

DESPLIEGUE DEL PACTO SOCIAL VASCO PARA LA MIGRACIÓN Ámbito Municipal



MIGRAZIORAKO
EUSKAL
ITUN SOZIALA

PACTO SOCIAL
VASCO PARA
LA MIGRACION



EUSKO JAURLARITZA
GOBIERNO VASCO

BERDINTASUN, JUSTIZIA
ETA GIZARTE POLITIKETAKO SAILA
DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,
JUSTICIA Y POLÍTICAS SOCIALES



MIGRAZIORAKO
EUSKAL
ITUN SOZIALA

PACTO SOCIAL
VASCO PARA
LA MIGRACIÓN

DESPLIEGUE DEL PACTO SOCIAL VASCO PARA LA MIGRACIÓN Ámbito Municipal

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

BERDINTASUN, JUSTIZIA
ETA GIZARTE POLITIKETAKO SAILA

DEPARTAMENTO DE IGUALDAD,
JUSTICIA Y POLÍTICAS SOCIALES

Vitoria-Gasteiz, 2021

Edición:

1ª, noviembre 2021

Tirada:

300 ejemplares

© Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco.
Departamento de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales

Internet:

www.euskadi.eus

Diseño y maquetación:

Dirección de Comunicación. Departamento de Igualdad, Justicia y Políticas Sociales

Impresión:

Grupo Delta Ediciones Digitales, S.L.

D.L.:

xxxxxxx



MIGRAZIORAKO
EUSKAL
ITUN SOZIALA

PACTO SOCIAL
VASCO PARA
LA MIGRACIÓN

DESPLIEGUE DEL **PACTO SOCIAL VASCO** **PARA LA MIGRACIÓN** EN EL ÁMBITO MUNICIPAL

La migración no es un fenómeno coyuntural, es una realidad estructural en el mundo, en Europa y en Euskadi. Ofrecer una respuesta adecuada es una obligación en el derecho interno y europeo y en el derecho internacional humanitario y de los derechos humanos. Las personas migrantes, las solicitantes de asilo, las menores y las jóvenes sin acompañamiento familiar, las personas migrantes en tránsito, o en situación de vulnerabilidad tienen derechos y obligaciones que deben ser garantizados.

El Gobierno Vasco, en coherencia con lo contenido en Euskadi 2020 Programa de Gobierno de la XI Legislatura (2016-2020) y su compromiso con la Agenda 2030, impulsó a finales del año 2019 el Pacto Social Vasco para la Migración que, liderado por el Departamento de Empleo y Políticas Sociales, fue presentado por el Lehendakari en acto público el 30 de noviembre de 2020.

Al Pacto Social Vasco para la Migración se sumó y adhirió la gran mayoría de la sociedad vasca representada por los partidos políticos más relevantes de la CAE, sindicatos, organizaciones empresariales, religiosas, universidades, clubes deportivos, etc. y también organizaciones relevantes de personas inmigrantes extranjeras y por las principales ONGs de apoyo a las personas inmigrantes extranjeras.

La adhesión al Pacto Social Vasco para la Migración por parte de Ayuntamientos y agentes locales es imprescindible para garantizar los derechos de las personas migrantes, para mejorar la convivencia y para permitir la participación de todas las personas en la construcción del proyecto común que es Euskadi.

El Pacto Social Vasco para la Migración es un compromiso común por la convivencia. No se trata de un plan, ni de un programa: es una declaración de intenciones, una defensa de posiciones éticas en el desenvolvimiento social y político, “un contrato social vasco”, que sigue la estela marcada por el Pacto Mundial para la Migración Segura, Ordenada y Regular aprobado en sesión de las Naciones Unidas en 2018.

El despliegue del Pacto Social Vasco, que comienza a finales de 2021 y se extenderá hasta el año 2023, tiene como objetivo trasladar a todos los espacios de la sociedad vasca la relevancia del Pacto y sus valores. En el presente documento se han reunido una serie de acciones que buscan llevar a cabo la socialización de dichos valores en el ámbito local, especialmente en el municipal.

