

CENTRO DE  
EXPERIMENTACIÓN  
ESCOLAR DE  
PEDERNALES

CERÁMICA

SESZ/CEEP

El equipo pedagógico del Centro de Experimentación Escolar de Pedernales (CEEP) ha preparado este dossier, tanto para el profesorado que vaya a desarrollar este taller a lo largo de la estancia como para todas aquellas personas que puedan tener interés al respecto.

El alumnado de los diferentes centros participantes, junto con el profesorado correspondiente, además de desarrollar los proyectos de educación ambiental, realizan a lo largo de la semana una serie de talleres. Cada taller está organizado en tres sesiones de dos horas, de forma que se pueda llevar a cabo con tranquilidad.

La perspectiva constructivista y la evaluación son las bases del trabajo del equipo pedagógico del CEEP, y en ello adquieren gran importancia, entre otras cosas, el trabajo en grupo, el aprendizaje entre iguales, el tratamiento de la diversidad y una actitud cercana del profesorado respecto al alumnado.

En ese sentido, con el desarrollo del taller, el profesorado tiene la oportunidad de enriquecer su intervención pedagógica. Por una parte, en los talleres se mezcla a alumnos y alumnas de diferentes centros, reuniendo así realidades y culturas diferentes, lo cual permite profundizar en el tratamiento de la diversidad. Y por otra, trabajan en grupo realizando un trabajo manual, lo cual constituye una excelente oportunidad para promover el aprendizaje entre iguales y el aprendizaje significativo.

# Índice

1- INTRODUCCIÓN.....	3
2- OBJETIVOS.....	4
3- PLANIFICACIÓN .....	5
3.1-PLANIFICACIÓN POR SESIONES.....	6
• 1ª SESIÓN.....	6
• 2ª SESIÓN.....	12
• 3ª SESIÓN.....	15
4- ANEXOS.....	20
• I ANEXO: “Ficha de intenciones” .....	20
• II ANEXO: “Ficha de encargad@s” .....	21

## 1 ~ INTRODUCCIÓN

**Cerámica:** así se denomina cualquier objeto hecho de barro cocido. El nombre tiene origen griego: *keramos* significa barro, y de ahí proviene *Kerameikos*, el nombre del barrio de los ceramistas de la antigua Atenas.

En sí, el barro constituyente del principal elemento de la cerámica es un producto que se encuentra en la superficie de la tierra, y que surge como consecuencia de la erosión y de la acción atmosférica en las rocas de feldespato. La caolinita, que tiene como componentes sílice, alúmina y agua, está formada por pequeños cristales y constituye un excelente aislante. Además, gracias a las propiedades de flexibilidad y moldeabilidad que posee en estado húmedo, resulta muy adecuada para ser trabajada, tanto a mano como al torno. Por otra parte, se trata de un material que mantiene su forma y apariencia al secarse y, si se cuece, se vuelve duro y resistente.

Pese a que hoy en día los productos de cerámica poseen numerosas aplicaciones –en menaje del hogar, joyería, construcción, motores a reacción, electrónica, cirugía, implante de prótesis, química, centrales nucleares, informática...–, este tipo de artesanía es muy antigua. De hecho, hace ya unos 10.000 años el ser humano hacía útiles de cerámica para la vida diaria. Los pueblos egipcio, asirio y babilonio, por ejemplo, crearon una cerámica de alto nivel, y a veces empleaban incluso barnices.

En este taller el alumnado trabajará el barro conociendo diversos usos de la cerámica y empleando la imaginación para ponerlos en práctica y llevar a cabo algunos trabajos manuales.



***Kerameikos*, barrio alfarero del nordeste de Atenas**

## 2~ OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- Tomar parte de forma activa en las actividades de grupo, asumiendo con responsabilidad las tareas que a cada cual le correspondan, valorando las aportaciones (tanto las propias como las de los demás) y generando relaciones equilibradas y constructivas con los otros miembros del grupo, de cara a construir una convivencia basada en el trabajo cooperativo, el respeto y la solidaridad.
- Desarrollar la confianza en las propias elaboraciones artísticas, disfrutando con el propio trabajo y valorando lo que ello aporta tanto al desarrollo personal como al del grupo, de cara a afianzar la propia autoestima y a mejorar la capacidad de expresión de ideas y sentimientos.
- Conocer y valorar otros patrimonios culturales y artísticos, personalizando los recursos expresivos de manera estética y creativa, de cara a comprender y valorar el arte y la cultura como expresión de ideas, sentimientos y experiencias, y a participar en la conservación y renovación del patrimonio.



