

**EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
*FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)***

**AUDITORIA TXOSTENA, URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA-TXOSTENA /
*INFORME DE AUDITORÍA, CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN***

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO***

***EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

**CUENTAS ANUALES AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021 JUNTO CON EL
INFORME DE GESTIÓN Y EL INFORME DE AUDITORÍA**

**2021EKO ABENDUAREN 31KO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA
TXOSTENAREKIN ETA IKUSKAPEN TXOSTENAREKIN BATERA**

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO***

***EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

INFORME DE AUDITORÍA DE LAS CUENTAS ANUALES

AL 31 DE DICIEMBRE DE 2021

2021EKO ABENDUAREN 31KO

URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA

URTEKO KONTUEN IKUSKAPEN TXOSTENA, KONTU IKUSKARI INDEPENDENTE BATEK EGINA

**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren Patronatuari,
Zuzendaritzaren eskariz:**

Iritzia salbuespenekin

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO fundazio pribatuaren (Fundazioa) urteko kontuak ikuskatu ditugu. Horien baitan jasotzen dira 2021eko abenduaren 31ko balantzea, eta data horretan amaitutako ekitaldiari dagozkion emaitzen kontua eta memoria.

Gure iritzian, gure txosteneko *Salbuespenak dituen iritziaren funtsa* atalean deskribatutako auziak izan ditzakeen ondorioengatik ez bada, erantsita doazen urteko kontuek jaso egiten dute Fundazioaren 2021eko abenduaren 31ko ondarearen eta finantza-egoeraren irudi zehatza, baita data horretan amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion emaitzena ere, aplikatzekoa den finantza-informazio buruzko esparru arauemailearen (memoriaren 2. oharrean identifikatzen da) eta, zehazki, bertan jasotako kontabilitate-printzipioen eta -irizpideen arabera.

Salbuespenak dituen iritziaren funtsa

Fundazioak Eusko Jaurlaritzaren jabetzako eraikin batean egiten du bere jarduera; baina, ez da dagozkion erabilera-lagapena formalizatu, eta ez da jakina haren arazoizko balioa. Hortaz, erantsita doazen urteko kontuek ez dute inolako zenbatekorik jasotzen kontzeptu horregatik. 2020ko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagozkion kontuen gaineko ikuskapenari buruzko gure iritzian, horri buruzko

INFORME DE AUDITORÍA DE CUENTAS ANUALES EMITIDO POR UN AUDITOR INDEPENDIENTE

**Al Patronato de la Fundación privada para el
CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO por
encargo de la Dirección:**

Opinión con salvedades

Hemos auditado las cuentas anuales de la Fundación privada para el CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (la Fundación), que comprenden el balance a 31 de diciembre de 2021, la cuenta de resultados y la memoria correspondientes al ejercicio terminado en dicha fecha.

En nuestra opinión, excepto por los posibles efectos de la cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades* de nuestro informe, las cuentas anuales adjuntas expresan, en todos los aspectos significativos, la imagen fiel del patrimonio y de la situación financiera de la Fundación a 31 de diciembre de 2021, así como de sus resultados correspondientes al ejercicio anual terminado en dicha fecha, de conformidad con el marco normativo de información financiera que resulta de aplicación (que se identifica en la nota 2 de la memoria) y, en particular, con los principios y criterios contables contenidos en el mismo.

Fundamento de la opinión con salvedades

La Fundación realiza su actividad en un edificio que es propiedad del Gobierno Vasco, sin que se haya formalizado la correspondiente cesión de uso, ni se conozca su valor razonable, por lo que las cuentas anuales adjuntas no recogen importe alguno por este concepto. Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales correspondientes al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2020 contenía una salvedad

salbuespen bat jasotzen zen.

Kontu-ikuskapena egiteko, Espainian indarrean dagoen kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraitu diogu. Arau horien arabera, gure erantzukizunak aurrerago zehazten dira gure txostenaren sekzio honetan: *Kontu-ikuskariaren erantzukizunak gure txosteneko urteko kontuen ikuskapenari dagokionez.*

Fundazioarekiko independenteak gara, Espainian urteko kontuen gure ikuskapenari aplikatzekoak zaizkion etika-eskakizunen arabera (independentziarekin lotutakoak barne direla), eta kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiari jarraituz. Ildo horretatik, ez dugu kontu-ikuskapenaz bestelako zerbitzurik egin, eta adierazitako araudian ezarritakoaren arabera, ez da gertatu beharrezko independentziari eragin dion egoera edo inguruabarrik, hura arriskuan jarri duenik.

Gure ustez, lortu dugun kontu-ikuskapeneko ebidentziak oinarri nahikoa eta egokia ematen du salbuespenak dituen gure iritzia emateko.

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak

Kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsuenak dira, gure iritzi profesionalaren arabera, uneko aldiari dagokion urteko kontuen gure ikuskapenean nabarmenentzat hartutako oker materialeko arriskuak.

Arrisku horiek aztertu ditugu urteko kontuen osotasunari dagokion gure ikuskapenaren testuinguruan eta horien inguruan landu dugun iritzian oinarrituta, eta ez dugu bereiz adierazi arrisku horiei buruzko iritzia.

al respecto.

Hemos llevado a cabo nuestra auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España. Nuestras responsabilidades de acuerdo con dichas normas se describen más adelante en la sección *Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales* de nuestro informe.

Somos independientes de la Fundación de conformidad con los requerimientos de ética, incluidos los de independencia, que son aplicables a nuestra auditoría de las cuentas anuales en España según lo exigido por la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas. En este sentido, no hemos prestado servicios distintos a los de la auditoría de cuentas ni han concurrido situaciones o circunstancias que, de acuerdo con lo establecido en la citada normativa reguladora, hayan afectado a la necesaria independencia de modo que se haya visto comprometida.

Consideramos que la evidencia de auditoría que hemos obtenido proporciona una base suficiente y adecuada para nuestra opinión con salvedades.

Aspectos más relevantes de la auditoría

Los aspectos más relevantes de la auditoría son aquellos que, según nuestro juicio profesional, han sido considerados como los riesgos de incorrección material más significativos en nuestra auditoría de las cuentas anuales del periodo actual.

Estos riesgos han sido tratados en el contexto de nuestra auditoría de las cuentas anuales en su conjunto, y en la formación de nuestra opinión sobre éstas, y no expresamos una opinión por separado sobre esos riesgos.

Salbuespenak dituen iritziaren funtsa atalean adierazitako auziaz gainera, erabaki dugu jarraian adierazten diren arriskuak kontu-ikuskapenean kontuan hartutako arrisku handienak direla, eta gure txostenean jakinarazi behar direla.

Fundazioak jasotzen dituen diru-sarrera ia guztiak Eusko Jaurlaritzak emandako diru-laguntzetatik datoz. Horien helburua da haren ustiapen-gastuak eta inbertsioak finantzatzea. Adierazitako diru-sarreraren bolumena kontuan izanda, haiek zuzen erregistratu direla egiaztatzea gure kontu-ikuskapenaren alderdi garrantzitsua da.

Gai horrekin lotuta, kontu-ikuskapeneko gure prozeduretan sartu dira, besteak beste: emandako diru-laguntzei buruzko ebazpenak aztertzea; haien helburuaren edo asmoaren arabera kontabilitatean egoki erregistratu direla aztertzea; diru-laguntzak emateko baldintzak bete direla egiaztatzea; ez dagoela arrazoizko zalantzarik haiek jasotzearen inguruan; eta kontabilitatean zuzen erregistratu direla ekitaldiaren emaitzari egotzitako diru-laguntzak eta horietatik kobratzeko dauden kopuruak. Azkenik, aztertu dugu erantsita doan memoriaren 12. oharrean adierazitako informazioa egokia ote den.

Bestelako informazioa: kudeaketa-txostena

Bestelako informazioak 2021eko ekitaldiko kudeaketa-txostena soilik biltzen du. Hori aurkeztea Fundazioko kideen erantzukizuna da eta ez dago sartuta urteko kontuen barruan.

Urteko kontuei buruzko gure auditoretza-iritziak ez du kudeaketa-txostena kontuan hartzen. Gure erantzukizuna kudeaketa-txostena dela eta, Espainian indarrean dagoen kontuen-

Además de la cuestión descrita en la sección *Fundamento de la opinión con salvedades*, hemos determinado que los riesgos que se describen a continuación son los riesgos más significativos considerados en la auditoría que se deben comunicar en nuestro informe.

La práctica totalidad de los ingresos que percibe la Fundación proviene de las subvenciones concedidas por Gobierno Vasco para la financiación de sus gastos de explotación e inversiones. Dado el volumen que representan los ingresos referidos, la comprobación de su correcto registro es un aspecto relevante de nuestra auditoría.

Nuestros procedimientos de auditoría en relación a este aspecto han incluido, entre otros, la revisión de las resoluciones de subvenciones concedidas, así como la de su correcto registro contable en función del objeto o propósito de las mismas, la verificación de que se han cumplido las condiciones establecidas para su concesión y de que no existen dudas razonables sobre su recepción, así como la adecuación y oportuno registro contable de las subvenciones imputadas al resultado del ejercicio y las cantidades pendientes de cobro de las mismas. Por último, hemos considerado la idoneidad de la información relacionada que figura revelada en la nota 12 de la memoria adjunta.

Otra información: Informe de gestión

La otra información comprende exclusivamente el informe de gestión del ejercicio 2021, cuya formulación es responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación y no forma parte integrante de las cuentas anuales.

Nuestra opinión de auditoría sobre las cuentas anuales no cubre el informe de gestión. Nuestra responsabilidad sobre el informe de gestión, de conformidad con lo exigido por la normativa

auditoretzaren araudiaren arabera, hauxe da: kudeaketa-txostena eta urteko kontuak bat datozen aztertzea eta informatzea aipatutako urteko kontuen auditoretzan lortutako sozietatearen ezagupenean oinarrituz, eta baita kudeaketa-txostenaren edukia eta aurkezpena jarraitu beharreko araudiarekin bat datozen ebaluatzea eta informatzea. Egindako lanean oinarrituz hutsegite esanguratsurik dagoela ondorioztatzen badugu, horren berri emateko beharra dugu.

Aurreko paragrafoan deskribatutakoaren arabera, eta egindako lanaren arabera, hurrengo paragrafoan zehaztutako akats materialaz gain, kudeaketa-txostenean jasotako informazioa bat dator 2021eko ekitaldiko urteko kontuei buruzkoarekin, eta haren edukiak eta aurkezpenak bete egiten dute aplikatzekoa den araudia.

Fundazioaren Patronatuko kideen erantzukizuna urteko kontuekiko

Patronatuko kideek dute erantsita doazen urteko kontuak aurkezteko erantzukizuna. Horiek jaso egin behar dute Fundazioaren ondarearen, finantza-egoeraren eta emaitzen irudi zehatza, erakunde horri Espainian aplikatzekoa zaion finantza-informazioaren esparru arauemailearen arabera, barne-kontrolari buruzkoa barne dela, beharrezkotzat jotzen denean urteko kontuak iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialik gabe prestatu ahal izateko.

Urteko kontuak prestatzean, Fundazioaren Patronatuko kideek erantzukizuna dute Fundazioak funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko ahalmena baloratzeko, eta, hala badagokio, funtzionamenduan dagoen enpresarekin lotutako gaiak aditzera emateko, funtzionamenduan dagoen enpresaren

reguladora de la actividad de auditoría de cuentas, consiste en evaluar e informar sobre la concordancia del informe de gestión con las cuentas anuales, a partir del conocimiento de la entidad obtenido en la realización de la auditoría de las citadas cuentas, así como evaluar e informar de si el contenido y presentación del informe de gestión son conformes a la normativa que resulta de aplicación. Si, basándonos en el trabajo que hemos realizado, concluimos que existen incorrecciones materiales, estamos obligados a informar de ello.

Sobre la base del trabajo realizado, según lo descrito en el párrafo anterior, salvo por la incorrección material indicada en el párrafo siguiente, la información que contiene el informe de gestión concuerda con la de las cuentas anuales del ejercicio 2021 y su contenido y presentación son conformes a la normativa que resulta de aplicación.

Responsabilidad de los miembros del Patronato de la Fundación en relación con las cuentas anuales

Los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de formular las cuentas anuales adjuntas, de forma que expresen la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados de la Fundación, de conformidad con el marco normativo de información financiera aplicable a la entidad en España, y del control interno que consideren necesario para permitir la preparación de cuentas anuales libres de incorrección material, debida a fraude o error.

En la preparación de las cuentas anuales, los miembros del Patronato de la Fundación son responsables de la valoración de la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento, revelando, según corresponda, las cuestiones relacionadas con la empresa en funcionamiento y utilizando el principio contable

printzipioa erabilita; salbu eta Fundazioaren Patronatuko kideek Fundazioa likidatzeko asmoa badute edota beste hautabide errealistarik ez badago.

Kontu-ikuskariaren erantzukizuna urteko kontuen ikuskapenarekiko

Gure helburua da arrazoizko segurtasuna lortzea, urteko kontuak, osorik hartuta, iruzur edo akats baten ondoriozko oker materialetatik aske dagoela ziurtatzeko, eta gure iritzia jasoko duen ikuskapen-txostena egitea.

Arrazoizko segurtasuna segurtasun-maila handia da, baina ez du ziurtatzen Espainian indarrean dagoen kontu- ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera egindako ikuskapenak dagoen oker material bat beti antzemango duenik. Okerrak iruzur edo akats baten ondorio izan daitezke, eta oker materialtzat hartzen dira banaka edo batera arrazoiz aurreikus daitekeenean eragina izango dutela urteko kontuetan oinarrituta erabiltzaileek hartzen dituzten erabaki ekonomikoetan.