Este listado de acciones, elaborado con la colaboración y las aportaciones de personas expertas en el área de las migraciones y del Pacto Social Vasco de los ámbitos municipal y foral, tiene como objetivo servir como guía para el despliegue del Pacto en los Ayuntamientos, respetando los ámbitos competenciales propios y dejando a su criterio la adaptación de estas acciones según sus necesidades y contextos específicos.

Se presenta pues una lista de ideas de carácter propositivo para socializar el Pacto en los municipios vascos, incluyendo una descripción de las acciones además de contactos de personas técnicas que ya han realizado experiencias similares a las propuestas, por si esto fuese de utilidad para el desarrollo de las iniciativas.

Esperamos que el presente documento sirva como hoja de ruta para la socialización de los valores del Pacto Social Vasco para la Migración, así como herramienta para la concreción de este en los diferentes territorios de Euskadi.



Beatriz Artolazabal Albeniz
Consejera del Departamento de Igualdad,
Justicia y Políticas Sociales



PROGRAMA DE RADIO LOCAL

DESCRIPCIÓN

- Una experiencia comunicativa basada en un programa de radio a través de una estación local.
- El objetivo es dar a conocer el Pacto y sus características durante un programa en directo o en diferido a través de una entrevista con personas expertas en el Pacto o en el tema de migraciones.
- En una primera fase se trabajará el contenido del Pacto con el medio de comunicación elegido y los/las periodistas que vayan a participar en la sesión radiofónica. En esta sesión se estructurará el programa dando relevancia a aspectos claves del Pacto: su razón de ser, sus beneficios para la convivencia y la responsabilidad compartida con toda la sociedad de cara a impulsarlo.
- Durante el programa se discutirán las fortalezas y debilidades del pacto, las características de las migraciones en Euskadi y en el municipio y otros temas de especial interés para el Ayuntamiento, los oyentes y las personas locutando.
- Se propone incluso abrir una línea para que sean los propios oyentes los que realicen preguntas o comentarios sobre el pacto.
- Es preferible el uso de radios/estaciones locales o incluso comunitarias por su amplio alcance de público.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Ermua- Ane Enzunza
aenzunza@udalermua.net



PROGRAMA DE BERTSOLARIS (“BERTSO-ZIENTZIA” DE MIGRACIÓN)

DESCRIPCIÓN

- Replicando la exitosa iniciativa de “Bertso-zientzia” realizada en varios contextos y municipios con el objetivo de acercar la ciencia al público, se propone un modelo similar alrededor del tema de las migraciones y el Pacto
- Se tratará de pequeñas sesiones en locales de congregación públicos, impartidas por personas migradas que comenten de forma oral ante una audiencia diferentes aspectos de su experiencia: desde su proceso de aprendizaje de euskera, su emprendimiento como inmigrante, su reagrupación familiar... También puede incluirse a personas expertas (movimientos sociales, investigadoras/es...) que planteen una intervención sobre un tema concreto vinculado al Pacto.
- Tras la cada intervención de la persona migrante (de unos 3-5 minutos), el/la bertsolari improvisa sus bertsos repitiéndose esta dinámica las veces necesarias.
- Se trata de una unión de una persona migrante y un/una bertsolari, figura tan simbólica de las prácticas culturales vasca que puede representar los valores del pacto.



