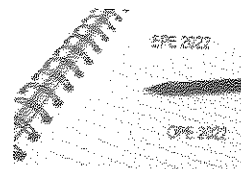


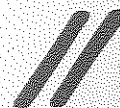
**IVAP**

HERRI ARDURALARITZAREN  
EUSKAL ERAKUNDEA



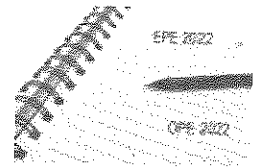
**HEZKUNTZA SAILA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**  
**OPE 2022**

**KIDEGO/CUERPO: BIGARREN HEZKUNTZAKO IRAKASLEAK**  
**ESPEZIALITATEA / ESPECIALIDAD: IRUDI ETA SOINU TEKNIKAK ETA PROZEDURAK**



Erakunde autonomoak  
Euzko Legebiltzariak

**EUSKO JAURLARITZA**  
**GOBIERNO VASCO**



## PROBA HONEK BI ATAL DITU

### 1 ATALA

0.25 puntuko hogei galdera labur.....(5 puntu)

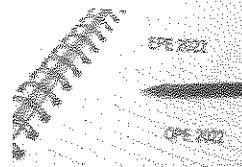
### 2 ATALA

1. SP1 Kasu praktikoa .....(2 puntu)
2. SP2 Kasu praktikoa .....(1.5 puntu)
3. SP3-A edo SP3-B Kasu praktikoa .....(1.5 puntu)  
(SP3-A eta SP3-B artean bat aukeratu)

Kalkulagailu bat erabili ahal izango da.

Ezingo da telefono mugikorra erabili.





## 1. ATALA

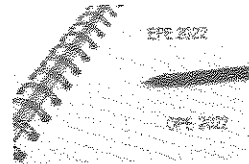
1.- Deskribatu lehenengo hiru zutabeetan zehaztutako RGB argi-koloreen baturaren emaitza. Balioak 0tik (ausentzia) 255 (intentsitate maximoa) bitartekoak dira. Zehaztu, gainera, hauen saturazio eta distira-maila, irudiaren tratamendu digitaleko programa bateko "kolorea" panelean agertuko liratekeen moduan. (0.25 puntu)

R	G	B	Emaitza	Saturazioa %	Distira %
255	0	0	Gorria	100%	100%
255	255	0			
255	255	255			
0	255	255			
128	128	128			
0	0	0			

2.- Ordenatu kolore-tenperatura txikienetik handienara hurrengo argi-iturriak. (0.25 puntu)

1 - Eguzki-argi garbia / 2 - Tximista / 3 - Zeru urdin argia / 4 - Lanpara gorria - 60W (Etxekoa) / 5 - Kandela-argia / 6 - lanpara halogenoa / 7 - Egun-argi lainotsua.

Kolore tenperatura	Argi-iturria
Txikiena	
Haundiena	



**3.- Hartualdi fotografiko baten esposizio egokia lortzeko honako doikuntza hauek erabili dira: f5.6, 1/125 seg. 100 ISO.  
Kalkulatu balio berriak, esposizio baliokidea lortzeko (0.25 puntu)**

Erantzunak:

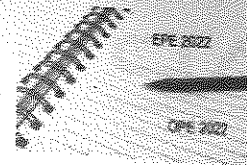
- A) f11 – 1/60 seg. – \_\_\_\_\_ ISO
- B) f2.8 – \_\_\_\_\_ seg. – 100 ISO
- C) f \_\_\_\_\_ – 1/250 seg. – 100 ISO

**4.- Aurreko adibidearekin jarraituz (Esposizio baliokidea: f5.6, 1/125 seg. eta 100 ISO), ahalik eta eremu-sakontasun handiena bilatzen bada eta sentsibilitatea aldatu nahi ez badugu, zer diafragma irekiera eta esposizio-denbora aukeratu beharko dira? Eskuragarri dauden diafragma-irekierak f1.4tik f22ra bitartekoak dira, eta obturazio-abiadurak 1 seg. eta 1/1000 seg artekoak. (0.25 puntu)**

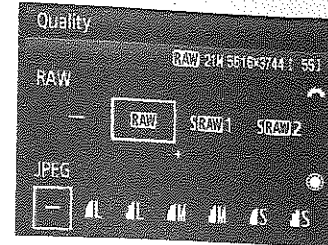
Erantzuna: f \_\_\_\_\_ eta \_\_\_\_\_ seg.

**5.- DINA4 tamainako irudi bat inprimatzeko, zein izango da irudiaren azken tamaina pixedetan, kontuan hartuta inprimategian 150 p.p.ko bereizmena (errezoluzioa) behar dutela? Egindako eragiketa matematikoak erakutsi. (0.25 puntu)**

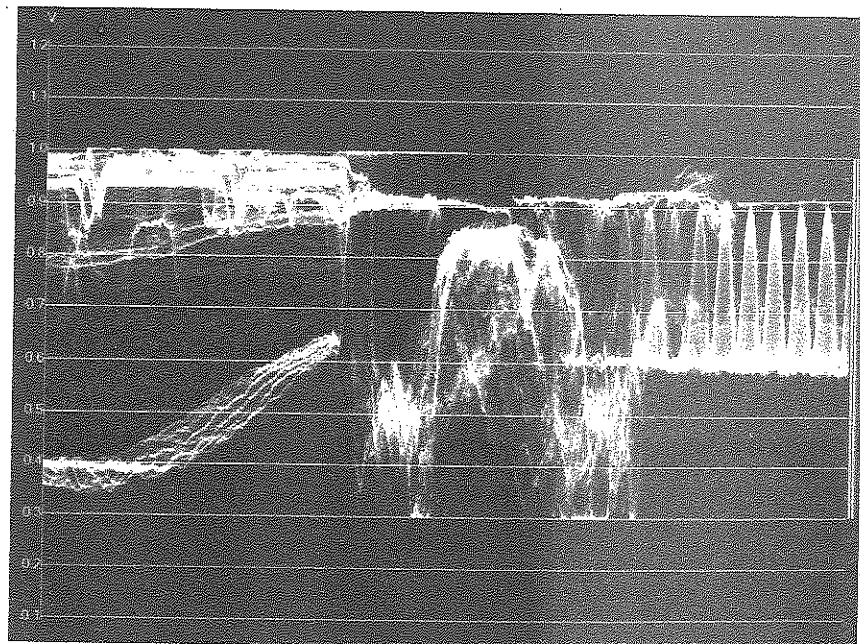
Erantzuna: \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_ pixel.

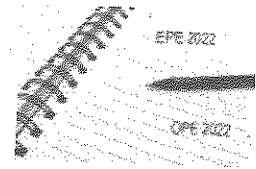


6.- RAW formatua edo JPEG formatua aukeratzeak dakartzan ondorioak azaldu, irudiaren tratamendu digitaleko programekin post-produkzio bat egiteko aukerei dagokionez. (0.25 puntu)



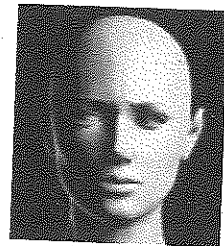
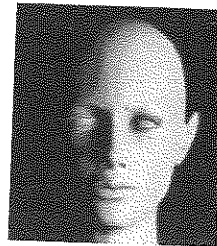
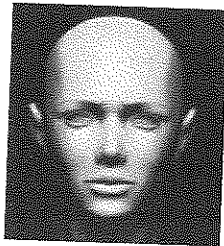
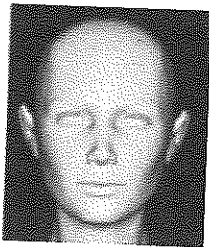
7.- Azaldu YC uhin-formako monitorean erakutsitako irudia. Zer informazio mota erakusten digu? Erakutsitako balioak muga onargarrien barruan daude? Azaldu zergatik. (0.25 puntu)



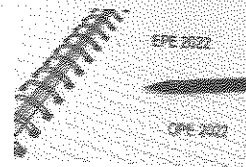


**8 -Planteatu erretratu baten oinarrizko argiztapena/estandarra, hiru foku erabiliz. Justifikatu foku mota aukeratu izana, baita horietako bakoitzerako aukeratutako kokapena eta angelua ere. (0.25 puntu)**