Ikuskapenaren parte gisa, Espainiako kontu-ikuskapeneko jarduerari buruzko araudiaren arabera, gure irizpide profesionala aplikatzen dugu eta eszeptizismo-jarrerari eusten diogu kontu-ikuskapen osoan. Era berean:

- Identifikatu eta baloratzen ditugu iruzur edo akats baten ondoriozko urteko kontuetako oker materialaren arriskuak, eta bidezko ikuskapen- prozedurak aplikatzen ditugu arrisku horiei erantzuteko. Gainera, ikuskapen-ebidentzia nahikoa eta egokia lortzen dugu gure iritzirako oinarri bat emateko. Iruzuraren ondoriozko oker material batez antzemateko arriskua handiagoa da akats baten ondoriozko oker material baten kasuan baino.

de empresa en funcionamiento excepto si los miembros del Patronato de la Fundación tienen intención de liquidar la Fundación o de cesar sus operaciones, o bien no exista otra alternativa realista.

Responsabilidades del auditor en relación con la auditoría de las cuentas anuales

Nuestros objetivos son obtener una seguridad razonable de que las cuentas anuales en su conjunto están libres de incorrección material, debida a fraude o error, y emitir un informe de auditoría que contiene nuestra opinión.

Seguridad razonable es un alto grado de seguridad, pero no garantiza que una auditoría realizada de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas vigente en España siempre detecte una incorrección material cuando existe. Las incorrecciones pueden deberse a fraude o error y se consideran materiales si, individualmente o de forma agregada, puede preverse razonablemente que influyan en las decisiones económicas que los usuarios toman basándose en las cuentas anuales.

Como parte de una auditoría de conformidad con la normativa reguladora de la actividad de auditoría de cuentas en España, aplicamos nuestro juicio profesional y mantenemos una actitud de escepticismo profesional durante toda la auditoría. También:

- Identificamos y valoramos los riesgos de incorrección material en las cuentas anuales, debida a fraude o error, diseñamos y aplicamos procedimientos de auditoría para responder a dichos riesgos y obtenemos evidencia de auditoría suficiente y adecuada para proporcionar una base para nuestra opinión. El riesgo de no detectar una incorrección material debida a fraude es más elevado que en el caso de una incorrección

Izan ere, iruzurrak berekin ekar ditzake berariazko kolusioa, faltsutzea, ez-egiteak, apropos egindako okerreko adierazpenak edo barne-kontrola saihestea.

- Ikuskapenerako garrantzitsua den barne-kontrolako ezagutza lortzen dugu, inguruabarren arabera egokiak izango diren ikuskapen-prozedurak diseinatzeko asmoz; ez, ordea, Fundazioaren barne-kontrolaren eraginkortasunari buruzko iritzia adierazteko helburuarekin.
 - Aplikatutako kontabilitate-politiken egokitasuna ebaluatzen dugu, baita kontabilitate-zenbatespenen eta Fundazioaren Patronatuko kideek emandako informazioaren arrazoizkotasuna ere.
 - Ondorioztatzen dugu egokia ote den Fundazioaren Patronatuko kideek funtzionamenduan dagoen enpresaren kontabilitate-printzipioa erabiltzea eta, lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarrituta, ondorioztatzen dugu ba ote dagoen ala ez dagoen ziurgabetasun materialik funtzionamenduan dagoen enpresa gisa jarraitzeko Fundazioaren ahalmenari buruzko zalantza nabarmenak sor ditzaketan gertakari edo baldintzekin lotuta. Ziurgabetasun materialen bat dagoela ondorioztatzen badugu, gure ikuskapen-txostenean ohartarazi beharra daukagu urteko kontuetan agertutako informazioaren inguruan; edota, agertutako informazioa egokia ez denean, aldatutako iritzi bat adierazi behar dugu. Gure ondorioak gure ikuskapen-txostenaren datara arte lortutako ikuskapen-ebidentzian oinarritzen dira. Dena den, etorkizuneko gertakariak edo baldintzak izan daitezke Fundazioa funtzionamenduan dagoen enpresa izateari uzteko arrazoia.
- material debida a error, ya que el fraude puede implicar colusión, falsificación, omisiones deliberadas, manifestaciones intencionadamente erróneas, o la elusión del control interno.
- Obtenemos conocimiento del control interno relevante para la auditoría con el fin de diseñar procedimientos de auditoría que sean adecuados en función de las circunstancias, y no con la finalidad de expresar una opinión sobre la eficacia del control interno de la Fundación.
 - Evaluamos si las políticas contables aplicadas son adecuadas y la razonabilidad de las estimaciones contables y la correspondiente información revelada por los miembros del Patronato de la Fundación.
 - Concluimos sobre si es adecuada la utilización, por los miembros del Patronato de la Fundación, del principio contable de empresa en funcionamiento y, basándonos en la evidencia de auditoría obtenida, concluimos sobre si existe o no una incertidumbre material relacionada con hechos o con condiciones que pueden generar dudas significativas sobre la capacidad de la Fundación para continuar como empresa en funcionamiento. Si concluimos que existe una incertidumbre material, se requiere que llamemos la atención en nuestro informe de auditoría sobre la correspondiente información revelada en las cuentas anuales o, si dichas revelaciones no son adecuadas, que expresemos una opinión modificada. Nuestras conclusiones se basan en la evidencia de auditoría obtenida hasta la fecha de nuestro informe de auditoría. Sin embargo, los hechos o condiciones futuros pueden ser la causa de que la Fundación

- Urteko kontuen aurkezpen orokorra, egitura eta edukia ebaluatzen ditugu, agertutako informazioa barne dela. Era berean, urteko kontuek azpian dauden transakzioak eta gertakariak jasotzen ote dituzten — irudi zehatza islatzeko moduan— ebaluatzen dugu.

Fundazioaren Patronatuko kideekin harremanetan jartzen gara, besteak beste, ikuskapena egiteko planifikatuta dauden irismena eta unea aztertzeko, baita ikuskapenaren aurkikuntza garrantzitsuak eta ikuskapenean zehar identifikatzen dugun barne-kontrolaren edozein hutsune nabarmen aztertzeko ere.

Fundazioaren Patronatuko kideei jakinarazitako arrisku nabarmenen artean, urteko kontuen ikuskapenean uneko aldian garrantzi handiena izan dutenak zehazten ditugu. Beraz, horiek dira nabarmenentzat hartutako arriskuak.

Gure kontu-ikuskapenaren txostenean arrisku horiek deskribatzen ditugu, salbu eta legezko edo arauzko xedapenek haiek jendaurrean ezagutzera ematea debekatzen badute.

deje de ser una empresa en funcionamiento.

- Evaluamos la presentación global, la estructura y el contenido de las cuentas anuales, incluida la información revelada, y si las cuentas anuales representan las transacciones y hechos subyacentes de un modo que logran expresar la imagen fiel.

Nos comunicamos con los miembros del Patronato de la Fundación en relación con, entre otras cuestiones, el alcance y el momento de realización de la auditoría planificados y los hallazgos significativos de la auditoría, así como cualquier deficiencia significativa del control interno que identificamos en el transcurso de la auditoría.

Entre los riesgos significativos que han sido objeto de comunicación a los miembros del Patronato de la Fundación, determinamos los que han sido de la mayor significatividad en la auditoría de las cuentas anuales del periodo actual y que son, en consecuencia, los riesgos considerados más significativos.

Describimos esos riesgos en nuestro informe de auditoría salvo que las disposiciones legales o reglamentarias prohíban revelar públicamente la cuestión.

Consultores y Auditores Alter 1990, S.L.P.

(Kontu-ikuskarien Erregistro Ofizialean (ROAC) S-0826 zenbakiarekin inskribatutako sozietatea)
(Sociedad inscrita en el R.O.A.C. con el nº S-0826)

Gorka Zulaica García (20.294)

44167972Z

GORKA

ZULAICA (R: (R: B20394722)

B20394722)

Firmado

digitalmente por

44167972Z

GORKA ZULAICA

(R: B20394722)

Fecha:

2022.04.06

11:54:58 +02'00'

***FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR
DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO***

***EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA
IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA***

CUENTAS ANUALES DEL EJERCICIO 2021

JUNTO CON EL INFORME DE GESTIÓN

***2021 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK, KUDEAKETA
TXOSTENAREKIN BATERA***



MUSIKENE – 2021eko MEMORIA

AURKIBIDEA ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| CUENTAS ANUALES / URTEKO KONTUAK..... | 1 |
| Egoera-balantzea / Balance de situación | 2 |
| Emitzen kontua / Cuenta de resultados | 3 |
| 1. Izaera eta jardura nagusiak / Naturaleza y actividades principales..... | 4 |
| 2. Aurkezteko oinarriak / Bases de presentación | 5 |
| 3. Soberakinaren aplikazioa / Aplicación del excedente | 7 |
| 4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak / Normas de registro y valoración | 7 |
| 5. Ibilgetu materiala / Inmovilizado material..... | 15 |
| 6. Ibilgetu ukiezina / Inmovilizado intangible | 16 |
| 7. Jardura propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk Usuarios y otros deudores de la actividad propia | 17 |
| 8. Funtz propioak / Fondos propios | 17 |
| 9. Diru-laguntzak / Subvenciones | 18 |
| 10. Administrazio publikoak / Administraciones públicas | 18 |
| 11. Zerga-egoera / Situación fiscal | 19 |
| 12. Diru-sarrerak eta gastuak / Ingresos y gastos | 20 |
| 13. Ondare-elementuak aplikatzea helburu propioetarako Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios | 22 |
| 14. Patronatuko kideak | 23 |
| 15. Hornitzaileei ordainketak / Pagos a proveedores | 24 |
| 16. Erakundearen jardura / Actividad de la entidad | 25 |
| 17. Eskudiru-fluxuen egoera-orria / Estado de flujos de efectivo..... | 26 |
| KUDEAKETA TXOSTENA / INFORME DE GESTIÓN | 27 |
| I. KUDEAKETA AKADEMIKOA / GESTIÓN ACADÉMICA..... | 28 |
| II. GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA / GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS | 102 |
| III. KUDEAKETA EKONOMIKOA / GESTIÓN ECONÓMICA | 107 |
| I ERANSKINA: MEDiateka | 112 |
| II ERANSKINA: Informatika Zerbitzuak | 123 |



**EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO
FUNDAZIO PRIBATUAREN
URTEKO KONTUAK**

2021eko EKITALDIA

**CUENTAS ANUALES DE LA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL
CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO**

EJERCICIO 2021

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO
2021eko abenduaren 31ko balantzea / Balance a 31 de diciembre de 2021

(eurotan adierazia/expresado en euros)

| AKTIBOA/ACTIVO | OHARRA/NOTA | 2021 | 2020 |
|--|-------------|------------------|------------------|
| A. AKTIBO EZ KORRONTEA/ACTIVO NO CORRIENTE | | 1.323.776 | 1.402.502 |
| I. Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible | 6 | 845 | 2.535 |
| 5. Informatika-aplikazioak/Aplicaciones informáticas | | 845 | 2.535 |
| II. Ibilgetu materiala/Inmovilizado material | 5 | 1.322.931 | 1.399.967 |
| 2. Instalazio teknikoak eta bestelako ibilgetu materiala Instalaciones técnicas y otro inmovilizado material | | 1.322.931 | 1.399.967 |
| 3. Egite-bideko ibilgetua eta aurrerakinak/Inmovilizado en curso y anticipos | | - | - |
| B. AKTIBO KORRONTEA/ACTIVO CORRIENTE | | 2.010.184 | 1.889.386 |
| II. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk Usuarios y otros deudores de la actividad propia | 7 | 155.890 | 152.671 |
| III. Zordun komertzialak eta kobratzeko bestelako kontuak Deudores comerciales | 10 | 106.066 | - |
| VIII. Epe laburrerako aldizkakotzeak Periodificaciones a C/P | | 14.754 | 13.855 |
| IX. Eskudirua eta beste aktibo likido baliokide batzuk Efectivo y Otros activos líquidos equivalentes | | 1.733.474 | 1.722.860 |
| 1. Diruzaintza/Tesorería | | 1.733.474 | 1.722.860 |
| AKTIBOA, GUZTIRA/TOTAL ACTIVO | | 3.333.960 | 3.291.888 |

| ONDARE GARBIA ETA PASIBOA/PATRIMONIO NETO Y PASIVO | OHARRA/NOTA | 2021 | 2020 |
|--|-------------|------------------|------------------|
| A. ONDARE GARBIA/PATRIMONIO NETO | | 1.845.715 | 1.932.051 |
| A.1 Funts propioak/Fondos propios | 8 | 434.735 | 434.735 |
| I. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional | | 1.797.026 | 1.797.026 |
| 1. Fundazio-zuzkidura/Dotación fundacional | | 1.797.026 | 1.797.026 |
| III. Aurreko ekitaldietako soberakinak/Excedentes de ejercicios anteriores | | (1.362.291) | (1.362.291) |
| 1. Geldikina/Remanente | | 3.412.791 | 3.412.791 |
| 2. (Aurreko ekitaldietako soberakin negatiboak) (Excedentes negativos de ejercicios anteriores) | | (4.775.082) | (4.775.082) |
| IV. Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio | | - | - |
| A.3 Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak Subvenciones, donaciones y legados recibidos | 9 | 1.410.980 | 1.497.316 |
| C. PASIBO KORRONTEA/PASIVO CORRIENTE | | 1.488.245 | 1.359.837 |
| III. Epe laburrerako zorrak/Deudas a C/P | | 57.248 | 26.200 |
| 5. Beste finantza-pasibo batzuk/Otros pasivos financieros | | 57.248 | 26.200 |
| VI. Hartzekodun komertzialak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar | | 860.975 | 589.285 |
| 1. Hornitzaileak/Proveedores | | 2.962 | 1.930 |
| 3. Hainbat hartzekodun/Acreedores varios | | 70.631 | 41.409 |
| 4. Langileak (ordaindu beharreko ordainsariak) Personal (remuneraciones pendientes de pago) | | 3.299 | - |
| 6. Administrazio publikoekiko beste zor batzuk Otras deudas con las administraciones públicas | 10 | 748.083 | 735.037 |
| VII. Epe laburrerako aldizkakotzeak/ Periodificaciones a C/P | | 570.022 | 555.261 |
| ONDARE GARBIA ETA PASIBOA, GUZTIRA/TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO | | 3.333.960 | 3.291.888 |

EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

2021eko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiko **Emaitzen Kontua** (eurotan adierazita)

Cuenta de Resultados correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2021 (expresada en euros)

| | OHARRA | 2021 | 2020 |
|--|--------|--------------------|--------------------|
| A) Ekitaldiko soberakina/Excedente ejercicio | | | |
| 1. Erakundeak bere jardueragatik lortutako diru-sarrerak Ingresos de la entidad por la actividad propia | | 10.261.670 | 9.934.834 |
| b) Erabiltzaileen ekarpenak/Aportaciones de usuarios | | 852.695 | 770.645 |
| d) Ekitaldiko soberakinari egotzitako diru-laguntzak/Subvenciones imputadas al excedente del ejercicio | | 9.408.975 | 9.164.189 |
| 6. Ustiapeneko bestelako sarrerak/Otros ingresos de la actividad | | 114.111 | 60.312 |
| 7. Langile-gastuak/Gastos de personal | | (9.340.503) | (9.381.094) |
| a) Soldatak, ordainsariak eta antzekoak/Sueldos, salarios y asimilados | | (7.346.700) | (7.334.950) |
| b) Karga sozialak/Cargas sociales | | (1.993.803) | (2.046.144) |
| 8. Jardueraren beste gastu batzuk/ Otros gastos de la actividad | | (1.029.151) | (604.996) |
| a) Kanpoko zerbitzuak/Servicios externos | | (1.029.151) | (604.996) |
| 9. Ibilgetuaren amortizazioa/Amortización del inmovilizado | | (227.463) | (245.319) |
| 10. Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapitalaren diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/ Subvenciones, donaciones y legados de capital traspasados al excedente del ejercicio | | 221.336 | 236.262 |
| a) Ekitaldiko soberakinera eskualdatutako kapital diru-laguntzak/ Subvenciones de capital traspasadas al excedente del ejercicio | | 221.336 | 236.262 |
| 11. Ibilgetuaren narriadura eta besterentzearen emaitza/ Deterioro y resultado por enajenación de inmovilizado | | - | - |
| a) Narriadurak eta galerak/ Deterioros y pérdidas | | - | - |
| A.1) JARDUERAREN SOBERAKINA/EXCEDENTE DE LA ACTIVIDAD | | - | - |
| 14. Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros | | - | - |
| b) Balio negoziagarri eta beste finantza-tresna batzuenak/De valores negociables y otros instrumentos financieros | | - | - |
| b2) Hirugarrenenak/De terceros | | - | - |
| A.2) FINANTZA ERAGIKETEN SOBERAKINA EXCEDENTE DE LAS OPERACIONES FINANCIERAS | | - | - |
| A.3) ZERGEN AURREKO SOBERAKINA/EXCEDENTE ANTES DE IMPUESTOS | | - | - |
| A.4) Ekitaldiko soberakinean jasotako ondare garbiaren aldakuntza Variación de patrimonio neto reconocida en el excedente del ejercicio | | - | - |
| B) Zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrerak eta gastuak Ingresos y gastos imputados directamente al patrimonio neto | | | |
| 3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas | | 135.000 | 85.000 |
| B.1) Ondare garbiaren aldakuntza, ondare garbian zuzenean jasotako diru-sarreren eta gastuen ondorioz/Variación de patrimonio neto por ingresos y gastos reconocidos directamente en el patrimonio neto | | 135.000 | 85.000 |
| C) Ekitaldiko soberakinaren birsailkapenak/Reclasificaciones al excedente del ejer | | | |
| 3. Jasotako diru-laguntzak/Subvenciones recibidas | | (221.336) | (236.262) |
| C.1) Ondarearen aldakuntza, ekitaldiko soberakinaren birsailkapenen ondorioz Variación de patrimonio neto por reclasificaciones al excedente del ejercicio | | (221.336) | (236.262) |
| I) ONDARE GARBIAREN ALDAKUNTZA EKITALDIAN, GUZTIZKO EMAITZA RESULTADO TOTAL, VARIACIÓN DEL PATRIMONIO NETO EN EL EJERCICIO | | (86.336) | (151.262) |



EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA

FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

1. Izaera eta jarduera nagusiak

2001eko ekainaren 7an, Euskal Autonomia Erkidegoko Administrazio Orokorrak EUSKAL HERRIKO GOI MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO Fundazio PRIBATUA (hemendik aurrera, Fundazioa edo Musikene) sortu zuen, irabazi-asmorik gabeko eta mugarik gabeko iraupeneko fundazio pribatu eta iraunkor gisa. 1.797.026,19 euroko fundazio-zuzkidura eman zen ekarpen gisa.

Fundazioak nortasun juridiko propioa eta independentea du, eta haren estatutuek zein aplikatzekoak zaizkion legezko xedapenek arautzen dute, bereziki EAEko Fundazioei buruzko ekainaren 2ko 9/2016 Legeak, eta Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Babesleztaren eta Erregistroaren Erregalamentua onartzeko uztailaren 23ko 115/2019 Dekretuak.

2001eko uztailaren 11n Justizia, Ekonomia, lan eta Gizarte Segurantzako sailburuak emandako aginduaren bitartez, Euskal Autonomia Erkidegoko Fundazioen Erregistroan erregistratu da, F - 101 zenbakiarekin.

Fundazioaren helbide soziala Donostian dago, eta Euskal Autonomia Erkidegoan egiten ditu bere jarduerak.

Fundazioaren finantzaketa-iturri nagusiak honako hauek dira: Eusko Jaurlaritzaren diru-laguntzak, Goi Mailako Ikastegian matrikulatuta dauden ikasleek ordaintzen dituzten eskubideak eta zuzenbidean baliozkoa den beste edozein ekarpen.

Fundazioaren xedea eta jarduera nagusia ekimenak eta jarduerak kudeatu, sustatu eta bultzatzea da, goi-mailako musika-irakaskuntzari eta Euskal Herriko Goi-mailako Musika Ikastegiari lotutako ekimenak eta jarduerak, hain zuzen; eta gainera, irabazi-asmorik gabe.

Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian sartzeko baldintzak, musikako goi-mailako ikasketak egin ahal izateko indarrean dagoen araudian ezarritakoak dira, eta ezin da ezin diskriminazio motarik egin jaiotza-

1. Naturaleza y Actividades Principales

La Fundación PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (En adelante la Fundación o Musikene), se constituyó el 7 de junio de 2001 por la Administración General del País Vasco, como fundación privada sin ánimo de lucro, de carácter permanente y duración indefinida. La dotación fundacional aportada fue de 1.797.026,19 euros.

La Fundación tiene personalidad jurídica propia e independiente y se rige por sus estatutos y por las disposiciones legales que le sean de aplicación, en particular, la Ley 9/2016 de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco y el Decreto 115/2019 de 23 de julio, por el que se aprueba el Reglamento del Protectorado y del Registro de Fundaciones del País Vasco.

Por Orden del consejero de Justicia, Economía, Trabajo y Seguridad Social, de 11 de julio de 2001 se inscribe en el Registro de Fundaciones del País Vasco, con el número F - 101.

La Fundación tiene su domicilio social en Donostia-San Sebastián y desarrolla sus actividades en el País Vasco.

La Fundación se financia, principalmente, a través de las subvenciones que recibe del Gobierno Vasco - Eusko Jaurlaritza, así como por los derechos que abonan los alumnos matriculados en el Centro Superior y por cualquier otra aportación válida en derecho.

Su objeto social y actividad principal es la gestión, promoción y soporte, sin afán de lucro, de iniciativas y actividades relacionadas con la enseñanza de la música de grado superior y con el Centro Superior de Música del País Vasco.

Podrá tener acceso al Centro Superior de Música del País Vasco (CSMPV) el alumnado que cumpla los requisitos establecidos en la normativa vigente para acceder a los estudios de grado superior de música, sin



lekua, sexua, arraza, erlijioa, iritzia edo beste edozein egoera pertsonal edo sozial dela-eta. Bestetik, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian egiten diren ikasketa arautuen prezioa ezartzeko, unibertsitateko zerbitzu akademikoetarako ezarritako prezioak hartu dira aintzat.

Patronatua da Fundazioko gobernu-, administrazio- eta ordezkari-organoa; nolahi ere, legeek uzten duten neurrian, Fundazioaren beste organo edo langile batzuei eskuordetzeko ahalmena izango du. Ahalmenak bere kabuz erabiltzen ditu, eta, mugei dagokienez, fundazioei buruzko arauetan ezarritakoak baino ez ditu.

2. Aurkezteko oinarriak

a.-Irudi leiala

Urteko kontuak Erakundearen kontabilitate-erregistroetatik lortu dira, eta azaroaren 16ko 1514/2007 Errege Dekretuaren bidez onartutako Kontabilitate Plan Orokorrari eta Kontabilitate Plan Orokorra irabazi-asmorik gabeko erakundeetara egokitzeko arauari (urriaren 24ko 1491/2011 Errege Dekretua) eta kontabilitatearen arloko gainerako nahitaezko lege-xedapenei jarraiki aurkezten dira. Horrela, beraz, ondarearen, finantza-egoeraren eta ekitaldiko emaitzen irudi leiala agertzen dute, eta birsailkapen jakin batzuk biltzen ditu, behar bezala aurkezteko.

2021eko urtarrilaren 30eko Estatuko Aldizkari Ofizialean (BOE) argitaratu da urtarrilaren 12ko 1/2021 Errege Dekretua. Errege Dekretu horrek aldatzen ditu: azaroaren 16ko 1514/2007 Errege Dekretuaren bidez onartutako Kontabilitate Plan Orokorra; azaroaren 16ko 1515/2007 Errege Dekretuaren bidez onartutako Enpresa Txiki eta Ertainen Plan Orokorra; 1159/2010 Errege Dekretuaren bidez onartutako Urteko Kontu Bateratuak Formulatzeko Arauak; eta urriaren 24ko 1491/2011 Errege Dekretu bidez onartutako irabazi-asmorik gabeko erakundeentzako Kontabilitate Plan Orokorra egokitzeko arauak.

Sozietatearen 2021 ekitaldirako finantza-egoeretan ez da aldaketa adierazgarririk izan Kontabilitate Plan Orokorren aldaketetara egokitzearen ondorioz. Kontabilitate Plan Orokorreko aldaketa horiek, funtsean, erregistroari eta balorazioari buruzko arau

ningún tipo de discriminación por razón de nacimiento, sexo, raza, religión, opinión o cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Así mismo el precio de la matrícula de los estudios reglados que se cursan en el centro superior de Música del País Vasco se establece con referencia a los precios establecidos para la prestación de servicios académicos universitarios.

El Patronato es el órgano de gobierno, administración y representación de la Fundación sin perjuicio de la facultad de aquél de delegar en otros órganos o personal de la Fundación las funciones que permiten las leyes. Ejerce sus facultades con independencia, sin más limitaciones que las establecidas en la normativa sobre fundaciones.

2. Bases de presentación

a.- Imagen fiel

Las cuentas anuales se obtienen de los registros contables de la Entidad, y se presentan de acuerdo con el Plan General de Contabilidad, aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre, por el que se aprueba el Plan General de Contabilidad y siguiendo las normas de Adaptación del Plan general de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos (Real Decreto 1491/2011 de 24 de octubre) y las demás disposiciones legales en materia contable obligatorias, de forma que muestran la imagen fiel del patrimonio, de la situación financiera y de los resultados habidos durante el ejercicio, e incluye determinadas reclasificaciones para su adecuada presentación.

Con fecha 30 de enero de 2021 se ha publicado en el B.O.E. el Real Decreto 1/2021, de 12 de enero, por el que se modifican el Plan General de Contabilidad aprobado por el Real Decreto 1514/2007, de 16 de noviembre, el Plan General de Pequeñas y Medianas Empresas aprobado por el Real Decreto 1515/2007, de 16 de noviembre; las Normas para la Formulación de las Cuentas Anuales Consolidadas aprobadas por el Real Decreto 1159/2010, de 17 de septiembre; y las Normas de Adaptación del Plan General de Contabilidad a las entidades sin fines lucrativos aprobadas por el Real Decreto 1491/2011, de 24 de octubre.