### OBJETIVOS DEL TALLER DE CERÁMICA

- Valorar la cerámica como un modo de expresión artística que se ha adaptado a los tiempos actuales y que pertenece al patrimonio cultural, creando con barro y por medio de técnicas ancestrales diversos adornos y juegos de mesa, para participar en la conservación y renovación de la artesanía tradicional.
- Tomar en consideración las posibilidades expresivas que ofrecen la cerámica y el dibujo, realizando pinturas al esmalte en diversas piezas de barro, y trabajando la imaginación para adiestrarse en capacidades de comunicación por medio del lenguaje artístico.
- Conocer, comprender y valorar la capacidad artística de cada cual, subrayando la personalidad propia del trabajo realizado, para respetar la libertad de expresión personal ante cualquier autor/a o trabajo artístico y desarrollar la sensibilidad estética.

## 3~ PLANIFICACIÓN

Planteamiento para llevar a cabo el taller de cerámica:

### 1ª SESIÓN

- 1.- Organización del aula
- 2.- Presentación del grupo
- 3.- Intenciones
- 4.- Nombramiento de encargad@s
- 5.- Elaboración de las placas
- 6.- Creación de las fichas
- 7.- Diseño de los colgantes
- 8.- Recogida del taller
- 9.- Valoración

### 2ª SESIÓN

- 1.- Pintado de los azulejos
- 2.- Decoración de las bolsas
  - Bolsa de papel grande
  - Sobre de los colgantes
- 3.- Recogida del taller
- 4.- Valoración

**\*HORNO: placas, fichas y colgantes.**

### 3ª SESIÓN

- 1.- Pintado de piezas pequeñas y colgantes
- 2.- Esmaltado de placas
- 3.- Perfilado de azulejos
- 4.- Recogida del taller
- 5.- Valoración del taller

**\*HORNO: placas y azulejos.**

## 3.1 PLANIFICACIÓN POR SESIONES

### 1ª SESIÓN

La intención es vivir momentos agradables, encontrándose entre gente amiga y realizando una actividad. Por ese motivo resultan de importancia los momentos iniciales de esta sesión, con vistas a crear desde el primer momento un ambiente apetecible y comenzar a establecer relaciones entre participantes. Para llevar a cabo el taller, y teniendo en cuenta las intenciones de los miembros del grupo, será imprescindible hacer agrupamientos equilibrados y distribuir las tareas a asumir.

Durante la sesión conoceremos algunas técnicas sencillas para trabajar la arcilla, moldeando y creando placas, fichas para juegos de mesa y colgantes, para acercarnos al patrimonio cultural de la cerámica.

La sesión se dividirá en varios momentos. La organización y desarrollo de la sesión es la siguiente:

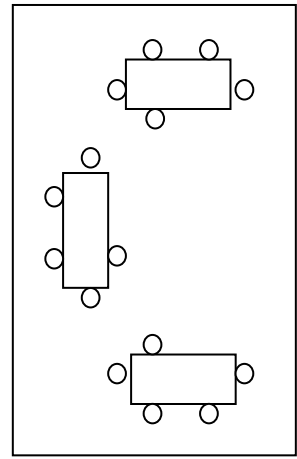
	Momentos:	Material:
25 min	1) Organización del aula 2) Presentación del grupo 3) Intenciones 4) Nombramiento de encargad@s	Ficha de intenciones y encargad@s
45 min	5) Elaboración de la placa: 3 en raya	Paquetes de arcilla roja de 1,5 kg
15 min	6) Creación de las fichas	Tabla Dos listones gruesos (2 x 1 cm) Dos listones finos (2 x 0.4 cm)
15 min	7) Diseño de los colgantes	Rodillo Luneta Moldes Sellos Tablilla de plástico Azulejo (15x15 cm) Palillos
10 min	8) Recogida del taller	
10 min	9) Valoración	
	<b>*HORNO: placas, fichas y colgantes.</b>	

## 1.- ORGANIZACIÓN DEL AULA

Es importante que el aula esté organizada antes de comenzar el taller, de forma que cuando el alumnado llegue vaya ocupando su sitio y se sitúe en la estructura del local.

Teniendo en cuenta que el número de participantes será de 15, dispondremos tres mesas de cinco (ver imagen).