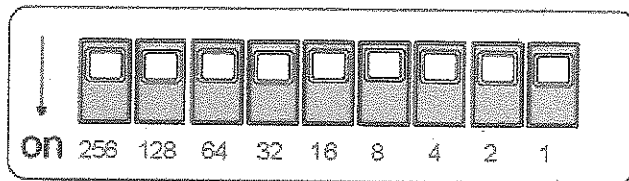
**9.- Deskribatu irudi bakoitzean erabilitako foku kopurua eta intzidentzia-angeluak. (0.25 puntu)**



--	--	--	--

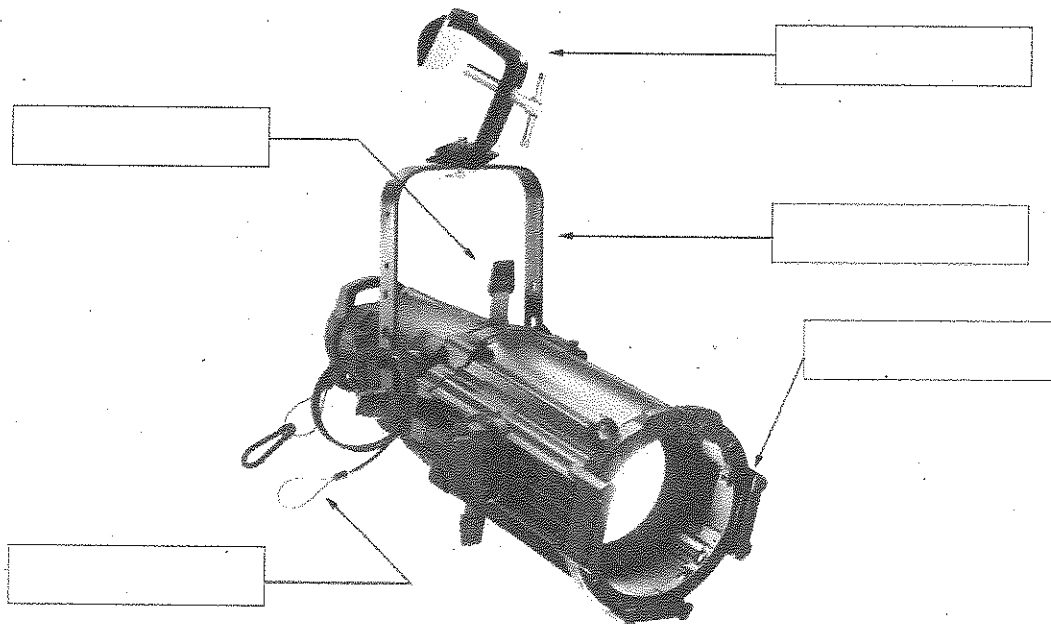


10.- Adierazi erantsitako DIP Switch-ean, zer pin-ak aktibatuko zenituzkeen 5 kanal erabiltzen dituen buru mugikor bat 121 kanalean aktibatuta gera dadin. (Markatu "X" batez "on" posiziora aldatu nahi diren pin-ak) (0.25 puntu)



DMX Address :

11.- Aipatu ebaketa-fokua osatzen duten oinarritzko elementuak. (0.25 puntu)



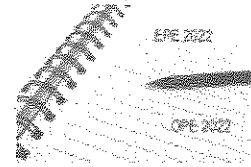
12.- Argiztapen-foku robotizatuaren artean, zertan bereizten da spot bat wash batetik? (0.25 puntu)

- Spotak argi-sorta zabalagoa proiektatzen du eta goboak erabiltzeko aukera ematen du
- Spotak horizontalean eta bertikalean biratzeko aukera ematen du, eta wash-a horizontalean soilik
- Spotak argi-sorta kontzentratu bat proiektatzen du, eta goboak ditu

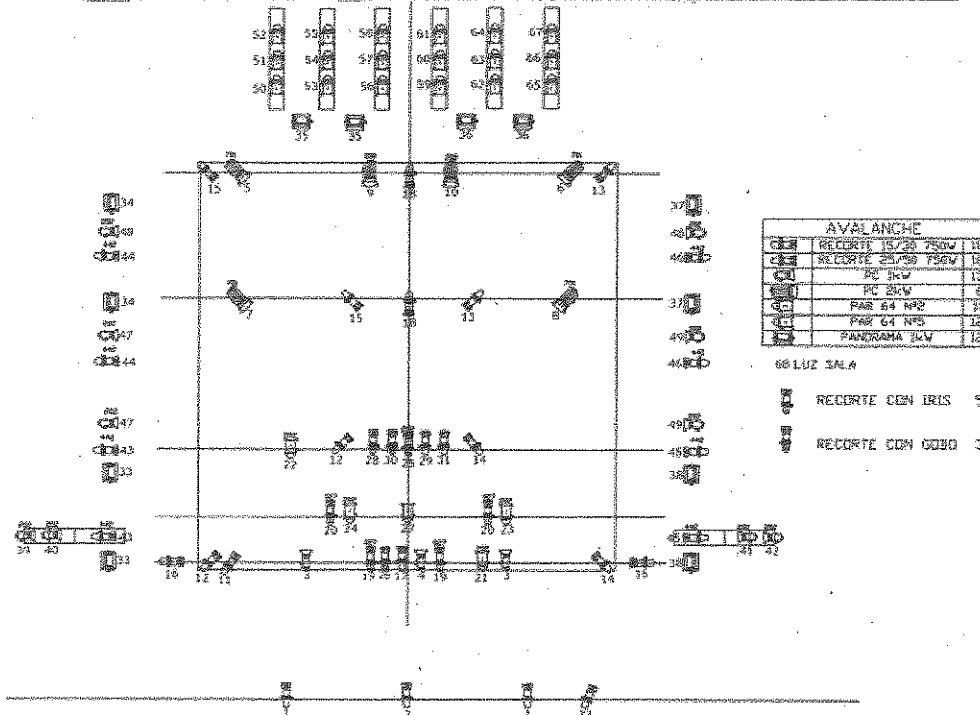
13.- "Tramoia-dorre" honetako zazpi elementuak izendatu. (0,25 puntu)

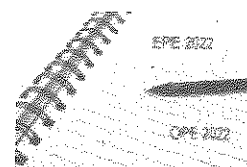
1	
2	1
3	2
4	3
5	4
6	5
7	6
7	7





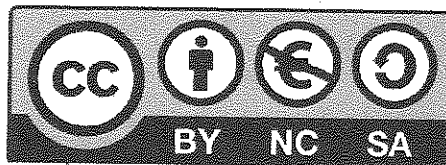
**14.- Erakutsitako irudian, bat al dator argiztapen-riderra eszenako irudiarekin? Justifikatu erantzuna. (0.25 puntu)**





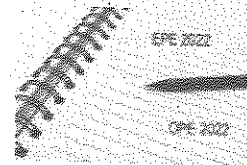
**15.- Nola azalduko zenieke zure ikasleei FILMAKETA PLAN baten beharra eta FILMAKETA ORDENAREKIKO duen aldea. (0.25 puntu)**

**16.- Beste egile baten jatorrizko lan bat erabiltzen badugu, eta lan horrek "Creative Commons" lizentzia hau badu: (0.25 puntu)**



- Jatorrizko obra erabil dezakegu, baina ezin dugu obra eratorriak egin.
- Jatorrizko obra erabil dezakegu eta obra eratorriak egin ditzakegu.
- Lan eratorriak egin ditzakegu, baina inoiz ez erabili originala.