ADAPTACIÓN DE FUTUROS PLANES AL PACTO MAINSTREAMING – TRANSVERSALIDAD DEL PACTO

DESCRIPCIÓN

- Para asegurar que los futuros planes y actuaciones del Ayuntamiento también se adhieran a los valores del Pacto de una forma transversal, se sugiere llevar a cabo formaciones que profundicen sobre cuáles son estos valores, su importancia y las consecuencias de no tenerlos en cuenta a la hora de realizar acciones de política pública.
- Se trata de dos sesiones formativas de dos horas cada una, en grupos reducidos por departamentos con las/os técnicas/os de inmigración o, en su defecto, personal experto en el Pacto y en materia de migración.
- Se busca el entendimiento y la reflexión sobre los valores del Pacto y cómo se cohesionan con su trabajo para tenerlos en cuenta en absolutamente todas las acciones que se presenten en el futuro.
- Además, se proporcionará material infográfico (carteles, posters, tarjetas...) que recoja los principales valores y pueda utilizarse a modo de consulta a la hora de elaborar cualquier actuación.
- La idea es que forme parte de los procesos de decisión y gestión de las políticas públicas, y que se puedan ir desplegando objetivos más concretos, resultados, indicadores, etc. con el fin de evaluar a futuro el grado de cumplimiento del Pacto.
- Esta acción tiene un objetivo de cambio a largo plazo.



WORLD-CAFÉ: ¿QUÉ ESTÁ EN TU MANO HACER PARA SOCIALIZAR EL PACTO Y SUS VALORES?

DESCRIPCIÓN

- El objetivo es buscar la implicación de la ciudadanía en la segunda línea del Pacto: “Un compromiso común por la convivencia”. Se basa en el principio de que la convivencia es responsabilidad de todos/as y es tarea de cada persona preguntarse qué puede hacer para mejorar la convivencia en su entorno más cercano.
- Organización de la dinámica. Decisión sobre las preguntas a trabajar y las aportaciones que se esperan recibir. Se busca estimular el Grado de adhesión individual y colectivo.
- Selección de personas dinamizadoras de las mesas. Una sesión de formación sobre el contenido del pacto y sus funciones de dinamización durante la ejecución del World Café.
- Convocatoria a la ciudadanía (agentes sociales, personas individuales).
- Desarrollo del World Café. Puede ser en espacio abierto o cerrado, si bien se sugiere en espacio abierto para una mayor repercusión pública.
- Se responderá a la pregunta ¿qué compromisos básicos puedes adquirir con los valores del Pacto?
 - Mesa 1: Como persona, individualmente
 - Mesa 2: En tu familia, cuadrilla, entorno laboral, social
 - Mesa 3: En tu asociación
- Las reuniones serán llevadas por personas relacionadas con el pacto que dinamicen la sesión y abran preguntas para ayudar a la reflexión individual.
- Elaboración de un Informe con las aportaciones recogidas y organización de una reunión final con las personas dinamizadoras. Devolución de los resultados a las personas participantes.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Ermua- Ane Enzunza
aenzunza@udalermua.net



BUZONEO DE LAS IDEAS PRINCIPALES DEL PACTO

DESCRIPCIÓN

- Se elabora un cuadernillo en el que se recogen las principales ideas y conceptos del Documento del Pacto.
- El objetivo es socializar de manera resumida cuál es el tratamiento que el Documento del Pacto da a la pluralidad de la sociedad vasca como valor, la ciudadanía inclusiva desde el enfoque de los derechos humanos, la mujer, la igualdad, el empleo, la educación inclusiva, la oportunidad, la importancia de las narrativas, los discursos y la relevancia de lo local.
- A través de un método de buzoneo tradicional, se envían materiales físicos confeccionados por el municipio que recojan las principales ideas del Pacto de forma visual a las vecinas y vecinos del municipio.
- Dentro de los materiales se pueden incluir una infografía con las ideas y objetivos del Pacto además de sus valores, invitaciones a los eventos que el municipio vaya a realizar a propósito del despliegue del Pacto y otros recursos para consultar.
- Se puede elegir la celebración de una jornada local, una fiesta, y vincular la difusión del pacto con el evento elegido para su difusión en el marco de la programación que se haya planteado.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Ermua- Ane Enzunza
aenzunza@udalermua.net

