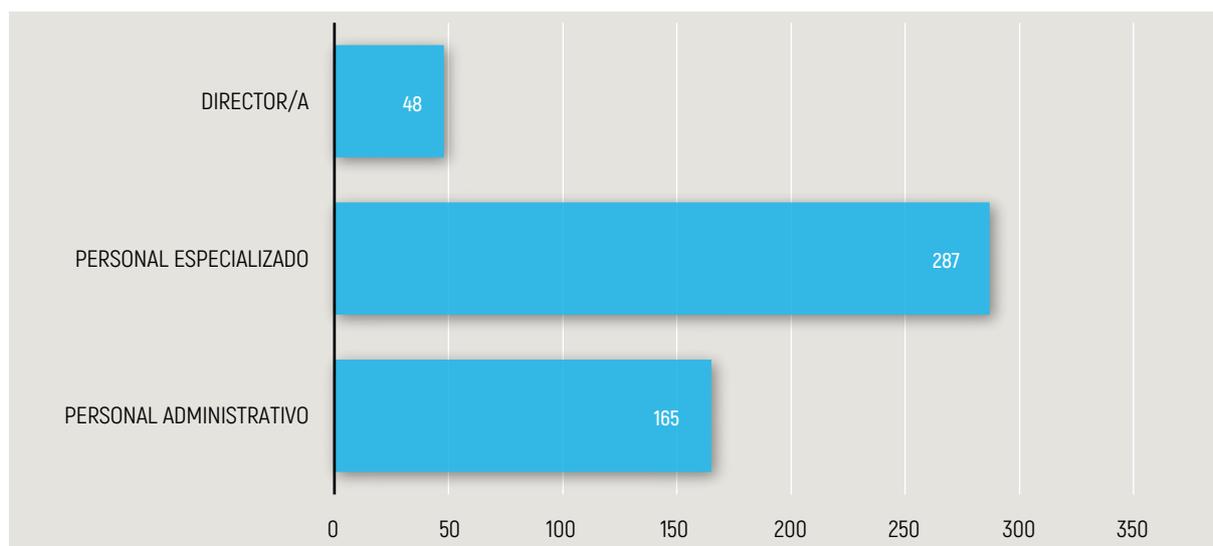


Base: 63 museos y colecciones.

CATEGORÍA PROFESIONAL DEL PERSONAL

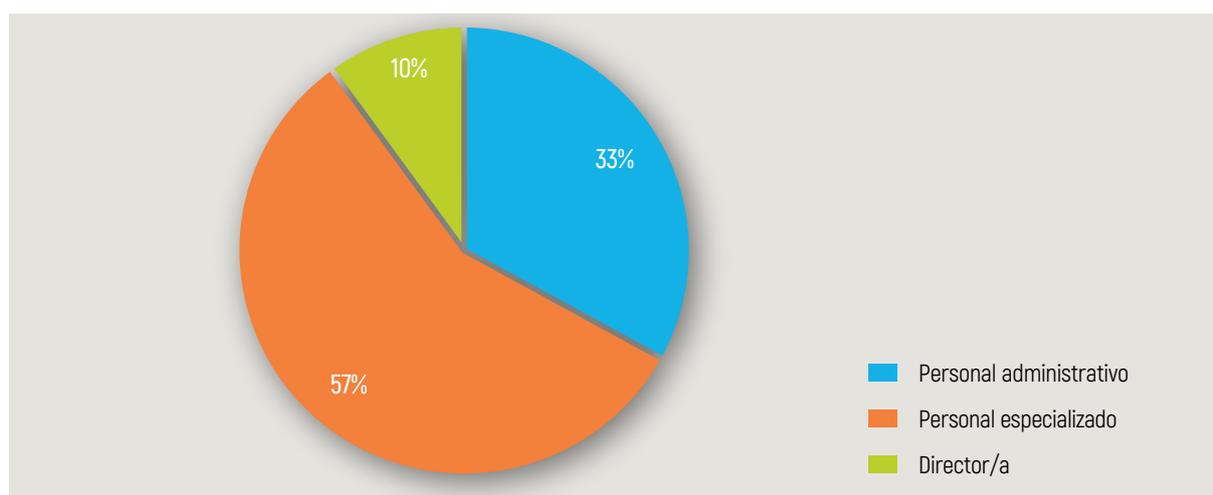
De las 718 personas asalariadas, el 73% ocupa puestos de trabajo ligados a la gestión de las actividades del museo; el 30%, por su parte, son trabajadores y trabajadoras que ocupan puestos auxiliares e indirectos. Entre ellos se encuentran personal de mantenimiento, personal del servicio de limpieza o personal de seguridad.

Figura 51. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional (valores absolutos). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

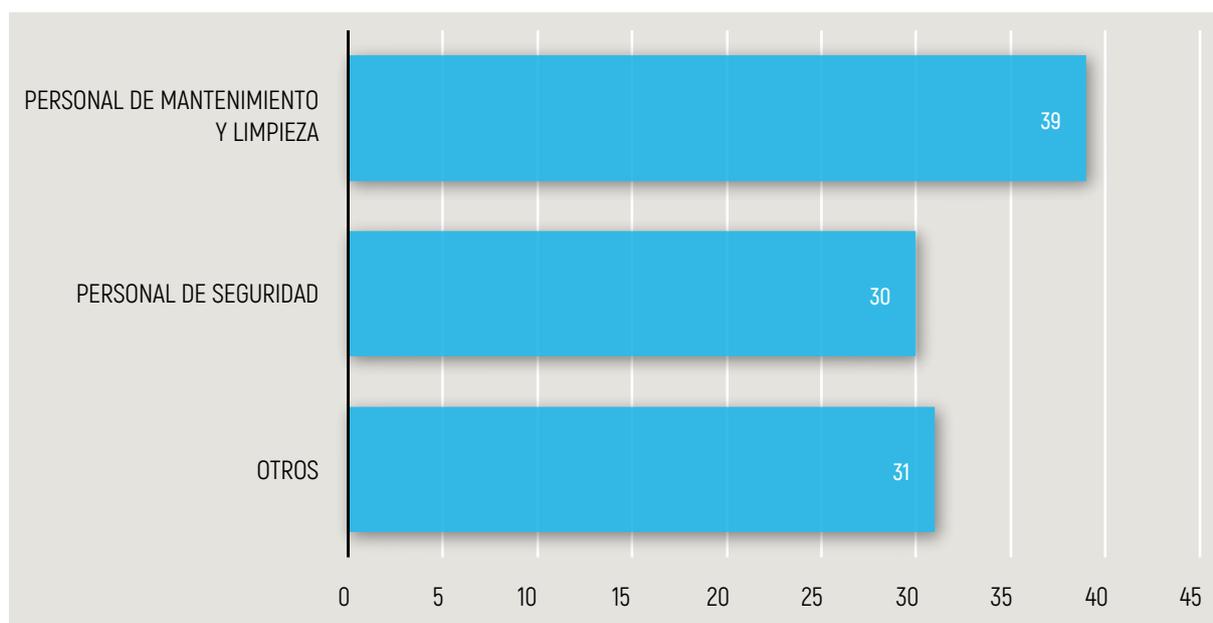
Figura 52. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

- La categoría profesional predominante es la de técnico/a, es decir, un poco más de la mitad de las trabajadoras y trabajadores ligados a la gestión de la actividad museística (57%). Se trata de profesionales especializados/as: expertos/as en conservación y restauración, guías, etc.
- Les sigue el personal administrativo con el 33% del total.

Figura 53. Personal en empleos auxiliares e indirectos (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Por otro lado, los empleos ligados a actividades auxiliares e indirectas, es decir, personal de mantenimiento, personal del servicio de limpieza y personal de seguridad suponen algo más del 30% del empleo total en museos y colecciones, pero en la mayor parte de los casos suelen ser servicios subcontratados. En ese segundo grupo destacan los trabajadores y trabajadoras que entran en la categoría «Otros trabajadores y trabajadoras».

El análisis de la distribución del personal adscrito a museos y colecciones en función de la categoría profesional y la relación laboral ha reflejado ciertas diferencias.

