

CENTRO DE
EXPERIMENTACIÓN
ESCOLAR DE
PEDERNALES

TELLARES



SESZ/CEEP



El equipo pedagógico del Centro de Experimentación Escolar de Pedernales (CEEP) ha preparado este dossier, tanto para el profesorado que vaya a desarrollar este taller a lo largo de la estancia como para todas aquellas personas que puedan tener interés al respecto.

El alumnado de los diferentes centros participantes, junto con el profesorado correspondiente, además de desarrollar los proyectos de educación ambiental, realizan a lo largo de la semana una serie de talleres. Cada taller está organizado en tres sesiones de dos horas, de forma que se pueda llevar a cabo con tranquilidad.

La perspectiva constructivista y la evaluación son las bases del trabajo del equipo pedagógico del CEEP, y en ello adquieren gran importancia, entre otras cosas, el trabajo en grupo, el aprendizaje entre iguales, el tratamiento de la diversidad y una actitud cercana del profesorado respecto al alumnado.

En ese sentido, con el desarrollo del taller, el profesorado tiene la oportunidad de enriquecer su intervención pedagógica. Por una parte, en los talleres se mezcla a alumnos y alumnas de diferentes centros, reuniendo así realidades y culturas diferentes, lo cual permite profundizar en el tratamiento de la diversidad. Y por otra, trabajan en grupo realizando un trabajo manual, lo cual constituye una excelente oportunidad para promover el aprendizaje entre iguales y el aprendizaje significativo.



Índice



1-INTRODUCCIÓN.....	3
2- OBJETIVOS.....	4
3- PLANIFICACIÓN.....	5
3.1- PLANIFICACIÓN POR SESIONES.....	6
• 1ª SESIÓN.....	6
• 2ª SESIÓN.....	12
• 3ª SESIÓN.....	17
4- ANEXOS	23
• I ANEXO: “Ficha de intenciones ”	23
• II ANEXO: “Ficha de encargad@s”	24



1~ INTRODUCCIÓN

El arte de tejer data del momento en que el ser humano comenzó a utilizar tejidos para proteger su cuerpo. En Egipto, el desarrollo del primer telar representó un importante avance y en los dibujos encontrados en sus pirámides podemos ver personas que están tejiendo. Y con el correr de los siglos, comenzaron a utilizarse numerosos productos surgidos de la tejeduría, para adornar tanto a las personas como a los lugares.

También en el País Vasco se trabajan desde hace mucho los tejidos, empleándose como materia prima para ello la lana y el lino. Antiguamente, tras tejer la tela en el telar, se confeccionaban a mano todo tipo de prendas. De todos modos, hoy en día, dirigen la industria textil una serie de empresas que emplean marcas muy conocidas. Captan la atención del cliente por medio de grandes campañas publicitarias, y ello ha supuesto la escasez de productos elaborados a mano.

Aun así, la tejeduría manual pervive todavía en nuestros días, con un notable peso en determinados países.

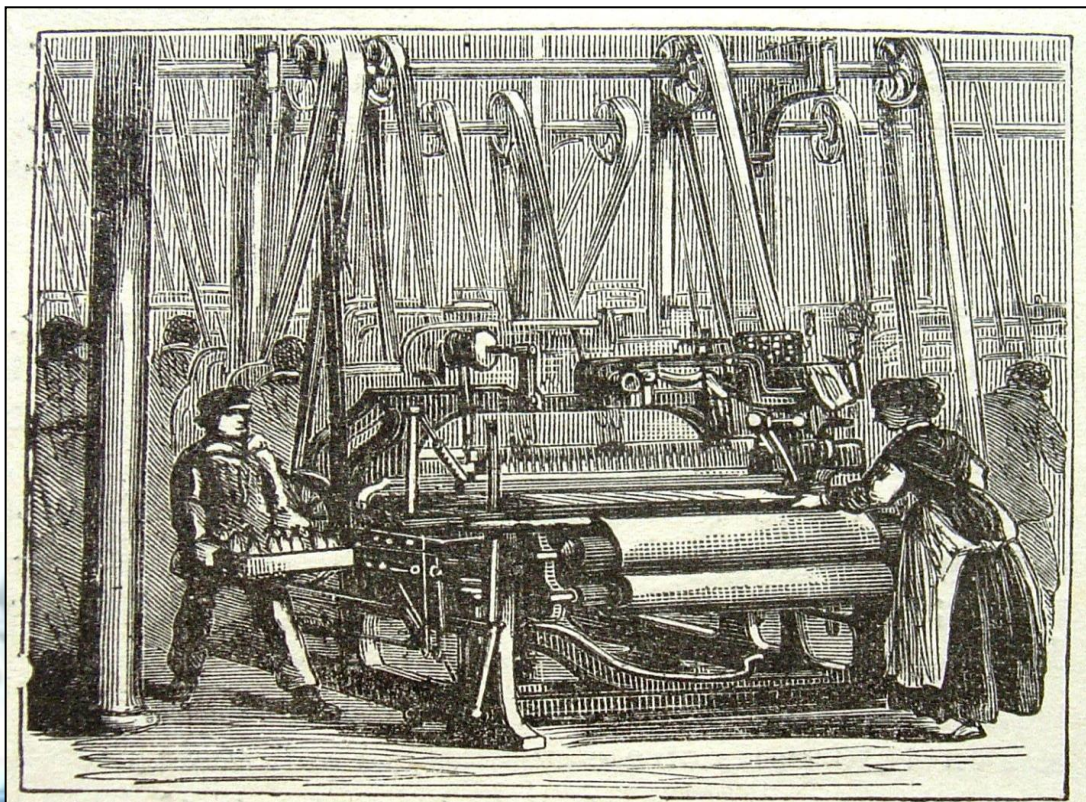


Ilustración de un taller de telares de Francia del Siglo XIX.