**17.- Aipatu konektore bakoitzaren izena. (0.25 puntu)**

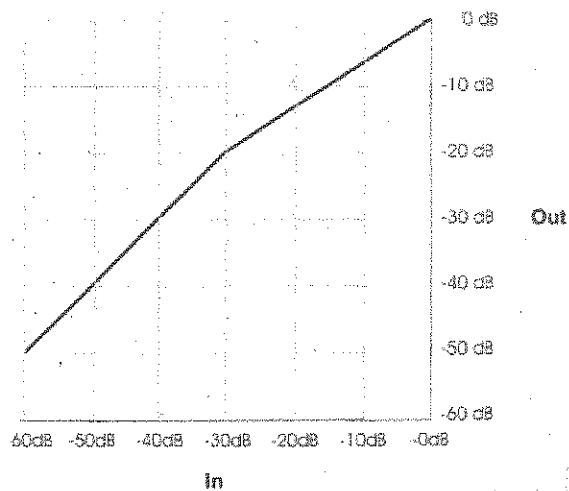
18. Audio analogikoa digitalera bihurtzerakoan, zer eragin du azken emaitzan 24biten edo 16 biten aukeraketaK? Aipatu, frekuentzia erantzunari eta tarte dinamikokoari buruzko hobekuntzak, baldin badaude. (0.25 puntu)

19.- Zehaztu irudian agertzen diren atalase (Treshold), ratio eta ganantzia balioak. (0.25 puntu)

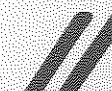
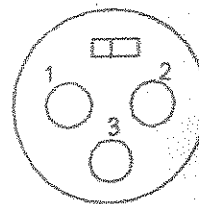
Atalasea (Treshold):

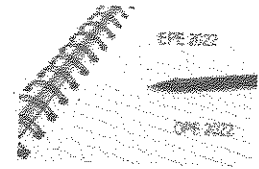
Ratioa:

Ganantzia (Gain):



20.- XLR Canon emea eta Jack 6,3 konektore balantzeatua lotzen dituen kable baten eskema egin. (0.25 puntu)





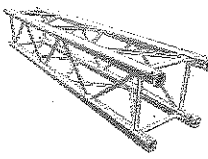
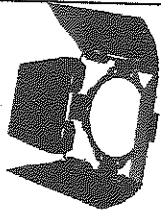


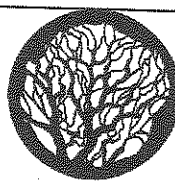
## ERRESERBAKO GALDERAK

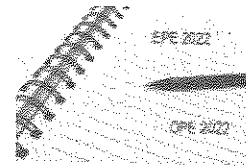
R1) Bi flash batuko ditugu, iturri bakar gisa jardun dezaten. Bata 32 gida-zenbakia da; bestea 16 gida-zenbakia. Zein zenbaki gida izango da bi flashen batura? Deskribatu egindako kalkulua. (0.25 puntu)

- 35,7
- 40,2
- 48,0

R2) Gantten diagrama ikus-entzunezko proiektuak kudeatzeko tresna bat da. Zein da haren irudikapen grafikoa? Gantten diagrama nola aplikatuko zenukeen azal dezakezu gidoi baten banakatzean/desglosean? (0.25 puntu)

R3) Aipatu elementu hauen izenak: (0.25 puntu)



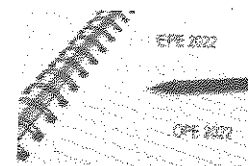
## 2. ATALA

### SP1 KASU PRAKTIKOA (2 PUNTU)

Jakinik "The Hole" film laburraren sekuentzia honetako irudiak korrelatiboak direla azken muntaian, eta suposatuz eszeneri filmazioan ez dagoela kamera-mugimendurik, erantzun galdera-sortari.



Zein da egindako hartualdien gutxieneko kopurua?



**Enkoadrearen arabera, zer plano mota dira 4, 7 eta 10 irudiak?**

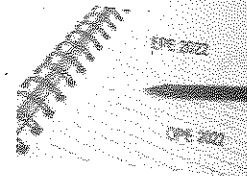
4	7	10

**Angeluaren arabera, zer plano-mota dira 5, 9 eta 16 irudiak?**

5	9	16

**Idatzi 1, 4 eta 8 irudien gidoi teknikoa.**

**10. eta 11. Planoen artean ardatz-jauzirik ahal dago? Azaldu ezazu.**



**3. eta 10. Planoen narrazio-balioa komentatu eta alderatu.**

**Aipatu 14 eta 15 planoen binomioaren narrazio-balioa.**

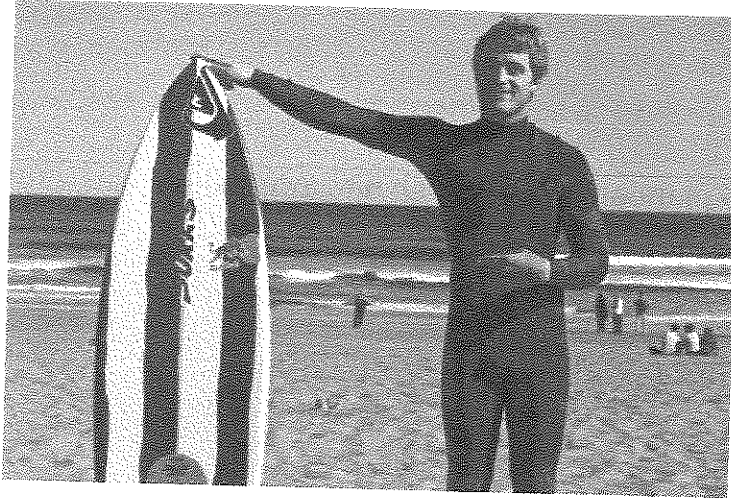
**Irudiaren formatua nola egokituko litzaioke gaur egungo telebista formatu estandar bati? (Aipatu formatu motak azalpenean)**

**Sekuentzia honetako produkzio-balioak zehaztu.**

**Ikus-entzunezko ekoizpenaren zein etapatan filmatu dira irudi hauek?**

## SP2 KASU PRAKTIKOA: CHROMA KEY (1.5 PUNTU)

Hondo berdea duen platu batean surflari baten koloretako bideohartune bat egin behar dugu, bere surf-taularekin (irudian erakutsitakoaren antzekoa), udako egun eguzkitsu batean, 10 A.M.etan hondartza baten plano orokor finko batean txertatzeko. Haize leuna dago.



### Alderdi hauek komentatu:

- Hondo berdearen argiztapen ezaugarriak deskribatu (argi motak, kokapena, angelua, etab.)
- Surflariaren eta taularen argiztapen-ezaugarriak deskribatu (argi motak, kokapena, angelua, etab.)
- Kameraren eta optikaren doikuntzak zehaztu
- Bi neopreno dituzu aukeratzeko: bata beltza, orban gorriak dituena, eta bestea beltza, orban berdeak dituena. Bata edo bestea aukeratu izana justifikatu.
- Ile-apainketa: Haize leunaren emulazioa. Ileak "Klabe" doikuntzan sor ditzaken arazoak minimizatzeko konponbideak aipatu
- Surf taulan sor daitezkeen distiren arazoak minimizatzeko konponbideak aipatu

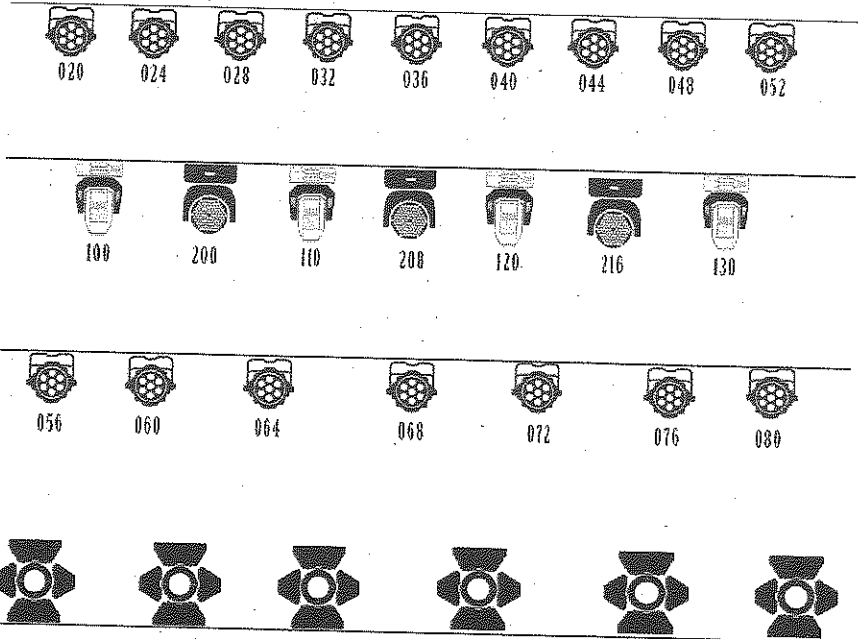


## SP3-A KASU PRAKTIKOA (1.5 PUNTU)

Unibertso bateko DMX argiztapena kontrolatzeko mahai bat eta *rider* hau dituzula jakinda... Galdera-sorta erantzun.