No se han producido variaciones significativas por la adaptación a las modificaciones del Plan General de Contabilidad en los estados financieros de la Sociedad para el ejercicio 2021. Dichas modificaciones del Plan General de Contabilidad afectan, fundamentalmente, a



hauetan dute eragina: 9. Finantza-tresnak eta kontabilitate-estaldurak, 10. Izakinak eta 14. Salmentaren eta zerbitzugintzaren ondoriozko sarrerak.

b.- Kontabilitate-printzipioak

Urteko kontu hauek lantzeko aplikatutako kontabilitate-printzipioak eta kontabilitate-arauak memoria honen 4. Oharrean laburbilduta daudenak dira. Ondarean, finantza-egoeran eta emaitzetan eragina duten nahitaezko kontabilitate-printzipio guztiak aplikatu dira urteko kontu hauek lantzean.

c. Informazioaren konparazioa-

Merkataritza-legeriari jarraiki, Erakundeko administratzaileek, egoera-balantzearen eta emaitzen kontuaren partida bakoitzarekin batera, itxitako ekitaldiko zifrak eta aurreko ekitaldikoak aurkeztu dituzte konparaziorako.

d. Informazioaren erantzukizuna eta egindako kalkuluak

Urteko kontu hauetan bildutako informazioa Erakundeko administratzaileen erantzukizuna da. Erakundearen urteko kontuetan, 2021eko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldiari dagozkionetan, Erakundearen administratzaileek egindako kalkuluak erabili izan dira batzuetan, kontu horietan erregistratuta dauden aktiboetako, pasiboetako, diru-sarreretako, gastuetako eta konpromisoetako batzuk balioesteko. Funtsean, honako hauei buruzkoak dira kalkulu horiek:

- Aktibo jakin batzuen narriaduragatiko galerei buruzkoak.
- Aktibo materialen eta ukiezinen bizitza erabilgarriari buruzkoak.

Kalkulu horiek urteko kontu horiek formulatzeko datan aztertutako gertakariei buruz eskura zegoen informaziorik onena oinarritzat hartuz egin baziren ere, baliteke etorkizuneko gertaera batzuek kontu horiek hurrengo ekitaldietan aldatzera behartzea (gorantz nahiz beherantz), eta hori eginez gero, prospektiboki egingo litzateke, kalkuluaren aldaketak etorkizuneko emaitzen kontuetan izandako ondorioak jasoz.

las Normas de Registro y Valoración 9ª. Instrumentos Financieros y Coberturas Contables, 10ª. Existencias y 14ª. Ingresos por ventas y prestaciones de servicios.

b.- Principios contables

Los principios y normas contables aplicados para la elaboración de estas cuentas anuales son los que se resumen en la Nota 4 de esta memoria. Todos los principios contables obligatorios con incidencia en el patrimonio, la situación financiera y los resultados se han aplicado en la elaboración de estas cuentas anuales.

c. Comparación de la información-

De acuerdo con la legislación mercantil, los Administradores de la Entidad presentan, a efectos comparativos, con cada una de las partidas del balance de situación y de la cuenta de resultados, además de las cifras correspondientes al ejercicio que se cierra, las del ejercicio anterior.

d. Responsabilidad de la información y estimaciones realizadas-

La información contenida en estas cuentas anuales es responsabilidad de los Administradores de la Entidad. En las cuentas anuales de la Entidad correspondiente al ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2021 se han utilizado ocasionalmente estimaciones realizadas por los Administradores de la Entidad para valorar alguno de los activos, pasivos, ingresos, gastos y compromisos que figuran registrados en ellas. Básicamente, estas estimaciones se refieren a:

- Las pérdidas por deterioro de determinados activos.
- La vida útil de los activos materiales e intangibles.

A pesar de que estas estimaciones se realizaron en función de la mejor información disponible en la fecha de formulación de estas cuentas anuales sobre los hechos analizados, es posible que acontecimientos que puedan tener lugar en el futuro obliguen a modificarlas (al alza o a la baja) en próximos ejercicios; lo que se haría de forma prospectiva reconociendo los efectos del cambio de estimación en las correspondientes cuentas de resultados futuras.

3. Ekitaldiko Soberakinaren aplikazioa

2021eko ekitaldiko soberakina aplikatzeko proposamena hau da:

| | Zenbatekoa Importe |
|---|-----------------------|
| Ekitaldiko soberakina/Excedente del ejercicio | - |
| Honetarako banagarria:/Distribuible a: | - |
| Geldikina | - |
| Remanente | - |

4. Erregistratzeko eta balioesteko arauak

Erakundeak 2021eko abenduaren 31n amaitutako urteko ekitaldirako urteko kontuak lantzeko erabilitako erregistratzeko eta balioesteko arau nagusiak, Kontabilitate Plan Orokorrean ezarritakoei jarraiki, honako hauek izan dira:

a) Ibilgetu ukiezina-

Informatika-aplikazioak: ekitaldi batean baino gehiagotan erabiltzen diren ordenagailu-programak eskuratze-kostuaren arabera balioetsita daude. Zenbateko hori linealki amortizatzen da lau urteko gehieneko epean.

b) Ibilgetu materiala-

Ibilgetu materiala eskuratze-kostuaren arabera balioetsita dago, metatutako amortizazioa eta narriaduragatik jasandako galerak kenduta. Elementu bakoitza eskuratzeko ordaindutako prezioa ez ezik, eraikuntzaldian sortu diren eta aktiboaren eskuratzeari edo fabrikazioari zuzenean egotz dakizkieken finantza-gastuak ere sartzen dira kostuan, betiere erabiltzeko prest egon aurretik urtebetetik gorako aldia behar badute. Ekitaldian zehar ez da zenbatekorik aktibatu kontzeptu horregatik.

Elementu osoen ordezkapenak edo berrikuntzak, xede den ondasunaren balio-bizitza luzatzen duten zabalkuntza-, modernizazio- edo hobekuntza-kostuak, produktibitatea edo ahalmen ekonomikoa ibilgetu materialaren zenbateko handiago gisa kontabilizatzen dira. Ondorioz, ordezkaturako edo berritutako elementuak kontabilitatetik kentzen dira.

Mantentzeko, kontserbatzeko eta konpontzeko aldizkako gastuak egiten diren ekitaldiko kostu gisa

3 Aplicación del Excedente del Ejercicio

La propuesta de aplicación del excedente del ejercicio 2021 es la siguiente:

4. Normas de Registro y Valoración

Las principales normas de registro y valoración utilizadas por la Entidad en la elaboración de sus cuentas anuales para el ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2021 de acuerdo con las establecidas en el Plan General de Contabilidad, han sido las siguientes:

a) Inmovilizado intangible-

Aplicaciones informáticas: Los programas de ordenador que se utilizan durante más de un ejercicio se encuentran valorados a su coste de adquisición. Este importe se amortiza, de forma lineal, en un plazo máximo de cuatro años.

b) Inmovilizado material-

El inmovilizado material se halla valorado a su coste de adquisición, neto de su correspondiente amortización acumulada y de las pérdidas por deterioro que haya experimentado. Adicionalmente al precio pagado por la adquisición de cada elemento, el coste también incluiría los gastos financieros devengados durante el periodo de construcción que fueran directamente atribuibles a la adquisición o fabricación del activo siempre que requirieran un periodo de tiempo superior a un año para estar en condiciones de uso. Durante el ejercicio no se han activado importes por este concepto.

Las sustituciones o renovaciones de elementos completos, los costes de ampliación, modernización o mejora que aumentan la vida útil del bien objeto, su productividad, o su capacidad económica, se contabilizan como mayor importe del inmovilizado material, con el consiguiente retiro contable de los elementos sustituidos o renovados.

Los gastos periódicos de mantenimiento, conservación y reparación se imputan a resultados,



egozten dira emaitzetara, sortzapen-printzipioari jarraiki.

Amortizazioa kalkulatzeko, metodo lineala aplikatzen zaio aktiboen eskuratze-kostuari, hondar-balioa kenduta. Aktibo materialen amortizazioagatik urteko zuzkidurak kontrapartidarekin egiten dira emaitzen kontuan, eta elementuen batez besteko balio-bizitzako urteen arabera finkatutako amortizazio-ehunekoen baliokideak dira funtsean, honako xehekapen honi jarraiki:

siguiendo el principio del devengo, como coste del ejercicio en que se incurren.

La amortización se calcula, aplicando el método lineal, sobre el coste de adquisición de los activos menos su valor residual. Las dotaciones anuales en concepto de amortización de los activos materiales se realizan con contrapartida en la cuenta de resultados y, básicamente, equivalen a los porcentajes de amortización determinados en función de los años de la vida útil estimada, como promedio, de los diferentes elementos, de acuerdo con el siguiente detalle:

| | Ehunekoa Porcentaje |
|---|--------------------------------|
| Altzariak/Mobiliario | % 10 - % 15 |
| Prozesu informatikoen ekipoak/Equipos de procesos informático | % 25 |
| Musika-instrumentuak/Instrumentos musicales | % 5 - % 7 - % 10 - % 15 |
| Beste instalazio batzuk/Otras instalaciones | 10% |
| Bestelako ibilgetze materiala/Otro inmovilizado material | % 5 - % 10 - % 15 |

Ibilgetuari gehitzen zaizkion elementuen amortizazioa faktura jaso eta hurrengo egunean hasten da erregistratzen.

Erakundeko administratzaileen arabera, aktiboen kontabilitate-balioa ez da horien balio berreskuragarria baino handiagoa.

Aktibo bat besterentzearen edo kentzearen emaitzako mozkina edo galera salmentaren mozkinaren eta aktiboaren liburu-tako zenbatekoaren arteko diferentzia gisa kalkulatu da, eta emaitzen kontuan jasotzen da.

c) Aktibo ez-finantzarioen balioaren narriaduragatik galerak-

Narriaduragatik galeren probak egiten dira aktiboen inguruan, gertaera baten edo zirkunstantzien aldaketa baten ondorioz kontabilitate-balioa berreskurazina izan daitekeenean. Narriaduragatik galera bat aktiboaren kontabilitate-balioa berreskura daitekeen zenbatekoa (hau da, aktiboaren arazoizko balioa ken salmenta-kostuak edo erabilera-balioa - bietan handiena-) baino handiagoa denean jasotzen da.

Aurreko ekitaldietan jasotako aktibo baten narriaduragatik galerak itzuli egiten dira berreskura

La amortización de los elementos que se adicionan al inmovilizado comienza a registrarse al día siguiente de la recepción de la factura.

Los Administradores de la Entidad consideran que el valor contable de los activos no supera el valor recuperable de los mismos.

El beneficio o pérdida resultante de la enajenación o el retiro de un activo se calcula como la diferencia entre el beneficio de la venta y el importe en libros del activo, y se reconoce en la cuenta de resultados.

c) Pérdidas por deterioro del valor de los activos no financieros-

Los activos se someten a pruebas de pérdidas por deterioro siempre que algún suceso o cambio en las circunstancias indique que el valor contable puede no ser recuperable. Se reconoce una pérdida por deterioro por el exceso del valor contable del activo sobre su importe recuperable, entendido éste como el valor razonable del activo menos los costes de venta o el valor en uso, el mayor de los dos.

Las pérdidas por deterioro reconocidas en un activo en ejercicios anteriores son revertidas cuando se



daitekeen zenbatekoaren inguruko kalkuluetan aldaketa bat gertatzen denean, eta saneamendua egin ezean aktiboak izango zuen liburu-etako balioaren mugarekin gehitzen da aktiboaren balioa. Ekitaldian, Erakundeak ez du zenbatekorik erregistratu aktiboaren balioaren narriadura gisa.

d) Errentamenduak

Errentamendu operatiboaren eragiketetan, errentan hartutako ondasunaren jabetzak eta, funtsean, ondasunaren arrisku eta abantaila guztiek errentatzailearenak izaten jarraitzen dute.

Errentamenduaren ondoriozko gastuak emaitzen kontura kargatzen dira linealki, akordioaren eta kontratuaren bizitzaren arabera.

e) Finantza aktiboak

Finantza-aktiboak, balorazioaren ondorioetarako, kategoria hauetakoren batean sailkatzen dira:

Kostu amortizatuko finantza-aktiboak

Finantza-aktibo bat kategoria honetan sartzen da, baita merkatu antolatua batean negoziatzeko onartuta dagoenean ere, baldin eta enpresak inbertsioari eusten badiu —kontratua gauzatzearen ondoriozko eskudiru-fluxuak jasotzeko— eta finantza-aktiboaren kontratu-baldintzek eskudiru-fluxuak sortzen badituzte zehaztutako datetan —eskudiru-fluxu horiek soilik izango dira printzipalaren kobrantzak eta ordaindu gabeko printzipalaren zenbatekoaren gaineko interesak—.

Ordaindu gabeko printzipalaren zenbatekoaren gaineko kobrantza nagusiak eta interesak baino ez diren kontratuko eskudiru-fluxuak, berez, mailegu arruntaren edo ohikoaren izaera duen akordio bati dagozkio. Edonola ere, eragiketa zero interes-tasan edo merkatutik beherako interes-tasan adostu ahal izango da.

Oro har, kategoria honetan merkataritza-eragiketen ondoriozko kredituak sartzen dira (ondasun-salmentan eta enpresaren trafiko-eragiketen ondoriozko zerbitzugintzan sortzen diren finantza-aktiboak, kobrantza atzeratua dutenak), baita merkataritzakoak ez diren eragiketen ondoriozko kredituak ere, hau da, ondare-tresna eta eratorriak ez izan arren merkataritza-jatorriak ez dutenak eta zenbateko zehatza edo zehazgarria duten kobrantzak dituztenak, baldin eta enpresak emandako mailegu- edo kreditu-eragiketetatik badatoz. Hau da, kategoria horren barruan daude kobratu beharreko maileguak eta kontuak, baita mugaeguna finkatua duen zorraren

produce un cambio en las estimaciones sobre su importe recuperable, aumentando el valor del activo con el límite del valor en libros que el activo hubiera tenido de no haberse realizado el saneamiento.

