

ENCUADERNACIÓN

PROYECTO
EDUCACIÓN
AMBIENTAL
URDAIBAI

PEAU/UIHP



PROYECTO DE EDUCACIÓN AMBIENTAL DE URDAIBAI (PEAU / UIHP)

El equipo pedagógico ha desarrollado este informe para el profesorado que va a desarrollar este taller durante su estancia, así como para cualquier persona interesada en el mismo.

Tanto el alumnado como el profesorado de diferentes centros escolares desarrollan proyectos de educación ambiental y realizan diversos talleres durante una semana de estancia. Cada taller está organizado en tres sesiones de dos horas que pueden desarrollarse con tranquilidad.

El trabajo pedagógico en el PEAU/UIHP se basa en un enfoque constructivo y de evaluación y adquieren gran importancia, entre otras cosas, el trabajo en equipo, el aprendizaje entre iguales, la tratamiento de la diversidad y la actitud cercana del profesorado hacia el alumnado.

En la misma línea, con el desarrollo del taller el profesorado tiene la oportunidad de enriquecer la intervención pedagógica.

Por un lado, en los talleres se juntan alumnos y alumnas de diferentes centros educativos reuniendo realidades y culturas diversas, lo que permite profundizar en el tratamiento de la diversidad.

Por otro lado, trabajan en equipo realizando un trabajo manual, y se abre una oportunidad única para impulsar el aprendizaje entre iguales y desarrollar un aprendizaje significativo.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS.....	4
PLANIFICACIÓN.....	5
PLANIFICACIÓN POR SESIONES	6
1ª SESIÓN	
1.1 ORGANIZACIÓN DEL AULA	7
1.2 PRESENTACIÓN DEL GRUPO.....	7
1.3 INTENCIONES.....	8
1.4 TINTADO DE PAPEL Y TRABAJOS COMPLEMENTARIOS.....	9
1.5 TINTADO DE PAPEL.....	10
1.6 RECOGIDA DEL TALLER	11
1.7 VALORACIÓN DE LA SESIÓN	11
2ª SESIÓN	
2.1 ORGANIZACIÓN DEL AULA	13
2.2 CUADERNO	13
2.3 DECORACIÓN DE LAS BOLSAS.....	14
2.4 RECOGIDA DEL TALLER	14
2.5 VALORACIÓN DE LA SESIÓN	14
3ª SESIÓN	
3.1 CARPETA.....	16
3.2 RECOGIDA DEL TALLER	17
3.3.VALORACIÓN DEL TALLER.....	17

INTRODUCCIÓN

La encuadernación es uno de los oficios más antiguos del mundo. Aunque en su origen fue considerado como un arte, hoy en día se considera un mero oficio o afición.

Las primeras referencias a lo que pudiera considerarse como una forma de encuadernación aparecen entre los griegos varios siglos antes de la era cristiana.

Los grabados o documentos escritos eran muy apreciados e importantes en aquella época, por eso, los griegos creaban unos envoltorios de piel para cubrir los rollos de papiro o pergamino.

Por otra parte, a los egipcios se les ocurrió otro modo de unir y encuadernar esos documentos. En lugar del habitual rollo, pensaron en doblar las hojas por la mitad, recortar los extremos para que todas fueran del mismo tamaño y por último, unirlas mediante un cosido. Esto recibió el nombre de "códex" y fue el antecedente del libro.

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LOS TALLERES

- Participar activamente en las actividades grupales, asumiendo responsablemente las tareas personales, valorando las aportaciones propias y ajenas y generando relaciones equilibradas y constructivas con los demás, para construir una convivencia basada en la cooperación, el respeto y la solidaridad.
- Desarrollar la confianza en las propias elaboraciones artísticas, disfrutando en la realización y valorando sus aportaciones tanto al desarrollo personal como al colectivo, para fortalecer la autoestima y mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.
- Conocer y valorar los diferentes bienes culturales y artísticos, personalizando de forma estética y creativa los recursos para la expresión, para comprender y valorar el arte y la cultura como expresión de ideas, sentimientos y experiencias y para participar en la conservación e innovación del patrimonio.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ENCUADERNACIÓN

- Diseñar y ejecutar diferentes trabajos de papelería, escogiendo colores de tintado y combinaciones de papeles y utilizando la imaginación para desarrollar y disfrutar de la creatividad.
- Trabajar en equipo, compartiendo ideas en la manipulación de la papelería, apoyándose mutuamente y valorando el proceso, a efectos de que el trabajo cooperativo se sienta como imprescindible para conseguir resultados propios.
- Valorar la utilidad de los resultados y de las técnicas de encuadernación y convencerse de que pueden producir por su cuenta, creando diferentes trabajos y animando a reutilizar los materiales que posean previamente, para valorar lo realizado por uno mismo y promover un consumo sostenible.