### LEYENDA/LEGENDA

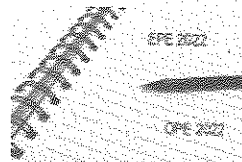
	PAR led wash RGBW
	Cabeza Movil LED Wash RGBW
	Cabeza Movil LED Spot
	Foco PC 1000w
	Dimmer 12ch



001



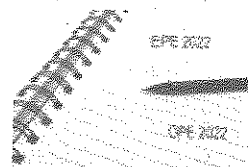
Nola konektatuko zenituzke sei PC-1000w proiektoreak fade-in/ fade-out bat aplikatu ahal izateko?



**Begiratu riderari eta erantzun: zenbat irteera-kanal ditu esleituta LED wash buru mugikorreko foku bakoitzak?**

**Riderraren fixture (\*) guztiak aktibo daudela eta guztiak elkarren artean korrelatiboak direla jakinda, zenbat kanal ari dira erabiltzen eta zenbat geratzen zaizkizu erabilgarri DMX unibertsoan? (foku motaren arabera esleitutako kanalak behatu)**

*(\*) Fixture: DMX bidez kontrolatutako tresna eta argiak*

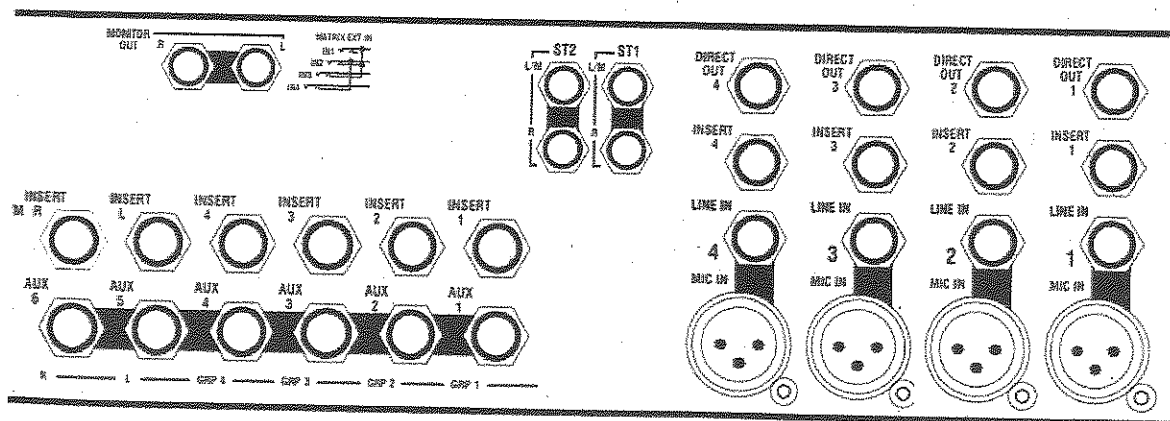
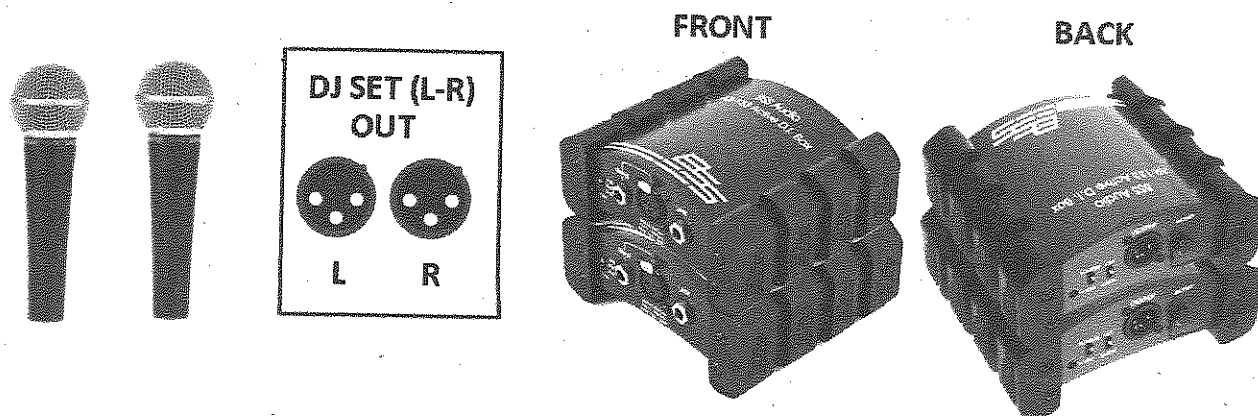


## SP3-B KASU PRAKTIKOA : FOH (PA Nahasmahia) (1.5 PUNTU)

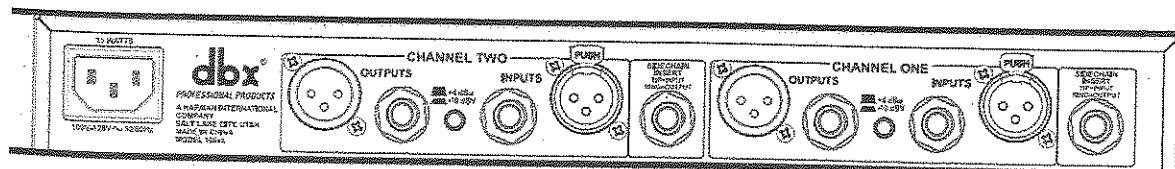
Ch.		Micrófono/ D.BOX	Proc. Dinámica	FX
1	SET DJ - L	BSS 133		
2	SET DJ - R	BSS 133		
3	1 ABESLARIA	Sure SM58	Compresor/ Gate	Reverb Stereo
4	2 ABESLARIA	Sure SM58	Compresor/ Gate	Reverb Stereo

(\*) Musika taldeak ekarritako riderra.

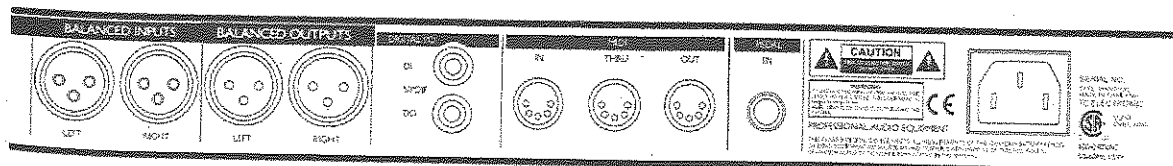
1) FOH Konexioak: Irudiaren gainean gezien bidez beharrezkoak diren konexioak irudikatu rideraren eskakizunak betetzeko



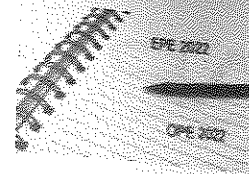
MIXER



COMP



REVERB

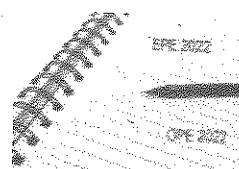


**2) Irudian deskribatu duzun interkonexioarekin bat etorritz, bi ahotsei erreberberazio estereofoniko bakarria aplikatu nahi diegu:**

- Seinalea erreberberazio-prozesatzailera bidaltzeko eta prozesatutako seinalea (reverb) mahaira itzultzeko nahasketa-mahaian egin beharreko kudeaketa deskribatu
- Ahots bakoitzari erreberb kantitate desberdinak aplikatzeko nahasketa-mahaian egin beharreko kudeaketa deskribatu

**IVAP**

HERRI ARDURALARITZAREN  
EUSKAL ERAKUNDEA



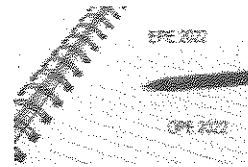
**HEZKUNTZA SAILA**  
**DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN**  
**OPE 2022**

**KIDEGOA/CUERPO: PROFESORES-AS DE ENSEÑANZA SECUNDARIA**  
**ESPEZIALITATEA / ESPECIALIDAD: TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE IMAGEN Y SONIDO**



Euskunde autonomoak  
El País Vasco

ELISKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO



**ESTA PRUEBA CONTIENE DOS PARTES:**

**PARTE 1**

**20 preguntas de 0.25 puntos cada una .....(5 puntos)**

**PARTE 2**

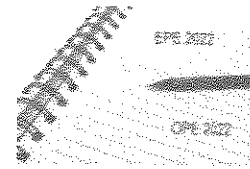
**Supuesto práctico SP1 .....(2 puntos)**

