

**EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)  
*FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)***

**AUDITORIA TXOSTENA, URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA-TXOSTENA /  
*INFORME DE AUDITORÍA, CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN***

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR  
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO***

*EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA  
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA*

**CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022 JUNTO CON EL  
INFORME DE GESTIÓN Y EL INFORME DE AUDITORÍA**

**2022KO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA  
TXOSTENAREKIN ETA IKUSKAPEN TXOSTENAREKIN BATERA**

**FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR  
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**  
*EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA  
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA*

**INFORME DE AUDITORÍA DE LAS CUENTAS ANUALES**

**AL 31 DE DICIEMBRE DE 2022**

2022KO ABENDUAREN 31KO

URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA

**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren Patronatuari, Zuzendaritzaren eskariz:**

**Al Patronato de la Fundación privada para el CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO por encargo de la Dirección:**

## **Iritzia salbuespenekin**

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren (Fundazioa) urteko kontuak ikuskatu ditugu. Horien baitan jasotzen dira 2022ko abenduaren 31ko balantzea, eta data horretan amaitutako ekitaldiari dagozkion emaitzen kontua eta memoria.

Gure iritzian, gure txosteneko *Salbuespenak dituen iritziaren funtsa* atalean deskribatutako auziak izan ditzakeen ondorioengatik ez bada, erantsita doazen urteko kontuek jaso egiten dute Fundazioaren 2022ko abenduren 31ko ondarearen eta finantza-egoeraren irudi zehatza, baita data horretan amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion emaitzen ere, aplikatzekoa den finantza-informaziori buruzko esparru arauemailearen (memoriaren 2. oharrean identifikatzen da) eta, zehazki, bertan jasotako kontabilitate-printzipioen eta -irizpideen arabera.

## **Salbuespenak dituen iritziaren funtsa**

Fundazioak Eusko Jaurlaritzaren jabetzako eraikin batean egiten du bere jarduera; baina, ez da dagokion erabilera-lagapena formalizatu, eta ez da jakina haren arazoizko balioa. Hortaz, erantsita doazen urteko kontuek ez dute inolako zenbatekorik jasotzen kontzeptu horregatik. 2021eko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion kontuen gaineko ikuskapenari buruzko gure iritzian, horri buruzko

## **Opinió con salvedades**

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación privada para el CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2022, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, excepto por los posibles efectos de la cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades* de nuestro informe, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2022, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

## **Fundamento de la opinión con salvedades**

La Fundación realiza su actividad en un edificio que es propiedad del Gobierno Vasco, sin que se haya formalizado la correspondiente cesión de uso, ni se conozca su valor razonable, por lo que las cuentas anuales adjuntas no recogen importe alguno por este concepto. Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales correspondientes al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2021 contenía una salvedad

salbuespen bat jasotzen zen.

Kontu-ikuskapena egiteko, Espainian indarrean dagoen kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraitu diogu. Arau horien arabera, gure erantzukizunak aurrerago zehazten dira gure txostenaren sekzio honetan: *Kontu-ikuskariaren erantzukizunak gure txosteneko urteko kontuen ikuskapenari dagokionez.*

Fundazioarekiko independenteak gara, Espainian urteko kontuen gure ikuskapenari aplikatzekoak zaizkion etika-eskakizunen arabera (independentziarekin lotutakoak barne direla), eta kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraituz. Ildo horretatik, ez dugu kontu-ikuskapenaz bestelako zerbitzurik egin, eta adierazitako araudian ezarritakoaren arabera, ez da gertatu beharrezko independentziari eragin dion egoera edo inguruabarrik, hura arriskuan jarri duenik.

Gure ustez, lortu dugun kontu-ikuskapeneko ebidentziak oinarri nahikoa eta egokia ematen du salbuespenak dituen gure iritzia emateko.

#### **Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak**

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak dira, gure iritzi profesionalaren arabera, uneko aldiari dagokion urteko kontuen gure ikuskapenean nabarmenentzat hartutako oker materialeko arriskuak.

Arrisku horiek azertu ditugu urteko kontuen osotasunari dagokion gure ikuskapenaren testuinguruan eta horien inguruan landu dugun iritzian oinarrituta, eta ez dugu bereiz adierazi arrisku horiei buruzko iritzia.

al respecto.

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión con salvedades.

#### **Aspectos más relevantes de la auditoría**

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual.

Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Salbuespenak dituen iritziaren funtsa atalean adierazitako auziaz gainera, erabaki dugu jarraian adierazten diren arriskuak kontu-ikuskapenean kontuan hartutako arrisku handienak direla, eta gure txostenean jakinarazi behar direla.

Fundazioak jasotzen dituen diru-sarrera ia guztiak Eusko Jauriaritzak emandako diru-laguntzetatik datoz. Horien helburua da haren ustiapen-gastuak eta inbertsioak finantzatzea. Adierazitako diru-sarreraren bolumena kontuan izanda, haiek zuzen erregistratu direla egiaztatzea gure kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsua da.

Gai horrekin lotuta, kontu-ikuskapeneko gure prozeduretan sartu dira, besteak beste: emandako diru-laguntzei buruzko ebazpenak aztertzea; haien helburuaren edo asmoaren arabera kontabilitatean egoki erregistratu direla aztertzea; diru-laguntzak emateko baldintzak bete direla egiaztatzea; ez dagoela arrazoizko zalantzarik haiek jasotzearen inguruan; eta kontabilitatean zuzen erregistratu direla ekitaldiaren emaitzari egotzitako diru-laguntzak eta horietatik kobratzeko dauden kopuruak. Azkenik, aztertu dugu erantsita doan memoriaren 12. oharrean adierazitako informazioa egokia ote den.

#### **Bestelako informazioa: kudeaketa-txostena**

Bestelako informazioak 2022ko ekitaldiko kudeaketa-txostena soilik biltzen du. Hori aurkeztea Fundazioko kideen erantzukizuna da eta ez dago sartuta urteko kontuen barruan.

Urteko kontuei buruzko gure auditoretza-iritziak ez du kudeaketa-txostena kontuan hartzen. Gure erantzukizuna kudeaketa-txostena dela eta, Espainian indarrean dagoen kontuen-

Además de la cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades*, hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe.

La práctica totalidad de los ingresos que percibe la Fundación proviene de las subvenciones concedidas por Gobierno Vasco para la financiación de sus gastos de explotación e inversiones. Dado el volumen que representan los ingresos referidos, la comprobación de su correcto registro es un aspecto relevante de nuestra auditoría.

Nuestros procedimientos de auditoría en relación a este aspecto han incluido, entre otros, la revisión de las resoluciones de subvenciones concedidas, así como la de su correcto registro contable en función del objeto o propósito de las mismas, la verificación de que se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y de que no existen dudas razonables sobre su recepción, así como la adecuación y oportuno registro contable de las subvenciones imputadas al resultado del ejercicio y las cantidades pendientes de cobro de las mismas. Por último, hemos considerado la idoneidad de la información relacionada que figura revelada en la nota 12 de la memoria adjunta.

#### **Otra información: Informe de gestión**

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2022, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa

auditoretzaren araudiaren arabera, hauxe da: kudeaketa-txostena eta urteko kontuak bat datozen aztertzea eta informatzea aipatutako urteko kontuen auditoretzan lortutako sozietatearen ezagupenean oinarrituz, eta baita kudeaketa-txostenaren edukia eta aurkezpena jarraitu beharreko araudiarekin bat datozen ebaluatzea eta informatzea. Egindako lanean oinarrituz hutsegite esanguratsurik dagoela ondorioztatzen badugu, horren berri emateko beharra dugu.

Aurreko paragrafoan deskribatutakoaren arabera, eta egindako lanaren arabera, hurrengo paragrafoan zehaztutako akats materialaz gain, kudeaketa-txostenean jasotako informazioa bat dator 2022ko ekitaldiko urteko kontuei buruzkoarekin, eta haren edukiak eta aurkezpenak bete egiten dute aplikatzekoa den araudia.

#### **Fundazioaren Patronatuko kideen erantzukizuna urteko kontuekiko**

Patronatuko kideek dute erantsita doazen urteko kontuak aurkezteko erantzukizuna. Horiek jaso egin behar dute Fundazioaren ondarearen, finantza-egoeraren eta emaitzen irudi zehatza, erakunde horri Espainian aplikatzekoa zaion finantza-informazioaren esparru arauemailearen arabera, barne-kontrolari buruzkoa barne dela, beharrezkotzat jotzen denean urteko kontuak iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialik gabe prestatu ahal izateko.

Urteko kontuak prestatzean, Fundazioaren Patronatuko kideek erantzukizuna dute Fundazioak funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko ahalmena baloratzeko, eta, hala badagokio, funtzionamenduan dagoen enpresarekin lotutako gaiak aditzera emateko, funtzionamenduan dagoen enpresaren

reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, salvo por la incorrección material indicada en el párrafo siguiente, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2022 y su contenido y presentación son conformes a la normativa que resulta de aplicación.

#### **Responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación en relación con las cuentas anuales**

Los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable

printzipioa erabilita; salbu eta Fundazioaren Patronatuko kideek Fundazioa likidatzeko asmoa badute edota beste hautabide errealarik ez badago.

### **Kontu-ikuskariaren erantzukizuna urteko kontuen ikuskapenarekiko**

Gure helburua da arrazoizko segurtasuna lortzea, urteko kontuak, osorik hartuta, iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialetatik aske dagoela ziurtatzeko, eta gure iritzia jasoko duen ikuskapen-txostena egitea.

Arrazoizko segurtasuna segurtasun-maila handia da, baina ez du ziurtatzen Espainian indarrean dagoen kontu- ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera egindako ikuskapenak dagoen oker material bat beti antzemango duenik. Okerrak iruzur edo akats baten ondorio izan daitezke, eta oker materialtzat hartzen dira banaka edo batera arrazoiz aurreikus daitekeenean eragina izango dutela urteko kontuetan oinarrituta erabiltzaileek hartzen dituzten erabaki ekonomikoetan.

Ikuskapenaren parte gisa, Espainiako kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera, gure irizpide profesionala aplikatzen dugu eta eszeptizismo-jarrerari eusten diogu kontu-ikuskapen osoan. Era berean:

- Identifikatu eta baloratzen ditugu iruzur edo akats baten ondoriozko urteko kontuetako oker materialaren arriskuak, eta bidezko ikuskapen- prozedurak aplikatzen ditugu arrisku horiei erantzuteko. Gainera, ikuskapen-ebidentzia nahikoa eta egokia lortzen dugu gure iritzirako oinarri bat emateko. Iruzurraren ondoriozko oker material batez antzemateko arriskua handiagoa da akats baten ondoriozko oker material baten kasuan baino.

de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato de la Fundación tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

### **Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales**

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección



izan ere, iruzurrak berekin ekar ditzake berariazko kolusioa, faltsutzea, ez-egiteak, apropos egindako okerreko adierazpenak edo barne-kontrola saihestea.

- Ikuskapenerako garrantzitsua den barne-kontrolako ezagutza lortzen dugu, inguruabarren arabera egokiak izango diren ikuskapen-prozedurak diseinatzeko asmoz; ez, ordea, Fundazioaren barne-kontrolaren eraginkortasunari buruzko iritzia adierazteko helburuarekin.
  - Aplikatutako kontabilitate-politiken egokitasuna ebaluatzen dugu, baita kontabilitate-zenbatespenen eta Fundazioaren Patronatuko kideek emandako informazioaren arrazoizkotasuna ere.
  - Ondorioztatzen dugu egokia ote den Fundazioaren Patronatuko kideek funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate-printzipioa erabiltzea eta, lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarrituta, ondorioztatzen dugu ba ote dagoen ala ez dagoen ziurgabetasun materialik funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko Fundazioaren ahalmenari buruzko zalantza nabarmenak sor ditzaketen gertakari edo baldintzekin lotuta. Ziurgabetasun materialen bat dagoela ondorioztatzen badugu, gure ikuskapen- txostenean ohararazi beharra daukagu urteko kontuetan agertutako informazioaren inguruan; edota, agertutako informazioa egokia ez denean, aldatutako iritzi bat adierazi behar dugu. Gure ondorioak gure ikuskapen-txostenaren datara arte lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarritzen dira. Dena den, etorkizuneko gertakariak edo baldintzak izan daitezke Fundazioa funtzionamenduan dagoen enpresa izateari uzteko arrazoia.
- material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación.
  - Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los miembros del Patronato de la Fundación.
  - Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los miembros del Patronato de la Fundación, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación

- Urteko kontuen aurkezpen orokorra, egitura eta edukia ebaluatzen ditugu, agertutako informazioa barne dela. Era berean, urteko kontuek azpian dauden transakzioak eta gertakariak jasotzen ote dituzten — irudi zehatza islatzeko moduan— ebaluatzen dugu.

Fundazioaren Patronatuko kideekin harremanetan jartzen gara, besteak beste, ikuskapena egiteko planifikatuta dauden irismena eta unea aztertzeko, baita ikuskapenaren aurkikuntza garrantzitsuak eta ikuskapenean zehar identifikatzen dugun barne-kontrolaren edozein hutsune nabarmen aztertzeko ere.

Fundazioaren Patronatuko kideei jakinarazitako arrisku nabarmenen artean, urteko kontuen ikuskapenean uneko aldi garrantzi handiena izan dutenak zehazten ditugu. Beraz, horiek dira nabarmenentzat hartutako arriskuak.

Gure kontu-ikuskapenaren txostenean arrisku horiek deskribatzen ditugu, salbu eta legezko edo arauzko xedapenek haiek jendaurrean ezagutzera ematea debekatzen badute.

deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con los miembros del Patronato de la Fundación en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los miembros del Patronato de la Fundación, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

**Consultores y Auditores Alter 1990, S.L.P.**

(Kontu-ikuskarien Erregistro Ofizialean (ROAC) S-0826 zenbakiarekin inskribatutako sozietatea)  
(Sociedad inscrita en el R.O.A.C. con el nº S-0826)



Gorka Zulaica García (20.294)

44167972Z

GORKA

ZULAICA (R:

B20394722)

Firmado

digitalmente por

44167972Z

GORKA ZULAICA

(R: B20394722)

Fecha:

2023.05.05

09:27:02 +02'00'

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR  
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO  
EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA  
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

**CUENTAS ANUALES DEL EJERCICIO 2022  
JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN  
2022 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA  
TXOSTENAREKIN BATERA**



# MUSIKENE – 2022ko MEMORIA

## AURKIBIDEA ÍNDICE

|   |     |
|---|-----|
| CUENTAS ANUALES / URTEKO KONTUAK .....  | 1   |
| Egoera-balantzea / Balance de situación .....   | 2   |
| Emitzen kontua / Cuenta de resultados .....   | 3   |
| 1. Izaera eta jarduera nagusiak / Naturaleza y actividades principales .....  | 4   |
| 2. Aurkezteko oinarriak / Bases de presentación .....   | 5   |
| 3. Soberakinaren aplikazioa / Aplicación del excedente .....  | 6   |
| 4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak / Normas de registro y valoración .....                                       | 6   |
| 5. Ibilgetu materiala / Inmovilizado material .....   | 14  |
| 6. Ibilgetu ukiezina / Inmovilizado intangible .....  | 15  |
| 7. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk<br>Usuarios y otros deudores de la actividad propia ..... | 16  |
| 8. Funtz propioak / Fondos propios .....  | 16  |
| 9. Diru-laguntzak / Subvenciones .....  | 17  |
| 10. Administrazio publikoak / Administraciones públicas .....   | 17  |
| 11. Zerga-egoera / Situación fiscal .....   | 18  |
| 12. Diru-sarrerak eta gastuak / Ingresos y gastos .....   | 19  |
| 13. Ondare-elementuak aplikatzea helburu propioetarako<br>Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios .....   | 21  |
| 14. Patronatuko kideak .....  | 22  |
| 15. Hornitzaileei ordainketak / Pagos a proveedores .....   | 23  |
| 16. Erakundearen jarduera / Actividad de la entidad .....   | 23  |
| 17. Eskudiru-fluxuen egoera-orria / Estado de flujos de efectivo .....  | 24  |
| KUDEAKETA TXOSTENA / INFORME DE GESTIÓN .....   | 26  |
| I.    KUDEAKETA AKADEMIKOA / GESTIÓN ACADÉMICA .....  | 27  |
| II.   GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA / GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS .....  | 98  |
| III.  KUDEAKETA EKONOMIKOA / GESTIÓN ECONÓMICA .....  | 102 |
| I ERANSKINA: MEDIATEKA .....  | 107 |
| II ERANSKINA: INFORMATIKA ZERBITZUAK .....  | 116 |



**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO  
FUNDAZIO PRIBATUAREN  
URTEKO KONTUAK**

**2022ko EKITALDIA**

**CUENTAS ANUALES DE LA  
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL  
CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**

**EJERCICIO 2022**

**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA**  
**FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**  
**2022ko abenduaren 31ko balantzea / Balance a 31 de diciembre de 2022**

(eurotan adierazia/expresado en euros)

| AKTIBOA/ACTIVO   | OHARRA/NOTA | 2022             | 2021             |
|--|-------------|------------------|------------------|
| <b>A. AKTIBO EZ KORRONTEA/ACTIVO NO CORRIENTE</b>  |             | <b>2.387.180</b> | <b>1.323.776</b> |
| I. Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible   | 6           | 20.479           | 845              |
| 5. Informatika-aplikazioak/Aplicaciones informáticas   |             | 20.479           | 845              |
| II. Ibilgetu materiala/Inmovilizado material   | 5           | 2.366.701        | 1.322.931        |
| 2. Instalazio teknikoak eta bestelako ibilgetu materiala<br>Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material    |             | 2.366.701        | 1.322.931        |
| 3. Egite-bideko ibilgetua eta aurrerakinak/Inmovilizado en curso y anticipos                                       |             | -                | -                |
| <b>B. AKTIBO KORRONTEA/ACTIVO CORRIENTE</b>  |             | <b>2.744.654</b> | <b>2.010.184</b> |
| II. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk<br>Usuarios y otros deudores de la actividad propia | 7           | 149.956          | 155.890          |
| III. Zordun komertzialak eta kobratzeko bestelako kontuak<br>Deudores comerciales                                  | 10          | 127.200          | 106.066          |
| VIII. Epe laburrerako aldizkakotzeak<br>Periodificaciones a C/P  |             | 13.854           | 14.754           |
| IX. Eskudirua eta beste aktibo likido baliokide batzuk<br>Efectivo y Otros activos líquidos equivalentes           |             | 2.453.644        | 1.733.474        |
| 1. Diruzaintza/Tesorería   |             | 2.453.644        | 1.733.474        |
| <b>AKTIBOA, GUZTIRA/TOTAL ACTIVO</b>   |             | <b>5.131.834</b> | <b>3.333.960</b> |

| ONDARE GARBIA ETA PASIBOA/PATRIMONIO NETO Y PASIVO   | OHARRA/NOTA | 2022             | 2021             |
|--|-------------|------------------|------------------|
| <b>A. ONDARE GARBIA/PATRIMONIO NETO</b>  |             | <b>2.907.753</b> | <b>1.845.715</b> |
| A.1 Funts propioak/Fondos propios  | 8           | 434.735          | 434.735          |
| I. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional   |             | 1.797.026        | 1.797.026        |
| 1. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional   |             | 1.797.026        | 1.797.026        |
| III. Aurreko ekitaldietako soberakinak/Excedentes de ejercicios anteriores   |             | (1.362.291)      | (1.362.291)      |
| 1. Geldikina/Remanente   |             | 3.412.791        | 3.412.791        |
| 2. (Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak)<br>(Excedentes negativos de ejercicios anteriores)                       |             | (4.775.082)      | (4.775.082)      |
| IV. Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio  |             | -                | -                |
| A.3 Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak<br>Subvenciones, donaciones y legados recibidos                     | 9           | 2.473.018        | 1.410.980        |
| <b>C. PASIBO KORRONTEA/PASIVO CORRIENTE</b>  |             | <b>2.224.081</b> | <b>1.488.245</b> |
| III. Epe laburrerako zorrak/Deudas a C/P   |             | 765.425          | 57.248           |
| 5. Beste finantza-pasibo batzuk/Otros pasivos financieros  |             | 765.425          | 57.248           |
| VI. Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk<br>Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar |             | 954.541          | 860.975          |
| 1. Hornitzaileak/Proveedores   |             | 5.077            | 2.962            |
| 3. Hainbat hartzekodun/Acreedores varios   |             | 79.814           | 70.631           |
| 4. Langileak (ordaindu beharreko ordainsariak)<br>Personal (remuneraciones pendientes de pago)                           |             | 1.333            | 3.299            |
| 6. Administrazio publikoekiko beste zor batzuk<br>Otras deudas con las administraciones públicas                         | 10          | 868.317          | 784.083          |
| VII. Epe laburrerako aldizkakotzeak/ Periodificaciones a C/P   |             | 504.115          | 570.022          |
| <b>ONDARE GARBIA ETA PASIBOA, GUZTIRA/TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO</b>   |             | <b>5.131.834</b> | <b>3.333.960</b> |

**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIVATUA**  
**FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**

2022ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiko **Emaizen Kontua** (eurotan adierazia)

**Cuenta de Resultados correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2022 (expresada en euros)**

|  | OHARRA | 2022               | 2021               |
|--|--------|--------------------|--------------------|
| <b>A) Ekitaldiko soberakina/Excedente ejercicio</b>  |        |                    |                    |
| <b>1. Erakundeak bere jardueragatik lortutako diru-sarrerak</b><br><b>Ingresos de la entidad por la actividad propia</b>   |        | <b>10.652.053</b>  | <b>10.261.670</b>  |
| b) Erabiltzaileen ekarpenak/Aportaciones de usuarios   |        | 872.573            | 852.695            |
| d) Ekitaldiko soberakinari egotzitako diru-laguntzak/Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio   |        | 9.779.480          | 9.408.975          |
| <b>6. Ustiapeneko bestelako sarrerak/Otros ingresos de la actividad</b>  |        | <b>99.489</b>      | <b>114.111</b>     |
| <b>7. Langile-gastuak/Gastos de personal</b>   |        | <b>(9.650.683)</b> | <b>(9.340.503)</b> |
| a) Soldatak, ordainsariak eta antzekoak/Sueldos, salarios y asimilados   |        | (7.572.404)        | (7.346.700)        |
| b) Karga sozialak/Cargas sociales  |        | (2.078.279)        | (1.993.803)        |
| <b>8. Jardueraren beste gastu batzuk/ Otros gastos de la actividad</b>   |        | <b>(1.106.135)</b> | <b>(1.029.151)</b> |
| a) Kanpoko zerbitzuak/Servicios externos   |        | (1.106.135)        | (1.029.151)        |
| <b>9. Ibilgetuaren amortizazioa/Amortización del inmovilizado</b>  |        | <b>(228.950)</b>   | <b>(227.463)</b>   |
| <b>10. Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapitalaren diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/ Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio</b>                    |        | <b>228.950</b>     | <b>221.336</b>     |
| a) Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapital diru-laguntzak/ Subvenciones de capital traspasadas al excedente del ejercicio   |        | 228.950            | 221.336            |
| <b>11. Ibilgetuaren narriadura eta besterentzearen emaitza/ Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado</b>  |        | <b>5.276</b>       | <b>-</b>           |
| b) Besterentzeen eta bestelakoen emaitzak/ Resultados por enajenaciones y otras  |        | 5.276              | -                  |
| <b>A.1) JARDUERAREN SOBERAKINA/EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD</b>   |        | <b>-</b>           | <b>-</b>           |
| <b>14. Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros</b>   |        | <b>-</b>           | <b>-</b>           |
| b) Balio negoziagarri eta beste finantza-tresna batzuenak/De valores negociables y otros instrumentos financieros  |        | -                  | -                  |
| b2) Hirugarrenenak/De terceros   |        | -                  | -                  |
| <b>A.2) FINANTZA ERAGIKETEN SOBERAKINA</b><br><b>EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS</b>  |        | <b>-</b>           | <b>-</b>           |
| <b>A.3) ZERGEN AURREKO SOBERAKINA/EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS</b>   |        | <b>-</b>           | <b>-</b>           |
| <b>A.4) Ekitaldiko soberakinean jasotako ondare garbiaren aldakuntza</b><br><b>Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio</b>   |        | <b>-</b>           | <b>-</b>           |
| <b>B) Zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrerak eta gastuak</b><br><b>Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto</b>  |        |                    |                    |
| <b>3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas</b>   |        | <b>1.290.988</b>   | <b>135.000</b>     |
| <b>B.1) Ondare garbiaren aldakuntza, ondare garbian zuzenean jasotako diru-sarreren eta gastuen ondorioz/Variación de patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto</b> |        | <b>1.290.988</b>   | <b>135.000</b>     |
| <b>C) Ekitaldiko soberakinaren birsailkapenak/Reclasificaciones al excedente del ejer</b>  |        |                    |                    |
| <b>3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas</b>   |        | <b>(228.950)</b>   | <b>(221.336)</b>   |
| <b>C.1) Ondarearen aldakuntza, ekitaldiko soberakinaren birsailkapenen ondorioz</b><br><b>Variación de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio</b>                                    |        | <b>(228.950)</b>   | <b>(221.336)</b>   |
| <b>I) ONDARE GARBIAREN ALDAKUNTZA EKITALDIAN, GUZTIZKO EMAITZA</b><br><b>RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO</b>  |        | <b>1.062.038</b>   | <b>(86.336)</b>    |



## EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

## FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

### **1. Izaera eta jarduera nagusiak**

2001eko ekainaren 7an, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokorrak EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO Fundazio PRIBATUA (hemendik aurrera, Fundazioa edo Musikene) sortu zuen, irabazi-asmorik gabeko eta mugarik gabeko iraupeneko fundazio pribatu eta iraunkor gisa. 1.797.026,19 euroko fundazio-zuzkidura eman zen ekarpen gisa.

Fundazioak nortasun juridiko propioa eta independentea du, eta haren estatutuek zein aplikatzekoak zaizkion legezko xedapenek arautzen dute, bereziki EAEko Fundazioei buruzko ekainaren 2ko 9/2016 Legeak, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Babesletzaren eta Erregistroaren Erregulamendua onartzeko uztailaren 23ko 115/2019 Dekretuak.

2001eko uztailaren 11n Justizia, Ekonomia, lan eta Gizarte Segurantzako sailburuak emandako aginduaren bitartez, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroan erregistratu da, F - 101 zenbakiarekin.

Fundazioaren helbide soziala Donostian dago, eta Euskal Autonomia Erkidegoan egiten ditu bere jarduerak.

Fundazioaren finantzaketa-iturri nagusiak honako hauek dira: Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntzak, Goi Mailako Ikastegian matriculatuta dauden ikasleek ordaintzen dituzten eskubideak eta zuzenbidean baliozkoa den beste edozein ekarpen.

Fundazioaren xedea eta jarduera nagusia ekimenak eta jarduerak kudeatu, sustatu eta bultzatzea da, goi-mailako musika-irakaskuntzari eta Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegiari lotutako ekimenak eta jarduerak, hain zuzen; eta gainera, irabazi-asmorik gabe.

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian sartzeko baldintzak, musikako goi-mailako ikasketak egin ahal izateko indarrean dagoen araudian ezarritakoak dira, eta ezin da ezein diskriminazio motarik egin jaiotza-lekua, sexua, arraza, erlijioa, iritzia edo beste edozein egoera pertsonal edo sozial dela-eta. Bestetik, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian egiten diren ikasketak arautuen prezioa ezartzeko, unibertsitateko

### **1. Naturaleza y Actividades Principales**

La Fundación PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (En adelante la Fundación o Musikene), se constituyó el 7 de junio de 2001 por la Administración General del País Vasco, como fundación privada sin ánimo de lucro, de carácter permanente y duración indefinida. La dotación fundacional aportada fue de 1.797.026,19 euros.

La Fundación tiene personalidad jurídica propia e independiente y se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación, en particular, la Ley 9/2016 de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco y el Decreto 115/2019 de 23 de julio, por el que se aprueba el Reglamento del Protectorado y del Registro de Fundaciones del País Vasco.

Por Orden del consejero de Justicia, Economía, Trabajo y Seguridad Social, de 11 de julio de 2001 se inscribe en el Registro de Fundaciones del País Vasco, con el número F - 101.

La Fundación tiene su domicilio social en Donostia-San Sebastián y desarrolla sus actividades en el País Vasco.

La Fundación se financia, principalmente, a través de las subvenciones que recibe del Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza, así como por los derechos que abonan los alumnos matriculados en el Centro Superior y por cualquier otra aportación válida en derecho.

Su objeto social y actividad principal es la gestión, promoción y soporte, sin afán de lucro, de iniciativas y actividades relacionadas con la enseñanza de la música de grado superior y con el Centro Superior de Música del País Vasco.

Podrá tener acceso al Centro Superior de Música del País Vasco (CSMPV) el alumnado que cumpla los requisitos establecidos en la normativa vigente para acceder a los estudios de grado superior de música, sin ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, sexo, raza, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Así mismo el precio de la matrícula de los estudios reglados que se cursan



zerbitzu akademikoetarako ezarritako prezioak hartu dira aintzat.

Patronatua da Fundazioko gobernu-, administrazio- eta ordezkaritza-organoa; nolahi ere, legeek uzten duten neurrian, Fundazioaren beste organo edo langile batzuei eskuordetzeko ahalmena izango du. Ahalmenak bere kabuz erabiltzen ditu, eta, mugei dagokienez, fundazioei buruzko arauetan ezarritakoak baino ez ditu.

## **2. Aurkezteko oinarriak**

### **a.-Irudi leiala**

Urteko kontuak Erakundearen kontabilitate-erregistroetatik lortu dira, eta azaroaren 16ko 1514/2007 Errege Dekretuaren bidez onartutako Kontabilitate Plan Orokorrari eta Kontabilitate Plan Orokorra irabazi-asmorik gabeko erakundeetara egokitzeko arauari (urriaren 24ko 1491/2011 Errege Dekretua) eta kontabilitatearen arloko gainerako nahitaezko lege-xedapenei jarraiki aurkezten dira. Horrela, beraz, ondarearen, finantza-egoeraren eta ekitaldiko emaitzen irudi leiala agertzen dute, eta birsailkapen jakin batzuk biltzen ditu, behar bezala aurkezteko.

### **b.- Kontabilitate-printzipioak**

Urteko kontu hauek lantzeko aplikatutako kontabilitate-printzipioak eta kontabilitate-arauak memoria honen 4. Oharrean laburbilduta daudenak dira. Ondarean, finantza-egoeran eta emaitzetan eragina duten nahitaezko kontabilitate-printzipio guztiak aplikatu dira urteko kontu hauek lantzean.

### **c. Informazioaren konparazioa-**

Merkataritza-legeriari jarraiki, Erakundeko administratzaileek, egoera-balantzearen eta emaitzen kontuaren partida bakoitzarekin batera, itxitako ekitaldiko zifrak eta aurreko ekitaldikoak aurkeztu dituzte konparaziorako.

### **d. Informazioaren erantzukizuna eta egindako kalkuluak**

Urteko kontu hauetan bildutako informazioa Erakundeko administratzaileen erantzukizuna da. Erakundearen urteko kontuetan, 2021eko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagokionetan, Erakundearen administratzaileek egindako kalkuluak erabili izan dira batzuetan, kontu

en el centro superior de Música del País Vasco se establece con referencia a los precios establecidos para la prestación de servicios académicos universitarios.

El Patronato es el órgano de gobierno, administración y representación de la Fundación sin perjuicio de la facultad de aquél de delegar en otros órganos o personal de la Fundación las funciones que permiten las leyes. Ejerce sus facultades con independencia, sin más limitaciones que las establecidas en la normativa sobre fundaciones.

## **2. Bases de presentación**

### **a.- Imagen fiel**

Las cuentas anuales se obtienen de los registros contables de la Entidad, y se presentan de acuerdo con el Plan General de Contabilidad, aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad y siguiendo las normas de Adaptación del Plan general de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos (Real Decreto 1491/2011 de 24 de octubre) y las demás disposiciones legales en materia contable obligatorias, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados habidos durante el ejercicio, e incluye determinadas reclasificaciones para su adecuada presentación.

### **b.- Principios contables**

Los principios y normas contables aplicados para la elaboración de estas cuentas anuales son los que se resumen en la Nota 4 de esta memoria. Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales.

### **c. Comparación de la información-**

De acuerdo con la legislación mercantil, los Administradores de la Entidad presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance de situación y de la cuenta de resultados, además de las cifras correspondientes al ejercicio que se cierra, las del ejercicio anterior.

### **d. Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas-**

La información contenida en estas cuentas anuales es responsabilidad de los Administradores de la Entidad. En las cuentas anuales de la Entidad correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2021 se han utilizado ocasionalmente estimaciones realizadas por los Administradores de la Entidad para



horietan erregistratuta dauden aktiboetako, pasiboetako, diru-sarreretako, gastuetako eta konpromisoetako batzuk balioesteko. Funtsean, honako hauei buruzkoak dira kalkulu horiek:

- Aktibo jakin batzuen narriaduragatiko galerei buruzkoak.
- Aktibo materialen eta ukiezinen bizitza erabilgarriari buruzkoak.

Kalkulu horiek urteko kontu horiek formulatzeko datan aztertutako gertakariei buruz eskura zegoen informaziorik onena oinarritzat hartuz egin baziren ere, baliteke etorkizuneko gertaera batzuek kontu horiek hurrengo ekitaldietan aldatzera behartzea (gorantz nahiz beherantz), eta hori eginez gero, prospektiboki egingo litzateke, kalkuluaren aldaketak etorkizuneko emaitzen kontuetan izandako ondorioak jasoz.

valorar alguno de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente, estas estimaciones se refieren a:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos.
- La vida útil de los activos materiales e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible en la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios; lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de resultados futuras.

### 3. Ekitaldiko Soberakinaren aplikazioa

2022ko ekitaldiko soberakina aplikatzeko proposamena hau da:

|   | Zenbatekoa<br>Importe |
|---|-----------------------|
| Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio | -                     |
| Honetarako banagarria:/Distribuible a:        | -                     |
| Geldikina                                     | -                     |
| Remanente                                     | -                     |

### 4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak

Erakundeak 2022ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldirako urteko kontuak lantzeko erabilitako erregistratzeko eta balioesteko arau nagusiak, Kontabilitate Plan Orokorrean ezarritakoei jarraiki, honako hauek izan dira:

#### a) Ibilgetu ukiezina-

Informatika-aplikazioak: ekitaldi batean baino gehiagotan erabiltzen diren ordenagailu-programak eskuratze-kostuaren arabera balioetsita daude. Zenbateko hori linealki amortizatzen da lau urteko gehieneko epean.

#### b) Ibilgetu materiala-

Ibilgetu materiala eskuratze-kostuaren arabera balioetsita dago, metatutako amortizazioa eta narriaduragatik jasandako galerak kenduta. Elementu bakoitza eskuratzeko ordaindutako prezioa ez ezik, eraikuntzaldian sortu diren eta aktiboaren eskuratzeari edo fabrikazioari zuzenean egotz

### 3 Aplicación del Excedente del Ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2022 es la siguiente:

### 4. Normas de Registro y Valoración

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Entidad en la elaboración de sus cuentas anuales para el ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2022 de acuerdo con las establecidas en el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

#### a) Inmovilizado intangible-

Aplicaciones informáticas: Los programas de ordenador que se utilizan durante más de un ejercicio se encuentran valorados a su coste de adquisición. Este importe se amortiza, de forma lineal, en un plazo máximo de cuatro años.

#### b) Inmovilizado material-

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición, neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Adicionalmente al precio pagado por la adquisición de cada elemento, el coste también incluiría los gastos financieros devengados durante el periodo de



dakizkieken finantza-gastuak ere sartzen dira kostuan, betiere erabiltzeko prest egon aurretik urtebetetik gorako aldia behar badute. Ekitaldian zehar ez da zenbatekorik aktibatu kontzeptu horregatik.

Elementu osoen ordezkapenak edo berrikuntzak, xede den ondasunaren balio-bizitza luzatzen duten zabalkuntza-, modernizazio- edo hobekuntza-kostuak, produktibitatea edo ahalmen ekonomikoa ibilgetu materialaren zenbateko handiago gisa kontabilizatzen dira. Ondorioz, ordezkaturako edo berritutako elementuak kontabilitatetik kentzen dira.

Mantentzeko, kontserbatzeko eta konpontzeko aldizkako gastuak egiten diren ekitaldiko kostu gisa egozten dira emaitzetara, sortzapen-printzipioari jarraiki.

Amortizazioa kalkulatzeko, metodo lineala aplikatzen zaio aktiboen eskuratze-kostuari, hondar-balioa kenduta. Aktibo materialen amortizazioagatik urteko zuzkidurak kontrapartidarekin egiten dira emaitzen kontuan, eta elementuen batez besteko balio-bizitzako urteen arabera finkaturako amortizazio-ehunekoen balioak dira funtsean, honako xehekapen honi jarraiki:

construcción que fueran directamente atribuibles a la adquisición o fabricación del activo siempre que requirieran un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso. Durante el ejercicio no se han activado importes por este concepto.

Las sustituciones o renovaciones de elementos completos, los costes de ampliación, modernización o mejora que aumentan la vida útil del bien objeto, su productividad, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe del inmovilizado material, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados.

Los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación se imputan a resultados, siguiendo el principio del devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

La amortización se calcula, aplicando el método lineal, sobre el coste de adquisición de los activos menos su valor residual. Las dotaciones anuales en concepto de amortización de los activos materiales se realizan con contrapartida en la cuenta de resultados y, básicamente, equivalen a los porcentajes de amortización determinados en función de los años de la vida útil estimada, como promedio, de los diferentes elementos, de acuerdo con el siguiente detalle:

|  | <b>Ehunekoa</b>         |
|--|-------------------------|
|  | <b>Porcentaje</b>       |
| Altzariak/Mobiliario   | % 10 - % 15             |
| Prozesu informatikoen ekipoa/Equipos de procesos informático | % 25                    |
| Musika-instrumentuak/Instrumentos musicales                  | % 5 - % 7 - % 10 - % 15 |
| Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones                  | 10%                     |
| Bestelako ibilgetze materiala/Otro inmovilizado material     | % 5 - % 10 - % 15       |

Ibilgetuari gehitzen zaizkion elementuen amortizazioa faktura jaso eta hurrengo egunean hasten da erregistratzen.

Erakundeko administratzaileen arabera, aktiboen kontabilitate-balioa ez da horien balio berreskuragarria baino handiagoa.

Aktibo bat besterentzearen edo kentzearen emaitzako mozkina edo galera salmentaren mozkinaren eta aktiboaren liburueta zenbatekoaren arteko diferentzia gisa kalkulatu da, eta emaitzen kontuan jasotzen da.

La amortización de los elementos que se adicionan al inmovilizado comienza a registrarse al día siguiente de la recepción de la factura.

Los Administradores de la Entidad consideran que el valor contable de los activos no supera el valor recuperable de los mismos.

El beneficio o pérdida resultante de la enajenación o el retiro de un activo se calcula como la diferencia entre el beneficio de la venta y el importe en libros del activo, y se reconoce en la cuenta de resultados.



**c) Aktibo ez-finantzarioen balioaren narriaduragatik galerak-**

Narriaduragatik galeren probak egiten dira aktiboen inguruan, gertaera baten edo zirkunstantzien aldaketa baten ondorioz kontabilitate-balioa berreskurazina izan daitekeenean. Narriaduragatik galera bat aktiboaren kontabilitate-balioa berreskura daitekeen zenbatekoa (hau da, aktiboaren arrazoizko balioa ken salmenta-kostuak edo erabilera-balioa –bietan handiena–) baino handiagoa denean jasotzen da.

Aurreko ekitaldietan jasotako aktibo baten narriaduragatik galerak itzuli egiten dira berreskura daitekeen zenbatekoaren inguruko kalkuluetan aldaketa bat gertatzen denean, eta saneamendua egin ezean aktiboak izango zuen liburu-etako balioaren mugarekin gehitzen da aktiboaren balioa. Ekitaldian, Erakundeak ez du zenbatekorik erregistratu aktiboen balioaren narriadura gisa.

**d) Errentamenduak**

Errentamendu operatiboen eragiketetan, errentan hartutako ondasunaren jabetzak eta, funtsean, ondasunaren arrisku eta abantaila guztiek errentatzailearenak izaten jarraitzen dute.

Errentamenduen ondoriozko gastuak emaitzen kontura kargatzen dira linealki, akordioen eta kontratuaren bizitzaren arabera.

**e) Finantza aktiboak**

Finantza-aktiboak, balorazioaren ondorioetarako, kategoria hauetakoren batean sailkatzen dira:

Kostu amortizatuko finantza-aktiboak

Finantza-aktibo bat kategoria honetan sartzen da, baita merkatu antolatu batean negoziatzeko onartuta dagoenean ere, baldin eta enpresak inbertsioari eusten badio —kontratua gauzatzearen ondoriozko eskudiru-fluxuak jasotzeko— eta finantza-aktiboaren kontratu-baldintzek eskudiru-fluxuak sortzen badituzte zehaztutako datetan —eskudiru-fluxu horiek soilik izango dira printzipalaren kobrantzak eta ordaindu gabeko printzipalaren zenbatekoaren gaineko interesak—.

Ordaindu gabeko printzipalaren zenbatekoaren gaineko kobrantza nagusiak eta interesak baino ez diren kontratuko eskudiru-fluxuak, berez, mailegu arruntaren edo ohikoaren izaera duen akordio bati dagozkio. Edonola ere, eragiketa zero interes-tasan edo merkatutik beherako interes-tasan adostu ahal izango da.

**c) Pérdidas por deterioro del valor de los activos no financieros-**

Los activos se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indique que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendido éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo en ejercicios anteriores son revertidas cuando se produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable, aumentando el valor del activo con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el saneamiento. Durante el ejercicio, la Entidad no ha registrado ningún importe en concepto de deterioro del valor de los activos.

**d) Arrendamientos**

En las operaciones de arrendamientos operativos, la propiedad del bien arrendado y sustancialmente todos los riesgos y ventajas que recaen sobre el bien permanecen en el arrendador.

Los gastos derivados del arrendamiento se cargan linealmente a la cuenta de resultados en función de los acuerdos y de la vida del contrato.

**e) Activos financieros**

Los activos financieros se clasifican, a efectos de su valoración, en las siguientes categorías:

Activos Financieros a coste Amortizado

Un activo financiero se incluye en esta categoría, incluso cuando esté admitido a negociación en un mercado organizado, si la empresa mantiene la inversión con el objetivo de percibir los flujos de efectivo derivados de la ejecución del contrato, y las condiciones contractuales del activo financiero dan lugar, en fechas especificadas, a flujos de efectivo que son únicamente cobros de principal e intereses sobre el importe del principal pendiente.

Los flujos de efectivo contractuales que son únicamente cobros de principal e interés sobre el importe del principal pendiente son inherentes a un acuerdo que tiene la naturaleza de préstamo ordinario o común, sin perjuicio de que la operación se acuerde a un tipo de interés cero o por debajo de mercado.



Oro har, kategoria honetan merkataritza-eragiketen ondoriozko kredituak sartzen dira (ondasun-salmentan eta enpresaren trafiko-eragiketen ondoriozko zerbitzugintzan sortzen diren finantza-aktiboak, kobrantza atzeratua dutenak), baita merkataritzakoak ez diren eragiketen ondoriozko kredituak ere, hau da, ondare-tresna eta eratorriak ez izan arren merkataritza-jatorriak ez dutenak eta zenbateko zehatza edo zehazgarria duten kobrantzak dituztenak, baldin eta enpresak emandako mailegu-edo kreditu-eragiketetatik badatoz. Hau da, kategoria horren barruan daude kobratu beharreko maileguak eta kontuak, baita mugaeguna finkatua duen zorraren balio adierazgarriak eta zenbatekoa zehatza edo zehazgarria duten kobrantzak ere, betiere merkatu aktibo batean negoziatzen direnean eta Elkarrekin horiek mugaegunera arte kontserbatzeko asmoa eta ahalmena duenean.

Hasiera batean, arrazoizko balioan gehi zuzenean atxiki dakizkiekeen transakzioaren kostuetan baloratuko dira. Hala ere, urtebete baino gutxiagoko epemuga duten eta kontratuzko interes-tasa espliziturik ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko kredituak, langileei emandako kredituak, kobratu beharreko dibidenduak eta ondare-tresnen gaineko ordainketak —horien zenbatekoa epe laburrean jasotzea espero da— beren balio nominalaren arabera baloratu ahal izango dira, baldin eta eskudiru-fluxuak ez eguneratzearen ondorioa adierazgarria ez bada.

Ondorengo balorazioa, beraz, kostu amortizatuan egiten da, eta sortutako interesak galdu-irabazien kontuan kontabilizatuko dira, interes-tasa efektiboaren metodoa aplikatuta. Dena dela, aurreko atalean xedatutakoari jarraituz, hasiera batean beren balio nominalaren arabera baloratzen diren eta urtebete baino gutxiagoko epemuga duten kredituak zenbateko horretan baloratzen jarraituko dira, narriatu direnean izan ezik. Jaulkitzailearen finantza-zailtasunen ondorioz, finantza-aktibo baten kontratuzko eskudiru-fluxuak aldatzen direnean, enpresak aztertuko du ea bidezkoa den balio-narriaduraren ondoriozko galera kontabilizatzea.

Kobratu beharreko kontuetatik berreskuratu beharreko zenbatekoaren eta liburuetan erregistratuta dagoen balioaren artean dagoen diferentziaren ondoriozko narriadurak erregistratzen ditu Elkarrekin. Ekitaldiaren itxieran, gutxienez, egiten dira beharrezkoak diren balorazio-zuzenketak, baldin eta kategoria horren barnean hartzen den finantza-

Con carácter general, se incluyen en esta categoría los créditos por operaciones comerciales (aquellos activos financieros que se originan en la venta de bienes y la prestación de servicios por operaciones de tráfico de la empresa con cobro aplazado), y los créditos por operaciones no comerciales aquellos activos financieros que, no siendo instrumentos de patrimonio ni derivados, no tienen origen comercial y cuyos cobros son de cuantía determinada o determinable, que proceden de operaciones de préstamo o crédito concedidos por la empresa). Es decir, dentro de esta categoría estarían los préstamos y cuentas a cobrar, así como aquellos valores representativos de deuda, con una fecha de vencimiento fijada, cobros de cuantía determinada o determinable, que se negocien en un mercado activo y que la Entidad tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento.

Inicialmente se valoran por su valor razonable, más los costes de transacción que les sean directamente atribuibles. No obstante, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual explícito, así como los créditos al personal, los dividendos a cobrar y los desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio, cuyo importe se espera recibir en el corto plazo, se podrán valorar por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no sea significativo.

La valoración posterior se hace a coste amortizado y los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método del tipo de interés efectivo. No obstante, los créditos con vencimiento no superior a un año que, de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior, se valoran inicialmente por su valor nominal, continuarán valorándose por dicho importe, salvo que se hubieran deteriorado. Cuando los flujos de efectivo contractuales de un activo financiero se modifican debido a las dificultades financieras del emisor, la empresa analizará si procede contabilizar una pérdida por deterioro de valor.

La Entidad registra los correspondientes deterioros por la diferencia existente entre el importe a recuperar de las cuentas por cobrar y el valor en libros por el que se encuentran registradas. Al menos al cierre del ejercicio, se efectúan las correcciones valorativas necesarias siempre que existe evidencia objetiva de que el valor de un activo financiero



aktibo baten balioa edo antzeko arrisku-ezaugarriak dituzten batera baloratutako finantza-aktiboen talde baten balioa narriatu izanaren ebidentzia objektiboa badago, eta narriadura hori, hasierako aitormenaren ondoren, izandako gertaera baten edo gehiagoren ondorio izan bada eta gertaera horiek etorkizuneko eskudiru-fluxu zenbatetsietan murrizketa edo atzerapena eragiten badute, beharbada zordunaren kaudimen-gabeziaren ondorioz.

Finantza-aktibo horien balio-narriaduraren ondoriozko galera bi hauen arteko aldea da: batetik, liburuetan duten balioa eta, bestetik, zenbatespenen arabera sortuko dituzten etorkizuneko eskudiru-fluxuen egungo balioa —barnean direla, hala badagokio, berme errealak eta pertsonalak gauzatzearen emaitzazkoak—. Hasierako aitormenaren unean kalkulaturako interes-tasa efektiboaren arabera deskontatuko dira.

Narriaduraren ondoriozko balio-zuzenketak eta horien itzulketa —baldin eta galera horren zenbatekoa ondorengo gertakizun batekin zerikusia duten arrazoiengatik murrizten bada— gastu edo diru-sarrera gisa aitortzen dira, hurrenez hurren, galdu-irabazien kontuan. Narriaduraren itzulketaren muga da itzulketa-egunean aktiboak liburuetan aitortuta duen balioa, baldin eta balioaren narriadura erregistratu ez balitz.

Finantza-aktiboen baja -

Elkarteak finantza-aktiboek baja ematen die finantza-aktiboko eskudiru-fluxuen gaineko eskubideak iraungitzen direnean edo laga direnean, eta horien jabetzaren berezko arriskuak eta etekinak funtsean transferitu direnean. Kobratu beharreko kontuak sortzen dira, oro har, kaudimengabeziako eta berandutzako arriskuak transmititu badira.

Finantza-aktiboari baja ematen zaionean, transakzio-kostu egozgarrietatik jasotako kontraprestazio garbiaren eta aktiboak liburuetan duen balioaren arteko diferentziak, gehi zuzenean ondare garbian aitortutako zenbateko metatuak, zehazten dute aktibo horri baja ematean sortutako irabazia edo galera, aktibo hori gertatzen den ekitaldiko emaitzaren parte baita.

Aitzitik, Elkarteak ez die finantza-aktiboek baja ematen, eta jasotako kontraprestazioaren zenbateko bereko finantza-pasiboa aitortzen du, bere jabetzaren berezko arriskuak eta etekinak funtsean atxikitzen dituzten finantza-aktiboen lagapenetan.

includido en esta categoría, o de un grupo de activos financieros con similares características de riesgo valorados colectivamente, se ha deteriorado como resultado de uno o más eventos que hayan ocurrido después de su reconocimiento inicial y que ocasionen una reducción o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros, que pueden venir motivados por la insolvencia del deudor.

La pérdida por deterioro del valor de estos activos financieros es la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros, incluidos, en su caso, los procedentes de la ejecución de las garantías reales y personales, que se estima van a generar, descontados al tipo de interés efectivo calculado en el momento de su reconocimiento inicial.

Las correcciones de valor por deterioro, así como su reversión cuando el importe de dicha pérdida disminuyese por causas relacionadas con un evento posterior, se reconocen como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión del deterioro tiene como límite el valor en libros del activo que estaría reconocido en la fecha de reversión si no se hubiese registrado el deterioro del valor.

Baja de activos financieros-

La Entidad da de baja los activos financieros cuando expiran o se han cedido los derechos sobre los flujos de efectivo del correspondiente activo financiero y se han transferido sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad. En el caso concreto de cuentas a cobrar se entiende que este hecho se produce en general si se han transmitido los riesgos de insolvencia y mora.

Cuando el activo financiero se da de baja la diferencia entre la contraprestación recibida neta de los costes de transacción atribuibles y el valor en libros del activo, más cualquier importe acumulado que se haya reconocido directamente en el patrimonio neto, determina la ganancia o pérdida surgida al dar de baja dicho activo, que forma parte del resultado del ejercicio en que ésta se produce.

Por el contrario, la Entidad no da de baja los activos financieros, y reconoce un pasivo financiero por un importe igual a la contraprestación recibida, en las cesiones de activos financieros en las que se retenga sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes



Eskudirua eta bestelako bitarteko likido baliokideak -

Erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan erregistratzen dira kutzako eta bankuetako eskudirua, ageriko gordailuak eta likidezia handiko eta hiru hilabetetik beherako epemugako epe laburrerako beste inbertsio batzuk, kutxan bizkor gauza daitezkeenak eta balioa aldatzeko arriskurik ez dutenak.

#### f) Finantza pasiboak

Kostu amortizatuko finantza-pasiboak

Kategoria honen barruan finantza-pasibo guztiak sailkatzen dira, galdu-irabazien kontuan aldaketak eragiten dituztenean eta arrazoizko balioan baloratu behar direnean izan ezik. Oro har, kategoria honetan sartzen dira merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak eta merkataritzakoak ez diren eragiketen ondoriozko zorrak.

Mailegu arrunt edo ohiko baten ezaugarriak dituzten partaidetza-maileguak ere kategoria horretan sartuko dira, eragiketa zero interes-tasan edo merkatutik beherako interes-tasan adostearen kalterik gabe.

Hasiera batean, arrazoizko balioan baloratzen dira. Kontrako ebidentziarik ezean, arrazoizko balioa transakzioaren prezioa da, hau da, jasotako kontraprestazioaren arrazoizko balioaren baliokidea, zuzenean egotz dakizkiekeen transakzio-kostuen arabera doituta. Nolanahi ere, gehienez urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuko interes-tasa ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak eta hirugarrenek partaidetzen gainean eskatutako ordainketak —horien zenbatekoa epe laburrean ordaintzea espero da— balio nominalaren arabera baloratuko dira, betiere eskudiru-fluxuak ez eguneratzearen ondorioa adierazgarria ez denean.

Aurreragoko balorazioa amortizatutako kostuan egiten da. Sortutako interesak galdu-irabazien kontuan kontabilizatzen dira, interes-tasa efektiboaren metodoa aplikatuta. Dena dela, aurreko atalean xedatutakoari jarraituz, hasiera batean beren balio nominalaren arabera baloratzen diren eta urtebete baino gutxiagoko epemuga duten zorrak zenbateko horretan baloratzen jarraituko dira.

Finantza pasiboen baja -

Elkarteak finantza-pasibo bati edo haren zati bati baja emango dio betebeharra iraungi denean, hau da, ordaindu, ezeztatu edo iraungi denean.

a su propiedad.

Efectivo y otros medios líquidos equivalentes-

Bajo este epígrafe del balance de situación adjunto se registra el efectivo en caja y bancos, depósitos a la vista y otras inversiones a corto plazo con vencimiento inferior a tres meses de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios en su valor.

#### f) Pasivos financieros

Pasivos Financieros a coste Amortizado

Dentro de esta categoría se clasifican todos los pasivos financieros excepto cuando deben valorarse a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias. Con carácter general, se incluyen en esta categoría los débitos por operaciones comerciales y los débitos por operaciones no comerciales.

Los préstamos participativos que tengan las características de un préstamo ordinario o común también se incluirán en esta categoría sin perjuicio de que la operación se acuerde a un tipo de interés cero o por debajo de mercado.

Inicialmente se valoran por su valor razonable, que, salvo evidencia en contrario, es el precio de la transacción, que equivale al valor razonable de la contraprestación recibida ajustado por los costes de transacción que le sean directamente atribuibles. No obstante, los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual, así como los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, cuyo importe se espera pagar en el corto plazo, se pueden valorar por su valor nominal, cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no sea significativo.

La valoración posterior se hace a coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método del tipo de interés efectivo. No obstante, los débitos con vencimiento no superior a un año que, de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior, se valoren inicialmente por su valor nominal, continuarán valorándose por dicho importe.

Baja de pasivos financieros-

La entidad dará de baja un pasivo financiero, o parte del mismo, cuando la obligación se haya extinguido;





**g) Atzerriko monetako transakzioak eta saldoak**  
Atzerriko monetan egindako eragiketak Erakundearen moneta funtzionalean (eurotan) erregistratzen dira, transakzioaren unean indarrean dauden kanbio-tasen arabera.

**h) Saldoen sailkapena (korronteak eta ez-korronteak)**

Erantsitako egoera-balantzean, saldoak korronteetan eta ez-korronteetan sailkatzen dira. Korronteen barruan, Erakundeak ustiapen-ziklo normalean saldu, kontsumitu, ordaindu edo gauzatu nahi dituen saldoak sartzen dira. Sailkapen horrekin bat ez datozenak, berriz, ez-korrontetzat hartzen dira.

**i) Diru-laguntzak**

Erakundeak honako irizpide hauek erabiltzen ditu eman zaizkion diru-laguntzak kontabilizatzeko:

- Ustiapenerako diru-laguntzak: Emakidaren ondoren, emakidan bertan ezarritako baldintzak bete direla ikusten den unean abonatzen dira emaitzetan, eta, beraz, ez dago kobrantzaren inguruko zentzuzko zalantzarik, eta emaitzei egotzen zaizkie, aldi bakoitzean diru-laguntzaren ondoriozko diru-sarreraren eta diruz lagundutako gastuen arteko korrelazio egokia ziurta dadin.

- Kapital diru-laguntzak: itzuli beharrik gabekoak zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrera gisa erregistratzen dira emandako zenbatekoaren arabera, zerga-eragina kendu ondoren. Hasierako erregistroa emakidaren jakinarazpena jaso ondoren egiten da, emakidari buruzko ebazpen indibidualetan ezarritako baldintzak betetzearen inguruko zentzuzko zalantzarik ez dagoela ikusten den unean.

Hasieran jasotzean, Elkarteak aktibo gisa jasotako ondasunak edo zerbitzuak erregistratzen ditu alde batetik, eta ondare garbian izandako gehikuntza bestetik. Erregistratzen diren egunetik aurrera, diru-laguntzen bidez finantzatutako aktiboek dagokion aldiari jasotako balio-galeraren proportzioan egotzen zaizkie emaitzei kapital diru-laguntzak, balioa galdu ezin duten aktiboak direnean izan ezik. Kasu horretan, besterentzea edo inbentarioko baja gertatzen den ekitaldiko emaitzari egotzen zaizkio.

es decir, cuando haya sido satisfecha, cancelada o haya expirado.

**g) Transacciones y saldos en moneda extranjera**  
Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción.

**h) Clasificación de saldos entre corriente y no corriente**

En el balance de situación adjunto, los saldos se clasifican en no corrientes y corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Entidad espera vender, consumir, desembolsar o realizar en el transcurso del ciclo normal de explotación. Aquellos otros que no correspondan con esta clasificación se consideran no corrientes.

**i) Subvenciones**

La Entidad utiliza los siguientes criterios para la contabilización de las subvenciones que le han sido concedidas:

- Subvenciones a la explotación: Se abonan a resultados en el momento en el que, tras su concesión, se estima que se han cumplido las condiciones establecidas en la misma y, por consiguiente, no existen dudas razonables sobre su cobro, y se imputan a los resultados de forma que se asegure en cada periodo una adecuada correlación entre los ingresos derivados de la subvención y los gastos subvencionados.

- Subvenciones de capital: las que tienen carácter de no reintegrables, se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto, por el importe concedido una vez deducido el efecto impositivo. Se procede al registro inicial, una vez recibida la comunicación de su concesión, en el momento en que se estima que no existen dudas razonables sobre el cumplimiento de las condiciones establecidas en las resoluciones individuales de concesión.

En el reconocimiento inicial, la Entidad registra, por un lado, los bienes o servicios recibidos como un activo y, por otro, el correspondiente incremento en el patrimonio neto. A partir de la fecha de su registro, las subvenciones de capital se imputan a resultados en proporción a la depreciación experimentada durante el periodo, por los activos financiados con las mismas, salvo que se trate de activos no depreciables, en cuyo caso se imputarán al resultado del ejercicio en el que se produzca la enajenación o baja en el inventario de los mismos.

#### **j) Langileekiko konpromisoak**

Indarrean dagoen lan-araudiaren arabera, Elkarateak kalte-ordainak ordaindu beharko dizkie langileei, baldintza jakin batzuetan langile horiekiko lan-harremanak bertan behera uzten dituenean. Kontzeptu horrengatik hornidurak kontabilizatzeko arrazoi objektiborik ez dago.