PLANIFICACIÓN

A la hora de explicar los trabajos a realizar, los realizados previamente servirán para utilizarlos como modelo. Todo el material necesario está medido y preparado en los armarios del taller. La planificación que se plantea para llevar a cabo el taller de encuadernación es la siguiente:

1ª SESIÓN

- 1- Organización del aula
- 2- Presentación del grupo
- 3- Intenciones
- 4- Nombramiento de encargad@s
- 5- Tintado del papel y trabajos complementarios: marcapáginas y calendario/horario
- 6- Recogida del taller
- 7- Valoración

2ª SESIÓN

- 1- Organización del aula
- 2- Cuaderno
- 3- Decoración de las bolsas
- 4- Recogida del taller
- 5- Valoración



3ª SESIÓN

- 1- Organización del aula
- 2- Carpeta
- 3- Preparación de las bolsas
- 4- Recogida del taller
- 5- Valoración del taller

PLANIFICACIÓN POR SESIONES

1ª SESIÓN

La intención es vivir momentos agradables, encontrándose entre gente amiga y realizando una actividad. Teniendo en cuenta las intenciones de los miembros del grupo para llevar a cabo el taller, será imprescindible distribuir las tareas a asumir.

Esta sesión se llevará a cabo en dos grupos: mientras unos realizan el tintado y diseño de las hojas de cubierta, el resto del grupo, en un ambiente relajado, hará su marcapáginas y calendario, con el objetivo de desarrollar la creatividad y disfrutar de las propias elaboraciones por medio de un diseño libre.

1ª SESIÓN

MATERIAL

30 min

- 1) Organización del aula
- 2) Presentación del grupo
- 3) Intenciones
- 4) Nombramiento de encargad@s

70 min

- 5) Tintado del papel y trabajos complementarios (marcapáginas y calendario-horario)

20 min

- 6) Recogida del taller y valoración

Ficha de intenciones
Bolígrafo



- Tres cubetas
- Delantales
- Guantes
- 2 DIN-A3
- 1 DIN-A4
- Tintes
- Peines
- Lápicos
- Pegamento de barra
- Trozos de cartulina
- Trozos de papel tintados
- Tijeras
- Aironfix

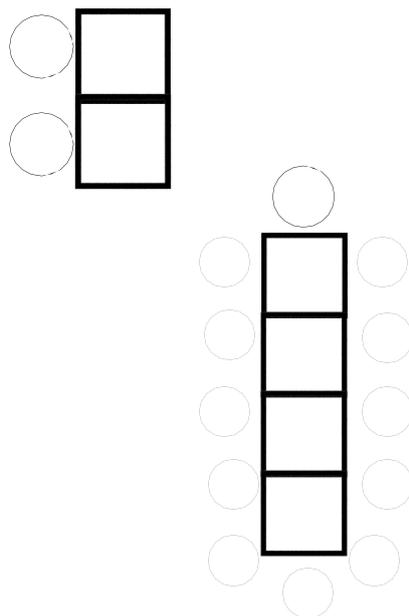


1.1 ORGANIZACIÓN DEL AULA

En esta sesión se utilizará el aula-taller de encuadernación y conviene tener preparada el aula con anterioridad.

En el aula-taller, por un lado, se colocarán las mesas alineadas de forma consecutiva con las sillas alrededor.

Por otro lado, se dispondrán 2 mesas como txoko de tintado. Se taparán las mesas con papeles y el suelo con plástico para no mancharlos. Además, se prepararán también tres cubetas (dos grandes y una pequeña) y junto a ellas se colocarán los botes de tinte mezclados con disolvente y los peines. Además, se dejarán preparados los delantales, los guantes y las hojas para teñir que utilizarán los alumnos y alumnas.