FORMACIÓN EDUCATIVA EN LAS ESCUELAS

DESCRIPCIÓN

- Generar una unidad didáctica que ponga en valor la migración (histórica y contemporánea) en Euskadi y se incorpore al currículo escolar
- Recuperación de la memoria, derechos humanos y los grandes debates de las migraciones
- Con la ayuda de personas expertas en el tema de migraciones, se propone que los técnicos locales desarrollen una unidad didáctica para ser enseñada en las escuelas del municipio
- Esta unidad tendrá como tema principal el valor de las migraciones, incluyendo también una perspectiva histórica, los derechos humanos y el necesario compromiso de todos/as en favor de la convivencia.
- Se incluirá también información sobre el Pacto, sus valores y las acciones a llevar a cabo por el Gobierno Vasco y los municipios.
- El alumnado de la ESO y bachillerato recibirá esta unidad didáctica a lo largo de dos charlas de una hora y media que incluyan ejercicios de reflexión individual y colectiva sobre las migraciones en Euskadi.
- Se genera un pdf con varias líneas de reflexión que se proponen al alumnado, acompañado de material audiovisual. Se incluye todo en soporte digital/nube y se distribuye entre el profesorado.
- Se puede organizar una sesión de formación dirigida al profesorado sobre la forma de aplicar la Unidad Didáctica en el Aula, de forma que el profesorado disponga de estos contenidos para ser replicados en distintas aulas, niveles y cursos.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Ermua- Ane Enzunza

aenzunza@udalermua.net

Ayuntamiento de Durango – Verónica Redondo

vredondo@durango.eus



REPLICAR LA FORMACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA DE LAS ESCUELAS EN LA RED DE CIUDAD AMIGABLE +60

DESCRIPCIÓN

- A través de la unidad producida para la acción anterior, replicar otras dos formaciones con las redes de Ciudad Amigable +60
- Reutilizar la unidad didáctica que pone en valor la migración (histórica y contemporánea) en Euskadi
- Las personas participantes de la red Ciudad Amigable +60 recibirán esta unidad didáctica a lo largo de dos charlas de uno hora y media que incluyan ejercicios de reflexión individual y colectiva sobre las migraciones en Euskadi.



TALLERES DE RADIO PARA JÓVENES ESTUDIANTES

DESCRIPCIÓN

- Objetivos: Prevenir el racismo y la xenofobia a través de la promoción de valores de tolerancia, solidaridad, convivencia y respeto a los Derechos Humanos:
 - Concienciar sobre la posibilidad e importancia de la diversidad en igualdad.
 - Hacer conscientes nuestros prejuicios para poder neutralizarlos y romper con los automatismos aprendidos.
 - Hacer conscientes nuestros mecanismos de protección frente al miedo para buscar estrategias de afrontamiento que no sean dañinas para los demás.
 - Generar una experiencia de aprendizaje y cambio que sea positiva y divertida.
 - Divulgar y compartir las conclusiones de las personas participantes a través de un programa de radio.
- Metodología activa y participativa.
- El taller formativo y de radio se desarrollará en dos fases:
 - 1º fase: taller formativo dentro del aula para abordar los conceptos básicos relacionados con la discriminación y el maltrato. La duración será de hora y media.
 - 2º fase: Preparación y emisión de un programa de radio. En esta fase, participarán un grupo reducido de alumnos y alumnas de las aulas que hayan participado en la fase anterior.
- Ambos espacios, tanto la formación como en el taller de radio, contarán con la participación de personas migrantes, a fin de acercar su realidad migratoria y su proceso de integración al alumnado de una manera directa, a través del diálogo y de la confrontación de ideas preconcebidas, propiciando el cambio actitudes no exclusivamente desde el componente cognitivo, sino también desde la vinculación afectiva.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Durango - Verónica Redondo
vredondo@durango.eus



PRODUCCIÓN DE UNA OBRA DE TEATRO

DESCRIPCIÓN

- Promover la escritura del guion de una obra de teatro que, de forma lúdica y creativa, incluya los valores del Pacto.
- Se plantea la opción de contactar directamente con un grupo teatral establecido o, abrir una convocatoria para que grupos se presenten adjudicando a cada uno una subvención para llevar a cabo la producción del guion y la teatralización en el municipio para una audiencia abierta.
- La obra puede ser guionizada para diversos públicos según la disponibilidad del municipio y sus agentes: desde personas jóvenes y estudiantes a profesionales del mundo del teatro.