**Supuesto práctico SP2 .....(1.5 puntos)**

**Supuesto práctico SP3-A o SP3-B,,,,.....(1.5 puntos)**  
**(Elegir una sola opción entre SP3 A y SP3 B)**

**Se podrá hacer uso de una calculadora.**

**No se permitirá el uso del teléfono móvil.**



## PARTE 1

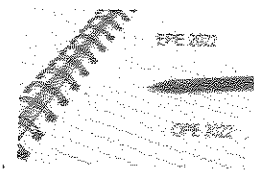
1.- Describir el resultado de la suma de colores luz RGB especificados en las tres primeras columnas. Los valores van desde 0 (ausencia) a 255 (intensidad máxima). Especificar además el nivel de saturación y brillo de dicho resultado, tal y como se mostrarían en el panel "color" de un programa de tratamiento digital de imagen. (0.25 puntos)

R	G	B	Resultado	Saturación %	Brillo %
255	0	0	Rojo	100%	100%
255	255	0			
255	255	255			
0	255	255			
128	128	128			
0	0	0			

2.- Ordenar de menor a mayor temperatura de color las siguientes fuentes de luz. (0.25 puntos)

1 - Luz del sol pura/ 2 - Relámpago/ 3 - Cielo azul día despejado / 4 - Lámpara incandescente - 60W (Doméstica)/ 5 - Luz de vela/ 6 - lámpara halógena / 7 - Luz de día nublado.

Temperatura de color	Tipo de Luz
Menor	
Mayor	



3.- Partiendo de una toma fotográfica, con la exposición correcta, disparada con los siguientes ajustes:  $f5.6$ ,  $1/125$  seg. a 100 ISO. Calcular los siguientes valores para obtener una exposición recíproca o equivalente. (0.25 puntos)

Respuestas:

- A)  $f11$  –  $1/60$  seg. – \_\_\_\_\_ ISO
- B)  $f2.8$  – \_\_\_\_\_ seg. – 100 ISO
- C)  $f$  \_\_\_\_\_ –  $1/250$  seg. – 100 ISO

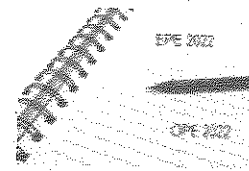
4.- Siguiendo con el ejemplo anterior (Exposición equivalente a -  $f5.6$ ,  $1/125$  seg. a 100 ISO), si se busca la mayor profundidad de campo posible y no queremos variar la sensibilidad, ¿Qué apertura de diafragma y tiempo de exposición se deberán elegir? Las aperturas de diafragma disponibles van desde  $f1.4$  hasta  $f22$ , y las velocidades de obturación desde 1 seg. a  $1/1000$  seg. (0.25 puntos)

Respuesta:  $f$  \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ seg.

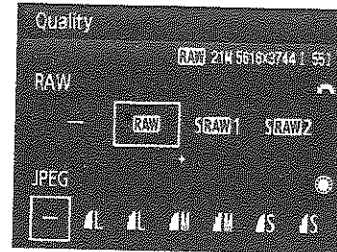
5.- Para imprimir una imagen a tamaño DINA4, ¿Cuál será el tamaño final de la imagen en pixeles teniendo en cuenta que en la imprenta solicitan una resolución de 150 p.p.p.? Mostrar las operaciones matemáticas realizadas. (0.25 puntos)

Respuesta: \_\_\_\_\_ x \_\_\_\_\_ pixel.

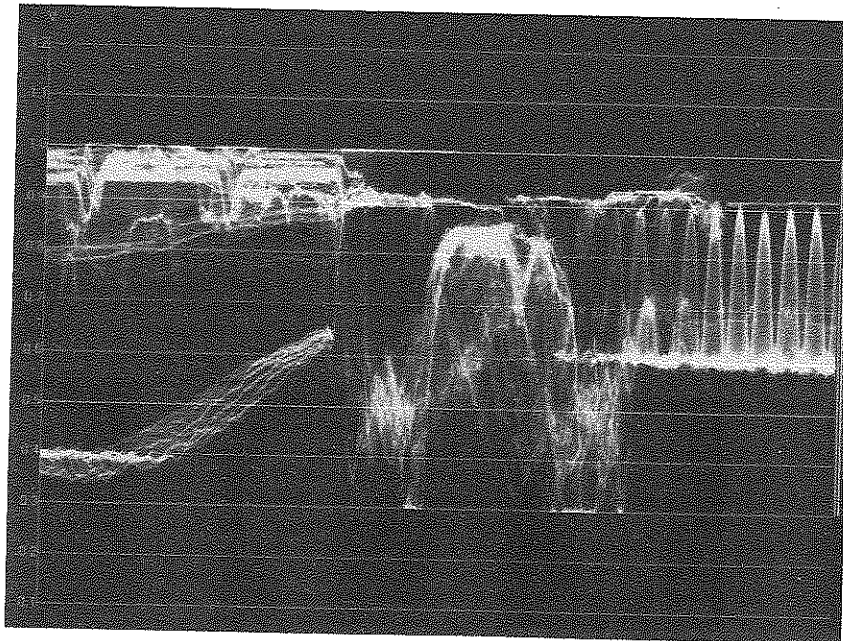


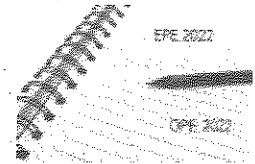


6.- Explicar las implicaciones derivadas de seleccionar el formato RAW o el formato JPEG en cuanto a las posibilidades de realizar una post-producción con programas de tratamiento digital de imagen. (0.25 puntos)



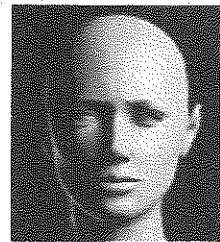
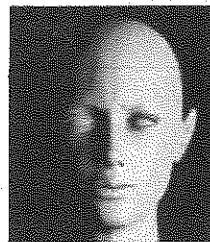
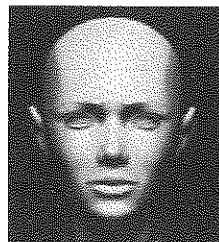
7.- Comente la imagen mostrada en el monitor de forma de onda YC. ¿Qué tipo de información nos muestra? ¿Los valores mostrados están dentro de los límites aceptables? Explique por qué. (0.25 puntos)



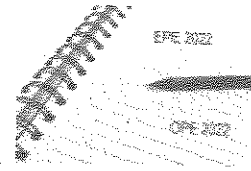


**8 - Plantear una iluminación básica/ estandar de un retrato, utilizando tres luminarias. Justifique la elección del tipo de luminaria así como la ubicación y ángulo elegidos para cada una de ellas. (0.25 puntos )**

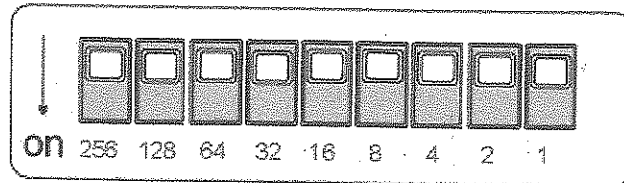
**9.- Describir el número de luminarias empleadas en cada una de las imágenes y sus ángulos de incidencia. (0.25 puntos)**