2~ OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

- Tomar parte de forma activa en las actividades de grupo, asumiendo con responsabilidad las tareas que a cada cual le correspondan, valorando las aportaciones (tanto las propias como las de los demás) y generando relaciones equilibradas y constructivas con los otros miembros del grupo, de cara a construir una convivencia basada en el trabajo cooperativo, el respeto y la solidaridad.
- Desarrollar la confianza en las propias elaboraciones artísticas, disfrutando con el propio trabajo y valorando lo que ello aporta tanto al desarrollo personal como al del grupo, de cara a afianzar la propia autoestima y a mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.
- Conocer y valorar otros patrimonios culturales y artísticos, personalizando los recursos expresivos de manera estética y creativa, de cara a comprender y valorar el arte y la cultura como expresión de ideas, sentimientos y experiencias, y a participar en la conservación y renovación del patrimonio.



OBJETIVOS DEL TALLER DE TELARES

- Conocer y valorar esta expresión artística del patrimonio cultural, realizando tejidos (tapices) como los que se empleaban para decorar paredes, de cara a participar en la conservación y renovación de diversos modos de expresión.
- Diseñar las propias producciones y desarrollar confianza en la elaboración artística, empleando lana de distintos colores, para desarrollar la creatividad, expresar sentimientos y disfrutar.
- Crear producciones en un ambiente de grupo relajado, disfrutando cada cual de su trabajo y de un adecuado ambiente de charla, ayudándose mutuamente, para crecer en el desarrollo personal y grupal.

3~ PLANIFICACIÓN

Planteamiento para llevar a cabo el taller de telares:

1ª SESIÓN

- 1- Organización del aula
- 2- Presentación del grupo
- 3- Intenciones
- 4- Presentación del aula
- 5- Nombramiento de encargados/as.
- 6- Montaje de la urdimbre en el telar.
- 7.- El Tejido: El punto de "Tafetán".
- 8.- Realización de Flecós.
- 9.- Recogida del taller

2ª SESIÓN

- 1- Organización del aula
- 2- Seguir la labor comenzada:
 - a) Tafetán de diferentes colores.
 - b) Puntos con diferentes técnicas
 - c) Elaboración de dibujos
- 4- Decoración de las bolsas
- 5- Recogida del taller
- 6- Valoración

3ª SESIÓN

- 1- Organización del aula
- 2- Seguir la labor comenzada:
 - a) Tafetán de diferentes colores
 - b) Puntos con diferentes técnicas
 - c) Elaboración de dibujos
- 3- Remate del tapiz
- 4.- Recogida del taller
- 5.- Valoración del taller

3.1 PLANIFICACIÓN POR SESIONES

1ª SESIÓN

La intención es vivir momentos agradables, encontrándose entre gente amiga y realizando una actividad. Por ese motivo resultan de importancia los momentos iniciales de esta sesión, para crear desde el primer momento un ambiente apetecible y comenzar a establecer relaciones entre los participantes. Para llevar a cabo el taller, y teniendo en cuenta las intenciones de los miembros del grupo, será imprescindible hacer agrupamientos equilibrados y distribuir las tareas a asumir.

De cara a conocer y valorar la tejeduría como un modo de expresión artística, lo primero será aprender la técnica y un punto, empleando lanas de diversos colores para realizar un tejido decorativo de pared (tapiz). A tal fin, se prepara como primer paso la urdimbre en los telares.

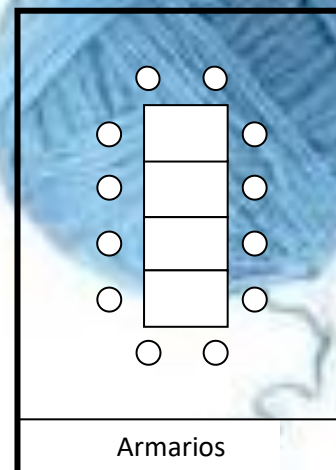
La sesión se dividirá en varios momentos. La organización y desarrollo de la sesión es la siguiente:

	Momentos:	Material:
20 min	1) Organización del aula 2) Presentación del grupo 3) Intenciones 4) Presentación del aula 5) Nombramiento de encargad@s	Ficha de intenciones Ficha de encargad@s
45 min	6) Montaje de la urdimbre en el telar.	Urdimbre Hilo de algodón Tijeras Etiquetas Lápices
15 min	7) El Tejido: El punto de "Tafetán"	Lana Tijeras Aguja Peine
25 min	8) Realización de Flecós	Tijeras Cartón (16x11) Lana
5 min	9) Recogida del taller	
10 min	10) Valoración	

1.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

Es importante que el aula esté organizada antes de comenzar el taller, de forma que cuando el alumnado llegue vaya ocupando su sitio y se sitúe en la estructura del local.