Tabla 5. Personal adscrito a museos y colecciones, por categoría profesional y relación laboral (% horizontal). 2020

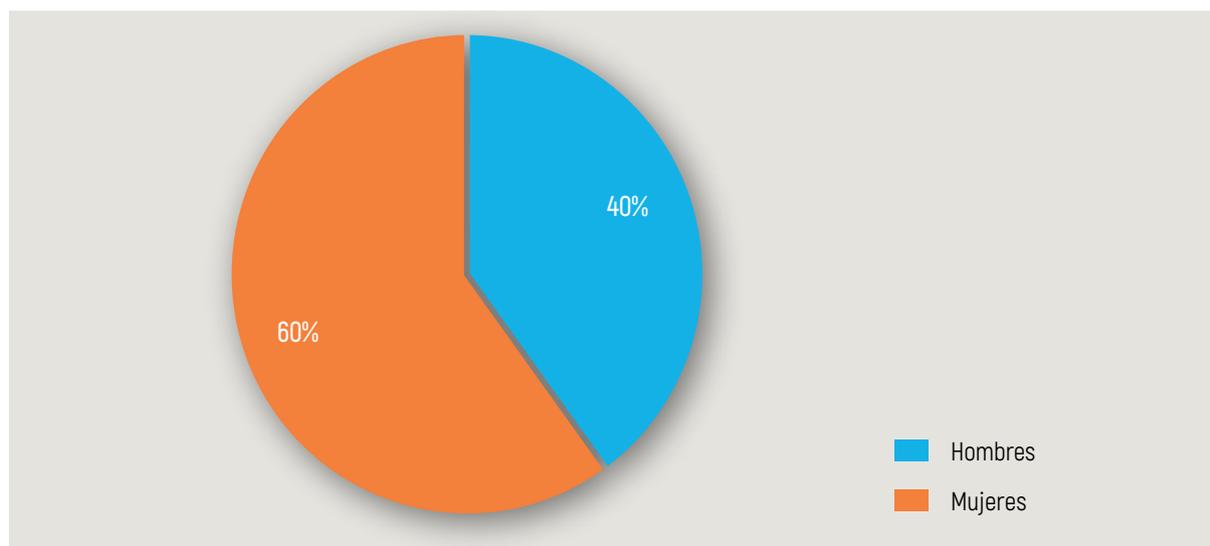
Categoría profesional	Remunerado / empleo indefinido	Remunerado / empleo temporal	No remunerado	Voluntarios/as
Director/a	83,34%	4,17%	12,50%	0,00%
Personal especializado	59,59%	18,12%	1,40%	20,91%
Personal administrativo	84,85%	10,31%	2,43%	2,43%
Personal de mantenimiento y de limpieza	67,86%	8,34%	0,00%	23,81%
Personal de vigilancia y seguridad	77,28%	22,73%	0,00%	0,00%
Otros/as trabajadores/as	89,71%	1,48%	4,42%	4,42%

Los puestos de trabajo del personal administrativo y del personal de vigilancia y seguridad son los que muestran una mayor prevalencia del contrato indefinido. Les siguen de cerca el personal de mantenimiento y de limpieza y el personal especializado. Es decir, salvo la categoría otros trabajadores y trabajadoras, el resto de categorías profesionales, en general, tienen empleo indefinido. Por otro lado, la contratación temporal es más habitual en las dos categorías siguientes: otros trabajadores y trabajadoras y personal de mantenimiento y de limpieza. Entre los empleos no remunerados destaca la categoría de Dirección.

DISTRIBUCIÓN DE TRABAJADORES Y TRABAJADORAS, EN FUNCIÓN DEL SEXO

Al considerar el género observamos que las mujeres predominan en las plantillas de las entidades museísticas de Euskadi: suponen el 60%, frente al 40% de los hombres. Cabe mencionar que si los comparamos con los datos de 2018, son prácticamente iguales (59% vs 41%).

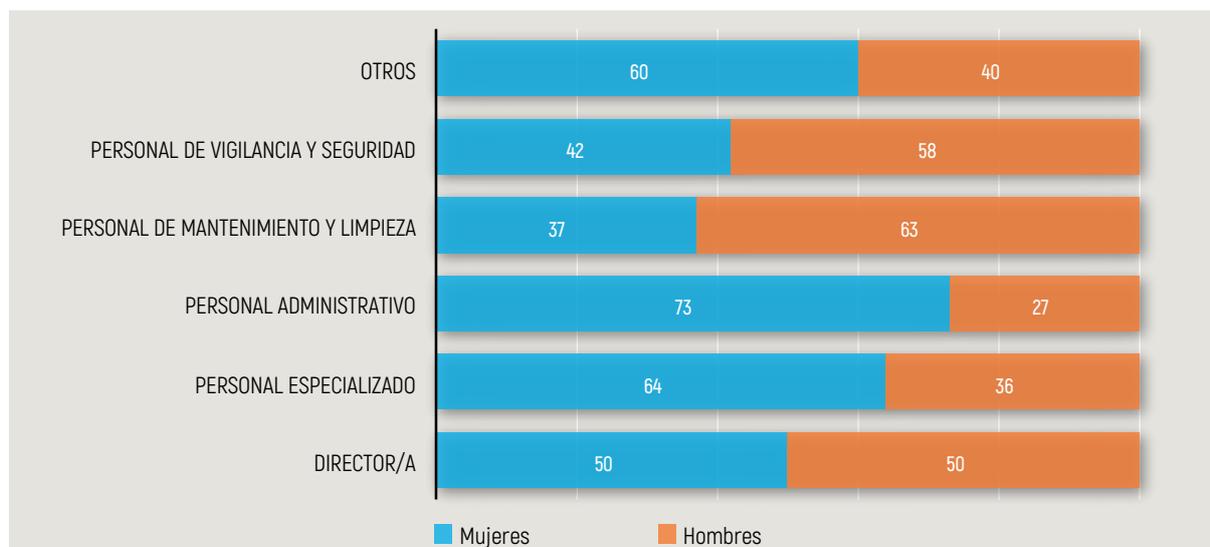
Figura 54. Distribución del personal de museos y colecciones, por sexo (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Al analizar las categorías profesionales por géneros se observan varias diferencias. Las mujeres tienen una mayor presencia en las categorías de personal especializado y personal administrativo (73% y 64%, respectivamente); y también en la categoría otros trabajadores y trabajadoras (60%). Sin embargo, en el caso del personal de mantenimiento y de limpieza y del personal de vigilancia y mantenimiento predominan los hombres, aunque en menor proporción.

Figura 55. Personal adscrito a museos y colecciones, por sexo y categoría profesional (%). 2020

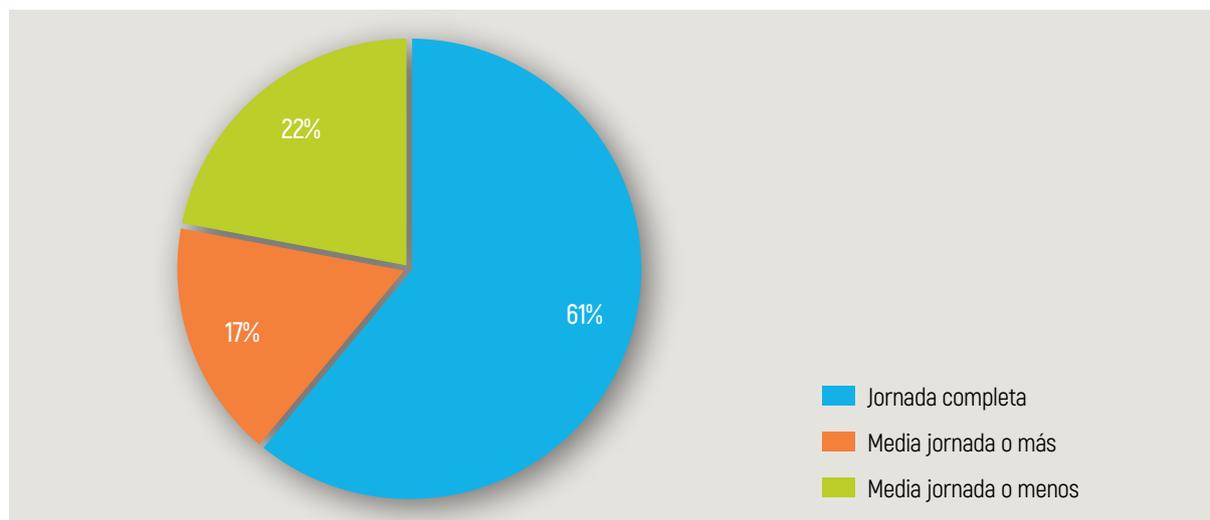


Base: 63 museos y colecciones.

TIPO DE JORNADA LABORAL

En el empleo de museos y colecciones de Euskadi predomina la jornada completa (61%) frente a la jornada parcial (39%).