#### **k) Sozietateen gaineko Zerga**

Ekitaldi bakoitzeko gastu gisa onartzen da Sozietateen gaineko Zerga, salbuetsi gabeko jardueren emaitza ekonomikoen arabera kalkulatu, zerga-irizpideekin etengabe dauden desberdintasunen arabera zuzendua, eta aplika daitezkeen hobariak eta kenkariak kontuan izanik.

Zergaren kuotaren hobariak eta kenkariak, baita galera konpentsagarrien aplikazioaren zerga-eragina ere, zergengatik gastuaren minoraziotzat hartzen dira aplikatzen edo konpentsatzen diren ekitaldian.

#### **l) Balio Erantsiaren gaineko Zerga**

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuek ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago, eta, beraz, zergaren zenbatekoa erosketa-kostu handiagotzat hartzen da.

#### **m) Diru-sarrerak eta gastuak**

Elkarateak bere jardueraren ohiko garapenaren ondoriozko diru-sarrerak aitortzen ditu, bezeroekin konprometitutako ondasunen edo zerbitzuen kontrolaren transferentzia gertatzen denean. Une horretan, enpresak ondasun edo zerbitzu horien truke espero duen kontraprestazioaren zenbatekoa baloratuko du.

Ez da diru-sarrerarik aitortzen elementu homogeneoen trukaketetan —hala nola produktu bukatuen trukaketetan edo bi enpresen artean truka daitezkeen salgaietan—, produktua beren bezeroei emateko merkataritza-lanean eraginkorragoak izan daitezten.

Era fidagarrian neur daitezkeen aktibo baten murrizketari edo pasibo baten gehikuntzari lotutako etorkizuneko mozkin ekonomikoetan murrizketa bat gertatzen denean jasotzen dira gastuak emaitzen kontuan. Horrela, beraz, pasiboaren gehikuntza edo

#### **j) Compromisos con el personal**

De acuerdo con la reglamentación de trabajo vigente, la Entidad está obligada al pago de indemnizaciones a los empleados a los que, en determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. No existen razones objetivas que hagan necesaria la contabilización de una provisión por este concepto.

#### **k) Impuesto sobre Sociedades**

Se reconoce como gasto en cada ejercicio el Impuesto sobre sociedades calculado en función del resultado económico de las actividades no exentas, corregido por las diferencias de naturaleza permanente con los criterios fiscales y tomando en cuenta las bonificaciones y deducciones aplicables.

Las bonificaciones y deducciones en la cuota del impuesto, así como el efecto impositivo de la aplicación de pérdidas compensables, se consideran como minoración del gasto por impuestos en el ejercicio en que se aplican o compensan.

#### **l) Impuesto sobre el valor añadido**

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta, por lo que el importe del impuesto se considera mayor coste de adquisición.

#### **m) Ingresos y gastos**

La entidad reconoce los ingresos por el desarrollo ordinario de su actividad cuando se produce la transferencia del control de los bienes o servicios comprometidos con los clientes. En ese momento, la empresa valorará el ingreso por el importe que refleja la contraprestación a la que espera tener derecho a cambio de dichos bienes o servicios.

No se reconocen ingresos en las permutas de elementos homogéneos como las permutas de productos terminados, o mercaderías intercambiables entre dos empresas con el objetivo de ser más eficaces en su labor comercial de entregar el producto a sus respectivos clientes.

Los gastos se reconocen en la cuenta de resultados cuando tiene lugar una disminución en los beneficios económicos futuros relacionados con una reducción de un activo, o un incremento de un pasivo, que se puede medir de forma fiable. Esto implica que el registro de un gasto tiene lugar de forma simultánea



aktiboaren murrizketa erregistratzen den aldi berean erregistratzen da gastu bat.

Gastu bat berehala jasotzen da ordainketa batek etorkizuneko mozkin ekonomikorik sortzen ez duenean edo aktibo gisa erregistratzeko beharrezkoak diren baldintzak betetzen ez dituzenean. Era berean, pasibo bat egiten denean eta aktiborik erregistratzen ez denean jasotzen da gastu bat.

#### n) Taldeko erakundeak

Urteko kontuen aurkezpenari dagokionez, beste enpresa edo erakunde bat taldekoa dela ulertuko da enpresa edo erakunde horren eta taldearen artean sozietate taldeentzako Merkataritza Kodearen 42. artikuluan aurreikusitakoaren antzeko zuzeneko edo zeharkako kontrol-harreman bat dagoenean, edota enpresak elkarlanean diharduten edo erabakien edo estatutu-klausulen ondorioz zuzendaritza bakar baten mende dauden pertsona fisiko edo juridiko baten edo batzuen kontrolpean daudenean.

Euskadiko Administrazio Orokorra taldeko erakundetzat hartzen da (7., 8. eta 9. oharra).

### 5. Ibilgetu materiala

Mugimendua honako hau izan da 2021 eta 2022ko ekitaldietan:

al registro del incremento del pasivo o la reducción del activo.

Se reconoce un gasto de forma inmediata cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su registro como activo. Asimismo, se reconoce un gasto cuando se incurre en un pasivo y no se registra activo alguno.

#### n) Entidades del grupo

A efectos de presentación de las cuentas anuales, se entenderá que otra empresa o entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio para los grupos de sociedades o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas físicas o jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias.

Se considera entidad del grupo a la Administración General de Euskadi (Notas 7, 8 y 9).

### 5 Inmovilizado Material

Su movimiento durante los ejercicios 2021 y 2022 ha sido el siguiente:

- Euroak -

| Kontzeptua/<br>Concepto  | Altzariak<br>Mobiliario | Informatika-<br>ekipoak/<br>Equipos<br>informáticos | Musika-<br>instrumentuak/<br>Instrumentos<br>musicales | Bestelako<br>ibilgetua/Otro<br>inmovilizado | Guztira<br>Total              |
|--|-------------------------|---|--|---|-------------------------------|
| <b>A) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/<br/>Saldo inicial ejercicio 2021</b>  | <b>797.997</b>          | <b>228.753</b>                                      | <b>2.603.396</b>                                       | <b>1.145.013</b>                            | <b>4.775.159</b>              |
| Gehikuntzak/Adiciones  | 10.311                  | 2.378   | 62.197   | 73.546                                      | <b>148.432</b>                |
| <b>B) 2021eko ekitaldiko amaierako<br/>saldoa/Saldo final ejercicio 2021</b>   | <b>808.308</b>          | <b>231.131</b>                                      | <b>2.665.593</b>                                       | <b>1.218.559</b>                            | <b>4.923.591</b>              |
| <b>C) 2022ko ekitaldiko hasierako saldoa/<br/>Saldo inicial ejercicio 2022</b>   | <b>808.308</b>          | <b>231.131</b>                                      | <b>2.665.593</b>                                       | <b>1.218.559</b>                            | <b>4.923.591</b>              |
| Gehikuntzak/Adiciones  | 4.528                   | 38.138  | 1.139.105<br>(32.160)                                  | 90.466                                      | <b>1.272.237<br/>(32.160)</b> |
| Erretiratzeak/ Retiros   |                         |   |  |   |                               |
| <b>D) 2022ko ekitaldiko amaierako<br/>saldoa/Saldo final ejercicio 2022</b>  | <b>812.836</b>          | <b>269.269</b>                                      | <b>3.772.538</b>                                       | <b>1.309.025</b>                            | <b>6.163.668</b>              |
| <b>E) Metatutako amortizazioa, 2021eko<br/>ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum.<br/>Saldo inicial ejercicio 2021</b> | <b>330.331</b>          | <b>204.352</b>                                      | <b>2.039.884</b>                                       | <b>800.625</b>                              | <b>3.375.192</b>              |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del<br>ejercicio   | 76.148                  | 11.399  | 87.696   | 50.225                                      | <b>225.468</b>                |
| <b>F) Metatutako amortizazioa, 2021eko<br/>ekitaldiko amaierako saldoa//Amort.<br/>acum. Saldo final 2021</b>            | <b>406.479</b>          | <b>215.751</b>                                      | <b>2.127.580</b>                                       | <b>850.850</b>                              | <b>3.600.660</b>              |
| <b>G) Metatutako amortizazioa, 2022ko<br/>ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum.<br/>Saldo inicial ejercicio 2022</b>  | <b>406.479</b>          | <b>215.751</b>                                      | <b>2.127.580</b>                                       | <b>850.850</b>                              | <b>3.600.660</b>              |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del<br>ejercicio   | 76.749                  | 6.592   | 85.128<br>(32.160)                                     | 59.998                                      | <b>225.468<br/>(32.160)</b>   |
| Erretiratzeak/ Retiros   |                         |   |  |   |                               |
| <b>H) Metatutako amortizazioa, 2022ko<br/>ekitaldiko amaierako saldoa//Amort.<br/>acum. Saldo final 2022</b>             | <b>483.228</b>          | <b>222.343</b>                                      | <b>2.180.548</b>                                       | <b>910.848</b>                              | <b>3.796.967</b>              |
| <b>2022ko ekitaldiko amaierako balio<br/>garbia/Neto final ejercicio 2022</b>  | <b>329.608</b>          | <b>46.926</b>                                       | <b>1.591.990</b>                                       | <b>398.177</b>                              | <b>2.366.701</b>              |



2021 eta 2022ko ekitaldietan egindako inbertsioak, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

2021eko eta 2022ko abenduaren 31ko erantsitako balantzearen epigrafe honetan barneratuta dauden guztiz amortizatutako elementuen osaera honako hau da:

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2021 y 2022 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

El desglose de los elementos totalmente amortizados que al 31 de diciembre de 2021 y 2022 figuran incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto es el siguiente:

| Kontzeptua/Concepto                          | 2022             | 2021             |
|--|------------------|------------------|
| Altzariak/Mobiliario                         | 43.473           | 40.287           |
| Ekipo informatikoak/Equipos informáticos     | 205.202          | 201.475          |
| Instrumentu musikalak/Instrumentos musicales | 1.699.070        | 1.709.810        |
| Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado        | 116.283          | 111.137          |
| <b>GUZTIRA/TOTAL</b>                         | <b>2.064.028</b> | <b>2.062.709</b> |

## 6. Ibilgetu ukiezina

Egoera-balantzean adierazitako zenbatekoa informatika-aplikazioen erosketa-kostuari dagokio. Nolanahi ere, horren mugimendua honako hau izan da 2021eko eta 2022ko ekitaldietan:

## 6 Inmovilizado Intangible

El importe reflejado en el balance de situación corresponde al coste de adquisición de aplicaciones informáticas, siendo su movimiento durante los ejercicios 2021 y 2022 el siguiente:

| - Euroak -   |                         |
|--|-------------------------|
| Kontzeptua/Concepto  | Informatika-aplikazioak |
| <b>A) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2021</b>   | <b>70.921</b>           |
| Gehikuntzak/Adiciones  | 305                     |
| <b>B) 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2021</b>   | <b>71.226</b>           |
| <b>C) 2022ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2022</b>  | <b>71.226</b>           |
| Gehikuntzak/Adiciones  | 20.116                  |
| <b>D) 2022ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2022</b>  | <b>91.342</b>           |
| <b>E) Metatutako amortizazioa, 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2021</b> | <b>68.386</b>           |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio  | 1.995                   |
| <b>F) Metatutako amortizazioa, 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2021</b>   | <b>70.381</b>           |
| <b>G) Metatutako amortizazioa, 2022ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2022</b>  | <b>70.381</b>           |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio  | 482                     |
| <b>H) Metatutako amortizazioa, 2022ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2022</b>    | <b>70.863</b>           |
| <b>2022ko ekitaldiko amaierako balio garbia/Neto final ejercicio 2022</b>  | <b>20.479</b>           |

2021 eta 2022ko ekitaldietan egindako inbertsioak berriz, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2021 y 2022 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.



2021eko abenduaren 31n, guztiz amortizatutako elementuak 70.171 euroko zenbatekoa zutenak agertzen ziren erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan, 70.381 euro 2021eko abenduaren 31n.

Al 31 de diciembre de 2022 figuraban incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto elementos totalmente amortizados por importe de 70.171 euros y que al 31 de diciembre de 2020 suponían 70.381 euros.

#### 7. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk

Mugimendua honako hau izan da 2021 eta 2022ko ekitaldietan:

#### 7.- Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El movimiento durante los ejercicios 2021 y 2022 es el siguiente:

| KONTZEPTUA/CONCEPTO  | Euroak              |                                       |                |
|--|---------------------|---------------------------------------|----------------|
|  | Ikasleak<br>Alumnos | Beste bezero<br>batzuk/Otros clientes | Guztira/Total  |
| <b>2021eko urtarrilaren 1eko saldoa<br/>Saldo al 1 de enero de 2021</b>    | <b>149.805</b>      | <b>2.866</b>                          | <b>152.671</b> |
| Igoerak/Aumentos   | 905.339             | 95.290                                | 1.000.629      |
| Murrizketak/Disminuciones  | 911.996             | 85.414                                | 997.410        |
| <b>2021eko abenduaren 31ko saldoa<br/>Saldo al 31 de diciembre de 2021</b> | <b>143.148</b>      | <b>12.742</b>                         | <b>155.890</b> |
| <b>2022ko urtarrilaren 1eko saldoa<br/>Saldo al 1 de enero de 2022</b>     | <b>143.148</b>      | <b>12.742</b>                         | <b>155.890</b> |
| Igoerak/Aumentos   | 485.257             | 88.972                                | 574.229        |
| Murrizketak/Disminuciones  | 483.751             | 96.412                                | 580.163        |
| <b>2022ko abenduaren 31ko saldoa<br/>Saldo al 31 de diciembre de 2022</b>  | <b>144.654</b>      | <b>5.302</b>                          | <b>149.956</b> |

#### 8. Funts propioak

Epigrafe honen mugimendua honako hau izan da 2021 eta 2022ko ekitaldietan:

#### 8 Fondos propios

El movimiento de este epígrafe durante los ejercicios 2021 y 2022 ha sido el siguiente:

| Kontzeptua/Concepto  | Euroak/Euros                                       |   |   |                  |
|--|--|---|---|------------------|
|  | Fundazio-<br>zuzkidura/<br>Dotación<br>Fundacional | Aurreko<br>ekitaldietako<br>soberakina/Exced<br>ente ejercicios<br>anteriores | Ekitaldiko<br>soberakina/Exce<br>dente del<br>ejercicio | Guztira<br>Total |
| <b>A) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2021</b> | <b>1.797.026</b>                                   | <b>(1.362.291)</b>  | -   | <b>434.735</b>   |
| 2020ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2020                  |  |   | -   | -                |
| 2021eko soberakina/Excedente 2021  |  |   | -   | -                |
| <b>B) 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2021</b>   | <b>1.797.026</b>                                   | <b>(1.362.291)</b>  | -   | <b>434.735</b>   |
| <b>C) 2022ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2022</b>  | <b>1.797.026</b>                                   | <b>(1.362.291)</b>  | -   | <b>434.735</b>   |
| 2021eko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2021                 | -  | -   | -   | -                |
| 2022ko soberakina/Excedente 2022   | -  | -   | -   | -                |
| <b>D) 2022ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2022</b>    | <b>1.797.026</b>                                   | <b>(1.362.291)</b>  | -   | <b>434.735</b>   |

Fundazio-zuzkidura Euskadiko Administrazio Orokorrak Fundazioa eratze egindako ekarpenari dagokio; ekarpen hori 2001eko ekitaldian egin zen osorik.

La dotación fundacional corresponde a la aportación realizada por la Administración General del País Vasco para la constitución de la Fundación, cuyo desembolso total se produjo en el ejercicio 2001.

## 9. Diru-laguntzak

2001. urtearen ondorengo ekitaldietan (urte horretan inbertsioak fundazio-zuzkidurarekin finantzatu baitziren) ibilgetuan egindako inbertsioak finantzatzeko Euskadiko Administrazio Orokorretik jasotako zenbatekoei dagozkie. 2021 eta 2022ko ekitaldietako xehakapena eta mugimenduak honako hauek dira:

## 9 Subvenciones

Corresponden a importes recibidos de la Administración General de Euskadi para la financiación de inversiones en inmovilizado realizadas en los ejercicios posteriores al año 2001, dado que ese año las inversiones se financiaron con la Dotación fundacional. El detalle y los movimientos habidos en los ejercicios 2021 y 2022 son los siguientes:

| Kontzeptua/Concepto  | Euroak/Euros                               |   |                  |
|--|--|---|------------------|
|  | Kapital diru-laguntza/Su bventción capital | Kapital diru-laguntza aplikatzeke /Subv. capital pend. de aplicar | Guztira Total    |
| <b>A) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2021</b> | <b>1.476.329</b>                           | <b>20.987</b>   | <b>1.497.316</b> |
| Igoerak/Aumentos   |  | 135.000   | <b>135.000</b>   |
| Eskualdaketak/Traspasos  | 148.737                                    | (148.737)   | -                |
| Emaitzetarako itzultzea/Reversión a resultados                             | (221.336)                                  |   | <b>(221.336)</b> |
| <b>B) 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2021</b>   | <b>1.403.730</b>                           | <b>7.250</b>  | <b>1.410.980</b> |
| <b>C) 2022ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2022</b>  | <b>1.403.730</b>                           | <b>7.250</b>  | <b>1.410.980</b> |
| Igoerak/Aumentos   |  | 1.290.988   | <b>1.290.988</b> |
| Eskualdaketak/Traspasos  | 1.292.353                                  | (1.292.353)   | -                |
| Emaitzetarako itzultzea/Reversión resultados                               | (228.950)                                  |   | <b>(228.950)</b> |
| <b>D) 2022ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2022</b>    | <b>2.467.133</b>                           | <b>5.885</b>  | <b>2.473.018</b> |

## 10. Administrazio publikoak

Administrazio publikoei kobratu eta ordaindu beharreko saldoen osaera honako hau izan da 2021 eta 2022ko abenduaren 31n:

## 10 Administraciones públicas

La composición de los saldos a cobrar y a pagar con las diversas Administraciones Públicas al 31 de diciembre de 2021 y 2022 es el siguiente:

|   | 2022           | 2021           |
|---|----------------|----------------|
| <b>AKTIBOA/ACTIVO</b>   |                |                |
| Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko zorduna/Hacienda pública deudora por subvenciones        | 127.200        | 106.066        |
| Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko zorduna/Hacienda Pública, deudora por IVA                       | -              | -              |
|   | <b>127.200</b> | <b>106.066</b> |
| <b>PASIBOA/PASIVO</b>   |                |                |
| Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, acreedora por IVA                | 10.672         | 1.236          |
| Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergaren konturako atxikipenak                                 | 386.399        | 342.090        |
| Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, subvenciones a reintegrar | 265.662        | 239.666        |
| Gizarte Segurantzaren organismoak, hartzekodunak/Organismos de la Seguridad Social, acreedores      | 205.584        | 201.091        |
|   | <b>868.317</b> | <b>784.083</b> |

## 11. Zerga-egoera

### a. Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua araberak, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuek ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago.

### b. Sozietateen gaineko Zerga

Fundazioak irabazi-asmorik gabeko erakundeen zerga-erregimenari buruzko araudian jasotako zerga-onurak eta mezenasgoaren aldeko zerga-pizgarriak ditu, eta erakundeak jasotako errentak salbuetsi direla aintzat hartuta, sozietateen gaineko zergaren ondoriozko kuota deuseza da.

## 11 Situación fiscal

### a. Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta.

### b. Impuesto sobre sociedades

La Fundación disfruta de los beneficios fiscales recogidos en la normativa sobre Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y dado que las rentas obtenidas por la entidad se hallan exentas, la cuota resultante del impuesto sobre sociedades es nula.

| Kontzeptua/Concepto   | 2022 | 2021 |
|---|------|------|
| Kontabilitate-emaizta/Resultado contable                              | 0,00 | 0,00 |
| Zerga-oinarria / Base imponible                                       | 0,00 | 0,00 |
| Konturako atxikipenak eta ordainketak<br>Retenciones y pagos a cuenta | 0,00 | 0,00 |
| Itzuli beharreko sozietate-zergak<br>Impuesto sociedades a devolver   | 0,00 | 0,00 |

### c. Ikuskapenak

Indarreko lege-xedapenen arabera, zergen likidazioak ezin dira behin betikotzat hartu zerga-agintariak ikuskatu dituzten arte edo preskripzioko lau urteko epea amaitzen den arte.

Besteak beste, indarreko legeriari buruz egin daitezkeen interpretazioen ondorio gisa, ikuskapenean pasibo gehigarriak sor daitezke. Nolanahi ere, Patronatuko kideen ustez, pasibo horiek sortuko balira, ez lukete ondorio handirik izango urteko kontuetan.

### d. Beste informazio batzuk

84/2004 Foru Dekretuaren 3. artikuluan jasotakoaren ondorioetarako, adierazi beharra dago erakundearen Estatutuen 29.2 artikulua araberak, "amaitzen bada, Patronatuko kideek dagokionean likidazioa egin ondoren, soberakinak fundazio-xedea osatzen dutenen antzeko helburuak dituzten irabazi-asmorik gabeko Erakunde Publikoetara edo Pribatuetara bideratuko dira, eta likidatzaileek zehaztuko dituzte horiek".

### c. Inspecciones

Según las disposiciones legales vigentes, las liquidaciones de impuestos no pueden considerarse definitivas hasta que no han sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o ha transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

Como consecuencia, entre otras, de las diferentes posibles interpretaciones de la legislación vigente, podrían surgir pasivos adicionales como resultado de una inspección. En todo caso, los miembros del Patronato consideran que dichos pasivos, en caso de producirse, no afectarían significativamente a las cuentas anuales.

### d. Otra información

A efectos de lo recogido en el artículo 3 del Decreto Foral 84/2004, indicar que de acuerdo con el artículo 29.2 de los estatutos de la entidad, "en caso de extinción, una vez hecha la liquidación, que se realizará por los miembros del Patronato si fuera procedente, el remanente se destinará a Entidades Públicas o Privadas sin ánimo de lucro y con finalidades análogas a las que constituyen el objeto fundacional, que serán determinadas por los liquidadores".

## **12. Diru-sarrerak eta gastuak**

### **a. Salmentak eta merkataritza-jardueraren beste diru-sarrera batzuk**

Atal honetan, funtsean ikasleen kuotei dagozkien 2021 eta 2022ko abenduaren 31ko diru-sarrerak daude islatuta.

### **b. Taldeko erakundeekiko transakzioak**

Eusko Jaurlaritzak 9.665.908 euroko ekarpena egin du emaitzen kontuaren berezko jardueragatik erakundearen diru-sarrerei buruzko epigrafean erregistratutako ustiapenerako diru-laguntzaren guztizko zenbatekotik, itzuli beharreko 26.651 euroko zenbatekoa kendu ondoren, eta beste 1.290.988 euroko ekarpena kapital diru-laguntza gisa zenbatekotik, izuli beharreko 239.010 euroko zenbatekoa kendu ondoren..

### **c. Langile-gastua**

Abenduaren 23ko 11/2021 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2022. urterako EAE Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %2 igo dira 2021eko abenduaren 31n indarrean zeudenekin alderatuz.

Halaber, urriaren 18ko 18/2022 Errege Lege Dekretuan ezarritako % 1,5eko igoera gehigarria aplikatu da.

Otsailaren 11ko 1/2021 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2021. urterako EAE Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %0,9 igo dira 2020ko abenduaren 31n indarrean zeudenekin alderatuz.

### **d. Pertsonaleko batez besteko langile kopurua**

Pertsonala irakasleek eta irakasleak ez diren langileek osatzen dute. Batez besteko pertsonala, kategoriaren arabera, honako hau izan da 2021ean eta 2022an:

## **12 Ingresos y gastos**

### **a. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil**

En este apartado se reflejan al 31 de diciembre de 2021 y 2022 los ingresos correspondientes, básicamente, a las cuotas de los alumnos.

### **b. Transacciones con entidades del grupo**

El Gobierno Vasco ha aportado 9.665.908 euros del importe total de la subvención de explotación registrada en el epígrafe Ingresos de la entidad por la actividad propia de la Cuenta de Resultados, una vez deducido el importe de 26.651 euros a reintegrar, así como 1.290.988 euros como subvenciones de capital una vez deducido el importe de 239.010 euros a reintegrar.

### **c. Gasto de Personal**

En aplicación de lo establecido en la ley 11/2021, de 23 de diciembre, por la que aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2022, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentado un incremento del 2% con respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2021 en términos de homogeneidad.

Asimismo, se ha aplicado la subida adicional de 1,5% establecida en el Real Decreto-ley 18/2022 de 18 de octubre.

En aplicación de lo establecido en la ley 1/2021, de 11 de febrero, por la que aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2021, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentado un incremento del 0,9% con respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2020 en términos de homogeneidad.

### **d. Personal medio en plantilla**

La plantilla está formada por personal docente y no docente. La plantilla media por categorías durante 2021 y 2022 ha sido la siguiente:





| Kategoria/Categoría   | Pertsona kopurua (**)<br>Nº personas(**) |            | Batez besteko pertsona kopurua (***)<br>Nº personas medio (***) |               |
|---|--|------------|---|---------------|
|   | 2022                                     | 2021       | 2022  | 2021          |
| <b>Irakasleak ez diren langileak<br/>Personal no docente</b>  | <u>23</u>                                | <u>23</u>  | <u>22,32</u>  | <u>21,57</u>  |
| Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos  | 2  | 2          | 2,00  | 2,00          |
| Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores   | 3  | 3          | 3,00  | 3,00          |
| Administrariak/Administrativos  | 4  | 4          | 3,98  | 3,41          |
| Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo   | 6  | 6          | 5,67  | 5,49          |
| Ofiziala/Oficial  | 5  | 5          | 4,67  | 4,67          |
| Mandatariak/Ordenanzas  | 3  | 3          | 3,00  | 3,00          |
| <b>Irakasleak/Personal docente</b>  | <u>169</u>                               | <u>168</u> | <u>124,00</u>   | <u>125,31</u> |
| Departamentuetako buruak, zuzendari ordeak,<br>koordinatzaileak(*)/Subdirectores, jefes de<br>departamento, coordinadores | 15                                       | 13         | 15,00   | 13            |
| Irakasleak/Profesores   | 154                                      | 155        | 109,00  | 112,31        |
| <b>GUZTIRA/TOTAL</b>  | <b>192</b>                               | <b>191</b> | <b>146,32</b>   | <b>146,88</b> |

(\*) Lanpostu horretaz gain, eskolak ere ematen dituzte / Además de dicho puesto se dedican a impartir clases.

(\*\*) Urtean plantillan benetan egon diren pertsonen kopurua adierazten du/Indica el número de personas reales en plantilla a lo largo del año.

(\*\*\*) Zifra hau langileak Fundazioaren plantillan sartu diren dataren arabera zehazten da; irakasleak ez diren langileen kasuan, 1.565 orduko urteko lanaldi osoaren arabera kalkulatu da, eta irakasleen kasuan, berriz, 360 eskola-orduko urteko lanaldiaren arabera./Esta cifra es la determinada en función de la fecha de incorporación del personal a la plantilla de la Fundación, calculada por jornada completa anual de 1.565 horas en el caso del personal no docente y de 360 horas lectivas anuales en el caso del personal docente.

Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2021 eta 2022ko abenduaren 31n:

La plantilla por categorías al 31 de diciembre de 2021 y 2022 es la siguiente:

| Kategoria/Categoría   | Pertsona kopurua/Nº personas (**) |            |
|---|-----------------------------------|------------|
|   | 2022-12-31                        | 2021-12-31 |
| <b>Irakasleak ez diren langileak/Personal no docente</b>  | <u>23</u>                         | <u>23</u>  |
| Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos  | 2                                 | 2          |
| Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores   | 3                                 | 3          |
| Administrariak/Administrativos  | 4                                 | 4          |
| Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo   | 6                                 | 6          |
| Ofiziala/Oficial  | 5                                 | 5          |
| Mandatariak/Ordenanzas  | 3                                 | 3          |
| <b>Irakasleak/Profesores</b>  | <u>161</u>                        | <u>162</u> |
| Departamentuetako buruak, zuzendari ordeak,<br>koordinatzaileak(*)/Subdirectores, jefes de<br>departamento, coordinadores | 15                                | 13         |
| Irakasleak / Profesores   | 146                               | 149        |
| <b>GUZTIRA / TOTAL</b>  | <b>184</b>                        | <b>185</b> |

**e. Beste ustiapen-gastu batzuk**

Hona hemen gastu horien xehakapena 2021 eta 2022ko abenduaren 31n:

**e. Otros gastos de explotación**

Su detalle al 31 de diciembre de 2021 y 2022 es el siguiente:

|   | 2022             | 2021             |
|---|------------------|------------------|
| Errentamenduak eta kanonak<br>Arrendamientos y canones                          | 20.591           | 1.638            |
| Konponketak eta kontserbazioa<br>Reparaciones y conservación                    | 143.701          | 327.027          |
| Profesional independenteen zerbitzuak<br>Servicios profesionales independientes | 82.860           | 45.878           |
| Aseguru-primak/Primas de seguros  | 14.161           | 23.067           |
| Banku-zerbitzuak eta antzekoak<br>Servicios Bancarios y similares               | 8.773            | 8.199            |
| Hornidurak/Suministros  | 218.246          | 136.752          |
| Beste batzuk/Otros  | 617.803          | 486.590          |
| Irakasleak/Profesores   | -                | -                |
| Irakask. Zerb. profesionalak/Ser. Prof. docencia                                | 158.541          | 144.806          |
| Beste batzuk/Otros  | 459.262          | 341.784          |
| <b>GUZTIRA/TOTAL</b>  | <b>1.106.135</b> | <b>1.029.151</b> |

**f. Atzerriko monetako eragiketak**

2021 eta 2022ko ekitaldietan, atzerriko monetan egindako eragiketak ibilgetu materiala erosteko egin dira funtsean, 5.803 euroko eta 2.795 euroko zenbatekoa izan dute, hurrenez hurren (dokumentu-funtsa).

**g. Ondarearen administrazio-gastuak**

Hauek dira 2021 eta 2022 ekitaldietan administrazio-gastu gisa sortutako gastuak:

**f. Operaciones en moneda extranjera**

Durante los ejercicios 2021 y 2022, las operaciones realizadas en moneda extranjera han correspondido, básicamente, a la adquisición de inmovilizado material (Fondo documental) por importe de 5.803 euros y 2.795 euros, respectivamente.

**g. Gastos de administración del patrimonio**

Los gastos devengados durante los ejercicios 2021 y 2022 como gastos de administración son los siguientes:

|  | 2022    | 2021    |
|--|---------|---------|
| Gerentea/Gerente                                     | 91.832  | 89.295  |
| Aholkularitza eta Auditoretza/Asesorías y Auditorias | 36.513  | 38.220  |
|  | 128.345 | 127.515 |

Oinarriaren % 20tik beherako ehunekoa duten gastuak.

Gastos que representan un porcentaje inferior al 20% de la base.

**13. Ondare-elementuak helburu propioetarako aplikatzea**

Fundazioak EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 29. artikulua eskatzen duen baldintza betetzen du, gutxienez diru-sarreraren % 70a Fundazioaren borondateak ezarritako helburuak gauzatzera bideratzeari dagokionez. Izan ere, diru-sarrera guztiak bideratu dira Fundazioaren helburu propioak gauzatzera.

Ondare-elementu guztiak zuzenean lotuta daude fundazio-helburuak betetzearekin.

**13. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios**

La Fundación cumple con el requisito exigido por el artículo 29 de la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, en lo relativo al destino de al menos el 70% de los ingresos a la realización de los fines determinados por la voluntad fundacional. De hecho, la totalidad de los ingresos se han destinado a la realización de los fines propios de la Fundación.

Todos los elementos patrimoniales están vinculados directamente al cumplimiento de los fines fundacionales.



| .SARRERA GARBIAK/INGRESOS NETOS  | JARDUERA PROPIOA/ACTIVIDAD PROPIA | JARDUERA MERTANTILA/ACT. MERCANTIL | GUZTIRA TOTAL     |
|--|-----------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| Ondarearen errenta eta bestelako sarrerak/Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio                     |                                   |                                    |                   |
| Bere jardueraren salmenta eta zerbitzu emateak / Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias | 872.583                           |                                    | 872.583           |
| Jarduera merkantilen ohizko sarrerak/Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles                        |                                   |                                    |                   |
| Erakunde publikoekiko subentzioak/Subvenciones del sector público  | 11.022.468                        |                                    | 11.022.468        |
| Ekarpen pribatuak / Aportaciones privadas  | 48.000                            |                                    | 48.000            |
| Bestelako sarrerak / Otros tipos de ingresos   | 104.765                           |                                    | 104.765           |
| <b>GUZTIRA LORTUTAKO SARRERA GARBIAK</b>   | <b>12.047.806</b>                 |                                    | <b>12.047.806</b> |

| Ekitaldia<br>Ejercicio | LORTUTAKO SARRERA GARBIAK INGRESOS NETOS OBTENIDOS | ERABILTZEKO ZENBATEKOA / RENTA A DESTINAR |     | FUND. HELBURUAK LORTZEKO BALIABIDE EKONOMIKOAK/ RECURSOS EMPLEADOS AL REALIZAR FINES FUNDACIONALES | HELBURUAK LORTZEKO ERABILTAKO BALIABIDE EKONOMIKOAK APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADO EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES |                   |                   |                   | PENDIENTE GELDITZEN DEN ZENBATEKOA/ IMPORTE PENDIENTE |
|------------------------|--|---|-----|--|---|-------------------|-------------------|-------------------|---|
|                        |  | Zenbatekoa<br>Importe                     |     |  | 2019  | 2020              | 2021              | 2022              |   |
| 2019                   | 9.980.024  | 6.986.017                                 | 70% | 9.972.917  | 9.972.917   |                   |                   |                   |   |
| 2020                   | 10.080.146   | 7.056.102                                 | 70% | 10.067.317   |   | 10.067.317        |                   |                   |   |
| 2021                   | 10.510.781   | 7.357.547                                 | 70% | 10.518.391   |   |                   | 10.518.391        |                   |   |
| 2022                   | 12.047.806   | 8.433.464                                 | 70% | 12.049.171   |   |                   |                   | 10.518.391        |   |
| <b>TOTAL</b>           | <b>42.618.757</b>                                  | <b>29.833.130</b>                         |     | <b>42.607.796</b>  | <b>9.972.917</b>  | <b>10.067.317</b> | <b>10.518.391</b> | <b>10.518.391</b> |   |

#### 14. Patronatuko kideak

Fundazioaren estatuetan ezartzen denari jarraiki, Patronatua 19 kidek osatuko dute. Honako hauek izango dira: Presidente gisa Hezkuntza sailburua, presidenteak izendatutako 11 kide, hezkuntzaren eta kulturaren arloetan eskudun diren Eusko Jaurlaritzako sailei atxikitako pertsonen artean, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren zuzendari artistiko titularra, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren ordezkari 1, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko presidentea, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko ordezkari 1, Eresbil-Euskadiko Musika Artxiboko zuzendaria, Bilboko Korral Elkarteko Presidentea, eta Donostiako Orfeoiko presidentea.

#### 14 Miembros del Patronato

Según se establece en los estatutos de la Fundación el Patronato estará formado por 19 miembros integrados por las siguientes personas: como Presidente/a el/la Consejero/a de Educación, 11 vocales nombrados por el/la Presidente/a entre personas adscritas a los departamentos del Gobierno Vasco competentes en materia de educación y cultura, el/la directora/a artístico/a titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, 1 representante de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el(la) Presidente(a) de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, 1 representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el(la) Director(a) de Eresbil, Archivo Musical de Euskadi, el(la) Presidente(a) de la Sociedad Coral de Bilbao, el(la) Presidente(a) del Orfeón Donostiarra.

### 15. Hornitzaileei ordainketak

Hornitzaileei egindako ordainketen informazioa honako hau da:

### 15 Pago a proveedores

La información relativa al pago a proveedores es la siguiente:

| KONTZEPTUA<br>CONCEPTO                          | Egindako Ordainketak (Ekitaldian metatuak)<br>Pagos efectuados (acumulados en el ejercicio)              |   |   |   |  |   |  |   |   |
|---|--|---|---|---|--|---|--|---|---|
|   | Ordaintzeko gehienezko epea betetzen dute (<= 30 egun)<br>Cumplen el período máximo de pago (<= 30 días) |   | Ordaintzeko gehienezko epea ez dute betetzen (> 30 egun)<br>Incumplen el período máximo de pago (> 30 días) |   | Egindako ordainketak guztira<br>Total pagos efectuados |   |  | Berankortasun-kostuak<br>Costes morosidad   |   |
|   | Eragiketa Kopurua<br>Nº Operaciones  | Zenbatekoa (Eurotan)<br>Importe (Euros) | Eragiketa Kopurua<br>Nº Operaciones   | Zenbatekoa (Eurotan)<br>Importe (Euros) | Eragiketa Kopurua<br>Nº Operaciones                    | Zenbatekoa (Eurotan)<br>Importe (Euros) | Ordaintzeko batez besteko epea (egunetan)<br>Período medio de pago (en días) | Berandutze interesak<br>Intereses de demora | Kobrantsa-kostuengatikoa<br>Indemnización por costes de cobro |
| <b>Guztira / Total</b>                          | 1.196  | 1.417.535                               | 99  | 176.263                                 | 1.295  | 1.593.798                               | 14,63  |   |   |
| Eragiketa arruntak<br>Operaciones corrientes    | 1.046  | 895.080                                 | 88  | 95.040                                  | 1.134  | 990.120                                 | 15,88  |   |   |
| Kapitaleko eragiketak<br>Operaciones de capital | 150  | 522.455                                 | 11  | 81.223                                  | 161  | 603.678                                 | 12,58  |   |   |

| KONTZEPTUA<br>CONCEPTO                          | Ordaindu gabekoa (ekitaldi itxieran)<br>Pendiente de pago (al cierre del ejercicio)                      |   |   |   |  |   |  |
|---|--|---|---|---|--|---|--|
|   | Ordaintzeko gehienezko epea betetzen dute (<= 30 egun)<br>Cumplen el período máximo de pago (<= 30 días) |   | Ordaintzeko gehienezko epea ez dute betetzen (> 30 egun)<br>Incumplen el período máximo de pago (> 30 días) |   | Ordaintzeke dagoen zenbatekoa guztira<br>Total pendiente de pago |   |  |
|   | Eragiketa Kopurua<br>Nº Operaciones  | Zenbatekoa (Eurotan)<br>Importe (Euros) | Eragiketa Kopurua<br>Nº Operaciones   | Zenbatekoa (Eurotan)<br>Importe (Euros) | Eragiketa Kopurua<br>Nº Operaciones                              | Zenbatekoa (Eurotan)<br>Importe (Euros) | Ordaintzeko batez besteko epea (egunetan)<br>Período medio de pago (en días) |
| <b>Guztira / Total</b>                          | 72   | 757.196                                 | 4   | 16.592                                  | 74   | 773.788                                 | 9,12   |
| Eragiketa arruntak<br>Operaciones corrientes    | 43   | 83.172                                  | 2   | 2.360                                   | 45   | 85.532                                  | 5,14   |
| Kapitaleko eragiketak<br>Operaciones de capital | 27   | 674.024                                 | 2   | 14.232                                  | 29   | 688.256                                 | 9,62   |

### 16 Erakundearen jarduera

Hona hemen erakundearen jarduerari buruzko informazioa:

- a) Jardueran erabilitako baliabide ekonomikoak

### 16 Actividad de la entidad

La información en relación con la actividad de la entidad es la siguiente:

- a) Recursos económicos empleados en la actividad



| Gastuak / Inbertsioak<br>Gastos / inversiones  | Aurreikusitakoa<br>Previsto | Egindakoa<br>Realizado | Desbideraketa<br>Desviación |
|--|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Langile-gastuak<br>Gastos de personal  | 9.721.621                   | 9.650.683              | 70.938                      |
| Beste ustiapen-gastu batzuk<br>Otros gastos de explotación   | 962.200                     | 1.106.135              | (143.935)                   |
| Ibilgetuaren amortizazioa<br>Amortización del inmovilizado   |                             | 228.950                | (228.950)                   |
| Ibilgetua besterentzearen ondoriozko narriadura eta<br>emaitza/Deterioro y resultado por enajenación<br>inmovilizado |                             |                        |                             |
| <b>Gastuen guztizko partziala/Subtotal gastos</b>  | <b>10.683.821</b>           | <b>10.985.768</b>      | <b>(301.947)</b>            |
| Ibilgetuaren erosketak/Adquisiciones de inmovilizado   | 1.529.998                   | 1.292.353              | 237.645                     |
| Baliabideen guztizko partziala<br>Subtotal recursos  | 1.529.998                   | 1.292.353              | 237.645                     |
| <b>GUZTIRA/TOTAL</b>   | <b>12.213.819</b>           | <b>12.278.121</b>      | <b>(64.302)</b>             |

b) Lortutako baliabide ekonomikoak

b) Recursos económicos obtenidos

| Diru-sarrerak/Ingresos   | Aurreikusitakoa<br>Previsto | Egindakoa<br>Realizado | Desbideraketa<br>Desviación |
|--|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Salmentak eta zerbitzu-prestazioak/Ventas y prestaciones<br>de servicios     | 861.262                     | 872.573                | (11.311)                    |
| Sektore publikoko diru-laguntzak/Subvenciones del<br>sector público          | 11.222.557                  | 11.022.468             | 200.089                     |
| Beste diru laguntzak/Otras subvenciones                                      | 40.000                      | 48.000                 | (8.000)                     |
| Emaitzara eramandako diru-laguntzak/Subvenciones<br>traspasadas al resultado |                             | 228.950                | (228.950)                   |
| Ustiapeneko bestelako diru sarrerak/Otros ingresos de<br>explotación         | 90.000                      | 99.489                 | (9.489)                     |
| Kreditu aldaketa/Modificación de créditos                                    |                             |                        |                             |
| Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros                              |                             |                        |                             |
| <b>DIRU-SARRERAK, GUZTIRA/ TOTAL INGRESOS</b>                                | <b>12.213.819</b>           | <b>12.271.480</b>      | <b>(57.661)</b>             |

c) Aurrekontua eta egindakoaren arteko aldea.

Sarreretan, 11.311€ gehiago jaso dira zerbitzu prestazioetan, 8.000€ gehiago beste subentzietan, 9.489€ gehiago ustiapeneko atalen, eta 200.089€ gutxiago euskal sektore publikotik. Jaurlaritzari 265.661€ itzuliko zaizkio.

70.938€ gutxiago behar izan dira langile gastuetan. 143.935€ gehiago funtzionamendu gastuetan, eta 237.645€ gutxiago erabili dira inbertsioetan.

c) Desviaciones entre presupuesto y datos realizados

Se han ingresado 11.311€ más en ventas y prestaciones de servicios, 8.000€ más en otras subvenciones, 9.489€ más en otros ingresos de explotación, y 200.089€ menos en subvenciones del sector público vasco. Serán devueltos al Gobierno Vasco 265.661€.

Se han gastado 70.938€ menos en personal, 143.935€ más en gastos de funcionamiento y 237.645€ menos en inversiones.

## 17 Eskudiru-fluxuen egoera-orria

## 17 Estado de flujos de efectivo

Hona hemen 2021 eta 2022ko ekitaldietako eskudiru-fluxuen egoera-orria:

El estado de flujos de efectivo de los ejercicios 2021 y 2022 es el siguiente:

- euroak -

|  | 2022               | 2021             |
|--|--------------------|------------------|
| <b>A) USTIAPEN JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK<br/>FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN</b>                       |                    |                  |
| <b>1. Zergen aurreko ekitaldiko soberakina<br/>Excedente del ejercicio antes de impuestos</b>                                | -                  | -                |
| <b>2. Emaitzaren doikuntzak/Ajustes del resultado</b>  | <b>(5.276)</b>     | <b>6.127</b>     |
| a) Ibilgetuaren amortizazioa (+)/Amortización del inmovilizado (+)   | 228.950            | 227.463          |
| c) Hornidura aldaketak/Variación de provisiones  | -                  | -                |
| d) Diru-laguntzen, dohaintzen eta legatuen egozpena (-)<br>Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-)              | (228.950)          | (221.336)        |
| e) Ibilgetuaren bajen eta besterentzeen emaitzak (+/-)/Resultados por bajas y enajenaciones de inmovilizado (+/-)            | (5.276)-           | -                |
| <b>3. Kapital zirkulatuazalean izandako aldaketak<br/>Cambios en el capital corriente</b>                                    | <b>721.533</b>     | <b>18.224</b>    |
| b) Zordunak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk (+/-)<br>Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-)                        | (15.201)           | (109.284)        |
| c) Beste aktibo zirkulatuazale batzuk (+/-)<br>Otros activos corrientes (+/-)  | 900                | (900)            |
| d) Hartzekodunak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk (+/-)<br>Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-)                 | 93.564             | 82.601           |
| e) Beste pasibo zirkulatuazale batzuk (+/-)/Otros pasivos corrientes (+/-)   | 642.270            | 45.807           |
| <b>4. Ustiapen-jardueren beste eskudiru-fluxu batzuk<br/>Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación</b>      | -                  | -                |
| c) Interesen kobrantzak (+)/Cobros de intereses (+)  | -                  | -                |
| <b>5. Ustiapen-jardueren eskudiru-fluxuak/ Flujos de efectivo de las actividades de explotación</b>                          | <b>716.257</b>     | <b>24.351</b>    |
| <b>B) INBERTSIO JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK/FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN</b>                            |                    |                  |
| <b>6. Inbertsioengatiko ordainketak (-)/Pagos por inversiones (-)</b>  | <b>(1.292.353)</b> | <b>(148.737)</b> |
| b) Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible   | (20.116)           | (305)            |
| c) Ibilgetu materiala/Inmovilizado material  | (1.272.237)        | (148.432)        |
| <b>7. Desinbertsioen kobrantzak (+)/Cobro por desinversiones (+)</b>   | <b>5.276</b>       |                  |
| c) Ibilgetu materiala/Inmovilizado material  | 5.276              |                  |
| <b>8. Inbertsio-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de inversión</b>                            | <b>(1.287.077)</b> | <b>(148.737)</b> |
| <b>C) FINANTZAKETA JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK<br/>FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN</b>                  |                    |                  |
| <b>9. Ondare-tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio</b>                      | <b>1.290.988</b>   | <b>135.000</b>   |
| c) Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+)                         | 1.290.988          | 135.000          |
| <b>10. Finantza-pasiboko tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero</b>   | -                  | -                |
| <b>11. Finantzaketa-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de financiación</b>                     | <b>1.290.988</b>   | <b>135.000</b>   |
| <b>E) ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA/MURRIZKETA GARBIA<br/>AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES</b> | <b>720.168</b>     | <b>10.614</b>    |
| Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren hasieran/Efectivo o equivalentes a comienzo del ejercicio                             | 1.733.474          | 1.722.860        |
| Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren amaieran/Efectivo o equivalentes al final del ejercicio                               | 2.453.644          | 1.733.474        |

# KUDEAKETA TXOSTENA

## INFORME DE GESTIÓN

## I KUDEAKETA AKADEMIKOA

### 1. KUDEAKETA AKADEMIKO OROKORRA: ZUZENDARITZA ORGANOAK

#### 1.1 Zuzendaritza Batzordea

2022-2023 ikasturtean Musikeneko Zuzendaritza Batzordearen kargu batzuk berri dir. Honela dago eratuta:

- Miren Iñarga, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa.
- Lorea González, Ikasketen Antolamenduko Zuzendariordea.
- Itxaso Fdez. De la Maza, Irakaskuntza-Plangintzako Zuzendariordea.
- Jesús Echeverria, Kanpo Harremanetarako zuzendariordea.
- Javier González Sarmiento: Idazkari Akademikoa.

Zuzendaritza Batzordeak Kudeaketa Akademikoarekin zerikusia duten gai guztiez arduratu da, astero edo bi astetik behin egin dituen bileren bitartez; bilera horien aktek erakusten dute zuzendaritza organo honen jardura eta erabaki eremua. Aipatutako Batzordeak eta bereziki Zuzendari Nagusi eta Akademikoak etengabeko komunikazioa izan dute Zuzendari Gerentearekin.

Zuzendaritza Batzordeko kideen arteko edo horiek departamentu buruekin izandako ohiko bilerez gain, sarritan egin dira bilerak orkestra ikasketa, ikerketa eta berrikuntza, eta nazioarteko harremanetarako koordinatzaileekin.

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak, ikastegiaren barne eta kanpo jardueraz gain, ikastegia bera ordezkatu du hainbat erakunde eta kongresutan, horiek deitutako bilera eta ekitaldietara joanez:

- AEC, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (Lyon, 10-12 noviembre de 2022)
- Ministerioaren Irakaskuntza Artistikoen Goi Kontseilua: Kontseiluaren osoko bilkura eta Mahai iraunkorra (online, otsailak 24, martxoak 30, maiatzak 10, azaroak 15)
- Musika klasikoan ekintzailatza eta berrikuntza Jardunaldia (Madril, otsailak 14)
- Goi-mailako Kontserbatorioen Kongresu Nazionala (Málaga, abenduak 2-3). PRIHME

## I GESTIÓN ACADÉMICA

### 1. GESTIÓN ACADÉMICA GENERAL: ÓRGANOS DIRECTIVOS

#### 1.1. Junta Directiva

En el curso 2022-2023 la Junta Directiva de Musikene ha renovado parcialmente sus cargos, quedando configurada de la siguiente forma:

- Miren Iñarga, Directora General y Académica.
- Lorea González, Subdirectora de Ordenación Académica.
- Itxaso Fdez. De la Maza Subdirectora de Planificación Docente.
- Jesús Echeverria, Subdirector de Relaciones Externas.
- Javier Glez. Sarmiento, Secretario Académico.

La Junta Directiva se ha ocupado de todas aquellas cuestiones relacionadas con la Gestión Académica, a través de reuniones periódicas de carácter semanal o quincenal, cuyas actas muestran el ámbito de actuación y de resolución de este órgano directivo. Asimismo, la citada Junta y, en particular, la Directora General y Académica han mantenido una fluida comunicación con Juan Mari Juaristi, Director Gerente.

Además de las reuniones habituales entre los miembros de la Junta Directiva o de los mismos con los/las jefes/as de departamento, se han mantenido reuniones frecuentes con los coordinadores de estudios orquestales, investigación e innovación, relaciones internacionales y másteres y posgrados.

La Directora General y Académica de Musikene, además de la actividad interna y externa propia del centro, ha representado al mismo en diversos organismos y congresos, acudiendo a las reuniones y eventos por ellos convocados:

- AEC, Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (Lyon, 10-12 noviembre de 2022).
- Consejo Superior de Enseñanza Artística del Ministerio: Pleno del Consejo y Mesa Permanente (online, 24 de febrero, 30 marzo, 10 mayo, 15 diciembre).
- Jornada Empezar e innovar en la música clásica (Madrid, 14 de febrero).
- Congreso Nacional de Conservatorios Superiores (Málaga, 2-3 diciembre).





proiektuaren aurkezpena Itziar Larrinaga eta Jesús Echeverriarekin batera.

- Irakaskuntza Artistikoen Goi-mailako Ikastegien Espainiako Elkarte (ACESEA): Zuzendaritza Batzordea (otsailak 16, martxoak 3, apirilak 1, maiatzak 19 eta eikainak 17); bilera eta urteko batzarra (martxoak 25 online eta maiatzak 6 Madrilen)
- Euskadiko Musika Irakaskuntzen Aholku Batzordea (Gasteiz, otsailak 18).
- ROCE (Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales): kongresua, ekainak 30-uztailak 2, Musikenen antolatua.
- PRIhME (Power Relations in European Higher Music Institutions): europar proiektua, Musikenen antolatua, ekainak 27-29.

### 1.2. Departamentuak

2022-2023 ikasturte hasietan bi departamentu burua hautatzeko prozedura egin zen Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren Ebazpen baten bitartez, eta Musikeneko Araudi Organikoan jasotakoarri jarraiki:

- Analisia, Zuzendaritza, Konposizioa eta Teknologia Departamentua: Josune Otxotorena
- Jazz Departamentua: Roger Mas

Beste lau departamentu buruk ordura arteko karguan jarraitu zuten:

- Teklatu instrumentuen eta Kantu Departamentua: Joseba Candaudap.
- Haize eta perkusio instrumentuen departamentua: Urko Arozena.
- Hari instrumentuen Departamentua: Marta Moll.
- Pedagogia, Kultura eta pentsamendua, eta Gorputz tekniken Departamentua: Maite Bilbao.

### 1.3. Arloetako koordinatzaileak

2021-2022 ikasturtean zehar ere irakaskuntza koordinaziorako karguak pertsona berdinaren gain egon dira:

- Ikerketa eta berrikuntza koordinatzailea: Itziar Larrinaga
- Nazioarteko harremanetarako koordinatzailea: Ramon Lazkano.
- Master eta Graduondokoen Koordinatzaile: Gonzalo Tejada.
- Orkestra Ikasketen Koordinatzailea: Rodolfo Epelde.

Presentación del proyecto PRIhME junto con Itziar Larrinaga y Jesús Echeverria.

- Asociación Española de Centros Superiores de enseñanzas Artísticas (ACESEA): Junta Directiva (16 de febrero, 3 de marzo, 1 de abril, 19 mayo y 17 junio); reunión y asamblea anual (25 de marzo on line y 6 de mayo en Madrid).
- Consejo Asesor de Enseñanzas Musicales del País Vasco (Gasteiz, 18 de febrero).
- ROCE (Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales): Congreso, 30 junio-2 julio organizado en Musikene.
- PRIhME (Power Relations European Higher Music Institutions): proyecto europeo, organizado en Musikene, 27-29 de junio.

### 1.2. Departamentos

A inicios del curso 2022-2023 se realizó el proceso de convocatoria y elección de las jefaturas de dos Departamentos mediante Resolución de la Directora General y Académica, y conforme al Reglamento Orgánico de Musikene:

- Departamento de Análisis, Dirección, Composición y Tecnologías: Josune Otxotorena.
- Departamento de Jazz: Roger Mas .

Otros cuatro jefaturas de departamento continuaron con el cargo que venían ejerciendo:

- Departamento de Instrumentos de Teclado y Canto: Joseba Candaudap.
- Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión: Urko Arozena.
- Departamento de Instrumentos de Cuerda: Marta Moll.
- Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales: Maite Bilbao.

### 1.3 Coordinaciones de área

También durante el curso 2022-2023 los cargos de coordinación docente han continuado en los siguientes casos ejercidos por las mismas personas:

- Coordinadora de Investigación e Innovación: Itziar Larrinaga.
- Coordinador de Relaciones Internacionales: Ramon Lazkano.
- Coordinador de Másteres y Posgrados: Gonzalo Tejada.
- Coodinador de Estudios Orquestales: Rodolfo Epelde.

- Taldeko Musikaren Koordinatzailea: José Luis Estellés.

#### 1.4. Ikastegiaren kontseilua

Ikastegiaren kontseiluak hiru bilera egin ditu 2022an zehar (martxoak 7, ekainak 17, abenduak 16), Araudi Organikoak agintzen duenari jarraiki, urtean hiru bilera egitera behartzen baitu. Bilera horien aktetan ikus daiteke eztabaidatu diren gaiak eta hartu diren erabakiak, organo horri dagokion esparruaren barruan.

Organo kolegiatu honetan Musikeneko estamentu guztien parte hatze zabala du 2016. urtetik aurrera. Araudi Organikoak jaso bezala, Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren 2022ko urriko ebazpenen bitartez burututako prozeduraren ondoren, honela osatuta geratu zen 2022-2023 ikasturterako:

- Miren Iñarga Echeverría andrea, Zuzendari nagusi eta akademikoa, lehendakaria.
- Juan María Juaristi Lizarralde jauna, Zuzendari Gerentea, bokala.
- Javier González Sarmiento jauna, Idazkari Akademikoa, idazkaria.
- Itxaso Sainz de la Maza andrea, Irakaskuntza-Plangintzako zuzendariordea, bokala.
- Lorea González Estévez andrea, Ikasketen Antolamendurako zuzendariordea, bokala.
- Jesús Echeverría Jaime jaina, Kanpo Harremanetarako zuzendariordea, bokala.
- Bi Departamentu buru, bilera bakoitzerako beraien artetik modu zehaztugabeen hautatuz.
- Sorkunde Idigoras Viedma andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Amaia Cipitria Zugasti andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Eugenio González Madrid jauna, goi-mailako titulazioko ikasleen ordezkaria, bokala.
- Aritz Labrador Odriozola jauna, goi-mailako titulazioko ikasleen ordezkaria, bokala.
- Alberto José Pérez Peña andrea, goi-mailako titulazioko ikasleen ordezkaria, bokala.
- Juan Matías Cuartas jauna, Master ikasleen ordezkaria, bokala.
- Haizea Elvira Etxeberria andrea, administrazio eta zerbitzuetako langileen ordezkaria, bokala.

- Coordinador de Música de Conjunto: José Luis Estellés.

#### 1.4. Consejo de Centro

El Consejo de Centro ha realizado tres reuniones durante el año 2022 (7 de marzo, 17 de junio, 16 de diciembre), tal y como indica el Reglamento Orgánico que obliga a la celebración de tres reuniones anuales. En las actas de estas reuniones pueden comprobarse los temas y las decisiones tomadas, de acuerdo al ámbito que corresponde a este organismo.

Este órgano colegiado del centro que cuenta a partir de 2016 con una amplia participación de todos los estamentos de Musikene según se recoge en el Reglamento Orgánico, tras el procedimiento de renovación mediante resoluciones de la Directora General y Académica en octubre de 2022 quedó configurado para el curso 2022-2023 de la siguiente manera:

- D.ª Miren Iñarga Echeverría, Directora General y Académica, presidenta.
- D. Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente, vocal.
- D. Javier González Sarmiento, Secretario Académico, secretario.
- D.ª Itxaso Sainz de la Maza, Subdirectora de Planificación Docente, vocal.
- D.ª Lorea González Estévez, Subdirectora de Ordenación Académica, vocal.
- D. Jesús Echeverría Jaime, Subdirector de Relaciones Externas, vocal.
- Dos Jefes/as de Departamento, cuya selección se podrá establecer de entre ellos/ellas de forma indistinta para cada reunión.
- D.ª Amaia Cipitria Zugasti, representante del profesorado, vocal.
- D.ª Sorkunde Idigoras Viedma, representante del profesorado, vocal.
- D. Eugenio González Madrid, representante del alumnado de titulación superior, vocal.
- D. Aritz Labrador Odriozola representante del alumnado de titulación superior, vocal.
- D. Alberto José Pérez Peña, representante del alumnado de titulación superior, vocal.
- D. Juan Matías Cuartas, representante del alumnado de Máster, vocal.
- D.ª Haizea Elvira Etxeberria, representante del personal de administración y servicios, vocal.



## 2. KUDEAKETA AKADEMIKOA: IKASKETAK, IRAKASLEAK, IKASLEAK

### 2.1 Gradua

#### 2.1.1 Derrigorrezko irakasgaiak

2021. urtean zehar Musikenek EHAAn argitara emandako ikasketa planari eta ekainaren 25eko 368/2013 Dekretuari jarraiki irakatsi izan dituen titulazioen ikasketak irakasten jarraitu du, hain zuzen ere: Interpretazioa (klasikoa eta jazz), Konposizioa, Zuzendaritza eta Pedagogia.

Indarrean dagoen ikasketa planean espezialitate bakoitzerako jasotzen diren derrigorrezko irakasgaiak irakatsi dira. Honako espezialitateen barruan eman dira irakasgai horiek:

- Interpretazioa: Akordeoia, Harpa, Kantua, Klarineta, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Jazza (Baxu elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta), Oboea, Organoa, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta, Tuba, Txistua, Biola, Biolina, Biolontxelo.
- Konposizioa
- Zuzendaritza
- Pedagogia

#### 2.1.2. Hautazko irakasgaiak

Musikenek derrigorrezko irakasgaietan ematen den formazioa osatzen duten hainbat hautazko irakasgai eskaintzen du. Eskaintza hori arlo ezberdinetakoa da, instrumentuaren arlotik gertukoak batzuetan edo zeharkakoagoak besteetan, hala nola hizkuntza, teknologiak edo gorputz teknika zehatzak. Hautazkoen eskaintza hori egonkorra da eta ez du aldaketarik izan egungo ikasketa plana indarrean sartu zenetik.