En este taller, se trabaja la cooperación. Para ello, juntaremos todas las mesas creando un rectángulo. El alumnado se colocará alrededor de ella y a medida que trabaje tendrá momentos para conversar.



2.- PRESENTACIÓN DEL GRUPO

El alumnado que se va a reunir en el grupo procede de diferentes centros, y aún no se conocen. Dado que van a compartir los momentos del taller y a trabajar en común, se hará la presentación del alumnado y del profesor / profesora para irse conociendo (quién es, de qué colegio viene, en qué proyecto está...).

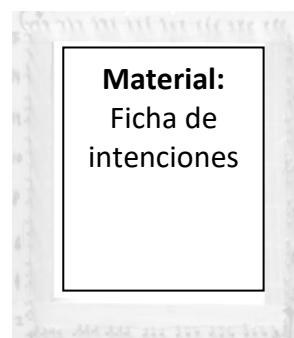
Por otra parte, con vistas a detectar el nivel de motivación del alumnado, les preguntará se si cada cual ha escogido el taller o si les gusta. Ello será de ayuda previsión sobre el ambiente que se puede generar en el taller.

3.- INTENCIONES

De cara a adecuar nuestra intervención como profesorado, será de ayuda conocer los deseos, intereses, objetivos... que trae consigo el alumnado. Para recogerlos se utilizará como soporte la "Ficha de intenciones" (Anexo I).

El profesor/profesora y el alumnado determinarán de mutuo acuerdo las intenciones para este taller.

Para ello se pueden utilizar este tipo de preguntas: ¿Qué intenciones tenéis para este taller? ¿Cuáles son vuestros deseos para este taller? ¿Qué esperáis hacer en este taller?...



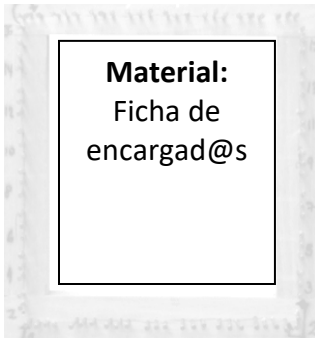
Con el uso de esta herramienta de intenciones saldrán a la luz una serie de esperanzas y deseos del alumnado, pero de cara a garantizar los objetivos del taller es interesante asegurar las siguientes intenciones: hacer amistades, pasarlo bien, aprender cosas del taller...

La "Ficha de intenciones" será la herramienta para regular el proceso del taller y llevar a cabo la valoración final.

4.- PRESENTACIÓN DEL AULA

Se llevará a cabo la presentación de todos los recursos que vamos a emplear, con vistas a que el alumnado se maneje en el taller de forma autónoma. Les mostraremos dónde pueden encontrar los utensilios, material, muestras..., y se les explicará la necesidad de mantenerlos ordenados, para que todo vaya bien en el taller.

5.-NOMBRAMIENTO DE ENCARGAD@S



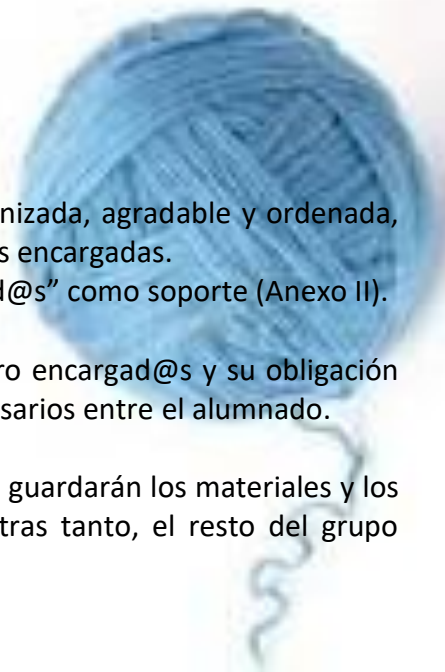
Material:
Ficha de
encargad@s

Con vistas a llevar el taller de manera organizada, agradable y ordenada, se nombrarán las correspondientes personas encargadas.

A tal fin, emplearemos la “Ficha de encargad@s” como soporte (Anexo II).

Para cada sesión nombraremos tres o cuatro encargad@s y su obligación será repartir el material y los utensilios necesarios entre el alumnado.

Al finalizar, durante la recogida del taller, se guardarán los materiales y los utensilios utilizados en los armarios. Mientras tanto, el resto del grupo ordenará el aula.



6.- MONTAJE DE LA URDIMBRE EN EL TELAR

El material que a continuación se nombra son para los puntos 6, 7 y 8.