Figura 56. Personal adscrito a museos y colecciones, por relación laboral (%). 2020

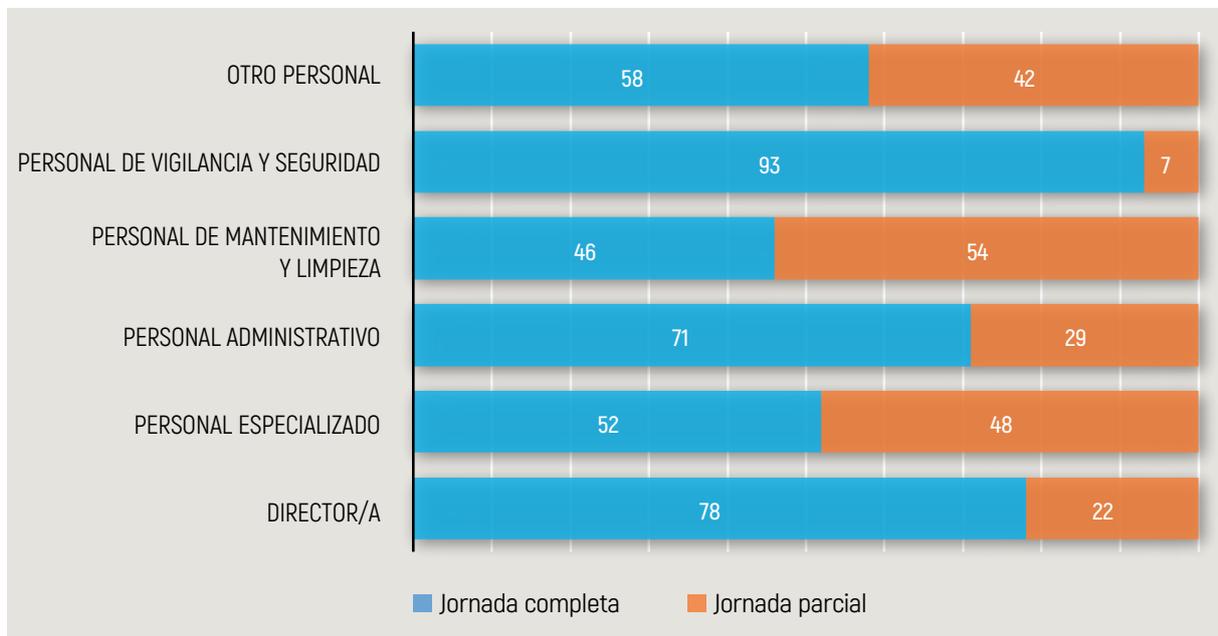


Base: 63 museos y colecciones.

Se observan diferencias entre trabajadores y trabajadoras de museos y colecciones, en función de su categoría profesional. Casi todos los trabajadores y trabajadoras de vigilancia y seguridad trabajan a jornada completa. Asimismo, la proporción de trabajadores y trabajadoras de dirección, personal especializado y personal administrativo que trabaja a jornada completa es significativa.

La dedicación a tiempo parcial está presente fundamentalmente en las siguientes categorías: otros trabajadores y trabajadoras y personal de mantenimiento y de limpieza.

Figura 57. Personal adscrito a museos y colecciones, por tipo de jornada laboral y categoría profesional (%). 2020



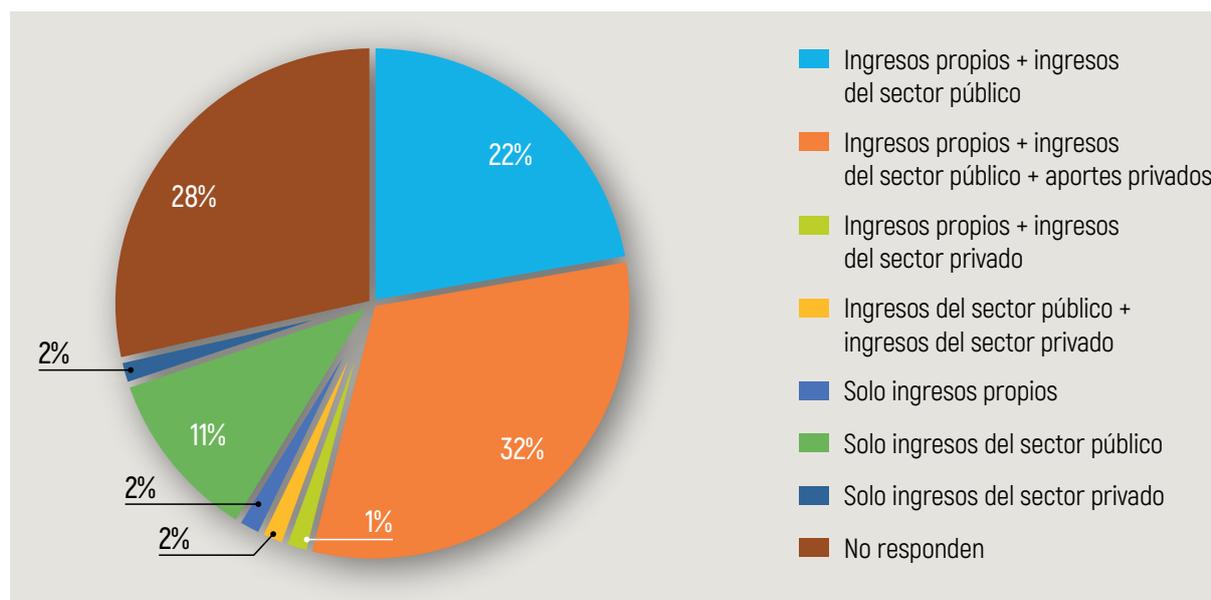
Base: 63 museos y colecciones.

A continuación analizamos brevemente la información financiera de los museos y colecciones de Euskadi. Concretamente, analizaremos ingresos y financiación.

El 57% de los museos de Euskadi tiene varias fuentes de financiación: ingresos propios, ingresos del sector público y aportaciones privadas. Dicho porcentaje ha disminuido en comparación con los datos de 2018, ya que ese año el 64% tenía dos fuentes de financiación o más pero hay que tener en cuenta que el 28% de las entidades no ha completado el apartado sobre ingresos.

Analizando las entidades que han respondido, el 95% de los 39 centros de la red museística de Euskadi que tienen ingresos propios recibe subvenciones del sector público. Sin embargo, entre los museos y colecciones con una sola fuente de financiación, es decir, el 14% de las entidades, la mayoría son del sector público: siete de las nueve entidades se financian únicamente con fondos del sector público y de las otras dos, una se financia solo con aportaciones privadas y la otra con ingresos propios.

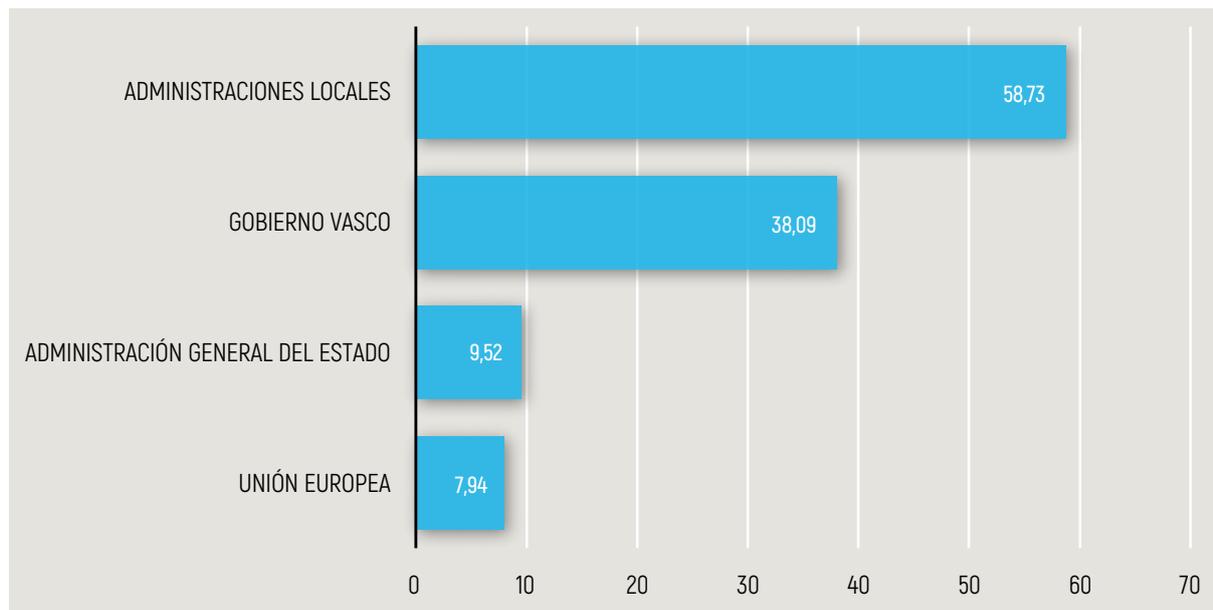
Figura 58. Fuentes de financiación de museos y colecciones (%). 2020



Base: 63 museos y colecciones.

Las subvenciones del sector público provienen de cuatro instituciones: Unión Europea (5 museos o colecciones), Administración General del Estado, Gobierno Vasco y administración local. La fuente de financiación principal de los 42 museos y colecciones que han manifestado recibir subvenciones públicas son las administraciones locales, esto es, ayuntamientos y diputaciones: el 88% (37 museos y colecciones) recibe fondos de dichas instituciones. Les sigue el Gobierno Vasco, con el 57% de los ingresos públicos (24). Sin embargo, son muy pocos los museos que reciben financiación de la Administración General del Estado o de la Unión Europea: 10% (6) y 8% (5), respectivamente.