Durante el ejercicio, la Entidad no ha registrado ningún importe en concepto de deterioro del valor de los activos.

d) Arrendamientos

En las operaciones de arrendamientos operativos, la propiedad del bien arrendado y sustancialmente todos los riesgos y ventajas que recaen sobre el bien permanecen en el arrendador.

Los gastos derivados del arrendamiento se cargan linealmente a la cuenta de resultados en función de los acuerdos y de la vida del contrato.

e) Activos financieros

Los activos financieros se clasifican, a efectos de su valoración, en las siguientes categorías:

Activos Financieros a coste Amortizado

Un activo financiero se incluye en esta categoría, incluso cuando esté admitido a negociación en un mercado organizado, si la empresa mantiene la inversión con el objetivo de percibir los flujos de efectivo derivados de la ejecución del contrato, y las condiciones contractuales del activo financiero dan lugar, en fechas especificadas, a flujos de efectivo que son únicamente cobros de principal e intereses sobre el importe del principal pendiente.

Los flujos de efectivo contractuales que son únicamente cobros de principal e interés sobre el importe del principal pendiente son inherentes a un acuerdo que tiene la naturaleza de préstamo ordinario o común, sin perjuicio de que la operación se acuerde a un tipo de interés cero o por debajo de mercado.

Con carácter general, se incluyen en esta categoría los créditos por operaciones comerciales (aquellos activos financieros que se originan en la venta de bienes y la prestación de servicios por operaciones de tráfico de la empresa con cobro aplazado), y los créditos por operaciones no comerciales aquellos activos financieros que, no siendo instrumentos de patrimonio ni derivados, no tienen origen comercial y cuyos cobros son de cuantía determinada o determinable, que proceden de operaciones de préstamo o crédito concedidos por la empresa). Es decir, dentro de esta categoría estarían los préstamos y cuentas a cobrar, así como aquellos



balio adierazgarriak eta zenbatekoa zehatza edo zehazgarria duten kobrantzak ere, betiere merkatu aktibo batean negoziatzen direnean eta Ekarteak horiek mugaegunera arte kontserbatzeko asmoa eta ahalmena duenean.

Hasiera batean, arrazoizko balioan gehi zuzenean atxiki dakizkiekeen transakzioaren kostuetan baloratuko dira. Hala ere, urtebete baino gutxiagoko epemuga duten eta kontratuzko interes-tasa espliziturik ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko kredituak, langileei emandako kredituak, kobratu beharreko dibidenduak eta ondare-tresnen gaineko ordainketak —horien zenbatekoa epe laburrean jasotzea espero da— beren balio nominalaren arabera baloratu ahal izango dira, baldin eta eskudiru-fluxuak ez eguneratzearen ondorioa adierazgarria ez bada.

Ondorengo balorazioa, beraz, kostu amortizatuan egiten da, eta sortutako interesak galdu-irabazien kontuan kontabilizatuko dira, interes-tasa efektiboaren metodoa aplikatuta. Dena dela, aurreko atalean xedatutakoari jarraituz, hasiera batean beren balio nominalaren arabera baloratzen diren eta urtebete baino gutxiagoko epemuga duten kredituak zenbateko horretan baloratzen jarraituko dira, narriatu direnean izan ezik. Jaulkitzailearen finantza-zailtasunen ondorioz, finantza-aktibo baten kontratuzko eskudiru-fluxuak aldatzen direnean, enpresak aztertuko du ea bidezkoa den balio-narriaduraren ondoriozko galera kontabilizatzea.

Kobratu beharreko kontuetatik berreskuratu beharreko zenbatekoaren eta liburuetan erregistratuta dagoen balioaren artean dagoen diferentziaren ondoriozko narriadurak erregistratzen ditu Ekarteak. Ekitaldiaren itxieran, gutxienez, egiten dira beharrezkoak diren balorazio-zuzenketak, baldin eta kategoria horren barnean hartzen den finantza-aktibo baten balioa edo antzeko arrisku-ezaugarriak dituzten batera baloratutako finantza-aktiboen talde baten balioa narriatu izanaren ebidentzia objektiboa badago, eta narriadura hori, hasierako aitormenaren ondoren, izandako gertaera baten edo gehiagoren ondorio izan bada eta gertaera horiek etorkizuneko eskudiru-fluxu zenbatetsietan murrizketa edo atzerapena eragiten badute, beharbada zordunaren kaudimen-gabeziaren ondorioz.

Finantza-aktibo horien balio-narriaduraren ondoriozko galera bi hauen arteko aldea da: batetik, liburuetan duten balioa eta, bestetik, zenbatespenen arabera sortuko dituzten etorkizuneko eskudiru-fluxuen

valores representativos de deuda, con una fecha de vencimiento fijada, cobros de cuantía determinada o determinable, que se negocien en un mercado activo y que la Entidad tiene intención y capacidad de conservar hasta su vencimiento.

Inicialmente se valoran por su valor razonable, más los costes de transacción que les sean directamente atribuibles. No obstante, los créditos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tienen un tipo de interés contractual explícito, así como los créditos al personal, los dividendos a cobrar y los desembolsos exigidos sobre instrumentos de patrimonio, cuyo importe se espera recibir en el corto plazo, se podrán valorar por su valor nominal cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no sea significativo.

La valoración posterior se hace a coste amortizado y los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método del tipo de interés efectivo. No obstante, los créditos con vencimiento no superior a un año que, de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior, se valoren inicialmente por su valor nominal, continuarán valorándose por dicho importe, salvo que se hubieran deteriorado. Cuando los flujos de efectivo contractuales de un activo financiero se modifican debido a las dificultades financieras del emisor, la empresa analizará si procede contabilizar una pérdida por deterioro de valor.

La Entidad registra los correspondientes deterioros por la diferencia existente entre el importe a recuperar de las cuentas por cobrar y el valor en libros por el que se encuentran registradas. Al menos al cierre del ejercicio, se efectúan las correcciones valorativas necesarias siempre que existe evidencia objetiva de que el valor de un activo financiero incluido en esta categoría, o de un grupo de activos financieros con similares características de riesgo valorados colectivamente, se ha deteriorado como resultado de uno o más eventos que hayan ocurrido después de su reconocimiento inicial y que ocasionen una reducción o retraso en los flujos de efectivo estimados futuros, que pueden venir motivados por la insolvencia del deudor.

La pérdida por deterioro del valor de estos activos financieros es la diferencia entre su valor en libros y el valor actual de los flujos de efectivo futuros, incluidos, en su caso, los procedentes de la



egungo balioa —barnean direla, hala badagokio, berme errealak eta pertsonalak gauzatzearen emaitzak—. Hasierako aitormenaren unean kalkulaturako interes-tasa efektiboaren arabera deskontatuko dira.

Narriaduraren ondoriozko balio-zuzenketak eta horien itzulketa —baldin eta galera horren zenbatekoa ondorengo gertakizun batekin zerikusia duten arrazoiengatik murrizten bada— gastu edo diru-sarrera gisa aitortzen dira, hurrenez hurren, galdu-irabazien kontuan. Narriaduraren itzulketaren muga da itzulketa-egunean aktiboak liburuetan aitortuta duen balioa, baldin eta balioaren narriadura erregistratu ez balitz.

Finantza-aktiboen baja -

Elkarteak finantza-aktiboei baja ematen die finantza-aktiboko eskudiru-fluxuen gaineko eskubideak iraungitzen direnean edo laga direnean, eta horien jabetzaren berezko arriskuak eta etekinak funtsean transferitu direnean. Kobratu beharreko kontuak sortzen dira, oro har, kaudimengabeziako eta berandutzako arriskuak transmititu badira.

Finantza-aktiboari baja ematen zaionean, transakzio-kostu egozgarrietatik jasotako kontraprestazio garbiaren eta aktiboak liburuetan duen balioaren arteko diferentziak, gehi zuzenean ondare garbian aitortutako zenbateko metatuak, zehazten dute aktibo horri baja ematean sortutako irabazia edo galera, aktibo hori gertatzen den ekitaldiko emaitzaren parte baita.

Aitzitik, Elkarteak ez die finantza-aktiboei baja ematen, eta jasotako kontraprestazioaren zenbateko bereko finantza-pasiboa aitortzen du, bere jabetzaren berezko arriskuak eta etekinak funtsean atxikitzen dituzten finantza-aktiboen lagapenetan.

Eskudirua eta bestelako bitarteko likido baliokideak -

Erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan erregistratzen dira kutzako eta bankuetako eskudirua, ageriko gordailuak eta likidezia handiko eta hiru hilabetetik beherako epemugako epe laburrerako beste inbertsio batzuk, kutxan bizkor gauza daitezkeenak eta balioa aldatzeko arriskurik ez dutenak.

f) Finantza pasiboak

Kostu amortizatuko finantza-pasiboak

ejecución de las garantías reales y personales, que se estima van a generar, descontados al tipo de interés efectivo calculado en el momento de su reconocimiento inicial.

Las correcciones de valor por deterioro, así como su reversión cuando el importe de dicha pérdida disminuyese por causas relacionadas con un evento posterior, se reconocen como un gasto o un ingreso, respectivamente, en la cuenta de pérdidas y ganancias. La reversión del deterioro tiene como límite el valor en libros del activo que estaría reconocido en la fecha de reversión si no se hubiese registrado el deterioro del valor.

Baja de activos financieros-

La Entidad da de baja los activos financieros cuando expiran o se han cedido los derechos sobre los flujos de efectivo del correspondiente activo financiero y se han transferido sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad. En el caso concreto de cuentas a cobrar se entiende que este hecho se produce en general si se han transmitido los riesgos de insolvencia y mora.

Cuando el activo financiero se da de baja la diferencia entre la contraprestación recibida neta de los costes de transacción atribuibles y el valor en libros del activo, más cualquier importe acumulado que se haya reconocido directamente en el patrimonio neto, determina la ganancia o pérdida surgida al dar de baja dicho activo, que forma parte del resultado del ejercicio en que ésta se produce.

Por el contrario, la Entidad no da de baja los activos financieros, y reconoce un pasivo financiero por un importe igual a la contraprestación recibida, en las cesiones de activos financieros en las que se retenga sustancialmente los riesgos y beneficios inherentes a su propiedad.

Efectivo y otros medios líquidos equivalentes-

Bajo este epígrafe del balance de situación adjunto se registra el efectivo en caja y bancos, depósitos a la vista y otras inversiones a corto plazo con vencimiento inferior a tres meses de alta liquidez que son rápidamente realizables en caja y que no tienen riesgo de cambios en su valor.

f) Pasivos financieros

Pasivos Financieros a coste Amortizado



Kategoria honen barruan finantza-pasibo guztiak sailkatzen dira, galdu-irabazien kontuan aldaketak eragiten dituztenean eta arrazoizko balioan baloratu behar direnean izan ezik. Oro har, kategoria honetan sartzen dira merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak eta merkataritzakoak ez diren eragiketen ondoriozko zorrak.

Mailegu arrunt edo ohiko baten ezaugarriak dituzten partaidetza-maileguak ere kategoria horretan sartuko dira, eragiketa zero interes-tasan edo merkatutik beherako interes-tasan adostearen kalterik gabe.

Hasiera batean, arrazoizko balioan baloratzen dira. Kontrako ebidentziarik ezean, arrazoizko balioa transakzioaren prezioa da, hau da, jasotako kontraprestazioaren arrazoizko balioaren baliokidea, zuzenean egotz dakizkiekeen transakzio-kostuen arabera doituta. Nolanahi ere, gehienez urtebeteko mugaeguna duten eta kontratuko interes-tasa ez duten merkataritza-eragiketen ondoriozko zorrak eta hirugarrenek partaidetzen gainean eskatutako ordainketak —horien zenbatekoa epe laburrean ordaintzea espero da— balio nominalaren arabera baloratuko dira, betiere eskudiru-fluxuak ez eguneratzearen ondorioa adierazgarria ez denean.

Aurreragoko balorazioa amortizatutako kostuan egiten da. Sortutako interesak galdu-irabazien kontuan kontabilizatzen dira, interes-tasa efektiboaren metodoa aplikatuta. Dena dela, aurreko atalean xedatutakoari jarraituz, hasiera batean beren balio nominalaren arabera baloratzen diren eta urtebete baino gutxiagoko epemuga duten zorrak zenbateko horretan baloratzen jarraituko dira.

Finantza pasiboen baja -

Elkarteak finantza-pasibo bati edo haren zati bati baja emango dio betebeharra iraungi denean, hau da, ordaindu, ezeztatu edo iraungi denean.

g) Atzerriko monetako transakzioak eta saldoak
Atzerriko monetan egindako eragiketak Erakundearen moneta funtzionalean (eurotan) erregistratzen dira, transakzioaren unean indarrean dauden kanbio-tasen arabera.

h) Saldoen sailkapena (korronteak eta ez-korronteak)

Erantsitako egoera-balantzean, saldoak korronteetan eta ez-korronteetan sailkatzen dira. Korronteetan barruan, Erakundeak ustiapen-ziklo normalean saldu, kontsumitu, ordaindu edo gauzatu nahi dituen

Dentro de esta categoría se clasifican todos los pasivos financieros excepto cuando deben valorarse a valor razonable con cambios en la cuenta de pérdidas y ganancias. Con carácter general, se incluyen en esta categoría los débitos por operaciones comerciales y los débitos por operaciones no comerciales.