MATERIAL

- Lana de colores
- Hilo de algodón (Urdimbre)
- Etiquetas
- Lápices

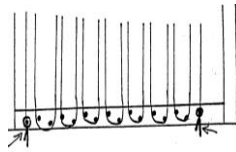
UTENSILIOS

- Bastidor (Marco)
- Tijeras
- Aguja
- Plantillas de cartón

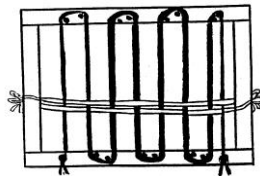


PROCEDIMIENTO:

1. En el montaje de la urdimbre el alumnado trabaja por parejas.
2. Los hilos verticales que se colocan en la tejedora se denomina urdimbre.
3. Para que no quede ningún hilo suelto, los nudos de comienzo y final de la urdimbre se harán en la parte inferior del bastidor.



4. El/la profesor/a deberá asegurar que los hilos estén tensos y los extremos de los hilos bien anudados.
5. Una vez colocada la urdimbre, se realizará la base que sujetará el tejido (Está marcado en el bastidor). Para ello, se cogerá dos hilos de algodón (Largura: 10 cm. más largos que el ancho del marco). Se cogerá un hilo de algodón y se pasará a través de de la urdimbre alternativamente por delante y por detrás del hilo vertical.
6. Luego, se cogerá el segundo hilo y seguir del mismo modo, pero esta vez comenzando al revés que con el primer hilo por detrás y por delante. Se anudará en los dos extremos del marco y ya estará hecha la base.

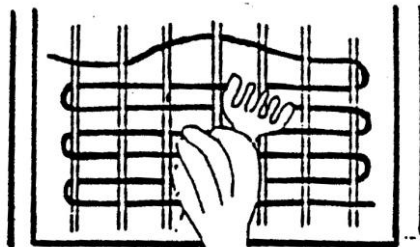


7. El alumnado tendrá que poner su nombre en el bastidor. Para ello, se repartirán las etiquetas y los lápices.

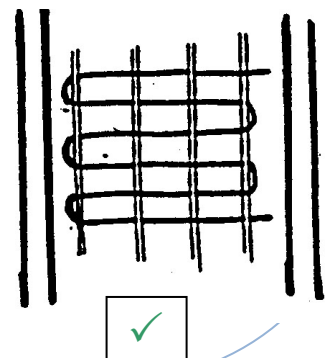
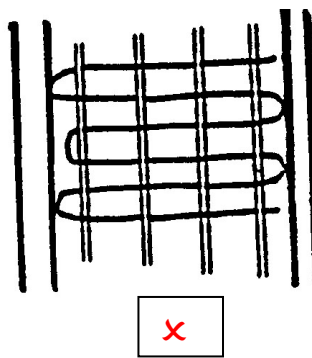
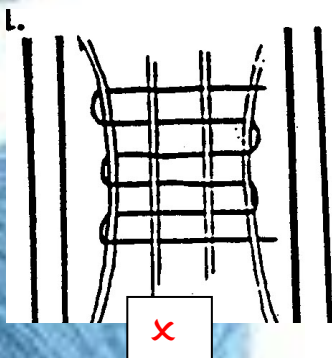
7.-EL TEJIDO: EL PUNTO DE TAFETÁN

PROCEDIMIENTO:

1. Para comenzar el tejido, elegir una lana de nuestro gusto y medir un trozo dos veces la anchura de la mesa (2m).
2. Sujetar un extremo de la lana sobre la parte plana de la lanzadera, pasar la hebra por detrás de la aguja, trayéndola hacia abajo donde se inserta en la hendidura central. Darle la vuelta a la lanzadera y seguir del mismo modo por el otro lado. El proceso se va repitiendo dando vueltas a la lanzadera hasta tener casi toda la lana recogida en ella.
3. Para que no quede ningún hilo suelto en los extremos, empezar y terminar cada hebra en el centro del tejido.
4. El punto de tafetán es el más sencillo. Este punto se realiza pasando la lana entre los hilos de la urdimbre. Un hilo por detrás y otro por delante y así sucesivamente. Si durante el proceso hay alguna errata, soltar y volver a realizar.
5. Al comenzar desde el centro, se sigue hacia la derecha y al llegar hay que mirar como termina si por delante o por detrás, es decir, si se ha terminado por delante la vuelta será por detrás y así sucesivamente. Después de hacer cuatro idas y vueltas, se recomienda empujar hacia abajo la zona tejida con ayuda de un peine, para evitar que el tejido quede flojo.



6. Es importante cuidar los extremos del tejido, para que no se estreche ni se anche, ya que el alumnado es muy dado a tirar demasiado y en general la labor se les va estrechando.



8.-REALIZACIÓN DE FLECOS

PROCEDIMIENTO:

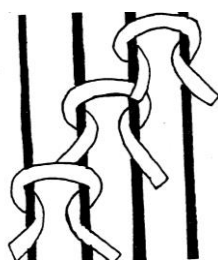
1. Para que no se vea la base de nuestro tapiz, primero hacer unas vueltas de tafetán que se cubrirán con los flecos. Estos son los pasos a seguir:

A.- Para cortar los flecos

- Elegir la lana
- Dar 22 vueltas por el extremo estrecho del cartón. Hay que tener en cuenta que los dos extremos estén en el mismo lado y cortar por ese mismo lado.