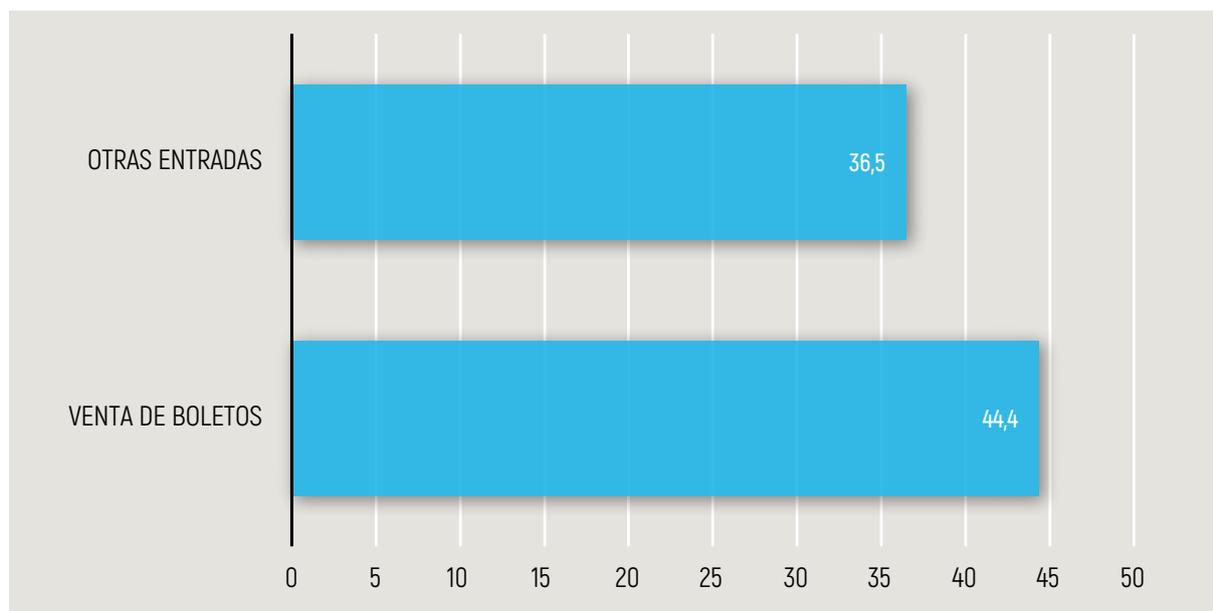
Figura 59. Museos y colecciones con financiación pública, por instituciones que ofrecen dicha financiación (%). 2020



Base: 46 museos y colecciones.

Los ingresos de museos y colecciones provienen de dos fuentes fundamentales: venta de entradas a personas visitantes y otros ingresos adicionales. Entre estos últimos destacan, entre otros, el alquiler de salas o espacios y/o la venta de productos en las tiendas propias.

Figura 60. Ingresos generados por museos y colecciones (%). 2020



Base: 39 museos y colecciones.

En este capítulo se analizan los fondos de los museos y colecciones de Euskadi en 2020.

En los fondos de Euskadi, en total, se han computado 990.536 unidades, 117.398 piezas más que en 2018. Sin embargo, hay que tener en cuenta que 6 de las 63 entidades que han completado el cuestionario dejaron el blanco el apartado relativo a los fondos; en consecuencia, la base son 57 museos y colecciones.

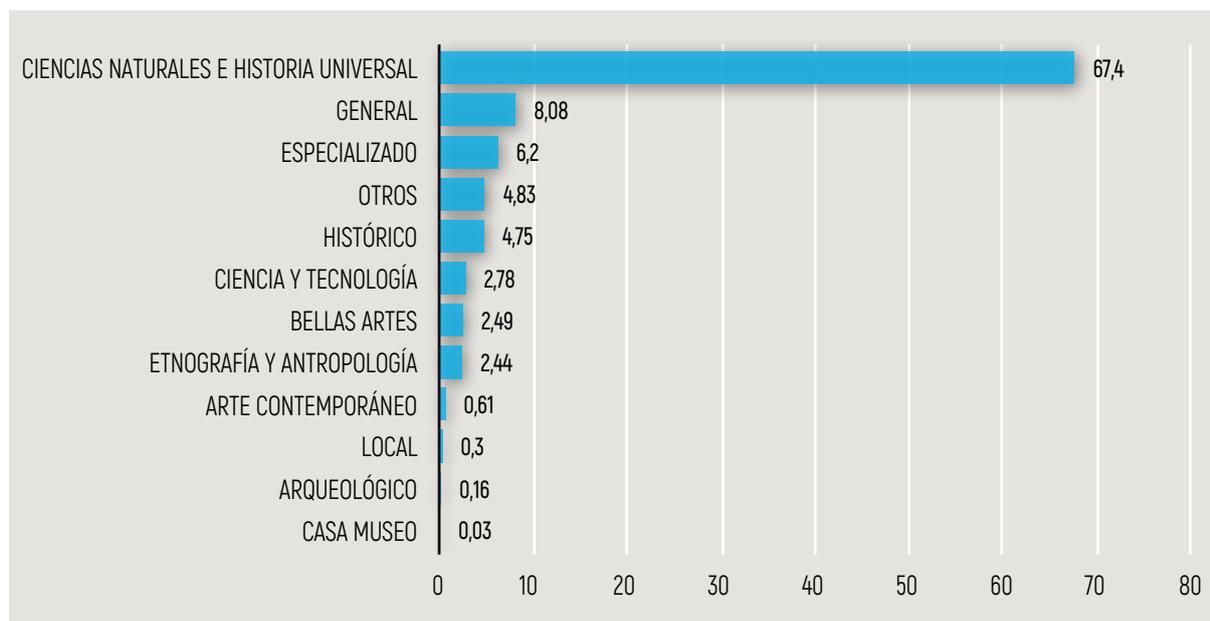
Tabla 6. Fondos museísticos, clasificados por temática (%). 2020

Tipología	Fondos %
Casa Museo	0,03
Arqueológico	0,16
Local	0,30
Arte Contemporáneo	0,61
Etnografía y Antropología	2,44
Bellas Artes	2,49
Ciencia y Tecnología	2,78
Histórico	4,75
Otros	4,83
Especializado	6,20
General	8,08
Ciencias Naturales e Historia Universal	67,40

Base: 57 museos y colecciones.

El 67% de todos los fondos contabilizados pertenece a museos de ciencias naturales e historia universal. Del resto, la mayor parte de los fondos se encuentran en museos generales (8,1%) y especializados (6,2%). En situación similar se encuentran los museos de ciencia y tecnología, bellas artes y de historia, todos ellos en torno al 2-5%. Dato significativo, ya que los museos de ciencias naturales solo suponen el 6,3% de los museos de Euskadi, al menos si los comparamos con los especializados (21%) y los de ciencia y tecnología (13%).

Figura 61. Fondos museísticos, por tipología del museo y/o la colección (%). 2020



Base: 57 museos y colecciones.

El 24% de las entidades tiene expuesto menos del 25% de los fondos; y el 17%, más del 75% de los fondos. Debemos mencionar que los museos y colecciones que tienen expuestos los mayores porcentajes de sus fondos son también los que menos piezas tienen. Es decir, los fondos de las entidades que tienen expuesto el 100% de su colección solo constituyen el 0,3% (2.656 piezas) de todos los fondos museísticos de Euskadi. La entidad con mayor colección, el Museo de Ciencias Naturales de Álava/Araba, solo tiene expuesto el 1% de sus fondos, es decir, 5.622 piezas.