--	--	--	--

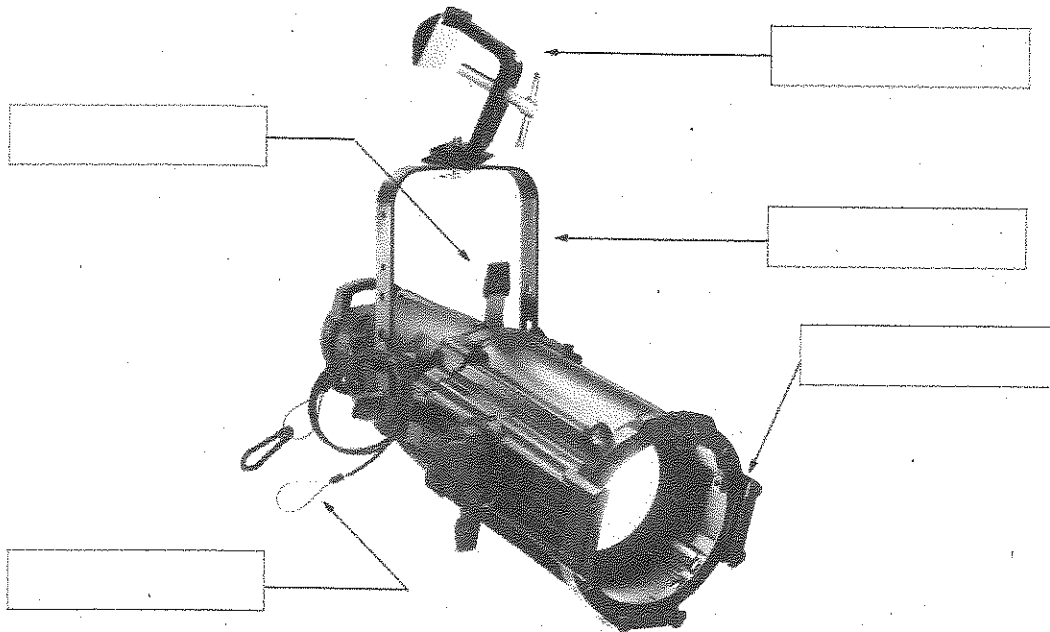


10.- Señale en el DIP Switch adjunto los pines que activaría para que una cabeza móvil de 5 canales quede activada en el canal 121. (Marcar con una "X" los pines que se desean cambiar a la posición "on") (0.25 puntos)



DMX Address :

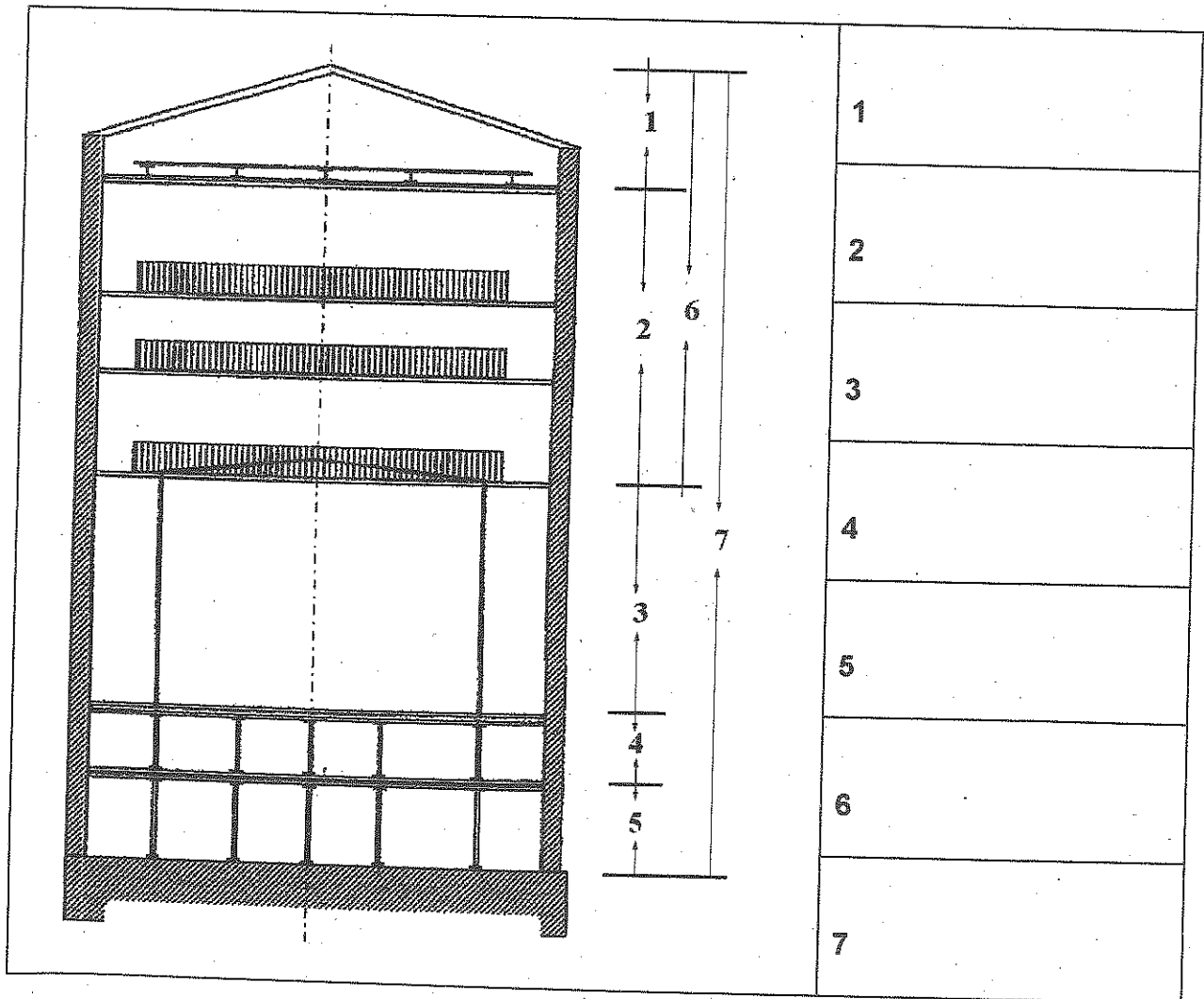
11.- Cite los elementos básicos que integran un foco de recorte. (0.25 puntos)

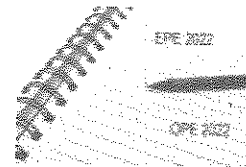


12.- Entre los focos robotizados de iluminación, ¿qué diferencia un spot de un wash? (0.25 puntos)

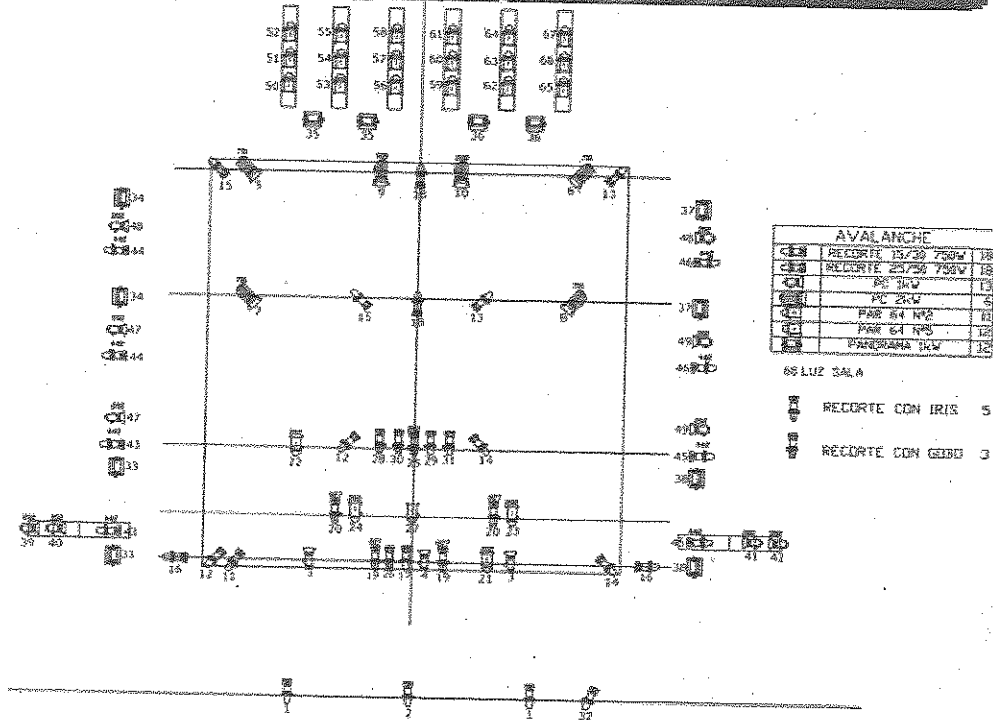
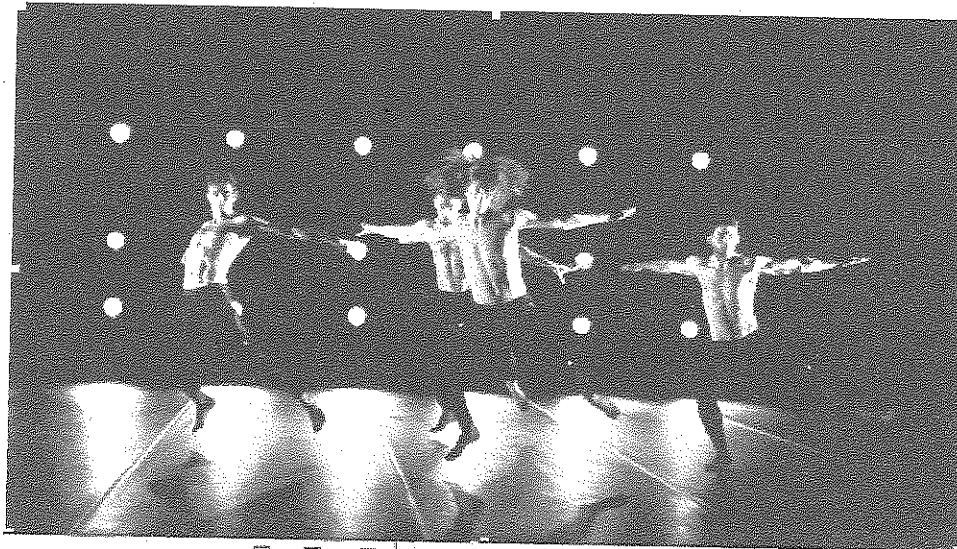
- El spot proyecta un haz más amplio y permite usar gobos.
- El spot permite giros en horizontal y vertical, y el wash sólo en horizontal.
- El spot proyecta un haz concentrado, y dispone de gobos.