1.2 PRESENTACIÓN DEL GRUPO

Se reunirá el grupo en el aula-taller, y se sentarán alrededor de las mesas. Hay que tener en cuenta que el alumnado que se va a reunir en el grupo procede de diferentes centros, y aún no se conocen entre sí. Dado que van a compartir los momentos del taller y a trabajar en común, se llevará a cabo la presentación del profesor/a y de cada alumno o alumna, para ir conociéndose (quién es, de qué centro viene, en qué proyecto está...).

Por otro lado, con vistas a detectar el nivel de motivación del alumnado, se les preguntará si ellos/as mismos/as han escogido el taller o si les gusta. Ello será de ayuda para la previsión sobre el ambiente que se pueda generar en el taller.

1.3 INTENCIONES

De cara a adecuar la intervención del profesorado, será de ayuda conocer los deseos, intereses, objetivos... que traen consigo los/as alumnos/as. Para recogerlos se utilizará como soporte la "Hoja de intenciones" (Anexo I).

El profesor/profesora y el alumnado determinarán de mutuo acuerdo las intenciones para este taller. Para ello se pueden utilizar este tipo de preguntas: ¿Qué intenciones tenéis para este taller? ¿Cuáles son vuestros deseos para este taller? ¿Qué esperáis hacer en este taller?...

Con el uso de esta herramienta de intenciones saldrán a la luz una serie de expectativas y deseos del alumnado, y de cara a garantizar los objetivos del taller es interesante asegurar las siguientes intenciones: hacer amistades, pasarlo bien, aprender cosas del taller, etc...

La "Hoja de intenciones" será la herramienta para regular el proceso del taller y llevar a cabo la valoración final.

ASMOAK

- ▶
- ▶
- ▶
- ▶

ASTEKO ARDURADUNAK

ASTELEHENA				
ASTEARTEA				
ASTEAZKENA				

1.4 TINTADO DE PAPEL Y TRABAJOS COMPLEMENTARIOS (MARCAPÁGINAS Y CALENDARIO-HORARIO)

En esta primera sesión los tintados y los trabajos complementarios se llevarán a cabo al mismo tiempo. Mientras de dos en dos tiñen los papeles los demás realizarán los trabajos complementarios (marcapáginas y calendario-horario), de manera que todos/as hacen todo.

Se presentarán los ejemplos de trabajos complementarios a realizar a todo el grupo. A continuación, el/la profesor/a del taller enseñará cómo es el proceso de tintado. Se facilitará todo el material necesario para que todos/as sean capaces de trabajar de manera autónoma.

MARCAPÁGINAS

MATERIAL

- ◆ Pegamento de barra
- ◆ Trozos de cartulina
- ◆ Trozos de papeles tintados
- ◆ Tijeras
- ◆ Aironfix

PROCEDIMIENTO

Mostrando los modelos que hay como ejemplo, cada uno/a elegirá una tira de cartulina y le dará la forma que tendrá el marcapáginas.

Seguidamente con los trozos de papeles tintados y el resto del material ofrecido cada cual llevará a cabo su diseño y lo plastificará.

CALENDARIO-HORARIO

MATERIAL

- ◆ Pegamento de barra
- ◆ Trozos de cartulina
- ◆ Trozos de papeles tintados
- ◆ Calendarios de bolsillo
- ◆ Fotocopias del calendario-horario
- ◆ Tijeras

PROCEDIMIENTO

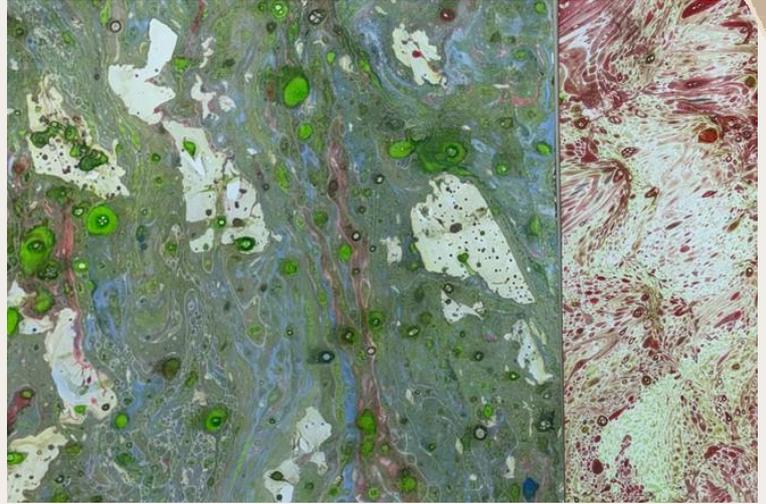
Mostrando los modelos, cada alumno/a cogerá un trozo de cartulina y lo doblará por la mitad.