## 2.2. Masterrak eta Graduondokoak

Masterren eskaintza handitu egin zen 2019an, Hezkuntza Ministerioak lau master berri homologatu ondoren. Master horiek 2019-2020 ikasturtean jarri dira abian. Master horiek 2019-2020 ikasturtean ezarri direnez, 120 ECTSkoak diren masterren kasuan 2020-21 ikasturtean izan dugu lehenengo promozioa. Gaur egungo Musikeneko Masterren eskaintza hau da:

- Jazz interpretazioan Masterra (60 ECTS)
- Orkestra Ikasketen Masterra (60 ECTS)
- Interpretazio Klasikoan Masterra (120 ECTS)
- Sorkuntza garaikidean Masterra (120 ECTS)

## 2. GESTIÓN ACADÉMICA: ESTUDIOS, PROFESORADO, ALUMNADO

### 2.1. Grado

#### 2.1.1 Asignaturas obligatorias

Durante el año 2022, se ha continuado impartiendo los estudios de las titulaciones que Musikene viene impartiendo conforme a su plan de estudios publicado en el BOPV y según el Decreto 368/2013 de 25 de junio: Interpretación (Clásico y Jazz), Composición, Dirección y Pedagogía.

Se han impartido las asignaturas obligatorias fijadas para las respectivas especialidades de acuerdo con el plan de estudios vigente. Estas asignaturas han estado encuadradas en las siguientes especialidades:

- Interpretación: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Jazz (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta), Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Txistu, Viola, Violín, Violoncello.
- Composición
- Dirección
- Pedagogía

#### 2.1.2. Asignaturas optativas

Musikene posee una amplia oferta de asignaturas optativas que complementan la formación ofrecida en las materias obligatorias. Esta oferta contempla diversos campos, desde materias relacionadas con el área instrumental a otras de carácter más transversal, como los idiomas, las tecnologías o las técnicas corporales específicas. Dicha oferta de optatividad es estable y su oferta invariable desde la entrada en vigor del actual plan de estudios.

## 2.2. Másteres y posgrados

La oferta de Másteres en Musikene se amplió en el año 2019 con la homologación por parte del Ministerio de Educación de cuatro nuevos másteres. Dichos másteres se implementaron en el curso 2019-2020 y, por tanto, de aquellos másteres que son de 120 ECTS, en el curso 2020-21 salió la primera promoción. La oferta actual de másteres oficiales de Musikene es:

- Máster de Interpretación Jazz (60 ECTS)
- Máster de Estudios Orquestales (60 ECTS)
- Máster de Interpretación Clásica (120 ECTS)
- Máster de Creación Contemporánea (120 ECTS)



- Musika arloko Bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundean Masterra (120 ECTS)

Azken hiru master hauek aitzindariak dira bere kurrikulumagatik, baina baita ere iraupenagatik, espainiar estatuan 120 ECTS dituzten irakaskuntza artistikoetako master bakarrak baitira. Horretaz gain, Musika Interpretazioaren masterra eta Sorkuntza Garaikidearen masterra elkarrekin lotuta daude, eta horrek kurrikulum berritzailea eskaintzeaz gain bat egiten du egungo musikarien beharrekin. Bitartekaritza, Kudeaketa eta zabalkundearen Masterrak, berriz, musika ikasleei proiektu soziodeukatiboak sortu eta abiarazten irakasten die bitartekaritza bezalako ogibideari bidea zabalduz, esparru horretan gizarte bazterketa arriskuan dauden pertsonekin lan egiteko eskaera geroz eta handiagoa baita, kasu honetan musikaren bitartez.

Graduondokoen eskaintzari dagokionez, bakarlari gisa interpretazioa, ganbera musika, gorputz teknika, musika tradizionala, musika teknologia eta pedagogia bezalako esparruetan finkatuta dauden espezializazio eta etengabeko formakuntza ikastaroak mantendu egin dira. Hala era, masterretako titulazioak egiteko interes handiagorako joera dagoela ikusten da, eta, beraz, espezializazio instrumentaleko ikastaroen eskaera txikiagoa da.

### 2.3. Irakasleak

2022/2023 ikasturteko irakasle kopura 162koa da, guztira 44 lanaldi ezberdin dituztelarik. Lanaldi ezberdin horiek hartuta lanaldi osoekin ekibalentzia egingo balitz, 125 irakasleri dagokio.

Aipatu irakasleetatik 76k (%47) astean lanaldi osoa egiten dute. 53 irakaslek (%33) 6 eta 11,5 bitarteko eskola ordu ematen du astean, 15 irakaslek (%9) astean 3 et 6 ordu bitarte egiten dute eta 18 irakaslek berriz (%11,) astean 1 eta 3 eskola ordu ematen ditu. Dedikazio horren arrazoia kurrikulua osatzen duten materia ezberdinen idiosinkrasia eta espezifikotasuna da batetik, horrek ematen baitigu irakasten dituzten irakasleen perfila, eta bestetik goi mailako irakaskuntza artistikoetako irakasleek beharrezko dituzten konpetentziak, interprete edo sortzaile bezala egiten duten ibilbide profesionala irakaskuntzarekin uztartzen baitute.

Irakasleen artean 105 gizonezkoak dira, guztizkoaren %65, eta 57 emakumezkoak, %35.

- Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical (120 ECTS)

Estos tres últimos másteres, además de por su currículo, resultan pioneros en la duración de los mismos, siendo los únicos másteres de enseñanzas artísticas de 120 ECTS que se imparten en el estado español. Además, la vinculación entre los másteres de Interpretación Musical y Creación Contemporánea ofrece un currículo novedoso e interrelacionado propio de las necesidades actuales del músico. Por su parte, el innovador Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical forma al alumnado de música en la creación y puesta en marcha de proyectos socioeducativos y supone la apertura a una profesión cada vez más demandada como es el de la mediación, en este caso a través de la música, para personas en riesgo de exclusión social.

En cuanto a la oferta de posgrados se han mantenido los ya consolidados cursos de especialización y de formación continua en el ámbito de la interpretación solista, música de cámara, técnicas corporales, música tradicional, tecnología musical y pedagogía. Si bien puede observarse una tendencia hacia un mayor interés de cursar las titulaciones de másteres y por tanto, una menor demanda de los cursos de especialización instrumental.

### 2.3. Profesorado

El número de docentes en el curso 2022/2023 es de 162, existiendo un total de 44 jornadas distintas. La equivalencia de esta variedad de jornadas a cómputo de jornada completa es de 125 docentes.

Del profesorado mencionado, 76 (47% del total) realizan una jornada completa de docencia en Musikene, 53 docentes (33% del total) imparten clase entre 6 y 11,5 horas semanales, 15 docentes (9%) realizan entre 3 y 6 horas lectivas semanales y 18 docentes (11%) trabajan entre 1 y 3 horas/semana. Esta dedicación es debida a la idiosincrasia y especificidad de las diversas materias que integran el currículo y, consecuentemente, al perfil del profesorado que las imparten, así como a las necesarias competencias de los docentes de enseñanzas artísticas superiores que compatibilizan su carrera profesional como intérpretes o creadores con la docencia.

De entre el profesorado 105 docentes son hombres, el 65% del total, y 57 son mujeres, el 35%.



Irakasleen jatorriari dagokionez, %55,56ak (90 irakasle) Euskal Autonomia Erkidegoan, Nafarroan edo Iparraldean du jatorria edo bertan bizi da, %31,48a (51 irakasle) beste erkidego batzuetatik etortzen da eta %12,96a (21 irakasle) berriz Europako herrialde ezberdinetatik dator.

Irakasten diren materieiei dagokienez, irakasleen %32,71ak (53 irakaslek) espezialitatea irakasten du, eta %67,29ak (109 irakaslek) berriz Oinarrizko Heziketako irakasgaiak, Espezialitateko derrigorrezkoak (instrumentuaz bestelakoak), Metodologia eta Ikerketa, edo Hautazko materiak irakasten ditu. Kasu batzuetan ere irakasleek lanaldi mistoa izaten dute, zati bat instrumentua irakasteko eta bestea aipatu diren materiak irakasteko.

## 2.4.-Sarrera probak

### 2.4.1. Gradua

2022-2023 ikasturteko sarrera-probetarako izen-ematea 2022eko martxoan, apirilean eta maiatzean egin zen, eta guztira 279 hautagaik eman zuten izena. 2019an (325 hautagaitza) eta 2020an (402 hautagaitza) gertatu zen funtsezko jauzia datu zirkunstantzial gisa ulertu behar da. 2020an, lehen aldiz eta COVID-19ak eragindako osasun-egoeraren ondorioz, sarrera-proben ohiko presentzialtasuna aldatu behar izan zen. Modu telematikoan egiten zirenei esker, pertsona gehiagok hartu ahal izan zituzten probak, Musikenera joan eta hirian gutxienez hiru egunez ostatu hartzeak dakarren gasturik eta denborarik gabe. Hori dela eta, proben presentzialtasuna berreskuratuta, aurreko urteetako sarrera-probetako inskripzioen batez bestekoan kokatuko ginela espero zen. Oraindik ere bere horretan mantentzen den datua da kalifikazio onenak lortu zituztenek Musikenen matrikulatzeko erabakia hartu zutela, eta ez beste ikastegi batean (ohikoa da ikasleek hainbat ikastegitan sartzeko probak egitea). Horrek esan nahi du Musikene erreferentziazko ikastetxea dela musikako graduiko ikasketak egiteko, probetara aurkezten den pertsona kopurua edozein dela ere. Hala eta guztiz ere, datuak aztertu behar ditugu, eta familiek beren seme-alabak jatorrizko lekutik kanpo ikasi ahal izatea zailtzen duen egoera sozioekonomikoa aztertu behar dugu. Halaber, Ate Irekien Jardunaldiak ezin izan zirela aurrez aurre egin eta kontserbatorio profesionaleko irakasleen jarduera guztiak bertan behera geratu zirela. Pandemiaren aurreko urtean 325 izen-emate jaso

En cuanto a la procedencia del profesorado, un 55,56% (90 docentes) procede o reside en la Comunidad Autónoma Vasca, en Navarra o en el País Vasco Francés, mientras que el 31,48% (51 docentes) se desplaza desde diversas comunidades autónomas y un 12,96% (21 docentes) de diferentes países europeos.

En relación a las materias que imparten, un 32,71% del profesorado (53 docentes) imparte la enseñanza de la especialidad, mientras que un 67,29% (109 docentes) imparte asignaturas de Formación Básica, Obligatorias de Especialidad (diferentes al instrumento), de Metodología e Investigación o Asignaturas Optativas. Se dan también algunos casos de profesorado con una jornada mixta, una parte dedicada a la enseñanza del instrumento y otra al grupo de materias antes referido

## 2.4. Pruebas de acceso

### 2.4.1. Grado

La inscripción para las pruebas de acceso del curso 2022-2023 se realizó durante los meses de marzo, abril y mayo de 2022, con un número total de 279 candidatos/as inscritos/as. El salto sustancial que se dio entre 2019 (325 candidaturas) y 2020 (402 candidaturas) hay que leerlo como un dato circunstancial. En 2020 por primera vez y debido a la situación sanitaria por el COVID-19, hubo que modificar la habitual presencialidad de las pruebas de ingreso. El que se realizaran de forma telemática propició una mayor afluencia de candidatos/as que pudieron optar a las pruebas sin el gasto y el tiempo que conlleva desplazarse a Musikene y permanecer alojado un mínimo de tres días en la ciudad. Por ello, se esperaba que, retomada la presencialidad de las pruebas, volvieramos a situarnos en el promedio de inscripciones a pruebas de acceso de años anteriores. El dato que continúa permaneciendo invariable fue que quienes obtuvieron las mejores calificaciones tomaron la decisión de matricularse en Musikene y no en otro centro (es habitual que el alumnado realice pruebas de ingreso en varios centros). Lo que supone que, independientemente del número de personas que se presente a pruebas, Musikene es un centro de referencia para cursar los estudios de grado en música. A pesar de ello, debemos analizar los datos y considerar la situación socioeconómica que dificulta el que las familias puedan permitirse los estudios de sus hijos/as fuera de su lugar de origen. También que las Jornadas de Puertas Abiertas no se pudieron realizar



ziren; datu hori sarrera-proben erregistroko handiena zen, eta azken urteetan etengabe hazi da. Hala ere, azken hamar urteetan izangaien batez bestekoari erreparatzen badiogu (278), 21-22 ikasturtean ia kopuru berean gaude (272) eta ikasturte honetarko handitu du pixka bat kopurua (279). Datu horiek eta horien azterketa kontuan hartuta, indartu egin dira aurreko irakaskuntzetako ikasleen zabalkunde- eta hurbiltze-ekintzak.

Aurretik, iksturte guztietan bezala, Ate Irekien Jardunaldi espezifikokoak egin ziren espezialitate bakoitzerako, otsailean eta martxoan. Bertan, Musikeneren hezkuntza-eskaintzari, ikasketa-planei, sartzeko prozesurako administrazio-prozedurei eta probak osatzen dituzten ariketei buruzko informazio zehatza eman zen. Osasun-egoerak sortutako aurreko urteko murrizketen ondoren, berriro ekin zitzaion presentzialtasunari eta, horrekin batera, masterclassak egin ziren Musikeneko irakasleekin, ikastegira bisitak egin ziren eta iksleek kotnertuak eman zituzten jardunaldien barruan.

Musikenen lehen mailako ikasketetan matrikulazioari dagokionez, eskainitko 82 plazatatik 81 bete ziren, eta geratzen zen plaza beste ikastegi batean egindako sarrera probaren bitartez bete zen, baina ez zen instrumentu-espezialitate guztien arteko orekarik egon.

#### **2.4.2. Master eta graduondokoak**

Bi deialdi zabaldu ziren, eta ohi bezala ekainean eta irailean egin ordez, deialdien datak Europako ikastegietan masterretarako jarraitzen duten prozedurari egokitzea komenigarri zela iritzi zen. Hori horrela, lehenengo aldiz martxoan eta ekainean egin ziren. 169 izen-emate jaso ziren sarrera probetarako eta prozesua amaitzeko 35 pertsonak egin zuten sarrera berriko matrikula masterretan.

Titulu ofiziala ematen ez duten graduondoko irakaskuntzari dagokionez, Musikenek espezializazio ikastaroak eskaintzen ditu goi mailako musika titulua izanik trebatzen jarraitu nahi dutenentzat, edo izan ez arren etengabeko formakuntza ikastaroak egin nahi dituztenentzat. Ikasle matrikulatuen kopurua 21koa izan da, eskaera 60 lagunek egin zutelarik.

presencialmente y que toda actividad del profesorado en conservatorios profesionales se vio suspendida. El año anterior a la pandemia la cifra de inscripciones recibida había sido de 325, dato que era el más alto para el registro de pruebas de acceso y que había venido creciendo constantemente en los últimos años. Sin embargo, si observamos la media de aspirantes en los últimos diez años (278) nos encontramos en el curso 21-22 prácticamente en ella (272) y que para el presente curso 22-23 ha aumentado ligeramente (279). A tenor de estos datos y del análisis de los mismos, se han reforzado las acciones de difusión y de acercamiento al alumnado de enseñanzas previas.

Previamente, como todos los cursos, se realizaron Jornadas de Puertas Abiertas específicas para cada especialidad que tuvieron lugar en los meses de febrero y marzo. En ellas se transmitió información sobre la oferta educativa de Musikene, los planes de estudio, los procedimientos administrativos para el proceso de ingreso e información detallada sobre los ejercicios que componen las diferentes pruebas. Tras las restricciones del año anterior debido a la situación sanitaria, se retomó la presencialidad y con ella las masterclasses con el profesorado de Musikene, las visitas al centros y los conciertos por parte del alumnado en el marco de las jornadas.

En cuanto a la matriculación para los estudios de primer curso en Musikene se cubrieron 81 plazas de las 82 ofertadas y la restante se cubrió por prueba de acceso en otro centro, si bien no hubo un equilibrio en todas las especialidades instrumentales.

#### **2.4.2. Másteres y posgrados**

Se abrieron pruebas de acceso a Máster dos convocatorias ya consolidadas para los meses de marzo y junio, según se sigue en la calendarización habitual de acceso a Máster en centros europeos. Se recibieron 169 inscripciones para las pruebas de acceso y como culminación de este proceso se matricularon 35 personas de nuevo ingreso a másteres.

En cuanto a la enseñanza de posgrado no conducente a título oficial, Musikene ofrece una serie de cursos de especialización dirigidos a personas que, poseyendo el título superior de música, estén interesadas en continuar su formación, o aquellos que sin poseerla deseen realizar cursos de formación continua. El número de

## 2.5. Ikasleak

Horrela, Hezkuntza Sailak aurretik hala erabakita, ikasle-kopurua pixkanaka murriztea erabaki zuen, eta ikasleen erreferentziazko oinarrizko plantilla (IEOP) ezarri zuen, Musikeneko ikasleen oinarrizko kopurua 326 izanik. Ikasle kopurua 326 ikasleko kopuru horretatik ahalik eta hurbilen egotea komeni zen arren, kuota hori gero eta hurbilagoa izan da azken ikasturteetan, eta helburua aurreko bi urteetan lortu zen. 2022-2023 epealdian kopuru hori pixka bat jaitsi da, 319 izatera igaro baita, eta hori, aurreko ikasturtearen amaieran COVIDek sortutako ziurgabetasuna kontuan hartuta, zifra ona dela uste dugu. 2021-2022 ikasturtean intzidentzia handixeagoa izan zen (312 ikasle), eta aurreikusteko modukoa ere bai, COVID koiuntura sozioekonomikoaren ondorioz. Ikasturte honetan 319 matriculazio daude, lau ikasle ditugularik gradu bikoitza ikasten (315 ikasle)

matriculaciones ha sido de 21 alumnos/as, habiendo completado la solicitud 47 personas.

## 2.5. Alumnado

Se fue cumpliendo una reducción paulatina del número de alumnos/as decidida en su momento por la Departamento de Educación, que estableció una plantilla básica de referencia del alumnado (PBRA), que cifraba en 326 el número básico de alumnos/as de Musikene. Si bien se estimaba conveniente que el número de alumnos fuera lo más cercano posible a este número referenciado de 326 alumnos/as, cuota que en los últimos cursos ha sido cada vez más cercana y cuyo objetivo se logró alcanzar en los dos años anteriores. En el curso 2022-2023 ha descendido ligeramente esta cifra pasando a ser 319, lo cual, tenida en cuenta la incertidumbre creada por el COVID a finales del curso anterior, consideramos una buena cifra. En el curso 2021-2022 la incidencia fue algo mayor (312 alumnos/as) y también previsible por la coyuntura socioeconómica derivada del COVID. El número de matriculaciones en este curso es de 319, cursando cuatro personas doble grado (315 alumnos/as)

1. taula: matriculatutako ikasleak genero eta ikasketa mailaren arabera (2022/2023)  
Tabla nº 1: Alumnos/as matriculados/as por género y nivel de estudios (2022/2023)

| 2022-2023                                   |            | Emakumezkoak<br>Mujeres | Gizonezkoak<br>Hombres |
|---|------------|-------------------------|------------------------|
| Gradua / Grado                              | 319        | 127                     | 192                    |
| Masterrak / Masteres                        | 63         | 30                      | 33                     |
| Graduondoko ikastaroak / Cursos de posgrado | 21         | 9                       | 12                     |
| <b>Guztizkoa / Total</b>                    | <b>403</b> | <b>166 (41,19%)</b>     | <b>237 (58,81%)</b>    |

2. taula: Graduko Musikenen matriculatutako ikasleen jatorri geografikoa (2022/2023)  
Tabla nº 2: Procedencia geográfica del alumnado de Musikene de Grado (2022/2023)

| JATORRI GEOGRAFIKOA<br>PROCEDENCIA GEOGRÁFICA   | EHUNEKOA<br>PORCENTAJE                            |
|---|---|
| EAE eta Nafarroa / Comunidad Autónoma y Navarra | 35,87 %   |
| Beste erkidegoak /Otras CC.AA.                  | 57,46%  |
| Atzerriko herrialdeak /Extranjero               | 6,67% (Erasmusak zenbatu gabe/ Aparte de Erasmus) |

3. taula: Masterreko Musikenen matrikulatutako ikasleen jatorri geografikoa (2022/2023)  
Tabla nº 3: Procedencia geográfica del alumnado de Musikene de Máster (2022/2023)

| JATORRI GEOGRAFIKOA<br>PROCEDENCIA GEOGRÁFICA   | EHUNEKOA<br>PORCENTAJE                             |
|---|--|
| EAE eta Nafarroa / Comunidad Autónoma y Navarra | 9,68 %   |
| Beste erkidegoak /Otras CC.AA.                  | 59,68%   |
| Atzerriko herrialdeak /Extranjero               | 30,64% (Erasmusak zenbatu gabe/ Aparte de Erasmus) |

Atzerriko ikasleen jatorrizko herrialdeak (Erasmus ikasleak kenduta) eta masterra graduondoko ikastaroak barne: Alemania, Ekuador, El Salvador, Erresuma Batua, Errusia, Estatu Batuak, Frantzia, Grezia, Hego Korea, Italia, Kolonbia, Kroazia, Kuba, Mexiko, Moldavia, Panama, Portugal, Tailandia, Txile, Txina, Venezuela.

Países de procedencia del alumnado extranjero (exceptuado el alumnado de erasmus) e incluyendo Máster y Cursos de Especialización: Alemania, Chile, China, Colombia, Corea del Sur, Croacia, Cuba, Ecuador, El Salvador, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, Mexico, Moldavia, Panama, Portugal, Reino Unido, Rusia, Tailandia y Venezuela.

4. taula: Graduako matrikulatutako ikasleak espezialitateka (2022/2023)  
Tabla nº 4: Alumnos/as matriculados/as en Grado por especialidades (2022/2023)

| ESPEZIALITATEA<br>ESPECIALIDAD  | IKAST.<br>CURSO<br>1º | IKAST.<br>CURSO<br>2º | IKAST.<br>CURSO<br>3º | IKAST.<br>CURSO<br>4º | TOTAL<br>GUZTIRA |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| Konposizioa / Composición   | 4                     | 4                     | 3                     | 4                     | 15               |
| Zuzendaritza: Orkestra/Koroa/ Dirección: Orquesta/Coro                      | 3                     | 3                     | 2                     | 3                     | 11               |
| Interpretazioa: Akordeoia / Interpretación: Acordeón                        | 3                     | 0                     | 2                     | 2                     | 7                |
| Interpretazioa: Harpa / Interpretación: Arpa                                | 0                     | 2                     | 2                     | 1                     | 5                |
| Interpretazioa: Kantua / Interpretación: Canto                              | 2                     | 2                     | 2                     | 3                     | 9                |
| Interpretazioa: Klarinetea / Interpretación: Clarinete                      | 2                     | 2                     | 3                     | 2                     | 9                |
| Interpretazioa: Kontrabaxua / Interpretación: Contrabajo                    | 2                     | 1                     | 3                     | 2                     | 8                |
| Interpretazioa: Fagota / Interpretación: Fagot                              | 2                     | 2                     | 3                     | 2                     | 9                |
| Interpretazioa: Flauta / Interpretación: Flauta                             | 2                     | 3                     | 1                     | 2                     | 8                |
| Interpretazioa: Gitarra / Interpretación: Guitarra                          | 2                     | 2                     | 2                     | 1                     | 7                |
| Interpretazioa: Jazza-Baxu elektrikoa / Interpretación: Jazz Bajo Eléctrico | 1                     | 1                     | 2                     | 2                     | 6                |
| Interpretazioa: Jazza -Bateria / Interpretación: Jazz Batería               | 3                     | 2                     | 2                     | 2                     | 9                |
| Interpretazioa: Jazza -Kantua / Interpretación: Jazz Canto                  | 2                     | 2                     | 2                     | 1                     | 7                |
| Interpretazioa: Jazza -Kontrabaxua / Interpretación: Jazz Contrabajo        | 1                     | 0                     | 1                     | 1                     | 3                |
| Interpretazioa: Jazza -Gitarra / Interpretación: Jazz Guitarra              | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 8                |
| Interpretazioa: Jazza -Pianoa / Interpretación: Jazz Piano                  | 2                     | 1                     | 1                     | 1                     | 5                |
| Interpretazioa: Jazza -Saxofoia / Interpretación: Jazz Saxofón              | 2                     | 2                     | 2                     | 2                     | 8                |
| Interpretazioa: Jazza -Tronboia / Interpretación: Jazz Trombón              | 1                     | 1                     | 2                     | 2                     | 6                |
| Interpretazioa: Jazza -Tronpeta / Interpretación: Jazz Trompeta             | 3                     | 0                     | 1                     | 2                     | 6                |
| Interpretazioa: Oboea / Interpretación: Oboe                                | 1                     | 2                     | 2                     | 2                     | 7                |
| Interpretazioa: Organoa / Interpretación: Órganoa                           | 2                     | 0                     | 0                     | 1                     | 3                |
| Interpretazioa: Perkusioa / Interpretación: Percusión                       | 2                     | 3                     | 3                     | 2                     | 10               |
| Interpretazioa: Pianoa / Interpretación: Piano                              | 6                     | 7                     | 6                     | 5                     | 24               |
| Interpretazioa: Saxofoia / Interpretación: Saxofón                          | 2                     | 2                     | 2                     | 3                     | 9                |
| Interpretazioa: Tronboia / Interpretación: Trombón                          | 2                     | 2                     | 2                     | 3                     | 9                |
| Interpretazioa: Tronpa / Interpretación: Trompa                             | 2                     | 3                     | 1                     | 4                     | 10               |
| Interpretazioa: Tronpeta / Interpretación: Trompeta                         | 3                     | 2                     | 1                     | 2                     | 8                |



| ESPEZIALITATEA<br>ESPECIALIDAD                            | IKAST.<br>CURSO<br>1º | IKAST.<br>CURSO<br>2º | IKAST.<br>CURSO<br>3º | IKAST.<br>CURSO<br>4º | TOTAL<br>GUZTIRA |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| Interpretazioa: Tuba / Interpretación: Tuba               | 1                     | 1                     | 1                     | 0                     | 3                |
| Interpretazioa: Txistu / Interpretación: Txistu           | 1                     | 1                     | 2                     | 0                     | 3                |
| Interpretazioa: Biola / Interpretación: Viola             | 5                     | 6                     | 2                     | 3                     | 16               |
| Interpretazioa: Biolina / Interpretación: Violín          | 9                     | 8                     | 8                     | 9                     | 33               |
| Interpretazioa: Biolontxelo / Interpretación: Violonchelo | 3                     | 2                     | 5                     | 6                     | 14               |
| Pedagogia / Pedagogía                                     | 4                     | 5                     | 5                     | 2                     | 17               |
| <b>GUZTIRA / TOTAL</b>                                    | <b>82</b>             | <b>76</b>             | <b>78</b>             | <b>83</b>             | <b>319</b>       |

315 ikasle, horietatik 4 gradu bikoitza egiten dutelarik, 319 matrikulazio agertzen dira beraz 315 alumnos/as, de los cuales 4 personas realizan un doble grado, constanding 319 matriculaciones

5. taula: Musikeneko Graduoko ikasketetan ikasle kopuruaren bilakaera ikasturteka  
Tabla nº 5: Evolución del número de alumnos/as de Grado en Musikene por curso

| IKASTURTEA<br>CURSO | IKASLE KOPURUA<br>Nº DE ALUMNOS/AS |
|---------------------|------------------------------------|
| 2001/2002           | 54                                 |
| 2002/2003           | 147                                |
| 2003/2004           | 235                                |
| 2004/2005           | 285                                |
| 2005/2006           | 332                                |
| 2006/2007           | 353                                |
| 2007/2008           | 360                                |
| 2008/2009           | 365                                |
| 2009/2010           | 378                                |
| 2010/2011           | 341                                |
| 2011/2012           | 333                                |
| 2012/2013           | 322                                |
| 2013/2014           | 316                                |
| 2014/2015           | 312                                |
| 2015/2016           | 313                                |
| 2016/2017           | 317                                |
| 2017/2018           | 321                                |
| 2018/2019           | 325                                |
| 2019/2020           | 327                                |
| 2020/2021           | 320                                |
| 2021/2022           | 312                                |
| 2022/2023           | 319                                |

### 3. EUSKADIKO KONTSERBATORIO PROFESIONALEKIN ETA MUSIKA ESKOLEKIN HARREMANA

2014-2018 Plan Estrategikoak ezarritako ildoen arabera hasi zen biderei jarraituz, Euskadiko kontserbatorio profesionalekin eta Euskal Herriko musika eskolekin harremana estutzen jarraitu da erkidegoko zenbait kontserbatoriotan egin diren hainbat musika jarduera edo jarduera didaktikoen bitartez. Irakaskuntza profesionaletako ikasleei zuzendutako “Euskadiko musikari gazteak” lehiaketarekin sinatuta dagoen lankidetz hitzarmena ere garatzen jarraitu da, hiru arlotan hain zuzen ere: modalitate guztietako epaimahaietan Musikeneko irakasle batek parte hartzen du, Musikeneko espezialistek ikasle sarituei doako eskola magistralak ematen dizkiete, eta epaimahaiaren aipamenaz sari berezi bat ematen da orkestra talderen batean, bandan edo big bandean Musikeneko ikasleekin batera jotzeko aukera ematen duena.

Musikene kontaktu estua ezarri du du EIOrekin (Euskadiko Ikasleen Orkestra), eta urtean behin EIOren kontzertua hartu ohi du auditoriumean. Irakasle batzuren kolaborazioa ere eman zen, entsegu partzialak eginez. Harreman ona du baita ere EGOrekin (Euskadiko Gazte Orkestra), Musikenen egiten baitira orkestra horren udako eta neguko topaketak.

Musikenetik, halaber, Leioako Kontserbatorioak antolatzen duen “César Uceda” Lehiaketarako epaimahaiak osatu dira beste behin ere (2022ko martxoa) bertako irakasleen parte hartzearekin.

Gainera, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa Intercentros lehiaketaren erkidego faseko epaimahaian egon da, hain zuzen ere Musikenen egin zena.

Bestalde, Euskadiko Kontserbatorio Profesionaletan era askotariko jarduerak egiten jarraitu du Musikenek, ikastegiko irakasle eta ikasleen eskutik.

Euskal musika ikasleen artean talentu gaztea bultzatzeko egitasmoaren garapenarekin ere jarraitu da. 2022-23 ikasturtean Irungo Kontserbatorioko saxofoi ikasle bat hartu dugu egitasmo berezi honen

### 3. RELACIÓN CON CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y ESCUELAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

En la línea emprendida conforme al plan estratégico 14-18, se ha continuado con el fortalecimiento de la relación con los Conservatorios de Enseñanzas Profesionales y Escuelas de Música del País Vasco a través de diversas actividades didácticas y musicales que han tenido lugar en diversos conservatorios de la comunidad. Se ha continuado con el desarrollo del convenio de colaboración firmado con el concurso “Jóvenes músicos de Euskadi” dirigido al alumnado de enseñanzas profesionales que contempla tres ámbitos: la participación de un miembro del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diversas modalidades, la instauración de masterclass gratuitas por especialistas de Musikene para el alumnado premiado y un premio especial por mención del jurado para participar en alguno de los encuentros de las agrupaciones de orquesta, banda o big band junto con el alumnado de Musikene.

Musikene ha establecido un contacto cercano con la EIO (Euskadiko Ikasleen Orkestra) y acoge de forma habitual en su auditorio un concierto anual de la EIO, además de la colaboración a través de algunos profesores en la realización de ensayos parciales. Mantiene asimismo una fluida relación con la EGO (Euskadiko Gazte Orkestra) cuyos encuentros de verano e invierno se realizan en la sede de Musikene.

Asimismo, desde Musikene y con la participación de su profesorado se han configurado un año más los tribunales para el Concurso “César Uceda” que se organiza en el Conservatorio de Leioa (Marzo de 2022).

Además, la Directora General y Académica ha participado en el tribunal del Concurso Intercentros en su fase autonómica y cuya celebración tuvo lugar en Musikene.

Por otra parte, se ha continuado realizando diversas actividades en los Conservatorios Profesionales del País Vasco llevadas a cabo por profesorado y alumnado de Musikene.

Se ha continuado también con el desarrollo del programa para impulsar el talento joven entre los estudiantes vascos de música. En el curso 22-23 hemos acogido un alumno de saxofón del



barruan, helburu bikoitza duena: alde batetik gaitasun bereziak dituzten euskal ikasle gazteen formakuntzan laguntzea eta beste alde batetik Musikene eta EAEko Irakaskuntza Profesionalen Zentruen eta beraien irakasleen arteko lotura berriak sustatu eta sendotzea.

Gainera, kontserbatorioetako zuzendarien eta musika eskoletako ordezkarien artean Euskadiko Musika Irakaskuntzaren Batzordearen Plenoan sortzen diren topaketek ere guztien arteko harremana ahalbidetzen dute eta lanerako lan mistoak sortzea errazten dute.

Conservatorio de Irún dentro de este especial programa que se creó con la doble finalidad de por un lado, contribuir a la formación del joven alumnado vasco especialmente dotado y por otro, reforzar y establecer nuevos vínculos entre Musikene y los Centros de Enseñanza Profesional de la CAPV y su profesorado.

Además, los encuentros que se producen entre directores de conservatorios y representantes de escuelas de música en el seno del Pleno del Consejo Asesor de Enseñanzas Musicales de Euskadi, también propician las relaciones entre todos y favorecen la creación de equipos mixtos de trabajo.

#### 4. BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN HITZARMEN ETA LANKIDETZAK

2021. urtean zehar Musikenek bere jardura publikoak eta erakunde publiko eta pribatuekin sortutako kultura-ehundura ugaritzen eta sendotzen jarraitu du. Parte hartzen duen eszenatokiak gizartean oihartzun handikoak dira. Esparru honetan aipatzekoak dira batez ere orkestra taldeek egindako emanaldiak (Orkestra Sinfonikoa, Banda Sinfoniko, Sinfonietta, Big Band), bai eta beste erakunde eta entitate batzuekin egin diren kolaborazioak, hauek ere geroz eta ugariagoak eta egonkorragoak.

##### 4.1. 2022an sinatutako hitzarmen berriak

- **CHILLIDA LEKU**

2022ko ekainean sinatutako hitzarmena

Lankidetzaren hitzarmen honen bitartez ekitaldi kultural eta artistikoak, kontzertuak eta estreinaldiak programatu eta zabaltzea helburu duten jardureak garatzea da.

- **AIDO PROJECT**

2022ko urtarrilean sinatutako hitzarmena

KSIgune Konexio programaren baitako proiektua, bertan parte hartzen dutelarik Aido Projecten Dantza Garaikideak eta Alzheimer gaixoei tailerretan Musikeneren musikak, AFAGi elkartearekin lankidetzaren bitartez.

- **FEVAS – PLENA INCLUSIÓN**

2022ko urtarrilean sinatutako hitzarmena

FEVAS-Plena inclusión Euskadirekin lankidetzaren bitartez, Musika-teknologia irisgarria izeneko proiekturako, desgaitasunen bat duten pertsoenai zuzendua. Hiru ikasturtetan garatzeko proiektua. Horietatik lehenengoa KSIguneren Konexioa deialdiaren barruan egin da.

- **OPUS LÍRICA**

2022ko ekainean sinatutako hitzarmena

Bi erakundeen arteko lankidetzaren hitzarmena, Donostia hirian ekitaldi kulturalak, opera eta kontzertuak programatu eta horien zabalkundea helburu dituen jarduerak garatzeko

#### 4. CONVENIOS Y COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Musikene ha continuado consolidando y multiplicando durante el año 2022 sus actividades públicas y el tejido cultural con instituciones públicas y privadas. Los escenarios en los que participa son de importante repercusión pública y social. En este ámbito son especialmente destacables las actuaciones ofrecidas por las agrupaciones orquestales (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Big Band), así como las colaboraciones con otras instituciones y entidades, siendo estas cada vez más numerosas y estables.

##### 4.1. Nuevos convenios firmados en 2022

- **CHILLIDA LEKU**

Firma de convenio junio de 2022

Convenio de colaboración creado para el desarrollo de las actividades cuyo objeto es la programación y difusión de eventos culturales y artísticos, conciertos y estrenos.

- **AIDO PROJECT**

Firma de convenio en enero 2022

Proyecto dentro del programa de Conexión de KSIgune en el cual intervienen la Danza Contemporánea de Aido Project, la música de Musikene en talleres con personas con Alzheimer a través de la colaboración con AFAGI.

- **FEVAS – PLENA INCLUSIÓN**

Firma de convenio en enero 2022

Colaboración con FEVAS- Plena inclusión Euskadi para el proyecto denominado Tecnología musical accesible para personas con discapacidad. Proyecto para ser desarrollado en tres cursos académicos. El primero de ellos se ha realizado dentro de la convocatoria Conexión de KSIgune.

- **OPUS LÍRICA**

Firma de convenio en junio 2022

Convenio de colaboración entre ambas instituciones para el desarrollo de las actividades cuyo objeto es la programación y difusión de eventos culturales, ópera y conciertos en la ciudad de Donostia.

- **INSTITUTO FRANCÉS**  
2022ko apirilean sinatutako hitzarmena  
Parte hartze eta finantziazio honi esker musika garaikidean munduko talde garrantzitsuenetakoa den Ensemble Intercontemporaine Musikenera ekarri da.
- **PESMD BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE**  
2022ko maiatzaean sinatutako hitzarmena  
Musikeneko irakasleekin eta ikasleekin kultura eta musika-trukerako jarduerak barne hartzen dituen hitzarmena, hala nola kontzertuak, jardunaldi didaktikoak, masterclassak, eta abar. 2022an bi webinaire egin dira Frantziako goimailako ikastegirekin.
- **BASQUE ORGAN BUILDING**  
2022ko urtarrilean sinatutako hitzarmena  
Organoz blai! proiektua egitea ahalbidetu duen hitzarmena, Eibarko San Andrea elizako organoaren kontserbazio leheneratzailearen inguruan egituratutako ikerketa eta bitartekaritza kulturalako proiektua. Herriko beste eragile batzuekin elkarlanean gauzatu da, hala nola Udalarekin, San Andres Parrokiarekin, Portalea Kultur Gunearekin eta herriko bestelako kultur eragile batzuk
- **FESTIVAL GUITARALDE**  
2022ko ekiainean sinatutako hitzarmena  
Hendaiako Guitartalke Jaialdiaren baitan programazio aukera ezberdinak biltzen dituen hitzarmena.  
2022an gitarra klasikoko ikaslea batek, June Agirre, kontzertu bat eman zuen uztailaren 8an. José Luis Gámez, Joaquín Chacón eta Javier Juanco jazz gitarra irakasleek kontzertu bat eman zuten uztailaren 7an.
- **AIE (Artistas, interpretes o ejecutantes, EGDPI)**  
2022ko ekiainean sinatutako hitzarmena  
Bi erakundeen lankidetzak aurreikusten du jarduera artistikoak egiteko eta ikasleentzat dituzten laguntzak eta bekak garatzek: .000 euroko bi beka Musikeneko Gradu ikasleentzat. Halaber 1.500€ko lau beka ematea aztertuko da urtero, bakoitza master ofizialeko sarrera probetan kalifikazio onena lortu duten ikasleei
- **INSTITUTO FRANCÉS**  
Firma de convenio en abril 2022  
Participación y financiación que ha permitido traer a Musikene a uno de los grupos de música contemporánea más importantes del mundo, el Ensemble Intercontemporaine.
- **PESMD BORDEAUX NOUVELLE-AQUITAINE**  
Firma de convenio en mayo 2022  
Convenio que incluye actividades de intercambio cultural y musical con el profesorado y alumnado de Musikene como conciertos, jornadas didácticas, masterclass, etc. En 2022 se han realizado dos webinaires junto con centros superiores franceses.
- **BASQUE ORGAN BUILDING**  
Firma de convenio en enero de 2022  
Convenio que ha permitido realizar el proyecto Organoz blai! de investigación y mediación cultural articulado en torno a la conservación restaurativa del órgano de la Iglesia de San Andrés de Eibar. El proyecto se ha tejido en colaboración con otros agentes de la villa, como el propio Ayuntamiento, la Parroquia de San Andrés, Portalea Centro Cultural y otros agentes culturales de la localidad.
- **FESTIVAL GUITARALDE**  
Firma de convenio en junio de 2022  
Convenio que recoge diferentes posibilidades de programación en el marco del Festival Guitartalde de Hendaya.  
En 2022 una alumna de guitarra clásica, June Agirre ofreció un concierto el 8 de julio. Los profesores de guitarra jazz José Luis Gamez, Joaquin Chacón y Javier Juanco ofrecieron un concierto el 7 de julio.
- **AIE (Artistas, interpretes o ejecutantes, EGDPI)**  
Firma de convenio en junio de 2022  
Convenio que contempla la cooperación entre ambas entidades para la realización de actividades artísticas y desarrollo de ayudas u becas para el alumnado: dos becas de 3.000 euros destinadas al alumnado de Grado de Musikene. Se estudiará asimismo proporcionar un total de cuatro becas de 1.500€ cada una destinadas al alumno/a con mejor calificación en pruebas de acceso en los másteres oficiales



#### 4.2. Hitzarmen iraunkorreko erakundeekin batera burututako jarduerak

Musikenerekin hitzarmena duten erakundeek programatutako jarduerak ohiko bidea jarraitu dute, baina jarduera horiek indartu egin dira Musikeneko, Gradu eta Masterreko ikasleak gero eta gehiago baitira egiten diren lankidetzak eta praktiketan.

- **EUSKADIKO ORKESTRA**

2012ko ekainean sinatutako lehenetsunezko lankidetzak hitzarmena.

2022an jarduera hauetan gauzatu da:

- Orkestra ikasketetako Masterreko ikasleen praktiak

- **JAZZALDIA**

2013an sinatutako hitzarmena

Big Band proiektua Musikenen uztailaren 19tik 22ra Miho Hazama artista japoniarrekin, haren moldaketa eta konposizioez osatutako programa batekin.

Donostiako Trinitate plazan kontzertua uztailaren 22an, Jazzaldiaren programazioaren barruan eta RTVErentzat grabatua.

- **MUSIKA HAMABOSTALDIA**

2013an sinatutako hitzarmena

Musikeneko ikasleek Interpretatzaile Gazteak zikloan emandako lau kontzertu.

Musikeneko ikasleek osatutako bi taldek Musikene zikloan emanaldiak  
Guztira: 6 kontzertu

- **MUSIKAGILEAK (Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak)**

2013an sinatutako hitzarmena

Raquel García Tomásekin konposizio ikastaroa azaroaren 29 eta 30ean.

- **BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA**

2013an sinatutako hitzarmena

2022an lankidetzak arrakatsatu honekin jarraitu da.

- Musikeneko ikasleek abonuko 4 programatan parte hartu zuten.
- Konposizio eta Zuzendaritzako gradu bukaerako azterketak: ekainak 1 eta 2.
- Orkestra Ikasketen Masterreko ikasleen praktikak..

#### 4.2. Actividades desarrolladas conjuntamente con entidades con convenio estable

Las actividades programadas por las instituciones con convenio con Musikene han seguido su curso habitual, si bien estas actividades se han visto reforzadas con la cada vez mayor presencia del alumnado de Musikene, grado y máster, en las colaboraciones y prácticas que se realizan.

- **EUSKADIKO ORKESTRA**

Convenio de colaboración preferente firmado en junio de 2012

Se ha materializado durante 2022 en las siguientes actividades:

- Prácticas de los alumnos de Máster de Estudios Orquestales.

- **JAZZALDIA**

Convenio firmado en 2013

Proyecto de Big Band del 19 al 22 de julio en Musikene con la artista japonesa Miho Hazama con un programa de arreglos y composiciones de ella.

Concierto en la Plaza de la Trinidad de Donostia el 22 de julio dentro de la programación del Jazzaldia y con grabación para RTVE,

- **QUINCENA MUSICAL**

Convenio firmado en 2013

Cuatro conciertos ofrecidos por el alumnado de Musikene en el ciclo Jóvenes Intérpretes.

Actuación de dos grupos de alumnado de Musikene en el ciclo Musikeler.

Total: 6 conciertos

- **MUSIKAGILEAK (Asociación Vasco-Navarra de compositores)**

Convenio firmado en 2013

Curso de composición con Raquel García Tomás los días 29 y 30 de noviembre.

- **ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO**

Convenio firmado en 2013

En 2022 se ha continuado con esa exitosa colaboración.

- Participación de alumnado de Musikene en 5 programas de abono.
- Exámenes de fin de grado de Composición y Dirección: 1 y 2 de junio
- Prácticas alumnado Máster de Estudios Orquestales.

- **ERESBIL**

2014ko maiatzean sinatutako hitzarmena.

2022an Eresbil eta Musikeneren artean sortutako proiektuari jarraipena eman zaio: *Kaierak- Basque Composers of XXI Century*. Hirugarren alea argitaratu da, Félix Ibarrondori eskainia. Aurkezpena Musikenen egin zen.

- **DONOSTIAKO ORFEOIA**

2014ko abenduan sinatutako hitzarmena

Musikeneko Perkusio Ensemblearekin eta Donostiako Orfeoiarekin Sorian kontzertu bat egin zen.

Gradu Bukaerako Lan Onenaren Musikene-Donostiako Orfeoia Saria Ignacio López Lópezi emata zaio *Que salga a lidiar: música para clarín en el Antiguo Archivo Musical del Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu* lanagatik.

Donostiako Orfeoia omenez, bere 120. Urteurrenean, Lur González Iturriza Musikeneko konposizio ikasleak obra bat konposatu eta hura estreinatzea. *Bi maitasun kanta* izeneko obra hori Orfeoiko bazkideen kontzertuan estreinatu zen 2022ko abenduaren 15ean.

- **KURAI JAIALDIA**

2015eko apirilean sinatutako hitzarmena

Kuraia ensembleak Euskadiko Orkestrak gonbidatutako Zhou Tian konpositorearen obra interpretatuz kolaboratu zuen Musikenerekin, 2022ko otsailaren 19an Musikeneko auditoriumean emandako kontzertu batean.

Kuraia ensembleak obra bat enkargatu zion Jagoba Astiazaran Sorkuntza Masterreko ikasleari, eta ensemblearen errepertorioan sartu dute Euskal Herriko eta Euskal Herrikan kanpoko kontzertuetan interpretatzeko.

- **BILBOKO UDALAREN BANDA**

2015eko abenduan sinatutako hitzarmena

Interpretazioko 9 ikaslek Bilboko Euskalduna Jauregiako auditoriumean Bilboko Bandaren kontzertu denboraldiko emanaldi batean parte hartu zuten, aurreko entseguetan eta martxoaren 13ko kontzertuan.

- **ERESBIL**

Convenio firmado en mayo de 2014

En el año 2022 se ha continuado con el proyecto generado entre Eresbil y Musikene denominado *Kaierak- Basque Composers of XXI Century*. En 2022 se ha publicado el tercer título, dedicado a Félix Ibarrondo cuya presentación se realizó en Musikaste.

- **ORFEÓN DONOSTIARRA**

Convenio firmado en diciembre de 2014

Realización de un concierto con el Ensemble de Percusión de Musikene y el Orfeón Donostiarra en Soria.

Entrega del VII Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Grado otorgado a Ignacio López López por su trabajo *Que salga a lidiar: música para clarín en el Antiguo Archivo Musical del Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu*.

Composición y estreno de una obra de una alumna de composición de Musikene, Lur González Iturriza, en homenaje al Orfeón Donostiarra en su 120 aniversario. Dicha obra, titulada “Bi maitasun kanta” fue estrenada en el concierto de socios del Orfeón el 15 de diciembre de 2022.

- **FESTIVAL KURAI**

Convenio firmado en abril de 2015

El ensemble Kurai colaboró con Musikene interpretando la obra del compositor invitado por la Euskadiko Orkestra, Zhou Tian, en un concierto en el Auditorio de Musikene el 19 de febrero de 2022.

El ensemble Kuraia encargó una obra al alumno del Máster de Creación, Jagoba Astiazaran, y formó parte del repertorio del ensemble para interpretarse en sus conciertos dentro y fuera del País Vasco.

- **BANDA MUNICIPAL DE BILBAO**

Convenio firmado en diciembre de 2015

Participación de 9 alumnos/as de interpretación en ensayos previos y concierto el 13 de marzo en el auditorio Euskalduna de Bilbao dentro de la temporada de conciertos de la Banda de Bilbao.

Iñaki Carcavilla Garasa Musikeneko konposizio ikaslearen *Morfeo* obra bat estreinatu zen kontzertu horretan.

- **KUTXA**

2015eko abenduan sinatutako hitzarmena

- Donostiako Orfeoiaren egoitzan ganbera musika zikloan Musikeneko ikasleek emandako lau kontzertu, otsailean, martxoan, apirilean eta maiatzean.

- Tabakaleran jazz zikloa Musikeneko ikasleen lau kontzerturekin otsailean, martxoan, apirilean eta maiatzean.

- Musikene Big Bandaren kontzertua Tolosako Leidor Antzokian maiatzean.

- **BEASAINGO UDALA**

2016ko apirilean sinatutako hitzarmena

“Igartza” beka: “Igartza” beketarako hautagaiekin kontzertu publikoa 2022ko azaroan (2.000 euroko beka bat graduiko ikasleentzat eta 3.000 euroko beka bat Master ikasleentzat)

2022ko martxoaren 20an kontzertu bat 2021. urteko beka irabazleekin.

- **GOETHE INSTITUTUA**

2018ko uztailean sinatutako hitzarmena

Goethe institutuarekin harremanari jarraipena eman zaio alemaniar kulturarekin zerikusia duten proiektuen alde eginez eta Musikenen alemaniera ikastaroekin, ikasleentzat onurazko prezioekin.

- **EUSKADIKO MUSIKARI GAZTEEN LEHIAKETA**

2016an sinatutako hitzarmena

Musikene eta Euskadiko irakaskuntza profesionalen Kontserbatorioen arteko lankidetzak Euskadiko Musikari Gazteen Lehiaketaren bitartez. Honela gauzatzen da Musikeneren lankidetzak:

- Epaimahaiak: Musikeneko irakasleek kategoria eta instrumentu modalitate guztietako epaimahaietan parte hartzen dute.

- Masterclass saria: Musikeneko irakasleek doako masterclassak ematen dituzte lehiaketan modalitate eta kategoria ezberdinetan sarituak izan direnentzat.

Estreno de la obra *Morfeo* del alumno de composición Iñaki Carcavilla Garasa en el citado concierto.

- **KUTXA**

Convenio firmado en diciembre de 2015

- Ciclo de música de cámara en la sede del Orfeón Donostiarra con cuatro conciertos ofrecidos por el alumnado de Musikene en febrero, marzo, abril y mayo.

- Ciclo de jazz en Tabakalera con cuatro conciertos de alumnado de Musikene en febrero, marzo, abril y mayo.

- Concierto de la Musikene Big Band en el Leidor Antzokia de Tolosa en mayo.

- **AYUNTAMIENTO DE BEASAIN**

Firma de convenio en abril de 2016

Becas “Igartza”: concierto público con los aspirantes a las becas “Igartza” en noviembre de 2022. (Una beca de 2.000 euros para alumnado de grado y una beca de 3.000 euros para alumnado de Máster)

Concierto el 20 de marzo de 2022, de los becados de la edición de 2021.

- **INSTITUTO GOETHE**

Firma de convenio en julio de 2018

Se ha continuado la relación con el Instituto Goethe en favor de la realización de proyectos relacionados con la cultura alemana y cursos de alemán en Musikene a precios ventajosos para el alumnado.

- **CONCURSO JÓVENES MÚSICOS DE EUSKADI**

Firma del convenio en enero de 2016

Colaboración entre Musikene y los Conservatorios de enseñanzas profesionales del País Vasco a través del Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi. La colaboración por parte de Musikene se concreta en:

- Jurados: participación del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diferentes categorías y modalidades instrumentales.

- Premio Master Class: impartición de Master Class gratuitas por parte del profesorado de Musikene dirigidas a los premiados en el concurso en las diversas modalidades y categorías.



- Sari berezia: sari berezi hau jaso dutenek Musikeneko orkestra eta bandan parte hartzen dute.
- **GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA**  
2017an sinatutako hitzarmena
  - Poetika zikloa: Koldo Mitxelenan poesiaz lagundutako zortzi kontzertutako zikloa martxoan, apirilean, maiatzean, azaroan eta abenduan.
  - “Organoak Plazara” zikloa: marterclassak eta kontzertuak biltzen dituen zikloa maiatzaren 13tik 19ra egin da, Cristina Alis, Liesbeth Schlumberger eta organo espezialitateko ikasleekin Ataun, Usurbil eta San Bizenteko elizetan.
- **EHU, MUSIKENE ETA ERESBIL**  
2019an sinatutako hitzarmena

Euskal musikaren ondarearen inguruko ikerketa, difusioa eta argitalpena bultzatzeko Lankidetzarako hitzarmen estrategikoa, bere sorrerazko helburuei jarraiki eta euskal kulturaren mesedetan.

2022an bilduma honetan *El vals de Amaia: regionalismo, ópera vasca y música española* monografía argitaratu zen, Asier Odriozola egilearena.
- **LARROTXENE VIDEO (Donostiako Bideo eta Zine Eskola)**  
2019ko ekainean sinatutako hitzarmena

Bi erakundeek elkarrekin lan egingo dute euskal ikus-entzunezko sorkuntza bultzatzeko, ikastegien eta ikasleen artean sinergiak sortzeko eta bakoitzak egiten dituen jarduerak sustatzeko.

- Larrotxenek dokumental bat egin du Kaija Saariaho konpositore finlandiarran Musikeneri egin zion bisitaren inguruan.
- **ROCE (Red de conciertos educativos)**  
2019ko ekainean sinatutako hitzarmena

Musikenek Hezkuntza eta Gizarte Kontzertuen Antolatzaileen Sarearen 13. Topaketa egin zuen, INAEMekin lankidetzan, “Musika-ekosistema: lidergoa, aniztasuna eta berrikuntza kudeaketa-ereduetan” lelopean.

Topaketa horien barruan, PRIhME proiektuaren aurkezpen bat sartu zen. Europako Kontserbatorioen Elkarteak babestutako
- Premio especial: participación en la orquesta y banda de Musikene del alumnado distinguido con este premio especial.
- **DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA**  
Firma de convenio en octubre de 2017
  - Ciclo Poetika: Ciclo de ocho conciertos acompañando poesía en el Koldo Mitxelena en los meses de marzo, abril, mayo, noviembre y diciembre.
  - Ciclo “Organoak Plazara”: el ciclo de masterclass y conciertos se celebró desde el 13 al 19 de mayo, con Cristina Alis, Liesbeth Schlumberger y los alumnos de la especialidad de órgano, en las iglesias de Ataun, Usurbil y San Vicente.
- **UPV, MUSIKENE Y ERESBIL**  
Firma de convenio enero de 2019

Convenio de colaboración estratégico para el fomento de la investigación, difusión y publicación sobre patrimonio musical vasco de conformidad con sus fines fundacionales y a favor de la cultura vasca.

En 2022 vio la luz en esta colección la monografía *El vals de Amaia: regionalismo, ópera vasca y música española* de Asier Odriozola.
- **LARROTXENE VIDEO (Escuela de Vídeo y Cine de San Sebastián)**  
Convenio firmado en junio de 2019

Las dos entidades trabajan de forma conjunta para impulsar la creación audiovisual vasca, generar sinergias entre los centros y sus alumnos y promocionar las actividades que cada centro lleva a cabo.

- Elaboración, por parte del alumnado de composición de Musikene, de la música para un cortometraje producido por Larrotxene.
- **ROCE (Red de conciertos educativos)**  
Convenio firmado en junio de 2019

Musikene acogió en 13º encuentro de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales, en colaboración con el INAEM, bajo el lema “Ecosistema musical: liderazgo, diversidad e innovación en los modelos de gestión”.

Dentro de estos encuentros, se incluyó una presentación del proyecto PRIhME. Un proyecto auspiciado por la Asociación de Conservatorios

proiektua, goi-mailako musia-hezkuntzako botere-harremanei buruzkoa.

- **MUSIKA BULEGOA**

2019ko azaroan sinatutako hitzarmena.

Jardueren zabalkundea egiteko elkarlana.

*Soinua Iratzarri* proiektuan Musikenerekin elkarlana Pedagogia ikasleen bitartez.

- **SGAE FUNDAZIOA**

2019ko azaroak sinatutako hitzarmena.

Sociedad General de Autores elkartearekin hitzarmena berritzea, horren bitartez Musikeneko konposizio ikasleek bi beka jasotzen baitituzte. 1500 euroko beka bat graduko ikasleei zuzendua eta 2500 euroko beste beka bat Musika Garaikidearen Sormenaren Masterreko ikasleei zuzendua.

Joseba Palaciosen hitzaldia, “El músico ante las industrias profesionales” zikloaren barruan.

- **YAMAHA**

“Yamaha” beka: kontzertu publikoa eta 2.000 euroko beka baterako hautaketa, Interpretazio Masterreko ikasleei zuzendua.

- **ANDRA MARI ABESBATZA ETA ERRENTERIAKO UDALA**

2020ko urrian sinatutako hitzarmena

“Ansorena” beka: hautaketa publikoa kontzertu formatuan 2.000 euroko beka baterako, Interpretazio Masterreko ikasleei zuzendua. Ondoren bekadunaren kontzertua Errenterian.

- **MECCA RECORDS**

Jazz Masterreko ikasleek estudioan grabazio saioak.

#### 4.3. Bestelako lankidetzak

- **CAJA VITAL KUTXA**

Ganbera musika kontzertua Astearteak Musikaz zikloan otsailean, eta jazz kontzertua maiatzean, biak Gasteizen.

- **BILBOKO JUVENTUDES MUSICALES**

Musikeneko ikasleek eskainitako zortzi kontzertu, urtarrilean, otsailean, martxoan, apirilean, maiatzean, azaroan eta abenduan.

Europeos, y que trata sobre las relaciones de poder en la educación musical superior.

- **MUSIKA BULEGOA**

Convenio firmado en noviembre de 2019

Cooperación en la difusión de actividades.

Colaboración en el proyecto *Soinua Iratzarri* a través del alumnado de Pedagogía.

- **FUNDACIÓN SGAE**

Firma del convenio en noviembre de 2019

Renovación del convenio con la Sociedad General de Autores por la que patrocinan dos becas destinadas al alumnado de composición de Musikene. Una beca de 1500 euros dirigida a estudiantes de grado y otra beca de 2500 euros dirigida al alumnado del Máster de Creación Contemporánea.

Conferencia de Joseba Palacios, dentro del ciclo de “El músico ante las industrias profesionales”

- **YAMAHA**

Beca “Yamaha”: concierto público y selección para una beca de 2.000 euros para alumnado de Máster de Interpretación.

- **ANDRA MARI ABESBATZA Y AYUNTAMIENTO DE ERRENTERIA**

Firma del convenio octubre 2020

Beca “Ansorena”: selección pública en formato concierto para una beca de 2.000 euros para alumnado de Máster de Interpretación. Posterior concierto en Errenteria de la persona becada.

- **MECCA RECORDS**

Realización de sesiones de grabación en estudio del alumnado de Máster de Jazz.

#### 4.3. Otras colaboraciones

- **CAJA VITAL KUTXA**

Concierto de música de cámara en febrero dentro del ciclo Martes Musicales en el mes de febrero y de jazz en mayo.

- **JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO**

Ocho conciertos ofrecidos por el alumnado de Musikene los meses de enero, febrero, marzo, abril, mayo, noviembre y diciembre.

- **AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes)**  
Interpretatzaile eta gauzatzaileen elkarrekin lanean lankidetzara berritzea, horren bitartez ematen baitira 3.000 euroko bi beka Musikeneko Gradu ikasleentzat. Halaber 1.500€ko lau beka ematea aztertuko da urtero, bakoitza master ofizialeko sarrera probetan kalifikazio onena lortu duten ikasleei.