Los préstamos participativos que tengan las características de un préstamo ordinario o común también se incluirán en esta categoría sin perjuicio de que la operación se acuerde a un tipo de interés cero o por debajo de mercado.

Inicialmente se valoran por su valor razonable, que, salvo evidencia en contrario, es el precio de la transacción, que equivale al valor razonable de la contraprestación recibida ajustado por los costes de transacción que le sean directamente atribuibles. No obstante, los débitos por operaciones comerciales con vencimiento no superior a un año y que no tengan un tipo de interés contractual, así como los desembolsos exigidos por terceros sobre participaciones, cuyo importe se espera pagar en el corto plazo, se pueden valorar por su valor nominal, cuando el efecto de no actualizar los flujos de efectivo no sea significativo.

La valoración posterior se hace a coste amortizado. Los intereses devengados se contabilizan en la cuenta de pérdidas y ganancias, aplicando el método del tipo de interés efectivo. No obstante, los débitos con vencimiento no superior a un año que, de acuerdo con lo dispuesto en el apartado anterior, se valoren inicialmente por su valor nominal, continuarán valorándose por dicho importe.

Baja de pasivos financieros-

La entidad dará de baja un pasivo financiero, o parte del mismo, cuando la obligación se haya extinguido; es decir, cuando haya sido satisfecha, cancelada o haya expirado.

g) Transacciones y saldos en moneda extranjera
Las operaciones realizadas en moneda extranjera se registran en la moneda funcional de la Entidad (euros) a los tipos de cambio vigentes en el momento de la transacción.

h) Clasificación de saldos entre corriente y no corriente

En el balance de situación adjunto, los saldos se clasifican en no corrientes y corrientes. Los corrientes comprenden aquellos saldos que la Entidad espera vender, consumir, desembolsar o



saldoak sartzen dira. Sailkapen horrekin bat ez datozenak, berriz, ez-korrontetzat hartzen dira.

i) Diru-laguntzak

Erakundeak honako irizpide hauek erabiltzen ditu eman zaizkion diru-laguntzak kontabilizatzeko:

- Ustiapenerako diru-laguntzak: Emakidaren ondoren, emakidan bertan ezarritako baldintzak bete direla ikusten den unean abonatzen dira emaitzetan, eta, beraz, ez dago kobrantzaren inguruko zentzuzko zalantzarik, eta emaitzei egozten zaizkie, aldi bakoitzean diru-laguntzaren ondoriozko diru-sarreraren eta diruz lagundutako gastuen arteko korrelazio egokia ziurta dadin.

- Kapital diru-laguntzak: itzuli beharrik gabekoak zuzenean ondare garbiari egotzitako diru-sarrera gisa erregistratzen dira emandako zenbatekoaren arabera, zerga-eragina kendu ondoren. Hasierako erregistroa emakidaren jakinarazpena jaso ondoren egiten da, emakidari buruzko ebazpen indibidualetan ezarritako baldintzak betetzearen inguruko zentzuzko zalantzarik ez dagoela ikusten den unean.

Hasieran jasotzean, Elkartek aktibo gisa jasotako ondasunak edo zerbitzuak erregistratzen ditu alde batetik, eta ondare garbian izandako gehikuntza bestetik. Erregistratzen diren egunetik aurrera, diru-laguntzen bidez finantzatutako aktiboek dagokion aldian jasandako balio-galeraren proportzioan egozten zaizkie emaitzei kapital diru-laguntzak, balioa galdu ezin duten aktiboak direnean izan ezik. Kasu horretan, besterentzea edo inbentarioko baja gertatzen den ekitaldiko emaitzari egozten zaizkio.

j) Langileekiko konpromisoak

Indarrean dagoen lan-araudiaren arabera, Elkartek kalte-ordainak ordaindu beharko dizkie langileei, baldintza jakin batzuetan langile horiekiko lan-harremanak bertan behera uzten dituenean. Kontzeptu horrengatik hornidurak kontabilizatzeko arrazoi objektiborik ez dago.

k) Sozietateen gaineko Zerga

Ekitaldi bakoitzeko gastu gisa onartzen da Sozietateen gaineko Zerga, salbuetsi gabeko jardueren emaitza ekonomikoen arabera kalkulatu,

realizar en el transcurso del ciclo normal de explotación. Aquellos otros que no correspondan con esta clasificación se consideran no corrientes.

i) Subvenciones

La Entidad utiliza los siguientes criterios para la contabilización de las subvenciones que le han sido concedidas:

- Subvenciones a la explotación: Se abonan a resultados en el momento en el que, tras su concesión, se estima que se han cumplido las condiciones establecidas en la misma y, por consiguiente, no existen dudas razonables sobre su cobro, y se imputan a los resultados de forma que se asegure en cada periodo una adecuada correlación entre los ingresos derivados de la subvención y los gastos subvencionados.

- Subvenciones de capital: las que tienen carácter de no reintegrables, se registran como ingresos directamente imputados al patrimonio neto, por el importe concedido una vez deducido el efecto impositivo. Se procede al registro inicial, una vez recibida la comunicación de su concesión, en el momento en que se estima que no existen dudas razonables sobre el cumplimiento de las condiciones establecidas en las resoluciones individuales de concesión.

En el reconocimiento inicial, la Entidad registra, por un lado, los bienes o servicios recibidos como un activo y, por otro, el correspondiente incremento en el patrimonio neto. A partir de la fecha de su registro, las subvenciones de capital se imputan a resultados en proporción a la depreciación experimentada durante el periodo, por los activos financiados con las mismas, salvo que se trate de activos no depreciables, en cuyo caso se imputarán al resultado del ejercicio en el que se produzca la enajenación o baja en el inventario de los mismos.

j) Compromisos con el personal

De acuerdo con la reglamentación de trabajo vigente, la Entidad está obligada al pago de indemnizaciones a los empleados a los que, en determinadas condiciones, rescinda sus relaciones laborales. No existen razones objetivas que hagan necesaria la contabilización de una provisión por este concepto.

k) Impuesto sobre Sociedades

Se reconoce como gasto en cada ejercicio el Impuesto sobre sociedades calculado en función del resultado económico de las actividades no exentas,



zerga-irizpideekin etengabe dauden desberdintasunen arabera zuzendua, eta aplikatu daitezkeen hobariak eta kenkariak kontuan izanik.

Zergaren kuotaren hobariak eta kenkariak, baita galera konpentsagarrien aplikazioaren zerga-eragina ere, zergengatik gastuaren minoraziotzat hartzen dira aplikatzen edo konpentsatzen diren ekitaldian.

l) Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuak ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago, eta, beraz, zergaren zenbatekoa erosketa-kostu handiagotzat hartzen da.

m) Diru-sarrerak eta gastuak

Elkarteak bere jardueraren ohiko garapenaren ondoriozko diru-sarrerak aitortzen ditu, bezeroekin konprometitutako ondasunen edo zerbitzuen kontrolaren transferentzia gertatzen denean. Une horretan, enpresak ondasun edo zerbitzu horien truke espero duen kontraprestazioaren zenbatekoa baloratuko du.

Ez da diru-sarrerarik aitortzen elementu homogeneoen trukaketetan —hala nola produktu bukatuen trukaketetan edo bi enpresen artean truka daitezkeen salgaietan—, produktua beren bezeroei emateko merkataritza-lanean eraginkorragoak izan daitezten.

Era fidagarrian neur daitezkeen aktibo baten murrizketari edo pasibo baten gehikuntzari lotutako etorkizuneko mozkin ekonomikoetan murrizketa bat gertatzen denean jasotzen dira gastuak emaitzen kontuan. Horrela, beraz, pasiboaren gehikuntza edo aktiboaren murrizketa erregistratzen den aldi berean erregistratzen da gastu bat.

Gastu bat berehala jasotzen da ordainketa batek etorkizuneko mozkin ekonomikorik sortzen ez duenean edo aktibo gisa erregistratzeko beharrezkoak diren baldintzak betetzen ez dituztenean. Era berean, pasibo bat egiten denean eta aktiborik erregistratzen ez denean jasotzen da gastu bat.

n) Taldeko erakundeak

Urteko kontuen aurkezpenari dagokionez, beste enpresa edo erakunde bat taldekoa dela ulertuko da enpresa edo erakunde horren eta taldearen artean

corregido por las diferencias de naturaleza permanente con los criterios fiscales y tomando en cuenta las bonificaciones y deducciones aplicables.

Las bonificaciones y deducciones en la cuota del impuesto, así como el efecto impositivo de la aplicación de pérdidas compensables, se consideran como minoración del gasto por impuestos en el ejercicio en que se aplican o compensan.

l) Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta, por lo que el importe del impuesto se considera mayor coste de adquisición.

m) Ingresos y gastos

La entidad reconoce los ingresos por el desarrollo ordinario de su actividad cuando se produce la transferencia del control de los bienes o servicios comprometidos con los clientes. En ese momento, la empresa valorará el ingreso por el importe que refleja la contraprestación a la que espera tener derecho a cambio de dichos bienes o servicios.

No se reconocen ingresos en las permutas de elementos homogéneos como las permutas de productos terminados, o mercaderías intercambiables entre dos empresas con el objetivo de ser más eficaces en su labor comercial de entregar el producto a sus respectivos clientes.

Los gastos se reconocen en la cuenta de resultados cuando tiene lugar una disminución en los beneficios económicos futuros relacionados con una reducción de un activo, o un incremento de un pasivo, que se puede medir de forma fiable. Esto implica que el registro de un gasto tiene lugar de forma simultánea al registro del incremento del pasivo o la reducción del activo.

Se reconoce un gasto de forma inmediata cuando un desembolso no genera beneficios económicos futuros o cuando no cumple los requisitos necesarios para su registro como activo. Asimismo, se reconoce un gasto cuando se incurre en un pasivo y no se registra activo alguno.

n) Entidades del grupo

A efectos de presentación de las cuentas anuales, se entenderá que otra empresa o entidad forma parte del grupo cuando ambas estén vinculadas por una



sozietate taldeentzako Merkataritza Kodearen 42. artikuluan aurreikusitakoaren antzeko zuzeneko edo zeharkako kontrol-harreman bat dagoenean, edota enpresak elkarlanean diharduten edo erabakien edo estatutu-klausulen ondorioz zuzendaritza bakar baten mende dauden pertsona fisiko edo juridiko baten edo batzuen kontrolpean daudenean.

Euskadiko Administrazio Orokorra taldeko erakundetzat hartzen da (7., 8. eta 9. oharra).

relación de control, directa o indirecta, análoga a la prevista en el artículo 42 del Código de Comercio para los grupos de sociedades o cuando las empresas estén controladas por cualquier medio por una o varias personas físicas o jurídicas que actúen conjuntamente o se hallen bajo dirección única por acuerdos o cláusulas estatutarias.

Se considera entidad del grupo a la Administración General de Euskadi (Notas 7, 8 y 9).

5. Ibilgetu materiala

Mugimendua honako hau izan da 2020 eta 2021eko ekitaldietan:

5 Inmovilizado Material

Su movimiento durante los ejercicios 2020 y 2021 ha sido el siguiente:

- Euroak -

| Kontzeptua Concepto | Altzariak Mobiliario | Informatika- ekipoak/ Equipos informáticos | Musika- instrumentuak/ Instrumentos musicales | Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado | Guztira Total |
|--|-------------------------|---|--|---|------------------|
| A) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2020 | 796.705 | 215.807 | 2.566.120 | 1.116.050 | 4.694.682 |
| Gehikuntzak/Adiciones | 1.292 | 12.946 | 37.276 | 28.963 | 80.477 |
| B) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020 | 797.997 | 228.753 | 2.603.396 | 1.145.013 | 4.775.159 |
| C) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/ Saldo inicial ejercicio 2021 | 797.997 | 228.753 | 2.603.396 | 1.145.013 | 4.775.159 |
| Gehikuntzak/Adiciones | 10.311 | 2.378 | 62.197 | 73.546 | 148.432 |
| D) 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2021 | 808.308 | 231.131 | 2.665.593 | 1.218.559 | 4.923.591 |
| E) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2020 | 254.507 | 177.413 | 1.952.854 | 747.960 | 3.132.734 |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio | 75.824 | 26.939 | 87.030 | 52.665 | 242.458 |
| F) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa//Amort. acum. Saldo final 2020 | 330.331 | 204.352 | 2.039.884 | 800.625 | 3.375.192 |
| G) Metatutako amortizazioa, 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Amort. acum. Saldo inicial ejercicio 2021 | 330.331 | 204.352 | 2.039.884 | 800.625 | 3.375.192 |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio | 76.148 | 11.399 | 87.696 | 50.225 | 225.468 |
| H) Metatutako amortizazioa, 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa//Amort. acum. Saldo final 2021 | 406.479 | 215.751 | 2.127.580 | 850.850 | 3.600.660 |
| 2021eko ekitaldiko amaierako balio garbia/Neto final ejercicio 2021 | 401.829 | 15.380 | 538.013 | 367.709 | 1.322.931 |

2020 eta 2021eko ekitaldietan egindako inbertsioak, Euskadiko Administrazio Orokorrak ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

2020ko eta 2021eko abenduaren 31ko erantsitako balantzearen epigrafe honetan barneratuta dauden guztiz amortizatutako elementuen osaera honako hau da:

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2020 y 2021 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

El desglose de los elementos totalmente amortizados que al 31 de diciembre de 2020 y 2021 figuran incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto es el siguiente:

| Kontzeptua/Concepto | 2021 | 2020 |
|--|------------------|------------------|
| Altzariak/Mobiliario | 40.287 | 38.931 |
| Ekipo informatikoak/Equipos informáticos | 201.475 | 118.124 |
| Instrumentu musikalak/Instrumentos musicales | 1.709.810 | 1.556.928 |
| Bestelako ibilgetua/Otro inmovilizado | 111.137 | 104.249 |
| GUZTIRA/TOTAL | 2.062.709 | 1.818.232 |

6. Ibilgetu ukiezina

6 Inmovilizado Intangible

Egoera-balantzean adierazitako zenbatekoa informatika-aplikazioen erosketa-kostuari dagokio. Nolanahi ere, horren mugimendua honako hau izan da 2020ko eta 2021eko ekitaldietan:

El importe reflejado en el balance de situación corresponde al coste de adquisición de aplicaciones informáticas, siendo su movimiento durante los ejercicios 2020 y 2021 el siguiente:

| - Euroak - | |
|--|-------------------------|
| Kontzeptua/Concepto | Informatika-aplikazioak |
| A) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2020 | 70.171 |
| Gehikuntzak/Adiciones | 750 |
| B) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020 | 70.921 |
| C) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2021 | 70.921 |
| Gehikuntzak/Adiciones | 305 |
| D) 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2021 | 71.226 |
| E) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2020 | 65.525 |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio | 2.861 |
| F) Metatutako amortizazioa, 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2020 | 68.386 |
| G) Metatutako amortizazioa, 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Amortización acumulada saldo inicial ejercicio 2021 | 68.386 |
| Ekitaldiko zuzkidura/Dotación del ejercicio | 1.995 |
| H) Metatutako amortizazioa, 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Amortización acumulada saldo final ejercicio 2021 | 70.381 |
| 2021eko ekitaldiko amaierako balio garbia/Neto final ejercicio 2021 | 845 |

2020 eta 2021eko ekitaldietan egindako inbertsioak berriz, Euskadiko Administrazio Orokorrek ekitaldian emandako kapital diru-laguntzekin finantzatu dira.