CONCURSO ARTÍSTICO (BELDUR BARIK)

DESCRIPCIÓN

- Siguiendo ligeramente el modelo del conocido *Beldur barik*, se propone crear un concurso artístico para personas de entre 15-26 años.
- El objeto del concurso serán obras artísticas de tipo audiovisual estilo cortometrajes que recojan el impacto de las migraciones en la localidad o en Euskadi incluyendo los valores del Pacto.
- Se organizará un jurado de personas migrantes y expertas en el área de las migraciones que seleccionen las tres obras cuyo discurso mejor se adapte a los valores del Pacto.



PROYECTAR LAS PELÍCULAS PRESENTADAS EN EL FESTIVAL DE CINE INVISIBLE

DESCRIPCIÓN

- Aprovechando el material presentado en el Festival de Cine Invisible de 2021, se plantea realizar un cine público con algunas de las películas presentadas en este festival.
- De las 11 películas disponibles y presentadas en la categoría de interculturalidad, se escogerán los largometrajes que se consideren interesantes y con más relación a los valores del pacto y se proyectarán de forma pública y abierta en un ciclo de cineclub.
- Para ello, se ha de tramitar la cesión de derechos para la proyección y se ha de acondicionar una sala con aforo, un proyector y pantalla adecuados para la actividad.
- Tras la sesión cinematográfica, se puede realizar una corta actividad de reflexión colectiva sobre el largometraje y su relación con el Pacto a través de rondas de preguntas o simplemente un debate abierto entre la audiencia.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Bilbao - Ekain Larrinaga
elarrinaga@bilbao.eus



CONCURSO BOOKTRAILER

DESCRIPCIÓN

- El Concurso de Book Tráiler es un proyecto socioeducativo orientado a favorecer la educación en valores y el fomento de la lectura entre los/as jóvenes de edades comprendidas entre los 11 y los 17 años de edad.
- Facilita: acercamiento a otras realidades, desarrollo de capacidades (diálogo, análisis y comprensión crítica, empatía y razonamiento moral...), desarrollo de actitudes y valores. espacio de relación escuela-entorno, eje temático-estructural: Derechos Humanos, paz, la convivencia, igualdad de oportunidades, tolerancia, el respeto, la prevención del racismo y la no discriminación.
- Sus objetivos generales incluyen: impulsar un proyecto educativo basado en la Educación sobre los Derechos Humanos, por los Derechos Humanos y para los Derechos Humanos, que facilite la reflexión sobre problemas específicos de los Derechos Humanos, a través de la literatura y de la activación de un proceso de aprendizaje participativo y cooperativo.
- Otro objetivo es desarrollar una estrategia didáctica basada en el booktrailer que permita incentivar el interés por la lectura, desarrollar competencia lectoescrituras, mejorar su capacidad de análisis, síntesis y argumentación así como desarrollar habilidades para el dominio y uso de herramientas digitales.
- Metodología:
 - Aprendizaje para la concienciación, la sensibilización y la motivación.
 - Aprendizaje participativo y cooperativo.
- Herramientas:
 - Lectura de un libro.
 - Sesiones de tertulias literarias sobre el libro leído.
 - Sesiones técnicas sobre la realización de un booktrailer.
 - Programa de radio con escritores/as, ilustradores y/o diferentes expertos.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Durango - Verónica Redondo
vredondo@durango.eus



BIBLIOTECAS INTERCULTURALES

DESCRIPCIÓN

- El objetivo de esta actividad es visibilizar los libros en las redes de bibliotecas que encajen con los valores del pacto, especialmente aquellos que son escritos por personas migrantes
- Trabajando con las bibliotecas municipales, se propone crear una selección especial de libros recomendados con el sello del Pacto que cuyo tema verse sobre las migraciones, el racismo, la xenofobia, etc.
- Es importante que dentro de estas lecturas seleccionadas, se integre en su mayoría a autoras y autores migrantes y de nacionalidades extranjeras.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Getxo (Biblioteca Getxo) - Anabel Regalado

<https://www.getxo.eus/es/inmigracion/programas-de-sensibilizacion-getxo-entre-culturas/munduko-paisaiak>