Luis Mendoren hitzaldia Masterreko "Garapen profesionala" irakasgaiaren barruan.

#### 4.4. PROIEKTU SOZIEDUKATIBOAK

Gizartearen garrantzia duten eta gure ikasleek hezkuntzan ere eragina duten proiektuak garatzen dira Musikene-*IN* izenburupean.

- **DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI**  
Aido Project dantza konpainiarekin elkarlanean, Musikene *Invisible Beauty* proiektua garatzen du, dantza garaikidea eta musika uztartzen dituen eta Alzheimer gaixi zuzendua.
- **FEVAS PLENA INCLUSIÓN EUSKADI**  
FEVAS- Plena inclusión Euskadi elkarrekin lanean lankidetzara Musika Teknologia para el proyecto denominado Tecnología musical accesible para personas con discapacidad. Proyecto para ser desarrollado en tres cursos académicos.
- **OJOS DEL MUNDO**  
Ojos del mundo Fundazioa irabazi asmorik gabeko erakundea da, eta seihestu daitekeen itsutasunaren aurka borrokatzen du, munduko lurralderik ahulenetako batzuetan brenenitu edo senda daitekeen, alegia. Musikene proiektuarekin kolaboratu du Banda Sinfonikoaren kontzertu social batean 2022ko azaroaren 22an.
- **MUSIKA ARLOKO BITARTEKARITZA, KUDEAKETA ETA DIFUSIOA**  
Egin diren proiektu sozioedukati boen baitan eta Musikene-*IN* programa abiarazi denez, Musikene agerian geratu da behar bat, hain zuzen ere esparru ezberdinetan jatorria izanik gizarte bazterketa arriskuan dauden pertsonen zuzendutako proiektuak egiteko gai diren musikariak formatzea. Abiarazi den Master ofizial honek 120 ECTS ditu eta esparru horretan berrikuntza handia da. Harreman sare

- **AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes)**  
Renovación de la colaboración de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes por la que patrocinan dos becas de 3.000 euros destinadas al alumnado de Grado de Musikene. Se estudiará asimismo proporcionar un total de cuatro becas de 1.500€ cada una destinadas al alumno/a con mejor calificación en pruebas de acceso en los másteres oficiales.

Conferencia de Luis Mendo dentro de la asignatura de Master "Desarrollo profesional". Se firmó convenio con la AIE en 2022.

#### 4.4 PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS

Desarrollo de proyectos de calado social y con incidencia en la educación de nuestro alumnado bajo la creación de la marca Musikene-*IN*. Se vienen desarrollando las siguientes actividades:

- **DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI**  
En colaboración con la compañía de danza Aido Project, con la que Musikene desarrolla el proyecto *Invisible Beauty*, que combina danza contemporánea y música para enfermos de Alzheimer.
- **FEVAS PLENA INCLUSIÓN EUSKADI**  
Colaboración con FEVAS- Plena inclusión Euskadi para el proyecto denominado Tecnología musical accesible para personas con discapacidad. Proyecto para ser desarrollado en tres cursos académicos.
- **OJOS DEL MUNDO**  
La Fundación Ojos del mundo es una organización sin ánimo de lucro que lucha contra la ceguera evitable, que es aquella que se puede prevenir o curar, en algunos de los territorios más vulnerables del mundo. Musikene ha colaborado con este proyecto con un concierto con la Banda Sinfónica en un concierto social el 22 de noviembre de 2022.
- **MÁSTER DE MEDIACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL**  
En el marco de los proyectos socioeducativos realizados y de la puesta en marcha del programa Musikene-*IN* Musikene se ha evidenciado la necesidad de formar músicos que, procedentes de diferentes ámbitos sean capaces de desarrollar proyectos dirigidos a personas en riesgo de exclusión social. La implantación de este máster oficial de 120 ECTS supone una innovación importante en este

garrantzitsua lortzea da gure nahia, proiektu mota hau sustatu eta bultzatzeko. Nolabait, gainera, Musikenek-IN proiektuaren erabateko garapena izan daiteke. 2021ean Master honetako bigarren promozioako kurrikulumaren praktikak egin dira. Horrek Musikeneren harremanak estutu ditu inguruko erakundeekin, praktika profesional hauek egiteko elkarlanean aritu baitira: Musikagileak, Eresbil, Mecenartis S.L., Bilboko Korral Elkartea, Donostia Kultura eta Matia Fundazioa.

ámbito y pretendemos que suponga la creación de un tejido importante de relaciones que favorezcan y promuevan este tipo de proyectos. Supone, además, de algún modo, el pleno desarrollo de Musikenek-IN. En 2022 se han desarrollado las prácticas curriculares de la tercera promoción del alumnado de este máster. Ello ha propiciado una relación aún más estrecha con las entidades del entorno con las que Musikene ha colaborado para la realización de estas prácticas profesionales: Usikagileak, Eresbil, Mecenartis S.L., Sociedad Coral de Bilbao, Donostia Kultura y Fundación Matía.

#### 4.5. Masterclass eta hitzaldiak

2022. urtean ezohiko jarduera akademikoak egiten jarraitu da, horietatik asko ikastegiarentzat aparteko gasturik gabe, masterclass eta hitzaldi batzuk Musikenek sektoreko erakunde ezberdinekin sinatuta dituen hitzarmene barruan egiten direlako. Beste batzuk berriz ikastegiak bere irakasleen bitartez dituen harremanen emaitza dira, eta horien kostuak puntualak dira ikastegiarentzat.

2022an masterclass hatuetako asko moldatu egin behar izen dira oraindik ere COVIDaren ondorioz, zehazki, adibidez, mugikortasunerako egon diren murrizketengatik. Hala ere, zenbat egin diren begiraturaz gero, pandemiaren aurreko antzeko zantzekoa izan da: 44 2021ean (24 2020an) eta 46 2019an; gauza bera hitzaldiei dagokienez: 17 2021ean (14 2020an) eta 23 2019an.

Hauek dira egindako jarduerak:

#### 4.5. Masterclasses y conferencias

En el año 2022 ha continuado la realización de actividades académicas extraordinarias, muchas de ellas sin coste añadido para el centro, puesto que algunas masterclasses y conferencias derivan de convenios que Musikene mantiene con entidades del sector. Otras son fruto de las relaciones que el centro mantiene a través de su profesorado y cuyos costes son puntuales para el centro.

Durante 2022 ha habido que adaptar muchas de estas masterclasses por las aún dificultades derivadas del COVID, como las restricciones de movilidad. Sin embargo, se ha recuperado un número de ellas similar a los años anteriores a la pandemia: 44 en 2021, (24 en 2020) y 46 en 2019, así como en el número de conferencias celebrado: 17 en 2021, (14 en 2020) y 23 en 2019.

Las actividades realizadas son las siguientes:

6. taula: Masterclassak, 49

Tabla nº 6: Masterclasses, 49

| HILABETEA<br>MES   | EGUNA(K)<br>DÍA(S) | IZENA<br>NOMBRE                | ESPEZIALITATEA<br>ESPECIALIDAD                 |
|--------------------|--------------------|--------------------------------|--|
| URTARRILA<br>ENERO | 13                 | Adam Woolf                     | Tronboia/Trombón                               |
|                    | 25-26-27           | Jos Matchtel                   | Jazz   |
|                    | 28                 | Manuel Cañas                   | Pedagogia                                      |
|                    | 31                 | Luis Fuego                     | Tonboi baxua<br>Trombón bajo                   |
| OTSAILA<br>FEBRERO | 1                  | Luis Fuego                     | Tonboi baxua<br>Trombón bajo                   |
|                    | 4-5                | Ilja Reijngoud                 | Jazz   |
|                    | 7-8-9              | Raúl Martín eta Santiago Banda | Klabezina/Clave                                |
|                    | 7-8-9              | Sofía Martínez                 | Pedagogia                                      |
|                    | 9-10-11            | Nicolas Chalvin                | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta |



|                     |             |                            |  |
|---------------------|-------------|----------------------------|--|
|                     | 14-15       | Francoise Friedrich        | Harpa/Arpa                                   |
|                     | 16-17       | Willian Coleman            | Ganbera musika<br>Música de cámara           |
|                     | 17          | Adam Woolf                 | Tonboi baxua<br>Trombón bajo                 |
|                     | 17-18-19    | Zhou Tian                  | Konposizio tailerra<br>Taller de composición |
|                     | 18-19       | Wies de Boevé              | Kontrabaxua<br>Contrabajo                    |
|                     | 23-24       | Rosario Giuliani           | Jazz saxofoia<br>Saxofón jazz                |
|                     | 24          | Oscar Abella               | Tuba   |
| MARTXOA<br>MARZO    | 2-3-4       | Rodin Rosendahl            | Tuba   |
|                     | 7-8         | Raimond Curfs              | Tinbalak/Timbales                            |
|                     | 10-11       | Jorge Vistel               | Jazz Tronpeta                                |
|                     | 15          | Adam Woolf                 | Tonboi baxua<br>Trombón bajo                 |
|                     | 19-20-21    | Alexei Ogrintchouk         | Oboea  |
|                     | 21-22-23    | Matthias Höfs              | Tronpeta                                     |
|                     | 29-30       | Adriana Ferreira           | Flauta                                       |
| APIRILA<br>ABRIL    | 9           | Iñaki Diéguez              | Musika tradizionala                          |
|                     | 25-26       | Thomas Riebl               | Biola/Viola                                  |
|                     | 27          | Zarko Perisic              | Fagota                                       |
|                     | 28-29-30    | Ensemble Intercontemporain |  |
| MAIATZA<br>MAYO     | 5-6-7       | Jorge Rossy                | Jazz konboa - bateria                        |
|                     | 5-6-7       | Marko Sevarlic             | Akordeoia/Acordeón                           |
|                     | 5-6         | Marko Sevarlic             | Musika tradizionala<br>Música tradicional    |
|                     | 9-10        | Nuria Núñez                | Konposizio Tailerra<br>Taller de composición |
|                     | 9-13        | Markus Fohr                | Kantua eta pianoa<br>Canto y piano           |
|                     | 9-11        | Marco Ramelli              | Gitarra/Guitarra                             |
|                     | 11-14       | Carlos Mena                | Kantua/Canto                                 |
|                     | 16-17       | Francoise Friedrich        | Harpa/Arpa                                   |
|                     | 16          | Liesbeth Schlumberger      | Organoak plazara                             |
|                     | 21          |                            | Organoak plazara                             |
|                     | 25-26       | Raphäel Pidoux             | Biolontxelo/Violoncello                      |
|                     | 27          | Pablo Mainetti             | Bandoñoia/Bandoneón                          |
|                     | 27          | Isabel Charisius           | Biola/Viola                                  |
| 27-28               | Ida Ianuzzi | Acompañamiento vocal       |  |
| URRIA<br>OCTUBRE    | 27-28       | Markus Hadulla             | Acompañamiento vocal                         |
| AZAROA<br>NOVIEMBRE | 3           | Joris Verdin               | Harmonium                                    |
|                     | 9           | Patrick Freer              | Koru didaktika<br>Didáctica coral            |
|                     | 9-12        | Toshio Hosokawa            | Konposizio tailerra<br>Taller de composición |
|                     | 23-24       | Dick Oatts                 | Jazz saxofoia<br>Saxofón jazz                |



|                      |       |                     |                            |
|----------------------|-------|---------------------|----------------------------|
|                      | 28-30 | Dmitrij Golovanov   | Jazz                       |
|                      | 23-24 | Raquel García Tomás | Konposizioa<br>Composición |
| ABENDUA<br>DICIEMBRE | 9-10  | Ilja Reijngoud      | Jazz workshop              |

7. taula: Hitzaldiak eta topaketak, 21  
Tabla nº 7: Conferencias y encuentros, 21

| HILABETEA<br>MES     | EGUNA(K)<br>DÍA(S) | JARUERA<br>ACTIVIDAD  |
|----------------------|--------------------|---|
| URTARRILA<br>ENERO   | 18                 | Donostiako Orfeoia VI Saria ematea  |
| OTSAILA<br>FEBRERO   | 19                 | Mesa redonda: Musikene zona fértil para creadores y ensembles   |
|                      | 21                 | Luthier, Ollalin Olarte   |
|                      | 23                 | Ciclo <i>Música Profesional ante las industrias musicales</i> . Bruno Zabala, Motmo                         |
| MARTXOA<br>MARZO     | 8                  | Beatriz Ortega: <i>Lleva tu música más allá de las Redes</i>  |
|                      | 8                  | Emakumearen eguna: hitzaldiak / Conferencias Día de la mujer  |
|                      | 9                  | Zikloa/Ciclo: <i>Música Profesional ante las industrias musicales</i> . Sergio Peñalver, Blackbinder        |
|                      | 17                 | Zikloa/Ciclo: <i>El canto y los instrumentos musicales en la culturas de Europa y Asia</i> , Josetxo Bretos |
|                      | 21                 | Hitzaldia/Conferencia <i>Gure Sortzaileak Gogoan</i> , Pablo Sorozábal                                      |
|                      | 23                 | Zikloa/Ciclo: <i>Música Profesional ante las industrias musicales</i> . Elisabeth Ibarra, Cultura Rock      |
|                      | 24                 | Zikloa/Ciclo: <i>El canto y los instrumentos musicales en la culturas de Europa y Asia</i> , Josetxo Bretos |
|                      | 29-30              | Flauta, Adriana Ferreira  |
|                      | 31                 | Zikloa/Ciclo: <i>El canto y los instrumentos musicales en la culturas de Europa y Asia</i> , Josetxo Bretos |
| APIRILA<br>ABRIL     | 7                  | Zikloa/Ciclo: <i>El canto y los instrumentos musicales en la culturas de Europa y Asia</i> , Josetxo Bretos |
|                      | 27                 | Zikloa/Ciclo: <i>Música Profesional ante las industrias musicales</i> . Carlos García y Gorka Reino, Jazzon |
| MAIATZA<br>MAYO      | 5                  | Zikloa/Ciclo: <i>El canto y los instrumentos musicales en la culturas de Europa y Asia</i> , Josetxo Bretos |
|                      | 12                 | Organoak Plazara, Cristina Alís   |
|                      | 16                 | Organoak Plazara, Liesbeth Schlumberger   |
| URRIA<br>OCTUBRE     | 29                 | Jardunaldia/Jornada: Musika tradizionala Euskal Herrian. Hausnarketa jardunaldia                            |
| AZAROA<br>NOVIEMBRE  | 12                 | Mahaingurua/Mesa Redonda: Hosokawa  |
| ABENDUA<br>DICIEMBRE | 13                 | Synchressis Program 50  |

GUZTIRA: 70 MASTERCLASS ETA HITZALDI

TOTAL: 70 MASTERCLASSES Y CHARLAS

#### 4.6. Ekoiztutako kontzertuak

Kontzertuen ekoizpenaren barruan, guztiak ikastegiko ikasleek eginak, bi motatakoak daude oraingoan ere: bakarlariak edo ganbera/musika taldea batetik, eta instrumentu talde handiagoak bestetik, Orkestra Ikasketen programaren barruan (Orkestra Sinfonikoa, Sinfonietta, Banda, Big Band).

2021ean, osasun krisialdiaren ondorioz bertan behera utzi edo aldatu behar izan ziren arren, 95 izan dira (60 2020an eta 119 2019an) antzoki, auditorium, jaialdi eta askotariko ekitalditan egin ziren kontzertuak. 2022. urtean 103 izan dira. Gizartean presentzia nabarmena dute, areagotuz doana, musika eta kulturaren esparruan aberastasun handia sortuz. Horiei ikastegiak ohiko jardurea akademikoan eginten dituen kontzertu eta entzunaldiak gehitu behar.

Nabarmendu beharra dago, gainera, horietan 46 euskal konpositoren 104 obratik gora interpretatu zirela instrumentu talde ezberdinentzat edo bakarlarientzat, Musikene garai guztietako euskal konpositoreen musikaren zabalkundean agente garrantzitsu bilakatu.

#### 4.6. Producción de conciertos

Dentro de la producción de conciertos, todos ellos realizados por alumnado del centro, figuran igualmente los de dos tipos: solistas o grupos de cámara/conjunto y agrupaciones instrumentales de mayor tamaño pertenecientes al Programa de Estudios Orquestales (Orquesta Sinfónica, Sinfonietta, Banda, Big Band).

En 2021 y a pesar de las cancelaciones y modificaciones por la crisis sanitaria fueron 95 (60 en 2020 y 119 en 2019) los conciertos realizados en teatros, auditorios, festivales y diversos eventos. En el año 2022 han sido 103. Estos encuentros tienen una presencia notable y en aumento en el entorno social y generan una riqueza cultural y musical importante. A ellos hay que sumar los que el centro genera en el marco de su actividad académica habitual.

Además hay que destacar que en ellos se interpretaron 104 obras de 46 compositores vascos para diferentes formaciones instrumentales o solistas, habiéndose convertido Musikene en un importante agente en la difusión de la música de compositores vascos de todas las épocas.

8. taula: Ekoiztutako kontzertuak

Tabla nº 8: Conciertos producidos

| HILABETEA<br>MES   | EGUNA(K)<br>DÍA(S) | NON<br>LUGAR          | KONTZERTUA<br>CONCIERTO   |
|--------------------|--------------------|-----------------------|---|
| URTARRILA<br>ENERO | 14                 | Musikene Auditorium   | Irakasleen kontzertu zikloa/Ciclo conciertos profesorado: Miguel Ituarte, pianoa                                      |
|                    | 21                 | Musikene Auditorium   | Irakasleen kontzertu zikloa/Ciclo conciertos profesorado: Ensemble Marina Ramos                                       |
|                    | 22                 | Musikene Auditorium   | Irakasleen kontzertu zikloa/Ciclo conciertos profesorado: Gustavo Díaz Jerez, pianoa                                  |
|                    | 26                 | Sociedad Bilbaina     | Juventudes Musicales. Cadenza Quartet   |
|                    | 28                 | Musikene Auditorium   | Irakasleen kontzertu zikloa/Ciclo conciertos profesorado: Arturo Tamayo, zuzendaria                                   |
|                    | 29                 | Musikene Auditorium   | Irakasleen kontzertu zikloa/Ciclo conciertos profesorado: Ensemble Gabriella de Esteban                               |
|                    | 29                 | Musikene Auditorium   | Irakasleen kontzertu zikloa/Ciclo conciertos profesorado: <i>Dream</i> , Iñaki Alberdi, Mikel Andueza, Gonzalo Tejada |
| OTSAILA<br>FEBRERO | 6                  | Musikene Auditorium   | MSKN Ensemble   |
|                    | 8                  | Vital Kutxa Fundazioa | Trio Island   |
|                    | 10                 | Tabakalera            | Kutxa Kultur Jazz. Crescent Coltrane  |
|                    | 12                 | Musikene Auditorium   | Musikene Orkestra Sinfonikoa  |
|                    | 16                 | Sociedad Bilbaina     | Juventudes Musicales. Cuarteto Argenta  |



|                  |    |  |   |
|------------------|----|--|---|
|                  | 17 | Kutxa                                      | Ganbera musika zikloa. Octeto Antorcha Espléndida               |
|                  | 18 | Musikene Auditorium                        | Big Band  |
|                  | 19 | Musikene Auditorium                        | Ensemble Kuraia   |
|                  | 23 | Musikene Auditorium                        | Perkusio kontzertua   |
|                  | 24 | Francisco Escudero kontserbatorioa         | Perkusio kontzertua   |
|                  | 26 | Musikene Auditorium                        | Máster Proyecto Interdisciplinar                                |
| MARTXOA<br>MARZO | 5  | Musikene Auditorium                        | Musikene Banda Sinfonikoa                                       |
|                  | 7  | Koldo Mitxelena                            | Poetika zikloa, gitarra kontzertua                              |
|                  | 8  | Musikene Auditorium                        | ESAS kontzertua, Emakumearen eguna                              |
|                  | 10 | Kutxa Kultur Jazz                          | Montse Caballero Quintet  |
|                  | 11 | Musikene Auditorium                        | Master String Orchestra   |
|                  | 14 | Juan Crisóstomo de Arriaga kontserbatorioa | Perkusio kontzertua   |
|                  | 16 | Sociedad Bilbaina                          | Juventudes Musicales. Piano kontzertua                          |
|                  | 16 | Musikene Auditorium                        | Perkusio Ensemblea  |
|                  | 17 | Kutxa                                      | Ganbera kontzertua. Silá  |
|                  | 20 | Igartza jauregia, Beasain                  | Igartza beka, klarinete kontzertua                              |
|                  | 21 | Juan Crisóstomo de Arriaga kontserbatorioa | Perkusio Ensemblea  |
|                  | 21 | Musikene Auditorium                        | <i>Gure Sortzaileak Gogoan</i> , Pablo Sorozábal                |
|                  | 24 | Kutxa                                      | Ganbera musika zikloa/Ciclo música de cámara. Kantu kontzertua  |
|                  | 27 | Musikene Auditorium                        | MSKN Master Ensemble  |
| APIRILA<br>ABRIL | 2  | Musikene Auditorium                        | Sinfonietta, Laurent Cuniot                                     |
|                  | 4  | Pasaiako Ganbera-musika astera             | Piove zortzikoa/octeto  |
|                  | 5  | Musikene Auditorium                        | Perkusio kontzertua   |
|                  | 5  | Pasaiako Ganbera-musika astera             | Saxofoi ensemblea   |
|                  | 6  | Sociedad Bilbaina                          | Kemen hirukotea/trio  |
|                  | 6  | Pasaiako Ganbera-musika astera             | Sonohoka Brass  |
|                  | 7  | Musikene Auditorium                        | Akordeoi kontzertua/Concierto acordeón                          |
|                  | 7  | Intxaurren kultur etxea                    | Jazz kontzertua/concierto                                       |
|                  | 7  | Koldo Mitxelena. Poetika zikloa            | Flauta kontzertua/concierto                                     |
|                  | 7  | Pasaiako Ganbera-musika astera             | Melyos laukotea/cuarteto<br>Kenópsia laukotea/cuarteto          |
|                  | 7  | Kutxa kultur jazz                          | Beatriz Moreno Quintet  |
|                  | 8  | Pasaiako Ganbera-musika astera             | Dalias boskotea/quinteto  |
|                  | 12 | Nafarroako goi mailako kontserbatorioa     | Klarinete kontzertua/concierto                                  |
|                  | 13 | Musikene Auditorium                        | Erroak, biolina eta konposizioa<br>Erroak, violín y composición |
|                  | 30 | Musikene Auditorium                        | Ensemble Intercontemporain                                      |
| MAIATZA<br>MAYO  | 5  | Kutxa                                      | Ganbera musika zikloa/Ciclo música de cámara. Kite Brass        |
|                  | 7  | Tolosa Topic                               | Mavik Mila  |
|                  | 7  | Errenteria                                 | Ansorena beka   |





|                      |    |  |  |
|----------------------|----|--|--|
|                      | 12 | Kutxa                                    | Ganbera musika zikloa/Ciclo música de cámara.<br>Kite Brass      |
|                      | 12 | Kutxa kultur                             | S. XXI kontzertua/concierto                                      |
|                      | 13 | Koldo Mitxelena. Poetika zikloa          | Klarinete kontzertua/concierto                                   |
|                      | 13 | Bilbao Jazzon                            | Lamba Group  |
|                      | 13 | Ataun                                    | Organoak Plazara, Cristina Alis                                  |
|                      | 13 | Leidor, Tolosa                           | Musikene Big Band, Perico Sambeat                                |
|                      | 14 | Tolosa Topic                             | Ashyma Quartet   |
|                      | 14 | Musikene Auditorium                      | Musikene Orkestra Sinfonikoa. Erik Nielsen                       |
|                      | 14 | Jesús Guridi musika kontserbatorioa      | Musikene Big Band, Perico Sambeat                                |
|                      | 14 | Organoak plazara, Usurbil                | Liesbeth Schlumberger  |
|                      | 15 | Kutxa Kultur                             | Duo Martello   |
|                      | 19 | Kutxa                                    | Ganbera musika zikloa, Gardena Trio                              |
|                      | 19 | San Bizente eliza,<br>Organoak plazara   | Ikasleak   |
|                      | 19 | Kutxa Kultur jazz                        | Combo jazz   |
|                      | 21 | Tolosa Topic                             | Izarra hirukotea/trio  |
|                      | 25 | Sociedad Bilbaina                        | Ciclo Juventudes Musicales. Azul Trio                            |
|                      | 26 | Kutxa                                    | Ganbera musika zikloa. Trio Nonante                              |
|                      | 26 | Vital Kutxa                              | Montse Caballero Quintet   |
|                      | 28 | Tolosa Topic                             | Ensemble Bidaia  |
|                      | 29 | Kutxa Kultur                             | Olatua Hirukotea   |
|                      | 30 | Koldo Mitxelena                          | Poetika zikloa, biolontxelo/violoncello                          |
| EKAINA<br>JUNIO      | 2  | Kutxa                                    | Ganbera musika zikloa. Duo Maccondo                              |
|                      | 2  | Errenteria                               | Ansorena beka. Ledian Mola Jazz Trio                             |
|                      | 3  | Musikene Auditorium                      | Piano kontzertua/Concierto                                       |
|                      | 9  | Kutxa Kultur jazz                        | Guitars Unlimited  |
|                      | 22 | Musikene Auditorium                      | Gure sortzaileak gogoan: Aita Madina                             |
| UZTAILA<br>JULIO     | 22 | Jazzaldia                                | Musikene Summer Big Band   |
| ABUZTUA<br>AGOSTO    | 11 | Kutxa Kultur Jazz                        | Víctor Antón Group   |
|                      | 22 | Musika Hamabostaldia<br>Quincena Musikal | Interpretatzaile gazteak/Jóvenes intérpretes:<br>akordeoia       |
|                      | 23 | Musika Hamabostaldia<br>Quincena Musikal | Interpretatzaile gazteak/Jóvenes intérpretes:<br>L'Inégalité     |
|                      | 24 | Musika Hamabostaldia<br>Quincena Musikal | Interpretatzaile gazteak/Jóvenes intérpretes:<br>harpa           |
|                      | 25 | Musika Hamabostaldia<br>Quincena Musikal | Interpretatzaile gazteak/Jóvenes intérpretes:<br>pianoa          |
|                      | 25 | Bilbo. Ciclo La<br>Encarnación.          | Cadenza Quartet  |
|                      | 26 | Musika Hamabostaldia<br>Quincena Musikal | Interpretatzaile gazteak/Jóvenes intérpretes:<br>Cadenza Quartet |
|                      | 27 | Musika Hamabostaldia<br>Quincena Musikal | Interpretatzaile gazteak/Jóvenes intérpretes:<br>Koda Quartet    |
| IRAILA<br>SEPTIEMBRE | 15 | Kutxa kultur jazz                        | Kike Arza 4et  |
|                      | 30 | Amorebieta                               | Eleizetan zikloa. Quinteto Galma                                 |
| URRIA<br>OCTUBRE     | 1  | Musikene Auditorium                      | Film & Concierto. Société de Musique<br>Contemporaine du Québec  |
|                      | 8  | Kontxa                                   | Aspace martxa  |

|                      |    |                     |   |
|----------------------|----|---------------------|---|
|                      | 13 | Kutxa Kultur Jazz   | Chris Kase & Iñaki Salvador   |
|                      | 22 | Musikene Auditorium | Concierto solidario: munduko begiak Banda Sinofnikoa. Carlos Garcés |
| AZAROA<br>NOVIEMBRE  | 9  | Koldo Mitxelena     | Poetika zikloa, saxofoia/saxofón                                    |
|                      | 10 | Kutxa Kultur Jazz   | Jam session   |
|                      | 12 | Musikene Auditorium | Ganbera musika. Hosokawa  |
|                      | 12 | Musikene Auditorium | Musikene Orkestra Sinfonikoa. Tito Ceccherini                       |
|                      | 16 | Musikene Auditorium | Saxofoi kontzertua, CRR Toulouse-Musikene                           |
|                      | 20 | Musikene Auditorium | MSKN Master Ensemble. José Luis Estelés                             |
|                      | 23 | Sociedad Bilbaina   | Juventudes musicales: Cadenza Quartet                               |
|                      | 25 | Musikene Auditorium | Musikene Big Band. Dick Oatts                                       |
| ABENDUA<br>DICIEMBRE | 1  | Koldo Mitxelena     | Poetika zikloa, tronboia/trombón                                    |
|                      | 1  | Musikene Auditorium | Konposizio ikasleak. Ukan   |
|                      | 2  | Musikene Auditorium | Euskal Musika. Euskaraldia  |
|                      | 17 | Musikene Auditorium | Lorenzo Coppola   |
|                      | 19 | Sociedad Bilbaina   | Juventudes musicales: piano   |

GUZTIRA KONTZERTUAK: 103

TOTAL CONCIERTOS: 103

#### 4.7. Musikeneko auditoriumean egin diren jardueren kudeaketa eta antolaketa

Musikene eraikin berriaren auditoriumak lehen existitzen ez ziren aukerak ematen dizkio ikastegiari. Eraikin honetan denbora gutxi daramagun arren (auditoriumeko jarduera 2016ko urrian hasi zen), funtsezko espazio bilakatu da gure ikastegia, kanpoko musika eta kultur jarduerak biltzen dituelako, Musikenek bere inguruarekin duen lotura sendotuz. 2021an zehar ekitaldi ugari programatu dira auditoriumean, bertakoak nahiz kanpokoak. 294 ekitaldi eta kontzertu publiko.

Jarraian zehazten dira 2022an egin diren kontzertu eta bestelako ekitaldiak:

#### 4.7. Gestión y organización de actividades en el auditorio de musikene

El auditorio del nuevo edificio de Musikene brinda unas posibilidades anteriormente inexistentes en el centro. A pesar del aún escaso tiempo en este edificio, (inicio de la actividad del auditorio en octubre de 2016) se ha convertido en un espacio esencial en el Centro y que acoge además actividades musicales y culturales externas, reforzando así los lazos de Musikene con el entorno. En el auditorio se han programado durante el 2022 una importante cantidad de eventos tanto propios como externos: 294 eventos y conciertos públicos.

Se señalan a continuación los conciertos y otros eventos que han tenido lugar en 2022:

9. taula: Auditoriumean ekitaldi eta kontzertuak  
Tabla nº 9: Eventos y conciertos en el auditorio

| HILABETEA<br>MES   | EGUNA(K)<br>DÍA(S) | EKITALDIA<br>ACTIVIDAD | ZEHAZTASUNA<br>DETALLE   |
|--------------------|--------------------|------------------------|--|
| URTARRILA<br>ENERO | 10                 | Topaketa/Encuentro     | Orkestra zuzendaritza/Dirección de orquesta                          |
|                    | 10                 | Praktika/Práctica      | MIDI sistema   |
|                    | 11                 | Eskola/Clase           | Ganbera musika/Música de cámara                                      |
|                    | 11                 | Topaketa/Encuentro     | Orkestra zuzendaritza/Dirección de orquesta                          |
|                    | 12                 | Eskola/Clase           | Metal taldea/Conjunto metales  |
|                    | 12                 | Eskola/Clase           | Biolina/Violín   |
|                    | 13                 | Eskola/Clase           | Pianistarekin erreperitorioa: biola<br>Repertorio con pianista:viola |



|    |  |  |
|----|--|--|
| 13 | Eskola/Clase   | Pianistarekin erreperitorioa: biolontxelo<br>Repertorio con pianista: violoncello    |
| 13 | Eskola/Clase   | Metal taldea/Conjunto de Metales   |
| 13 | Eskola/Clase   | Biolontxelo/Violoncello  |
| 14 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Miguel Ituarte   |
| 16 | Bideo grabazioa<br>Grabación vídeo                         | San Sebastián eguna  |
| 17 | Eskola/Clase   | Antzinako musikaren interpretazio historikoa<br>Int. Histórica de la música antigua  |
| 17 | Entzunaldia/Audición                                       | Tuba   |
| 17 | Eskola/Clase   | Pianistarekin erreperitorioa: tuba, biolina<br>Repertorio con pianista: tuba, violín |
| 18 | Eskola/Clase   | Pianistarekin erreperitorioa: biolontxelo<br>Repertorio con pianista: violoncello    |
| 18 | Eskola/Clase   | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                                |
| 18 | Azterketa/Examen   | Biola/Viola  |
| 19 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Prestaketa/Estudio: Gustavo Díaz   |
| 19 | Entzunaldia/Audición                                       | Ganbera musika/Música de cámara  |
| 20 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Entsegua/Ensayo: Marina Ramos  |
| 21 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Marina Ramos   |
| 21 | Eskola/Clase   | Pianistarekin erreperitorioa: biolontxelo<br>Repertorio con pianista: violoncello    |
| 22 | Eskola/Clase   | Gorputz teknikak/Técnicas corporales   |
| 22 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Gustavo Díaz Jerez   |
| 23 | Porba akustikoa<br>Prueba acústica                         | Ikasleak/Alumnado  |
| 24 | Azterketa/Examen   | Biolontxelo/Violoncello  |
| 25 | Eskola/Clase   | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                                |
| 25 | Entsegua/Ensayo  | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado                           |
| 25 | Azterketa/Examen   | Kontrabaxua/Contrabajo   |
| 26 | Azterketa/Examen   | Biolina/Violín   |
| 26 | Entsegua/Ensayo  | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado                           |
| 27 | Entsegua/Ensayo  | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado                           |
| 27 | Entzunaldia/Audición                                       | Pianistarekin erreperitorioa: fagota<br>Repertorio con pianista: fagot               |
| 27 | Hautaketa/Selección  | Haizeak/Vientos (OS2)  |
| 27 | Sekzionala/Seccional                                       | Haizeak/Vientos  |
| 28 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Arturo Tamayo  |
| 29 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Gabriela Esteban   |
| 29 | Irakasleen kontzertu zikloa<br>Concierto Ciclo profesorado | Iñaki Alberdi, Mikel Andueza, Gonzalo Tejada   |
| 31 | Tailerra/Taller  | Vientos/Haizeak  |
| 31 | Azterketa/Examen   | Flauta   |



|                    |                    |   |   |
|--------------------|--------------------|---|---|
|                    | 31                 | CD Grabazioa/Grabación CD                           | Ganbera musika/Música de cámara   |
| OTSAILA<br>FEBRERO | 1                  | Masterclassa  | Tronboi baxua/Trombón bajo: Luis Fuego  |
|                    | 1                  | Tailerra/Taller                                     | Metalak/Metales   |
|                    | 1                  | Entzunaldia/Audición                                | Hari laukotea/Cuarteto de cuerda  |
|                    | 2                  | Eskola/Clase  | Ahots hezkuntza/Educación vocal   |
|                    | 2                  | Eskola/Clase  | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                         |
|                    | 3-6                | Topaketa/Encuentro                                  | MSKN Masterensemble   |
|                    | 6                  | Kontzertua/Concierto                                | MSKN Masterensemble   |
|                    | 7-11               | Topaketa/Encuentro                                  | Musikene Orkestra Sinfonikoa  |
|                    | 12                 | Kontzertua/Concierto                                | Musikene Orkestra Sinfonikoa  |
|                    | 15-18              | Topaketa/Encuentro                                  | Big Band  |
|                    | 18                 | Kontzertua/Concierto                                | Big Band  |
|                    | 19                 | Kontzertua/Concierto                                | Konposizio ikasleak/Alumnado composición,<br>Kuraia, Zhou Tian                |
|                    | 21                 | Azterketa/Examen                                    | Pianoa/Piano  |
|                    | 21                 | CD Grabazioa/Grabación CD                           | Álvaro Cendoya  |
|                    | 22                 | Azterketa/Examen                                    | Saxofoia/Saxofón  |
|                    | 22                 | Azterketa/Examen                                    | Klarineteta/Clarinete   |
|                    | 22                 | Azterketa/Examen                                    | Fagota/fagot  |
|                    | 22                 | Azterketa/Examen                                    | Oboea/Oboe  |
|                    | 23                 | Kontzertua/Concierto                                | Perkusio taldea/Conjunto percusión  |
|                    | 24                 | Eskola/Clase  | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                         |
|                    | 24                 | Entzunaldia/Audición                                | Metal taldea/Conjunto de metales  |
|                    | 25                 | Bilera/Reunión                                      | Irakasleak/Profesorado  |
|                    | 26                 | Kontzertuak/Conciertos                              | Diziplinarteko sorkuntza proiektuak<br>Proyectos de creación interdisciplinar |
| 28                 | Azterketa/Examen   | Tronpa/Trompa                                       |   |
| 28                 | Topaketa/Encuentro | Musikene Banda Sinfonikoa                           |   |
| MARTXOA<br>MARZO   | 1-4                | Topaketa/Encuentro                                  | Musikene Banda Sinfonikoa   |
|                    | 5                  | Kontzertua/Concierto                                | Musikene Banda Sinfonikoa   |
|                    | 7-11               | Topaketa/Encuentro                                  | Master String Orchestra   |
|                    | 7                  | Masterclassa  | Biolina/violín: Mats Zetterqvist  |
|                    | 7                  | Azterketa/Examen                                    | Tronpeteta/Trompeta   |
|                    | 8                  | Hitzaldia/Conferencia                               | Emakumearen eguna Musikenen   |
|                    | 8                  | Kontzertua/Concierto                                | Emakumearen eguna Musikenen   |
|                    | 9                  | Masterclassa  | Biolina/violín: Mats Zetterqvist  |
|                    | 10                 | Masterclassa  | Biolina/violín: Mats Zetterqvist  |
|                    | 14                 | Azterketa/Examen                                    | Tuba  |
|                    | 14                 | Entzunaldia/Audición                                | Ganbera musika/Música de cámara   |
|                    | 14                 | Eskola/Clase  | Alexander Teknika/Técnica Alexander   |
|                    | 15                 | Eskola/Clase  | Saxo taldea/Conjunto de saxos   |
|                    | 16                 | Eskola/Clase  | Alexander Teknika/Técnica Alexander   |
|                    | 16                 | Kontzertua/Concierto                                | Perkusio taldea/Conjunto de percusión   |
|                    | 16                 | Ate irekien jardunaldia<br>Jornada Puertas abiertas | Perkusioa/Percusión   |
|                    | 17                 | CD Grabazioa/Grabación CD                           | Euskal konpositoreak  |
|                    | 18                 | Kontzertua/Concierto                                | Zuzendaritza eta Konposizio ikasleak<br>Alumnado Dirección y Composición      |
|                    | 19                 | Ate irekien jardunaldia<br>Jornada Puertas abiertas | Biolina/Violín  |



|                  |       |   |  |
|------------------|-------|---|--|
|                  | 19    | Ate irekien jardunaldia<br>Jornada Puertas abiertas | Akordeioia/Acordeón  |
|                  | 21    | Hautaketa/Selección                                 | Musika Hamabostaldia<br>Quincena musical   |
|                  | 21    | Mahai ingurua<br>Mesa redonda                       | Gure Sortzaileak Gogoan, Pablo Sorozabal   |
|                  | 21    | Kontzertua/Concierto                                | Gure Sortzaileak Gogoan, Pablo Sorozabal   |
|                  | 22    | CD Grabazioa/Grabación CD                           | Tronboi, tuba ikasleak<br>Alumnado trombón tuba  |
|                  | 22    | Ate irekien jardunaldia<br>Jornada Puertas abiertas | Zuzendaritza/Dirección   |
|                  | 23    | Eskola/Clase  | Metal taldea/Conjunto de metales   |
|                  | 23-27 | Topaketa/Encuentro                                  | MSKN Masterensemble  |
|                  | 27    | Kontzertua/Concierto                                | MSKN Masterensemble  |
|                  | 28-31 | Topaketa/Encuentro                                  | Musikene Sinfonietta   |
| APIRILA<br>ABRIL | 1     | Proiektua/Proyecto                                  | Invisible Beauty (AiDO Project)  |
|                  | 1     | Topaketa/Encuentro                                  | Musikene Sinfonietta   |
|                  | 2     | Kontzertua/Concierto                                | Musikene Sinfonietta   |
|                  | 4     | Entsegua/Ensayo                                     | Eszenan erreperitorioa<br>Repertorio en escena   |
|                  | 4     | Eskola/Clase  | Ganbera musika/Música de cámara  |
|                  | 4     | Praktika/Práctica                                   | Zuzendaritza/Dirección   |
|                  | 5     | Kontzertua/Concierto                                | Perkusio taldea/Conjunto percusión   |
|                  | 6     | Eskola/Clase  | Metal taldea/Conjunto metales  |
|                  | 6     | Entzunaldia/Audición                                | Eszenan erreperitorioa<br>Repertorio en escena   |
|                  | 7     | Entzunaldia/Audición                                | Piano garaikidea/Piano contemporaneo   |
|                  | 7     | Entzunaldia/Audición                                | Biolina/violín   |
|                  | 7     | Kontzertua/Concierto                                | Akordeoi ikasleak gradu profesionaleko<br>ikasleekin/Alumnado acordeón con<br>alumnado grado profesional |
|                  | 8     | Praktika/Práctica                                   | Zuzendaritza/Dirección   |
|                  | 8     | CD Grabazioa/Grabación CD                           | Pierre de Maistre  |
|                  | 8     | Proiektua/Proyecto                                  | Invisible Beauty (AiDO Project)  |
|                  | 10    | Prestaketa/Preparación                              | MBL /TFM Kelly Smestad   |
|                  | 11    | Topaketa/Encuentro                                  | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta   |
|                  | 11    | Eskola/Clase  | Akonpainamendu bokala<br>Acompañamiento vocal  |
|                  | 12    | Eskola/Clase  | Kantua/Canto   |
|                  | 12    | Topaketa/Encuentro                                  | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta   |
|                  | 13    | Eskola/Clase  | Kantua/Canto   |
|                  | 13    | Entzunaldia/Audición                                | Akordeioia/Acordeón  |
|                  | 13    | Entzunaldia/Audición                                | Biolina eta Konposizioa<br>Violín y Composición  |
|                  | 24    | Kontzertua/Concierto                                | EIO  |
|                  | 25    | CD Grabazioa/Grabación CD                           | Saxofoi ikasleak/Alumnado saxofón  |
|                  | 25    | Entzunaldia/Audición                                | Perkusioa, Tronboia, Tronpeta, Txistua<br>Percusión, Trombón, Trompeta, Txistu                           |
|                  | 25    | Topaketa/Encuentro                                  | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta   |
|                  | 26    | Eskola/Clase  | Ganbera musika/Música de cámara  |



|                 |  |  |   |
|-----------------|--|--|---|
|                 | 26   | Kotzertu-hitzaldia<br>Concierto-Conferencia        | Bach: Thomas Riebl                                    |
|                 | 27   | CD Grabazioa/Grabación CD                          | Digipen   |
|                 | 27   | Entzunaldia/Audición                               | Gitarra   |
|                 | 28-29  | Tailerra/Taller                                    | Ensemble Intercontemporain                            |
|                 | 30   | Kontzertua/Concierto                               | Ensemble Intercontemporain                            |
| MAIATZA<br>MAYO | 2  | Entzunaldia/Audición                               | Tronpeta/Trompeta                                     |
|                 | 2  | Eskola/Clase                                       | Gorputz teknikak/Técnicas corporales                  |
|                 | 2  | Eskola/Clase                                       | Ganbera musika/Música de cámara                       |
|                 | 3  | Eskola/Clase                                       | Alexander Teknika/Técnica Alexander                   |
|                 | 3  | Azterketa/Examen                                   | Biolina/Violín  |
|                 | 4  | Praktika/Práctica                                  | Zuzendaritza/Dirección                                |
|                 | 4  | Azterketa/Examen                                   | Biolina/Violín  |
|                 | 5  | Simulakroa/Simulacro                               | Orkestra ikasketak/Estudios orquestales               |
|                 | 6  | Entzunaldia/Audición                               | Biolontxelo/Violoncello                               |
|                 | 9-13   | Topaketa/Encuentro                                 | Musikene Orkestra Sinfonikoa                          |
|                 | 3  | Topaketa/Encuentro                                 | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta        |
|                 | 10   | Topaketa/Encuentro                                 | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta        |
|                 | 11   | Topaketa/Encuentro                                 | Big Band  |
|                 | 14   | Kontzertua/Concierto                               | Musikene Orkestra Sinfoniko                           |
|                 | 15   | CD Grabazioa/Grabación CD                          | Big Band  |
|                 | 16   | Entzunaldia/Audición                               | Ganbera musika/Música de cámara                       |
|                 | 17   | Entzunaldia/Audición                               | Haize boskotea/Quinteto de viento                     |
|                 | 17   | Eskola/Clase                                       | Flauta  |
|                 | 18   | Entzunaldia/Audición                               | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática |
|                 | 20-21  | Irakurketak/Lecturas                               | Orkestrazioa/Orquestación                             |
|                 | 23-29  | Proba akustikoak<br>Pruebas acústicas              | Gratu amaierako emanaldiak<br>Recitales fin de grado  |
|                 | 25   | Entzunaldia/Audición                               | Korua/Coro  |
|                 | 30   | CD Grabazioa/Grabación CD                          | Euskal konpositoreak                                  |
|                 | 30   | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Flauta  |
|                 | 30   | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Tronboia/Trombón                                      |
|                 | 30   | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Tronpa/Trompa   |
|                 | 30   | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Oboea/oboe  |
|                 | 30   | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Klarineta/Clarinete                                   |
|                 | 31   | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Tronpeta/Trompeta                                     |
|                 | 31   | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Saxofoia/Saxofón                                      |
| 31              | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Tuba   |   |
| 31              | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Fagota/Fagot                                       |   |
| EKAINA<br>JUNIO | 1  | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Biolontxelo/Violoncello                               |



|       |  |  |
|-------|--|--|
| 1     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Biola/Viola  |
| 2     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Pianoa/Piano   |
| 2     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Kantua/Canto   |
| 2     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Akordeioa/Acordeón                                     |
| 3     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Pianoa/Piano   |
| 3     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Perkusioa/Percusión                                    |
| 6     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Kontrabaxua/Contrabajo                                 |
| 6     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Biolina/Violín   |
| 7     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Harpa/Arpa   |
| 7     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz pianoa/Piano jazz                                 |
| 8     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz gitarra/Guitarra jazz                             |
| 8     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz tronpeta/Trompeta jazz                            |
| 8     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz tronboia/Trombón jazz                             |
| 9     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz kontrabaxua/Contrabajo jazz                       |
| 9     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz baxu elektrikoa<br>Bajo eléctrico jazz            |
| 9     | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz kantua/Canto jazz                                 |
| 10    | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz bateria/Batería jazz                              |
| 10    | Ikasketa amaiera emanaldia<br>Recital fin estudios | Jazz saxofoia/Saxofón jazz                             |
| 13    | Sarrera probak<br>Pruebas de acceso                | Oinarrizko formazioa<br>Formación básica               |
| 13    | MBL/TFM  | Tronpeta/Trompeta                                      |
| 16    | Bisita/Visita                                      | ON TIME  |
| 17    | Proba akustikoak<br>Pruebas acústicas              | Master amaierako emanaldiak<br>Recitales fin de máster |
| 17    | MBL/TFM  | Flauta   |
| 17    | MBL/TFM  | Oboea/Oboe   |
| 20    | Sarrera probak<br>Pruebas de acceso                | Oinarrizko formazioa<br>Formación básica               |
| 21    | Proba akustikoak<br>Pruebas acústicas              | Master amaierako emanaldiak<br>Recitales fin de máster |
| 21    | MBL/TFM  | Klarineta/Clarinete                                    |
| 22    | Zikoa/Ciclo  | Gure sortzaileak gogoan: Aita Madina                   |
| 26    | Kontzertua/Concierto                               | EIO  |
| 28-29 | Asanblea/Asamblea                                  | PRihME   |
| 30    | Topaketa/Encuentro                                 | ROCE   |



|                      |              |   |  |
|----------------------|--------------|---|--|
| UZTAILA<br>JULIO     | 1-2          | Topaketa/Encuentro                                    | ROCE   |
|                      | 6            | CD Grabazioa/Grabación CD                             | Maciej Pikulski  |
|                      | 11-14        | CD Grabazioa/Grabación CD                             | EITB   |
|                      | 19-21        | Entsegua/Ensayo                                       | Summer Big Band. Jazzaldia   |
|                      | 29-31        | Udako topaketa<br>Encuentro verano                    | EGO  |
| ABUZTUA<br>AGOSTO    | 1-4          | Udako topaketa<br>Encuentro verano                    | EGO  |
| IRAILA<br>SEPTIEMBRE | 1            | Azterketa/Exámen                                      | Pianoa/Piano   |
|                      | 4-6          | CD Grabazioa/Grabación CD                             | Josu Okiñena   |
|                      | 7            | Entsegua/Ensayo                                       | Carmina Burana   |
|                      | 9            | Kontzertua/Concierto                                  | Konpositore gazteak (Ravel akademia)<br>Jóvenes compositores (Academia Ravel)    |
|                      | 25           | CD Grabazioa/Grabación CD                             | Gustavo Díaz Jerez   |
|                      | 27           | Eskola/Clase  | Alexander Teknika/Técnica Alexander  |
|                      | 30           | Eskola/Clase  | Alexander Teknika/Técnica Alexander  |
| URRIA<br>OCTUBRE     | 1            | Proiektzioa/Proyección                                | Petar Klanak   |
|                      | 3            | Hitzaldia/Charla                                      | MBL orientazioa/Orientación TFM  |
|                      | 4            | Proba akustikoak<br>Pruebas acústicas                 | MBL/TFM  |
|                      | 4            | MBL/TFM   | Akordeioia/Acordeón  |
|                      | 5            | Eskola/Clase  | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                            |
|                      | 6            | Eskola/Clase  | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                            |
|                      | 6            | Proba akustikoak<br>Pruebas acústicas                 | MBL/TFM  |
|                      | 6            | MBL/TFM   | Gitarra/Guitarra   |
|                      | 7            | Graduazioa/Graduación                                 | Ingenieritza EHU/Ingeniería UPV  |
|                      | 8            | Eskola/Clase  | Gorputz teknikak/Técnicas corporales   |
|                      | 10           | Proba akustikoak<br>Pruebas acústicas                 | MBL/TFM  |
|                      | 10           | MBL/TFM   | Flauta   |
|                      | 13           | Entsegua/Ensayo                                       | MSKN Master Ensemble   |
|                      | 14           | Eskola/Clase  | Pianistarekin errepertorioa: biolontxelo<br>Repertorio con pianista: violoncello |
|                      | 14           | Entsegua/Ensayo                                       | MSKN Master Ensemble   |
|                      | 17-21        | Topaketa/Encuentro                                    | Musikene Banda Sinfonikoa  |
|                      | 22           | Kontzertua/Concierto                                  | Musikene Banda Sinfonikoa  |
|                      | 25           | Eskola/Clase  | Pianistarekin errepertorioa: kontrabaxua<br>Repertorio con pianista: kontrabaxua |
|                      | 25           | Topaketa/Encuentro                                    | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta                                   |
|                      | 27           | CD grabazioa/Grabación CD                             | Ikasleak/Alumnado  |
|                      | 28           | Eskola/Clase  | Orkestra errepertorioa/Repertorio orquestal                                      |
|                      | 29           | Jardunaldia/Jornada                                   | Musika Tradizionala Euskal Herrian.<br>Hausnarketa jardunaldia                   |
|                      | 31           | Eskola/Clase  | Alexander Teknika/Técnica Alexander  |
| 31                   | Eskola/Clase | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática |  |
| AZAROA<br>NOVIEMBRE  | 2            | Hautaketa/Selección                                   | Intercentros   |
|                      | 2            | Entzunaldia/Audición                                  | Biolina/Violín   |





|           |       |                                       |   |
|-----------|-------|---------------------------------------|---|
|           | 3     | Grabazioak/Grabaciones                | Intercentros  |
|           | 3     | Praktika/Práctica                     | Grabazio praktika/Práctica grabación  |
|           | 7-11  | Topaketa/Encuentro                    | Musikene Orkestra Sinfonikoa  |
|           | 12    | Kontzertua/Concierto                  | Musikene Orkestra Sinfonikoa  |
|           | 14    | Hautaketa/Selección                   | Intercentros Profesional  |
|           | 15    | Eskola/Clase                          | Pianistarekin errepertorioa: kontrabaxua<br>Repertorio con pianista: contrabajo |
|           | 15    | Topaketa/Encuentro                    | Orkestra zuzendaritza/Dirección orquesta  |
|           | 16    | Topaketa/Encuentro                    | Saxofoia/Saxofón: Musikene-ISDAT  |
|           | 17-19 | Topaketa/Encuentro                    | Musikene Master Ensemble  |
|           | 20    | Kontzertua/Concierto                  | Musikene Master Ensemble  |
|           | 21-25 | Topaketa/Encuentro                    | Big Band  |
|           | 25    | Kontzertua/Concierto                  | Big Band  |
|           | 28    | Eskola/Clase                          | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                           |
|           | 28    | Entzunaldia/Audición                  | Tronpa/Trompa   |
|           | 29    | Proba akustikoa<br>Prueba acústica    | Gratu bukaerako emanaldia<br>Recital fin de grado                               |
|           | 29    | Eskola/Clase                          | Alexander Teknika/Técnica Alexander   |
|           | 30    | Eskola/Clase                          | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                           |
| ABENDUA   | 1     | Huataketa/Selección                   | YAMAHA bekak/becas  |
| DICIEMBRE | 1     | Kontzertua/Concierto                  | Konposizio ikasleak: UKAN II<br>Alumnado Composición: UKAN II                   |
|           | 2     | Kontzertua/Concierto                  | Euskaraldia   |
|           | 3-4   | CD Grabazioa/Grabación CD             | Marta Moll  |
|           | 7     | Graduazioa/Graduación                 | EHU Zuzenbidea/UPV Derecho  |
|           | 9     | Entzunaldia/Audición                  | Kantua/Canto  |
|           | 9     | Entzunaldia/Audición                  | Harpa/Arpa  |
|           | 11    | CD Grabazioa/Grabación CD             | Gustavo Díaz Jerez  |
|           | 12-16 | Topaketa/Encuentro                    | Musikene Sinfonietta  |
|           | 17    | Kontzertua/Concierto                  | Musikene Sinfonietta  |
|           | 19    | Topaketa/Encuentro                    | Orkestra zuzendaritza<br>Dirección de orquesta                                  |
|           | 20    | Entzunaldia/Audición                  | Bakarlariak/Solistas  |
|           | 20    | Entzunaldia/Audición                  | Biola/Viola   |
|           | 20    | Eskola/Clase                          | Fagota/Fagot  |
|           | 21    | Entzunaldia/Audición                  | Akordeioa/Acordeón  |
|           | 21    | Entzunaldia/Audición                  | Biolina/Violín  |
|           | 21    | Entzunaldia/Audición                  | Korua/Coro  |
|           | 22    | Eskola/Clase                          | Interpretazio dramatikoak<br>Interpretación dramática                           |
|           | 22    | Eskola/Clase                          | Pianistarekin errepertorioa: kontrabaxua<br>Repertorio con pianista: contrabajo |
|           | 26-29 | Neguko topaketa<br>Encuentro invierno | EGO   |

**GUZTIRA: 343 ekitaldi eta kontzertu**

**TOTAL: 343 eventos y conciertos en el auditorio**

Datu hauek Musikeneko auditoriumak biltzen duen jarduera maila altua adierazten dute, kontutan izanik, gainera, hezkuntza ikastegi den heinean jarduera nagusia iraila erdialdea eta ekaina bitartean egiten direla. Eraikin berria

Estos datos muestran la alta actividad que acoge el auditorio de Musikene, más aún teniendo en cuenta que como centro educativo su actividad se centra entre mediados de septiembre y junio. Se observa una clara tendencia al alza desde la



inauguratu zenetik goruntzko joera garbia antzematen da: 2017an 114 jarduera egin ziren, 2018an 140ra igo zen kopurua eta 2019an 185ra. 2020an, eta COVID-19aren ondorioz etorri zen itxialdian jarduerarik izan ez arren, eta ondoren ezarri ziren murrizketa neurriak ere kontutan hartuta, 2020an antolatu ziren ekitaldien kopurua 115 da. Joan den urtean Musikeneko auditoriumak 294 ekitaldi hartu zituen eta 2022. urtean 343, goiko taulan zehazten den moduan. Musikeneko auditoriuma, beraz, oso dinamizatzaile aktiboa bihurtu da inguruko kultur programazioan.

inauguración del edificio: en 2017 tuvieron lugar 114 eventos, en 2018 aumentaron hasta 140 eventos y en 2019 a 185. En 2020, y a pesar de no haber tenido ninguna actividad en los meses de confinamiento por el COVID-19 y considerando las restricciones inmediatamente posteriores, el número de eventos que se organizaron en el 2020 fue de 115. El año pasado el auditorio de Musikene acogió 294 eventos y en el año 2022 343 según el detalle que se recoge más arriba. Por tanto el auditorio de Musikene se ha convertido en un agente dinamizador muy activo en la programación cultural del entorno.

## 5. NAZIOARTEKO HARREMANAK

### 5.1 KOTSERBATORIOEN EUROPAKO ELKARTEA - Batzar Nagusia

Miren Iñarga, Zuzendari Nagusi eta Akademikoak Musikene ordezkatu zuen AEC, Kontserbatorioen Europar Elkartearen Urteko Kongresu eta Batzar Nagusian, 2022eko azaroaren 9a eta 12a bitartean Lyon hiriko Goi Mailako Kontserbatorioan. Kongresuak bere ohiko egiturari eutsi zion, hitzaldiak, saio plenarioak eta saio paraleloak eskainiz, kontzertuez gain. Kongresuaren ardatz nagusia aurten "CHANGING PERSPECTIVES - Imagine new traditions".

### 5.2 Ensemble Intercontemporain egonaldia

Ensemble Intercontemporain, Pierre Boulezek sortua eta Parisen egoitza duena, XX. eta XXI. mendeetako errepertorioan mundu mailan erreferentzia den taldeetako bat da. Gure hitzarmenak lankidetzat bat ezarri zuen EICko 9 musikarirekin, eta Musikeneko bost ikasleren lanak estreinatu zituzten. Proiektuan Bilboko Institutu Frantsesak parte hartu zuen

2021eko urriak 25 9: 30-12: 30, online prestatze-saioa: musikarien aurkezpena eta konpositoreekin elkarriketa

2022ko urtarrilak 3-4, 1. saioa, Paris: banakako trukeak, konpositoreak/bakarlariak, zirriborroen entseguak (aurreko asteetan jaso beharko dira), bakarlariaren erantzun kolektiboak zirriborroei buruz. Lekua: EICeko entsegu aretoa, Philharmonie - Cité de la Musique, Paris

2022ko apirilak 28-29-30, 2. saioa, Donostia: instrumentu- eta ganbera-masterclasseak, entseguak eta kontzertua ikasle konpositoreen obrekin Musikene Auditorioan

2022ko apirilaren 27an: kontzertua Donostia Kultura, Victoria Eugenia Antzokiaren laguntzarekin. Boulez, Ianotta, Sciarrino, Czernowin, Lazkano eta abarren lanak

### 5.3 Toshio Hosokawa / Tito Ceccherini egonaldia

Toshio Hosokawa konpositore japoniarra lau egunez etorri zen konposizio tailer eta mintegietara bere musika landu eta interpretatzeko. Orkestraren entseguetan ere parte hartu zuen eta eskola instrumentaletako 14 ikaslerekin kontzertu monografiko bat eskaini zuen 10 obrarekin. Orkestraren zuzendaria Tito Ceccherini izan zen, mahai-inguruan parte hartu zuena eta orkestrazuzendaritzako ikasleekin pare bat topaketa eta solasaldi proposatu zituen. Tito Ceccherinik

## 5. RELACIONES INTERNACIONALES

### 5.1 ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS - Asamblea General

Miren Iñarga, Directora General y Académica, asistió en representación de Musikene al 49 Congreso Anual y Asamblea General de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) que se celebró en el Conservatorio Superior de Música de Lyon del 9 al 12 de noviembre de 2022. El Congreso mantuvo su estructura habitual de ponencias, sesiones plenarias y sesiones paralelas, además de conciertos. El sujeto central del congreso de este año fue "CHANGING PERSPECTIVES - Imagine new traditions".