Con vistas a promover nuevas relaciones entre el alumnado de diferentes centros, los mezclaremos, reuniendo en cada mesa a alumnos y alumnas de distintos centros.



## 2.- PRESENTACIÓN DEL GRUPO

El alumnado que se va a reunir en el grupo procede de diferentes centros, y aún no se conocen. Dado que van a compartir los momentos del taller y a trabajar en común, se hará la presentación del alumnado y del profesor / profesora para irse conociendo (quién es, de qué colegio viene, en qué proyecto está...). Por otra parte, con vistas a detectar el nivel de motivación del alumnado, se les preguntará si cada cual ha escogido el taller o si les gusta. Ello será de ayuda para prever el ambiente que se puede generar en el taller.

## 3.- INTENCIONES

De cara a adecuar la intervención del profesorado, será de ayuda conocer los deseos, intereses, objetivos... que trae consigo el alumnado. Para recogerlos se utilizará como soporte la "Ficha de intenciones" (Anexo I).

El profesor/profesora y el alumnado determinarán de mutuo acuerdo las intenciones para este taller.

Para ello se pueden utilizar este tipo de preguntas: ¿Qué intenciones tenéis para este taller? ¿Cuáles son vuestros deseos para este taller? ¿Qué esperáis hacer en este taller?...



**Material:**  
Ficha de  
intenciones

Con el uso de esta herramienta de intenciones saldrán a la luz una serie de esperanzas y deseos del alumnado, y de cara a garantizar los objetivos del taller es interesante asegurar las siguientes intenciones: hacer amistades, pasarlo bien, aprender cosas del taller...

La "Ficha de intenciones" será la herramienta para regular el proceso del taller y llevar a cabo la valoración final.

## 4.- NOMBRAMIENTO DE ENCARGAD@S

Con vistas a llevar el taller de manera organizada, agradable y ordenada, se nombrarán las correspondientes personas encargadas.

A tal fin, emplearemos la "Ficha de encargad@s" como soporte (Anexo I).

Se nombrará a una mesa encargada para cada sesión, de modo que a lo largo del taller todos/as hayan tenido una responsabilidad.

Las personas encargadas deberán repartir y disponer en las mesas todos los utensilios que ese día deban emplearse, y se encargarán igualmente de fregar, secar, guardar y limpiar la mesa.



**Material:**  
Ficha de  
encargad@s



## **5.- PLACA “TRES EN RAYA”**

En este taller se llevará a cabo un juego de mesa.

### **MATERIAL (POR PERSONA)**

- Medio paquete de arcilla

### **UTENSILIOS (POR GRUPO)**

- 5 tablas
- 3 pares de listones gruesos (2 x 1 cm)
- 3 rodillos
- 3 lunetas
- 5 tablillas de plástico
- 3 azulejos (15x15 cm)
- Moldes
- Sellos
- Palillos

### **PROCEDIMIENTO**

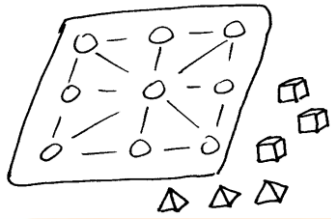
- 1.- Repartir medio paquete de arcilla roja a cada alumno/a.
- 2.- Poner el trozo de arcilla sobre la tabla y los dos listones a cada lado.
- 3.- Mover el rodillo, despacio, adelante y atrás sobre los dos listones, extendiendo la arcilla (placa) poco a poco.
- 4.- Dar la vuelta a la placa (arcilla) obtenida.
- 5.- Girar la tabla 90°.
- 6.- Colocar de nuevo los listones a ambos lados de la placa.
- 7.- Seguir extendiéndola, adelante y atrás con el rodillo, para conseguir una placa lo más cuadrada posible.
- 8.- En la parte posterior de la placa hacer unas rayas superficiales con un clavo o palillo y poner el nombre de cada alumno/a. Posteriormente, pasar la placa a una tablilla de plástico sobre la que se trabajará.
- 9.- Coger un azulejo, colocarlo con el lado blanco sobre la placa y cortarla a su medida con una luneta.
- 10.- Guardar los restos de arcilla que sobran sin que se deformen para más tarde hacer con ellos las fichas y los colgantes.
- 11.- Para diseñar el juego se utilizarán clavos, sellos, diferentes moldes de pequeño tamaño, tapones, etc. aplastándolos con suavidad y dejando así sus marcas sobre la placa. Es conveniente quitar el molde con rapidez para evitar que dentro del mismo quede arcilla.
- 12.- Tras finalizar el trabajo, dejar las tablillas de plástico sobre la mesa de secado.