INDICADORES PRINCIPALES DE 2020

- Todos los museos y colecciones inscritos en el registro de museos han participado en el informe estadístico de 2020; es decir, la participación ha sido del 100%.
- Gipuzkoa es el territorio con mayor oferta museística. Alberga el 48% de los museos y colecciones. Bizkaia alberga el 36% y Álava/Araba, el 16%. Sin embargo, el territorio histórico con más museos también es el que los tiene más dispersos: hay 33 infraestructuras museísticas en 22 municipios guipuzcoanos. En el otro extremo está Álava/Araba: siete de sus diez museos están en la capital.
- Museos y colecciones especializadas suponen en torno al 21% de la oferta museística de Euskadi. Destacan los de ciencia y tecnología (13%) y los de bellas artes (8%).
- La mayoría de los museos y colecciones son de titularidad pública (59%), fundamentalmente de administraciones públicas (91%). Un tercio de la red museística de Euskadi es de titularidad privada, fundamentalmente de fundaciones (50%) y en sus patronatos participan entidades públicas y privadas.
- La gestión fundamentalmente es responsabilidad de entidades privadas (49%) y las fundaciones destacan como entidad gestora privada (49%). El 40% de la red museística cuenta con entidad gestora pública.
- Una gran parte del sector museístico de Euskadi nació entre los años 1951 y 2000 (67%); el 33%, por su parte, nació a partir de 2001. La antigüedad media es de 48 años.
- Hay muchos tipos de servicios y equipamientos, para ofrecer un servicio de calidad. La mayoría de los museos y colecciones de Euskadi cuentan, entre sus servicios, con información sobre las exposiciones permanentes (98,4%); asimismo, prácticamente todas las entidades (98,4%) ofrecen visitas guiadas. En lo tocante a equipamientos de servicio, fundamentalmente se ofrece información orientativa (paneles, etc.), así como información sobre el acceso para personas discapacitadas.
- Casi tres cuartos de las entidades museísticas cobran entrada. Dicho de otro modo, el 32% es gratuito. Pero es habitual que se ofrezcan tarifas reducidas a ciertos colectivos (grupos, estudiantes y personas mayores) o, incluso, entrada gratuita (a niños y niñas).
- Los museos vascos tuvieron 1.024.103 visitantes; 2.150.906 menos que en 2018. Dicho descenso ha sido una de las consecuencias de la pandemia de la COVID-19. Bizkaia es el territorio histórico que acoge a más visitantes, más de la mitad del total de visitantes. Como consecuencia de la pandemia., las personas visitantes foráneas solo fueron el 25% del total.
- Las actividades fundamentales desarrolladas por la red museística de Euskadi son las siguientes: exposiciones temporales, actividades educativas y formativas y publicaciones. Siete de cada diez entidades organizaron exposiciones temporales en 2020. Por otro lado, más del 70% editó alguna publicación y desarrolló actividades educativas para grupos, así como cursos, talleres o seminarios, como complemento a su actividad museística.
- Teniendo en consideración trabajadoras y trabajadores remunerados y voluntarios/as, la actividad de los museos supone un volumen de empleo de 718 personas (19 más que en 2018). La plantilla media es de 11 personas y las mujeres tienen una mayor presencia en términos porcentuales (60%), sobre todo entre el personal técnico y el personal administrativo. Si tenemos en consideración únicamente a los 614 trabajadores y trabajadoras remunerados debemos destacar que más de la mitad (57%) se concentran en 9 entidades museísticas.

- Predomina el empleo de trabajadores/as especializados/as y la estabilidad laboral del personal adscrito. La categoría profesional predominante es la del personal técnico (57%). Casi todos los recursos adscritos a los museos de Euskadi son trabajadoras y trabajadores remunerados y destacan aquellos con contrato de trabajo indefinido (73%).
- El 57% de los museos y colecciones de Euskadi tiene dos fuentes de financiación o más (ingresos propios, ingresos del sector público y aportaciones privadas). Los ingresos propios provienen de la venta de entradas y de otros ingresos adicionales.
- En 2020 museos y colecciones tienen 990.536 fondos museísticos y la mayoría (67%) pertenece a museos de ciencias naturales.

MUSEOS Y COLECCIONES PARTICIPANTES EN LA ESTADÍSTICA DE 2020

Álava/Araba

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Museo de Bellas Artes de Álava/Araba	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes
Museo de La Hoya	Laguardia	Arqueológico
Museo de Ciencias Naturales	Vitoria-Gasteiz	Ciencias Naturales e Historia Universal
Museo de Armería de Álava/Araba	Vitoria-Gasteiz	Especializado
Museo Diocesano de Arte Sacro de Álava/Araba	Vitoria-Gasteiz	Bellas Artes
Academia Vasca de Policía y Emergencias	Vitoria-Gasteiz	Especializado
Artium. Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo	Vitoria-Gasteiz	Arte Contemporáneo
Museo del Oppidum de Iruña	Iruña de Oca	Arqueológico
Museo Etnográfico de Artziniega	Artziniega	Etnografía y Antropología
Bibat Museo de Arqueología y Fournier de Naipes	Vitoria-Gasteiz	Otros

Bizkaia

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Museo de la Minería del País Vasco	Abanto-Zierbena	Ciencia y Tecnología
Museo del Pescador	Bermeo	Local
Bilbao Museo Vasco	Bilbao	Histórico
Museo de Bellas Artes de Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Museo Diocesano de Arte Sacro de Bizkaia	Bilbao	Bellas Artes
Museo Guggenheim Bilbao	Bilbao	Bellas Artes
Itsasmuseum Bilbao	Bilbao	Especializado
Museo del Nacionalismo Vasco	Bilbao	Histórico
Museo de Arte e Historia de Durango	Durango	Bellas Artes
Museo Euskal Herria	Gernika-Lumo	General
Museo de la Paz de Gernika	Gernika-Lumo	Otros
Museo Vasco de Historia de la Medicina y de la Ciencia	Leioa	Ciencia y Tecnología
Museo Simón Bolívar	Ziortza-Bolibar	Histórico
Ferrería de El Pobal	Muskiz	Local
Museo Etnográfico de Orozko	Orozko	Etnografía y Antropología
Rialia Museo de la Industria	Portugalete	Ciencia y Tecnología
Museo Boinas La Encartada	Balmaseda	Local
Museo Arqueológico de Bizkaia	Bilbao	Arqueológico
Hontza Museoa. Museo de Ciencias Naturales de Durangaldea	Mañaria	Ciencias Naturales e Historia Universal
Museo Margarita María. De Berriz al mundo	Berriz	Especializado
Museo de Reproducciones Artísticas de Bilbao	Bilbao	Especializado
Antzasti, Euskaldunon Etxea	Dima	Etnografía y Antropología
Museo de las Encartaciones	Sopuerta	Histórico

Gipuzkoa

Museo/Colección	Municipio	Tipo de museo/colección
Museo Marítimo Vasco	Donostia/San Sebastián	Especializado
Museo-territorio Lenbur	Legazpi	Ciencia y Tecnología
Conjunto Monumental de Igartza	Beasain	Etnografía y Antropología
Museo Zumalakarregi	Ormaiztegi	Histórico
Photomuseum	Zarautz	Especializado
Museo de Arte e Historia de Zarautz	Zarautz	Arqueológico
Zerain Paisaje Cultural	Zerain	Etnografía y Antropología
Ekainberri	Zestoa	Local
Sagardoetxea, Museo de la Sidra Vasca	Astigarraga	Etnografía y Antropología
Museo Vasco del Ferrocarril	Azpeitia	Ciencia y Tecnología
Museo de la Industria Armera	Eibar	Ciencia y Tecnología
Museo de la Máquina-herramienta	Elgoibar	Ciencia y Tecnología
Museo Ibarraundi	Eskoriatza	General
Caserío Museo Igartubeiti	Ezkio-Itsaso	Local
Museo Romano Oiasso	Irun	Arqueológico
Museo de la Sal	Leintz-Gatzaga	Especializado
Museo San Telmo	Donostia/San Sebastián	General
Aquarium	Donostia/San Sebastián	General
Museum Cemento Rezola	Donostia/San Sebastián	Especializado
Eureka! Museo de la Ciencia	Donostia/San Sebastián	Ciencia y Tecnología
TOPIC. Centro Internacional del Títere de Tolosa	Tolosa	Otros
Museo Cristóbal Balenciaga	Getaria	Especializado
Luberri, Oiartzungo Ikasgune Geologikoa	Oiartzun	Ciencias Naturales e Historia Universal
Albaola, Factoría Marítima Vasca	Pasaia	Especializado
Barco Museo Mater - Centro de Interpretación de la Pesca	Pasaia	Especializado
Soinuenea. Centro de la Música Popular	Oiartzun	Especializado
Palacio Lili	Zestoa	Casa Museo
Museo Laboratorium	Bergara	Ciencia y Tecnología
Centro de Apicultura Aikur	Urretxu	Ciencias Naturales e Historia Universal
Museo de la Educación UPV/EHU	Donostia/San Sebastián	Especializado

CUESTIONARIO UTILIZADO PARA LA INVESTIGACIÓN



CUESTIONARIO
ESTADÍSTICA DE MUSEOS Y COLECCIONES
MUSEOGRÁFICAS
2020

LEGISLACIÓN

Secreto estadístico.

Serán objeto de protección y quedarán amparados por el secreto estadístico los datos personales que obtengan los servicios estadísticos tanto directamente de los informantes como a través de fuentes administrativas (Art. 13.1. de la Ley de la Función Estadística Pública de 9 Mayo de 1989 (LFEP)). Todo el personal estadístico tendrá la obligación de preservar el secreto estadístico (Art. 17.1 de la LFEP)

Obligación de facilitar los datos

Esta estadística es de cumplimentación obligatoria al tratarse de una estadística para fines estatales incluida en el Plan Estadístico Nacional 2013-2020, aprobado por Real Decreto 1658/2012.