### 5.2. Residencia Ensemble Intercontemporain

El Ensemble Intercontemporain, fundado por Pierre Boulez y con sede en París, es una de las agrupaciones de referencia a nivel mundial en el repertorio de los siglos XX y XXI. Nuestro convenio estableció una colaboración con 9 músicos del EIC que estrenaron obras de cinco alumnos de Musikene. En el proyecto se contó con la participación del Instituto Francés de Bilbao.

25 octubre 2021 9:30-12:30, sesión preparatoria online: presentación de los músicos y diálogo con los compositores

3-4 enero 2022, sesión 1, París: intercambios individuales compositores/solistas, ensayos de esbozos (que deberán recibirse en las semanas precedentes), respuestas colectivas de los solistas sobre los esbozos. Lugar: sala de ensayos del EIC, Philharmonie - Cité de la Musique, París

28-29-30 abril 2022, sesión 2, Donostia: masterclasses instrumentales y de cámara, ensayos y concierto con las obras de los alumnos compositores en el Auditorio Musikene

27 abril 2022: concierto en colaboración con Donostia Kultura, Teatro Victoria Eugenia. Obras de Boulez, Ianotta, Sciarrino, Czernowin, Lazkano, etc.

### 5.3 Residencia Toshio Hosokawa / Tito Ceccherini

El compositor japonés Toshio Hosokawa vino durante cuatro días para talleres y seminarios de composición e interpretación de su música. Participó igualmente en los ensayos de la orquesta y con 14 alumnos de las clases instrumentales que ofrecieron un concierto monográfico con 10 obras. La orquesta estuvo dirigida por Tito Ceccherini, que participó en la mesa redonda y propuso un par de encuentros y charlas con los alumnos de dirección de orquesta. Programa del concierto de la Orquesta Musikene



zuzendutako Musikene Orkestraren kontzertuaren egitaraua: Sibelius: *Les océanides*, Hosokawa: *Circulating Ocea*, Sakura, Rimsky-Korsakov: *Sadko*, Debussy: *La Mer*

2022/11/12 12:00: Kamara kontzertua Stefanos Nassos eta Marco Soudekin koordinatuta

2022/11/12 19:00: Tito Ceccherinik zuzendutako kontzertu sinfonikoa.

#### 5.4 Zhou Tian egonaldia

Zhou Tian konpositore txinar-amerikarraren bisita jaso genuen, Michigango Unibertsitateko irakaslea, Euskadiko Orkestrarekin lankidetzan (bere musika programatu zuen):

1. mintegia: Zhou Tian konposizio ikasleekin
2. Zhou Tianen aurkezpena master ikasgaietan. Sormen-interpretazioa elkarrizketak.
3. entsegu irekia: Zhou Tian eta Ensemble Kuraia Musikenen
4. kontzertua Ensemble Kuraia eskutik, Musikeneko eta Zhou Tianeko ikasle eta irakasleen erreperitorioarekin
5. mahai-ingurua

#### 5.5 Dick Oatts egonaldia

Azaroaren 21etik 26ra Dick Oatts jazz musikariak egonaldia egin zuen Musikenen. Dick Oatts talde ospetsuenekin aritu da, hala nola, Vanguard Jazz Orchestra, Carnegie Hall Jazz Band, Stockholm Jazz Orchestra, Danish Radio Big Band, Norboton Jazz Orchestra, Orkestrarekin, Helsinkiko UMO Big Band, etab. Joe Williams, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Freelon Neene, Mel Torme eta Milton Nascimento abeslariarekin batera aritu da. Manhattan School of Music, Temple of Filadelfiako Unibertsitatea, eta Conservatorium van Amsterdameko irakaslea.

Proiektu bat egin zuen Musikeneko Big Bandekin, eta ikastegiko auditoriumean eman zuen kontzertu batekin amaitu zen. Kontzertu horretan berak hartu zuen parte, interprete gisa. Masterclass indibidualak eta konbokoak eman zituen. Ella Fitzgeralden musikari buruzko hitzaldi bat eman zuen

#### 5.6 Proyecto de Jazz con la Academia de Música de Lituania y el Festival de Jazz de Vilnius

Lituaniako Kotsulatuarekin eta Lituaniako Kultur Funtzarekin lortutako akordioaren ondorioz, eta Lituaniako Musika Akademia hitzarmen batekin, 2022an baterako proiektu bat sortu da. Urrian jazz saileko burua jaialdi horretara joan zen, Dmitrij Golovanov jazz pianista eta Vilniuseko Lituaniako Musika Akademiako irakaslea Musikenera etorri zen

dirigida por Tito Ceccherini: Sibelius: *Les océanides*, Hosokawa: *Circulating Ocea*, Sakura, Rimsky-Korsakov: *Sadko*, Debussy: *La Mer*

12/11/2022 12:00: concierto de cámara coordinado con Stefanos Nassos y Marco Sociás

12/11/2022 19:00: concierto sinfónico dirigido por Tito Ceccherini.

#### 5.4 Residencia Zhou Tian

En colaboración con la Orquesta de Euskadi (que programó su música) recibimos la visita del compositor chino-americano Zhou Tian, profesor de la Universidad de Michigan:

1. seminario de Zhou Tian con los alumnos de composición
2. presentación de Zhou Tian en la asignatura de master “Diálogos creación-interpretación”
3. ensayo abierto de Zhou Tian con el Ensemble Kuraia en Musikene
4. concierto del Ensemble Kuraia con repertorio de alumnos y profesores de Musikene y de Zhou Tian
5. mesa redonda

#### 5.5 Residencia Dick Oatts

La semana del 21 al 26 de noviembre el músico de jazz Dick Oatts realizó una residencia en Musikene. Dick Oatts ha actuado con las agrupaciones más prestigiosas, como Vanguard Jazz Orchestra, el Carnegie Hall Jazz Band, la Stockholm Jazz Orchestra, la Danish Radio Big Band, la Norboton Jazz Orchestra, la Orquesta Metropole, la UMO Big Band de Helsinki, etc. Ha acompañado a cantantes como Joe Williams, Sarah Vaughan, Ella Fitzgerald, Freelon Neene, Mel Torme, y Milton Nascimento. Profesor en la Manhattan School of Music, Universidad de Temple of Filadelfia, Conservatorium van Amsterdam.

Realizó un proyecto con la Big Band de Musikene que culminó con un concierto que tuvo lugar en el auditorio del centro y en el que él mismo participó como intérprete. Impartió masterclass individuales y de combo. Impartió una conferencia sobre la música de Ella Fitzgerald.

#### 5.6 Proyecto de Jazz con la Academia de Música de Lituania y el Festival de Jazz de Vilnius

Fruto de nuestros acuerdos con el Consulado Lituano y con el Fondo Cultural Lituano y contando con un convenio con la Accademia de Música Lituana se ha gestado durante el 2022 un proyecto conjunto. En el mes de octubre el jefe del departamento de jazz acudió al citado festival, el pianista de jazz y profesor de la Academia de Música



hiru eguneko egoitza batera, 2022ko azaroaren 28tik 30era. Jarduerak honako hauek izan ziren: jazz sail osorako mastereskolak, Vilma Dobilaiteren Jazzaren inguruko argazki erakusketa bat, eta Dmitrij Golovanoven kontzertu-inaugurazioa Musikene auditoriumean, azaroaren 28an. Azaroan, Javier Juanco eta Alejandro Mingot Musikeneko irakasleek hainbat jarduera egin zituzten Lituaniako Akademian. Proiektu hau 2023an amaituko da.

### **5.7 Société de Musique Contemporaine du Québec**

Musikenek lankidetzaz hitzarmena sinatu du Montrealgo SMCQrekin. Akordio horren barruan, Musikene topaketa bat egin zen 2022ko urriaren 1ean Petar Klanac Euskal Herriko instalatutako Kanadako konpositorearen inguruan (Ainhoa). Bertan, Aïda Aoun SMCQko zuzendariaren aurkezpen labur baten ondoren, Serge Garanten (SMCQren sortzailea) eta Petar Klanacen (SMCQren 50. urteurrenerako enkargua) bi obra proiektatu ziren, kontzertuan filmatuak, eta ondoren mahai-inguru bat eta galdera-sorta bat egin ziren. 2023an, Musikeneko 5 irakasle Montrealera joango dira, euskal musikari, sorkuntza berriari eta musika tradizionalei buruzko jardunaldi batean parte hartzeko.

### **5.8 Colaboración con el PESMD de Burdeos**

Musikeneko gradu eta masterreko 32 ikasleek parte hartuko dute Pôle d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Bordeaux-en kontzertu batean, Laurent Gignoux-ek zuzenduta 2022/6/7an, Gradignaneko Théâtre des Quatre Saisons aretoan, Nouvelle Aquitaine. Villa-Lobos, Bernstein, Másquez, Beffa eta Piazzolaren obrekin osatutako egitarauak Félicien Brut bakarlaria izan zuen akordeoian. Lankidetzaz hau aurrekoen jarraipena da, eta denboran luzatzea espero dugu.

### **5.9 Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux**

Webinaire de présentation d'établissements d'enseignement supérieur (Bordeaux) : otsailak 10 eta abenduak 8.

2022ko otsailaren 10ean, Akitania inguruan interesa duten ikasleentzako eta izena eman duten ikasleentzako goi-mailako musika-ikastetxeak aurkezteko webinarrean parte hartu zuen, 22-23 ikasturteari begira.

Berriz ere, abenduaren 8an, Musikene 23-24 ikasturterako pentsatutako beste webinar batean

de Lituania en Vilnius Dmitrij Golovanov vino a Musikene para una residencia de tres días, del 28 al 30 de noviembre 2022. Las actividades comprendieron masterclases para todo el departamento de jazz, una exposición fotográfica de Vilma Dobilaita en torno al Jazz, así como un concierto-inauguración de Dmitrij Golovanov el 28/11 en el auditorio Musikene. En el mes de noviembre realizaron diversas actividades en la Academica Lituanica los profesores de Musikene Javier Juanco y Alejandro Mingot. Este proyecto culminará en 2023.

### **5.7 Société de Musique Contemporaine du Québec**

Musikene ha firmado un acuerdo de colaboración con la SMCQ de Montreal. Dentro de este acuerdo tuvo lugar un encuentro en Musikene en torno al compositor canadiense instalado en Euskal Herria (Ainhoa) Petar Klanac el día 1 de octubre de 2022. En él y tras una breve presentación de Aïda Aoun, directora de la SMCQ, se proyectaron dos obras de Serge Garant (fundador de la SMCQ) y de Petar Klanac (encargo de la SMCQ para su 50º aniversario) filmadas en concierto y a continuación se dio lugar a una mesa redonda y a una ronda de preguntas. En 2023, 5 profesores de Musikene viajarán a Montreal para participar en una jornada en torno a la música vasca, la nueva creación y las músicas tradicionales.

### **5.8 Colaboración con el PESMD de Burdeos**

Participación de 32 alumnos de grado y master de Musikene en un concierto del Pôle d'Études Supérieures de Musique et de Danse de Bordeaux dirigido por Laurent Gignoux el 7/6/2022 en el Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, en Nouvelle Aquitaine. El programa con obras de Villa-Lobos, Bernstein, Másquez, Beffa y Piazzola, contó con el solista Félicien Brut al acordeón. Esta colaboración es la continuación de anteriores y esperamos prolongarla en el tiempo.

### **5.9 Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux**

Webinaire de présentation d'établissements d'enseignement supérieur (Bordeaux) : 10 febrero y 8 de diciembre.

Por invitación del CRR de Burdeos, Musikene participó el 10 de febrero de 2022 en un webinar de presentación de centros musicales superiores para los alumnos e inscritos interesados en el entorno de la región Aquitania de cara al curso 22-23.

Nuevamente el 8 de diciembre Musikene fue invitado a participar en otro webinar concebido para



parte hartzera gonbidatu zuten. Parte hartu zuten beste ikastegiak hauek izan ziren: Paris eta Lyongo Goi Mailako Kontserbatorio Nazionalak, Bordeleko Musika Ikasketen Goi Mailako Poloa, Liejako Errege Kontserbatorioa, Poitierseko Musika Heziketako Zentroa, Normandiako CEFEDem eta Poitierseko Polo Aliénor.

#### **5.10 Intercambio ISDAT (Toulouse)**

Isdat-arekin batera, eta Tolosako CRRren laguntzarekin, eta Musikeneko Miguel Ángel Lorente eta Thomas Barthélemy saxofoi irakasleekin batera, truke-jardunaldi batzuk antolatu dira Donostian, Tolosan eta Versaillesen (biak 2023an). 2022ko azaroaren 16an bi ikastetxeetako ikasleak bildu zituen kontzertua izan zen, mastereskoletako bi jardunaldiren ondoren, eta Juan Sarmientoren estreinaldi bat ere izan zen, Musikeneko ikaslea gaur egun Erasmus mugikortasunean Grazen.

#### **5.11 Ravel Jaialdia eta Akademia (Saint-Jean-de-Luz)**

Musikene, Donibane Lohizuneko Ravel Jaialdiarekin eta Akademiarekin zuen hitzarmenaren bidez, instrumentuak eta auditoriuma mailegatzen lagundu zuen Philippe Manouryk zuzendu zuen Konposizio Akademiako ikasleen lanak estreinatu ziren kontzerturako. Akademian konposizioko bi ikaslek eta sei ikasle instrumentistak parte hartu zuten (flauta, klarinete eta perkusio espezialitatekoak), baita bi irakaslek ere, Tatiana Samouil eta Ramon Lazkano. Lur González Iturritza ikasleak Maurice Ravel 2. saria eskuratu zuen saritaulan.

#### **5.12 Colaboración con el Conservatorio de Castelo Branco (Portugal)**

Castelo Branco Kontserbatorioarekin lankidetzan, Musikeneren hezkuntza-eskaintzaren, sarbide-proben eta ikastetxeak ikasleei eskaintzen dizkien aukeren aurkezpen presentziala eta online egin zen. Gradua eta masterra egiteko interesa zuten ikasle eta irakasleak bertaratu ziren. Akordeoi gelak eta akordeoi ensembleak bi kontzertu eskaini zituzten eta Musikeneko irakasleak masterclassak eman zituen hiru egunez.

#### **5.13. Europako beste ikastegiekin harremana**

Arteen Unibertsitate Nazionala I. P. Kotlyarevsky, Kharkiv (Ukraina)  
Frantziako Institutua  
Austriako Kultur Foroa  
Estatuko Tbilissi Musika Kontserbatorioa (Georgia)  
Salzburgoko Mozarteum

el acceso al curso 23-24. Los otros centros participantes fueron: Conservatorios Nacionales Superiores de París y de Lyon, Polo Superior de Estudios Musicales de Burdeos, Real Conservatorio de Lieja, Centro de Formación Musical de Poitiers, CEFEDem de Normandía y el Polo Aliénor de Poitiers.

#### **5.10 Intercambio ISDAT (Toulouse)**

Junto al Isdat y con colaboración del CRR de Toulouse, y con los profesores de saxofón de Musikene Miguel Ángel Lorente y Thomas Barthélemy se han programado unas jornadas de intercambio con clases magistrales y conciertos en Donostia, Toulouse y Versailles (estos dos en 2023). El 16 de noviembre de 2022 tuvo lugar el concierto que integró a a alumnado de ambos centros tras dos jornadas de masterclases e incluía un estreno de Juan Sarmiento, alumno de Musikene actualmente en Graz en movilidad Erasmus.

#### **5.11 Academia y Festival Ravel (Saint –Jean- de-Luz)**

Musikene, a través de su convenio con la Academia y el Festival Ravel de San Juan de Luz, colaboró con el préstamo de instrumentos y del auditorio para el concierto en el que se estrenaron las obras de los alumnos de la Academia de Composición que dirigió Philippe Manoury. En la academia participaron dos alumnos de composición y seis alumnos instrumentistas (de las especialidades de flauta, clarinete y percusión), así como dos profesores, Tatiana Samouil y Ramon Lazkano. La alumna Lur González Iturritza obtuvo 2º Premio “Maurice Ravel” en la tabla de galardones.

#### **5.12 Colaboración con el Conservatorio de Castelo Branco (Portugal)**

Por medio de la colaboración con el Conservatorio de Castelo Branco se realizó una presentación presencial y online de la oferta educativa de Musikene, pruebas de acceso y oportunidades que el centro ofrece al alumnado. Acudió alumnado y profesorado interesado en cursar grado y máster. El aula de acordeón y el ensemble de acordeones ofrecieron dos conciertos y el profesor de Musikene impartió masterclass durante tres días.

#### **5.13. Relaciones con otras instituciones europeas:**

Universidad Nacional de las Artes I. P. Kotlyarevsky, Kharkiv (Ucrania)  
Instituto Francés  
Foro Cultural Austríaco  
Conservatorio Estatal de Música de Tbilissi (Georgia)  
Mozarteum de Salzburgo

#### 5.14. ERASMUS

Musikenen Erasmus Programa abian jarri zenetik 20 urte igaro ondoren, eta 2022an programaren kudeaketan egonkortasuna eskuratuta, programa honek pandemiaren aurretik proposatzen zituen bideari eta helburuei heldu die berriro.

Mugikortasunak garatzeko plangintza ohiko kronogramen arabera egin zen. Ikasleen mugikortasunak normaltasunez igaro dira, eta lehen hiruhilekoan jarduera gutxiago izan ondoren, irakasleen mugikortasunak espero zen eritmoarekin jarraitu du bigarren eta hirugarren hiruhilekoetan.

Azken urteotan izandako goranzko joerari jarraiki, hitzarmenak sinatzen jarraitu da. 2022aren amaieran, Musikenek 92 hitzarmen zituen sinatuta, ospe handiko erakundeekin nazioartean mugikortasuna ahalbidetzeko. Ildo horretan, hitzarmenak sinatu dira HEMU-Haute École de Musique de Lausanne edo Municheko Hochschule für Musik und Theater erakundeekin.

Gainera, joan den ikasturtean hasi zen Elkarte Estrategikoak eta Europa Sortzailea programaren bitartez iaz hasitako lana garatzen jarraitu da

- **Erasmus ituna 2021-2027**

2021ean, Erasmus + Programaren urte anitzeko esparrua ezartzen hasi zen, eta, horrekin batera, Erasmus gutunean jasotako konpromisoei jarraipena ematen die Musikenek. Konpromiso horien artean, honako hauek nabarmentzen dira: Erasmus without papers ("Erasmus without papers"), Ikasleen Europako Txartelaren ekimena, praktika jasangarrien sustapena eta mugikortasunak balio erantsia izatea ahalbidetzen duten jardueren antolaketa eta sustapena, gizarte-konpromisoaren bidez eta hezkuntza formalek haratago trebetasunak garatuz, boluntariotzaren eta gizarte-proiektuetan parte-hartze aktiboaren bidez.

- **Erakundeekin harremanak**

##### Hitzarmenak

Erasmus + programaren barruan, beste ikastetxe batzuekin hitzarmenak sinatzeak ezartzen du ikastetxe batek izan dezakeen irakasleen eta ikasleen gahieneko fluxu-maila.

#### 5.14. ERASMUS

Tras 20 años desde la puesta en marcha del Programa Erasmus en Musikene y con una estabilidad adquirida en la gestión del mismo este año 2022 este programa ha retomado el camino y los objetivos que ese proponían previamente a la pandemia.

La planificación para el desarrollo de las movi­lidades se realizó siguiendo los cronogramas habituales. Las movi­lidades de estudiantes han transcurrido con normalidad y tras un primer trimestre con menos actividad, las movi­lidades de profesorado han continuado con su ritmo esperado en el segundo y tercer trimestre.

La firma de convenios ha continuado según la tendencia al alza marcada durante los últimos años. Al finalizar 2022, Musikene tenía firmados 92 convenios que permiten la movilidad con instituciones de gran prestigio dentro del ámbito internacional. En este sentido se han firmado acuerdos con HEMU-Haute École de Musique de Lausanne o la Hochschule für Musik und Theater de Munich.

Además, se ha continuado desarrollando el trabajo comenzado el año pasado a través de la acción Asociaciones Estratégicas y del programa europeo Europa Creativa qu ese comenzó el curso pasado.

- **Carta Erasmus 2021-2027**

En 2021 se comenzó con la implementación del marco plurianual del Programa Erasmus + y con ello, Musikene continua los compromisos recogidos en la carta Erasmus entre los que destacan los protocolos "Erasmus without papers", la iniciativa de la Tarjeta Europea del estudiante, la promoción de prácticas sostenibles y la organización y la promoción de actividades que permiten que las movi­lidades tengan un valor añadido a través del compromiso social y del desarrollo de habilidades más allá de la educación formal a través del voluntariado y la participación activa en proyectos sociales.

- **Relaciones institucionales**

##### Convenios

Dentro del Programa Erasmus + la firma de convenios con otros centros marca el nivel máximo de flujo de profesores y estudiantes que puede tener un centro.

Musikenek, 2022. urtearen amaieran, 92 hitzarmen ditu programari atxikitako 22 herrialdeetako ikastegiak eta elkartuta ez dauden hirurekin (Suitza, Erresuma Batua eta Kolonia).

Musikenek Erasmus programan Europako unibertsitate, eskola, ikastegi edo kontserbatorioekin dituen hitzarmenek Europako ikastegi nagusiak eta ospetsuenak biltzen dituzte, ikasleen, irakasleen eta administrazio eta zerbitzueta langileen mugikortasuna ahalbidetzen dutenak. 2015-2016 ikasturtean, Musikenek aldeko hitzarmenak zituen 14 herrialdeetako 39 ikastetxerekin; 2016-2017 ikasturtean, 17 herrialdeetako 46 hitzarmen zituen indarrean; 17-18 ikasturtean, 49 ziren 18 herrialderekin sinatutako hitzarmenak; 18-19 ikasturtean, 63 hitzarmen zituen 22 herrialderekin, eta, gaur egun, 92 hitzarmen ditu 25 herrialderekin.

Erasmus programako herrialdeetako ikastegiak erakunde- arteko hitzarmenak sinatzean, Musikene Erasmus without papers ("Erasmus without papers") sistemaren bidez sinatzea lortu du. Aurten Musikeneko kolaboratzaile sarera batu diren erakunde berrien artean, HEMU-Haute École de Musique de Lausanne edo Municheko Hochschule für Musik und Theater nabarmendu behar dira

Musikene al finalizar el año 2022 posee 92 convenios con centros de 22 países asociados al programa y tres no asociados (Suiza, Reino Unido y Colombia).

Los convenios que Musikene mantiene con universidades, escuelas, centros o conservatorios europeos en el programa Erasmus incluyen los principales y más prestigiosos centros europeos que posibilitan la movilidad tanto de alumnado como de profesorado y personal de administración y servicios. Durante el curso 2015-2016 Musikene tenía convenios bilaterales con 39 centros de 14 países; en el curso 2016-2017 tenía vigentes 46 convenios de 17 países; en el curso 17-18 eran 49 los convenios firmados con 18 países; en el curso 18-19 tenía 63 convenios con 22 países y actualmente mantiene 92 convenios con 25 países.

En la firma de los convenios interinstitucionales con centros de países del programa Erasmus, Musikene ha logrado tener totalmente integrada la firma a través del sistema "Erasmus without papers". Entre las nuevas instituciones que se han unido a la red de colaboradores de Musikene durante este año, cabe destacar HEMU-Haute École de Musique de Lausanne o la Hochschule für Musik und Theater de Munich.

10. taulan 2022 urtearen amaieran indarrean ziren hitzarmenen zerrenda erakusten da  
En la tabla 10 se muestra el resumen total de los convenios en vigor al finalizar el año 2022

| Ikastetxea/Centro   | Hiria/Ciudad | Herrialdea/País |
|---|--------------|-----------------|
| Kunsthochschule für Musik und Theater Graz                        | Graz         | Austria         |
| Anton Bruckner Privatuniversität                                  | Linz         | Austria         |
| Universität Mozarteum Salzburg                                    | Salzburg     | Austria         |
| University of Music and Performing Arts Vienna                    | Wien         | Austria         |
| Music and Arts University of the City of Vienna                   | Vienna       | Austria         |
| Hogeschool Antwerpen-Department dramatische kunst, muziek en dans | Antwerpen    | Belgika         |
| Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen                             | Antwerpen    | Belgika         |
| Koninklijk Conservatorium Brussel. School of Arts                 | Bruselas     | Belgika         |
| Conservatoire royal de Bruxelles                                  | Bruxelles    | Belgika         |
| Hogeschool Gent- University College Ghent, KASK & Conservatorium  | Gent         | Belgika         |
| Conservatoire royal Liege   | Liege        | Belgika         |
| National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia         | Sofia        | Bulgaria        |
| Bern University of the Arts                                       | Bern         | Suitza          |
| Musik-Akademie Basel  | Basel        | Suitza          |
| HEMU-Haute École de Musique                                       | Lausanne     | Suitza          |
| La Haute École de Musique de Genève                               | Ginebra      | Suitza          |



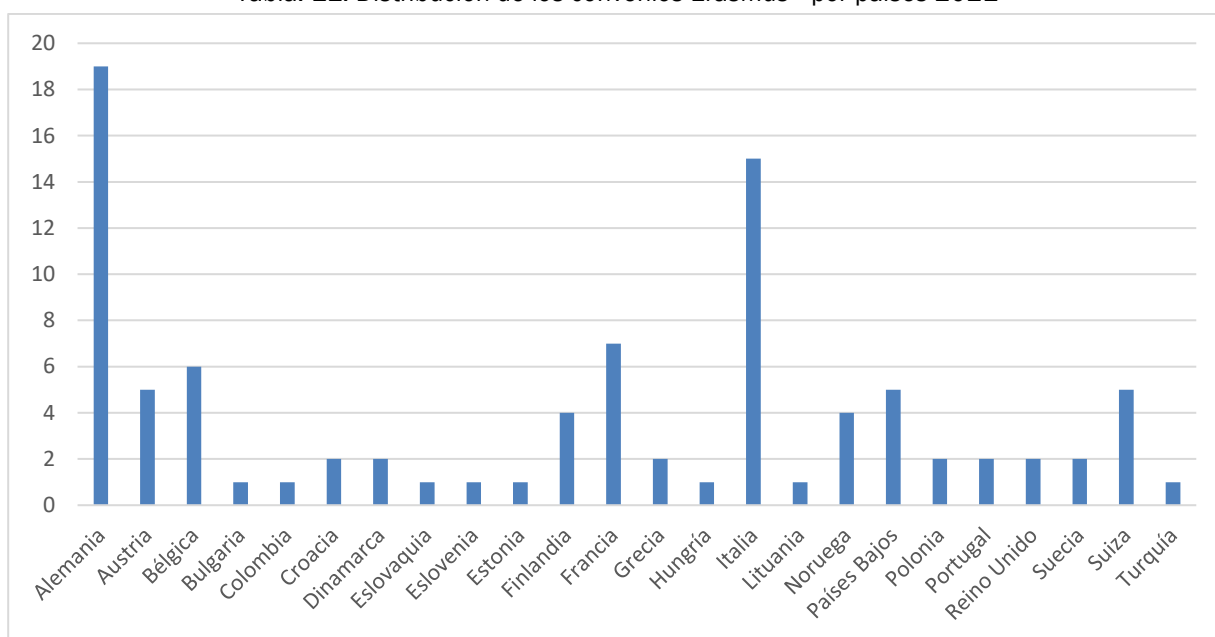
| <b>Ikastetxea/Centro</b>   | <b>Hiria/Ciudad</b>     | <b>Herraldea/País</b> |
|--|-------------------------|-----------------------|
| Hochschule Luzern, Department Music                                      | Luzern                  | Suitza                |
| Universität der Künste Berlin  | Berlin                  | Alemania              |
| Hochschule für Music "Hanns Eisler"                                      | Berlin                  | Alemania              |
| Hochschule für Musik Detmold   | Detmold                 | Alemania              |
| Folkwang Universität der Kunste  | Essen                   | Alemania              |
| Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main            | Frankfurt am Main       | Alemania              |
| Hochschule für Musik Freiburg  | Freiburg                | Alemania              |
| Hochschule für Musik und Theatre Hamburg                                 | Hamburg                 | Alemania              |
| Hochschule für Musik und Theatre Hannover                                | Hannover                | Alemania              |
| Staatliche Hochschule für Musik Karlsruhe                                | Karlsruhe               | Alemania              |
| Hochschule für Music und Tanz Köln                                       | Köln                    | Alemania              |
| Johannes Gutenberg-Universität. Hochschule für Musike                    | Mainz                   | Alemania              |
| Saatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim           | Mannheim                | Alemania              |
| Hochschule für Musik und Theater München                                 | München   Munich        | Alemania              |
| Hochschule fuer Musik Nuernberg  | Nürnberg                | Alemania              |
| Hochschule für Musik Saar. University of Music Saarland                  | Saarland                | Alemania              |
| Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart         | Stuttgart               | Alemania              |
| Staatliche Hochschule für Musik-Trossingen                               | Trossingen              | Alemania              |
| Hochschule für Music Franz Liszt Weimar                                  | Weimar                  | Alemania              |
| Hochschule für Musik Würzburg  | Würzburg                | Alemania              |
| The Royal Danish Academy of Music  | Frederiksberg           | Danimarka             |
| Danish National Academy of Music   | Odense                  | Danimarka             |
| University of Taru/Tartu ülikool   | Tartu                   | Estonia               |
| Pôle d'Enseignement Supoerieur de la Musique en Bourgogne                | Dijon                   | Frantzia              |
| Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon                | Lyon                    | Frantzia              |
| Conservatoire National Superieur de Musique et de Danse de Paris         | Paris                   | Frantzia              |
| Conservatoire a Rayonnement Réginal de Paris                             | Paris                   | Frantzia              |
| Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt      | Paris                   | Frantzia              |
| Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes | Poitou-Charentes        | Frantzia              |
| The institute supérieur des arts et du design de Toulouse                | Toulouse                | Frantzia              |
| Ionian University  |                         | Grezia                |
| University of Macedonia. Department of Music Science and Art             | Thessaloniki            | Grezia                |
| Juraj Dobrila University of Pula. Academy of Music in Pula               | Pula                    | Kroazia               |
| University os Zabreb. Academy of music                                   | Zagreb                  | Croacia               |
| Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest                              | Budapest                | Hungaria              |
| Conservatorio di Adria   | Adria                   | Italia                |
| Conservatorio G.B. Martini   | Bologna                 | Italia                |
| Conservatory of Music "Stanislao Giacomantonio"                          | Cosenza                 | Italia                |
| Istituto Superiore di Studi Musicali 'Claudio Monteverdi'                | Cremona                 | Italia                |
| Conservatorio "G.F.Ghedini" di Cuneo                                     | Cuneo                   | Italia                |
| Scuola di Musica di Fiesole  | San Domenico di Fiesole | Italia                |
| Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano                             | Milano                  | Italia                |
| Scuole Civiche Milano - Fondazione di Partecipazione                     | Milan                   | Italia                |

| <b>Ikastetxea/Centro</b>   | <b>Hiria/Ciudad</b> | <b>Herraldea/País</b> |
|--|---------------------|-----------------------|
| Conservatorio di Musica "Arrigo boito"                               | Parma               | Italia                |
| Conservatorio di Musica Santa Cecilia                                | Roma                | Italia                |
| Saint Louis College of Music. Music Performance Department           | Roma                | Italia                |
| Conservatorio di Musica F. Venezzes Rovigo                           | Rovigo              | Italia                |
| Conservatorio di Musica "Giuseppe Martucci Salerno"                  | Salerno             | Italia                |
| Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"-Torino              | Torino              | Italia                |
| Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" Vibo Valentia               | Vibo Valentia       | Italia                |
| Lithuanian Academy of Music and Theatre                              | Vilnius             | Lituania              |
| Norges musikkhogskole  | Oslo                | Norvegia              |
| The Grieg Academy, dep. of Music, University of Bergen               | Norway              | Norvegia              |
| University of Stavanger, department of music and dance               | Stavanger           | Norvegia              |
| Norwegian University of Science and Technology                       | Trondheim           | Norvegia              |
| Conservatorium van Amsterdam   | Amsterdam           | Herbehereak           |
| Hanze University of Applied Sciences, Groningen                      | Groningen           | Herbehereak           |
| Zuyd University of Applied Sciences                                  | Maastricht          | Herbehereak           |
| Codarts University of the Arts                                       | Rotterdam           | Herbehereak           |
| Hogeschool der Kunsten, Den Haag. Koninklijk Conservatorium          | Den Haag            | Herbehereak           |
| Instituto Politécnico de Lisboa. Escola Superior de Música de Lisboa | Lisboa              | Portugal              |
| Instituto Politécnico do Porto-ESMAE                                 | Porto               | Portugal              |
| Akademia Muzyczna im I.J. Paderewskiego w Poznaniu                   | Poznan              | Polonia               |
| The Fryderyk Chopin Academy of Music in Warsaw                       | Warszawa            | Polonia               |
| University of Gotheburg. Academy of Music and Drama                  | Gothenburg          | Suedia                |
| Malmö Academy of Music (Lund University)                             | Malmö               | Suedia                |
| University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy                    | Helsinki            | Finlandia             |
| Metropolia University of Applied Sciences                            | Helsinki            | Finlandia             |
| Central Ostrobothnia University of Applied Sciences                  | Kokkola             | Finlandia             |
| Arts Academy at Turku University of Applied Sciences                 | Turku               | Finlandia             |
| Univerza v Ljubljani. Akademija za glasbo                            | Liubliana           | Eslovenia             |
| Academy of Performing Arts Bratislava                                | Bratislava          | Eslovakia             |
| Ankara Music and Fine Arts University                                | Ankara              | Turkia                |
| Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance                         | Greenwich           | Erresuma Batua        |
| Royal College of Music. London                                       | London              | Erresuma Batua        |
| Universidad EAFIT  | Medellín            | Kolonbia              |

11 taulan hitzarmenak herrialdeen arabera nola banatzen diren ikus dezakegu. Alemaniarekin da, ikus daitekeen moduan, hitzarmen gehien dugun herrialdea, Italiak jarraitzen diolarik. Herrialde hauek goi mailako ikastegi asko dute eta Alemaniaren kasuan, gainera, instrumentu nagusiko gure irakasleek bertako lan-metodoekin duten gertutasuna ere izan daiteke arrazoia.

En la Tabla 11 se puede ver la distribución de los convenios en función de los países. Tal y como se puede observar, Alemania es el país con el que más convenios mantenemos, seguido de Italia. Esto es debido al elevado número de centros superiores de música que poseen estos países y en el caso de Alemania, también a la afinidad que tienen nuestros profesores de Instrumento principal con sus métodos de trabajo.

11. taula. Erasmus + hitzarmenak herrialdeen arabera 2021  
Tabla. 11. Distribución de los convenios Erasmus +por países 2021



- **SEPIE-Hezkuntzaren Nazioartekotzerako Espainiar Zerbituzkoa**

Une honetan Erasmus Agentzia Nazionalarekin harremana SEPIEren bitartez egiten da, eta telefonoz edo posta elektronikoz egiten den aholkularitzan oinarritzen da. Erasmus arduraduna, gainera, online antolatu diren formazio jardunaldietan izan da:

- Erasmus Goes Digital: Spring Webinars - Updates for users with inhouse/third party software. Dashboard. 6 de abril de 2022. Online.
- Goi mailako hezkuntza-proiektuetarako informazio-jardunaldia: Ukrainian gerra 2022ko apirilaren 26a. Online.
- Erasmus Goes Digital: Summer Webinars - Updates for users with inhouse/third party software.16 de junio de 2022. Online.

- **SEPIE- Servicio Español para la Internacionalización de la Educación**

La relación con la Agencia Nacional Erasmus, establecida en este momento a través del SEPIE, se ha basado en el asesoramiento telefónico o mediante correo electrónico. Además, la responsable de Erasmus ha asistido a las siguientes jornadas de formación:

- Erasmus Goes Digital: Spring Webinars - Updates for users with inhouse/third party software. Dashboard. 6 de abril de 2022. Online.
- Jornada informativa para proyectos de educación superior: guerra en Ucrania. 26 de abril de 2022. Online.
- Erasmus Goes Digital: Summer Webinars - Updates for users with inhouse/third party software.16 de junio de 2022. Online.



- Erasmus + en difusiorako urteko jardunaldia: 2022ko abenduak 9
- Erasmus + 2023 jardunaldi informatiboak. 2022ko abenduak 20.
- Jornada anual de difusión Erasmus + 2022. 19 de diciembre de 2022.
- Jornadas informativas Erasmus + 2023. 20 de diciembre de 2022.

Erasmus arduraduna ere gonbidatu zuten Erasmus digitalizazio-prozesuari buruzko hausnarketa dinamizatzeraz, Gaztela eta Leongo goi Mailako Arte Irakaskutnzen Erasmus+ Jardunaldian.

También se invitó a la responsable de Erasmus a dinamizar la reflexión sobre el proceso de digitalización Erasmus en la Jornada Erasmus+ de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Castilla y León.

#### • **Ikasleen mugikortasuna**

Erasmus + Egitasmoaren baitan egiten diren guztizko mugikortasun kopuruak hazten jarraitu du aurreko urteekin alderatuz gero. Zehazki, Musikenen ikasteko jaso diren eskera kopuru osoa %18,5an hazi da joan den ikasturtearekin alderatuz gero.

2022. urtean onartu diren Erasmus programaren ikasleak.

#### • **Movilidad de estudiantes**

El número global de movilidades dentro del programa Erasmus + ha continuado en aumento respecto a años anteriores. En concreto, el número total de solicitudes recibidas para estudiar en Musikene se ha incrementado en un 18,5% respecto al curso pasado.

Alumnos/as Programa Erasmus admitidos/as durante el año 2022.

12. taula. Erasmus IN ikasleak  
Tabla. 12. Alumnos/as Erasmun IN

| ESPEZIALITATEA<br>ESPECIALIDAD   | IKASLEA DOAN HERRIALDEA / IKASTEGIA<br>CENTRO Y PAÍS DE DESTINO                    |
|--|--|
| Interpretazioa (akordeoia)<br>Interpretación (Acordeón)                        | ALEMANIA. University of Music and Performing Arts Munich                           |
| Interpretazioa (gitarra)<br>Interpretación (Guitarra)                          | ALEMANIA.Hochschule Fuer Musik Freiburg Im Breisgau                                |
| Interpretazioa (pianoa)<br>Interpretación (Piano)                              | ALEMANIA.Hochschule Fuer Musik Nuernberg   |
| Masterra. Okestra ikasketak (biolina)<br>Máster. Estudios Orquestales (Violín) | ALEMANIA.Hochschule für Musik Karlsruhe  |
| Interpretazioa (biolontxelo)<br>Interpretación (Violoncello)                   | ALEMANIA.Hochschule für Musik Nürnberg   |
| Interpretazioa (jazz kantua)<br>Interpretación Jazz: Canto                     | AUSTRIA. Anton Bruckner Private University for music, drama and dance              |
| Interpretazioa (kantua)<br>Interpretación (Canto)                              | AUSTRIA.Universität Mozarteum Salzburg   |
| Interpretazioa (tuba)<br>Interpretación (Tuba)                                 | BELGIKA. Conservatoire royal de Liège  |
| Interpretazioa (biolina)<br>Interpretación (Violín)                            | KOLONBIA.Universidad EAFIT   |
| Pedagogia<br>Pedagogía   | GREZIA.University of Macedonia   |
| Interpretazioa (gitarra)<br>Interpretación (Guitarra)                          | ITALIA.Conservatory of Music "Antonio Buzzolla" of Adria                           |
| Masterra. Jazz interpret. (kantua)<br>Máster.Interpretación Jazz (Canto)       | ITALIA.Istituto Superiore Di Studi Musicali - Conservatorio "G.F.Ghedini" Di Cuneo |
| Masterra. Interpretazioa (biola)<br>Máster. Interpretación (Viola)             | HERBEHEREAK. Conservatorium Maastricht   |

|   |   |
|---|---|
| Masterra. Jazz interpret. (pianoa)<br>Máster. Interpretación Jazz (Piano) | HERBEHEREAK .Codarts, University of the Arts  |
| Interpretazioa (jazz saxofoia)<br>Interpretación (Jazz: Saxofón)          | HERBEHEREAK .Fontys University of Applied Sciences - School of Fine and Performing Arts |
| Masterra. Interpretazioa (organoa)<br>Máster. Interpretación (Órgano)     | POLONIA. The Grazyna and Kiejstut Bacewicz University of Music in Lodz                  |

13. taula. Erasmus OUT ikasleak  
Tabla. 13. Alumnos/as Erasmun OUT

| ESPEZIALITATEA<br>ESPECIALIDAD                                 | JATORRIZKO HERRIALDEA / IKASTEGIA<br>CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA |
|--|---|
| Interpretazioa (oboea)<br>Interpretación: Oboe                 | ALEMANIA.Hochschule für Musik Düsseldorf                          |
| Interpretazioa (biola)<br>Interpretación: Viola                | ALEMANIA.Hochschule für Musik Rockstock                           |
| Konposizioa<br>Composición                                     | AUSTRIA.Kunst-Universität Graz                                    |
| Interpretazioa (akordeoia)<br>Interpretación: Acordeón         | DANIMARKA. Royal Danish Academy of Music                          |
| Interpretazioa (jazz pianoa)<br>Interpretación: Jazz-Piano     | ITALIA. Saint Louis College of Music                              |
| Interpretazioa (jazz tronboia)<br>Interpretación: Jazz-Trombón | HERBEHEREAK . Codarts   |
| Interpretazioa (fagota)<br>Interpretación: Fagot               | HERBEHEREAK . Conservatory of Amsterdam                           |
| Interpretazioa (tronpa)<br>Interpretación: Trompa              | HERBEHEREAK . Conservatory of Amsterdam                           |

2022an zehar Musikenek ez du praktiketarako mugikortasun ekintzarik izan, aurkeztu diren proiektuak ez direlako ikastegien formazio eta jardura perfilarekin bat etortzen.

- **Irakasteko eta formaziorako mugikortasuna**

Irakasleentzako mugikortasunak direla eta, eskatu diren *Outgoing* mugikortasun kopurua pandemia aurrekoarekin parekatu da, eta gure irakasleek esparru honetako kontaktuak eta proiektuak berraktibatu dituzte. Erasmus+ egitasmoak ematen duen babesa dela eta, eta irakasleen borondate onari esker 2021-2022 ekintza honetarako aurreikusia zegoen aurrekontua betetzea lortu da.

2022an antolatutako irakasleen mugikortasunak gehienbat elkar-trukeak izan dira, aurreko ikasturteetan eginak edo datorren ikasturtean egingo direnak. Horrek balio erantsia dakar irakasleen mugikortasunerako, ikasleengan eta gure ikastegian duen eragin zuzenagatik

Durante 2022 Musikene no ha participado en la acción de movilidad para prácticas porque los proyectos presentados no se adecuaban al perfil de formación y actividades del centro.

- **Movilidad para la docencia y la formación**

En cuanto a las movilidades para la docencia, el número de movilidades *Outgoing* solicitadas ha retomado los números previos a la pandemia y nuestro profesorado ha reactivado sus contactos y proyectos en este sentido. Dado el amparo que proporciona el programa Erasmus + y la buena voluntad del profesorado se ha logrado la ejecución completa del presupuesto inicial previsto para esta acción en 2021-2022.

Todas las movilidades docentes organizadas en el 2022 han sido en su mayoría intercambios, que se realizaron en cursos anteriores o se realizarán el curso siguiente. Lo que supone un mayor valor añadido a la movilidad de profesorado, debido a la repercusión directa que tienen en nuestro alumnado y en nuestro centro.

Aipatzekoa da baita era bisitan izan ditugun irakasleen jatorria ez direla elkar-trukeak soilik izan. 2022an Musikenen Erasmus egonaldia egin nahi zuten zenbait irakasleren proposamenak jaso ditugu.

Datuak aztertuz gero, jatorrizko ikastegiak kontserbatorio zehatz batzuk ez direla ikus daiteke, aurreko urteetan gertatzen zen moduan. Mugikortasunak egin diren erakundeak askotarikoak dira ezaugarriei eta jatorriari dagokionez. Ondorioz eta zeharkako moduan Musikeneren izena nazioarteko ikastegi kopuru handi batean ezagutzen da.

- **Programaren kudeaketa**

Hizkuntza politika Erasmusen ardatz giltzarria izaten jarraitzen du ikasleak integratzeko eta komunikaziorako gaitasunak sendotzeko. Aurten Musikenen nazioarteko ikasleei zuzendutako hizkuntza-politika jasotzen duen dokumentua egina du. Bertan jasotzen dira hizkuntza mailak, nazioarteko ikasleak dauden taldeetan irakaskuntza garatzeko gomendioak bai eta nazioarteko ikasleei eskaintzen zaizkien baliabideak ere (hizkuntza eskolak eta ikastaroak). Berritasun gisa nazioarteko Master ikasleei gaztelera eskoletara joateko aukera eskaini zaie, hizkuntza horretan konpetentziak hobetu ahal izateko.

Irtengo diren edo etorriko diren ikasleen mugikortasun-eskerak kudeatzeko EASY kudeaketarako programaren barne jarraitu dugu, AECren bermearekin. Mugikortasunen kudeaketan aplikazio hau ezartzeak hobekuntza nabarmena eskaintzen du eskaeren kudeaketa eta izapideetan. Mugikortasunen kudeatzaileari eta gainontzeko interesdunei (Zuzendaritza eta irakasleak) informazioa eskura jartzen die modu arin eta garbian. Proiektu pilotua denez erabiltzea Europako goi mailako ikastegi bakoitzaren aukera da. Nolanahi ere, EASY proiektua garatzeko gure parte-hartzea aktiboa da, hobekuntzak helarazten baititugu aldiro eta horren inguruko eztabaida foroetan parte hartzen baitugu. Hori dela eta, oso tresna erabilgarria dela uste dugu, erabiltzeko erraza eta “Erasmus Without Paper” digitalizazio prozesuan integratzen erraztuko diguna.

También es reseñable que los profesores que nos han visitado no han procedido únicamente de los intercambios realizados, sino que en 2022 hemos recibido propuestas de varios docentes que deseaban venir a Musikene a realizar una estancia Erasmus.

Analizando los datos, también se puede observar que los centros de procedencia no se concentran en unos conservatorios en concreto como ocurría en pasados cursos, sino que las instituciones con las que se ha realizado una movilidad ha sido muy diversas en cuanto a características y a procedencia. Esto hace que de forma indirecta el nombre de Musikene sea reconocido en un elevado número de centros internacionales.

- **Gestión del programa**

La política lingüística continúa siendo un eje clave de Erasmus para fomentar la integración del alumnado y fortalecer sus capacidades comunicativas. Este año Musikene ha continuado con la implementación del documento que recoge la política lingüística dirigida al alumnado internacional. En ella se recogen niveles de idiomas, recomendaciones sobre el desarrollo de la docencia en grupos donde hay alumnos internacionales, así como los recursos (clases y cursos de idiomas) que ofrece el centro a los alumnos extranjeros. Como novedad se ha ofrecido al alumnado internacional de Máster la posibilidad de participar en las clases de castellano para poder mejorar sus competencias en este idioma.

Para la gestión de solicitudes de movilidad de estudiantes tanto salientes como entrantes, hemos continuado dentro programa de gestión EASY, que tiene el aval de la AEC. La inclusión de esta aplicación en la gestión de las movilidades supone un gran beneficio en la tramitación y gestión de las solicitudes, ya que permite tanto al gestor de las movilidades como a otros interesados (Dirección y profesorado) tener acceso a la información de manera ágil y clara. Al ser un proyecto piloto es opcional su uso entre las instituciones superiores de música europeas. Aún así, nuestra participación en el desarrollo del proyecto EASY es activa ya que transmimos de forma regular mejoras y participamos en foros de debate sobre el mismo. Por todo esto, consideramos que es una herramienta muy útil, de fácil manejo que nos facilitará la integración en los proceso de digitalización “Erasmus Without Papers”.

- **Europako proiektuak**

2021 Ikerketa, Berrikuntza eta Nazioartekotze Planean azaldutako lan-ildoari jarraiki, Musikenek Europako beste erakunde batzuekin batera Europako hainbat proiektu planifikatzen eskaerak aurkezten eta abian jartzen parte hartu du 2022an. Alde batetik, Erasmus + programaren bidez, Elkarte Estrategikoak ekintzan, eta bestetik Europar Batasunaren Europa Sortzailea programan.

Elkarte estrategikoak Erasmus+ programa garatzeko ardatzetako bat dira. Programa hori 2. ekintza giltzarrien barruan dago, erakundeetan eta hezkuntza-sistemetan eragina sortzen dutenak. Helburu nagusia erakunde sozialak modernizatzea da programan parte hartzen duten herrialdeen arteko proiektu transnazionalen bitartez. Musikenek ekintza honen barruko proiektuetan parte hartzen du.

PRhME izeneko proiektua garatzeko AEC izango du Project Manager, Royal Iris Academy of Music Koordinatzaile eta beste hamar ikastetxe izango ditu bazkidekide, horien artean Musikene. Proiektu horrek Herritarren asanbladen eredia erabilikiko du Europan goi-mailakomusika hezkuntzan dauen botere-harremanen iguruan hausnarketa egiteko. Europar batzordeak onartu ondoren inplementatuko da 400.000 euroko aurrekontuarekin 2020 eta 2023 urte bitartean.

Proiektu hotren barruan, Musikenek testuinguru sozioekonomikoari eta behar bereziei buruzko parte-hartzaileen batzarra antolatu zuen 2022ko ekainean. Bai eta proiektuaren ekitaldi biderkatzaile bat, ROCEren (Hezkuntzako eta gizarteko kontzertuen antolatzaileen sarea) topaketarekin lotuta. Musika-ekosistema: lidergoa, aniztasuna eta berrikuntza kudeaketa-ereduetan.

IN-VOICE 4 Empowerment Zipreko Kultura eta Hezkuntza Ministerioak koordinatzen duen proiektu bat da, eta bere helburua musika koraleko profesionalak garatzea eta gaitzea da, gaur egun Europako hainbat tokitan erronka egiten duten profil koralei aurre egin behar baitiete. Gainera, gizarteratzea, profesionalen profila indartzea eta Europako kultura-ondarea sustatzea azpimarratzen ditu. Horrekin guztiarekin, proiektu honen berritasuna musikaren eta musika-hezkuntzaren, hezkuntzaren soziologiaren, inporsazioaren, koralografiaren eta antzerki koralairen arloetan

- **Proyectos Europeos**

Siguiendo en la línea de trabajo planteada en el Plan de Investigación, Innovación e Internacionalización 2021, Musikene ha participado en 2022 junto con otras instituciones europeas en la planificación, presentación de solicitudes y puesta en marcha de varios Proyectos europeos. Por un lado, a través del Programa Erasmus + en la acción Asociaciones Estratégicas y por otro, en el programa “Europa Creativa” de la Unión Europea.

Asociaciones estratégicas es uno de los ejes de desarrollo del programa Erasmus + enmarcado dentro de las acciones clave 2, que proporcionan un impacto en las instituciones y los sistemas educativos. Su objetivo principal es modernizar las instituciones socias a través de la realización de proyectos transnacionales entre países del programa. Musikene forma parte de dos proyectos dentro de esta acción:

PRhME es la denominación del proyecto que ese desarrollará con la AEC como Project Manager, la Royal Irish Academy of Music como Coordinador junto con otros diez centros asociados entre los que ese encuentra Musikene. Este proyecto utilizará el modelo de Asamblea ciudadana para reflexionar sobre las relaciones de poder en la educación superior de música en Europa. Se implementará con un presupuesto de 400.000 € entre 2020 y 2023.

Dentro de este proyecto Musikene ha anfitriado en junio de 2022 la Asamblea de participantes sobre el contexto socio económico y las necesidades especiales. Y un evento multiplicador del proyecto enlazado con el encuentro de ROCE (Red de organizadores de conciertos educativos y sociales). Ecosistema musical: Liderazgo, diversidad, e innovación en los modelos de gestión

IN-VOICE 4 Empowerment es un proyecto que coordina el Ministerio de Cultura y Educación de Chipre y que tiene como objetivo desarrollar y capacitar a los profesionales de la música en el campo de la música coral que hoy en día tienen que enfrentarse a perfiles corales desafiantes en diferentes partes de Europa. Además, hace hincapié en la inclusión social, el fortalecimiento del perfil de los profesionales y la promoción del patrimonio cultural europeo. Con todo ello, la novedad de este proyecto radica en los enfoques y estrategias multidisciplinares que surgen de los

sortzen diren diziplina anitzeko ikuspegieta eta estrategietan datza.

Bestalde, Musikenek Europar Batasunaren “Europa Sortzailea” egitasmorako eskaeraren aurkezpenean parte hartu du. Programa hori 2023ko otsailean ebatziko da, proiektu hauen bidez:

AMPs-Archaeo Music Productions and School programaren helburua da Europako musikaren sustrairik zaharrenen garapenean, sustapenean eta balioan jartzeko interesa duten Europako erakundeak musika-ekoizpen sortzaile berriekin eta hezkuntza-esperientziekin biltzea.

Ekitaldi, jarduera eta materialen programa baten bidez, antzinako musika-tresnen esparruan mota horretako ekimenen bildumarik handiena eskainiko da. Eskuliburu horiek Europa zaharrea interpretatutako musikari buruz gaur egun ditugun ezagutzak eta ezagutza horietan oinarritutako arte-adierazpen berriak konposatzeko, konpontzeko eta interpretatzeko jarraibide egokiak laburbilduko dituen eskuliburu bat sortzetik hasi eta Europa osoko aztarnategi arkeologiko, museo eta erakusketetako musika-adierazpen originalen kontzertu batzuetara arte iraungo dute.

campos de la música y la educación musical, la sociología de la educación, la improvisación, la coralografía y el teatro coral.

Por otro lado, Musikene ha participado en la presentación de la solicitud al programa de la Unión Europea “Europa Creativa” que se resolverá febrero 2023 a través del proyectos:

AMPs- Archaeo Music Productions and School tiene como objetivo reunir a las instituciones europeas interesadas en el desarrollo, la promoción y la puesta en valor de las más antiguas raíces de la música europea con las más recientes producciones musicales creativas y experiencias educativas.

A través de un programa de eventos, actividades y materiales se proporcionará la mayor colección de iniciativas de este tipo en el ámbito de los antiguos instrumentos musicales antiguos. Estas abarcarán desde la creación de un manual que sintetice nuestros conocimientos actuales sobre la música interpretada en la Europa antigua y las directrices adecuadas para la composición, el arreglo y la interpretación de nuevas expresiones artísticas basadas en estos conocimientos, hasta la creación de instrumentos con impresión 3D hasta una serie de conciertos de manifestaciones musicales originales en yacimientos arqueológicos, museos y exposiciones de toda Europa.



## 6. IKERKETA

### 6.1. Kongresuak eta Jardunaldiak, nazionalak eta nazioarteko

- **Musika ikerketa artistikoaren jardunaldiak**

Musikeneko Ikerketa Koordinatzaileak “Musika ikerketa artistikoaren jardunaldiak” ekintzan online parte hartu zuen, ESMUCek antolatuta eta Bartzelonan 2022ko otsailaren 24 eta 25ean egin zirenak.

Ikerketa artistikoa lan-eremu estrategikoa bihurtu da mundu osoko musika-hezkuntzako goi-mailako ikastetxeetan. Jardunaldi hauek jarduera artistikotik ikerketa artistikorako trantsizioa sendotzea ahalbidetuko duten estrategiak eta tresnak garatzeko beharretik abiatzen dira.

- **9<sup>th</sup> EPARM Conference**

Zuzendari Nagusia eta Akademikoa eta Ikerketa eta Berrikuntza Koordinatzailea online bertaratu ziren AEC 9th European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Londresko Royal Academyn 2022ko apirilaren 7tik 9ra The Artistry of Artistic Research. Hauek ziren Konferentziaren ikerketa-ildo nagusiak: praktikatik sortzen diren gogoeta bereziak; musikariaren lanbidearen eta ikerketaren arteko harremana, errepertorioaren eta instrumentalaren esplorazioa, eta praktika artistikoaren eragina. Kongresuak L8nite Performances izeneko arratsaldeko ziklo bat barne hartzen zuen. Bertan, artistek entzuleekin eztabaida bat sortzen laguntzen zuten, emanaldiak egin eta berehala.

- **PRIhME: 2<sup>nd</sup> Assembly**

2022ko otsailaren 24tik 26ra Erasmus+en PRIhME (Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education) proiektuaren bigarren Herritarren Batzarra online egin zen (osasun arrazoiengatik). Batzar horren helburua botere-harremanak Goi Mailako Musika Hezkuntzaren testuinguruan modu zuzen, seguru eta eraikitzailean lantzea da. Musikene Estatuaren ordezkari bakarra da Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC) elkarteak sustatutako ekimen aitzindari honetan. Bertan, Alemania, Austria, Belgika, Irlanda, Italia, Kroazia, Polonia, Suedia eta Ukrainako beste 9 erakundek parte hartzen dute (proiektuari buruzko informazio gehiago nahi izanez gero, ikus 6.3 atala).

## 6. INVESTIGACIÓN

### 6.1. Congresos, Conferencias y Asambleas Nacionales e Internacionales

- **Jornadas de investigación artística en música**

La Coordinadora de Investigación de Musikene asistió telemáticamente a las “Jornadas de investigación artística en música” organizadas por la ESMUC y celebradas en Barcelona el 24 y 25 de febrero de 2022.

La investigación artística se ha convertido en un área de trabajo estratégica en los centros superiores de educación musical en todo el mundo. Estas jornadas parten de la necesidad de desarrollar estrategias y herramientas que permitan consolidar la transición de la actividad artística a la investigación artística.

- **9<sup>th</sup> EPARM Conference**

La Directora General y Académica y la Coordinadora de Investigación e Innovación asistieron online a la AEC 9th European Platform for Artistic Research in Music (EPARM) Conference celebrada en la Royal Academy de Londres entre el 7 y 9 de abril de 2022 con el título “The Artistry of Artistic Research”. Las principales líneas de investigación de la Conferencia eran: reflexiones especiales que emergen de la práctica; relación entre el oficio de músico y la investigación, exploración de repertorio e instrumental, y el impacto de la práctica artística. El Congreso incluía un ciclo vespertino denominado L8nite Performances, en el que los artistas contribuían a un debate con la audiencia inmediatamente después de sus actuaciones.

- **PRIhME: 2<sup>nd</sup> Assembly**

Los días 24 al 26 de febrero de 2022 se celebró online (por motivos sanitarios) la segunda Asamblea Ciudadana del proyecto PRIhME (Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education) de Erasmus+ y cuyo objetivo es abordar las relaciones de poder en el contexto de la Educación Musical Superior de forma equitativa, segura y constructiva. Musikene es el único representante del Estado en esta pionera iniciativa promovida por la Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (AEC), y en la que participan otras 9 instituciones de Alemania, Austria, Bélgica, Irlanda, Italia, Croacia, Polonia, Suecia y Ucrania (para más información sobre el proyecto véase el apartado 6.3).

Bigarren Herritar Batzarrak generoaren eta sexu-orientazioaren gaia izan zuen ardatz, eta gai garrantzitsuak eta tabuak jorratu zituen, hala nola sexu-erasoak Musikako Goi Mailako Erakundeetan. Batzar horretan parte hartu zuten Rodolfo Epeldek, Musikeneko zuzendaritza-karguen ordezkari gisa; Laura Marcos irakasleak, irakasleen ordezkari gisa; Eli Alberdi zuzendaritza-idazkariak, Administrazio eta Zerbitzuetako langileen ordezkari gisa, eta Bruno Míguez eta Aritz Labrador eta Enola Arruabarrena ikasleek, masterreko eta graduiko ikasleen ordezkari gisa, hurrenez hurren. Batzarra Gretchen Amusenek zuzendu zuen, eta Assembly Working Group-ek eman zuen. Jesús Echeverria Kanpo Harremanetarako zuzendariordea da bertako kide, karguan egon aurretik ere taldeko kide zena, ikastetxeko irakasle gisa.