B.- Para colocar los flecos

- Coger dos hilos verticales, (1 y 2) colocar la lana por encima de ellos y sacar las dos puntas de la lana desde la parte de abajo hacia arriba entre los hilos verticales. Antes de tensar la lana poner los dos extremos a la misma altura.
- Meter los flecos entre los hilos de la urdimbre, juntando el último con el primero (1-2, 2-3, 3-4), como indica la imagen.
- Realizar dos filas de flecos.



9.- RECOGIDA DEL TALLER

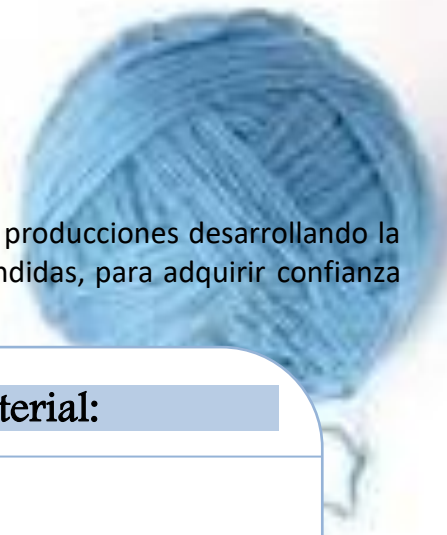
Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión recoger el taller, guardarlo todo en su sitio y dejarlo todo ordenado.

10.- VALORACIÓN DEL TALLER

Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración de la sesión será de utilidad para comprobar si se han cumplido sus expectativas, si se ha llevado adelante lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... de cara a introducir las adecuaciones necesarias y poder así mejorar nuestra intervención pedagógica.

2ª SESIÓN

En esta segunda sesión el alumnado comenzará a diseñar sus propias producciones desarrollando la creatividad, uniendo nuevos puntos y técnicas a las hasta ahora aprendidas, para adquirir confianza en la elaboración artística.



	Momentos:	Material:
10 min	1) Organización del aula	
80 min	2) Continuación del telar: a) Combinación de diferentes colores b) Puntos con diferentes técnicas d) Elaboración de dibujos	Lana de diferentes colores Tijeras Aguja Peine
10 min	4) Decoración de las bolsas	Bolsas Etiquetas Rotuladores y pinturas Pegamentos
10 min	5) Recogida del taller	
10 min	6) Valoración	

1.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

Es importante que el aula esté organizada antes de comenzar el taller, de forma que cuando el alumnado llegue vaya ocupando su sitio y se sitúe en la estructura del local. Los encargados de esta sesión comenzarán a repartir los utensilios y los materiales necesarios mientras que el resto del grupo coloca las sillas y conversan acerca de cómo han pasado el día.



2.-CONTINUACIÓN DEL TELAR:

Si en la primera sesión ha quedado algo sin terminar, finalizar el trabajo pendiente. A continuación, seguir con el telar. Se ofrecen tres posibilidades: seguir con el punto de tafetán combinando diferentes colores, aprender puntos con diferentes técnicas o aprender a elaborar un dibujo. He aquí el procedimiento de cada una de estas posibilidades.

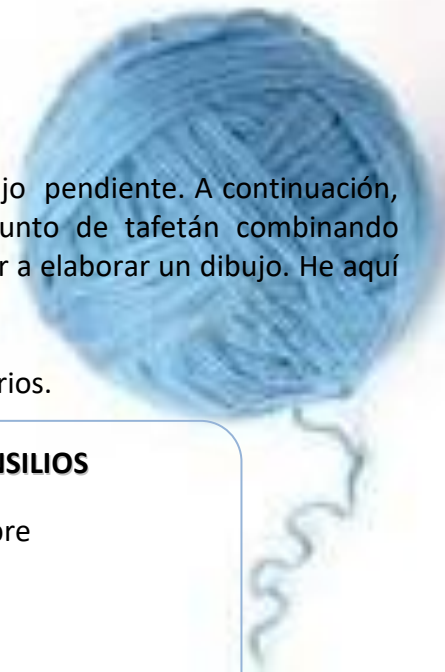
Sea cual sea la elección, estos son los materiales y los utensilios necesarios.

MATERIAL

- Lana
- Bolsa
- Rotuladores y pinturas

UTENSILIOS

- Urdimbre
- Tijeras
- Aguja
- Peine
- Plantillas de cartón



2A) COMBINACIÓN DE DIFERENTES COLORES:

PROCEDIMIENTO:

