

# Grupo de Pilotaje EUSKADI CREATIVA

## Avances 2021-2023 y Orientaciones 2024-2030

*Euskadi, auzolana, bien común*

# Índice

1. Euskadi Creativa 2021-2023: avances por líneas de trabajo
2. Orientaciones 2024-2030



# 1. Euskadi Creativa 2021-2023: avances por líneas de trabajo



## 1.1. Avances en la gobernanza 2021-2023

- **El Grupo de Pilotaje RIS3 Euskadi Creativa** ha pasado de ser en 2021 un grupo “legitimador” (50 representantes) del nuevo sector Cultural y Creativo, a ser un grupo de pilotaje más eficaz, con representaciones rotativas y con 14 representantes, públicos y privados.
- **Así mismo, los grupos específicos de trabajo** por proyectos, han sido 3 hasta el 2021. Desde entonces, es un solo grupo específico el que apoya al Grupo de Pilotaje en sus diferentes líneas estratégicas.
- **La línea de I+D+i del proyecto “Innovation Contrast”**, ha dado como resultado la primera convocatoria KSI Berritzaile (proyectos de alto potencial de innovación 2022-2023) con criterios claros en la naturaleza y desarrollo de proyectos de innovación y cross-innovation.
- En 2021 se publicó “**Las ICCs en Euskadi**”, con los orígenes y el desarrollo de las ICCs en Euskadi y su proyección hasta 2023. Esta narrativa divulgativa concentra las estrategias en desarrollo para ese periodo.
- Entre 2021 y 2023 el **presupuesto total ejecutado** por el Grupo de Pilotaje RIS3 Euskadi Creativa en el desarrollo de sus estrategias se aproxima a los 3,5 millones de euros.

## 1.2. 2021-2023 Avances por líneas de Trabajo:

1.

**BDCC**

**BDCC (Basque District of Culture and Creativity).**

Se crea en **2021**, tras su pilotaje 2020-2021. A fines de **2023** ha evolucionado con:

- \***200 organizaciones** asesoradas (asesoramiento básico y especializado).
- \***40 alianzas** con agentes de industry map y otros agentes.
- \* **Más de 60 empresas** participantes en el programa de consolidación.
- \***1.500 entidades** unidas al BDCC.
- \***Web:** 80.000 visitas anuales.

2.

**ICCS E INNOVACIÓN**

**CCIs and INNOVATION CONTRAST. I+D+i en ICCs.**

Programa con 2 fases 2021-2023:

\* **2021:** I+D+i & CCIs. Marco Conceptual.

**Conferencia “Innovation Contrast”** en Bilbao, 11 y 12 noviembre 2021. 150 participantes

\* **2023 :** **Ecosistemas de innovación**, Bilbao, 25-26 octubre, más de 30 casos internacionales. 200 participantes.

\* **Publicación final:** abril 2024

**CCIs and Innovation**



3.

**KSI GUNE CLUSTER UNIVERSITARIO**

**Cluster Universitario KSIGUNE.**

Se creó en 2021, datos de evolución a 2023

\* **Mapa de capacidades ICC:** 28 Facultades y Escuelas, de 5 Universidades y 6 Centros Superiores.

\***Programa “Conexión”:** 44 proyectos, 19 entidades participadas y 287 estudiantes movilizados.

\***Internacionalización:** en 5 proyectos relevantes



4.

**CONVOCATORIAS**

**Convocatorias 2021 2023:**

\***KSitek 2021:** 19 proyectos apoyados.

\***KSI Berritzaile 22-23** (proyectos de alto potencial de innovación): 15 proyectos apoyados.

\***Apoyos a proyectos de innovación cruzada:** 13 proyectos.

\***ITT:** Apoyo en Economía Circular y Envejecimiento saludable.



5.

**INTERNACIONALIZACION Y REDES**

**Internacionalización y redes**

\*Participación en jornadas y conferencias a nivel internacional, Euskadi Distrito Creativo Europeo:: 18 .

\***Red EIT Culture & Creativity:** participación a través de Tecnalia

\***Red DC Network** (13 Distritos culturales y creativos a nivel global)



6.

**CREATIVITY WORLD FORUM 2024 BASQUE COUNTRY**

**CWF2024 BASQUE COUNTRY:**

\*Creativity World Forum 2024 Basque Country, Bilbao 15, 16,17 de abril.

\***4 áreas temáticas** edistribuidas en las tres capitales, 30 experiencias internacionales .

\***3 retos globales:** modelos de negocio, transición digita, y nuevas narrativas de cambio climático

\***2 ponencias inspiradoras** y visitas a infraestructuras ICCS.

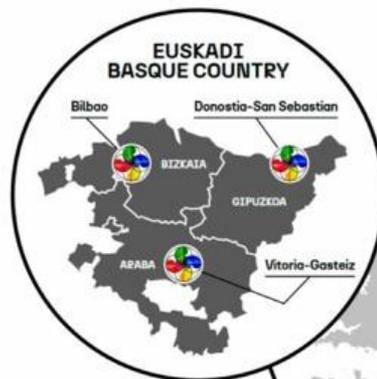
\***Inscripciones:** hasta 5 de abril



### 1.3. “Ecosistemas Culturales y Creativos: Modelos de Gobernanza e Innovación”

Los días **15, 16 y 17 de abril de 2024**, el País Vasco acogerá el Foro Mundial de la Creatividad (CWF24) en Bilbao, Vitoria-Gasteiz y Donostia-San Sebastián.