- **Desde las aulas al espacio publico**

Geraldine Ramírez, Aritz Labrador eta Víctor Lardiés Musikeneko ikasleek eta Itziar Larrinaga Cuadra Ikerketa eta Berrikuntzako koordinatzaileak parte hartu dute Ikasgeletatik espazio publikora: Artium Museoak, UPV/EHUko Gizaarte Ikerketa Taldeak (GIU18/153) eta unibertsitate horretako Arte eta Musika Sailak antolatutako titulazio amaierako lanen bilduma bat.

Jardunaldien helburua zen Euskal Herriko goi-mailako irakaskuntzan arte garaikidearen inguruan egiten diren lanak ezagutaraztea, lan akademikoa ikusarazteko eta unibertsitatearen, museoaren eta gizartearen arteko loturak ezartzeko.

Artium Museoan egin ziren 2022ko urriaren 26an, asteazkena.

- Geraldine Ramírez Labraza: “La música de Joao Gilberto: la voz instrumental en la bossa Nova”.
- Aritz Labrador Odriozola: “Hacia una estética actualizada de la interpretación del zortziko”.
- Víctor Lardiés Isaba: “Ramon Lazkano: un estético-interpretativo a través de Orzi Isilak”.

- **49.AEC Annual Congress and General Assembly**  
Musikeneko zuzendari nagusi eta akademikoa Lyongo Goi Mailako Musika Kontserbatorio Nazionalean 2022ko azaroaren 9tik 12ra egin zen AECren Biltzarrean eta Urteko Batzar Orokorrean izan da, Changing Perspectives – Imagine new

La segunda Asamblea Ciudadana estuvo centrada en el tema del género y la orientación sexual y abordó temas importantes y tabúes como el de las agresiones sexuales en las Instituciones Superiores de Música. En dicha asamblea participaron Rodolfo Epelde, en representación de los cargos directivos de Musikene, la profesora Laura Marcos, en representación del profesorado, la Secretaria de Dirección Eli Alberdi, en representación del personal de Administración y Servicios, y los alumnos Bruno Míguez, y Aritz Labrador y Enola Arruabarrena en representación del alumnado de Máster y de Grado, respectivamente. La Asamblea estuvo presidida por Gretchen Amusen y facilitada por el Assembly Working Group, del que es miembro el Subdirector de Relaciones Externas Jesús Echeverria, quien ya formaba parte del grupo antes de ser nombrado en su cargo, en calidad de profesor del centro.

- **Desde las aulas al espacio publico**

Los alumnos de Musikene Geraldine Ramírez, Aritz Labrador y Víctor Lardiés, y la Coordinadora de Investigación e Innovación Itziar Larrinaga Cuadra han participado en las III Jornadas “Desde las aulas al espacio publico: una colección de trabajos de fin de titulación realizados en torno al arte contemporáneo organizadas por el Museo Artium, el Grupo de investigación Gizaarte de la UPV/EHU (GIU18/153) y el Departamento de Arte y música de esta universidad.

Las jornadas tenían como objetivo dar a conocer los trabajos en torno al arte contemporáneo que se realizan en la enseñanza superior del País Vasco, para visibilizar el trabajo académico y establecer uniones entre la Universidad, el museo y la sociedad.

Se celebraron en el Museo Artium el miércoles 26 de octubre de 2022.

- Geraldine Ramírez Labraza: “La música de Joao Gilberto: la voz instrumental en la bossa Nova”.
- Aritz Labrador Odriozola: “Hacia una estética actualizada de la interpretación del zortziko”.
- Víctor Lardiés Isaba: “Ramon Lazkano: un estético-interpretativo a través de Orzi Isilak”.

- **49 AEC Annual Congress and General Assembly**  
La Directora General y Académica de Musikene ha asistido al Congreso y a la Asamblea General Anual de la AEC que se celebró en el Conservatorio Nacional Superior de Música de Lyon del 9 al 12 de noviembre de 2022 bajo el título “Changing



traditions. Biltzar horretan goi-mailako musika-hezkuntzako Europako erakundeetako 300 ordezkari inguru bildu ziren. Kongresuak nazioarteko lankidetzaz eta AECKo kide diren erakundeen arteko trukea sustatu zituen, eta askotariko gaiak jorratu zituen, hala nola gizarte-erantzukizuna eta goi-mailako musika-hezkuntzak gizartean duen eragina, iraunkortasuna eta ingurumenarekiko errespetua goi-mailako musika-hezkuntzan, iraultza digitalean eta botere-harremanetan. Gainera, Europako Batzordeak finantzaturako proiektu berriaren inplementazioaren lehen urtean lortutako aurrerapenak aurkeztu zituen AECK: Empowering Artists as Makers in Society (ARTEMIS), proiektuaren jarduerak eta lehen emaitzak zabaltzeko eta biltzarreko parte-hartzaileen ekarpenak jasotzeko.

- **Goi Mailako Musika Kontserbatorioen IX Batzar Nagusia eta Nazioarteko VII CONSMU**

Zuzendari nagusi eta akademikoak, Kanpo Harremanetarako zuzendariordeak, Ikerketa eta Berrikuntzako koordinatzaileak eta Margarita Lorenzo irakasleak parte hartu dute Espainiako Estatuko Musika Hezkuntzarako Elkarteak antolatutako CONSMU Goi Mailako Kontserbatorioen IX. Kongresu Nazionalean eta 2022ko abenduaren 1etik 3ra Malagako Kontserbatorioan egindako VII. Ikerketa-lerroetan honako gai hauek biltzen ziren: musikako ikerketa, garapen jasangarriko helburuak, erronka eta teknologia berriak, kudeaketa eta marketina ingurune artistikoetan, proiektuak eta esperientziak, musikak ikasgelatik kanpo eta ikasgelan duen garrantzia, beste espazio batzuk, beste hezkuntza-ingurune batzuk eta musika-prestakuntza, hezkuntza-politikak, osasuna eta bizikaltatea, musika-heziketa eta -prestakuntza, psikologia eta musikaren neurozientzia.

Miren Iñarga zuzendari nagusi eta akademikoak adituen lehen panelean parte hartu zuen, goi-mailako arte-irakaskuntzak arautuko dituen lege berriaren inguruan. Lege hori Helena Ramos García Hezkuntza eta Lanbide Heziketako Ministerioaren ordezkariaren aurrean egin zen.

Halaber, "Demokrazia deliberatiboa" sinposioa moderatu zuen goi-mailako musika-hezkuntzaren botere-harremanei heltzeko: PRIhME (Jesus Echeverria Musikeneko Kanpo Harremanetarako zuzendariordeak, Itziar Larrinaga Musikeneko Ikerketa eta Berrikuntza koordinatzaileak eta

Perspectives – Imagine new traditions". En dicho congreso se dieron cita en torno a 300 representantes de instituciones europeas de educación musical superior. El congreso fomentó la cooperación internacional y el intercambio entre las instituciones miembros de la AEC y abordó una amplia variedad de temas, como la responsabilidad social y el impacto de la educación musical superior en la sociedad, la sostenibilidad y el respeto al medio ambiente en la educación musical superior, la revolución digital y las relaciones de poder. Además, la AEC presentó los avances logrados en el primer año de implementación de su nuevo proyecto cofinanciado por la Comunidad Europea: "Empowering Artists as Makers in Society" (ARTEMIS), con el objeto de difundir las actividades del proyecto y los primeros resultados y recoger las aportaciones de los participantes en el congreso.

- **IX Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música y VII Internacional CONSMU**

La Directora General y Académica, el Subdirector de Relaciones Externas, la Coordinadora de Investigación e Innovación y la profesora Margarita Lorenzo han participado en el IX Congreso Nacional de Conservatorios Superiores de Música y VII Internacional CONSMU organizado por la Sociedad para la Educación Musical del Estado Español y celebrado en el Conservatorio de Málaga del 1 al 3 de diciembre de 2022. Las líneas de investigación incluían temas como: investigación en música, objetivos de desarrollo sostenible, nuevos retos y tecnología, gestión y marketing en los entornos artísticos, proyectos y experiencias, importancia de la música fuera y dentro del aula, otros espacios, otros entornos de educación y formación musical, políticas educativas, salud y calidad de vida desde la educación y formación musical, psicología y neurociencia de la música.

La Directora General y Académica Miren Iñarga participó en el primer Panel de Expertos, en torno a la nueva ley que regulará las Enseñanzas Artísticas Superiores, que se celebró ante la representante del Ministerio de Educación y Formación Profesional Doña Helena Ramos García.

Asimismo, moderó el simposio "Democracia deliberativa para abordar las relaciones de poder en la educación musical superior: el proyecto PRIhME", en el que participaron el Subdirector de Relaciones Externas de Musikene Jesús Echeverría, la Coordinadora de Investigación e Innovación de

Stephan Gies Kontserbatorioen Europako Elkarteko zuzendari nagusiak parte hartu zuten) proiektua.

Bestalde, Margarita Lorenzo doktoreak hitzaldi bat eman zuen etikari buruz, eta Musika eta Osasuna izeneko sinposioan parte hartu zuen.

## 6.2. Ikerketa taldeak eta proiektuak

### • KSIgune

KSIgune goi-mailako euskal hezkuntzaren kultura-eta sormen-industrien ezagutza-gunea da, eta tresna estrategiko gisa ezartzen da goi-mailako hezkuntzako erakundeen prestakuntza-, ikerketa-, berrikuntza- eta transferentzia-arloetan lankidetzajarduerak garatzeko, kultura- eta sormen-sektorearen premiekin lotuta.

“Goi Mailako Hezkuntza Erakundeen Konexioa” egitasmoaren 2021eko deialdian Musikene aurkeztutako hiru proiektuen garapenerako finantziazioa lortu du 2022an. Era berean, EHUrekin lankidetzan dihardu laugarren proiektu baten garapenean.

#### - Invisible Beauty

Invisible Beauty Alzheimerra duten pertsonen zuzendutako psikoestimulazio kognitiboko tailer sorta bat da, eta azken helburua, dantzaren eta musikaren bidez, Alzheimerra duten pertsonen gaitasun fisikoak, musikalak eta emozionalak suspertzea da. Deialdi honetara aurkeztu zen proiektua 2021/22 ikasturtean zehar egingo da, Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko ikasleen, AI DO PROJECT dantza konpainiaren eta AFAGI Gipuzkoako Alzheimerra edo beste dementzia batzuk dituzten pertsonen, senideen eta lagunen elkarrekin lankidetzarekin.

Erakunde eskatzaileek hainbat lankidetzaren egin dituzte aurreko edizioetan, eta deialdi berri honen bidez, gizarte-, kultura- eta hezkuntza-proiektu honen garapenean sendotzea eta sakontzen jarraitzea espero da.

Invisible Beautyko tailerrek musika eta dantzako piezen zuzendutako erakusketa eta erakutsitako koreografiatan integratutako objektuen batekin lotutako mugimendu-sekuentziak eta ariketa fisikoak konbinatzen dituen egitura dute, hala nola, edalontziak, pilotak, baloiak, makilak, perkusio-instrumentuak, zurezko/kortozko blokeak, kuxinak, sokak.

Proiektua hiru fasetan garatuko da:

Musikene Itziar Larrinaga y el Director General de la Asociación Europea de Conservatorios Stephan Gies.

Por su parte, la Dra, Margarita Lorenzo impartió una conferencia sobre ética y participó en el Simposio “Música y Salud”.

## 6.2. Grupos y proyectos de investigación

### • Proyectos KSIgune

KSIgune es el polo de conocimiento en Industrias Culturales y Creativas de la Educación Superior Vasca, que se establece como instrumento estratégico para el desarrollo de actuaciones cooperativas en los ámbitos de formación, investigación, innovación y transferencia de entidades de Educación Superior en conexión con las necesidades del Sector Cultural y Creativo.

Musikene obtenido financiación para el desarrollo en 2022 de los tres proyectos que presentó a la convocatoria 2021 del programa de “Conexión de la educación superior vasca” y las empresas del sector. Asimismo, colabora con la UPV/EHU en el desarrollo de un cuarto proyecto(

#### - Invisible Beauty

*Invisible Beauty* es una serie de talleres de psicoestimulación-cognitiva dirigidos a personas con Alzheimer que tienen como objetivo final, a través de la danza y la música, estimular las capacidades físicas, musicales y emocionales de personas con Alzheimer. El proyecto que se presentó a esta convocatoria se realizó a lo largo del curso 2021/22 en colaboración entre los estudiantes del Centro Superior de música del País Vasco Musikene, la compañía de danza AI DO PROJECT y AFAGI, Asociación de Familiares, amigos y personas con Alzheimer u otras demencias de Gipuzkoa.

Las entidades solicitantes ya han realizado diversas colaboraciones en ediciones anteriores y a través de esta nueva convocatoria, se espera consolidar y seguir profundizando en el desarrollo de este proyecto socio-cultural-educativo.

Los talleres de *Invisible Beauty* tienen una estructura que combina la muestra en directo de piezas de música y danza y la realización de secuencias de movimiento y ejercicios físicos relacionados con alguno de los objetos integrados en las coreografías mostradas, tales como, vasos, pelotas, balones, palos, instrumentos de percusión, bloques de madera/corcho, cojines, cuerdas...

El proyecto se desarrolló en tres fases:

- Ikasleei lehenengo aldiz ekimen hau aurkeztea
- Tapaketak diseinatze prozesua
- Alzheimerra duten pertsonekin bi topaketa egitea.

- Musika Teknologia Irisgarria / Accesible Music Technology (AMT)

Gizarteak oztopoak sortu ditu desgaitasunen bat duten pertsonen musika-hezkuntza jasotzeko edo musikari gisa garatzeko aukera izan dezaten. Lehenengo fasean, 2021-2022 ikasturtean, proiektuak azterlan bat egitea proposatu zuen, eta desgaitasunaren muga deribatuak ezagutzeko aukera ematea, pertsona askori musikari gisa trebatzeko aukerarik ematen ez dietenak, baita Teknologia Irisgarriak hori egiteko beharrezko tresnak zein neurritan izan ditzakeen proportzionalak ere. Horretarako, desgaitasun desberdinak dituzten kolektiboekin lan egiten duten Euskadiko elkartei kontsulta eginn genien, eta desgaitasuna duten pertsonen ere galdetuko zitzaizkien, baldin eta musika-jarduera bat izan nahi bazuten eta gaur egun jarduera hori garatu ezin badute. Bigarren fasean, 2022-2023 ikasturtean, proiektuak, sektoreko hainbat enpresarekin egindako aliantzen bidez, musika-tresna eskuragarriak, arazo desberdinetarako berariazkoak, ikertzeko eta egiteko prozesu bat jarri nahi zuen abian, betiere teknologia aurreratuenaren bidez eta pertsona guztiek, bazterketarik gabe, beren proiektu pertsonala musikari gisa gauzatu ahal izan dezaten lortzeko helburu nagusiarekin.

- Organoz blai!

Organoz blai! Eibarko San Andres Elizako organoaren kontserbazio leheneratzaileari buruzko ikerketa eta bitartekaritza kulturalen proiektua izan da. Ondare kultural, material eta immaterialaren balioan hezteko helburu, J. Segio del Campo Olaso-Basque Organ Building enpresarekin lankidetzan. Enpresa horrek 2021ean eta 2023an Eibarko San Andres Elizako Juan Melcher organoa zaharberitzeari ekin zion. Proiektua herriko beste eragile batzuekin lankidetzan egingo zen, hala nola Udalarekin, San Andres Parrokiarekin, Portalea Kultur Etxearekin eta herriko beste kultur eragile batzuekin.

Organoaren inguruko musika-ondare ukiezina ezagutu eta balioetsi nahi zuen (organoaren organismoa edo artisautza, organo-jotzailearen lanbidea eta organorako musika, tradizio luzea izan

- Una primera presentación de la iniciativa al alumnado.
- El proceso de diseño de los encuentros.
- La realización de dos encuentros con personas con Alzheimer.

- Tecnología Musical Accesible / Accesible Music Technology (AMT)

La sociedad ha creado barreras para que las personas con discapacidad puedan recibir una educación musical o desarrollarse como músicos. En su primera fase, durante el curso 2021-2022, el proyecto se propuso realizar un estudio para conocer las limitaciones derivadas de la discapacidad y que no permiten a muchas personas ejercitarse como músicos, así como en qué medida la Tecnología Accesible podría proporcionarles las herramientas necesarias para hacerlo. Para ello, se consultó a las asociaciones de Euskadi que trabajan con colectivos con diferentes discapacidades y a las propias personas con discapacidad que deseaban tener una actividad musical y que actualmente no pueden desarrollarla. En una segunda fase, durante el curso 2022-2023, el proyecto buscó, a través de alianzas con diferentes empresas del sector, poner en marcha un proceso de investigación y realización de instrumentos musicales accesibles, específicos para diferentes problemáticas, siempre a través de la tecnología más avanzada y con la finalidad principal de conseguir que todas las personas, sin exclusiones, puedan llevar a cabo su proyecto personal como músicos.

- Organoz blai!

Organoz blai! ha sido un proyecto de investigación y mediación cultural articulado en torno a la conservación restaurativa del órgano de la Iglesia de San Andrés de Eibar. Ha perseguido educar en el valor del patrimonio cultural, material e inmaterial, en colaboración estrecha con la empresa J. Segio del Campo Olaso-Basque Organ Building que, durante los años 2021 y 2023 aborda la restauración del órgano Juan Melcher de la Iglesia de San Andrés de Eibar. El proyecto se ha tejido en colaboración con otros agentes de la villa, como el propio Ayuntamiento, la Parroquia de San Andrés, Portalea Centro Cultural y otros agentes culturales de la localidad.

Buscaba conocer y poner en valor el patrimonio musical intangible en torno al órgano (la organería o artesanía del órgano, la profesión de organista y la música para órgano, que han tenido una larga



baitute EAEn, 2017tik Gizadiaren Ondare Immaterialaren zerrenda adierazgarrian inskribatuak), ondare ukigarria erreferentziatzen hartuta, hau da, instrumentua bera (kasu horretan, Eibarko San Andres Elizaren organoak 2022an betetzen ditu). Musika-ondarean heztera bideratutako TFM bat egin zen, musika hondarean heziketara zuzendua, bitartekotza- eta hedapen-jarduera batzuk proposatu zituen, besteak beste:

- Organoaren berrikuntza lanen inguruko erakusketa, Portalea Kultur Etxean, udalerriko agente ezberdinen parte hartzearekin.
- Berritze prozesuan dagoen instrumentuari bisita gidatuak, era askotariko bisitariei zuzenduak.
- "Signal Visualizer"

Azkenik, Musikene Bilboko Ingeniaritza Eskolarekin lankidetzan dihardu musika-irakaskuntzari laguntzeko «Signal Visualizer» softwarea garatzen. 2017an Musikeneren eta AHOLAB-Seinaleen Prozesamendurako Laborategia diziplina anitzeko ikerketa-taldearen artean hasitako lankidetzaren jarraipena da, irakaskuntzari aplikatzeko den software akustiko generiko askea sortzeko.

- **“Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001) [MCI-20-PID2019-108642GB-I00].**

Musikene erakunde sustatzaile behatzaile gisa parte hartzen du Ekonomia, Industria eta Lehiakortasun Ministerioaren Ikerketa, Garapen eta Berrikuntza Proiektuan, Espainian eta Hego Amerikako konoan: transkulturazioa eta migrazioak (1939-2001) [MCI-20-PID2019-10864GB-I00], Espainiako Musika Garaikidean eta Latinoamerikako Diapente XXI (GIMCEL) Unibertsitatean Egiaztatutako Ikerketa Taldearena. Itziar Larrinaga doktorea ikerketa talde horretako kidea da eta ikerlari gisa parte hartzen du proiektu horretan.

Hasiera eguna: 2020ko ekainak 1

Amaiera eguna: 2024ko maiatzak 31

Ikerlari arduradunak: Julio Ogas doktorea, eta Ángel Medina doktorea (Oviedoko Unibertsitatea)

- **Universitat Politècnica de Valènciaekin elkarlana Soundcool sistemarekin esperimentazioa egiteko**

tradición en la CAPV, inscritas desde 2017 en la lista representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad), tomando como punto de referencia el patrimonio tangible, es decir, el propio instrumento (en ese caso, el órgano de la Iglesia de San Andrés de Eibar, que en 2022 cumple 100 años). Se realizó para ello un TFM orientado a la educación en el patrimonio musical que propuso varias actividades de mediación y difusión, entre ellas:

- Una exposición en torno a la restauración del órgano, a realizar en Portalea Centro Cultural, con la participación de diferentes agentes de la localidad.
- Visitas guiadas al instrumento en proceso de restauración, dirigidas a públicos diversos.
- "Signal Visualizer"

Por último, Musikene colabora con la Escuela de Ingeniería de Bilbao en el desarrollo del software de apoyo a la enseñanza musical "Signal Visualizer". Se trata de la continuación de la colaboración iniciada en 2017 entre Musikene y el grupo de investigación multidisciplinar AHOLAB-Laboratorio de Procesamiento de las Señales, con el objeto de crear un software acústico genérico libre aplicable a la enseñanza.

- **“Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001) [MCI-20-PID2019-108642GB-I00].**

Musikene participa como Ente Promotor Observador en el Proyecto de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad "Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001) [MCI-20-PID2019-108642GB-I00] del Grupo de Investigación Acreditado en Música Contemporánea de España y Latinoamérica Diapente XXI (GIMCEL) de la Universidad de Oviedo. La Dra. Itziar Larrinaga es miembro de dicho grupo de investigación e participa como investigadora en mencionado proyecto.

Fecha de inicio: 1 de junio 2020.

Fecha de fin: 31 de mayo de 2024.

Investigadores responsables: Dr. Julio Ogas y Dr. Ángel Medina (Universidad de Oviedo).

- **Colaboración con la Universitat Politècnica de València en la experimentación con el sistema Soundcool**

De acuerdo con el segundo punto de la segunda

Musikene eta Valentziako Unibertsitat Politècnica sinatutako lankidetzaren hitzarmenaren Bigarren puntuaren bigarren klausulan adierazitakoari jarraiki, 2021-2022 ikasturtean sormen kolaboratiborako sistema honen erabilpenaren eta esperimenduan aurrera egin da, Musikeneko esparru didaktikoaren barruan.

Soundcool sistema tresna erabilgarri gisa sartu da Konposizioko Gradu 4. mailako ikasleentzat aurreikusitako jarduerak garatzeko, Baliabide elektroakustikoekin konposizioa eta Ikus-entzunezko baliabideekin konposizioa irakasgaietan.

- **Basque Center On Cognition, Brain and Language-rekin (BCBL) lankidetzaren**

Musikenek 2022an Basque Center On Cognition, Brain and Language (BCBL) erakundearekin lankidetzaren berpiztu du, "Musikak garuneko erritmoetan dituen onurak" proiektua garatzeko, erakunde entzutez horrek garatzen duen ikerketarentzat lagin zabalagoa lortzeko helburuekin.

Zeintzuk dira musikaren oinarri neurologikoak? Nola aldatzen da pertsona baten garuna musika ikastean? Nola eragiten du musika-esperientziak gure hizkuntza-trebetasunekin?

Neurozientziaren esparruko ikerketek erakutsi dute musika-esperientziak aldatu egiten duela trebetasun kognitibo desberdinak dituzten garuneko eskualdeen plastikotasun neuronala. Musikarekiko sentikorrena den trebetasunetako bat hizketaren pertzepzioa da, baina oraindik ez dago argi musikaren eta hizketaren pertzepzioa nola gainjartzen eta elkarreragiten diren. Beraz, oso garrantzitsua da musikaren eta hizketaren arteko interakzioa definitzea, musikako esperientziak hitz egiten eta irakurtzen ikasten duten haurrengan izan ditzakeen onurak baloratu ahal izateko, edo hizkuntzaren nahasmendu ebolutiboetarako terapia gisa (dislexia, adibidez).

Lehen azterketa batean, estrategia esperimental berritzaile bat aplikatuko zaio musikaren eta hizketaren arteko elkarreraginaren ebaluazioari. Estrategia hori garuneko jardueraren ez-inbaditzailearen analisisaren oinarritzen da (Magnetoentzefalografiarekin) eta eredu konputazionalen erabilpenaren musikari adituen garuna (kontrol-talde batekin alderatuta) nola aztertzen den:

(i) musika- eta hizkuntza-estimulu naturalak egiten ditu

cláusula del convenio de colaboración firmado entre Musikene y la Universitat Politècnica de València, durante el curso 2021-2022 se ha procedido a avanzar en el uso y experimentación de este sistema para la creación colaborativa dentro del ámbito didáctico de Musikene.

El sistema Soundcool ha sido introducido como herramienta disponible para el desarrollo de las actividades previstas para el alumnado del 4º curso del Título de Grado de Composición en las asignaturas de Composición con medios electroacústicos y Composición con medios audiovisuales.

- **Colaboración con el Basque Center On Cognition, Brain and Language (BCBL)**

Musikene reactiva en 2022 la colaboración con el Basque Center On Cognition, Brain and Language (BCBL) para el desarrollo del proyecto "Los beneficios de la música en los ritmos cerebrales", con el objeto de conseguir una mayor muestra para la investigación que este prestigioso centro desarrolla.

¿Cuáles son las bases neurológicas de la música? ¿Cómo cambia el cerebro de una persona al aprender música? ¿Cómo interactúa la experiencia musical con nuestras habilidades lingüísticas?

Estudios del ámbito de la neurociencia han desvelado que la experiencia musical cambia la plasticidad neuronal de regiones cerebrales que soportan distintas habilidades cognitivas. Una de las habilidades que es más sensible a la música es la percepción del habla pero todavía no está claro de qué manera la percepción de la música y del habla se solapan e interactúan. Es por tanto, muy relevante definir la interacción entre música y habla para poder valorar los beneficios que la experiencia musical pueda tener en los niños que aprenden a hablar y leer o como terapia para trastornos evolutivos del lenguaje (como la dislexia).

En un primer estudio se aplicará una estrategia esperimental novedosa a la evaluación de la interacción música-habla. Esta estrategia se apoya en el análisis de la actividad cerebral no invasiva (con Magnetoencefalografía) y el uso de modelos computacionales para estudiar cómo el cerebro de músicos expertos (comparado a un grupo de control):

(i) elabora estímulos musicales y lingüísticos naturales

(ii) hizkuntza- eta musika-iturrietatik datozen input akustikoak eta ikusizkoak biltzen ditu

(iii) hizkuntza- eta musika-informazioa automatikoki aurreratzen du, bakoitzaren esperientziaren arabera.

• **Deustuko Unibertsitatearekin elkarlan Neuro crea proiektuarentzat**

2022an Musikenek Deustuko Osasun Zientzien Fakultatearekin kolaboratu du NEUROCREA proiektuaren esparruan. Musika-sormenaren neurozientziaren eta musika sormenaren esparruan ezagutza sortu nahi duen proiektua, interbentzio eta elkarrekiko interes arloetan. Lehen urte honetako lankidetzaz inhornikuntzari buruzko azterlan batean islatu zen, non jazzeko ikasleek eta irakasleek parte hartu zuten, eta Nera Valle Javier Peñaren tutoretzapean egindako lanean islatu zen: "Anodal (tdcs) stimulation of the left dorsolateral prefrontal cortex and primary motor cortex, along with cathodal stimulation of the right dorsolateral prefrontal cortex increases originality scores during jazz improvisation".

**6.3. Europar proiektuak**

• **Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME)**

Musiken Erasmus + Elkarrekin Estrategikoaren "advance" kide da. Elkarrekin jarraian zehazten diren erakundeek osatzen dute eta Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME) proiektuaren garapena du helburu:

- Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland (applicant)
- AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (project manager)
- Popakademie Baden-Württemberg Mannheim, Germany
- University of Music and Performing Arts Graz, Austria
- Musikene - School of Music of the Basque Country, San Sebastian, Spain
- Saint Louis College of Music, Italy
- Academy of Music Zagreb, Croatia
- Kharkiv National University of Arts, Ukraine
- Academy of Music Krakow, Poland
- Malmö Academy of Music, Lund University, Sweden

Azken hamarkadatan agerian jarri dira goi mailako musika hezkuntza erakundeetako botere-

(ii) integra inputs acústicos y visuales procedentes de fuentes tanto lingüísticas como musicales

(iii) anticipa información lingüística y musical de forma automática dependiendo de su experiencia individual.

• **Colaboración con la Universidad de Deusto para el proyecto Neuro crea**

En 2022 Musikene ha colaborado con la Facultad Ciencias de la Salud de Deusto en el ámbito del Proyecto NEUROCREA. Un proyecto que trata de generar conocimiento en el ámbito de la neurociencia y de la creatividad musical en áreas de intervención e interés mutuo. La colaboración este primer año se vio reflejada en un estudio sobre la improvisación en el que intervino alumnado y profesorado de jazz y que se plasmó en el trabajo de Nera Valle bajo la tutorización de Javier Peña: "Anodal (tdcs) stimulation of the left dorsolateral prefrontal cortex and primary motor cortex, along with cathodal stimulation of the right dorsolateral prefrontal cortex increases originality scores during jazz improvisation".

**6.3. Proyectos Europeos**

• **Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME)**

Musikene forma parte como socio "advance" de la Asociación Estratégica Erasmus+ tejida entre las siguientes instituciones para el desarrollo del proyecto Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME):

- Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland (applicant)
- AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (project manager)
- Popakademie Baden-Württemberg Mannheim, Germany
- University of Music and Performing Arts Graz, Austria
- Musikene - School of Music of the Basque Country, San Sebastian, Spain
- Saint Louis College of Music, Italy
- Academy of Music Zagreb, Croatia
- Kharkiv National University of Arts, Ukraine
- Academy of Music Krakow, Poland
- Malmö Academy of Music, Lund University, Sweden

En las últimas décadas se ha puesto de relieve que las desigualdades sistémicas en las relaciones de





harremanetan errotuta dagoen berdinketa-eza sistemikoak. Hala azpimarratu zen Graz eta Turinen egin ziren AECren Urteroko Kongresuan.

Arazo sistemiko horri modu zorrotz, seguru eta berdintasunezkoan aurre egiteko, 9 kontserbatoriosk osatutako kontsorzio batek, horien artean Musikene, eta AEC proiektuaren kudeatzaile gisa, Erasmus +en finantziazioa eskatu zuen.

PRIhME proiektuak gehiengoaren balioetan eta konpromiso zibikoetan oinarritzen den Herritarren Batzarren erreda erabiltzen du. PRIhMEren kideek interesatutako Herritarren Batzarrak sortzeko helburua dute, Irlanda eta Hebeheretako demokrazia deliberatiboaren antzeko formatuak dituzten ereduak jarraituz. 50 kideko Batzarrek Goi Mailako Musika Hezkuntzako botere-harremanak aztertzeko helburua dute aurrez aurreko eta online foroan bitartez, adituen artikuluen babesa izango dutelarik. Horren emaitza produktu intelektualak izango dira, horien barnean argitalpen bat eta politikei, sektore-gomendioei, gaikuntzari eta baliabideei buruzko dokumentu batzuk. Parte-hartzaileak ikasleak, irakasleak, administrazio eta zerbitzueta langileak eta arteetako profesionalak hartzen ditu barne.

Musikeneren ekarpena honela gauratzen da:

- Ikerketa eta Berrikuntzarako Koordinatzailea, Itziar Larrinaga, Steering Committee eta Editorial Board-eko kide da.
- Jesús Echeverría Musikeneko irakaslea moderatzaile izango da asamblea ezberdinetan.
- Musikenek 6 kide ditu Citizens Assemblyn: Rodolfo Epelde, Laura Marcos, Eli Alberdi, Bruno Míguez, Aritz Labrador eta Enola Arruebarrena.
- Musikenek Citizens Assembly eta Multiplier Event bat hartu ditu 2022eko ekainean.

Proiektuak 391.000 euroko finantziazioa jaso du. 2020an abiatu eta 2023an amaituko da.

2022. urtean bigarren eta hirugarren Herritar Batzarrak egin dira, memoria honen beste atal batzuetan aipatzen ditugunak, eta hainbat ekitaldi biderkatzaile proiektua eta haren emaitzak zabaltzeko. Halaber, proiektua diseinatzen duten taldeak, Steering Committee, Assembly Working Group eta Editorial Board, aldizka bildu dira proiektuaren martxa egokia ziurtatzeko, topaketak zehazteko eta azken argitalpenak prestatzeko.

poder están arraigadas en la mayoría de las instituciones de educación superior de música. Ello fue subrayado en el Congreso Anual de la AEC en Graz y en Turín.

Para abordar este problema sistémico de manera exhaustiva, segura y equitativa, un consorcio de 9 conservatorios, entre ellos Musikene, con la AEC como gerente del proyecto, solicitó la financiación de Erasmus+.

PRIhME utiliza el modelo de Asamblea Ciudadana basado en valores comunes y compromiso cívico. Los socios de PRIhME se proponen crear una serie de Asambleas Ciudadanas, siguiendo el modelo de formatos similares de democracia deliberativa en Irlanda y los Países Bajos. Las asambleas de 50 miembros tienen como objeto examinar el tema de las relaciones de poder en la Educación Musical Superior a través de foros presenciales y en línea, respaldados por artículos de expertos y que darán como resultado productos intelectuales que incluyen una publicación y un conjunto de documentos de políticas, recomendaciones sectoriales, capacitación y recursos. Los participantes incluyen estudiantes, profesores, miembros del personal de administración y servicios y profesionales de las artes.

La contribución de Musikene se concreta de este modo:

- La Coordinadora de Investigación e Innovación Itziar Larrinaga es miembro del Steering Committee y del Editorial Board.
- El profesor de Musikene Jesús Echeverría será moderador en las diferentes asambleas.
- Musikene aporta 6 miembros a la Citizens Assembly: Rodolfo Epelde, Laura Marcos, Eli Alberdi, Bruno Míguez, Aritz Labrador y Enola Arruebarrena.
- Musikene acoge una Citizens Assembly y un Multiplier Event en junio de 2022.

El proyecto ha conseguido 391.000 € de financiación. Arranca en el año 2020 y finaliza en el año 2023.

Durante el año 2022 se han desarrollado la segunda y tercera Asambleas Ciudadanas, a las que nos referimos en otros apartados de esta memoria, y varios eventos multiplicadores para difundir el proyecto y sus resultados. Asimismo, los diferentes grupos que diseñan el proyecto, Steering Committee, Assembly Working Group y Editorial Board se han reunido periódicamente para asegurar la buena marcha del proyecto, definir los

Halaber, barne lan-talde bat sortu da Musikenen, PRIhME n parte hartzen dutenek osatua, Citizens Assemblyetik eratorzen diren Adierazpenak Musikeneko testuingurura moldatu ahal izateko, Musikeneko Zuzendaritza Batzordeari gomendioak egiteko eta Goi Mailako Musika Hezkuntza garatzen den ingurunea hobetuko duten ekintzak sustatzeko ere.

### 6.5. Jarduera zientifiko eta transferentziazkoen antolaketa

- **PRIhME: 3th Assembly**

Musikenen PRIhME proiektuaren hirugarren Herritarren Batzarra hartu zuen 2022ko ekainaren 28an eta 29an. Hori mugarrria izan zen proiektuan, aurreko batzarrak online egin baitziren osasun-arrazoiengatik. Antolaketa-erronka izan zen, eta balantze bikaina eta ilusioz beterikoa lortu zen. Hirugarren batzarrak alderdi sozioekonomikoak eta behar bereziak izan zituen ardatz. Aurreko edizioan bezala, hauek izan ziren parte-hartzaileak: Rodolfo Epelde, Musikeneko zuzendaritza-karguen ordezkari gisa; Laura Marcos irakaslea, irakasleen ordezkari gisa; Eli Alberdi zuzendaritza-idazkaria, Administrazio eta Zerbitzuetako langileen ordezkari gisa; eta Aritz Labrador eta Enola Arruabarrena ikasleak, masterreko eta graduako ikasleen ordezkari gisa, hurrenez hurren. Vanessa Garbedienek Bruno Míguez ordezkatu zuen, masterreko ikasleen ordezkaria, eta arrazoi pertsonalengatik proiektua utzi behar izan zuen. Batzarra Gretchen Amusenek zuzendu zuen eta Assembly Working Groupek eman zuen, Jesus Echeverria Kanpo Harremanetarako zuzendariordea bertako kide delarik. Itziar Larrinaga Musikeneko Ikerketa Koordinatzaileak barne ebaluazioa egin zuen, Steering Committeeko kide gisa.

- **ROCE 2022 Topaketa**

Musikenek Hezkuntza eta Gizarte Kontzertuen Antolatzaileen Sarearen (ROCE) 2022 Topaketa antolatu eta hartu zuen ekainaren 30etik uztailaren 2ra bitartean, Musika-ekosistema: lidergoa eta berrikuntza kudeaketa-ereduetan izenekoa. Topaketa horrek orkestrak, auditorioak, operantzokiak, banda profesionalak eta musika-proiektuak kudeatzen dituzten beste erakunde batzuk kudeatzeko ereduetan jarri zuen arreta. ROCEk, hezkuntza- eta gizarte-proiektuak fase guztietan kudeatzen dituzten erakundeak biltzen

encuentros y preparar las publicaciones finales.

Asimismo, se ha creado un grupo interno de trabajo en Musikene, formado por los participantes de PRIhME, con el objeto adaptar las las Declaraciones de la Citizens Assembly de PRIhME al contexto de Musikene, realizar recomendaciones a la Junta Directiva de Musikene y promover acciones de mejora del entorno en el que se desarrolla la Educación Musical Superior.

### 6.5. Organización y acogida de actividades científicas y de transferencia

- **PRIhME: 3th Assembly**

Musikene acogió el 28 y 29 de junio de 2022 la tercera Asamblea Ciudadana del proyecto PRIhME. Ello supuso un hito en el proyecto, ya que las anteriores asambleas se habían celebrado online por motivos sanitarios. Fue un reto organizativo del que se obtuvo un balance brillante e ilusionante. La tercera asamblea estuvo centrada en aspectos socioeconómicos y necesidades especiales. Los participantes en la misma fueron, como en la edición anterior, Rodolfo Epelde, en representación de los cargos directivos de Musikene, la profesora Laura Marcos, en representación del profesorado, la Secretaria de Dirección Eli Alberdi, en representación del personal de Administración y Servicios, y los alumnos Aritz Labrador y Enola Arruabarrena en representación del alumnado de Máster y de Grado, respectivamente. Vanessa Garbedien sustituyó Bruno Míguez, representante del alumnado de máster, quien tuvo que dejar el proyecto por motivos personales. La Asamblea estuvo presidida por Gretchen Amusen y facilitada por el Assembly Working Group, del que es miembro el Subdirector de Relaciones Externas Jesús Echeverria. Asimismo, la Coordinadora de Investigación de Musikene Itziar Larrinaga realizó la labor de evaluación interna, en calidad de miembro del Steering Committee.

- **Encuentro ROCE 2022**

Musikene organizó y acogió entre el 30 de junio y 2 de julio el Encuentro 2022 de la Red de Organizadores de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE), titulado “Ecosistema musical: liderazgo, e innovación en los modelos de gestión”. Dicho Encuentro puso el foco en los modelos de gestión de orquestas, auditorios, teatros de ópera, bandas profesionales y otras entidades desde las que se gestionan proyectos musicales. Desde ROCE, una asociación que reúne a instituciones que gestionan proyectos educativos y



dituen elkarteak, kultura-kudeaketa gero eta aberatsagoa, anitzagoa eta aldakorragoa den musika-ekosistemara egokitzeko beharra identifikatu zuen, betiere ikuspegi sortzaile eta berritzaile batetik.

Nazioko eta nazioarteko adituen eskutik, aztertu zen nola eboluzionatzen duen tradizioaren eta garaikidetasunaren arteko, klasikoaren eta abangoardiaren arteko, ezarritakoaren eta iraultzailearen arteko, seguruaren eta sortzen ari denaren arteko indar-harremanak, bai eta lidergoak berdintasunean, ekitatean eta aniztasunean oinarritutako demokratizaziorantz aurrera egiteko beharra ere.

Kalitatezko prestakuntza gure sektorearen bilakaera eraldatzailearen oinarrietako bat da, eta, beraz, ROCEren topaketa berri hau Musikenen egitea ere adierazitako asmoen adierazpena izan zen, bai eta gizarteak planteatzen dizkigun erronkei erantzuteko beharrezkoak diren aldaketak gidatzen lagunduko duten prestakuntza-proiektuak garatzeko bide berriei laguntzeko oraingo eta etorkizuneko lankidetzena ere.

Ponentziek, elkarrizketek, tailerrek eta solasaldiek topaketa bat osatu zuten, eta bertan ezinbesteko musika-pilulak eta gai horrekin lotutako proiektuen eta ekimenen komunikazioak ere hartu zuten parte.

Musikenek topaketa bat antolatu zuen PRIhME proiektua sustatzeko eta haren emaitzak zabaltzeko, Musikenen karisma handiko pertsonak zeudela aprobetxatuz: Deborah Kelleher, AECeko egungo presidentea; Chair del Steering Committee, proiektuko presidentea eta Royal Irish Academy of Music-eko (Dublin) zuzendaria; Gretchen Amusen, lehen AECeko lehendakariordea eta Parisko Kontserbatorioko nazioarteko harremanen arduraduna; Esther Naas, proiektuaren Consul Democracy Foundation-eko zuzendaria eta Assembly Working Group-eko chair. Solasaldian PRIhME-n aktiboki parte hartzen duten Musikeneko bi karguak ere parte hartu zuten: Jesús Echeverria Musikeneko Kanpo Harremanetarako zuzendariordea eta Itziar Larrinaga Musikeneko lankidetzaren koordinatzaileak.

Bestalde, Miren Iñarga zuzendari nagusi eta akademikoak Solasaldia moderatu zuen: Oraindik eskolak daude! Musikako aristokraziari buruzko eztabaidan, Luis Orduña Gasteizko Udala Musika

sociales en todas sus fases, se había identificado la necesidad de adaptar la gestión cultural a un ecosistema musical cada vez más rico, diverso y cambiante, siempre desde una perspectiva creativa e innovadora.

De la mano de expertos del ámbito nacional e internacional, se analizó cómo evoluciona la relación de fuerzas entre la tradición y la contemporaneidad, entre lo clásico y la vanguardia, entre lo establecido y lo revolucionario, entre lo seguro y lo emergente, así como la necesidad de que el liderazgo avance hacia una democratización asentada en la igualdad, la equidad y la diversidad.

La formación de calidad se revela como uno de los pilares de la evolución transformadora de nuestro sector, por lo que la realización de este nuevo encuentro de ROCE en Musikene, fue también una declaración de intenciones expresada, y de colaboraciones presentes y futuras de apoyo a nuevas vías de desarrollo de proyectos formativos que contribuyan a liderar los cambios necesarios para dar respuesta a los desafíos que nos plantea la sociedad.

Ponencias, diálogos, talleres y conversatorios conformaron un encuentro en el que también tuvieron cabida las imprescindibles “píldoras musicales” y las comunicaciones de proyectos e iniciativas en marcha relacionadas con esta temática.

Musikene organizó un Conversatorio en este encuentro para promover el proyecto PRIhME y difundir sus resultados, aprovechando la presencia en Musikene de personas carismáticas como Deborah Kelleher, actual Presidenta de la AEC, Chair del Steering Committee del proyecto y Directora de la Royal Irish Academy of Music (Dublin), Gretchen Amusen, anteriormente VicePresidenta de la AEC y Responsable de relaciones internacionales del Conservatorio de París, Esther Naas, Directora de la Consul Democracy Foundation y chair del Assembly Working Group del proyecto. En el Conversatorio participaron también dos cargos de Musikene que participan activamente en PRIhME: el Subdirector de Relaciones externas del Musikene Jesús Echeverria y la Coordinadora de Investigación de Musikene Itziar Larrinaga, que fue quien condujo el acto.

Por su parte, la Directora General y Académica Miren Iñarga moderó el Conversatorio: ¡Todavía hay clases! Debatiendo sobre la aristocracia en la música, en el que participaron Luis Orduña, director



Bandako zuzendari eta Musikeneko ikasle ohiak, Nekane Solana La Pamplonesa Musika Bandako presidentea eta Borja Pujol Bilbao Orkestra Sinfonikoko zuzendari teknikoak parte hartu zuten.

Azkenik, Musika Bitartekotza, Kudeaketa eta Zabalkundeko Masterreko bigarren mailako ikasleek komunikazio bat aurkeztu zuten Proiektuen Laborategia II ikasgaiaren egindako lanaren emaitzarekin. Komunikazio hori KSIgune Musika Teknologia Irisgarria/Irisgarria Music Technology proiektuan sartzen zen.

- **Ondarearen Europar jardunaldiak**

Musikenek bi proiektu arukeztu zituen 2022ko Ondarearen Europar Jardunaldietan: “Musika tradizionala gaur egun” gogoeta jarduera, Soinuenea eta Eresbil-Euskal Musikaren Artxiboarekin elkarlanean: eta “Eibar Organoz blai” erakusketa, Eibarko Armagintza Museoaren eta J. Sergio del Campo Olaso organogilearen languntzarekin.

- **Euskal Musika Tradizionala gaur egun**

MUSIKENE, soinuenea eta Eresbilen laguntzarekin, “Musika tradizionala gaur egun” gogoeta jardunaldia antolatu du, 2022ko Ondarearen Europar jardunaldien barruan.

#### EGITARAUA

- 9:30 Harrera

- 9:45 Aurkezpen instituzionala

Jokin Bildarratz. Hezkuntza Sailburua.

Miren Iñarga. Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa.

Pello Leñena. Eresbileko zuzendaria.

Juan Mari Beltrán. Soinueneako zuzendaria.

- 10-11:30 1. mahai-ingurua

*Dabilen harria. Herri musikarien esperientziak etahausnarketak herri-musikaren egungo egoeraz*  
*Experiencias y reflexiones de los músicos tradicionales sobre la situación actual de la música tradicional*

Edurne Iturbe, Jokin Irungaray, Sabin Bikandi, Mikel Ugarte.

Moderatzailea: Leire Goñi.

- 12-13:30 2. mahai-ingurua

*Iturri zaharretik edaten. Sortzaileen herri-musikarekiko ikuspegiak; musika-tradizio ezberdinen topaketa*

de la Banda Municipal de Música de Vitoria-Gasteiz y exalumno de Musikene, Nekane Solana, presidenta de la Banda de Música “La Pamplonesa” y Borja Pujol, director técnico de Bilbao Orkestra Sinfonikoa.

Por último, las alumnas de segundo curso del Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical, presentaron una comunicación con el resultado del trabajo realizado en la Asignatura Laboratorio de proyectos II y que se entroncaba con el proyecto KSIgune “Tecnología Musical Accesible / Accesible Music Technology (AMT)” al que anteriormente nos hemos referido.

- **Jornadas Europeas de Patrimonio**

Musikene presentó dos proyectos a las Jornadas Europeas de Patrimonio 2022: la jornada de reflexión “La música tradicional hoy”, en colaboración con Soinuenea y Eresbil-Archivo Vasco de la Música; y la exposición “Eibar Organoz blai”, en colaboración con el Museo de la Industria Armera de Eibar y el organero J. Sergio del Campo Olaso.

- **La música tradicional hoy**

Musikene, con la colaboración de Soinuenea y Eresbil, ha organizado la Jornada de reflexión “La música tradicional hoy”, en el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2022.

#### PROGRAMA

- 9:30 Recepción

- 9:45 Presentación institucional

Jokin Bildarratz. Consejero de Educación.

Miren Iñarga. Directora General y Académica de Musikene.

Pello Leñena. Director de Eresbil-Archivo Vasco de la Música.

Juan Mari Beltrán. Director de Soinuenea.

- 10-11:30 1. mahai-ingurua

*Dabilen harria. Herri musikarien esperientziak etahausnarketak herri-musikaren egungo egoeraz*  
*Experiencias y reflexiones de los músicos tradicionales sobre la situación actual de la música tradicional*

Edurne Iturbe, Jokin Irungaray, Sabin Bikandi, Mikel Ugarte.

Moderadora: Leire Goñi.

- 12-13:30 2. mahai-ingurua

*Iturri zaharretik edaten. Sortzaileen herri-musikarekiko ikuspegiak; musika-tradizio ezberdinen topaketa*



*Visiones de los creadores hacia la música tradicional encuentro de diferentes tradiciones musicales*

Ion Celestino, Maite Larburu, Mixel Ducau.  
Moderatzailea: Mark Barnés.

- 15:00-16:30 3. mahai-ingurua

*Hegazti errariak. Herri-musikan sakontzen diharduten musikarien formakuntza ibilbideak*  
*Rutas de formación de músicos que profundizan en la música tradicional*

Haritz Ezeiza, Iñaki Plaza, Marie Hirigoyen Bidart, Nerea Quincoces.

Moderatzailea: Itziar Navarro.

- 17:00-19:00

*Nor-nori-nork, baldintza, subjuntiboa eta ahalera.*  
*Eztabaida gidatua / Debate guiado*

Egunean zehar aipatu diren gaiei eta beste batzuei buruz bertaratu direnek taldeetan iritzia emateko eta eztabaidatzekogune gidatua.

Moderatzailea: Xabier Valle.

- 19:30 Arineketan Ikuskizuna

**Eibar Organoz Blai!**

J. Sergio del Campo Olaso organogileak Itziar Larrinaga Cuadra doktorea eta Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkunde Masterreko Yasmin Soud ikaslea komisario dituen San Andres Parrokiako organoan burutzen ari den zaharberritze-prozesuari buruzko erakusketa.

Bertan, argazki eta ikus-entzunezko edukiak daude ikusgai, baita ustekabeko beste material batzuk ere. Erakusketaren inguruan, bisitaldi gidatuak eta tailerrak egin ziren, herritarrak kultura-ondare materialaren – organoaren – eta ez-materialaren – erakundearen – balioan hezteko, kulturarako berdintasunezko sarbidea bermatuz.

Lekua: Armagintzaren Museoa.

Data: 2022ko urriaren 7tik abenduaren 10era.

Organoaren bisita gidatuak: Itziar Larrinaga Cuadra eta J. Sergio del Campo Olaso.

Bisita gidatuak erakusketara: Yasmin Soud.

Tailerrak: Eibarko Zeramika eta Marrazki eta Pintura Udal Eskolak.

• **Ciclo “Gure sortzaileak gogogan”**

Musikenek 2021ean jarri zuen abian "Gure sortzaileak gogoan" zikloa, euskal musikagileen ondarea balioesteko asmoz.

2022an Pablo Sorozabali eta Aita Madinari eskainitako bi jardunaldi antolatu dira, hurrenez hurren.

*Visiones de los creadores hacia la música tradicional encuentro de diferentes tradiciones musicales*

Ion Celestino, Maite Larburu, Mixel Ducau.  
Moderador: Mark Barnés.

- 15:00-16:30 3. mahai-ingurua

*Hegazti errariak. Herri-musikan sakontzen diharduten musikarien formakuntza ibilbideak*  
*Rutas de formación de músicos que profundizan en la música tradicional*

Haritz Ezeiza, Iñaki Plaza, Marie Hirigoyen Bidart, Nerea Quincoces.

Moderadora: Itziar Navarro.

- 17:00-19:00

*Nor-nori-nork, baldintza, subjuntiboa eta ahalera.*  
*Eztabaida gidatua / Debate guiado*

Un espacio guiado para que los asistentes opinen y debatan en grupos sobre los temas que se han comentado a lo largo del día y otros.

Moderador: Xabier Valle.

- 19:30 Arineketan Espectáculo

**Eibar Organoz Blai!**

Exposición sobre el proceso de restauración que el organero J. Sergio del Campo Olaso lleva a cabo en el órgano de la Parroquia de San Andrés, comisariada por la Dra. Itziar Larrinaga Cuadra y la alumna de I Máster de Mediación, Gestión y Difusión Yasmin Soud.

En ella, se expone contenido fotográfico y audiovisual, además de otros materiales sorpresa. En torno a la exposición, se realizaron visitas guiada y talleres con el objetivo de educar a la ciudadanía en el valor del patrimonio cultural material -el órgano- e inmaterial -la organería- asegurando el acceso igualitario a la cultura.

Lugar: Museo de la Industria Armera.

Fecha: Desde el 7 de octubre al 10 de diciembre de 2022.

Visitas guiadas al órgano: Itziar Larrinaga Cuadra y J. Sergio del Campo Olaso.

Visitas guiadas a la exposición: Yasmin Soud.

Talleres: Escuelas Municipales de Cerámica y de Dibujo y Pintura de Eibar.

• **Ciclo “Gure sortzaileak gogogan”**

Musikene puso en marcha en 2021 el ciclo “Gure sortzaileak gogoan”, con el objeto de poner el valor el legado de los compositores/as vascos/as.

En 2022 se han organizado dos jornadas dedicadas a Pablo Sorozabal y Aita Madina, respectivamente.

- Pablo Sorozabal Gogoan:  
Ekitaldia 2022ko martxoaren 21ean egin zen.

#### PROGRAMA

18: 00etan: Mahai-ingurua

Mario Lerena, pianista eta ikertzailea; Pablo Sorozabal, konpositorearen biloba; Pello Leïñena, Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboko zuzendaria. Moderatzailea: Itziar Larrinaga, Musikeneko Ikerketa Koordinatzailea

9: 30ean: Kontzertua/Concierto

- Haize boskotearentzako bariazioak *Ya s'ha muerto el burro*. Antzezleak: Dalias boskotea: SARA VÁZQUEZ, ANA BUENO flauta, klarineta, CRISTINA RAMPÉREZ, fagota, GLÒRIA PONS, tronpa MÍRIAM CASTELAO, oboea.

- Eresi, Inguruko. Antzezleak: AITZOL ITURRIAGAGOITIA, biolina, JAVIER PÉREZ DE AZPEITIA, pianoa.

- Zazpi Lieder, Heineren poesiari buruz (hautaketa): Amesetan (Otz), Otz (Otz) eta Ixiltzu (Ixiltzu), Zure mohsuan (Mohsuan), Lotoren lorak (Ez dot zinesten). Antzezleak: OLATZ SAITUA, sopranoa, ITXASO SAINZ DE LA MAZA, pianoa.

- Txori abestiak, Ume malkoak. Antzezleak: AITZOL ITURRIAGAGOITIA, biolina, REBEKKA RIEDEL, biolontxelo JAVIER PÉREZ DE AZPEITIA, pianoa

- Aita Madina Gogoan

Ekitaldia ekainaren 22an egin zen. Programa honako hau izan zen:

19.00etan: Kontzertua.

- Aurkezpena: Itziar Larrinaga, Musikeneko Ikerketa eta Berrikuntza koordinatzailea eta Aitor Biain, ikerlari eta abesbatza zuzendaria.

- Harparako suitea. Antzezlea: Christine Icart, harpa  
- Sacred Suite: «Litany», «Antiphon», «Prelude», «Prayer», «Christmas Carol». Interpreteta: Marco So, gitarra.

- 1. laukotea, Lullaby eta dantza rapsodikoa. Antzezleak: Marco Sodagoen, June Agirre, Pablo Garayoa eta Nuria López, gitarrak

- Musika koral erlijioso: Aita Gurea (bakarlaria: Maite Arruabarrena), *O vos omnes, Salve mater, Euge serve bone*.

- Musika koral profano: Saski-Naskiren oroitzenak: *Mayatzeko lorea, Oles ezkonberriak, Tabernari Andrea, Beti eskama kentzen*.

Antzezleak: SUHAR Abesbatza, Amaia Zipitria, pianoa, Esteban Urzelai, zuzendaria.

- Pablo Sorozabal Gogoan:  
El acto se celebró el 21 de marzo de 2022.

#### PROGRAMA

18:00 h: Mesa redonda

Mario Lerena, pianista e investigador; Pablo Sorozábal, nieto del compositor; Pello Leïñena, Director de Eresbil-Archivo Vasco de la Música . Modera: Itziar Larrinaga, Coordinadora de Investigación de Musikene

19:30 h: Kontzertua/Concierto

- *Variaciones para quinteto de viento sobre el tema de "Ya s'ha muerto el burro"*. Intérpretes: Quinteto Dalias: SARA VÁZQUEZ, flauta ANA BUENO, clarinete, CRISTINA RAMPÉREZ, fagot, GLÒRIA PONS, trompa MÍRIAM CASTELAO, oboe.

- *Eresi, Inguruko*. Intérpretes: AITZOL ITURRIAGAGOITIA, violín, JAVIER PÉREZ DE AZPEITIA, piano.

- *Siete Lieder sobre poesía de Heine* (selección): «Amesetan», «Otz eta ixiltzu», «Zure mohsuan», «Lotoren lorak», «Ez dot zinesten». Intérpretes: OLATZ SAITUA, soprano, ITXASO SAINZ DE LA MAZA, piano.

- *Txori abestiak, Ume malkoak*. Intérpretes: AITZOL ITURRIAGAGOITIA, violín, REBEKKA RIEDEL, biolontxelo JAVIER PÉREZ DE AZPEITIA, piano.

- Aita Madina Gogoan

El acto se celebró el 22 de junio. El programa fue el que sigue:

19.00 horas: Concierto.

- Presentación: Itziar Larrinaga, Coordinadora de Investigación e Innovación de Musikene y Aitor Biain, investigador y director de coro.

- *Suite para arpa*. Intérprete: Christine Icart, arpa  
- *Sacred Suite*: «Litany», «Antiphon», «Prelude», «Prayer», «Christmas Carol». Intérprete: Marco Sociás, guitarra.

- *Cuarteto nº 1, Lullaby y Danza rapsódica*. Intérpretes: Marco Sociás, June Agirre, Pablo Garayoa y Nuria López, guitarras

- Música coral religiosa: *Aita Gurea* (solista: Maite Arruabarrena), *O vos omnes, Salve mater, Euge serve bone*.

- Música coral profana: recuerdos de Saski-Naski: *Mayatzeko lorea, Oles ezkonberriak, Tabernari Andrea, Beti eskama kentzen*.

Intérpretes: SUHAR Abesbatza, Amaia Zipitria, piano, Esteban Urzelai, director.

- **Ciclo de conferencias “El canto y los instrumentos musicales en las culturas de Europa y Asia”**

Hitzaldi ziklo hau UPV/EHUko Gipuzkoako Campusak antolatu du eta Musikenen garatu da. Bere helburu nagusia Eurasia kontinente komuneko kultura ezberdinetan garatutako musika tresnen prototipo eta kantu modalitate nagusien ikuspegi panoramikoak ematea da. Bereziki azpimarratuko da, bai eskualde jakin batzuetan sortu izana, bai kultura desberdinen artean banatu izana.

Hizlaria: José M<sup>a</sup> Bretos Linaza. Fisika Zientzietan doktorea, Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko Musika Akustika eta Organologiako irakaslea

#### EGITARAUA

Martxoak 17: Mediterraneo ekialdeko eta klasikoko kultura indoeuroparrak (Anatolia, Grezia, Albania eta Erroma)

Martxoak 24: Latindar kultura indoeuroparrak (Italia, Frantzia, Iberiar kulturak eta Errumania)

Martxoak 31: Zelten, germaniarren eta eslaven kultura indoeuroparrak

Apirilak 7: Asiako kultura indoeuroparrak (Armenia, Kurdistan, Iran, Afganistan eta India)

Apirilak 28: Eurasia leko kultura anitzak (Euskadi, Hungaria, Finlandia, Estonia, Malta, Georgia, Turkia eta kultura turikoak)

Maiatzaren 5ean: Eurasia Ilko askotariko kulturak (Kultura semitikoak eta mesopotamikoak, Tibet, Mongolia, Txina, Japonia eta Asiako hego-ekialdea)

#### 6.7. Argitalpenak

- **JAZZ-HITZ. Jazz musikaren ikerketa aldizkaria, 5 zkia.**

2018. urtean Musikenek Estatuan egin den jazz-musikaren ikerketaren inguruko lehengo aldizkaria argitaratu zuen *JAZZ-HITZ* izenarekin. Nazioartean musika genero horretan espezializatutako aldizkari urrietako bat da

Argitalpena Sarbide Irekiaren (Open Access) estandarrak jarraituz egin da Open Journal Systems (OJS) softwarea erabiliz. Paperean ere egin da tirada mugatuko edizio bat, Musikeneko e-Dendan salgai eros daitekeena. Ahalegina egiten ari da aldizkariaren zabalkundean eta bertako eta nazioarteko datu-base eta gordailuetan indexa dadin.