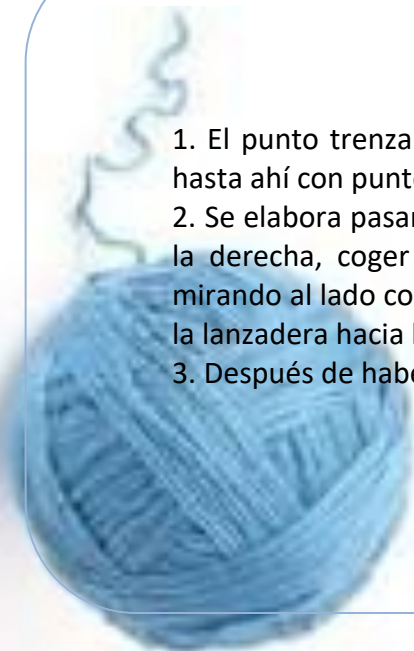
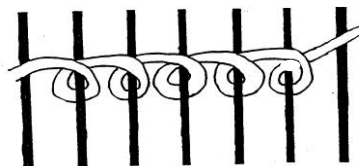
1. Para continuar con la elaboración del telar, elegir lana de diferentes colores y medir un trozo de longitud dos veces la anchura de la mesa (2m).
2. Para continuar con la tarea, seguir con el punto de tafetán.

2B) PUNTOS CON DIFERENTES TÉCNICAS

➤ PUNTO TRENZA

PROCEDIMIENTO:

1. El punto trenza es particular, se comienza en un extremo, por lo que hay que llegar hasta ahí con punto tafetán iniciándolo en el centro.
2. Se elabora pasando por debajo de los hilos de la urdimbre uno a uno. Cuando va hacia la derecha, coger la lanzadera con la mano derecha y con la punta de la lanzadera mirando al lado contrario y cuando se va a la izquierda, con la mano izquierda la punta de la lanzadera hacia la derecha.
3. Después de haber hecho la trenza, regresar de nuevo al centro con el tafetán.

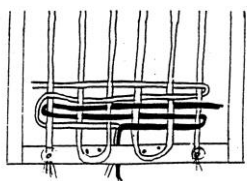


➤ PUNTO COLUMNA

PROCEDIMIENTO:

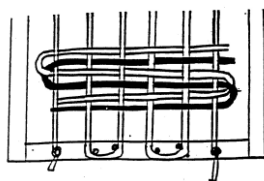
1. ONDAS

- Empezar en el centro con lana de dos colores distintos y nos vamos a dirigir con cada una de ellas a cada extremo. A continuación, hacer la ida y vuelta completa con cada color, alternándolos. De esta forma, se consigue un dibujo de ondas.



2. JUEGO DE DAMAS

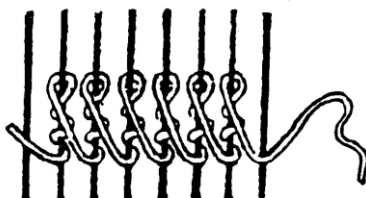
- Otra posibilidad sería la técnica de "Juego de damas". Para ello, hacer la ida de un color y la vuelta con otro color. Es sería el resultado:



➤ TAFETÁN ELABORADO CON DOS AGUJAS

PROCEDIMIENTO:

1. Este punto conviene empezar por la derecha.
2. Con la lana de la lanzadera, envolver un hilo de la urdimbre tantas veces como se quiera (4, 5,...); eso si, a cada hilo hay que darle el mismo número de vueltas.



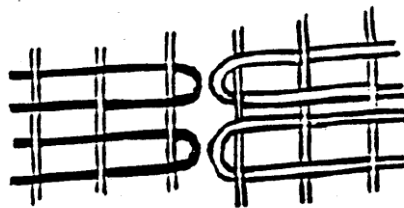
➤ UNIÓN DE COLORES

PROCEDIMIENTO:

Comenzar desde el centro con dos colores distintos y dirigírnos con cada color a cada extremo. Se hace ida y vuelta completas con cada una de ellas y en el punto en donde se vuelven a encontrar aplicar la técnica de unión que deseemos.

Cosas a tener en cuenta con los tapices que tienen dibujo:

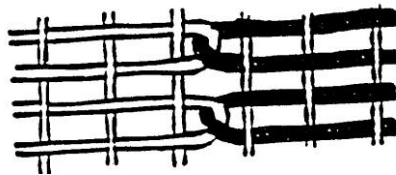
1.- Los hilos de diferentes colores no se cruzan. Por lo tanto, queda una abertura que luego se cose por detrás.



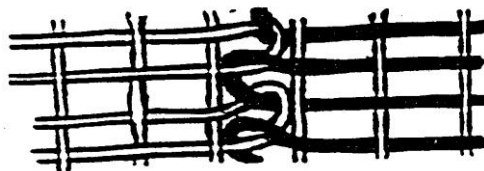
2.- Los hilos de un color como de otro, acaban en el mismo hilo de urdimbre, lo que da un aspecto de zig-zag.



3.- Los hilos de colores entrecruzan entre dos hilos de la urdimbre.



4.- En este caso, la separación de colores se ve de manera más nítida.



2D) ELABORACIÓN DE UN DIBUJO

➤ HACER UN ÁRBOL

PROCEDIMIENTO:

- 1.- Hacer la base del árbol con el punto que se quiera.
- 2.- Hacer el tronco del árbol con punto tafetán, cogiendo solo 5 o 6 hilos de la urdimbre, se recomienda escoger los que están en el medio.
- 3.- Hacer flecos para que parezcan las ramas.
- 4.- Rellenar con punto tafetán los dos lados del árbol, pasando de un lado al otro, siempre por detrás del árbol pero respetando el orden.