BIBLIOTECAS HUMANAS

DESCRIPCIÓN

- La Biblioteca Humana es un proyecto que surge de la necesidad de impulsar políticas y acciones por la igualdad de trato, desarrollar estrategias integrales de actuación, a través de la creación espacios de encuentro y de diálogo.
- La Biblioteca Humana se puso en marcha por primera vez en el año 2000, por la ONG Stop The Violence de Copenhague, Dinamarca en el contexto del Festival de verano de Roskilde. El objetivo de la Biblioteca Humana es fomentar el diálogo frente a la violencia y la discriminación, y como una forma de impulsar la tolerancia y el entendimiento entre personas de diferentes culturas, religiones, etnias y estilos de vida, creando un espacio para el dialogo y el intercambio entre personas que en circunstancias normales no se relacionarían, favoreciendo así el conocimiento de la diversidad humana y la interacción social.
- El nombre de Biblioteca Humana se debe a que los libros son personas, es decir personas-libros que con sus palabras cuentan su historia de vida y están dispuestas a dialogar con los lectores cara a cara y contestar a sus preguntas.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Durango - Verónica Redondo

vredondo@durango.eus

Estrategia AntiRumores Vitoria-Gasteiz - Irune Ibarrondo

iibarrondo@vitoria-gasteiz.org



FIXTIONS. FICCIONES COLABORATIVAS PARA INTERVENIR DESDE LA ESPECULACIÓN EN REALIDADES EMERGENTES

DESCRIPCIÓN

- Anticipar el devenir es poner en juego las expectativas que operan en el presente para dar forma a las bases y posibilidades del futuro. Analizarlas o hacerlas explícitas puede ser útil para conocer, estructurar y gestionar los múltiples futuros que se agolpan en el ahora.
- La ficción constituye una modalidad donde experimentar lo que sucede en distintas situaciones imaginarias, de modo que podemos extraer generalidades que luego nos servirán en la vida real.
- Fixtions propone un marco metodológico experimental de ficción colaborativa transmedia. Centrándose más en lo narrativo que en el diseño de producto, aprovecha las capacidades del relato para producir un universo imaginario que permite explorar el diseño de prototipos especulativos y sus ensamblajes. El proceso se lleva a cabo utilizando distintos lenguajes de expresión, dando como resultado una narrativa transmedia producida colectivamente.
- Un taller de exploración de las realidades emergentes en torno a los cambios que se producen en las sociedades contemporáneas cuyo origen se encuentra en los procesos migratorios en todo el mundo.
- El objetivo consiste en trabajar y construir una narrativa en torno al futuro de las ciudades, de cómo serán o deberían ser las ciudades interculturales construyendo una ficción especulativa y colaborativa entre distintos agentes sobre las realidades emergentes en el municipio/Euskadi.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Getxo – Amaia Gomez
aangulo@getxo.eus



THE MACHINE TO BE ANOTHER (BE ANOTHER LAB)

DESCRIPCIÓN

- The Machine to Be Another es un sistema de realidad virtual encarnada que permite a las personas experimentar el mundo a través de los ojos y el cuerpo de otra persona.
- Al combinar realidad virtual, ciencias cognitivas y elementos performativos, TMTBA es un sistema que ofrece a los usuarios la posibilidad de verse a sí mismos en un cuerpo diferente mientras se mueven e interactúan con el espacio con retroalimentación táctil realista.
- TMTBA funciona como una plataforma abierta para co-diseñar experiencias inmersivas en las que uno puede ponerse en el lugar del otro. Esta investigación a largo plazo tiene como objetivo promover la empatía entre personas de diferentes contextos sociales, culturales e ideológicos, con el objetivo de facilitar la acción cívica compartida a través de las líneas divisorias de identidad. Se ha utilizado para abordar cuestiones como prejuicios culturales, inmigración, vínculos generacionales, resolución de conflictos y extensión corporal en más de 20 países.
- La experiencia “Body-Swap” permite a dos participantes “intercambiar cuerpos” y perspectivas mediante el uso del sistema de realidad virtual encarnada The Machine To Be Another. La experiencia está mediada por dos facilitadores que coreografían el uso del tacto, los objetos y los espejos.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Getxo – Amaia Gomez
aangulo@getxo.eus