- **Ciclo de conferencias “El canto y los instrumentos musicales en las culturas de Europa y Asia”**

El presente ciclo de conferencias, organizado por el Campus de Gipuzkoa de la UPV/EHU y desarrollado en Musikene, tiene como objetivo principal aportar una visión panorámica de las principales modalidades de canto y prototipos de instrumentos musicales desarrollados en las diversas culturas del continente común Eurasia. Se incidirá, tanto en su creación genuina en regiones específicas, como en su compartición entre culturas dispares.

Ponente: José M<sup>a</sup> Bretos Linaza. Doctor en Ciencias Físicas, Profesor de Acústica Musical y Organología en el Centro Superior de Música del País Vasco-Musikene.

#### PROGRAMA

17 de marzo: Culturas indoeuropeas del Mediterráneo oriental y clásico (Anatolia, Grecia, Albania y Roma)

24 de marzo: Culturas indoeuropeas latinas (Italia, Francia, Culturas ibéricas y Rumanía)

31 de marzo: Culturas indoeuropeas celtas, germánicas y eslavas

7 de abril: Culturas indoeuropeas de Asia (Armenia, Kurdistan, Irán, Afganistán e India)

28 de abril: Culturas diversas de Eurasia I (Euskadi, Hungría, Finlandia, Estonia, Malta, Georgia, Turquía y culturas túrquicas)

5 de mayo: Culturas diversas de Eurasia II (Culturas semíticas y mesopotámicas, Tíbet, Mongolia, China, Japón y Sudeste asiático)

#### 6.7. Publicaciones

- **JAZZ-HITZ, Revista de investigación de la música de jazz, n. 5**

Musikene publica en 2018 la primera revista de investigación de la música de jazz del Estado, *JAZZ-HITZ*. Se trata de una de las pocas revistas de investigación internacionales especializadas en este género de música.

La publicación se ha realizado siguiendo los estándares del Acceso Abierto (Open Access) con el software Open Journal Systems (OJS). Asimismo, se ha hecho una edición impresa de tirada limitada que puede comprarse en la e-Denda de Musikene. Se está realizando un esfuerzo por su difusión e indexación en bases de datos y repositorios nacionales e internacionales para garantizar su impacto.



Musikeneko Jazz departamentuak bultzatua, ikuspuntu zabal batetik jazzarekin zerikusia zuten lan zientifikoak argitaratzeko helburua duen jazz musikaren ikerketa aldizkaria: historiari buruzko ikerketak edo estilo eta interprete ezberdinen analitikoak beste musika batzuekin (klasikoa, herrikoiak...), beste adierazpen artistiko batzuekin (zinema, argazkigintza, literatura, arte figuratiboak...), industria diskografikoarekin eta komunikabideekin konektatzen duten ikerketetaraino, eta bere egoera sozial, politikoa edo kulturalarekin eta bere irakaspen eta didaktikarekin lotutako beste alderdi batzuk. Aukera anitz horretatik abiatuta aldizkariak gai eta ikuspuntu pluralak bilatu nahi ditu, guztien ardatz jazz musika izanik, musika adierazpen honetan interesatua dagoen irakurleak bere ikuspegia aberastuko duten azterlan eta ikerlanak eskura izan ditzan.

*JAZZ HITZ* jarraitzeko bokazioz jaio da, urte beteko maiztasuna izango du eta nazioarteko zientzia komunitatearen intereseko izan nahi duenez, herrialde eta hizkuntza ezberdinetako kolaboratzaileei zabaltzen dizkie ateak.

*JAZZ HITZ*ek aldizkariaren izaera zientifikoa zaindu nahi du, bereziki argitalpen prozesuaren, bertan argitara ematen diren ikerketa artikuluen edukia eta bere difusioaren kalitatea ziurtatzen duten irizpideak.

*JAZZ HITZ*ek musika hau ikusgai egiten eta ezagutzera ematen lagundu nahi du ikerketaren ikuspuntutik abiatuz, jazzaren interpretazioa aberastu eta osatu dezakeen esparrua betez.

Patri Goialdek zuzentzen du aldizkaria, eta hau da Argitalpen Batzodearen osaketa: Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) eta Teresa Luján (Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa). *JAZZ-HITZ* aldizkariak ikertzaile ezagunez osatutako nazioarteko batzorde zientifikoa du, hala nola Iván Iglesias (Valladolideko Unibertsitatea), Christa Bruckner-Haring (Grazeko Musika Unibertsitatea, Austria), Sílvia Martínez (Kataluniako Goi Mailako Musika Eskola – ESMUC), Nicolas Pillai (Birmingham City University) edo Iñaki Sandoval (Tartu Viljandi Unibertsitatea, Estonia)

La revista, promovida por el Departamento de Jazz de Musikene, se propone publicar trabajos científicos que estén relacionados con la música de jazz, considerándola desde una perspectiva muy amplia: desde estudios sobre su historia o el análisis de los diversos estilos e intérpretes individuales a investigaciones que la conecten con otras músicas (clásica, populares...), otras manifestaciones artísticas (cine, fotografía, literatura, artes figurativas...), con la industria discográfica y los medios de comunicación, hasta otros aspectos relacionados con la situación social, política y cultural, así como con su enseñanza y su didáctica. A través de este amplio espectro se pretende que la revista presente una pluralidad de temas y enfoques, que tengan como eje y punto común la música de jazz, con el fin de que el lector interesado en esta manifestación musical pueda encontrar estudios e investigaciones que enriquezcan su visión sobre la misma.

*JAZZ-HITZ* nace con vocación de continuidad, con una periodicidad anual, y con el deseo de interesar a la comunidad científica internacional, por lo que abre sus puertas a colaboradores de diferentes países y a diversas lenguas.

*JAZZ-HITZ* pretende velar por el carácter científico de la revista, de manera especial por los criterios que puedan certificar la calidad del proceso editorial, del contenido de los artículos de investigación que en ella se publiquen, así como de su difusión.

*JAZZ-HITZ* quiere contribuir a la visibilidad y al conocimiento de esta música desde la perspectiva de la investigación, cubriendo así un área que puede enriquecer y complementar la vertiente interpretativa del jazz.

La dirección de la revista corre a cargo de Patri Goialde. Forman parte del Consejo de Redacción Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) y Teresa Luján (Conservatorio Superior de Música de Navarra). *JAZZ-HITZ* cuenta con un comité científico de carácter internacional formado por destacados investigadores como Iván Iglesias (Universidad de Valladolid), Christa Bruckner-Haring (Universidad de la Música de Graz, Austria), Sílvia Martínez (Escuela Superior de Música de Cataluña), Nicolas Pillai (Universidad de Birmingham) o Iñaki Sandoval (Universidad de Tartu Viljandi, Estonia).



## 5. alearen aurkibidea

### ARTIKULUAK

Fernando J. Ortiz de Urbina Rodríguez: La educación musical reglada en los inicios del jazz: N. Clark Smith y Zelia Breaux

Alberto Arteta Unanua: Veinte años de Saxofón Jazz en centros superiores: análisis de los contenidos y metodologías de aprendizaje

Sergio Pamies Rodríguez: "Well, You Needn't": Harmonic Challenges for the Jazz Improviser in Thelonious Monk's Music

Ander Zulaika Centeno: Timba aztertuz: musika kubatarra eraberritu zuen estiloaren analisia

Alberto Madrid Arroyo: Los walking bass solos en el contrabajo de jazz. Una perspectiva histórica

Julián Ruesga Bono: Jazz que habla español

### AIPAMEN BIBLIOGRAFIKOAK

Jorge García: La construcción de la historia oficial del jazz

Mario Dunkel: The Stories of Jazz: Narrating a Musical Tradition (Jazzforschung / Jazz Research Book 48). Edición de Christa Bruckner-Haring y André Doehring. Graz: International Society for Jazz Research, 2021, 391 pp. ISBN 978-3-99012-895-4

Iván San Miguel Álvarez: El post-bop desvelado a través del análisis: compositores entre el cambio y la continuidad

Keith Waters: Postbop. Jazz in the 1960s. The compositions of Wayne Shorter, Herbie Hancock& Chick Corea. Nueva York: Oxford University Press, 2019, 169 pp. ISBN 978-0-19-060457-8

### • KAIERAK. Basque Composers of the 21st Century. Musikene y Eresbil

Basque Composers of the 21st Century. Kaierak Bilduma egitasmoa Musikene-Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiaren eta Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboaren arteko hitzarmen baten emaitza da. Haren xedea zera da: gaur egungo euskal konpositoreen irudia eta obra ezagutzera ematea eta hedatzea, bereziki nazioartean. Horrela, bi erakundeok euskal musika-ondarearen ikerkuntzarekin eta hedapenarekin duten konpromisoa sendotzen da.

## Índice del nº 5

### ARTÍCULOS

Fernando J. Ortiz de Urbina Rodríguez: La educación musical reglada en los inicios del jazz: N. Clark Smith y Zelia Breaux

Alberto Arteta Unanua: Veinte años de Saxofón Jazz en centros superiores: análisis de los contenidos y metodologías de aprendizaje

Sergio Pamies Rodríguez: "Well, You Needn't": Harmonic Challenges for the Jazz Improviser in Thelonious Monk's Music

Ander Zulaika Centeno: Timba aztertuz: musika kubatarra eraberritu zuen estiloaren analisia

Alberto Madrid Arroyo: Los walking bass solos en el contrabajo de jazz. Una perspectiva histórica

Julián Ruesga Bono: Jazz que habla español

### RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS

Jorge García: La construcción de la historia oficial del jazz

Mario Dunkel: The Stories of Jazz: Narrating a Musical Tradition (Jazzforschung / Jazz Research Book 48). Edición de Christa Bruckner-Haring y André Doehring. Graz: International Society for Jazz Research, 2021, 391 pp. ISBN 978-3-99012-895-4

Iván San Miguel Álvarez: El post-bop desvelado a través del análisis: compositores entre el cambio y la continuidad

Keith Waters: Postbop. Jazz in the 1960s. The compositions of Wayne Shorter, Herbie Hancock& Chick Corea. Nueva York: Oxford University Press, 2019, 169 pp. ISBN 978-0-19-060457-8

### • KAIERAK. Basque Composers of the 21st Century. Musikene y Eresbil

La colección Basque Composers of the 21st Century. Kaierak Bilduma nace de la alianza entre Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y Eresbil-Archivo Vasco de la Música con la misión de conocer y difundir, especialmente en el ámbito internacional, la figura y la obra de los/as compositores/as vascos/as actuales. Se refuerza, de esta manera, el compromiso de ambas instituciones con la investigación y difusión del patrimonio musical vasco.



Koaderno bakoitzak sortzaileen izaera, ibilbidea eta obra aztertzen eta ezagutzera ematen ditu, elkarrizketa baten eta ikerketa-artikulu baten bidez.

Halaber, honako hauek dauzka: bakoitzaren kronologia biografikoa, obren katalogoa, idatzien zerrenda, diskografia eta bibliografia hautatua. Informazio hori hiru hizkuntzako koaderno baten formatuan aurkezten da (ingeleza, euskara eta espainiera); horren bidez, nazioan eta nazioartean horren guztiaren hedapena ahalbidetu nahi da.

2022ean koaderno hauek argitaratu dita:

#### FELIX IBARRONDO

Testuak ingelesez, euskaraz eta gazteleraz.

Edukia: kronologia ; Ad infinitum. Félix Ibarondo / Itziar Larrinaga. Componer desde el centro: la obra para piano de Félix Ibarondo / Jean-Marc Chouvel. Catálogo, escritos, bibliografía y discografía / Eresbil - Archivo Vasco de la Música..

Félix Ibarondori buruzko kaiera 2022ko maiatzaren 26an aurkeztu zen Erreterriako Niessen aretoan Musikaste Jaialdian. Bertan Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak, Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboko Zuzendariak, konpositoreak berak eta Itziar Larrinagak parte hartu zuten, azken horrek liburuaren (beste batzue artean) egile gisa.

Aldi berean 2022 urtean zehar Gabriel Erkorekari buruzko kaiera prestatu da argitaratzeko.

- **Musikene, EHuko Argitalpen Zerbitzua eta Eresbil**

Musikene, Eresbil eta EHuko Argitalpen Zerbitzuak lankidetzarako hitzarmen estrategiko bat dute sinatuta euskal musika ondarearen ikerketa, difusioa eta argitalpena bultzatzeko, bere sortzezko helburuekin bat etorri eta euskal kulturaren alde.

Hiru erakundeek elkarrekin eta urtean behin euskal konpositore baten inguruko monografia argitaratzeko konpromisoa hartu dute, EHuren Arte Testuak sailaren barruan.

Hitzarmen honen baitan:

- 2022an bilduma honetan monografiko hau argitaratu zen: *El vals de Amaia: regionalismo, ópera vasca y música española*, Asier Odriozola egilearena.

Cada cuaderno estudia y da a conocer la personalidad, trayectoria y obra de los/as creadores/as a través de una entrevista y un artículo de investigación.

Asimismo, contiene una cronología biográfica, un catálogo de obras, y una relación de escritos, discografía y bibliografía selecta de cada uno/a de ellos/as. La información se presenta en un formato de cuaderno trilingüe (inglés, euskera, español) con el fin de facilitar su difusión nacional e internacional.

En el año 2022 se ha publicado el siguiente cuaderno:

#### - FELIX IBARRONDO

Textos en inglés, euskera y castellano.

Contiene: Cronología; Ad infinitum. Félix Ibarondo / Itziar Larrinaga. Componer desde el centro: la obra para piano de Félix Ibarondo / Jean-Marc Chouvel. Catálogo, escritos, bibliografía y discografía / Eresbil - Archivo Vasco de la Música.

El Cuaderno sobre Félix Ibarondo fue presentado el 26 de mayo de 2022 en la sala Niessen de Erreterria en el marco del Festival Musikaste. En el acto participaron la Directora General y Académica de Musikene, el Director de Eresbil-Archivo Vasco de la Música, el propio compositor e Itziar Larrinaga, en calidad de autora (entre otros) del libro.

Asimismo, durante el año 2022 se ha preparado para su publicación el cuaderno relativo a Gabriel Erkoreka.

- **Musikene, Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU y Eresbil**

Musikene, Eresbil y el Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU mantienen un convenio de colaboración estratégico para el fomento de la investigación, difusión y publicación sobre patrimonio musical vasco de conformidad con sus fines fundacionales y a favor de la cultura vasca.

Las tres instituciones mencionadas se comprometen a publicar conjuntamente con una periodicidad anual una monografía sobre un/una compositor/a vasco/a en la serie Arte Textos de la UPV/EHU.

En el marco de este convenio:

- En 2022 vio la luz en esta colección la monografía *El vals de Amaia: regionalismo, ópera vasca y música española* de Asier Odriozola.

## 6.8. GAL eta MAL

### 6.8.1. GAL

Ikasleek egindako ikasketa amaierako lanek gai-esparru zabalak lantzen dituzte, nagusiak jazza, pedagogia, ondarea eta ikerketa artistiko izanik.

2022an aurkeztutako gradu amaierako lanek 70 ikerlan bildu zituzten guztira, eta Musikeneko irakasle doktoreek zuzendu zituzten guztira, eta Musikeneko irakasleek zuzendu zituzten, doktoreak edo ikerketa lanetan esperientzia handikoak.

## 6.8. TFG y TFM

### 6.8.1. TFG

Los trabajos de fin de estudios realizados por el alumnado abarcan áreas temáticas muy amplias, siendo las principales el jazz, la pedagogía, el patrimonio y la investigación artística.

Los trabajos fin de grado presentados en 2022 reunieron un total de 70 investigaciones que fueron dirigidas por profesores de Musikene, doctores o con amplia experiencia investigadora. competencias en investigación..

Musikene Donostiako Orfeoia Saria / Premio Musikene-Orfeón Donostiarra:

| IZENBURUA - TÍTULO  | EGILEA - AUTOR/A     |
|---|----------------------|
| <i>Que salga a lidiar: música para clarín en el Antiguo Archivo Musical del Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu</i> | López López, Ignacio |

Ohorezko Matrikulak: 4 / Matrículas de Honor: 4

| IZENBURUA - TÍTULO  | EGILEA - AUTOR/A                         |
|---|--|
| <i>Que salga a lidiar: música para clarín en el Antiguo Archivo Musical del Santuario de Nuestra Señora de Aránzazu</i>                                   | López López, Ignacio                     |
| <i>Propuesta de transcripción para órgano de la "Symphonie nr. 4 d-moll, op. 120" de Robert Schumann</i>  | Rodríguez Pastora, Oscar                 |
| <i>Revisión crítica del ensayo "El verdadero arte de tocar instrumentos de teclado" de C.P.E. Bach para interpretar la obra para teclado de J.S. Bach</i> | Andino Aginagalderromalde, Pedro Gonzalo |
| <i>El aula de percusión de Musikene: Análisis de su gestión funcional y económico-financiera. Propuestas de mejora.</i>                                   | Durana Rebollar, Jorge                   |

Argitaratzeko proposatu diren lanak: 3 / Trabajos propuestos para publicar: 3

| IZENBURUA - TÍTULO   | EGILEA - AUTOR/A                          |
|--|---|
| <i>Propuesta de transcripción para órgano de la "Symphonie nr. 4 d-moll, op. 120" de Robert Schumann</i>   | Rodríguez Pastora, Óscar                  |
| <i>El compositor como intérprete de su obra: comparación de dos versiones de la Sonata para violonchelo y piano en Re menor, op. 40 de D. Shostakovich</i> | Gallego Custodio, Olga                    |
| <i>Revisión crítica del ensayo "El verdadero arte de tocar instrumentos de teclado" de C.P.E. Bach para interpretar la obra para teclado de J.S. Bach</i>  | Andino Aguinagalderromalde, Pedro Gonzalo |

### 6.8.2. MBL

- Orkestra ikasketen Masterra

Orkestra Ikasketen (Hari instrumentuak) Masterraren Master Amaierako Lanak 2015-2016 ikasturtean hasi zirenetik garapenerako eta ebaluziorako ezarri den araudi bati jarraiki egiten dira, bertan jasotzen direlarik beraz garatzeko eta ebaluatzeko prozedura eta eskakizun formal zehatzak. MALaren izaera Ikerketakoa da eta 6 ECTS dagozkie.

2021-2022 ikasturtean lau ikerketa ildo nagusi eskaini ziren:

- 1) Orkestra erreperorioaren interpretazioaren bitartezko ikerketa.
  - Musika interpretaziorako oinarri zientifikoak.
  - Musika interpretazioaren ikerketarako método eta teknikak.
- 2) Orkestra erreperorioaren inguruko ikerketa historikoa: berriz deskubritzeko kanona eta erreperorioa.
  - Egileka, obrak, generok, esparru geografikoa, e.z.
  - Azterketa eta katalogazioa
  - Edizio kritikoa
- 3) Akustikan eta organologjak ikerketa.
  - Hari instrumentuen akustika
  - Orkestrako instrumentuen eboluzioa
  - Kontzertu aretoen akustika
- 4) Orkestra taldeen kudeaketa eta komunikazioaren inguruko ikerketa
- 5) Orkestra erakundeen historia, harrera edo eraginari buruzko ikerketa.

2022 urtean 16 lan defendatu dira Orkestra Ikasketen masterrean.

- Jazz interpretazio Masterra

Interpretazioan Irakaskuntza Artistikoen Jazz Masterraren Master Amaierako Lanak 2019-2020 ikasturteetik daude araututa, horien garapena eta ebaluzioa ezartzen duen araudi baten bitartez eta eskakizun formal zehatzen bitartez. MALen izaera Interpretazioarena da de 6 ECTS dagozkie. Master amaierako kontzertuaren hizpide izango duen ikerketa lana egin beharko da.

### 6.8.2. TFM

- Máster de Estudios Orquestales

La realización de los Trabajos de Fin de Máster del Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Orquestales (Instrumentos de Cuerda) se regula desde sus inicios en el curso 2015-2016 a través de una normativa que establece el procedimiento para el desarrollo y la evaluación de los mimos, así como los requisitos formales específicos. La naturaleza del TFM es de Investigación y le corresponden 6 ECTS.

El curso 2021-2022 se ofertaron cuatro líneas de investigación principales:

- 1) Investigación a través de la interpretación del repertorio orquestal.
  - Fundamentos científicos para la interpretación musical.
  - Métodos y técnicas para la investigación en interpretación musical.
- 2) Investigación histórica sobre el repertorio orquestal: el canon y el repertorio por re-descubrir.
  - Por autores, obras, géneros, áreas geográficas, etc.
  - Estudio y catalogación.
  - Edición crítica.
- 3) Investigación en acústica y organología.
  - Acústica de los instrumentos de cuerda.
  - Evolución de los instrumentos de la orquesta.
  - Acústica de las salas de concierto.
- 4) Investigación en gestión y comunicación de las agrupaciones orquestales.
- 5) Investigación sobre la historia, recepción o impacto de las instituciones orquestales.

En el año 2022 se han defendido 16 trabajos del Máster de Estudios Orquestales.

- Máster de Interpretación-Jazz

La realización de los Trabajos de Fin de Máster del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación-Jazz se regula desde el curso 2019-2020 a través de una normativa que establece el procedimiento para el desarrollo y la evaluación de los mimos, así como los requisitos formales específicos. La naturaleza del TFM es de Interpretación y le corresponden 6 ECTS. Conlleva la realización de un trabajo de investigación que ha de versar sobre el concierto de fin de máster.



2021 urtean 6 lan defendatu dira Jazz Interpretazio Masterrean.

- **Interpretazioa, Musika Garaikidearen Sormena eta Bitartekaritza, Kudeaketa eta Difusio masterrak**

2021 urtean zehar, master berriak ezarri direnez, MALen araudi espezifikoa diseinatzeari ekin zitzaion Interpretazio Masterraren (12 ETCS), Musika Garaikidea Sortzeko Masterrean (12 ECTS) eta Musika-arloko Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkundeko Masterrean (12 ECTS)

Lan honek hausnarketan erronka nabarmena ekarri zion ikastegiari, aurretik ezarrita ziren lanen izaeran eta kreditu zenbatekoetan ezberdinak direlako: Interpretazioa (12 ECTS), Sormena (12 ECTS) eta Ikerketa (12 ECTS). Lehenengo biek dagozkien master amaierako kontzertua edo master amaierako konposizio dossiera, eta ikerketa lan idatzia dakarte. Musika-arloko Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkunderako Masterraren MALak, halaber, musika-arloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkudearen esparruko ikerketa lana diseinatu, garatu eta egitea dakar, lehenetsunez proiektu zehatz bati lotua.

2022. urtean Interpretazio Masterreko 7 lan defendatu dira, Musika Garaikideko Sormenerako Masterrko 2, Jazz Interpretazio Masterreko 10 eta Bitartekaritza, Kudeaketa eta Difusio Masterreko 4.

### 6.9. Doktoretza tesiak

2022ko urrian EHUn eta Musikeneren kideak dituen lan talde misto bat eratu da Musikan doktoretza programa bat diseinatzeko helburuz, 2024-2025 ikasturtean ezarriko dena.

- Tesien zuzendaritzak EHU:

Itziar Larrinaga Cuadra doktorea Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Garaikideko Ikerketa doktorego-programaren irakaslea da gaur egun, eta lau doktorego-tesi zuzentzen ditu programa horren esparruan (une honetan, horietako bi ez-aktiboak dira). Josu Okiñena doktoreak doktoretza-tesi bat zuzentzen du doktoretza programa horretan.

- Tesien helbideak Espainiako beste unibertsitate batzuetan:

Irakasle horrek doktorego-tesi bat ere zuzentzen du Bartzelonako Unibertsitateko Arte eta Musikologiaren Historiaren doktorego-programaren

En el año 2021 se han defendido 6 trabajos del Máster de Interpretación-Jazz.

- **Másteres Interpretación, Creación Musical Contemporánea y Mediación, Gestión y Difusión**

Durante el año 2021, fruto de la implantación de nuevos másteres se procedió al diseño de la normativa específica de TFM del Máster de Interpretación (12 ECTS), Creación Musical Contemporánea (12 ECTS) y Mediación, Gestión y Difusión (12 ECTS).

Esta labor supuso un reto significativo de reflexión el centro en tanto en cuanto se trata, respectivamente, de trabajos de naturaleza y creditaje diferente a los previamente establecidos: de Interpretación (12 ECTS), Creación (12 ECTS) e Investigación (12 ECTS). Los dos primeros comportan un trabajo escrito de investigación y el concierto de fin de máster o el dossier de composiciones de fin de máster, correspondientemente. Asimismo, el trabajo de investigación del TFM del Máster de Mediación, Gestión y Difusión conlleva el diseño, desarrollo y elaboración de un trabajo de investigación en el ámbito de la mediación, gestión y difusión musical, ligado preferentemente a un proyecto específico.

En el año 2022 se han defendido 6 trabajos del Máster de Interpretación, 2 del Máster de Creación Musical Contemporánea, 10 del Máster de Interpretación Jazz y 4 del Máster de Mediación, Gestión y Difusión.

### 6.9. Tesis doctorales

En octubre de 2022 se crea un grupo de trabajo mixto con miembros de la UPV/EHU y Musikene para el diseñar de un programa de doctorado en Música que se implantará el curso académico 2024-2025.

- Direcciones de tesis en la UPV-EHU:

La Dra. Itziar Larrinaga Cuadra es en la actualidad profesora del programa de doctorado "Investigación en Arte Contemporáneo" de la Universidad del País Vasco y dirige cuatro tesis doctorales en el marco de dicho programa más (en este momento, dos de ellas inactivas). El Dr. Josu Okiñena codirige una tesis doctoral en dicho programa de doctorado.

- Direcciones de tesis en otras universidades españolas:

La citada profesora Larrinaga dirige también una tesis doctoral dentro del programa de doctorado "Historia del Arte y Musicología" de la Universidad



barruan (une honetan ez dago aktibatuta). Josu Okiñena Unanue doktore-tesia zuzentzen ari da Jaen, Kordoba, Extremadura eta Huelvako unibertsitateetako Ondarea unibertsitate arteko doktorego-programaren barruan. Patri Goialde doktoreak doktorego-tesia zuzentzen du Granadako Unibertsitateko Historia eta Arteak doktorego-programan.

- Abian diren doktoretza tesiak guztira: 7 (horietatik bi geldirik).

de Barcelona (en este momento inactiva). El Dr. Josu Okiñena Unanue dirige una tesis doctoral dentro del programa de doctorado interuniversitario en "Patrimonio" de las Universidades de Jaén, Córdoba, Extremadura y Huelva. El Dr. Patri Goialde codirige una tesis doctoral en el programa de Doctorado "Historia y Artes" de la Universidad de Granada.

- Total de tesis doctorales en curso: 7 (dos de ellas inactivas).

.



## II GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA

2022an irakasle kopuruan 1 gutxiago dago, 2022-2023 ikasturtean 162 irakasle dira.

8 baja egon dira, 2 irakasle kontratua amaitzeagatik, 1 borondatezko eszedentzia hartu da, 1 erretiratu da, 2 irakaslerentzat ez zegoen irakaskuntzarik, pertsona 1 ezintasun absolutuagatik eta 1 borondatezko baja.

8 alta eman dira: irakasle batek urtebeteko aldi baterako kontratua du eszedentzian dagoen pertsona baten ordezkaria; 3 irakasle eszedentziatik edo zehapenetatik itzuli dira; 2k hutsik zeuden lanpostuak lortu dituzte; eta 2 eszedentzia-egoeran dauden pertsonen ordezkariak aldi baterako betetzen ari dira.

Lanpostu horien hornidura, irakasleak hautatzeko lehiaketa publikoaren bidez bete ziren, honakoak izan ziren:

1. Biolontxelo instrumentu nagusia. Aldi baterako kontratua.
2. Errepertorio garaikidea. Kontratu mugagabea.
3. Errepertorioa pianistarekin. Kontratu mugagabea.
4. Jazz konposizioa II. Hutsik geratu zen.
5. Musika tradizionala. Kontratu mugagabea.

## TXANTILLOIA

IRAKASLEAK: Musikenen, 2022-2023 ikasturtean, 162 irakasle ematen dute irakaskuntza. Irakasle kopuruaren arabera, eta ikasketa planek diotena betetzeko xedearekin, irakaslegoaren lanaldiak 44 jardunaldietan banatzen dira, astean ordu bate klasea ematetik astean 15 ordu klase emateraino.

105 irakasle gizonak dira, guztien %65a, eta 57 emakumeak, %35a.

18 irakasle, irakasleen %11k, astean 1-3 orduko irakaskuntza dute.

15 irakasle, irakasleen %9k 3 eta 6 ordu arteko lanaldia dute astean

## II GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

En el año 2022 se ha reducido en 1 el número de docentes, el curso 2022-2023 son 162 personas.

Ha habido 8 bajas, 2 profesores por fin de contrato, 1 se ha acogido a una excedencia voluntaria, 1 se ha jubilado, para 2 profesores no había docencia, 1 persona por incapacidad absoluta y 1 baja voluntaria.

Ha habido 8 altas: 1 profesor con contrato temporal de 1 año como sustituto de una persona en excedencia, 3 profesores han vuelto de situaciones de excedencia o de sanciones, 2 han logrado plaza de vacantes, y 2 están cubriendo de manera temporal sustituciones de personas en situación de excedencia.

La provisión de los mencionados puestos se hizo por concurso público de selección de profesorado, fueron los siguientes:

- 1 Profesor/a de instrumento principal violoncello. Contrato temporal.
- 2 Repertorio contemporáneo. Contrato indefinido.
- 3 Repertorio con pianista. Contrato indefinido.
- 4 Composición jazz II. Quedó desierta.
- 5 Música tradicional. Contrato indefinido.

## PLANTILLA

PERSONAL DOCENTE: En Musikene, en el curso académico 2022-2023 imparten docencia 162 profesores. En función del número de alumnos y del cumplimiento del plan de estudios, las jornadas del profesorado se convierten en 44 jornadas distintas, que van desde 1 hora/semana de docencia hasta 15 horas/semanales.

105 docentes son hombres, el 65% del total, y 57 son mujeres, el 35%.

18 docentes, el 11% del profesorado, tiene una docencia de entre 1 y 3 horas a la semana.

15 docentes, el 9% del profesorado tienen una jornada de entre 3 y 6 horas a la semana.



53 irakasle, irakasleen %33ak 6-11,5 orduko lanaldia du astean.

76 irakaslek, %46k, astean 12 eta 15 ordu bitarteko lanaldia dute. Talde horretan, 41 irakaslek urkila dute, eta astean 12-13,5 orduz egiten dute lan, hau da, plantillaren %25,30ak.

**ADMINISTRAZIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK:** guztira 21 pertsonak osatzen dute eta urteko lanaldia 1.565 ordukoa da.

44 egutegitan banatutako 163 irakasleen lanaldiak, horietatik % 53ak lanaldi osoa ez dutenak, lanaldi osoko 125 irakasle dira guztira. Jaurlaritzaren baliokidetasun-irizpideei jarraituz, kopuru hori Musikeneko irakasleen benetako plantilla izango litzateke.

Eusko Jaurlaritzaren 2023ko aurrekontu orokorren legean agertzen den Musikeneko irakasle ez diren langileen plantilla osoa, termino homogeenetan, 148 pertsonakoa da.

#### ENPRESA BATZORDEA

Enpresa Batzordeak behin baino gehiagotan egindako eskaera bati erantzunez, apirilaren amaieran langile guztien artean **arrisku psikosozialei buruzko inkesta** egin zen, Ista 21 metodoa (oso ezaguna) erabiliz. Inkesta horren helburua zen jakitea zer egoeratan zegoen plantilla, eurek egiten dituzten lanek sortzen dituen arrisku psikosozialei dagokienez. 20 adierazle dira, eta alderdi asko ebaluatzen dituzte. Diagnostikoa egin ondoren, neurri egokiak hartu behar dira egoera horiek eragin ditzaketen kausak minimizatzen eta murrizten saiatzeko.

Horretarako, Ista 21 metodoak gutxienez plantillaren % 60k parte hartzea eskatzen du, ez zen kopuru horretara iritsi, parte-hartzea % 57koa izan zen, eta, beraz, ez dago inkestan planteatutako gaiei erantzuteko behar besteko daturik. Nolanahi ere, lantaldea (enpresa eta batzordea) biltzen jarraitu da inkestak eman dituen emaitzak zehatzago aztertzeko eta neurri zuzentzaileen bat ezartzeko modua ikusteko. Dena dela, 2022 urtean zehar ez da aurrerapen askorik eman atal honetan.

Iaz, hauteskunde-sindikalen urtea ere izan da Musikenen, Enpresa-komite berria aukeratua izan

53 docentes, el 33% del profesorado tiene una jornada de entre 6 y 11,5 horas a la semana.

76 docentes, el 47% del profesorado, tiene una jornada de entre 12 y 15 horas a la semana. En este grupo, hay 41 docentes con horquilla, trabajan entre 12 y 13,5 horas a la semana, lo que representa el 25,30% de la plantilla.

**PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS:** Está compuesto por un total de 21 personas con una jornada anual de 1.565 horas.

Las jornadas de trabajo de los 162 profesores distribuidos en 44 calendarios distintos de los cuales el 53% no tiene jornada completa equivalen a un total de 125 profesores a jornada completa. Siguiendo los criterios de equivalencia del Gobierno, esta cifra sería la de plantilla real de profesorado de Musikene.

La plantilla completa sumado el personal no docente correspondiente a Musikene en términos homogéneos que aparece en la ley de presupuestos generales del año 2023 del Gobierno Vasco es de 148 personas.

#### RELACIONES COMITE DE EMPRESA

Atendiendo a una petición manifestada en distintas ocasiones por el Comité, a finales de abril se realizó entre la totalidad de la plantilla la **encuesta de riesgos psicosociales** siguiendo el método (ampliamente conocido) Ista 21. El objetivo de la misma era conocer la situación en la que se encontraba la plantilla en relación a los riesgos psicosociales que el desempeño de su tarea produce. Son 20 indicadores que evalúan muy diversos aspectos, y una vez que se tiene el diagnóstico se trata de tomar las medidas oportunas para intentar minimizar y reducir las causas que puedan generar tales situaciones.

Para ello, el método Ista 21 exige una participación como mínimo del 60% de la plantilla, no se alcanzó esta cifra, la participación fue del 57%, por lo que no se disponen de datos suficientemente válidos para atender las cuestiones planteadas en la encuesta. De todas formas, el grupo de trabajo (Empresa y Comité) ha seguido reuniéndose para un análisis más detallado de los resultados que ha dado la encuesta y ver el modo de implementar alguna medida correctora. Ha habido pocos avances durante el ejercicio 2022.

El año pasado, también ha sido año electoral para los sindicatos, en votación celebrada el mes de





da azaroan izandako bozketan. Sindikatu bakarra aurkeztu zen, ondorioz, Komiteko 9 kideak CCOO sindikatukoak dira.

### **Irakasleak hautatzeko salaketari buruzko administrazioarekiko auzi-judizioa.**

Urtero, sortzen diren beharren arabera, sortzen diren lanpostu hutsak betetzeko irakasleak hautatzeko prozesuak deitzen dira.

2021eko ekainaren 30ean, erreperioko irakaslea eszenan hautatzeko probak egin ziren. Azken akta argitaratu ondoren, hautagaietako batek gora jotzeko errekurtsioa jarri zuen, eta, ondoren, Musikene auzitara eraman zuen administrazioarekiko auzien epaitegian. Bere demandan, hautaketa-prozesua baliogabetzeko eskatzen zuen, epaimahaian inpartzialtasun faltagatik.

Epaiketa 2022ko azaroaren 30ean egin zen, eta Musikenek argudiatu zuen Fundazioaren nortasun juridikoa eta irakasleen hautaketarako deialdia egiten zuen zuzendari kudeatzailearen eabazpena kontuan hartuta, administrazioarekiko auzien epaitegiak ez zuela eskumenik demanda aztertzeko, hautaketa-prozesuen irabazleak ez direlako administrazio publiko baten zerbitzura dauden funtzionarioak.

Epaileak, hasiera batean, Musikeneren argudioa ulertzen zuela zirudien, beste iritzi bat eskatu zien alderdiei eta Fiskaltzari, Musikeneren irizpide berari eutsi zion, eta epaitegiak urtarrilaren 16an emandako autoan baieztatu digu administrazioarekiko auzien epaitegiak ez duela eskumenik kasu hori argitzeko.

Auto horrek aldatu egiten du gure egoera, Musikenek berdintasun-, merezimendu- eta gaitasun-irizpideei eutsiko die bere deialdietan, baina 2021ean izan ziren eskaeren mende egoteari utziko dio. Era berean, auto horrek funtsezko aldaketak ekarriko ditu hurrengo hitzarmen kolektiboaren zenbait artikulutan.

### **LANALDIAREN ERREGISTROA**

Martxoaren 8ko 8/2019 Errege Lege Dekretuak, enpresetan benetan egindako lanorduak Gizarte Segurantzari kotizatzen eta egon zitekeen iruzurra ezabatzeko helburuarekin, enpresa guztiei ezarri

noviembre se procedió a la elección del nuevo Comité de empresa, solamente se presentó un sindicato. Los 9 miembros electos del Comité pertenecen al sindicato CCOO.

### **Juicio contencioso-administrativo denuncia selección de profesorado.**

Cada año, en función de las necesidades que van surgiendo, se convocan procesos de selección de profesorado para cubrir las vacantes que se producen.

El 30 de junio de 2021 se celebraron las pruebas para la selección del profesor de "repertorio en escena". Tras la publicación del acta final, uno de los candidatos interpuso un recurso de alzada, y posteriormente demandó a Musikene ante el juzgado de lo contencioso-administrativo. En su demanda, pedía la nulidad del proceso selectivo por falta de imparcialidad en el tribunal.

El juicio se celebró el 30 de noviembre de 2022, Musikene argumentó que teniendo en cuenta la personalidad jurídica de la Fundación y la resolución del Director gerente convocando la selección de profesorado, el juzgado de lo contencioso-administrativo no era competente para analizar la demanda por el hecho de que las personas ganadoras de los respectivos procesos de selección no pasan a ostentar la condición de funcionarios al servicio de una administración pública.

El juez, inicialmente parecía que entendía el argumento de Musikene, pidió una nueva opinión a las partes y a la Fiscalía, esta mantuvo el mismo criterio que Musikene, y en auto del juzgado del 16 de enero nos ha confirmado que el juzgado de lo contencioso-administrativo no es competente para dilucidar este caso.

Este auto, cambia la situación en la que nos encontrábamos, Musikene seguirá manteniendo en sus convocatorias los criterios de igualdad, mérito y capacidad, pero, dejaría de estar sujeto a demandas como la que hubo en 2021. Asimismo, este auto va a suponer cambios sustanciales en varios artículos del próximo convenio colectivo.

### **REGISTRO DE JORNADA**

El Real Decreto/ley 8/2019 de 8 de marzo, con el objetivo de que las horas de trabajo realmente realizadas en las empresas se cotizasen en la Seguridad Social y buscando eliminar el fraude que pudiera existir, impuso a todas las empresas la



zientzaren 12tik aurrera lanaldiaren erregistro bat egiteko betebeharra

Azaroaren 22an, Lan Ikusatzaitzak bisita egin zuen Musikenera, langile batek salaketa jarri zuelako. Besteak beste, Errege Dekretu hori aplikatzeko interesa agertu zuten, plantilla osoak lanaldiaren erregistroa behar bezala egiteko dauden zailtasunak azaldu zituzten, eta horretarako behar diren ahaleginak egiteko eskatu zuten, legean adierazitakoa betetzen ez balitz legezkoekin zigorrez ohartarazita

Jardunaldia erregistratzeko kulturaren aurrera egiten ari da, eta kosta egiten ari da fitxatzeko ohitura sartzea. Gehienek lanaldi-erregistroa behar bezala egiten duten arren, oraindik ere asko kaleratzen dira.

#### **ABSENTISMOA**

2019an Eusko Jaurlaritzako Funtzio Publikoko Zuzendaritzak egin zigun gomendioari jarraituz, 2020an absentismoa kalkulatzeko sistema jarri genuen abian. 2022. urtean absentismo-maila % 6,2koa izan da.

obligatoriedad de realizar un registro de jornada a partir del 12 de mayo.

El 22 de noviembre hubo visita de la Inspección de trabajo a Musikene por denuncia interpuesta por un trabajador, entre otras cuestiones, se interesaron por la aplicación del mencionado Real Decreto, se expusieron las dificultades que existen para que la totalidad de la plantilla realice adecuadamente el registro de jornada, e instaron a realizar los esfuerzos necesarios para ello, con apercibimiento de las sanciones que corresponderían en caso de no cumplimiento de lo expresado en la ley.

Se está avanzando en la cultura de registrar la jornada, está costando incorporar el hábito de fichar. Aunque la mayoría realiza adecuadamente el registro de jornada, todavía hay demasiados que se despistan.

#### **ABSENTISMO**

Siguiendo la recomendación que el año 2019 nos hizo la dirección de Función Pública del Gobierno Vasco, desde el año 2020 estamos midiendo el absentismo. El dato para el año 2022 ha sido de un absentismo del 6,2%.



### III.EKONOMIA ETA AURREKONTUEN KUDEAKETA 2022

### III. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA 2022

#### 1.1. DIRU SARRERAK

##### EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenari dagokion zenbatekoa abenduak 23ko 11/2021 Euskadiko 2022. urterako Aurrekontu Orokorren legetik dator, ekarpen hau, **11.222.557€**koa izan zen, horietatik, 9.692.559€ ustiapen gastuetarako eta 1.529.998€ inbertsioetarako. Hirugarren hiruilekoan, 2021. urtean gelditu zen soberakina (239.666€) ekarpenetik gutxitua izan zen.

- 2022-01-25: **2.391.339,75€** ustiapen gastuetarako eta **15.000€** inbertsioetarako.
- 2022-04-01: **2.391.339,75€** ustiapen gastuetarako.
- 2022-07-08: **2.151.673,75€** ustiapen gastuetarako eta **15.000€** inbertsioetarako. 239.666€ gutxiago 2021eko superavitaren kenketa.
- 2022-07-06: **2.391.339,750€** ustiapen gastuetarako.
- 2022-12-09: **1.499.998€** instrumentuen parkea berritzeko inbertsioetarako.
- 2022-12-31: **127.200€** ikerketa garapen, eta nazioarteratze gastuetarako.
- **265.661€** Jaurlaritzara itzuliko dira 2023an

##### BESTELAKO DIRU LAGUNTZAK: 113.572€

ERASMUS: 46.052€ jaso dira.

SEKTORE PUBLIKOTIK BESTE LAGUNTZAK: 19.520€  
HAINBAT DIRULAGUNTZA: 48.000€

##### MATRIKULAK: 872.573€

Aurre ikusitako 861.262€tik 11.311€ gehiago jaso dira. Atalka: 456.953€ graduako ikasleen matrikulak izan dira, 74.341€ espezializazio ikastaroenak, eta 341.279€ abian dauden bost masterretakoak.

##### BESTELAKO DIRU SARRERAK: 104.765€

SARRERA PROBAK ETA ZIURTAGIRIAK: 34.924€.  
BESTELAKOAK: CD, liburu eta txartelak, 12.843€.

#### 1.1. INGRESOS

##### APORTACIÓN GOBIERNO VASCO

El importe correspondiente a la aportación del Gobierno Vasco derivado de la Ley 11/2021 de 23 de diciembre de Presupuestos Generales de Euskadi para el año 2022 ascendió a **11.222.557€**. Distribuidos en 9.692.559€ para gastos de explotación y 1.529.998€ para inversiones. En el tercer trimestre, el superávit del 2021 (239.666€) se redujo de la aportación trimestral.

- 25-01-2022: **2.391.339,75€** para gastos de explotación y **15.000€** para inversiones.
- 01-04-2022: **2.391.339,75€** para gastos de explotación.
- 08-07-2022: **2.151.673,75€** para gastos de explotación y **15.000€** para inversiones, 239.666€ menos, retención superávit 2021.
- 06-07-2022: **2.391.339,75€** para gastos de explotación.
- 09-12-2022: **1.499.998€** para inversiones en renovación parque instrumentos.
- 31-12-2022 **127.200€** para investigación, desarrollo e internacionalización.
- **265.661€** se reintegrarán a Hacienda.

##### OTRAS SUBVENCIONES: 113.572€

ERASMUS: 46.052€.

OTRAS SUBVENCIONES SECTOR PUBLICO: 19.520€  
SUBVENCIONES VARIAS: 48.000€.

##### MATRICULAS: 872.573€

De los 861.262€ previstos se han recaudado 11.311€ más. Por secciones: 456.953€ matriculaciones de alumnos de grado, 74.341€ de cursos de especialización y 341.279€ de los cinco másteres en curso.

##### OTROS INGRESOS: 104.765€

PRUEBAS DE ACCESO Y CERTIFICADOS: 34.924€.  
OTROS: Venta de CD, libros y tarjetas, 12.843€.



## musikene

IKASLEEN KONTZERTUAK: 21.967€.  
AUDITORIUMAREN LAGATZEA: 29.755€.  
IBILGETUEN BESTERENTZEA: 5.276€

CONCIERTOS ALUMNADO: 21.967€.  
CESION AUDITORIO: 29.755€.  
ENAJENACION INMOVILIZADO: 5.276€

### DIRU SARRERA FINANTZIARIOAK

Finantza Zuzendaritzaren Altxortegi Buruak bidalitako idatziek jasotakoa aplikatuz kontzeptu honetan ez da inolako diru-sarrerarik izan, bertan adierazten baitzen 2022. urtean aplikatu beharreko interesa %0,00koa zela.

### INGRESOS FINANCIEROS

No se ha producido ningún ingreso por este concepto en aplicación de los escritos remitidos por el Jefe de Tesorería de la Dirección de Finanzas, indicando que el 0,00% es el tipo de interés a aplicar durante todo el año 2022.

### **1.2. INBERTSIOAK 1.292.353€**

Instrumentuen parkean berrikuntza ikaragarria egin da, enkante publikoaren bidez, 17 piano erosi dira, horretaz gain, beste 38 instrumentu berri, 7 arku, 12 anplifikadore eta elektrokustika laborategirako eta bertako zerbidoreetarako programa informatikoak ere eskuratu dira.

Guztira, egindako inbertsioa 1.292.353€koa izan da.

### **1.2. INVERSIONES: 1.292.353€**

Se ha llevado a cabo una amplia renovación del parque de instrumentos, mediante licitación pública se compraron 17 pianos, además, se adquirieron 38 nuevos instrumentos, 7 arcos, 12 amplificadores y programas informáticos para laboratorio de electroacústica y servidores propios.

En total, la inversión realizada ha sido de 1.292.353€.

### **1.3. GASTUAK**

#### LANGILEEN GASTUAK 9.650.684€

Langileen gastua 9.650.684€ izan da, aurreikusitakoa baino 70.397€ gutxiago (%0,72). Soldata igoera %3,5koa izan da 2022an, langileen gastua, aurrekontu osoaren %90,07koa izan da.

Langileen gastuetatik, 7.572.404€ soldatak izan dira eta 2.078.279€ berriz karga sozialak.

Irakasleen soldatak atal honen %87,70a dira, Administrazio eta Zerbitzuetako Langileak %10,30 eta zuzendaritza %2a da.

IRAKASLEAK: Musikenen 162 irakasle daude. Horietatik 76 irakaslek (%47), asteen 12 orduko lanaldi osoa egiten dut, 53 irakaslek (%33) asteen 6 eta 12 ordu bitarreko lanaldia dute, 15 irakaslek (%9) asteen 3 eta 6 ordu bitarteko lanaldia dute eta 18 irakaslek (%11) asteen 1 eta 3 ordu bitarteko lanaldia dute.

162 irakasle dira baina, lanaldi osoen baliokideak zenbatzen baditugu, 124 irakaslez osatutako langileria izango litzateke emaitza.

### **1.3. GASTOS**

#### GASTO PERSONAL: 9.650.684€

El gasto de personal ha sido de 9.650.684€, 70.397€ menos de lo previsto (0,72%). La subida salarial ha sido del 3.5%. El gasto de personal ha supuesto el 90,07% del presupuesto total.

De los gastos de personal, 7.572.404€ han sido salarios y 2.078.279€ cargas sociales.

Los salarios del profesorado suponen el 87,70% de este apartado, el personal de Administración y Servicios el 10,30% y la dirección el 2%.

PERSONAL DOCENTE: En Musikene imparten docencia 162 profesores. De ellos, 76 profesores (47%), trabaja a jornada completa de 12 horas semanales, 53 profesores (33%) con jornada de 6 a 12 horas semanales, 15 profesores (9%) con jornada de 3 a 6 horas semanales y 18 profesores (11%) con jornada de 1 a 3 horas semanales.

Son 162 profesores, pero computando el equivalente a número de jornadas completas, el resultado es una plantilla de 124 profesores.



## musikene

Irakasle guztien soldata 6.632.881€ izan da, batuz bestekoa irakasleko eta urteko 40.944€ izanik. Gizarte Segurantzaren gastuak 1.815.026€ izan dira.

El salario del conjunto de profesores ascendió a 6.632.881€, lo que da una media de 40.944€ profesor/año. Los gastos en Seguridad Social han ascendido a 1.815.026€.

ADMINISTRAZIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: 21 pertsonak osatzen duten talde hau. Soldaten kostua 938.700€ izan da, hemen, zuzendaritzako bi kiderena sartuta dago. Gizarte Segurantzaren gastuak 252.638€ izan dira.

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Este grupo está formado por 21 personas. El coste salarial ha sido de 938.700€, incluyendo aquí el de los dos directivos. Los gastos de Seguridad Social han ascendido a 252.638€.

FORMAZIO IKASTAROAK: 19.026€ erabili dira.

CURSOS DE FORMACIÓN: 19.026€.

FUNTZIONAMENDU GASTUAK: 1.106.135€

GASTO DE FUNCIONAMIENTO: 1.106.135€

Funtzionamendu gastuak 1.106.135€koak izan dira, hasieran aurreikusitako 962.200€ak baino 143.935€ gehiago.

Los gastos de funcionamiento han ascendido a 1.106.135€, han sido 143.935€ mayores que el presupuesto que era de 962.200€.

ALOKAIRUAK: 20.591€

Ikasketa planeko kontzertuetarako partituren alokairua..

ALQUILERES: 20.591€

Alquiler partituras conciertos plan de estudios.

KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA: 143.701€

- Konponketak/kontserbazioa/mantentze lanak 93.937€.
- Informatikako mantentze lanak: 5.400€.
- Instrumentuen mantentzea: 25.500€.
- Piano eta klabeen afinazioa: 18.864€.

REPARACIONES Y CONSERVACION: 143.701€

- Reparaciones/conservación/trabajos mantenimiento 93.937€
- Mantenimiento informático 5.400€.
- Mantenimiento instrumentos, 25.500€.
- Afinación pianos y claves: 18.864€.

ZERBITZU PROFESIONALAK: 171.996€

- Garbiketa: 89.137€.
- Beste zerbitzu profesionalak: 82.860€.

SERVICIOS PROFESIONALES: 171.996€

- Limpieza: 89.137€.
- Otros servicios profesionales: 82.860€.

ASEGURUAK ETA PREBENTZIOA: 14.161€

SEGUROS Y PREVENCIÓN: 14.161€

BANKUETAKO GASTUAK: 8.773€.

GASTOS BANCARIOS: 8.773€

HORNIKUNTZAK: 263.460€

SUMINISTROS: 263.460€

- Argindarra, gasa, ura, zaborrak: 218.246€
- Bulego materiala, publikazioak: 45.214€

- Energía, luz, gas, agua, basuras: 218.246€.
- Material oficina, publicaciones: 45.214€

BESTELAKO ZERBITZUAK: 483.452€

OTROS SERVICIOS: 483.452€

- Orkestra ikasketen zuzendariak: 30.366
- Irakasleen dietak: 15.912€.
- Ikasleen dieta, bidaiak: 24.868€.
- Mantenimenduko kontratuak: 34.420€.
- Kanpoko bidaiak: 60.001€.
- Instrumentuen garraioa. 15.775€.
- Bekak, erasmus eta ikaslerenak: 35.882€.
- Masterclass gonbidatuak: 35.697€.

- Directores estudios orquestales: 30.366€.
- Dietas, personal docente: 15.912€.
- Dietas y viajes alumnado: 24.868€.
- Contratos de mantenimiento: 34.420€.
- Viajes, personal externo: 60.001€.
- Traslado instrumentos: 15.775€.
- Becas erasmus y alumnado: 35.882€.



## musikene

- Masterretako gonbidatuak: 32.994€.
- Organoak plazara gonbidatuak: 7.000€.
- Diseinua, liburuen argitalpenak, aldizkariak: 14.135€.
- Harpidetzak, korreoa: 10.203€.
- Bulegoko materiala eta mezularia: 14.653€.
- Asteburuko atezaintza, azafatak: 31.094€.
- Orkestrako musikariak: 38.994€.
- Koru pilotoko abeslariak: 5.697€.
- Irakasle hautaketa prozedurak/karrera amaiera/sarrera probetako gonbidatuak: 8.450€.
- Egile eskubideak: 5.918€.
- Bestelakoak: 61.393€.
- Invitados masterclass: 35.697€.
- Invitados másteres: 32.994€.
- Invitados "Organoak Plazara": 7.000€.
- Diseño, publicaciones libros, revistas, 14.135€.
- Suscripciones, correos: 10.203€.
- Material de oficina y mensajería: 14.653€.
- Conserjes fin de semana, azafatas: 31.094€.
- Músicos orquesta: 38.994€.
- Músicos coro piloto: 5.697€.
- Invitados selecciones profesorado/fines de carrera/pruebas acceso: 8.450€.
- Derechos de autor: 5.918€.
- Otros: 61.393€.

### 1.4. ONDORIOAK

Sarrerak, 12.047.806€-koak izan dira, 10.713.821€ko aurrekontua baino 1.333.985€ gehiago.

1.290.998€ erabili dira musika instrumentuen berrikuntzarako aparteko partidan. 73.572€ gehiago bildu dira beste subentzioen atalean. 14.765€ gehiago beste sarreretan, eta 11.311€ gehiago matrikuletan jaso. 5.276€ inbertsioen besterentzeagatik

Gastua 12.049.171€koa izan da, 10.713.821€ko aurrekontua baino 1.335.350€ gehiago. 1.262.353€ gehiago erabili dira instrumentuan erosten, 145.935€ gehiago behar izan dira funtzionamendu gastuetan, eta 72.938€ gutxiago pertsonal gastuetarako.

Sarrera eta aurrekontu-gastuen artean 26.651€ko superabita dago. Aldiz, irabazi eta galeren kontuaren arabera 0€koa da emaitza. Hauek dira datuak:

- (1.365€): Aurrekontuaren emaitza.
- 1.292.353€: Inbertsioak.
- (1.290.988€): Kapitalaren diru-laguntzak.
- (228.950€): Amortizazioak.
- 228.950€: Diru-laguntzen lekualdaketa.
- 0€: Jardueraren emaitza.

### 1.4. CONCLUSIONES

Los ingresos han ascendido a 12.047.806€, que suponen 1.333.985€ más que el presupuesto inicial de 10.713.821€.

Han sido 1.290.988€ más en una partida extraordinaria para inversión en renovación del parque de instrumentos. 73.572€ más en otras subvenciones. 14.765€ más en otros ingresos, 9.489€ más en las matrículas. 5.276€ por enajenación inversiones.

El gasto ha sido de 12.049.171€, 1.335.350€ más que el presupuesto inicial de 10.713.821€, 1.262.353€ más en inversión compra de instrumentos, 145.935€ más en gastos de funcionamiento y 72.938€ menos en gastos de personal.

Entre ingresos y gastos presupuestarios hay un superávit de 26.651€. Por el contrario, la cuenta de pérdidas y ganancias presenta 0 como resultado según el siguiente detalle:

- (1.365€): Resultado presupuestario.
- 1.292.353€: Inversiones.
- (1.290.988€): Subvenciones de capital.
- (228.950€): Amortizaciones.
- 228.950€: Traspaso de subvenciones.
- 0€: Resultado patrimonial



musikene

| INGRESOS<br>DIRU SARRERAK                                   | AURREKONTUA<br>PRESUPUESTO | KREDITU<br>ALDAKETA<br>MODIFICACIÓN<br>DE CRÉDITO | BEHIN BETIKO<br>DEFINITIVO  | BURUTUA<br>EJECUTADO     |
|---|----------------------------|---|-----------------------------|--------------------------|
| <b>DIRU-LAGUNTZAK / SUBVENCIONES</b>                        | <b>9.732.559</b>           |   | <b>9.732.559</b>            | <b>9.779.480</b>         |
| EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA / APORTACION G. VASCO         | 9.692.559                  |   | 9.692.559                   | 9.665.908                |
| BESTELAKO DIRU-LAGUNTZAK / OTRAS SUBVENCIONES               | 40.000                     |   | 40.000                      | 113.572                  |
| <b>MATRIKULAK / MATRICULAS</b>                              | <b>861.262</b>             |   | <b>861.262</b>              | <b>872.573</b>           |
| <b>BESTELAKO DIRU-SARRERAK / OTROS INGRESOS</b>             | <b>90.000</b>              |   | <b>90.000</b>               | <b>99.489</b>            |
| INBERTSIOEN BESTERENTZEA/ENAJENACION INVERSIONES            | 0                          |   | 0                           | 5.276                    |
| INBERTSIOAK / INVERSIONES (Eusko Jaurlaritzaren ekarpena)   | 30.000                     | 1.499.998   | 1.529.998                   | 1.290.988                |
| <b>GUZTIZKOA / TOTAL</b>                                    | <b><u>10.713.821</u></b>   |   | <b><u>12.213.819</u></b>    | <b><u>12.047.806</u></b> |
| GASTUAK<br>GASTOS   | AURREKONTUA<br>PRESUPUESTO | KREDITU<br>ALDAKETA<br>MODIFICACIÓN<br>DE CRÉDITO | BEHIN BETIKOA<br>DEFINITIVO | BURUTUA<br>EJECUTADO     |
| <b>LANGILEEN GASTUAK / GASTOS DE PERSONAL</b>               | <b>9.721.621</b>           |   | <b>9.721.621</b>            | <b>9.650.683</b>         |
| SOLDATAK / SALARIOS   | 7.596.514                  |   | 7.596.514                   | 7.572.404                |
| GIZARTE SEGURANTZA / SEGURIDAD SOCIAL                       | 2.125.107                  |   | 2.125.107                   | 2.078.279                |
| <b>EKIPAMENDUAK / EQUIPAMIENTOS</b>                         | <b>30.000</b>              | <b>1.499.998</b>                                  | <b>1.529.998</b>            | <b>1.292.353</b>         |
| INSTRUMENTUAK / INSTRUMENTOS                                | 15.000                     | 1.499.998   | 1.514.998                   | 1.208.111                |
| DOKUMENTU FUNTSA / FONDO DOCUMENTAL                         | 15.000                     |   | 15.000                      | 21.460                   |
| BESTELAKO EKIPAMENDUAK / OTROS EQUIPAMIENTOS                |                            |   |                             | 62.782                   |
| <b>FUNTZIONAMENDU GASTUAK/GASTOS DE FUNCIONAMIENTO</b>      | <b>962.200</b>             |   | <b>962.200</b>              | <b>1.106.135</b>         |
| ALOKAIRUAK / ALQUILERES                                     | 4.000                      |   | 4.000                       | 20.591                   |
| KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA / REPARACIONES Y CONSERVACION | 200.000                    |   | 200.000                     | 143.701                  |
| ZERBITZU PROFESIOANALK / SERVICIOS PROFESIONALES            | 177.200                    |   | 177.200                     | 171.997                  |
| ASEGURU PRIMAK / PRIMAS DE SEGUROS                          | 25.000                     |   | 25.000                      | 14.161                   |
| BANKU ZERBITZUAK / SERVICIOS BANCARIOS                      |                            |   |                             | 8.773                    |
| HORNIDURAK / SUMINISTROS                                    | 156.000                    |   | 156.000                     | 263.460                  |
| BESTELAKO ZERBITZUAK / OTROS SERVICIOS                      | 400.000                    |   | 400.000                     | 483.452                  |
| <b>GUZTIZKOA / TOTAL</b>                                    | <b><u>10.713.821</u></b>   |   | <b><u>12.213.819</u></b>    | <b><u>12.049.171</u></b> |



## I ERANSKINA: MEDIATEKA

## ANEXO I: MEDIATEKA

Labur eta modu sinoptikoan aurkezten dugu Musikeneko Mediatekaren funts eta jarduerak 2022. urtean

Presentamos de forma resumida y sinóptica los fondos y actividades de la Mediateka de Musikene en 2022.