3.- DECORACIÓN DE LAS BOLSAS

Una vez que todo esté limpio y recogido, repartiremos las bolsas de papel para que el alumnado las decore.

El último día llevarán a casa los productos elaborados a lo largo del taller y, a tal objeto, cada cual decorará su bolsa. Las bolsas se encuentran en el armario, así como las plantillas, pinturas etc.

4.- RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión recoger el taller, guardarlo todo en su sitio y dejarlo todo ordenado.

5.- VALORACIÓN

Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración de la sesión será de utilidad para comprobar si se van cumpliendo sus expectativas, si avanzamos en lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... y poder así mejorar nuestra intervención pedagógica en las próximas sesiones.

3ª SESIÓN

Al igual que en las sesiones anteriores, nos valdremos del ambiente agradable que surge de disfrutar del propio trabajo y de la conversación para continuar con el tejido a realizar. Este ambiente de grupo relajado basado en la ayuda mutua permite el desarrollo personal y de grupo.

Por otra parte, sobre el tejido, y dando posibilidades a la creatividad de cada cual, se producirán diversas imágenes. De ese modo, pueden valorar el patrimonio cultural como un modo de expresión, sensibilizándose así en su conservación.

	Momentos:	Material:
30 min	1) Organización del aula	
30 min	2- Continuación del telar: a) Tafetán de diferentes colores b) Puntos con diferentes técnicas d) Elaboración de dibujos	Lana de diferentes colores Tijeras Agujas Peine
60 min	4) Remate del tapiz 5) Decoración de las bolsas	Lana Hilo de algodón Tijeras Aguja Peine Palito
10 min	6) Recogida del taller	
10 min	7) Valoración del taller	

1.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

Es importante la preparación del aula antes de comenzar la sesión para lograr un comienzo tranquilo. A continuación, los encargados del taller repartirán los materiales necesarios y el trabajo realizado en las sesiones anteriores.

2.-CONTINUACIÓN DEL TELAR:

Si en la primera sesión ha quedado algo sin terminar, finalizar el trabajo que ha quedado pendiente. A continuación, seguir con el telar. Se ofrecen tres posibilidades: Seguir con el punto de tafetán combinando diferentes colores, aprender puntos con diferentes técnicas o aprender a elaborar un dibujo. He aquí el procedimiento de cada de las posibilidades.

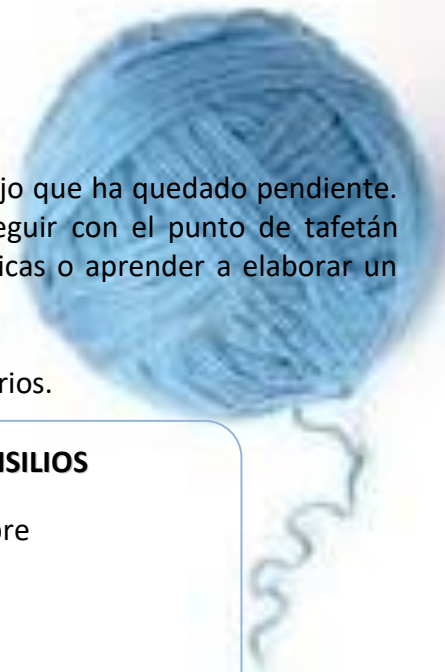
Sea cual sea la elección, estos son los materiales y los utensilios necesarios.

MATERIAL

- Lana
- Bolsa
- Rotuladores y pinturas

UTENSILIOS

- Urdimbre
- Tijeras
- Aguja
- Peine
- Plantillas de cartón



2A) COMBINACIÓN DE DIFERENTES COLORES:

PROCEDIMIENTO:

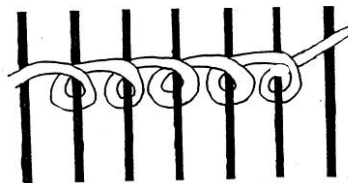
1. Para continuar con la elaboración del telar, elegir lana de diferentes colores y medir un trozo de longitud dos veces la anchura de la mesa (2m).
2. Para continuar con la tarea, seguir con el punto de tafetán.

2B) PUNTOS CON DIFERENTES TÉCNICAS

➤ PUNTO TRENZA

PROCEDIMIENTO:

1. El punto trenza es particular, comenzar en un extremo, por lo que llegaremos hasta ahí con punto tafetán iniciándolo en el centro.
2. Se elabora pasando por debajo de los hilos de la urdimbre uno a uno. Cuando va hacia la derecha, coger la lanzadera con la mano derecha y con la punta de la lanzadera mirando al lado contrario y cuando se va a la izquierda, con la mano izquierda la punta de la lanzadera hacia la derecha.
3. Después de haber hecho la trenza, regresar de nuevo al centro con el tafetán.