ROBOTECA

DESCRIPCIÓN

- Roboteca es un taller de fotografía participativa basado en el tema del «retrato-robot» o photofit. Está dedicado a las poblaciones desplazadas, migrantes y refugiadas, pero también a las comunidades de acogida.
- Taller de creación de identidades híbridas que se realiza en el espacio urbano invitando a las personas a participar en una sesión fotográfica para luego utilizar esas fotografías, junto con las de otras personas, para crear nuevas identidades.
- Roboteca quiere ser un catalizador de historias compartidas, encuentros y recuerdos poniendo palabras y rostros. Aparece una nueva identidad a través del mestizaje y el intercambio cultural. El taller está inspirado en la arteterapia y funciona como una terapia de grupo. El arte se convierte en una herramienta psicológica que inicia la curación del yo interior. Los sentidos se despiertan y estas personas participantes de todas las edades y procedencias se miran y lloran, con los ojos. Sienten y respiran, con la nariz. Escuchan y comprenden, con sus oídos. Gritan y denuncian, con la boca.
- Trabajando a partir de autofotos tomadas en un taller de fotografía de estudio, las participantes ensamblan piezas de rostros para crear otros nuevos y darles voz. El «retrato-robot» da lugar a nuevos rostros imperfectos, que se unen lo mejor que pueden. En el raballo de los ojos, alrededor de los labios, las cicatrices de estos rostros son testigos del camino del exilio, allá abajo, en el camino, luego aquí en un proceso de integración sociocultural. y estos participantes de todas las edades y procedencias se miran y lloran, con los ojos. Sienten y respiran, con la nariz.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Getxo – Amaia Gomez
aangulo@getxo.eus



DEL TALLER AL ESCENARIO; LIVE CINEMA, NUEVO PARADIGMA DE CREACIÓN A/V_#. IDENTIBUZZ REVISITADO

DESCRIPCIÓN

- Live Cinema es un género dentro de las prácticas performativas con proyecciones en directo; supone una nueva concepción que hace referencia a la creación audiovisual en tiempo real por artistas que trabajan sobre un concepto; por definición y en oposición a las obras audiovisuales convencionales, efímero y único. Los y las artistas de Live Cinema siguen la tradición de experimentación audiovisual, actualmente con la ayuda de las tecnologías digitales.
- Este taller de creación audiovisual se propone como un espacio de trabajo para un máximo de 10 personas con perfiles diversos (gente del ámbito musical, gente del ámbito audiovisual, performance, danza o teatro y gente con conocimiento en la materia a trabajar).
- A partir de una serie de metodologías prácticas se elaborará una película en directo entre todas las participantes que se presentará en formato concierto al final del taller con vídeo y música en directo. En el taller se definirá la estructura y los contenidos de las obras que se presentará en directo el día 18/12, Día Internacional de las Personas Migrantes.
- Se trata de dar a conocer nuevas expresiones audiovisuales experimentales y nuevas formas de llegar a públicos diversos para profesionales de distintas disciplinas de la CAPV.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Getxo – Amaia Gomez
aangulo@getxo.eus



TALLERES DE (MICRO)NARRATIVAS MÓVILES EXPRÉS

DESCRIPCIÓN

- Talleres que muestren desde la perspectiva de los jóvenes las capacidades y el talento de las personas extranjeras residentes en los barrios del municipio planteando una reflexión en clave de pérdida de beneficio para el territorio de acogida.
- Los y las jóvenes participantes participan en un proceso de cocreación participativa de narrativas, utilizando dispositivos y aplicaciones móviles (Tik Tok, Instagram, vídeo), que se difunden a través de las webs del festival y las redes sociales.

EXPERIENCIAS:

Ayuntamiento de Getxo – Amaia Gomez
aangulo@getxo.eus