- **Erabiltzaileak**

- **Usuarios**

| Erabiltzaileak / Usuarios    |              |
|------------------------------|--------------|
| Altak / Altas 2022           | <b>137</b>   |
| Guztira / Total (2022-12-31) | <b>2.778</b> |

- **Mediatekaren funtsak**

\* (2022ko abenduaren 31n)

- **Fondos de la Mediateka**

\* (a 31 de diciembre de 2022)

|  | Mediateka                   | Artxibo historikoa<br>Archivo Histórico | Guztira<br>Totales |
|--|-----------------------------|---|--------------------|
| Mediatekako dokumentuak<br>Documentos en la Mediateka                  | Katalogatuak<br>Catalogados | Katalogatu gabe<br>Sin-catalogar        |                    |
| Liburuak / Libros  | 7.991                       | 2.636                                   | <b>10.627</b>      |
| Partiturak / Partituras  | 20.757                      | 2.662                                   | <b>23.419</b>      |
| CD   | 11.213                      | 19.297                                  | <b>30.510</b>      |
| DVD  | 1.273                       | 295                                     | <b>1.568</b>       |
| Bideoak/ Vídeos.   | 166                         | 82                                      | <b>248</b>         |
| Diskoak / Discos (33 rpm)  | 888                         | 3.082                                   | <b>3.970</b>       |
| Diskoak / Discos (45 rpm)  | 0                           | 16                                      | <b>16</b>          |
| CD-ROM   | 77                          | 50                                      | <b>127</b>         |
| Kasetak/Casetes  | 38                          | 39                                      | <b>77</b>          |
| Aldizkariak / Revistas (títulos)                                       | 228                         | 78                                      | <b>306</b>         |
| Mailegurik gabeko dokumentuak (EX)<br>Documentos exentos préstamo (EX) | 2.489                       | 0                                       | <b>2.489</b>       |
| Talde artxiboko partiturak<br>Partituras Archivo Agrupaciones          | 1.572                       | 0                                       | <b>1.572</b>       |
| Bestelakoak / Otros  | 98                          | 4                                       | <b>102</b>         |
| Argitaragabeen dokumentu artxiboa<br>Archivo documental inéditos       | 1.810                       | 0                                       | <b>1.810</b>       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>48.600</b>               | <b>28.241</b>                           | <b>76.841</b>      |

2020ko udan Artxibo Historikoko bildumak berrantolatu ziren, diplikatatuak kendu zire, egoera txarrean zeuden ehunka dokumentu batertu ziren eta dohaintzan jasotako baina musikaren ingurukoak ez ziren beste ehunka dokumentu kendu ziren. 2021eko otsailean Artxibo Historikoaren zuzeneko zenbaketa egin zen, gorde den bilduma modu nahikoa zehatzean erakusten duena. Hala ere urtetako lana geratzen da bilduma ezberdinak eta gordetzen diren fondoan inbentarioa egin eta katalogatzeko.

*En verano de 2020 se reorganizaron las colecciones del Archivo Histórico, se eliminaron duplicados, se expurgaron cientos de documentos en mal estado y se retiraron otros cientos de documentos recibidos por donación pero que no trataban de música. En febrero de 2021 se realizó un cómputo directo de la colección del Archivo Histórico que refleja con bastante exactitud la colección conservada, si bien aún queda trabajo de años para inventariar y catalogar las distintas colecciones y fondos conservados.*





• **Katalogazioa**

2022an guztira katalogatutako dokumentuen eta sortutako autoritateen taula

• **Catalogación**

Cuadro total de documentos catalogados y autoridades creadas en 2022

| <b>Katalogazioa / Catalogación</b>  |              |
|---|--------------|
| Katalogatutako dokumentuak (azalpen katalogafikoa, sailkapena, zigilatua, etiketatua, erregistratua eta lapurreta ekiditeko hagaxkak jartzea)<br>Documentos catalogados (Descripción catalográfica, clasificación, sellado, tejuelado, registro y colocación de varillas antirrobo) | <b>1.011</b> |
| Sortutako "Autoritate" normalizatuak (egileak, entitateak, materiak)<br>"Autoridades" normalizadas creadas (autores, entidades, materias)   | <b>740</b>   |

Funtsen katalogazio taula / Cuadro de catalogación de los fondos:

Absys, Filemaker-en katalogatutako funtsak eta katalogatzeko zain daudenak  
Fondos catalogados en Absys, en Filemaker y pendientes de catalogación.

| <b>Kontrol teknikoa</b><br><b>Cuadro control técnico</b>   | <b>Dokumentuak</b><br><b>Documentos</b> |
|--|---|
| <b>Mediatekako dokumentuak guztira</b><br><b>Total documentos de la Mediateka</b>  | <b>76.841 docs.</b>                     |
| Absys-en katalogatutakoak<br>Docs. catalogados en Absys  | 46.562 docs.                            |
| Filemaker-en katalogatutakoak<br>Docs. Catalogados en Filemaker  | 2.038 docs.                             |
| <b>Dokumentu katalogatuak guztira</b><br><b>Total documentos catalogados</b>   | <b>48.600 docs.</b>                     |
| Artxibo Historikoan katalogatzeko zain gordetako dokumentuak<br>Docs. pendientes de catalogación conservados en el Archivo Histórico | *28.241 docs.                           |

**Maileguak, itzulketak, kontsultak / Préstamos, devoluciones, consultas**

| <b>Dokumentu maileguak</b><br><b>Préstamo documentos</b>             | <b>Maileguak</b><br><b>Préstamos</b> | <b>Itzulketak</b><br><b>Devoluciones</b> |
|--|--------------------------------------|--|
| Absys-ek kontrolatutako maileguak<br>Préstamos controlados por Absys | <b>4.848</b>                         | <b>4.875</b>                             |

| <b>PARTITXELA maileguak taldeei</b><br><b>Préstamo PARTICHELAS agrupaciones</b>   | <b>Maileguak</b><br><b>Préstamos</b> | <b>Itzulketak</b><br><b>Devoluciones</b> |
|---|--------------------------------------|--|
| Taldeek kontzertuetarako Partitxelak, Mediatekako lehiatilan emanak eta jasoak<br>Partichelas para los conciertos de las agrupaciones prestadas y recogidas en el mostrador de la Mediateka | <b>4.056</b>                         | <b>4.056</b>                             |

| <b>OPACen kontsultak* (bilaketen katalogoa)</b><br><b>Consultas en la OPAC* (catálogo de búsquedas)</b> |              |
|---|--------------|
| Kontsultak guztira / Total de consultas   | <b>9.954</b> |

\* OPAC Mediatekako katalogoa linean kontsultatzeko ordenagailua da

\* La Opac es el ordenador de consulta en línea del catálogo de la Mediateka.



### Estadística de utilización de la Sala de Audiovisuales de la Mediateka.

| Número de usuarios en la Sala de Audiovisuales | Usuarios |
|--|----------|
| De abril (inauguración) a diciembre de 2022    | 202      |

### Mediatekan sartutako erabiltzaileen kontrola / Control entradas de usuarios en la Mediateka.

| Sartu-irtenen kontrola 2022<br>Control entradas/salidas 2022 | Erabiltzaileak<br>Usuarios |
|--|----------------------------|
| 32.665   | 15.679                     |

- Talde artxiboa**

2021/2022 ikasturtean zehar Mediatekako Talde Artxibotik **16** talde edo ekitaldi handiren beharrei erantzun zitzairen (orkestra sinfonikoa, banda, sinfonietta, big band, masterraren orkestra, e.a.). **26** programa ezberdin egin zituzten guztira **94** obra ezberdin interpretatuz, horietatik **24** alokatuak.

Kontzertuak egin ahal izateko Musikeneko Mediatekak **4.056** partixela prestatu eta parte hartzen zuten ikasleen artean banatu zituen, Mediatekako leihatilan maileguan eman zirelarik kontzertu bakoitza baino hilabete bat lehenago eta leku berean jaso zirelarik ekitaldiak amaitutakoan (ikus koadroak).

- Archivo de Agrupaciones**

Durante el curso 2021/2022 se atendió desde el Archivo de Agrupaciones de la Mediateka la actividad de **16** grandes agrupaciones o eventos (orquesta sinfónica, banda, sinfonietta, big band, orquesta del máster, etc.), que realizaron **26** programas diferentes en los que se interpretaron un total de **94** obras distintas, **24** de las cuales fueron alquileres.

Para poder llevar a cabo los conciertos, la Mediateka de Musikene tuvo que preparar y repartir entre los alumnos participantes un total de **4.056** partichelas, que se prestaron en el mostrador de la Mediateka un mes antes de cada concierto y se recogieron en el mismo lugar a la finalización de los eventos (véanse cuadros adjuntos).

#### Programak, obrak, alokairuak Programas, obras, alquileres

|   | Programa ezb.<br>Programas dist. | Obra interpretatuak<br>Obras interpretadas | (Alokairuak)<br>(Alquileres) |
|---|----------------------------------|--|------------------------------|
| Orkestra Sinfonikoa   | 3                                | 8  | 4                            |
| Banda   | 2                                | 10   | 2                            |
| Sinfonietta   | 2                                | 10   | 4                            |
| Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra)<br>Lecturas trabajos orquestación (Orquesta)                  | 2                                | 10   | -                            |
| Big-band  | 3                                | 22   | -                            |
| Orkestra zuzendaritza irakasgaiaren orkestra<br>Orquesta de la asignatura Dirección de Orquesta       | 1                                | 1  | 0                            |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Arturo Tamayo)<br>Conciertos profesores (dir. Arturo Tamayo)             | 1                                | 5  | 5                            |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Gabriela de Esteban)<br>Conciertos profesores (dir. Gabriela de Esteban) | 1                                | 3  | 2                            |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Marina Ramos)<br>Conciertos profesores (dir. Marina Ramos)               | 1                                | 1  | 1                            |
| Master String Orkestra  | 1                                | 3  | 1                            |
| Orkestra Ikasketen Master Ensembleda<br>Ensemble Máster EE00  | 3                                | 7  | 4                            |



|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| Master String Orkestra (trabajo interno / barruko lana) (zuz./dir. Karsten Dobers)                   | 2 | 3 | - |
| Konposizio azterketa finalak (BOS)<br>Examen final composición (BOS)                                 | 1 | 2 | - |
| Orkestra zuzendaritza azterketa finalak (BOS)<br>Examen final Dirección orquesta (BOS)               | 1 | 2 | - |
| Lecturas clase de Big-band (Miguel Ángel López)<br>Big-Band gelaren irakurketak (Miguel Ángel López) | 1 | 6 | - |
| Ciclo "Organoak Plazara"   | 1 | 1 | 1 |

|                          |           |           |            |
|--------------------------|-----------|-----------|------------|
| <b>GUZTIRA / TOTALES</b> | <b>26</b> | <b>94</b> | <b>24*</b> |
|--------------------------|-----------|-----------|------------|

\* Alokairuan dauden obra kopurua aurreko zutabean azaltzen da / El número de obras en alquiler está en la columna precedente)

### Kontzertuetarako prestatu diren partitxelak Partichelas preparadas para los conciertos

|   | Obrak interpr.<br>Obras interpr. | Plantilla | Partitxelak<br>Partichelas |
|---|----------------------------------|-----------|----------------------------|
| Orkestra Sinfonikoa   | 8                                | 75        | 600                        |
| Banda   | 10                               | 55        | 550                        |
| Sinfonietta   | 10                               | 40        | 400                        |
| **Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra)<br>**Lecturas trabajos orquestación (Orquesta)              | 10                               | 75        | 750                        |
| Big-band  | 22                               | 25        | 550                        |
| Orkestra zuzendaritza irakasgaiaren orkestra<br>Orquesta de la asignatura Dirección de Orquesta       | 1                                | 44        | 44                         |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Arturo Tamayo)<br>Conciertos profesores (dir. Arturo Tamayo)             | 5                                | 44        | 220                        |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Gabriela de Esteban)<br>Conciertos profesores (dir. Gabriela de Esteban) | 3                                | 44        | 132                        |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Marina Ramos)<br>Conciertos profesores (dir. Marina Ramos)               | 1                                | 10        | 10                         |
| Master String Orkestra  | 3                                | 25        | 75                         |
| Orkestra Ikasketen Master ensemblea<br>Ensemble Máster EEOO   | 7                                | 25        | 175                        |
| Master String Orkestra (trabajo interno / barruko lana) (zuz./dir. Karsten Dobers)                    | 3                                | 25        | 75                         |
| Konposizio azterketa finalak (BOS)<br>Examen final composición (BOS)                                  | 2                                | 75        | 150                        |
| Orkestra zuzendaritza azterketa finalak (BOS)<br>Examen final Dirección orquesta (BOS)                | 2                                | 75        | 150                        |
| Lecturas clase de Big-band (Miguel Ángel López)<br>Big-Band gelaren irakurketak (Miguel Ángel López)  | 6                                | 25        | 150                        |
| Ciclo "Organoak Plazara"  | 1                                | 25        | 25                         |

|                          |           |              |
|--------------------------|-----------|--------------|
| <b>GUZTIRA / TOTALES</b> | <b>94</b> | <b>4.056</b> |
|--------------------------|-----------|--------------|

Oinarri instrumentu hauek dira erreferentzia kalkulua egiteko: Orkestra: 75; Sinfonietta: 40; Banda: 55; Orkestra zuzendaritza: 44; Big Band: 25; Master Orkestra: 25; Korua: 20

Se toman como referencia para el cálculo las siguientes plantillas instrumentales: Orquesta: 75 ; Sinfonietta: 40 ; Banda: 55 ; Orquesta dirección: 44 ; Big band: 25 ; Orquesta Máster: 25 ; Coro: 20

- Argitara gabeko dokumentu artxiboa

Argitaragabekoen dokumentu artxiboa Musikeneko jardueren ekoiztu eta argitaratu ez diren dokumentuek osatzen dute: kontzertuen, emanaldien edo ikasketa amaierako azterketen

- Archivo documental "inéditos"

El Archivo documental de inéditos lo constituyen los documentos producidos por la actividad de Musikene que no han sido objeto de publicación: grabaciones de conciertos, de recitales, de



grabazioak, argazkiak, eta abar. Dokumentu horiek hainbat euskarritan daude, hala nola zinta magnetikoak, digitalak, CD, DVD, CD-ROM, papera, eta abar, eta Taldeen artxibategian gordetzen dira. Dokumentuak ez dira maileguan ematen eta baldintza berezitan soilik kontsultatu daitezke.

2017az geroztik karrera amaierako azterketen grabazioak ez dira formatu fisikoan gordetzen MP4 formatuan baizik, eta sistema informatiko orokorrean gordetzen dira. Katalogazioa "Argitara gabekoen" datu basean egiten jarraitzen da.

exámenes de final de estudios, fotografías, etc. Dichos documentos se encuentran en soportes diversos, tales como cintas magnéticas, cintas digitales, CD, DVD, CD-ROM, papel, ficheros MP4, etc., y se conservan en el Archivo de Agrupaciones. Estos documentos están exentos de préstamo y se pueden consultar únicamente bajo especiales circunstancias.

Desde 2017 las grabaciones de exámenes de final de carrera no se conservan en formato físico sino en ficheros MP4 que se almacenan en el sistema informático general. La catalogación se sigue realizando en la base de datos "Inéditos".

| Material mota<br>Tipo de material           | Kodea<br>Código | GUZTIRA<br>TOTAL. |
|---|-----------------|-------------------|
| Master zinta / Cinta máster                 | AMD             | 993               |
| DVD   | ADV             | 111               |
| CD audioa                                   | AUD             | 211               |
| CD-ROM (argazkiak/fotografías)              | AUD             | 55                |
| Argazki filmak / Rollos fotografía (papera) | AFT             | 73                |
| Bideoak/Vídeos (VHS)                        | AVH             | 48                |
| Cinta máster Hi8 Master zinta               | AH8             | 2                 |
| Cinta DAT65 Zinta                           | ADT             | 4                 |
| MP4 fitxategiak                             | MP4             | 309               |
|   |                 | <b>1.806</b>      |

\* Filemaker datu basetik hartutako datuak dokumentuen zenbakitik abiatuta

\*Datos tomados de la base de datos Filemaker a partir de las firmas de los documentos

#### • Sare sozialak: Twitter Mediatekan

Mediatekak sare sozialetan duen jarduera gehientsuena Twitteren egiten da. **@Mmediateka** kontuaren bitartez musika aktualitatearen berri ematen dugu, webak musika jarduerak gomendatzen ditugu -dokumentazioaren eta informazioaren ikuspuntutik beti ere- eta Mediatekan jasotako berritasun nagusiak adierazten ditugu.

2022an Mediatekak **102** twitt argitaratu zituen bere kontuan, eta ehundaka retwitt egin zituen. Jarraitzaile kopurua handitu egin da aurreko urtearekin alderatuz gero.

#### • Redes sociales. Twitter en Mediateka

La principal actividad de la Mediateka en las redes sociales se desarrolla en Twitter. A través de la cuenta **@MMediateka** informamos de la actualidad musical, recomendamos webs y eventos musicales -siempre desde el punto de vista de la documentación e información-, y señalamos las novedades más destacadas recibidas en la Mediateka.

En 2022 la Mediateka publicó en su cuenta **102** tuits propios y se retuitearon varios cientos. El número de seguidores se ha incrementado respecto al año anterior.



Twitt eta retwittak: **7.327**

Jarraitzaileak: **1.663**

Jarraitzen ditugun kontuak: **1.204**

- **Jasotako donazioak**

#### **Dokumentu solteak (donazioak)**

2022an **98** dokumentu jaso ziren donazioan, batez ere Musikeneko irakasleen argitalpenak eta ikasle batzuen ere, gehienbat CD formatuan. Donazio horiek Mediatekako erakusketa panelean egon ziren ikusgai eta Twitereko kontuaren bitartez eman zitzaizen zabalkundea: @MMediateka.

#### **Bilduma txikiak eta ertainak**

8 erakunde eta partikularrek guztira 619 dokumentu eman zituzten dohaitzan Mediatekarako 2021. urtean, 489 CD eta 78 rpm-ko 4 disko.

Nabarmentzekoa da **Maravillas Díaz**-ek, Filosofian eta Hezkuntza Zientzietan Dokore eta Euskal Herriko Unibertsitateko irakasle titular Musika Adierazpenaren Didaktika arloan -erretiroa hartuta-, egindako donazioa, jasotako liburu eta aldizkari gehienak doiatza honetatik jaso baitira.

#### **Bilduma handiak**

**José Manuel Pérez Toca-ren (1949-2021) doaitza.** 2022ko ekainean 12.000CD eta 286 DVD-ko bilduma ikusgarria jaso genuen, José Manuel Pérez Toca partikular eta musika klasikoaren zalearen familiak emandakoa. Tecnumen irakasle izan zen, Narfarroako Unibertsitateko Ingeniaritza Eskolan, Donostiako Campusean.

- **MusikeNews, MediatekaNews**

Mediatekak ikastegiaren *Musienews* aldizkari digitalarekin kolaboratzen du atal finko batekin, bere dokumentazio-jarduerarekin zerikusia duena. 2021-2022 ikasturtean ale bakarra argitaratu zen, Musikene sortu zeneko 20. Urteurrena oroitzeko: "*Musikenews zenbaki berezia, 20. Urteurrena*". Mediatekak artikulu honekin parte hartu zuen:

- 43. alea, 2022ko uztaila. *Musikene 2001-2021: boletinak eta aldizkariak.*

Tuits y retuits: **7.327**

Seguidores: **1.663**

Cuentas a las que seguimos: **1.204**

- **Donaciones recibidas.**

#### **Documentos sueltos (donación).**

En 2022 se recibieron **98** documentos por donación, principalmente publicaciones de los profesores de Musikene, y de algunos exalumnos, y mayoritariamente CD. Estas donaciones se exhibieron en el panel expositor de la Mediateka y se difundieron a través de la cuenta de Tuiteer: @MMediateka.

#### **Colecciones pequeñas y medianas (donación).**

Cuatro particulares donaron un total de **275** documentos a la Mediateka: 150 libros, 21 partituras, 85 ejemplares de revistas y 19 documentos audiovisuales.

Destacamos la donación de **Maravillas Díaz**, Doctora en Filosofía y Ciencias de la Educación y profesora titular del área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad del País Vasco -ya jubilada-, a quien corresponde la mayoría de los libros y ejemplares de revistas recibidos.

#### **Grandes colecciones**

**Donación de José Manuel Pérez Toca (1949-2021).** En junio de 2022 recibimos una impresionante colección de 12.000 CD y 286 DVD, donados por la familia de José Manuel Pérez Toca, un particular, aficionado a la música clásica, que fue profesor en Tecnum, la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Navarra, Campus de Donostia.

- **MusikeNews, MediatekaNews.**

La Mediateka colabora en la revista digital de centro *Musikenews* con una sección fija en la que presenta contenidos relacionados con su actividad documental. En el curso 2021-2022 se publicó un único número conmemorativo del 20 aniversario de la creación de Musikene: "*Musikenews zenbaki berezia, 20. Urteurrena*". La Mediateka colaboró con el siguiente artículo:

- N° [43], julio, 2022. *Musikene, 2001-2021: boletines y revistas.*



- **Elkartean parte hartzea**

2022an Musikeneko Mediateka zenbait elkarteko kide izan zen, hala nola International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) eta Artxibategi, Liburutegi eta Dokumentazio zentroetako profesionalen Euskal Elkarte (ALDEE). Mediateka Aedom-ekin elkarlanean aritzen da, batez ere Goi Mailako Kontserbatorien Batzordean.

- **Erasmus programa: jasotako bisita**

Cremonako (Italia) Kontserbatorioko liburuzain Simona Fruscellak Erasmus bisita egin zuen Musikenetko Mediatekaren instalazioetara 2022ko maiatzaren 23an eta 24an.

- **Mediateka saio formatiboak**

Ikasturte bakoitzaren hasieran Mediatekak hainbat bisita gidatu antolatzen ditu ordu erdi eta 45 minutu bitartekoak, ikasle berriei, Erasmus ikasleei edo gradu eta master ikasketak amaitzeko gradu amaierako lanak (GBL) edo master amaierako lanak (MBL) egin behar dituzten ikasleei zuzenduak. Bisita horietan Mediatekako sekzio dokumental ezberdinak erakusten dira eta bertan ematen diren hainbat zerbitzuren berri ematen zaie, horiek erabiltzeko baldintzekin batera.

#### Ikasle berriei bisita gidatuak

- 2022-09-21: gaztelerako eskoletako Erasmus ikasleak
- 2022-10-06: P. Goialderen jazz ikasleak (1 taldea)
- 2021-10-07: P. Goialderen jazz ikasleak (2 taldea)
- 2022-10-14: Musikaren Historia 1go mailako ikasleak (A taldea)
- 2022-10-14: Musikaren Historia 1go mailako ikasleak (B taldea)
- 2022-10-26: Historia ikasleak, Mediatekan praktika (A taldea)
- 2022-10-26: Historia ikasleak, Mediatekan praktikak (B taldea)

#### GBL ikasleei bisita gidatuak

- 2022-10-03: auditoriumean mahai ingurua GBL ikasleekin.

- **Participación en asociaciones**

En 2022, la Mediateka de Musikene fue miembro de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) y de la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (ALDEE). La Mediateka colabora en las actividades de Aedom, especialmente en la Comisión de Conservatorios Superiores.

- **Programa Erasmus: visita recibida**

La bibliotecaria del Conservatorio de Cremona (Italia), Simona Fruscella, realizó una visita Erasmus a las instalaciones de la Mediateka de Musikene los días 23 y 24 de mayo de 2022.

- **Sesiones formativas Mediateka.**

A comienzos de cada curso, la Mediateka organiza diversas visitas guiadas de entre media hora y 45 minutos de duración, orientadas a los nuevos alumnos, a los alumnos de Erasmus y a los alumnos que tienen que realizar los TFG y TFM para finalizar los estudios de grado y máster respectivamente. En dichas visitas se les muestran las diversas secciones documentales de la Mediateka y se les informa de los variados servicios que la Mediateka ofrece y de las condiciones de utilización de los mismos.

#### Visitas guiadas nuevos alumnos

- 21-09-2022: alumnado de Erasmus de la clase de español.
- 06-10-2022: alumnado de jazz de P. Goialde (grupo 1).
- 06-10-2022: alumnado de jazz de P. Goialde (grupo 2).
- 14-10-2022: alumnado de 1º de Historia de la Música (grupo A).
- 14-10-2022: alumnado de 1º de Historia de la Música (grupo B).
- 26-10-2022: alumnado Historia, práctica en Mediateka (grupo A).
- 26-10-2022: alumnado Historia, práctica en Mediateka (grupo B).

#### Charlas alumnado TFG

- 03-10-2022: mesa redonda en el Auditorio con alumnado de TFG.



#### Master ikasleekin bisita gidatuak

- 2022-10-21: Bitartekaritza masterreko ikasleak, I. Larrinaga .
- 2021-10-01: Jazz masterreko ikasleak, P. Goialde.
- 2022-10-28: Interpretazio eta Bitartekaritza masterretako ikasleak, I. Larrinaga.

#### Visitas guiadas alumnado Máster.

- 21-10-2022: alumnado máster Mediación, I. Larrinaga.
- 21-10-2022: alumnado máster Jazz, P. Goyalde.
- 28-10-2022: alumnado másteres Interpretación y Mediación, I. Larrinaga

#### Bestelako bisita gidatuak

- 2022-02-08: Konposizio Ate Irekien Jardunaldiko bisita (15 bisitari)

#### Otras visitas giadas

- 8-02-2022: visita Jornada de Puertas Abiertas JPA de Composición (15 visitantes).

#### • **Mediatekako Ikusentzunezkoen gelaren inaugurazioa**

2022ko martxoaren 21ean Mediatekako Ikusentzunezkoen gela inauguratu zen. Kalitate prestazio handiko multimedia gela da edukiak formatu fisikoan (biniloak, Cdak, DVDak) edo online (Youtube eta Berliner Philharmoniker kanaletara harpidetza) ikusi eta entzun ahal izateko. Pendrive batetik ere artxiboak erreproduzitu daitezke edo beste edozein gailu konektatu, hala nola ordenagailu eramangarria, tableta, HDMI bidez...

Gela zortzi pertsona hartzeko diseinatu da, horietatik 4 sofa erosoetan, eta 77 pulgadako telebista pantaila dauka. 2022ko apirila eta Abendua bitartean 202 pertsonak erabili zuten gela hori.

#### • **Atal berria: "Mailegu gomendioak"**

"Mailegu gomendioak" atalean duten garrantziagatik edo gaurkotatunagatik nabarmendu nahi diren bildumak daude ikusgai. Dokumentu horretarako prestatutako apalategi batean daude ikusgai, eta dohaintzen eta berrien atala ez bezala, maileguan har daitezke. Ekimen berri honen helburua dokumentuen mailegua sustatzea eta bildumak eraibltzaileei hurbiltzea da.

2022an erakuskea hauek egin ziren:

- **Emakumeak eta musika:** 2022.03.15–2022.05.10.
- **Euskal musikariak: Francisco Escudero, Pablo Sorózábal, Aita Madina, Jesús Guridi:** 2022.05.10–2022.06.15.
- **Musika eta zinema:** 2022.09.14–2022.10.20

#### • **Inauguración de la Sala de Audiovisuales en la Mediateka.**

El 21 de marzo de 2022 se estrenó la Sala de Audiovisuales de la Mediateka. Se trata de una sala multimedia de alta calidad y prestaciones en la que se pueden escuchar y visionar contenidos en formato físico (vinilos, CD, DVD) o en línea (Youtube y una suscripción al canal de la Berliner Philharmoniker). También se pueden reproducir archivos desde un pendrive o conectar cualquier otro dispositivo, portátil, tablet..., vía HDMI.

La sala está diseñada para acoger a ocho personas, 4 de ellas en cómodos sofás, y cuenta con una pantalla de televisión de 77 pulgadas. Entre abril y diciembre de 2022 la sala fue utilizada por 202 personas.

#### • **Nueva sección: "Recomendaciones de préstamo"**

En la sección de "recomendaciones de préstamo" se exponen colecciones que se quieren destacar por su relevancia o su actualidad. Los documentos se exhiben en una estantería preparada al efecto y -al contrario que la sección de donaciones y novedades-, se pueden retirar en préstamo. Lo que se pretende con esta nueva iniciativa es fomentar el préstamo de documentos y acercar las colecciones a los usuarios.

En 2022 se llevaron a cabo las siguientes exposiciones:

- **Mujeres y música:** 15.03.2022 – 10.05.2022.
- **Músicos vascos: Francisco Escudero, Pablo Sorózábal, Aita Madina, Jesús Guridi:** 10.05.2022 – 15.06.2022.
- **Música y cine:** 14.09.2022 – 20.10.2022.
- **Toshio Hosokawa:** 21.10.2022 – 21.11.2022.



- **Toshio Hosokawa:** 2022.10.21-2022.11.21.
- **Gustavo Díaz-Jerez:** 21.11.2022 - 18.01.2023.
- **Gustavo Díaz-Jerez:** 2022.11.21- 2023.01.18.

- **Jesús Guridiren haltzariak (1886-1961)**

2022an Guridiren familiak pianoa eta euskal konpositore ospetsuaren brontzezko bustoa eman zizkion Musikieneri. Bi elementuak Madiatekan kokatu dira, ikasketa iraunkorreko aretoaren sarreran.

- **Mobiliario de Jesús Guridi (1886-1961).**

En 2022 la familia de Guridi hizo entrega a Musikene del piano y de un busto en bronce del insigne compositor vasco. Ambos elementos se han situado en la Mediateka, en la entrada de la sala de estudio permanente.





## II ERANSKINA: INFORMATIKA

## ANEXO II: INFORMATIKA

### Equipamendua eta azpiegiturak

2022an eraikineko sare-elektronikaren nukleoa berritu zen, Interneterako konexio-abiadura 1 Gbps izatetik 10 GBPS izatera pasatzeko, routerra eta suebakia ordezkatzuz.

Informatika- eta komunikazio- ekipoen berezko mantentze lanak egin ziren.

Dagoeneko dauden ekipoak ere hobetzen jarraitu zen SSD diskoak instalatuz, oraingoan musika-informatika gelan.

Azkenik, ordenagailu eramangarri berriak erosi eta konfiguratu ziren bi zuzendariordetza berrientzat.

### Garapenak / Berezko tresnak

Kudeaketa Akademikorako Programak (KAP) hobekuntzak eta funtzionaltasunak garatzen jarraitu zuen, Administrazio Akademikoaren eskakizueni jarraiki beti ere. Hauek izan ziren garapen nagusiak: ate irekien jardunaldien kudeaketa integratzea, online galdeketen plataformarekin konexioaren lehenengo fasea garatzea bidalketa eta irakaskuntza-lanaren galdetegiak jasotzea automatizatzeko (4.000tik gora), eta graduako irakaskuntzarekin lotutako pantailak modu nabarmenean handitzea.

2022an datuak monitorizatzeko eta bistartzeko panel bat sortu zen, Musikeneko ziklo akademikoan zehar egiten diren prozesu batzuen datuak denbora errealean modu grafikoan islatzen dituen abaraska-sistema baten bidez (Grafana).

Abian jarri ziren baita ere, kudeaketa eta digitalizazio taldearen proiektu baten euskarri gisa, gidak biltzeko barne-atari bat eta ezagutza-oinarri bat: Musikene Gidak. Wiki teknologian oinarrituta eta elkarlanerako asmoz, ikastegiko administrarien zerbituzra dagoen tresna izan nahi du.

### Equipamiento e infraestructuras

En 2022 se renovó el núcleo de de la electrónica de red del edificio para pasar de una velocidad de conexión a internet de 1Gbps a 10Gbps, sustituyendo router y cortafuegos.

Se realizaron las tareas propias de mantenimiento de equipos informáticos y de comunicaciones.

Se continuó también la mejora de equipos existentes con la instalación discos SSD, en esta ocasión en el aula de informática musical.

Finalmente se adquirieron y configuraron nuevos ordenadores portátiles y de sobremesa para las dos nuevas subdirecciones.

### Desarrollos / Herramientas propias

La herramienta de gestión académica (PGA) continuó con su desarrollo con mejoras y nuevas funcionalidades atendiendo a los requerimientos de la Administración Académica. Los desarrollos principales fueron la integración de la gestión de las jornadas de puertas abiertas, el desarrollo de la primera fase de la conexión con la plataforma de encuestas online para la automatización del lanzamiento y recogida de los cuestionarios de labor docente (más de 4000), y ampliaciones sustanciales en las pantallas relacionadas con la planificación de la docencia en el grado.

En 2022 se puso en producción un panel de monitorización y visualización de datos que a través de un sistema de paneles (Grafana) que reflejan gráficamente datos en tiempo real de algunos de los procesos que se llevan a cabo en Musikene a lo largo del ciclo académico.

También se puso en funcionamiento, como soporte a un proyecto del grupo de gestión y digitalización, un portal interno para la recopilación de guías y base de conocimiento: Musikene-Gidak. Basado en tecnología wiki y con espíritu colaborativo pretende ser una herramienta al servicio del personal administrativo del centro.



### **WEBa / Posta elektronikoa / Sare sozialak**

Erakundearen webean edukiak moldatzeko eskariari erantzun zitzaion, eta plataformaren ohiko mantentze eta eguneratzea egin da.

Posta elektronikoan kontuen ohiko ikuskapen, alta, baja lanak, e.a. egin ziren.

### **WEB / Correo electrónico**

En la web corporativa se atendieron las demandas de ajustes en los contenidos, así como el mantenimiento y actualización regular de su plataforma.

En el correo electrónico se realizaron las labores habituales de supervisión, alta y baja de cuentas, etc.



## 2022 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA TXOSTENAREN FORMULAZIOA

EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 31. artikulua xedaturikoa betez, adierazitako egunean Euskal Autonomia Erkidegoko Goi Mailako Musika Eskolarako Fundazio pribatuaren Patronatua osatzen duten kideek 2022ko abenduaren 31n amaitutako ekitaldiaren Urteko Kontuak (Egoera Balantzea, Emaizen Kontua, eta Memoria) eta Kudeaketa Txostena egin dituzte; idazki honen aurreko erantsitako dokumentuek osatzen dituzte horiek.

Honekin ados daudela adierazteko sinatu dute, Donostian, 2023ko maiatzaren 3an.

## FORMULACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN DEL EJERCICIO 2022

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 9/2016 de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, los miembros que al día de la fecha componen el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco, proceden a formular las Cuentas anuales (las cuales constan de Balance, Cuenta de Resultados y Memoria) y el Informe de gestión del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2022, los cuales vienen constituidos por los documentos anexos que preceden a este escrito.

Firman en señal de conformidad, en Donostia/San Sebastián a 3 de mayo de 2023.

Jokin Bildarratz Sorron  
Hezkuntza Saila

Adolfo Morais Ezquerro  
Hezkuntza Saila

Patxi Xabier Aizpurua Telleria  
Hezkuntza Saila

María Begoña Pedrosa Lobato  
Hezkuntza Saila

Andoni Iturbe Amorebieta  
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

Ane Urkiola Alustiza  
Hezkuntza Saila

Miren Artaraz Miñón  
Hezkuntza Saila

Eneko Goenaga Egibar  
Hezkuntza Saila

Amaia Urcelay Azcune  
Hezkuntza Saila

José Ignacio Bañuelos Ibáñez  
Hezkuntza Saila

Eugenio Jiménez Ibáñez  
Hezkuntza Saila

Puy Asurmendi Telleria  
"Jesús Guridi" Kontserbatorioa

Oriol Roch Izard  
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Ibon Arambarri Etxaburu  
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Mikel Mate Ormazabal  
EHME - Euskal Herriko Musika  
Eskolen Elkarte

Gotzon Arrizabalaga Pikabea  
EHU - UPV

Pello Leiñena Mendizabal  
Eresbil

José Miguel Lanzagorta Casans  
Bilboko Koral Elkarte

José M<sup>a</sup> Echarri Campo  
Donostiako Orfeoia



Doña Miren Artaraz Miñón, Secretaria del Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, con domicilio en plaza Europa, nº 2 de Donostia-San Sebastián, inscrita en el Registro de Fundaciones del País Vasco con el nº de registro F-101.

### CERTIFICO

Que el 3 de mayo de 2023 se reunió el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, en el domicilio de la Fundación, con el quórum de asistencia legal y estatutariamente establecido.

Que las personas asistentes a la reunión o representadas en la misma están inscritas en el Registro de Fundaciones del País Vasco como miembros del Patronato de la Fundación, con cargo vigente, o ha sido debidamente solicitada en plazo al Registro la inscripción de su nombramiento.

Que participaron presencialmente:

D. Jokin Bildarratz Sorron, Consejero de Educación (Presidente)  
D. Adolfo Morais Ezquerro, Viceconsejero de Universidades e Investigación  
Dña. Miren Artaraz Miñón, Directora de Política y Coordinación Universitaria (Secretaria)  
D. Xabier Aizpurua Telleria, Viceconsejero de Administración y Servicios  
D. José Ignacio Bañuelos Ibáñez, Director del Gabinete del Consejero de Educación  
Dña. Ane Urkiola Alustiza, Directora de Gestión Económica  
D. Eneko Goenaga Egibar, Director de Régimen Jurídico y Servicios  
D. Eugenio Jiménez Ibáñez, Director de Centros y Planificación  
Dña. Amaia Urzelai Azkune, Delegada Territorial de Gipuzkoa  
D. Oriol Roch Izard, Director General de la Orquesta Sinfónica de Euskadi  
D. Mikel Mate Ormazabal, Presidente de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME)  
D. Gotzon Arrizabalaga Pikabea, representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.  
D. Pello Leifena Mendizabal, Director del Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)  
D. José María Echarri Campo, Presidente del Orfeón Donostiarra

Que la reunión fue convocada el 24 de abril de 2023 por D. Jokin Bildarratz Sorron, Presidente del Patronato, mediante correo electrónico a todos los miembros del Patronato, remitiéndose a los mismos con antelación suficiente la documentación referente a las cuentas que se aprueban.

Que en la convocatoria realizada se incluyó en el orden del día la adopción del acuerdo de aprobación de las cuentas de la Fundación correspondientes al ejercicio del año 2022.

Que las cuentas anuales referentes al ejercicio 2022 han sido formuladas por los miembros del Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene.

Que las cuentas anuales aprobadas han sido firmadas por el Presidente y la Secretaria, con las correspondientes firmas electrónicas reconocidas.

Que se presenta informe de auditoría, por cumplirse lo previsto en el artículo 33 de la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco. Las cuentas anuales aprobadas se corresponden con las auditadas por Consultores y Auditores Alter 1990, S.L.P., Sociedad inscrita en el ROAC con el nº S-0826, los cuales fueron nombrados por Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene en fecha 12 de septiembre de 2019.

Que han votado favorablemente la aprobación de las cuentas referentes al ejercicio 2021 los siguientes miembros del Patronato, presentes o representados:

D. Jokin Bildarratz Sorron, Consejero de Educación (Presidente)  
D. Adolfo Morais Ezquerro, Viceconsejero de Universidades e Investigación



musikene


D. Xabier Aizpurua Telleria, Viceconsejero de Administración y Servicios  
D. José Ignacio Bañuelos Ibáñez, Director del Gabinete del Consejero de Educación  
Dña. Ane Urkiola Alustiza, Directora de Gestión Económica  
D. Eneko Goenaga Egibar, Director de Régimen Jurídico y Servicios  
D. Eugenio Jiménez Ibáñez, Director de Centros y Planificación  
Dña. Amaia Urzelai Azkune, Delegada Territorial de Gipuzkoa  
D. Oriol Roch Izard, Director General de la Orquesta Sinfónica de Euskadi  
D. Mikel Mate Ormazabal, Presidente de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria (EHME)  
D. Gotzon Arrizabalaga Pikabea, representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea.  
D. Pello Leïñena Mendizabal, Director del Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)  
D. José María Echarri Campo, Presidente del Orfeón Donostiarra  
Dña. Miren Artaraz Miñón, Directora de Política y Coordinación Universitaria – Secretaria del Patronato

Que se adoptaron por el voto favorable de las personas asistentes, entre otros, los siguientes acuerdos:

- a) Aprobar las cuentas anuales de la “Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene”, de Donostia-San Sebastián, correspondientes al ejercicio económico del año 2022, formadas por el Balance, la Cuenta de Resultados y la Memoria.
- b) Remitir al Registro de Fundaciones del País Vasco las cuentas de la Fundación, en el plazo de 30 días naturales desde su aprobación, para su depósito en dicho Registro una vez examinada la documentación por el Protectorado.
- c) En el ejercicio del año 2022 no se ha producido ningún excedente.

Que se aprueba el acta de la reunión anterior.

Y, a los efectos de su inscripción en el Registro de Fundaciones del País Vasco extendiendo y suscribo la presente en Vitoria-Gasteiz, el 4 de mayo de 2023.

 2023.05.0  
4 13:37:13  
+02'00'

MIREN ARTARAZ MIÑÓN  
SECRETARIA

JOKIN  
BILDARRATZ  
SORRON -  
15960103N

Firmado digitalmente  
por JOKIN  
BILDARRATZ SORRON  
- 15960103N  
Fecha: 2023.05.04  
15:16:17 +02'00'

JOKIN BILDARRATZ SORRON  
PRESIDENTE

**EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)**  
**FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)**

**AURREKONTUEN LIKIDAZIOA /**  
**LIQUIDACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS**

## II. ERANSKINA

### AURREKONTUA BETETZEARI ETA LEGEZKOTASUNARI BURUZKO MEMORIA- 2022KO EKITALDIA

#### 1.- Aurrekontua eta aurreikusitako helburuak

##### 1.a) Aurrekontuaren betearaztea

AURREKONTUA. LABURPENA  
PRESUPUESTO. RESUMEN

| ZUZKIDURAK / DOTACIONES                              | AURREKONTUA / PRESUPUESTO |                         |                      | EGINDAKOA<br>REALIZADO | ALDEA<br>DIFERENCIA | %         |
|--|---------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|-----------|
|  | HASIERAKOA<br>INICIAL     | ALDAKETA<br>MODIFICACI. | EGUNERATUA<br>ACTUAL |                        |                     |           |
| <b>ERAGIKETA ARRUNTAK / OPERACIONES CORRIENTES</b>   |                           |                         |                      |                        |                     |           |
| 1 PERTSONAL-GASTUAK<br>GASTOS DE PERSONAL            | 9.721.621                 |                         | 9.721.621            | 9.650.683              | 70.938              | 99        |
| 2 FUNTZIONAMENDU-GASTUAK<br>GASTOS DE FUNCIONAMIENTO | 962.200                   |                         | 962.200              | 1.106.135              | (143.935)           | 115       |
| <b>KAPITAL-ERAGIKETAK / OPERACIONES DE CAPITAL</b>   |                           |                         |                      |                        |                     |           |
| 6 INBERTSIO ERREALAK<br>INVERSIONES REALES           | 30.000                    | 1.499.998               | 1.529.998            | 1.292.353              | 237.645             | 84        |
| <b>ZUZKIDURAK GUZTIRA<br/>TOTAL DOTACIONES</b>       | <b>10.713.821</b>         | <b>1.499.998</b>        | <b>12.213.819</b>    | <b>12.049.171</b>      | <b>164.648</b>      | <b>99</b> |

Euro / Euros

| BALIABIDEAK / RECURSOS   | AURREKONTUA / PRESUPUESTO |                         |                      | EGINDAKOA<br>REALIZADO | ALDEA<br>DIFERENCIA | %         |
|--|---------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|-----------|
|  | HASIERAKOA<br>INICIAL     | ALDAKETA<br>MODIFICACI. | EGUNERATUA<br>ACTUAL |                        |                     |           |
| <b>ERAGIKETA ARRUNTAK / OPERACIONES CORRIENTES</b>   |                           |                         |                      |                        |                     |           |
| 3 TASAK, PREZIO PUBLIKOAK ETA BESTELAKO SARRERAK<br>TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS                                   | 951.262                   |                         | 951.262              | 972.062                | 20.800              | 102       |
| 4 ERAGIKETA ARRUNTETARAKO TRANSFERENTZIAK ETA<br>DIRULAGUNTZAK<br>TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES PARA OPERACIONES<br>CORRIENTES | 9.732.559                 |                         | 9.732.559            | 9.779.480              | 46.921              | 100       |
| <b>KAPITAL-ERAGIKETAK / OPERACIONES DE CAPITAL</b>   |                           |                         |                      |                        |                     |           |
| 6 INBERTSIO ERREALEN BESTERENTZEA<br>ENAJENACIÓN DE INVERSIONES REALES   |                           |                         |                      | 5.276                  | 5.276               |           |
| 7 KAPITAL-ERAGIKETETARAKO TRANSFERENTZIAK ETA DIRULAGUNTZAK<br>TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES PARA OPERACIONES DE CAPITAL       | 30.000                    | 1.499.998               | 1.529.998            | 1.290.988              | (239.010)           | 84        |
| <b>BALIABIDEAK GUZTIRA<br/>TOTAL RECURSOS</b>  | <b>10.713.821</b>         | <b>1.499.998</b>        | <b>12.213.819</b>    | <b>12.047.806</b>      | <b>(166.013)</b>    | <b>99</b> |

**IBILGETU UKIEZINA: 20.116**

Programa informatikoak: 20.116

**IBILGETU MATERIALA:**

- Informazio prozesuetarako ekipoa: 38.138
- Mobiliarioa: 4.528
- Bestelako ibilgetu materiala:
  - Dokumentu fondoa: 21.460
  - Auditorio argiak: 55.685
  - Soinu ekipoa: 7.944
  - Musika tresnak: 1.139.105
  - Beste ibilgetu bat: 5.377€

**INMOVILIZADO INTANGIBLE: 20.116**

Programas informáticos: 20.116

**INMOVILIZADO MATERIAL:**

- Equipos procesos informáticos: 38.138
- Mobiliario: 4.528
- Otro inmovilizado material:
  - Fondo documental: 21.460
  - Auditorio iluminación: 55.685
  - Equipos de sonido: 7.944
  - Instrumentos musicales: 1.139.105
  - Otro inmovilizado: 5.377€

AURREKONTUA. ZUZKIDURAK  
PRESUPUESTO. DOTACIONES

Euro / Euros

| ZUZKIDURAK<br>DOTACIONES  | AURREKONTUA / PRESUPUESTO |                         |                      | EGINDAKOA<br>REALIZADO | ALDEA<br>DIFERENCIA | %   |
|---|---------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|-----|
|   | HASIERAKOA<br>INICIAL     | ALDAKETA<br>MODIFICACI. | EGUNERATUA<br>ACTUAL |                        |                     |     |
| 1 PERTSONAL-GASTUAK<br>GASTOS DE PERSONAL   | 9.721.621                 |                         | 9.721.621            | 9.650.683              | 70.938              | 99  |
| 10 GOI-KARGUDUNAK<br>ALTOS CARGOS   | 154.552                   |                         | 156.578              | 156.578                | (2.026)             | 100 |
| 13 LAN-KONTRATUDUNAK<br>LABORALES   | 7.441.962                 |                         | 7.441.962            | 7.415.826              | 26.136              | 100 |
| 16 KUOTAK, PRESTAZIOAK ETA GASTU SOZIALAK<br>CUOTAS, PRESTACIONES Y GASTOS SOCIALES                     | 2.125.107                 |                         | 2.125.107            | 2.078.279              | 46.828              | 98  |
| 2 FUNTZIONAMENDU-GASTUAK<br>GASTOS DE FUNCIONAMIENTO  | 962.200                   |                         | 962.200              | 1.106.135              | (143.934)           | 115 |
| 20 ERRENTAMENDUAK ETA KANONAK<br>ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES   | 4.000                     |                         | 4.000                | 20.591                 | (16.591)            | 514 |
| 21 KONPONKETAK, MANTENTZE-LANA ETA KONTSERBAZIOA<br>REPARACIONES, MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN          | 200.000                   |                         | 200.000              | 143.701                | 56.299              | 72  |
| 22 BULEGOKO MATERIALA, HORNIGAIK ETA KOMUNIKAZIOAK<br>MATERIAL DE OFICINA, SUMINISTROS Y COMUNICACIONES | 156.000                   |                         | 156.000              | 263.460                | (107.460)           | 169 |
| 23 HAINBAT GASTU<br>GASTOS DIVERSOS   | 425.000                   |                         | 425.000              | 506.387                | (81.387)            | 119 |
| 24 BESTELAKO ENPRESA ETA PROFESIOALEN LANAK<br>TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS Y PROFESIONALES   | 177.200                   |                         | 177.200              | 171.996                | 5.204               | 97  |
| 6 INBERTSIO ERREALAK<br>INVERSIONES REALES  | 30.000                    | 1.499.998               | 1.529.998            | 1.292.353              | 237.645             | 84  |
| 60 INBERTSIO UKIEZINAK<br>INVERSIONES INTANGIBLES   |                           |                         |                      | 20.116                 | (20.116)            |     |
| 61 INBERTSIO MATERIALAK<br>INVERSIONES MATERIALES   | 30.000                    | 1.499.998               | 1.529.998            | 1.272.237              | 257.761             | 84  |
| ZUZKIDURAK GUZTIRA<br>TOTAL DOTACIONES  | 10.713.821                | 1.499.998               | 12.213.819           | 12.049.171             | 164.648             | 99  |

GASTUAK:

LANGILE GASTUAK: Aurreikusitako 9.721.621€ baino 70.938€ gutxiago gastatu dira (%0,73). Soldatek, %3,5eko igoera izan zuten.

FUNTZIONAMENDU GASTUAK: Haserako 962.200€ aurrekontua baino 143.934€ gehiago behar izan dira. Urte honetarako aurrekontua egin zen garaitik honuntza energiaren kostu igoera ikaragarria eta beste gastuetan izandako igoera izan dira gehikuntza honen arrazoi nagusienak

GASTOS:

GASTOS DE PERSONAL: Sobre un presupuesto de 9.721.621 ha habido un menor gasto de 70.983€ (0,73%). La subida salarial ha sido del 3,5%

GASTOS DE FUNCIONAMIENTO: Sobre un presupuesto inicial de 962.200€, ha habido un mayor gasto de 143.934€. El elevado incremento del precio de la energía respecto a lo previsto en el presupuesto y el aumento en otros gastos han sido las partidas de mayor desviación presupuestaria.



**AURREKONTUA. BALIABIDEAK**  
**PRESUPUESTO. RECURSOS**

Euro / Euros

| BALIABIDEAK<br>RECURSOS  | AURREKONTUA / PRESUPUESTO |                         |                      | EGINDAKOA<br>REALIZADO | ALDEA<br>DIFERENCIA | %         |
|--|---------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|-----------|
|  | HASIERAKOA<br>INICIAL     | ALDAKETA<br>MODIFICACI. | EGUNERATUA<br>ACTUAL |                        |                     |           |
| 3 TASAK, PREZIO PUBLIKOAK ETA BESTELAKO SARRERAK<br>TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS   | 951.262                   |                         | 951.262              | 972.062                | 20.800              | 102       |
| 33 ZUZENBIDE PUBLIKOKO BESTELAKO SARRERAK<br>OTROS INGRESOS DE DERECHO PÚBLICO   | 90.000                    |                         | 90.000               | 99.489                 | 99.489              | 111       |
| 34 SALMENTAK ETA ZERBITZU-PRESTAZIOAK<br>VENTAS Y PRESTACIONES DE SERVICIOS  | 861.262                   |                         | 861.262              | 872.573                | 11.311              | 101       |
| 4 ERAGIKETA ARRUNTETARAKO TRANSFERENTZIAK ETA<br>DIRULAGUNTZAK<br>TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES PARA OPERACIONES<br>CORRIENTES                   | 9.732.559                 |                         | 9.732.559            | 9.779.480              | 46.921              | 100       |
| 40 EAEKO SEKTORE PUBLIKOTIK<br>DEL SECTOR PÚBLICO DE LA CAE  | 9.692.559                 |                         | 9.692.559            | 9.665.908              | (26.651)            | 100       |
| 42 FORU-ALDUNDIETATIK ETA EUSKAL AUTONOMIA ERKIDEGOKO<br>TOKI-ENTITATEETATIK<br>DE DIPUTACIONES FORALES Y DE ENTIDADES LOCALES DEL PAÍS<br>VASCO |                           |                         |                      | 19.520                 | 19.520              |           |
| 43 ESTATUKO SEKTORE PUBLIKOKO ENTITATEETATIKDE ENTIDADES<br>DEL SECTOR PÚBLICO DEL ESTADO  |                           |                         |                      | 46.052                 | 46.052              |           |
| 45 ENPRESETATIK, FAMILIETATIK ETA IRABAZI-ASMORIK GABEKO<br>ERAKUNDEETATIK<br>DE EMPRESAS, FAMILIAS E INSTITUCIONES SIN FINES DE LUCRO<br>(ISFL) | 40.000                    |                         | 40.000               | 48.000                 | 8.000               | 120       |
| 6 INBERTSIO ERREALEN BESTERENTZEA<br>ENAJENACIÓN DE INVERSIONES REALES   |                           |                         |                      | 5.276                  | 5.276               |           |
| 60 INBERTSIO UKIEZINAK<br>INVERSIONES INTANGIBLES  |                           |                         |                      | 5.276                  | 5.276               |           |
| 61 INBERTSIO MATERIALAK<br>INVERSIONES MATERIALES  |                           |                         |                      |                        |                     |           |
| 7 KAPITAL-ERAGIKETETARAKO TRANSFERENTZIAK ETA<br>DIRULAGUNTZAK<br>TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES PARA OPERACIONES DE<br>CAPITAL                   | 30.000                    | 1.499.998               | 1.529.998            | 1.290.988              | 239.010             | 84        |
| 70 EAEKO SEKTORE PUBLIKOTIK<br>DEL SECTOR PÚBLICO DE LA CAE  | 30.000                    | 1.499.998               | 1.529.998            | 1.290.988              | 239.010             | 84        |
| <b>BALIABIDEAK GUZTIRA<br/>TOTAL RECURSOS</b>  | <b>10.713.821</b>         | <b>1.499.998</b>        | <b>12.213.819</b>    | <b>12.047.806</b>      | <b>(166.013)</b>    | <b>99</b> |

**SARRERAK:**

Eusko Jaurlaritzaren sarrerak: 9.692.559€koak izan dira, zenbaki hau, lkastegiak dituen sarrera guztien %89,9a da. Matrikuletan 872.573€ bildu dira.

Bestelako sarreretan, subentzioak 113.572€ izan dira, eta ustiapeneko beste sarreretan 99.489€ izan dira

**1.b) Izaera mugaduneko kontzeptuak**

Langile-gastuek, bai eta ibilgetu material eta ukiezinean egindako inbertsioen baturak ere, ez duten onetsitako aurrekontu eguneratua gainditzen.

**INGRESOS:**

Las aportaciones del Gobierno Vasco han sido de 9.692.559€, representan el 89,9% del total de ingresos del Centro.

En matrículas se ingresaron 872.573€

Otros ingresos: las subvenciones han sido 113.572, y en otros ingresos de explotación, han sido 99.489€

**1.b) Conceptos con carácter limitativo**

Los gastos de personal y la suma de las inversiones en inmovilizado material e intangible, no exceden el presupuesto actualizado aprobado.

**EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)  
*FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)***

**PROGRAMATURIKO HELBURUEN BETETZE MAILARI BURUZKO MEMORIA /  
*MEMORIA DEL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS***

**1.c) Ekitaldirako programatutako helburuen betetze-maila**

**1.c) Grado de cumplimiento de los objetivos programados para el ejercicio**

| PROGRAMATURIKO HELBURUAK ETA BERE KUANTIFIKAZIOA   |  | PROGRAMATURIKO HELBURUEN BETETZE-MAILA             |   |
|--|--|--|---|
| OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN  |  | GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS |   |
| Heburua / Objetivo<br>Ekintza / Acción<br>Adierazlea / Indicador                           | Aurreikusitako magnitudea<br>Magnitud prevista | Eskuratutako magnitudea<br>Magnitud obtenida       | Desbideratzei buruzko iruzkinak<br>Comentarios desviaciones |
| 1- Musika goi-mailako ikasketak eskaintzea/ Ofertar estudios de enseñanza musical de Grado |  |  |   |
| 2021-2022 ikasturtea (urtarriletik ekainera)/ Curso 2021/2022 (enero a junio)              |  |  |   |
| 1 Matrikulatutako ikasle kopurua. Alumnos matriculados                                     | 314  | 312  |   |
| 2 Irakasleak. Profesorado  | 162  | 161  |   |
| 3 Irakastorduak. Horas lectivas  | 32.818   | 31.031   |   |
| 4 Orkestren ekitaldiak. Actividades orquestales  | 6  | 7  |   |
| 2022-2023 ikasturtea (irailetik abendura). Curso 2022/2023 (septiembre a diciembre)        |  |  |   |
| 1 Matrikulatutako ikasle kopurua. Alumnos matriculados                                     | 320  | 314  |   |
| 2 Irakasleak-Profesorado   | 163  | 161  |   |
| 3 Irakastorduak/Horas lectivas   | 16.722   | 15.594   |   |
| 4 Orkestren ekitaldiak. Actividades orquestales  | 4  | 4  |   |

**2021-2022 IKASTURTEA (2022ko urtarrila-ekaina).**

2021-2022 ikasturtean 312 ikaslek egin zuten matrikula, Erasmus egitasmoko ikasleak barne.

Espezialitateko 9.010 ordu irakatsi dira eta espezialitatekoak ez direnak berriz 22.021.

Denboraldi horretan honako ekitaldiak egin dira:

- Talde handien zazpi kontzertu, orkestra, banda, sinfonietta eta big banda.
- Lau ikasle aritu dira Bilbo Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean hainbat kontzertutan.
- Zazpi ikaslek parte hartu zuten Bilboko Bandarekin, kontzertu batean.
- Jazzaldian, Musikene Big Bandak parte hartu zuen irekierako kontzertuan.

**CURSO 2021-2022 (enero-junio 2022).**

En el curso 2021-2022 se matricularon 312 alumnos/as incluidos los alumnos del programa Erasmus.

Se han impartido 9.010 horas de especialidad y 22.021 horas de no especialidad.

Se han realizado los siguientes eventos durante este período:

- Siete conciertos de grandes agrupaciones: orquesta, banda, sinfonietta y big band.
- Cuatro alumnos/as colaboraron con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en varios conciertos.
- Siete alumnos/as colaboraron con la Banda de Bilbao en un concierto.
- Musikene Big Band actuó en el concierto inaugural en el Jazzaldi.