13.- Nombrar los siete elementos del "Torreón de tramoya" señalados. (0.25 puntos)



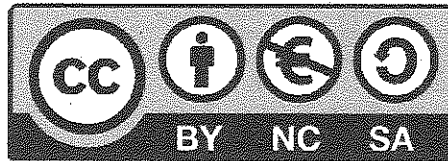


14.- En la imagen mostrada, ¿Se corresponde el rider de iluminación con la imagen en escena? Justifique la respuesta. (0.25 puntos)



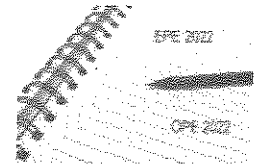
15.- ¿Como explicaría a sus alumnos-as la necesidad de un PLAN DE RODAJE y su diferencia respecto al ORDEN DE RODAJE? (0.25)

16.- Utilizamos una obra original de otro autor, la cual lleva incorporada la siguiente licencia de "Creative Commons": (0.25 puntos)



- Podemos utilizar la obra original, pero no podemos hacer obras derivadas.
- Podemos utilizar la obra original y podemos hacer obras derivadas.
- Podemos hacer obras derivadas pero nunca usar la original.

17.- Cite el nombre de cada conector. (0.25 puntos)

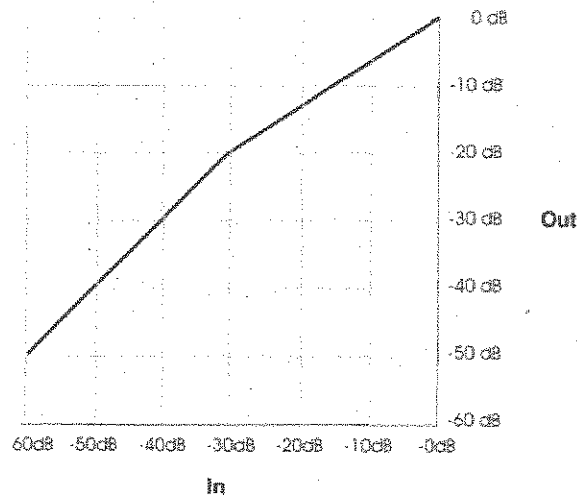
18.- A la hora de realizar una conversión de audio analógico a digital, ¿de qué manera afecta la elección de 24bits respecto a 16 bits en el resultado final? Comentar las mejoras, si las hubiera, respecto a la respuesta en frecuencia y el rango dinámico. (0.25 puntos)

19.- Especificar los valores de umbral (Treshold), ratio y ganancia que se muestran en la imagen. (0.25 puntos)

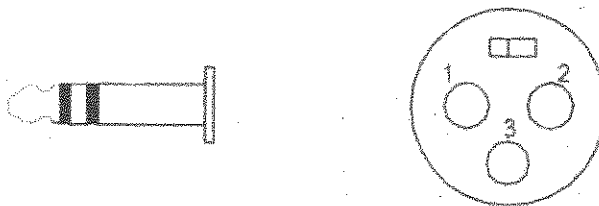
Umbral (Treshold):

Ratio:

Ganancia (Gain):



20.- Realice el esquema de un cable que una un conector canon XLR hembra con un conector Jack 6,3 balanceado (TRS). (0.25 puntos)



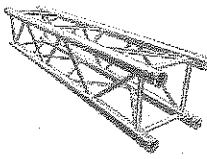
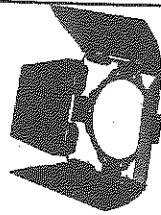
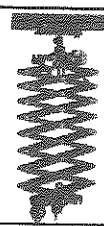

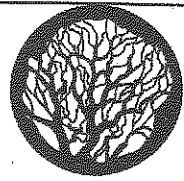
## PREGUNTAS DE RESERVA

R1) Unimos dos flashes para que actúen como una sola fuente. Uno es número guía 32; el otro es número guía 16. ¿A qué número guía total equivale la suma de ambos flashes? Describa el cálculo realizado. (0.25 puntos)

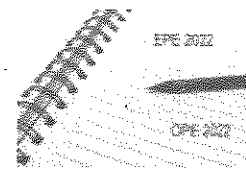
- 35,7
- 40,2
- 48,0

R2) El diagrama de Gantt es una herramienta de gestión de proyectos audiovisuales, ¿Cuál es su representación gráfica? ¿Podrías explicar como aplicar el diagrama de Gantt al desglose de un guion? (0.25 puntos)

R3) Cite el nombre de los siguientes elementos: (0.25 puntos)





## PARTE 2

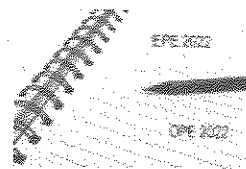
### SUPUESTO PRACTICO SP2 (2 PUNTOS)

Sabiendo que las imágenes de esta secuencia del cortometraje "The Hole" son correlativas en el montaje final, y presuponiendo que en el rodaje de las escenas no hay ningún movimiento de cámara, responda al cuestionario.



¿Cuál es el número mínimo de tomas realizadas?

Según su encuadre, ¿Qué tipo de plano son las imágenes 4, 7 y 10?



4	7	10

Según su ángulo, ¿Qué tipo de plano son las imágenes 5, 9 y 16?

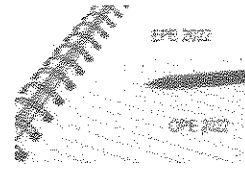
5	9	16

Redacte el guion técnico de las imágenes 1, 4 y 8

Observe si hay un salto de eje entre los planos 10 y 11, explíquelo.

Comente y compare el valor narrativo de los planos 3 y 10





**Comente el valor narrativo del binomio de planos: 14 y 15**

**Teniendo en cuenta el formato de la imagen, ¿Cómo se adaptaría al de una televisión de formato estándar? (Cite los tipos de formato en la explicación)**

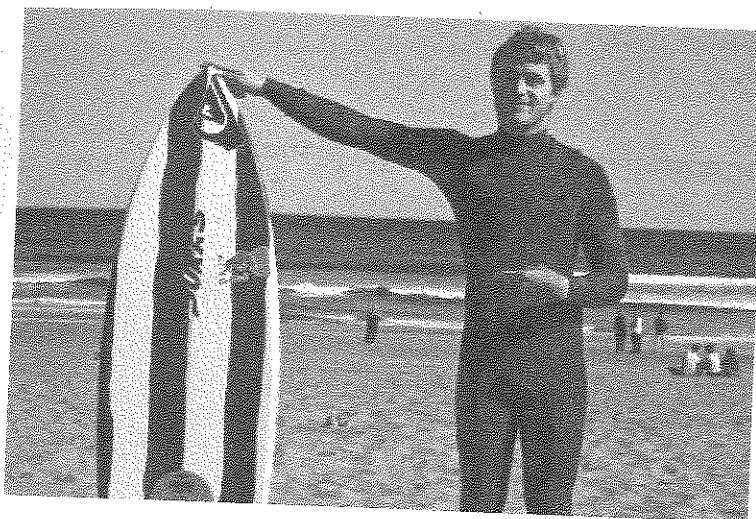
**Concreta los llamados "valores de producción" de esta secuencia**

**¿En qué etapa de la -producción audiovisual- se han rodado estas imágenes?**



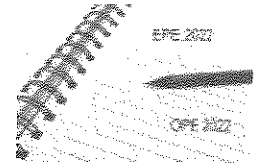
## SUPUESTO PRACTICO SP2: CHROMA KEY (1.5 PUNTOS)

Debemos de realizar en un plató con fondo verde, una toma de video en color de un surfista con su tabla de surf (similar a la mostrada en la imagen), para incrustarla en un plano general fijo de una playa en un día soleado de verano, a las 10 AM. Hay brisa.