En el interior se pegará la plantilla del calendario o del horario. En la parte externa se podrán hacer composiciones con trocitos de papel tintado.

1.5 TINTADO DE PAPEL

MATERIAL

- 3 cubetas
- Delantales
- Guantes
- 2 DIN-A3 (por alumno/a)
- 1 DIN-A4 (por alumno/a)
- Tintes especiales mezclados con disolvente
- Peines
- Lápices



PROCEDIMIENTO

1. Cada alumno/a pondrá su nombre en la parte trasera del papel que va a teñir y se pondrá el delantal y los guantes.
2. Realizarán las tinciones alternándose por turnos de a dos. Es conveniente realizar una demostración al principio.
3. Cada alumna/o verterá unas gotas de los colores que prefiera en la cubeta (2 ó 3 colores), lo mezclará con el peine -si así lo desea- e introducirá el papel a tintar con mucho cuidado: primero, se dobla el papel en forma de "U", se posa la parte central, a continuación se posa uno de los extremos del papel y se deja caer el otro extremo con cuidado para que no se formen burbujas de aire.
4. El dibujo se forma inmediatamente y, como no cambia, se puede levantar el papel sin ningún miedo.
5. Una vez sacado el papel tintado de la cubeta, dejar caer las gotas sobre la cubeta y se deja el papel en las baldas para que se seque y así poder utilizarlo al día siguiente. Si cae alguna gota al suelo, limpiarlo con la fregona cuanto antes.

OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA

1. Se explicará al alumnado para qué son los papeles que están preparando.
2. Cantidad de los colores: unas pocas gotas son suficientes.
3. El orden en el que hay que echar para que los colores se mezclen bien es azul-rojo-amarillo.
4. Mezclas de los colores: además de utilizar uno, dos o tres colores, podrán optar por realizar grandes manchas o mezclas (con el peine), y a continuación se les darán las explicaciones correspondientes.

1.6 RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas, nombradas al principio de la sesión, la recogida del taller. Todos los utensilios empleados en el taller-aula se deberán limpiar y dejarlos en su sitio.

Para limpiar el material de tintado se tendrán en cuenta los siguientes pasos:

1. La pintura que queda en la cubeta se limpia con papel de periódico.
2. El agua de las cubetas se echa por el lavabo.
3. El resto se limpia con papel de manos.

1.7 VALORACIÓN DE LA SESIÓN

Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller para comprobar si se han cumplido los objetivos establecidos.

2ª SESIÓN



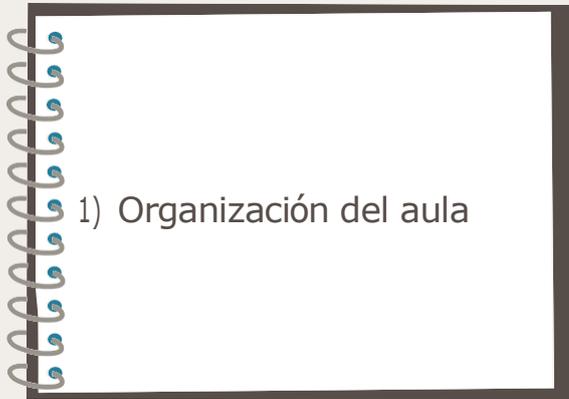
En esta sesión los/as alumnos/as realizarán su propio cuaderno con los papeles tintados en la sesión anterior. Con ello se percatarán de que son capaces de diseñar y producir fácilmente productos de encuadernación y podrán valorar la utilidad de las técnicas de encuadernación y de los recursos de la papelería.

También se les animará a reutilizar materiales a la hora de crear sus producciones, para dar valor a lo realizado por sí mismos/as y promover el consumo sostenible.