## **6.- CREACIÓN DE LAS FICHAS**

Esta vez se realizarán las fichas para poder jugar al juego de mesa.

### **MATERIAL (POR PERSONA)**

- La arcilla restante



### **UTENSILIOS (POR GRUPO)**

- 5 tablas
- 3 pares de listones finos (2 x 0.4 cm)
- 3 rodillos
- Tablilla de plástico (está sobre la mesa de secado con la placa)
- 3 lunetas
- Tapones de los rotuladores como sellos

### **PROCEDIMIENTO**

- 1.- Con la arcilla restante y aprovechando el listón como regla, cortar con ayuda de una luneta ocho fichas de tamaño similar (seis para jugar y otras dos de repuesto). Para distinguir las piezas de ambos jugadores, se recomienda realizar fichas de dos formas diferentes como por ejemplo triángulos y cuadrados.
- 2.- Para adornar las piezas se pueden utilizar los tapones de los rotuladores como sellos.
- 3.- Al finalizar, colocar las fichas junto a la placa en la tablilla de plástico que se sitúa sobre la mesa de secado.

## 7.- DISEÑO DE LOS COLGANTES

Se llevarán a cabo colgantes con la arcilla que ha sobrado en la elaboración de la placa.

### MATERIAL (POR PERSONA)

- La arcilla restante

### UTENSILIOS (POR GRUPO)

- Moldes
- Sellos
- Palillos
- 5 tablas
- 3 pares de listones finos (2 x 0,4cm)
- 3 rodillos
- Tablillas de plástico (podrás encontrarlas sobre la mesa de secado con la placa y las fichas)

### PROCEDIMIENTO



1. Con la placa resultante hacer colgantes. El tiempo que se estipula para esta sesión posibilita hacer una o dos piezas como mucho.
2. Cortar la arcilla aplastando el molde o sello escogido sobre ella. Es conveniente hacerlo rápido para evitar que se quede fijado dentro del tapón.
3. Para hacer el agujero del colgante se utiliza el tapón del rotulador.
4. Para adornar los colgantes se pueden utilizar diferentes materiales: moldes, sellos, tapones o incluso se puede diseñar mediante palillos.
5. Es conveniente alisar con el dedo todo el borde para un mejor acabado.
6. Según se van acabando los colgantes dejar en la tablilla de plástico, junto con la placa y las fichas.

**RECUERDA, QUE UNA PERSONA DEL CENTRO (CEEP) SERÁ QUIEN SE ENCARGUE DE LA COCCIÓN.**

Horno	Temperatura	Tiempo de subida lenta	Velocidad de temperatura lenta	Tiempo de temperatura máxima
Nabertherm	960°C	3 horas	50 %	15 min

## **9.- RECOGIDA DEL TALLER**

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión la recogida del taller, guardarlo todo en su sitio, limpiar los utensilios empleados y dejarlo todo ordenado.

## **10.- VALORACIÓN**

Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración de la sesión será de utilidad para comprobar si se van cumpliendo sus expectativas, si se va cumpliendo lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... y poder así mejorar nuestra intervención pedagógica en las próximas sesiones.



## 2ª SESIÓN

En esta sesión se tendrán en cuenta las posibilidades expresivas del dibujo para desarrollar la sensibilidad estética trabajando la creatividad individual. Para ello, se empleará el azulejo como base, para que cada participante realice su pintura empleando esmaltes de diversos colores y para conocer, comprender y valorar la creatividad artística, tanto propia como ajena.