Comentar los siguientes aspectos:






- Describir las características de iluminación (Tipos de luminaria y ubicación-ángulo, etc.) del fondo verde.
- Describir las características de iluminación (Tipos de luminaria y ubicación-ángulo, etc.) del surfista/ tabla.
- Especificar ajustes de cámara y óptica.
- Dispone de dos neoprenos para elegir; uno de color negro a manchas rojas y el otro color negro a manchas verdes. Justificar elección de uno u otro.
- Peluquería: Emulación de la brisa. Soluciones a posibles problemas en el ajuste de la clave producidos por el pelo.
- Soluciones para minimizar problemas con los brillos que se puedan producir en la tabla.
































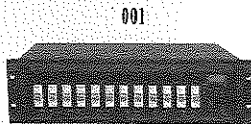
## SUPUESTO PRACTICO SP3-A (1.5 PUNTOS)

Dispone de una mesa controladora de iluminación DMX de un universo y el siguiente rider. Responda el cuestionario

### LEYENDA/LEGENDA

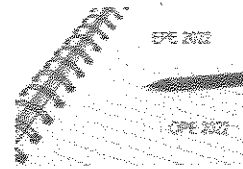
	PAR led wash RGBW
	Cabeza Movil LED Wash RGBW
	Cabeza Movil LED Spot
	Foco PC-1000w
	Dimmer 12ch

								
020	024	028	032	036	040	044	048	052
								
100	200	110	208	120	216	130		
								
056	060	064	068	072	076	080		
								



¿Cómo conectará los 6 proyectores PC-1000w para poder aplicarles un fade-in/ fade-out?

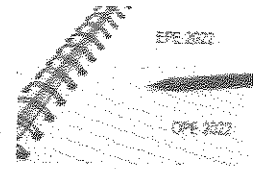




**Observe el rider y responde: ¿Cuántos canales de salida tiene asignado cada foco cabeza móvil LED wash?**

**Sabiendo que todos los fixtures(\*) del rider están activos y que todos son correlativos entre sí, ¿Cuántos canales se están utilizando y cuántos quedan disponibles del universo DMX? (Observar los canales asignados por tipo de foco)**

**(\*)Fixture: Equipo o luminaria controlada por DMX**

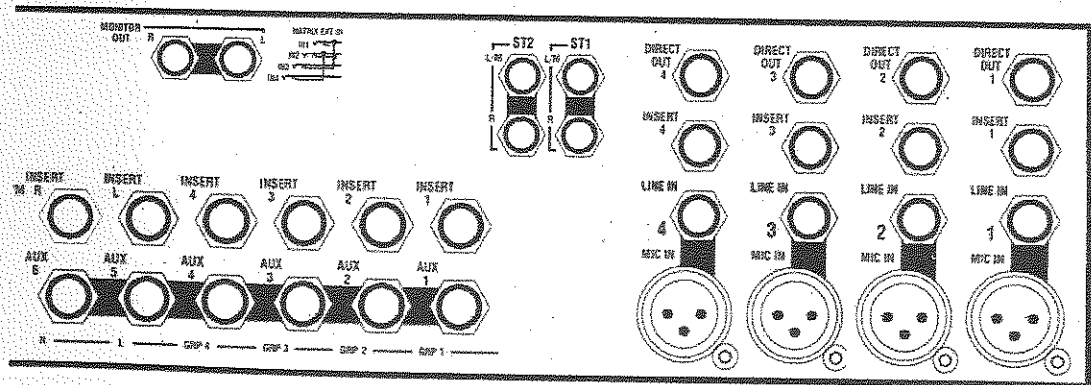
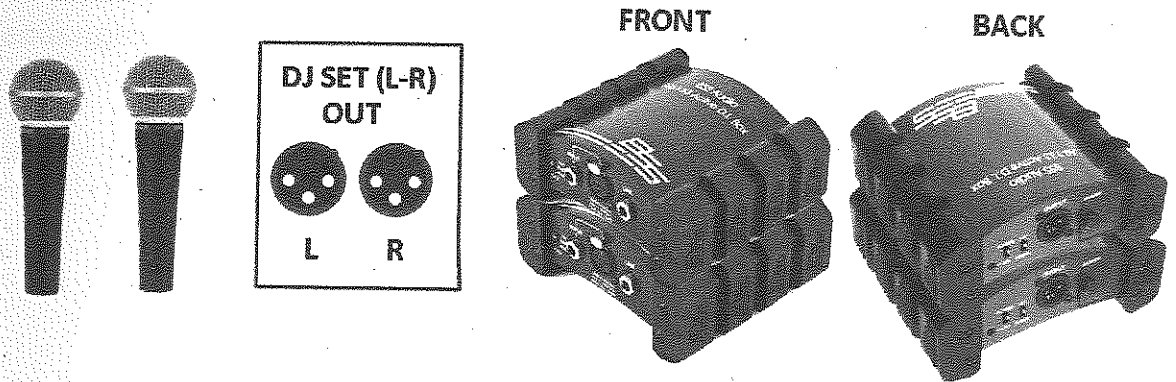


## SUPUESTO PRACTICO SP3-B: FOH (mesa de PA) (1.5 PUNTOS)

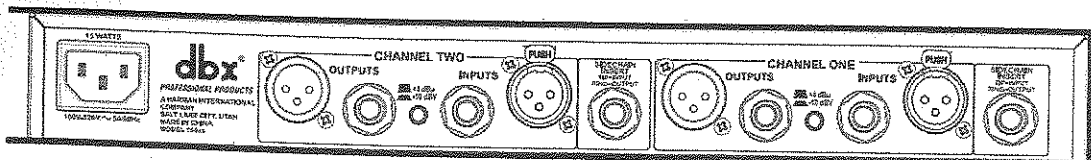
Ch.		Microfono/ D.BOX	Proc. Dinámica	FX
1	SET DJ - L	BSS 133		
2	SET DJ - R	BSS 133		
3	CANTANTE 1	Sure SM58	Compresor/ Gate	Reverb Stereo
4	CANTANTE 2	Sure SM58	Compresor/ Gate	Reverb Stereo

(\*)Rider aportado por la banda

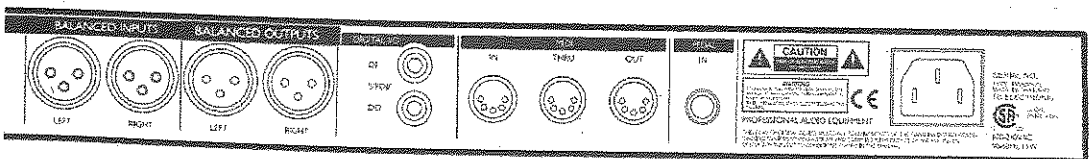
1) CONEXIONES FOH: Representar las conexiones necesarias mediante flechas sobre la imagen para cubrir los requerimientos del RIDER



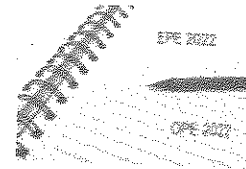
MIXER



COMP



REVERB



2) En coherencia con el interconexión que ha descrito en la imagen, queremos aplicar una única reverberación estéreo a las dos voces:

- Describir la gestión a realizar en la mesa de mezclas para realizar el envío de la señal al procesador de reverb y el retorno de la señal procesada (Reverb) a la mesa.
- Describir la gestión a realizar en la mesa de mezclas para aplicar diferentes cantidades de reverb a cada una de las voces durante el evento.