Las inversiones realizadas en los ejercicios 2020 y 2021 han sido financiadas en su totalidad con subvenciones de capital concedidas en el ejercicio por la Administración General de Euskadi.

2021ko abenduaren 31n, guztiz amortizatutako elementuak 70.381 euroko zenbatekoa zutenak agertzen ziren erantsitako egoera-balantzearen epigrafe honetan, 68.386 euro 2020ko abenduaren 31n.

Al 31 de diciembre de 2021 figuraban incluidos en este epígrafe del balance de situación adjunto elementos totalmente amortizados por importe de 70.381 euros y que al 31 de diciembre de 2020 suponían 68.386 euros.



7. Jarduera propioaren erabiltzaileak eta beste zordun batzuk

Mugimendua honako hau izan da 2020 eta 2021eko ekitaldietan:

7.- Usuarios y otros deudores de la actividad propia

El movimiento durante los ejercicios 2020 y 2021 es el siguiente:

| KONTZEPTUA/CONCEPTO | Euroak | | |
|--|---------------------|---------------------------------------|----------------|
| | Ikasleak Alumnos | Beste bezero batzuk/Otros clientes | Guztira/Total |
| 2020ko urtarrilaren 1eko saldoa Saldo al 1 de enero de 2020 | 170.639 | 3.645 | 174.284 |
| Igoerak/Aumentos | 808.137 | 37.919 | 846.056 |
| Murrizketak/Disminuciones | 828.971 | 38.698 | 867.669 |
| 2020ko abenduaren 31ko saldoa Saldo al 31 de diciembre de 2020 | 149.805 | 2.866 | 152.671 |
| 2021eko urtarrilaren 1eko saldoa Saldo al 1 de enero de 2021 | 149.805 | 2.866 | 152.671 |
| Igoerak/Aumentos | 905.339 | 95.290 | 1.000.629 |
| Murrizketak/Disminuciones | 911.996 | 85.414 | 997.410 |
| 2021eko abenduaren 31ko saldoa Saldo al 31 de diciembre de 2021 | 143.148 | 12.742 | 155.890 |

8. Funts propioak

Epigrafe honen mugimendua honako hau izan da 2020 eta 2021eko ekitaldietan:

8 Fondos propios

El movimiento de este epígrafe durante los ejercicios 2020 y 2021 ha sido el siguiente:

| Kontzeptua/Concepto | Euroak/Euros | | | |
|--|--|---|---|------------------|
| | Fundazio- zuzkidura/ Dotación Fundacional | Aurreko ekitaldietako soberakina/Exced ente ejercicios anteriores | Ekitaldiko soberakina/Exce dente del ejercicio | Guztira Total |
| A) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2020 | 1.797.026 | (1.354.569) | (7.722) | 434.735 |
| 2019ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2019 | | (7.722) | 7.722 | |
| 2020ko soberakina/Excedente 2020 | | | - | - |
| B) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020 | 1.797.026 | (1.362.291) | - | 434.735 |
| C) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2021 | 1.797.026 | (1.362.291) | - | 434.735 |
| 2020ko soberakinaren banaketa/Distribución excedente 2020 | - | - | - | - |
| 2021eko soberakina/Excedente 2021 | - | - | - | - |
| D) 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2021 | 1.797.026 | (1.362.291) | - | 434.735 |

Fundazio-zuzkidura Euskadiko Administrazio Orokorrak Fundazioa eratzeko egindako ekarpenari dagokio; ekarpen hori 2001eko ekitaldian egin zen osorik.

La dotación fundacional corresponde a la aportación realizada por la Administración General del País Vasco para la constitución de la Fundación, cuyo desembolso total se produjo en el ejercicio 2001.

9. Diru-laguntzak

2001. urtearen ondorengo ekitaldietan (urte horretan inbertsioak fundazio-zuzkidurarekin finantzatu baitziren) ibilgetuan egindako inbertsioak finantzatzeko Euskadiko Administrazio Orokorretik jasotako zenbatekoei dagozkie. 2020 eta 2021eko ekitaldietako xehekapena eta mugimenduak honako hauek dira:

9 Subvenciones

Corresponden a importes recibidos de la Administración General de Euskadi para la financiación de inversiones en inmovilizado realizadas en los ejercicios posteriores al año 2001, dado que ese año las inversiones se financiaron con la Dotación fundacional. El detalle y los movimientos habidos en los ejercicios 2020 y 2021 son los siguientes:

| Kontzeptua/Concepto | Euroak/Euros | | |
|--|--|---|------------------|
| | Kapital diru-laguntza/Su- bvención capital | Kapital diru-laguntza aplikatzeke /Subv. capital pend. de aplicar | Guztira Total |
| A) 2020ko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2020 | 1.631.364 | 17.214 | 1.648.578 |
| Igoerak/Aumentos | | 85.000 | 85.000 |
| Eskualdaketak/Traspasos | 81.227 | (81.227) | - |
| Emaitzetarako itzultzea/Reversión a resultados | (236.262) | | (236.262) |
| B) 2020ko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2020 | 1.476.329 | 20.987 | 1.497.316 |
| C) 2021eko ekitaldiko hasierako saldoa/Saldo inicial ejercicio 2021 | 1.476.329 | 20.987 | 1.497.316 |
| Igoerak/Aumentos | | 135.000 | 135.000 |
| Eskualdaketak/Traspasos | 148.737 | (148.737) | - |
| Emaitzetarako itzultzea/Reversión resultados | (221.336) | | (221.336) |
| D) 2021eko ekitaldiko amaierako saldoa/Saldo final ejercicio 2021 | 1.403.730 | 7.250 | 1.410.980 |

10. Administrazio publikoak

Administrazio publikoei kobratu eta ordaindu beharreko saldoen osaera honako hau izan da 2020 eta 2021eko abenduaren 31n:

10 Administraciones públicas

La composición de los saldos a cobrar y a pagar con las diversas Administraciones Públicas al 31 de diciembre de 2020 y 2021 es el siguiente:

| | 2021 | 2020 |
|---|----------------|----------------|
| AKTIBOA/ACTIVO | | |
| Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko zorduna/Hacienda pública deudora por subvenciones | 106.066 | - |
| Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko zorduna/Hacienda Pública, deudora por IVA | - | - |
| | 106.066 | |
| PASIBOA/PASIVO | | |
| Ogasun Publikoa, BEZaren ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, acreedora por IVA | 1.236 | 2.948 |
| Pertsona Fisikoen Errentaren gaineko Zergaren konturako atxikiak | 342.090 | 342.197 |
| Ogasun Publikoa, diru-laguntzen ondoriozko hartzekoduna/Hacienda Pública, subvenciones a reintegrar | 239.666 | 189.091 |
| Gizarte Segurantzaren organismoak, hartzekodunak/Organismos de la Seguridad Social, acreedores | 201.091 | 200.801 |
| | 784.083 | 735.037 |

11. Zerga-egoera

a. Balio Erantsiaren gaineko Zerga

Gipuzkoako Lurralde Historikoko Balio Erantsiaren Gaineko Zerga arautzen duen abenduaren 29ko 102/92 Foru Dekretuaren 20.1.9 artikulua arabera, maila guztietako irakaskuntza, jarduera hori gauzatzeko baimendutako erakunde publikoek zein pribatuek ematen duten kontuan hartu gabe, salbuetsita dago.

b. Sozietateen gaineko Zerga

Fundazioak irabazi-asmorik gabeko erakundeen zerga-erregimenari buruzko araudian jasotako zerga-onurak eta mezenasgoaren aldeko zerga-pizgarriak ditu, eta erakundeak jasotako errentak salbuetsi direla aintzat hartuta, sozietateen gaineko zergaren ondoriozko kuota deuseza da.

11 Situación fiscal

a. Impuesto sobre el valor añadido

En virtud del artículo 20.1.9 del Decreto Foral 102/92, de 29 de diciembre, por el que se regula el Impuesto sobre el Valor Añadido en el Territorio Histórico de Gipuzkoa, la enseñanza en todos sus niveles, ya sea prestada por entidades públicas o entidades privadas autorizadas para el ejercicio de dicha actividad, está exenta.

b. Impuesto sobre sociedades

La Fundación disfruta de los beneficios fiscales recogidos en la normativa sobre Régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo y dado que las rentas obtenidas por la entidad se hallan exentas, la cuota resultante del impuesto sobre sociedades es nula.

| Kontzeptua/Concepto | 2021 | 2020 |
|---|------|------|
| Kontabilitate-emaizta/Resultado contable | 0,00 | 0,00 |
| Zerga-oinarria / Base imponible | 0,00 | 0,00 |
| Konturako atxikipenak eta ordainketak Retenciones y pagos a cuenta | 0,00 | 0,00 |
| Itzuli beharreko sozietate-zergak Impuesto sociedades a devolver | 0,00 | 0,00 |

c. Ikuskapenak

Indarreko lege-xedapenen arabera, zergen likidazioak ezin dira behin betikotzat hartu zerga-agintariak ikuskatu dituzten arte edo preskripzioko lau urteko epea amaitzen den arte.

Besteak beste, indarreko legeriari buruz egin daitezkeen interpretazioen ondorio gisa, ikuskapenean pasibo gehigarriak sor daitezke. Nolanahi ere, Patronatuko kideen ustez, pasibo horiek sortuko balira, ez lukete ondorio handirik izango urteko kontuetan.

d. Beste informazio batzuk

84/2004 Foru Dekretuaren 3. artikuluan jasotakoaren ondorioetarako, adierazi beharra dago erakundearen Estatutuen 29.2 artikulua arabera, "amaitzen bada, Patronatuko kideek dagokionean likidazioa egin ondoren, soberakinak fundazio-xedea osatzen dutenen antzeko helburuak dituzten irabazi-asmorik gabeko Erakunde Publikoetara edo

c. Inspecciones

Según las disposiciones legales vigentes, las liquidaciones de impuestos no pueden considerarse definitivas hasta que no han sido inspeccionadas por las autoridades fiscales o ha transcurrido el plazo de prescripción de cuatro años.

Como consecuencia, entre otras, de las diferentes posibles interpretaciones de la legislación vigente, podrían surgir pasivos adicionales como resultado de una inspección. En todo caso, los miembros del Patronato consideran que dichos pasivos, en caso de producirse, no afectarían significativamente a las cuentas anuales.

d. Otra información

A efectos de lo recogido en el artículo 3 del Decreto Foral 84/2004, indicar que de acuerdo con el artículo 29.2 de los estatutos de la entidad, "en caso de extinción, una vez hecha la liquidación, que se realizará por los miembros del Patronato si fuera procedente, el remanente se destinará a Entidades Públicas o Privadas sin ánimo de lucro y con finalidades análogas a las que constituyen el objeto



Pribatuetara bideratuko dira, eta likidatzaileek zehaztuko dituzte horiek”.

fundacional, que serán determinadas por los liquidadores”.

12. Diru-sarrerak eta gastuak

a. Salmentak eta merkataritza-jardueraren beste diru-sarrera batzuk

Atal honetan, funtsean ikasleen kuotei dagozkien 2020 eta 2021eko abenduaren 31ko diru-sarrerak daude islatuta.

b. Taldeko erakundeekiko transakzioak

Eusko Jaurlaritzak 9.326.759 euroko ekarpena egin du emaitzen kontuaren berezko jardueragatik erakundearen diru-sarrerei buruzko epigrafean erregistratutako ustiapenerako diru-laguntzaren guztizko zenbatekotik, itzuli beharreko 239.666 euroko zenbatekoa kendu ondoren, eta beste 135.000 euroko ekarpena kapital diru-laguntza gisa.

c. Langile-gastua

Otsailaren 11ko 1/2021 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2021. urterako EAE Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %0,9 igo dira 2020ko abenduaren 31n indarrean zeudenekin alderatuz.