El objetivo del CWF24 es regresar a casa con ideas y **oportunidades de colaboración**, para seguir haciendo crecer las ICC de forma innovadora y sostenible.



<https://cwf2024.eus/>

## ENTIDAD COORDINADORA

Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco en nombre del grupo de pilotaje de Euskadi Creativa.



## ENTIDADES COORDINADORAS

Innobasque, Agencia Vasca de la Innovación, y Tecnalia, Centro de Investigación y Desarrollo.



## ENTIDAD COORDINADORA

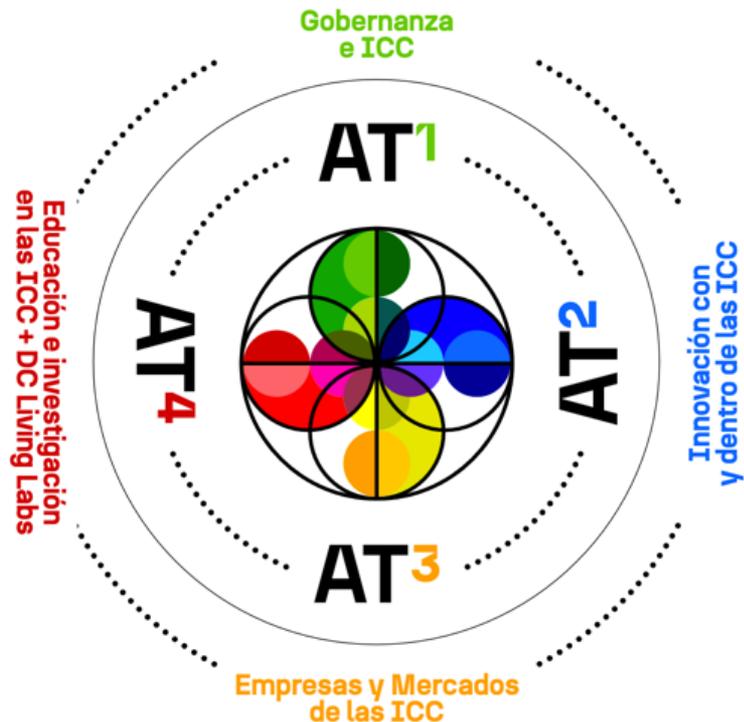
BDCC, Distrito Cultural y Creativo de Euskadi.



## ENTIDADES COORDINADORAS

KSigune, Clúster para las Industrias Culturales y Creativas de Euskadi.

Los **DC Living Labs** los facilita TZBZ-Travelling.



## 2. Orientaciones 2024-2030



## 2. Orientaciones 2024-2030

### 1. MODELO DE GOBERNANZA.

Respecto al Grupo de Pilotaje RIS3 Euskadi Creativa, puede ser de interés el continuar desarrollando el actual modelo de gobernanza interno, por un lado; y el desarrollo de cruces con otros grupos de pilotaje, por otro. De esta última línea y como ejemplo se puede mencionar la colaboración entre los grupos de pilotaje Euskadi Creativa y Alimentación Saludable, que, tras contactos en estos 3 últimos años, desarrollarán en 2024 una metodología común de colaboración entre empresas de los dos grupos de pilotaje.

### 2. POSICIONAMIENTO INTERNACIONAL.

Tras el esfuerzo realizado hasta el 2023, es posible profundizar en ese posicionamiento a través de proyectos de liderazgo que posibiliten la presencia de agentes ICCs de Euskadi en convocatorias con más recursos. EIT Cultura y Creatividad puede ser un buen ejemplo.

### 3. BDCC (Distrito Cultural y Creativo) y KSIgune.

El desarrollo de estos instrumentos centrales del Ecosistema ICCs en Euskadi, será fundamental en los próximos años. Constituyen excelentes herramientas para lograr que este sea un sector más competitivo con una llegada más eficaz a las microempresas.

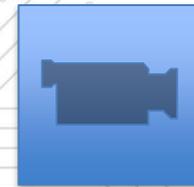
## 2. Orientaciones 2024-2030

### 4. TALENTO.

Las tres grandes transiciones actuales de Euskadi están posibilitando una apertura de los territorios de oportunidad RIS3. Esta hibridación puede ayudar a la localización de nuevos talentos como activos a cuidar y desarrollar. Las nuevas convocatorias de innovación actuales, así como otro tipo de programas que puedan desarrollarse pueden ayudar a la identificación del mismo, fortaleciendo un sistema basado en el talento.

### 5. FINANCIACIÓN

Resultará imprescindible desarrollar un modelo propio de financiación adaptado a las necesidades de las industrias culturales y creativas, donde la fiscalidad, la inversión y la financiación privada adquieran roles sistémicos.





EUSKO JAURLARITZA  
GOBIERNO VASCO

EUSKADI SORTZAILEA  
CREATIVA



PCTI<sup>20</sup><sub>30</sub>  
RIS3EUSKADI

*Talentua garatuz, auzolana*