Las Leyes 4/1990 y 13/1996 establecen la obligación de facilitar los datos que se soliciten para la elaboración de esta estadística. Todas las personas que suministren datos deben contestar de una forma veraz, exacta, completa y dentro del plazo (Art. 10.2 de la LFEP)

INSTRUCCIONES GENERALES PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DEL CUESTIONARIO

- El periodo de referencia genérico de la estadística es el año 2020. En este contexto temporal, existen tres periodos de referencia concretos en el cuestionario:

El período de referencia de los apartados Carácter de la institución, Datos generales de la institución, Infraestructura, servicios y equipamientos y Fondos museísticos es el 31 de diciembre de 2020.

Los apartados Acceso, Actividad y Datos económicos tienen como periodo de referencia todo el año 2020.

Los datos relativos al apartado de Personal están referidos a la última semana de dicho año.

- El cuestionario se cumplimentará con mayúsculas.
- En las ocasiones en las que se solicite marcar una o más opciones entre varias, se marcará con una X la opción seleccionada. Si la respuesta aparece en blanco, se considerará negativa.
- Los campos Carácter de la institución, Tipología del Museo/Colección Museográfica y Titularidad son de obligado cumplimiento por la especial relevancia de la información que contienen, por lo que, si no se rellenan, la aplicación informática no permitirá continuar la grabación.

DEFINICIONES

El ámbito de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas ha sido definido teniendo en cuenta criterios internacionales y nacionales, tanto estatales como autonómicos.

A efectos de la Estadística de Museos y Colecciones Museográficas 2020, se han adoptado las siguientes definiciones:

Museo. Con carácter general y para facilitar el tratamiento estadístico de los datos, se considera la definición de museo de la Ley 16/1985, de Patrimonio Histórico Español: "Son Museos las instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural"

Colección Museográfica. Son colecciones museográficas el conjunto de bienes culturales que, sin reunir todos los requisitos necesarios para desarrollar las funciones propias de los museos, se encuentra expuesto al público con criterio museoográfico y horario establecido, cuenta con una relación básica de sus fondos y dispone de medidas de conservación y custodia"

Las comunidades autónomas han matizado, enriquecido y adaptado el concepto de museo y de colección museográfica a su realidad sociocultural. Se hace, por tanto, necesario atender y respetar las definiciones específicas que reconoce la normativa de cada comunidad autónoma, dentro de sus respectivos ámbitos territoriales.

Museo matriz. Centro desde el que se dirige, atiende y coordina otro u otros museos filiales, secciones o anexos. (El cuestionario cumplimentado por este museo incluirá los datos de sus secciones/anexos).

Museo filial. Institución creada con personalidad propia que, por diversas circunstancias, es dirigida y atendida por un museo matriz. (Cumplimentará su propio cuestionario y contabilizará como un Museo/Colección Museográfica más en la estadística).

Sección. Parte integrante de un museo que, por la entidad de la colección, se encuentra expuesta al público en un inmueble diferente de la sede principal del mismo. (En caso de recibir un cuestionario, lo remitirá sin cumplimentar a su museo matriz. No contabilizará como un Museo/Colección Museográfica más en la estadística).

Anexo. Inmueble diferenciado del museo-matriz que, por su interés cultural, su carácter monumental o por las colecciones que lleva incorporadas, está adscrito o asignado a un museo. (En caso de recibir un cuestionario, lo remitirá sin cumplimentar a su museo matriz. No contabilizará como un Museo/Colección Museográfica en la estadística).

EXPLICACIONES PARA LA CUMPLIMENTACIÓN DEL APARTADO A.1.

A.1. TIPOLOGÍA DEL MUSEO / COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

La clasificación se ha realizado atendiendo de forma especial a la naturaleza de los fondos museísticos. La inclusión de categorías como la casa-museo, el museo de sitio, el especializado y el general, responde a un intento de que la mayor parte de nuestros Museos/Colecciones Museoográficas estén representados.

La cumplimentación del apartado requiere, a efectos estadísticos, que el Museo/Colección Museográfica se identifique con una sola de las categorías expuestas. Por este motivo se deberá atender al carácter mayoritario de los fondos del Museo/Colección Museográfica, reservando el apartado de "General" para aquellos casos en los que la variedad de los fondos no permita su identificación con una sola de las categorías expresadas, y el apartado "Otros" a los casos que no puedan incluirse en las categorías anteriores.

Bellas Artes. Contiene obras de arte realizadas fundamentalmente desde la Antigüedad al siglo XIX (arquitectura, escultura, pintura, grabado, arte sacro, etc.)

Arte Contemporáneo. Contiene obras de arte realizadas en su mayor parte durante los siglos XX y XXI. Pueden incluir nuevas disciplinas artísticas como la fotografía, el cine, etc.

Artes Decorativas. Contiene obras artísticas de carácter ornamental, aplicadas a la arquitectura o con una función práctica (platería, cerámica, tapices, diseño industrial ...). También se denominan artes aplicadas o industriales.

Casa-Museo. Museo ubicado en la casa natal o residencia de un personaje.

Arqueológico. Contiene objetos, portadores de valores históricos y/o artísticos, procedentes de excavaciones, prospecciones, hallazgos arqueológicos o que puedan ser estudiados con metodología arqueológica. Se incluyen las especialidades de numismática, glíptica, epigrafía y otras.

De Sitio. Contiene determinados bienes históricos (yacimientos arqueológicos, monumentos, ejemplos in situ del pasado industrial, etc.) en el lugar para el que fueron concebidos originariamente. (Se incluyen los Centros de Interpretación Arqueológicos siempre que tengan una colección con fondos originales y se excluyen los Centros de Interpretación de la Naturaleza).

Histórico. Se incluyen en esta categoría los Museos/Colecciones Museoográficas que ilustran acontecimientos o periodos históricos, personalidades, los museos militares, etc.

Ciencias Naturales e Historia Natural: contiene objetos relacionados con la biología, botánica, geología, zoología, antropología física, paleontología, mineralogía, ecología, etc.

Ciencia y Tecnología. Contiene objetos representativos de la evolución de la historia de la ciencia y de la técnica, y además se ocupa de la difusión de sus principios generales. Se excluyen los planetarios y los centros científicos, salvo aquellos que dispongan de un Museo o Colección Museográfica.

Etnografía y Antropología. Se dedica al estudio de culturas o elementos culturales. Incluye los museos de folklore, artes, tradiciones y costumbres populares.

Especializado. Profundiza en una parcela del Patrimonio Cultural no cubierta en otra categoría.

General. Museo/Colección Museográfica que pueden identificarse con más de una de las categorías anteriores.

Otros. Aquellos que no pueden incluirse en las categorías anteriores.

IDENTIFICACIÓN

(Si existen datos nuevos o incorrectos en la etiqueta, actualícelos en el apartado siguiente)

NOMBRE (castellano):

NOMBRE (lengua propia de la comunidad autónoma):

DIRECCIÓN:

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

 (Calle, Avenida, Plaza) N° Código Postal

MUNICIPIO:

PROVINCIA: ISLA:

TELÉFONO

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

 FAX

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

DIRECCIÓN DE LA PÁGINA WEB:

CORREO ELECTRÓNICO:

(Cumplimente los datos del Director/a y persona de contacto a efectos de esta estadística)

DIRECTOR / A: (Nombre y apellidos)

PERSONA DE CONTACTO:

Nombre y apellidos

Cargo/Lugar de trabajo Teléfono

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Calle, Avenida, Plaza

--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

 N° Código Postal

Correo electrónico

CARÁCTER DE LA INSTITUCIÓN.

Identifique la institución con una de las dos categorías siguientes, según las definiciones de la pág 1:

- MUSEO COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

Si es museo, señale si procede, según definiciones de la página 1, si es de alguno de los siguientes tipos

En caso de ser museo matriz del que dependan filiales, secciones o anexos o si se trata de un museo filial
 rellene el apartado H.DATOS COMPLEMENTARIOS en la página 10 de este cuestionario

- MUSEO MATRIZ
 MUSEO FILIAL

ESTADÍSTICA DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS 2020

A. DATOS GENERALES DE LA INSTITUCIÓN

A.1 TIPOLOGÍA DEL MUSEO / COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA.

(Marque con una X sólo una de las opciones en función del carácter mayoritario de los fondos museísticos)

<input type="checkbox"/> Bellas Artes	<input type="checkbox"/> Casa-Museo	<input type="checkbox"/> Histórico	<input type="checkbox"/> Etnografía y Antropología	<input type="checkbox"/> Otros
<input type="checkbox"/> Arte Contemporáneo	<input type="checkbox"/> Arqueológico	<input type="checkbox"/> Ciencias Naturales e Historia Natural	<input type="checkbox"/> Especializado	
<input type="checkbox"/> Artes Decorativas	<input type="checkbox"/> De Sitio	<input type="checkbox"/> Ciencia y Tecnología	<input type="checkbox"/> General	

A.2 TITULARIDAD: Persona física o jurídica que es titular patrimonial del Museo o Colección Museográfica. (Marque con una X sólo una de las opciones, y especifíquese en su caso)

PÚBLICA

ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Defensa

Patrimonio Nacional

Otro Ministerio (especificar).. .. .