	<b>Momentos:</b>	<b>Material:</b>
60 min	1) Pintado de azulejos	Azulejo blanco (15x15 cm) Fotocopias de los dibujos Hojas de calco Cello Bolígrafos Esmaltes de colores que se pueden cocer Pinceles (nº4 y nº0 si son necesarios) Recipientes para el agua Papel para secar los pinceles Papel de periódico
40 min	2) Decoración de las bolsas Bolsa de papel grande Sobre de los colgantes	Bolsas Plantilla de las etiquetas Rotuladores y pinturas Pegamento Papeles de colores Cello
10 min	3) Recogida del taller	
10 min	4) Valoración	

## 1.- PINTADO DE AZULEJOS

### MATERIAL (POR GRUPO)

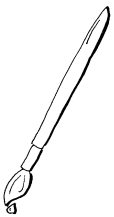
- Azulejo blanco (15x15cm)
- Fotocopias de los dibujos
- Botes de colores que se pueden cocer
- Papel para secar los pinceles
- Cello
- Papel de periódico

### UTENSILIOS (POR PERSONA)

- 1 bolígrafo
- 1 pincel (nº 4 y nº 0 si es necesario)
- Recipientes para el agua
- Hojas de calco (15x15cm)
- Palos (para remover los botes de colores)

### PROCEDIMIENTO

1. Repartir los azulejos.
2. Elegir un dibujo que guste (si se quiere, se puede proponer que desarrollen un dibujo con no demasiadas rallas sobre una hoja del tamaño del azulejo).
3. Colocar encima del azulejo con dos trozos de celo un calco de su mismo tamaño y el dibujo que se quiere calcar.
4. Calcar el dibujo con un bolígrafo.  
\***Mientras tanto** preparar los botes de color:
  - ¡Cuidado! No agitar los botes de pintura, abrirlos suavemente y dejar las tapas encima de la mesa del profesor.
  - Mezclar cada color con un palo (con cada cambio de color, limpiar el palo con agua y secarlo) y colocar los botes en las bandejas de cada grupo.
5. Después de calcar, guardar los calcos.
6. Poner una bandeja con los botes sobre cada mesa.
7. Pintar el dibujo:
  - Elegir un color y pintar todas las partes que tengan el mismo color. Limpiar el pincel con agua y secarlo con el papel.
  - Elegir otro color y repetir el mismo proceso. Tener en cuenta que hay que esperar un tiempo antes de pintar las zonas contiguas, para evitar que los colores se mezclen.
  - ...así hasta pintar todos los colores.



**CONSEJO:** pintar solamente el dibujo y dejar en blanco el contorno.

8. Poner a secar los azulejos sobre la mesa de secado.

## 2.- DECORACIÓN DE LAS BOLSAS



### **Bolsa de papel grande:**

Una vez que todo esté limpio y recogido, repartir las etiquetas al alumnado para que las decoren y pongan su nombre. Después, cada cual pega la etiqueta en una bolsa de papel (las bolsas se encuentran en el armario, así como las plantillas, rotuladores y pinturas, etc.).

El último día el alumnado llevará a casa los productos elaborados a lo largo de todas las sesiones del taller.

### **Sobre de los colgantes:**

Para realizar estos sobres coger un trozo de papel de colores y doblarlo por la mitad. Después pegar dos de las esquinas con cello dejando la tercera abierta para poder introducir el colgante y escribir el nombre.

## 3.- RECOGIDA DEL TALLER

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión, la recogida del taller, guardarlo todo en su sitio, limpiar los utensilios empleados y dejarlo todo ordenado.

## 4.- VALORACIÓN

Al finalizar cada sesión se procederá a valorar el taller. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración de la sesión será de utilidad para comprobar si se van cumpliendo sus expectativas, si se va cumpliendo lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... y poder así mejorar nuestra intervención pedagógica en las próximas sesiones.

## 3ª SESIÓN

Para dar fin al trabajo realizado hasta el momento, se perfilarán los azulejos de la anterior sesión y se pintarán los colgantes y las fichas y se esmaltarán las placas.

Puesto que se trata de la última sesión, y para concluir el proceso del taller, se valorarán el trabajo realizado y su proceso, considerando a la cerámica como medio de expresión artística.

	Momentos:	Material:
15 min	1) Pintado de piezas pequeñas y colgantes	Las placas, fichas y colgantes cocidos Color negro que se puede cocer Esmalte transparente que se puede cocer
60 min	2) Esmaltado de placas	Botes de colores que no se pueden cocer Pinceles finos (nº00) Pinceles gruesos (nº8)
20 min	3) Perfilado de azulejos	Recipientes para el agua Papel para secar los pinceles Tablillas de madera con hojas reutilizables Bandejas con tapones
5 min	4) Preparación de las bolsas	Bolsas de papel Etiquetas Rotuladores
10 min	5) Recogida del taller	
10 min	6) Valoración del taller	
	<b>*HORNO: azulejos y placas.</b>	

En las siguientes hojas se desarrollarán explicaciones más detalladas sobre la planificación:



## 1.- PINTADO DE PIEZAS PEQUEÑAS Y COLGANTES

Se pintarán los colgantes y las fichas realizadas en la primera sesión.