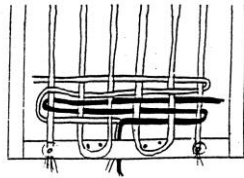


➤ PUNTO COLUMNA

PROCEDIMIENTO:

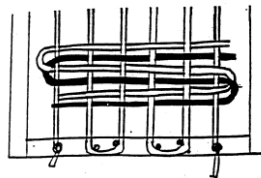
1. ONDAS

- Empezar en el centro con lana de dos colores distintos y nos vamos a dirigir con cada una de ellas a cada extremo. A continuación, hacer la ida y vuelta completa con cada color, alternándolos. De esta forma, conseguiremos un dibujo de ondas.



2. JUEGO DE DAMAS

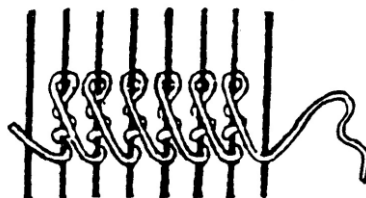
- “Juego de damas” es otra posibilidad. Para ello, hacer la ida de un color y la vuelta con otro color. Es sería el resultado:



➤ TAFETÁN ELABORADO CON DOS AGUJAS

PROCEDIMIENTO:

1. Este punto conviene empezar por la derecha.
2. Con la lana de la lanzadera, envolver un hilo de la urdimbre tantas veces como se quiera (4, 5,...); eso si, a cada hilo hay que darle el mismo número de vueltas.



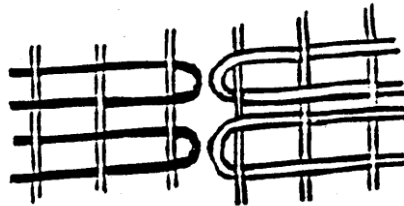
➤ UNIÓN DE COLORES

PROCEDIMIENTO:

Comenzar desde el centro con dos colores distintos y dirigírnos con cada color a cada extremo. Se hace ida y vuelta completas con cada una de ellas y en el punto en donde se vuelven a encontrar aplicar la técnica de unión que se desee.

Cosas a tener en cuenta con los tapices que tienen dibujo:

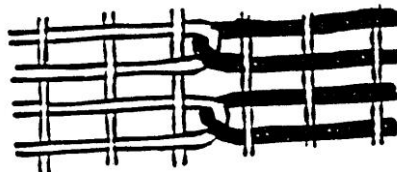
1.- Los hilos de diferentes colores no se cruzan. Por lo tanto, queda una abertura que luego se cose por detrás.



2.- Los hilos de un color como de otro, acaban en el mismo hilo de urdimbre, lo que da un aspecto de *zig-zag*.



3.- Los hilos de colores se entrecruzan entre dos hilos de la urdimbre.



4.- En este caso, la separación de colores se ve de manera más nítida.



2D) ELABORACIÓN DE DIBUJOS

➤ HACER UN ÁRBOL

PROCEDIMIENTO:

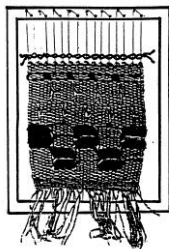
- 1.- Hacer la base del árbol con el punto que se quiera.
- 2.- Hacer el tronco del árbol con punto tafetán, cogiendo solo 5 o 6 hilos de la urdimbre, se recomienda escoger los que están en el medio.
- 3.- Hacer flecos para que parezcan las ramas.
- 4.- Rellenar con punto tafetán los dos lados del árbol, pasando de un lado al otro, siempre por detrás del árbol pero respetando el orden.



4.- REMATE:

PROCEDIMIENTO:

1. Al terminar, coger dos hilos de algodón y hacer igual que al comienzo pero en vez de atarlos en el marco, se atan entre sí en cada extremo de la urdimbre.



2. Se cortan los hilos por la parte de abajo con mucho cuidado y siempre de dos en dos para poder anudar entre ellos y así hasta terminar con todos.

3. Los hilos de la parte superior se sacan sin cortar, anudando también de dos en dos. Intentar que queden lo más pegados al telar. .

4. Colocar una varilla en la parte superior del tapiz, sujetando los hilos. A continuación, escoger dos trozos de lana (1.25m) para hacer una trenza. Para ello, nos colocaremos por parejas cogiendo la trenza por ambos extremos y girar cada uno en sentido contrario. Juntar los extremos y anudar en las esquinas de la varilla para poder colgar el telar.

5.- DECORACIÓN DE LAS BOLSAS

Una vez que todo esté recogido, repartir las bolsas de papel para que el alumnado las decore. El último día llevarán a casa el telar elaborado en el taller y, a tal objeto, cada cual decorará su bolsa. Tras finalizar el taller el alumnado llevará a casa lo realizado a lo largo de todas las sesiones del taller.

6.- RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión recoger el taller, guardarlo todo en su sitio y dejarlo todo ordenado.

7.- VALORACIÓN DEL TALLER

Tras finalizar el taller se procederá a valorar el mismo. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración será de utilidad para comprobar si se han cumplido sus expectativas, si se ha llevado adelante lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... de cara a introducir las adecuaciones necesarias y poder así mejorar nuestra intervención pedagógica.

INTENCIONES



.....



.....



.....



.....

ENCARGAD@S

1ª SESIÓN

2ª SESIÓN

3ª SESIÓN