Otro Organismo (especificar).. .. .

ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA

Consejería o Departamento de Cultura

Otra Consejería o Departamento (especificar).. .. .

Otro Organismo (Universidades, etc.) (especificar).. .. .

ADMINISTRACIÓN LOCAL

Diputación

Cabildo/Consejo Insular

Ayuntamiento

Otros Entes (especificar).. .. .

OTROS

Empresa pública/Fundación pública (especificar).. .. .

Varios organismos públicos (especificar).. .. .

Otros (especificar).. .. .

PRIVADA

Asociación (especificar).. .. .

Fundación (especificar).. .. .

Eclesiástica (especificar).. .. .

Sociedad (especificar).. .. .

Unipersonal (especificar).. .. .

Varios Organismos privados (especificar).. .. .

Otros (especificar).. .. .

MIXTA

Varios Organismos públicos y privados

A.3 INSTITUCIÓN GESTORA: Institución o entidad que se encarga de la organización y funcionamiento del Museo o Colección Museográfica. (Marque con una X sólo una de las opciones, y especifíquese en su caso)

PÚBLICA

ADMINISTRACIÓN GENERAL DEL ESTADO

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Ministerio de Defensa

Patrimonio Nacional

Otro Ministerio (especificar).. .. .

Otro Organismo (especificar).. .. .

ADMINISTRACIÓN AUTONÓMICA

Consejería o Departamento de Cultura

Otra Consejería o Departamento (especificar).. .. .

Otro Organismo (Universidades, etc.) (especificar).. .. .

ADMINISTRACIÓN LOCAL

Diputación

Cabildo/Consejo Insular

Ayuntamiento

Otros Entes (especificar).. .. .

OTROS

Empresa pública/Fundación pública (especificar).. .. .

Varios organismos públicos (especificar).. .. .

Otros (especificar).. .. .

PRIVADA

Asociación (especificar).. .. .

Fundación (especificar).. .. .

Eclesiástica (especificar).. .. .

Sociedad (especificar).. .. .

Unipersonal (especificar).. .. .

Varios Organismos privados (especificar).. .. .

Otros (especificar).. .. .

MIXTA

Varios Organismos públicos y privados

A.4.CREACIÓN Y APERTURA (Si no se conoce el año pero sí el siglo, indicar el primer año del siglo. Ejemplo: 1501, si se trata del siglo XVI)

Año de creación

Se refiere al año de constitución inicial del Museo/Colección Museográfica

Año de apertura al público

A.5 EXISTENCIA DE PATRONATO

(En caso afirmativo, marque con una X)

A.6 EXISTENCIA DE ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL MUSEO/ COLECCIÓN MUSEOGRÁFICA

(En caso afirmativo, marque con una X)

B. INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

B.1 DATOS DEL EDIFICIO

Número de edificios

(En el supuesto de que el Museo/Colección Museográfica esté constituido por varios edificios, el año de construcción, el de última reforma y el tipo de edificio se referirán al edificio del núcleo original del Museo/Colección Museográfica. En caso de no respuesta se sobreentenderá que el Museo/Colección Museográfica dispone de un solo edificio. Si no se conoce el año pero sí el siglo, indicar el primer año del siglo. Ejemplo: 1501, si se trata del siglo XVI).

Año de construcción Se refiere al año de finalización de las obras Año de la última reforma

Tipo de edificio: (Marque con una X una de las tres opciones)

Construido para uso museístico Adaptado Participa de ambas opciones

Superficie total útil m²

(En el supuesto de que el Museo/Colección Museográfica esté constituido por varios edificios, indicar el dato agregado de superficie de todos ellos)

B.2. SERVICIOS Y EQUIPAMIENTOS

(En el supuesto de que el Museo/Colección Museográfica disponga de los siguientes servicios y equipamientos, marque con una X. Si el recuadro correspondiente se mantiene en blanco, se considerará que no dispone del correspondiente servicio o equipamiento)

Información sobre la exposición permanente

En sala (paneles, hojas de sala...)

Otra información (folletos...)

Guías en soporte electrónico (audioguías/signoguías)

Visitas guiadas

Información accesible para personas con discapacidad

Taller de restauración

Laboratorio fotográfico

Biblioteca

Salón de actos

Sala de audiovisual

Sala de investigadores

Espacio para actividades didácticas

Aparcamiento público

Tienda/Librería

Cafetería/Restaurante

Acceso para personas con discapacidad

Alquiler de espacios para terceros

Control ambiental

Ordenador (al menos uno)

(En caso afirmativo señale el tipo de uso)

Tareas administrativas

Información de visitantes

Documentación de fondos en base de datos

Acceso a Internet

Página web. (En caso afirmativo señale la opción que corresponda)

Características de la página web

Integrada en otra página web

Conectada a un portal de museos

Conectada a más de un portal de museos

Servicios proporcionados por la página web

Facilitar información básica para el visitante (Dirección, programación, horarios, tarifas, etc.)

Ofrecer una visita virtual

Ofrecer acceso a las colecciones

Ofrecer actividades educativas (acceso a material didáctico, etc.)

Proporcionar información para investigación científica

Comunicación del museo al visitante (boletines informativos, etc)

Comunicación del visitante al museo (correo electrónico, etc)

Proporcionar servicios online

Venta de entradas online

Otros servicios online (Tienda on line, acceso a biblioteca, etc.)

ESTADÍSTICA DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS 2020

C. ACCESO

C.1 APERTURA AL PÚBLICO (Marque con una X el carácter de la apertura del Museo / Colección Museográfica durante el año 2020
En caso de no marcar respuesta se sobreentenderá que la apertura al público es permanente)

- a) Abierto
- Permanente (Abierto todos los meses del año, aunque esté cerrado algún día de la semana)
 - Estacional
 - Otra apertura

Número de días abierto al año: Menos de 100 días Entre 101 y 150 días Entre 151 y 200 días Entre 201 y 250 días Entre 251 y 300 días Más de 300 días

b) Cerrado provisionalmente Número de días de cierre provisional

C.2 TIPO DE ACCESO (Marque con una X una de las dos respuestas. En caso de no respuesta se sobreentenderá que el tipo de acceso es libre)

- Libre (Permite el acceso a cualquier persona aunque se realice mediante el pago de una entrada)
- Restringido (Permite el acceso sólo a determinado tipo de visitantes: investigadores, grupos, etc.)

C.3 SOLICITUD PREVIA. (En caso afirmativo, marque con una X. En caso de no respuesta se sobreentenderá que no requiere solicitud previa)

Si la respuesta ha sido afirmativa, indicar: Siempre Sólo para grupos

C.4. DÍAS DE APERTURA AL PÚBLICO (Marque con una X los días de apertura al público más frecuentes a lo largo del año)

- Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo Festivos más habituales

C.5. HORARIO AL PÚBLICO (Marque con una X el horario de apertura al público más frecuente a lo largo del año)

	Sólo mañana	Sólo tarde	Mañana y tarde interrumpido	Mañana y tarde continuado
En días laborales.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
En fines de semana y festivos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

C.6. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS DE ACCESO

C.6.1. Precios de entrada (En caso de no respuesta se interpretará como "con tarifa") Con tarifa Exclusivamente gratuito

Si el Museo/Colección Museográfica no es exclusivamente gratuito, indicar tipo/s de tarifas y/o pases:

a) Tarifa completa (tarifa básica, sin incluir exposiciones temporales con tarifa específica) (En caso afirmativo, indicar precio) (euros) (céntimos)

Indique si el museo dispone de tarifa reducida o entrada gratuita y, en caso afirmativo, a qué colectivos se dirigen éstas.

	Infantil	Estudiantes	Personas con discapacidad	Personas mayores	Población local	Grupos	Otros
b) <input type="checkbox"/> Tarifa reducida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
c) <input type="checkbox"/> Entrada gratuita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d) Pases especiales : bonos, pases, tarjetas (En caso afirmativo, marque con una X)

- Anuales
- De entrada gratuita
- Combinados (museo/ciudad, museo/museo, museo (turismo) , museo/turismo...)
- Otros especiales

C.6.2. Si el Museo/Colección Museográfica no es exclusivamente gratuito, indique los días de entrada gratuita habituales más frecuentes

- Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo Festivos más habituales

D. ACTIVIDAD DE LA INSTITUCIÓN DURANTE EL AÑO 2020

D.1 VISITANTES

Número total de visitantes (incluye visitantes según todo tipo de tarifas, incluso con visitas encargadas, en grupo, exposiciones temporales con entrada diferenciada, etc.)