### **MATERIAL**

(POR PERSONA)

- Fichas y colgantes realizados

### **UTENSILIOS**

(POR GRUPO)

- Colores que no se cuecen
- 5 pinceles finos (nº00)
- recipientes para el agua
- 2 o 3 tablillas de madera con una hoja reutilizable
- Bandejas con tapones
- Papel para secar los pinceles

### **PROCEDIMIENTO**

1. Repartir los colgantes y las fichas.
2. Poner una bandeja con tapones rellenos de colores en cada mesa.
3. Repartir los recipientes con agua, los pinceles y el papel para secarlos.
4. Hay que limpiar muy bien los pinceles porque sino se endurecen y ya no sirven.
5. Para evitar que los colores se mezclen al pintar, empezar por zonas separadas entre sí de manera que se vayan secando.
6. Hay que pintar dando una capa gruesa o sucesivas capas hasta conseguir el brillo deseado.
7. Según se van pintando las piezas, dejarlas en la tablilla de madera para que se sequen. Cada cual anotará su nombre en el papel para así poder distinguir los trabajos.
8. Al finalizar se deberán limpiar bien los tapones.



## 2.- ESMALTADO DE PLACAS

Se esmaltará el juego de mesa realizado en la primera sesión.

### **MATERIAL (POR PERSONA)**

- Placa realizada

### **UTENSILIOS (POR GRUPO)**

- 5 pinceles gruesos (nº8)
- Esmalte transparente que se puede cocer
- Papel para secar los pinceles
- Recipientes para el agua

### **PROCEDIMIENTO**

1. Esmaltar la placa con el esmalte transparente utilizando para ello el pincel grueso. Aunque la placa al esmaltarla quede blanca, después de cocerse quedará brillante.
2. Dejar los trabajos realizados sobre la mesa de secado para que, tras finalizar la sesión, se cuezan junto con los azulejos.

**RECUERDA, QUE UNA PERSONA DEL CENTRO (CEEP) SERÁ QUIEN SE ENCARGUE DE LA COCCIÓN.**

Horno	Temperatura	Tiempo de subida lenta	Velocidad de temperatura lenta	Tiempo de temperatura máxima
Nabertherm	960°C	3 horas	50 %	15 min

### **3.- PERFILADO DE AZULEJOS**

Se perfilará el azulejo pintado en la anterior sesión.

#### **MATERIAL (POR PERSONA)**

- Bote de color negro que se puede cocer
- Papel para secar el pincel

#### **UTENSILIOS (POR GRUPO)**

- 5 pinceles finos para perfilar (nº00)
- 2 recipientes para el agua

#### **PROCEDIMIENTO**

1. Coger el azulejo esmaltado de la sesión anterior.
2. En cada grupo poner un bote de color negro.
3. Perfilar **todas** las rayas del dibujo con el pincel fino. Para coger el color se utilizará solamente la puntita del pincel.
4. Para que la línea sea lo más fina posible pasar el pincel muy superficialmente sobre las líneas a perfilar.
5. Una vez perfilado el azulejo poner de nuevo en el estante específico (porta-azulejos) para una posterior cocción.

### **3.- PREPARACIÓN DE LAS BOLSAS**

El alumnado introducirá en las bolsas previamente decoradas los productos elaborados. Se le pondrá cuerda sólo a uno de los colgantes y se guardará en su bolsita junto con los demás colgantes.

### **4.- RECOGIDA DEL TALLER**

Será tarea de las personas encargadas nombradas al principio de la sesión recoger el taller, guardarlo todo en su sitio, limpiar los utensilios empleados y dejarlo todo ordenado.

### **5.- VALORACIÓN DEL TALLER**

Tras finalizar el taller se procederá a valorar el mismo. Es importante conceder a este momento el tiempo suficiente. La valoración será de utilidad para comprobar si se han cumplido sus expectativas, si se ha llevado adelante lo acordado, si les ha resultado difícil, si les ha gustado... de cara a introducir las adecuaciones necesarias y poder así mejorar nuestra intervención pedagógica.

# ANEXO I

## INTENCIONES



## ENCARGADOS

LUNES				
MARTES				
MIERCOLES				