2. SESIÓN

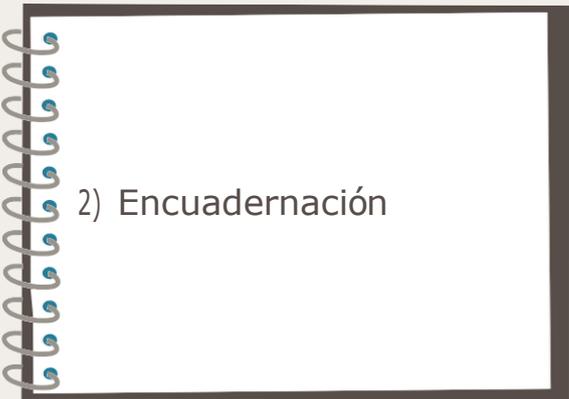
MATERIAL

5 min



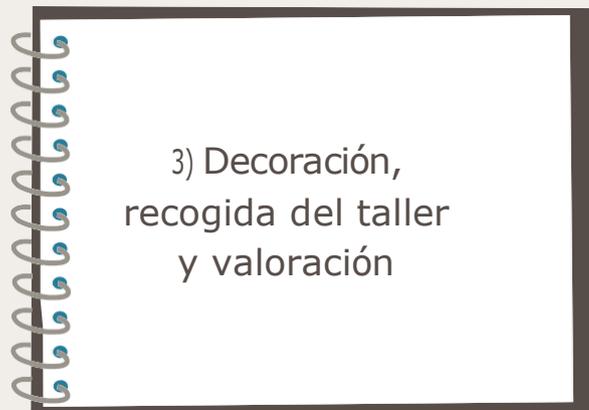
1) Organización del aula

80 min



2) Encuadernación

35 min



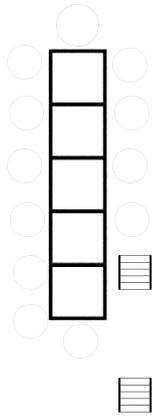
3) Decoración,
recogida del taller
y valoración

- ◆ Tijeras
- ◆ Pegamento de barra
- ◆ Regla
- ◆ Taladradoras
- ◆ 10 medios folios
- ◆ 2 cartones gruesos pequeños
- ◆ Papel tintado A4
- ◆ Cinta de tela adhesiva (esparadrapo)
- ◆ Cartulinas negras para el interior

- ◆ Bolsas
- ◆ Pinturas y rotuladores
- ◆ Cartulinas

2.1 ORGANIZACIÓN DEL AULA

Las mesas se colocarán longitudinalmente →



2.2 EL CUADERNO

En esta sesión se confeccionará un cuaderno con los papeles tintados del día anterior.

MATERIAL

• Tijeras	• Papel tintado A4
• Pegamento barra	• Cinta adhesiva de tela (esparadrapo)
• Regla	• Cartulinas negras para el interior
• Taladradoras	
• 10 medios folios	
• 2 cartones gruesos pequeños	



PROCEDIMIENTO

1. Se cortará el papel tintado DIN A4 por la mitad.
2. Se encolará el trozo de cartón y se pegará en el centro mismo del papel tintado.
3. Para evitar bolsas de aire se extenderá con la mano.
4. Se doblan bien las cuatro esquinas.
5. Se cortarán con cuidado las 4 esquinas marcadas y seguidamente se pegarán con cola.
6. Se pegará de la misma manera al otro trozo de cartón el papel tintado.
7. Se elegirá cuál será la parte de atrás del cuaderno, se calculará el centro, se marcará con un lápiz y se agujereará con la taladradora.
8. Las dos tapas del cuaderno se unirán con la cinta adhesiva (35 cm), dejando entre ambas 1,5 cm. ¡Cuidado, no tapar los agujeros!
9. Se repartirá al a cada alumno/a 4 trozos de 6 cm de cinta adhesiva para reforzar las esquinas.
10. Los interiores de las cubiertas se forrará con cartulina negra.
11. Se repartirán 10 medios folios a cada alumno/a y los doblarán de uno en uno por la mitad.
12. Colocando todas las dobleces en el mismo sentido, se apilarán las hojas, se medirá el centro y se perforará con la taladradora.
13. Se introducirán los encuadernadores por los agujeros traseros del cuaderno.
14. Las hojas dobladas se meterán en el encuadernador y se cierra (ver modelo).

2.3 DECORACIÓN DE LAS BOLSAS

Una vez recogido todo, se repartirán las bolsas de papel y las etiquetas para decorar.

El último día llevarán a casa los trabajos realizados durante la semana, para lo cual cada uno decorará su bolsa. Las bolsas estarán en el armario, así como las etiquetas, pinturas, etc.