Visitantes según tarifa (Indicar el número, en cuyo caso la suma debe coincidir con el número total de visitantes; si no se conoce, indicar estimación aproximada en porcentaje)

- Visitantes con tarifa completa
- Visitantes con tarifa reducida
- Visitantes con entrada gratuita

Visitantes extranjeros (indicar el número; si no se conoce,

Visitantes según género (Indicar el número, en cuyo caso la suma debe coincidir con el número total de visitantes)

- Visitantes hombres
- Visitantes mujeres

Visitantes locales ((Indicar el número)

Visita de grupos (En caso afirmativo, marque con una X)

D.2 EXPOSICIONES TEMPORALES

(En caso de haber realizado exposiciones que se hayan inaugurado o dado comienzo en el año 2020, marque con una X)

Si la respuesta ha sido afirmativa, indicar:

Número de exposiciones temporales	<input type="text"/>	Duración de las exposiciones temporales (número de días)	<input type="text"/>
De las cuales, número de exposiciones de producción propia	<input type="text"/>	De las cuales, número de días correspondientes a exposiciones de producción propia	<input type="text"/>
En caso de entrada que permita su contabilización diferenciada, indíquese:		Número de visitantes a exposiciones temporales	<input type="text"/>

D.3 OTRAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS

(En el supuesto de que el Museo/Colección Museográfica haya realizado alguna o algunas de las siguientes actividades, con independencia del lugar concreto de su realización, marque con una X. Si el recuadro correspondiente se mantiene en blanco, se considerará que no se ha realizado la correspondiente actividad)

<input type="checkbox"/> Actividades educativas para grupos específicos (En caso afirmativo indicar tipo)	<input type="checkbox"/> Para niños	<input type="checkbox"/> Para personas mayores	<input type="checkbox"/> Para familias
	<input type="checkbox"/> Para minorías étnicas	<input type="checkbox"/> Para personas con discapacidad	<input type="checkbox"/> Otras
<input type="checkbox"/> Conciertos	<input type="checkbox"/> Proyecciones/audiovisuales		
<input type="checkbox"/> Conferencias	<input type="checkbox"/> Otras actividades culturales		
<input type="checkbox"/> Cursos/talleres/seminarios/jornadas			

D.4 PUBLICACIONES EDITADAS EN 2020

(Incluye cualquier tipo de soporte. En el supuesto de que el Museo/Colección Museográfica haya realizado alguna o algunas de las siguientes publicaciones marque con una X. Si el recuadro correspondiente se mantiene en blanco, se considerará que no se ha realizado el correspondiente tipo de publicación.)

Si el museo ha editado algún tipo de publicación, en cualquier tipo de soporte, en 2020, marque con una X

En caso afirmativo señale el tipo de soporte y el tipo de publicación

a) Tipo de soporte	b) Tipo de publicación	c) Si ha editado guías durante 2020 señale el idioma	
<input type="checkbox"/> En soporte papel	<input type="checkbox"/> Publicaciones periódicas	<input type="checkbox"/> Castellano	<input type="checkbox"/> Lengua propia C.A.
<input type="checkbox"/> En soporte electrónico	<input type="checkbox"/> Catálogos científicos	<input type="checkbox"/> Inglés	<input type="checkbox"/> Otra lengua de la U.E.
<input type="checkbox"/> En soporte electrónico disponible en Web	<input type="checkbox"/> Material didáctico	<input type="checkbox"/> Francés	<input type="checkbox"/> Japonés
	<input type="checkbox"/> Material divulgativo	<input type="checkbox"/> Alemán	<input type="checkbox"/> Otra lengua distinta
	<input type="checkbox"/> Guías		

ESTADÍSTICA DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS 2020

E. PERSONAL DE LA INSTITUCIÓN EN 2020

Para una correcta cumplimentación ha de tenerse en cuenta que la relación con la institución se clasifica según las definiciones siguientes

Personal remunerado. Personas que reciben remuneración por el trabajo que realizan en el Museo o colección museográfica

Permanente: Personal remunerado empleado con carácter fijo. Incluye funcionarios y contratados de carácter fijo

Temporal: Personal remunerado empleado con contrato de carácter temporal. No incluye ni becarios ni estudiantes en prácticas

Personal no remunerado. Personal propio de la institución que gestiona el museo que realiza tareas en la institución sin remuneración. (Eclesiástico, militar, universitario, etc.)

Personal voluntario. Personas ajenas a la institución que realizan tareas de forma altruista

a) Señale el número total de personas que trabajaron para la institución en la última semana del año 2020 e indique su clasificación por categoría, género, etc.

Categoría profesional	Total Personas	RELACIÓN CON LA INSTITUCIÓN				GÉNERO		DEDICACIÓN		
		Remunerado		No remunerado	Voluntarios	Hombres	Mujeres	Tiempo completo	Igual o más de media jornada	Menos de media jornada
		Permanente	Temporal							
Director / a (Sólo un director por institución)										
Personal especializado (Conservadores, restauradores, bibliotecarios guías, etc.)										
Personal de administración (Gerentes, administrativos, auxiliares, etc.)										
Personal mantenimiento y limpieza (Electricistas, fontaneros, carpinteros, etc.)										
Personal de vigilancia y seguridad										
Otro										
TOTAL GENERAL										

b) Becarios o estudiantes en prácticas ¿Ha tenido el Museo/Colección Museográfica becarios o estudiantes en prácticas? (En caso afirmativo, marque con una X)

F. DATOS ECONÓMICOS DE LA INSTITUCIÓN EN 2020

Para una correcta cumplimentación del apartado de gastos ténganse en cuenta las siguientes descripciones

Gastos de personal. Conjunto de retribuciones anuales devengadas por el personal al servicio del museo, comprendiendo los sueldos brutos y las cuotas pagadas a la Seguridad Social. No se incluirán en este apartado los servicios contratados.

Gastos corrientes en bienes y servicios. Gastos en suministros, consumos de energía, conservación y reparaciones ordinarias de los bienes inmuebles, material no inventariable, comunicaciones, impuestos y tributos, arrendamientos de inmuebles...

Adquisición de fondos museísticos. Desembolsos efectuados para la adquisición de bienes que se incorporan a la colección.

Otros gastos de inversión: Adquisición de terrenos, bienes inmuebles o bienes muebles inventariables y otros gastos de inversión

F.1. GASTOS DURANTE 2020 (euros sin céntimos)

TOTAL

Personal

Gastos corrientes en bienes y servicios

Inversiones (Total):

a) Adquisición de fondos

b) Inversión en obras

c) Otros

F.2. FUENTES DE FINANCIACIÓN

(Señale la procedencia de las partidas de gastos del museo consignando el porcentaje aproximado de las fuentes de financiación hasta completar el 100%)

Ingresos generados por el propio Museo/Colección Museográfica ... %

Venta de entradas

Otros ingresos (otras ventas, alquileres del propio museo)

Ingresos procedentes del Sector Público ... %

Unión Europea

Administración General del Estado

Administración Autonómica

Administración Local

Ingresos procedentes de aportaciones privadas ... %

ESTADÍSTICA DE MUSEOS Y COLECCIONES MUSEOGRÁFICAS 2020

G. FONDOS MUSEÍSTICOS

G.1 VOLUMEN DE FONDOS (a 31 de diciembre de 2020) (Si no se conoce el dato exacto, indicar una estimación aproximada)

Número total de fondos (G.1.a + G.1.b)

G.1.a) Número de fondos de la colección estable
 (Se entiende por colección estable si se trata de un museo público, el conjunto de bienes culturales asignados al museo por los órganos titulares para el cumplimiento de sus fines; si se trata de un museo privado, el conjunto de bienes culturales propiedad de la institución o persona física titular del museo)

De los fondos de la colección estable,
 indicar el número de fondos depositados en otras instituciones

G.1.b) Número de fondos de otras instituciones o particulares que se encuentran depositados en este Museo/Colección Museográfica

G.2 TRATAMIENTO TÉCNICO DE LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN ESTABLE (a 31 de diciembre de 2020)

Número de fondos de la colección estable inventariados

De ellos, señale cuántos están (indicar el número y si no se conoce, indicar estimación aproximada en porcentaje):

a) incluidos en el catálogo sistemático .. %

b) informatizados .. %
 (cuando el inventario de los fondos de la colección estable se realiza en soporte informático)

c) informatizados y accesibles por Internet .. %

G.3 CLASIFICACIÓN TEMÁTICA DE LOS FONDOS DE LA COLECCIÓN ESTABLE (a 31 de diciembre de 2020).

(Si no se dispone del dato exacto, por favor anote un valor aproximado)

	Número de fondos museísticos
Arqueología	<input type="text"/>
Arte	<input type="text"/>
Artes decorativas Ciencia	<input type="text"/>
y Tecnología Ciencias	<input type="text"/>
Naturales Etnografía y	<input type="text"/>
Antropología Historia	<input type="text"/>
Otros	<input type="text"/>
TOTAL DE FONDOS DE LA COLECCIÓN ESTABLE (G.1.a)	<input type="text"/>

G.4 PORCENTAJE GLOBAL DE FONDOS EXPUESTOS AL PÚBLICO (a 31 de diciembre de 2020) %