2.4 RECOGIDA DEL TALLER

Al finalizar el taller l@s encargad@s de la sesión se ocuparán de que el alumnado guarde en el armario todo el material utilizado y los trabajos realizados.

2.5 VALORACIÓN DE LA SESIÓN

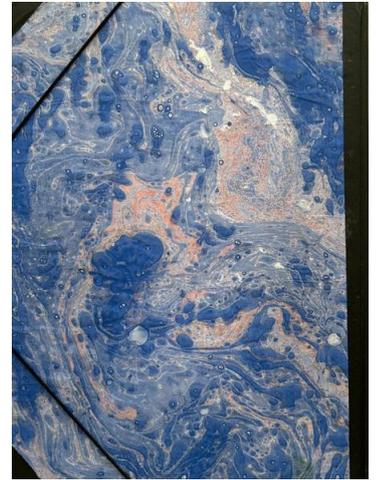
Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración de la sesión será de utilidad para comprobar si se van cumpliendo sus expectativas, si se va cumpliendo lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... y poder así mejorar la intervención pedagógica del profesorado en las próximas sesiones.

3.1 CARPETA

Las mesas se colocarán longitudinalmente →

En esta sesión se hará una carpeta con el papel tintado en la sesión anterior.

MATERIALES	
• Tijeras	• Cinta adhesiva ancha de tela
• Pegamento de barra	(esparadrapo)
• 2 cartones gruesos grandes para las tapas	• Cartulinas negras para el interior
• Papel tintado A3	• Remachadora
• Goma	• Remaches



PROCEDIMIENTO

1. Se repartirá el material necesario a cada alumno/a: pegamento, tijeras, cartones para las cubiertas y papel tintado (se necesitarán dos A3 si se va a hacer una carpeta grande o una A3 para una mediana).
2. En primer lugar, se encolarán los cartones por una cara donde se pegará el papel tintado A3 llegando a forrar ambos cartones. Para evitar que salgan bolsas de aire se puede ir presionando con el puño o utilizar la regla.
3. Una vez forrados, se unirán las dos tapas con el esparadrapo negro (71 cm), formando así el lomo de la carpeta. Por esto la cinta adhesiva deberá ser algo más larga que el doble del lado de la tapa. Al igual que en el cuaderno, reforzaremos las esquinas con la cinta adhesiva (6 cm). Para decorar el interior hay varias posibilidades:
 - a) Cubrir la parte interior de las tapas con cartulina negra.
 - b) Antes de pegar la cartulina negra en la cubierta de atrás (en la de la derecha) se unen a la misma dos solapas: una en la parte inferior y otra a la derecha. El conjunto formado por la cartulina y las solapas se pega entero en el interior de la cubierta.
4. Por último, se colocará la goma o cinta que sirva para cerrar la carpeta. Primero se marcarán con la plantilla dónde se quieren hacer los agujeros y se harán con la remachadora, intentando que estén, por lo menos, a 1 cm del borde. Y a continuación solo queda colocar la goma.

OBSERVACIONES A TENER EN CUENTA

1. Al cortar la cinta adhesiva para unir las tapas de la carpeta.

Esta cinta es dura y hay que calcular la longitud necesaria, por lo que es conveniente que el profesora/a la corte y reparta, este trabajo llevará tiempo, mientras tanto el grupo puede:

- * adelantar otros detalles de la carpeta: preparar las solapas interiores, marcar la posición de los agujeros, quien no quiera poner esparadrapo en las esquinas deberá pegar las cartulinas del interior...
- * pegar las cartulinas decorativas del interior, concretar la posición de los agujeros...

2. Al poner los remaches.

Aunque el alumnado utilice la remachadora hay que controlar el uso adecuado de esta herramienta y ofrecer ayuda en momentos críticos. Conviene que esta labor se realice una vez finalizados los demás detalles.

3.2 RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión lavar los utensilios empleados y dejarlo todo ordenado y en su sitio.

3.3. VALORACIÓN DEL TALLER

Al finalizar las tres sesiones se valorará el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración del taller será de utilidad para conocer si se han cumplido las expectativas acordadas en la primera sesión, si se ha cumplido lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado, cómo se han sentido... y eso para realizar los cambios necesarios en el taller y mejorar la intervención pedagógica del profesorado.