Abenduaren 27ko 13/2019 legeak ezartzen duenari jarraiki, bertan onartzen baitira 2020. urterako EAE Aurrekontu Orokorrak, Erakundearen langileen soldatak %2 igo dira 2019ko abenduaren 31n indarrean zeudenekin alderatuz.

d. Pertsonaleko batez besteko langile kopurua

Pertsonala irakasleek eta irakasleak ez diren langileek osatzen dute. Batez besteko pertsonala, kategoriaren arabera, honako hau izan da 2020an eta 2021ean:

12 Ingresos y gastos

a. Ventas y otros ingresos de la actividad mercantil

En este apartado se reflejan al 31 de diciembre de 2020 y 2021 los ingresos correspondientes, básicamente, a las cuotas de los alumnos.

b. Transacciones con entidades del grupo

El Gobierno Vasco ha aportado 9.326.759 euros del importe total de la subvención de explotación registrada en el epígrafe Ingresos de la entidad por la actividad propia de la Cuenta de Resultados, una vez deducido el importe de 239.666 euros a reintegrar, así como 135.000 euros como subvenciones de capital.

c. Gasto de Personal

En aplicación de lo establecido en la ley 1/2021, de 11 de febrero, por la que aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2021, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentado un incremento del 0,9% con respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2020 en términos de homogeneidad.

En aplicación de lo establecido en la ley 13/2019, de 27 de diciembre, por la que aprueban los Presupuestos Generales de la Comunidad Autónoma de Euskadi para el ejercicio 2020, las retribuciones del personal de la Entidad han experimentado un incremento del 2% con respecto a las vigentes al 31 de diciembre de 2019 en términos de homogeneidad.

d. Personal medio en plantilla

La plantilla está formada por personal docente y no docente. La plantilla media por categorías durante 2020 y 2021 ha sido la siguiente:



| Kategoria/Categoría | Pertsona kopurua (**) Nº personas(**) | | Batez besteko pertsona kopurua (***) Nº personas medio (***) | |
|---|--|------------|---|---------------|
| | 2021 | 2020 | 2021 | 2020 |
| Irakasleak ez diren langileak Personal no docente | <u>23</u> | <u>23</u> | <u>21,57</u> | <u>21,11</u> |
| Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos | 2 | 2 | 2,00 | 2,00 |
| Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores | 3 | 3 | 3,00 | 3,00 |
| Administrariak/Administrativos | 4 | 5 | 3,41 | 4,58 |
| Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo | 6 | 5 | 5,49 | 3,86 |
| Ofiziala/Oficial | 5 | 5 | 4,67 | 4,67 |
| Mandatariak/Ordenanzas | 3 | 3 | 3,00 | 3,00 |
| Irakasleak/Personal docente | <u>168</u> | <u>171</u> | <u>125,31</u> | <u>128,28</u> |
| Departamentuetako buruak, zuzendari ordeak, koordinatzaileak(*)/Subdirectores, jefes de departamento, coordinadores | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Irakasleak/Profesores | 155 | 158 | 112,31 | 115,28 |
| GUZTIRA/TOTAL | 191 | 194 | 146,88 | 149,39 |

(*) Lanpostu horretaz gain, eskolak ere ematen dituzte / Además de dicho puesto se dedican a impartir clases.

(**) Urtean plantillan benetan egon diren pertsonen kopurua adierazten du/Indica el número de personas reales en plantilla a lo largo del año.

(***) Zifra hau langileak Fundazioaren plantillan sartu diren dataren arabera zehazten da; irakasleak ez diren langileen kasuan, 1.565 orduko urteko lanaldi osoaren arabera kalkulatu da, eta irakasleen kasuan, berriz, 360 eskola-orduko urteko lanaldiaren arabera./Esta cifra es la determinada en función de la fecha de incorporación del personal a la plantilla de la Fundación, calculada por jornada completa anual de 1.565 horas en el caso del personal no docente y de 360 horas lectivas anuales en el caso del personal docente.

Batez besteko plantilla, kategoriaren arabera, honako hau da 2020 eta 2021eko abenduaren 31n:

La plantilla por categorías al 31 de diciembre de 2020 y 2021 es la siguiente:

| Kategoria/Categoría | Pertsona kopurua/Nº personas (**) | |
|---|-----------------------------------|------------|
| | 2021-12-31 | 2020-12-31 |
| Irakasleak ez diren langileak/Personal no docente | <u>23</u> | <u>22</u> |
| Zuzendaritza-karguak/Cargos directivos | 2 | 2 |
| Goi-mailako teknikariak/Técnicos superiores | 3 | 3 |
| Administrariak/Administrativos | 4 | 4 |
| Administrari laguntzailea/Aux. Administrativo | 6 | 5 |
| Ofiziala/Oficial | 5 | 5 |
| Mandatariak/Ordenanzas | 3 | 3 |
| Irakasleak/Profesores | <u>162</u> | <u>163</u> |
| Departamentuetako buruak, zuzendari ordeak, koordinatzaileak(*)/Subdirectores, jefes de departamento, coordinadores | 13 | 13 |
| Irakasleak / Profesores | 149 | 150 |
| GUZTIRA / TOTAL | 185 | 185 |

e. Beste ustiapen-gastu batzuk

Hona hemen gastu horien xehekapena 2020 eta 2021eko abenduaren 31n:

| | 2021 | 2020 |
|---|------------------|----------------|
| Errentamenduak eta kanonak Arrendamientos y canones | 1.638 | 5.056 |
| Konponketak eta kontserbazioa Reparaciones y conservación | 327.027 | 90.662 |
| Profesional independenteen zerbitzuak Servicios profesionales independientes | 45.878 | 57.326 |
| Aseguru-primak/Primas de seguros | 23.067 | 16.171 |
| Banku-zerbitzuak eta antzekoak Servicios Bancarios y similares | 8.199 | 128 |
| Hornidurak/Suministros | 136.752 | 104.408 |
| Beste batzuk/Otros | 486.590 | 331.245 |
| Irakasleak/Profesores | - | 3.895 |
| Irakask. Zerb. profesionalak/Ser. Prof. docencia | 144.806 | 83.825 |
| Beste batzuk/Otros | 341.784 | 243.525 |
| GUZTIRA/TOTAL | 1.029.151 | 604.996 |

e. Otros gastos de explotación

Su detalle al 31 de diciembre de 2020 y 2021 es el siguiente:

f. Atzerriko monetako eragiketak

2020 eta 2021eko ekitaldietan, atzerriko monetan egindako eragiketak ibilgetu materiala erosteko egin dira funtsean, 2.795 euroko eta 9.598 euroko zenbatekoa izan dute, hurrenez hurren (dokumentu-funtsa).

f. Operaciones en moneda extranjera

Durante los ejercicios 2020 y 2021, las operaciones realizadas en moneda extranjera han correspondido, básicamente, a la adquisición de inmovilizado material (Fondo documental) por importe de 2.795 euros y 9.598 euros, respectivamente.

g. Ondarearen administrazio-gastuak

Hauek dira 2020 eta 2021 ekitaldietan administrazio-gastu gisa sortutako gastuak:

g. Gastos de administración del patrimonio

Los gastos devengados durante los ejercicios 2020 y 2021 como gastos de administración son los siguientes:

| | 2020 | 2021 |
|--|---------|---------|
| Gerentea/Gerente | 89.295 | 89.520 |
| Aholkularitza eta Auditoretza/Asesorias y Auditorias | 38.220 | 31.159 |
| | 127.515 | 120.679 |

13. Ondare-elementuak helburu propioetarako aplikatzea

Fundazioak EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 29. artikulua eskatzen duen baldintza betetzen du, gutxienez diru-sarreraren % 70a Fundazioaren borondateak ezarritako helburuak gauzatzera bideratzeari dagokionez. Izan ere, diru-sarrera guztiak bideratu dira Fundazioaren helburu propioak gauzatzera.

Ondare-elementu guztiak zuzenean lotuta daude fundazio-helburuak betetzearekin.

13. Aplicación de elementos patrimoniales a fines propios

La Fundación cumple con el requisito exigido por el artículo 29 de la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, en lo relativo al destino de al menos el 70% de los ingresos a la realización de los fines determinados por la voluntad fundacional. De hecho, la totalidad de los ingresos se han destinado a la realización de los fines propios de la Fundación.

Todos los elementos patrimoniales están vinculados directamente al cumplimiento de los fines fundacionales.



| .SARRERA GARBIAK/INGRESOS NETOS | JARDUERA PROPIA/ACTIVIDAD PROPIA | JARDUERA MERKANTILA/ACT. MERCANTIL | GUZTIRA TOTAL |
|--|----------------------------------|------------------------------------|-------------------|
| Ondarearen errenta eta bestelako sarrerak/Rentas y otros ingresos derivados del patrimonio | 852.695 | | 852.695 |
| Bere jardueraren salmenta eta zerbitzu emateak / Ventas y prestaciones de servicios de las actividades propias | | | |
| Jarduera merkantilen ohizko sarrerak/Ingresos ordinarios de las actividades mercantiles | | | |
| Erakunde publikoekiko subentzioak/Subvenciones del sector público | 9.482.259 | | 9.482.259 |
| Ekarpen pribatuak / Aportaciones privadas | 61.716 | | 61.716 |
| Bestelako sarrerak / Otros tipos de ingresos | 114.111 | | 114.111 |
| GUZTIRA LORTUTAKO SARRERA GARBIAK | 10.510.781 | | 10.510.781 |

| Ekitaldia Ejercicio | LORTUTAKO SARRERA GARBIAK INGRESOS NETOS OBTENIDOS | ERABILTZEKO ZENBATEKOA / RENTA A DESTINAR | | FUND. HELBURUAK LORTZEKO BALIABIDE EKONOMIKOAK/ RECURSOS EMPLEADOS AL REALIZAR FINES FUNDACIONALES | HELBURUAK LORTZEKO ERABILTZEKO BALIABIDE EKONOMIKOAK APLICACIÓN DE LOS RECURSOS DESTINADO EN CUMPLIMIENTO DE SUS FINES | | | | PENDIENTE GELDTITZEN DEN ZENBATEKOA/ IMPORTE PENDIENTE |
|------------------------|--|---|-----|--|--|-----------|------------|------------|--|
| | | Zenbatekoa Importe | | | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 | |
| 2018 | 9.769.923 | 6.838.946 | 70% | 9.589.501 | 9.589.501 | | | | -2.750.555 |
| 2019 | 9.980.024 | 6.986.017 | 70% | 9.972.917 | | 9.972.917 | | | -2.986.900 |
| 2020 | 10.080.146 | 7.056.102 | 70% | 10.067.317 | | | 10.067.317 | | -3.011.215 |
| 2021 | 10.510.781 | 7.357.547 | 70% | 10.518.391 | | | | 10.518.391 | -3.160.844 |
| TOTAL | 40.340.874 | 28.238.612 | | 40.148.126 | | | | | -11.909.514 |

14. Patronatuko kideak

Fundazioaren estatutuetan ezartzen denari jarraiki, Patronatua 19 kidek osatuko dute. Honako hauek izango dira: Presidente gisa Hezkuntza sailburua, presidenteak izendatutako 11 kide, hezkuntzaren eta kulturaren arloetan eskudun diren Eusko Jaurlaritzako sailei atxikitako pertsonen artean, Euskadiko Orkestra Sinfonikoaren zuzendari artistiko titularra, Bilboko Orkestra Sinfonikoaren ordezkari 1, Euskal Herriko Musika Eskolen Elkarteko presidentea, Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitateko ordezkari 1, Eresbil-Euskadiko Musika Artxiboko zuzendaria, Bilboko Korral Elkarteko Presidentea, eta Donostiako Orfeoiko presidentea.

14 Miembros del Patronato

Según se establece en los estatutos de la Fundación el Patronato estará formado por 19 miembros integrados por las siguientes personas: como Presidente/a el/la Consejero/a de Educación, 11 vocales nombrados por el/la Presidente/a entre personas adscritas a los departamentos del Gobierno Vasco competentes en materia de educación y cultura, el/la directora/a artístico/a titular de la Orquesta Sinfónica de Euskadi, 1 representante de la Orquesta Sinfónica de Bilbao, el(la) Presidente(a) de la Asociación de Escuelas de Música de Euskal Herria, 1 representante de la Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea, el(la) Director(a) de Eresbil, Archivo Musical de Euskadi, el(la) Presidente(a) de la Sociedad Coral de Bilbao, el(la) Presidente(a) del Orfeón Donostiarra.



15. Hornitzaileei ordainketak

Hornitzaileei egindako ordainketen informazioa honako hau da:

15 Pago a proveedores

La información relativa al pago a proveedores es la siguiente:

| | Ondasun eta zerbitzu hornitzaileak Proveedores de bienes y servicios | | | Ibigetuko ondasun hornitzaileak Proveedores bienes de inversión | | | Hornitzaileak, guztira Total proveedores | | |
|---|---|---------------------------|---|---|---------------------------|--|--|---------------------------|---|
| | Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos /Operac | Zenbatekoa Importe | Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago | Ordainketa/e ragiketa kopurua Periodo medio ponderado de pago | Zenbatekoa Importe | Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago | Ordainketa/ eragiketa kopurua Nº de pagos/Operac | Zenbatekoa Importe | Batez besteko aldi haztatua Periodo medio ponderado de pago |
| EGINDAKO ORDAINKETAK PAGOS REALIZADOS | | | | | | | | | |
| Epearen barruan Dentro plazo máximo | | | | | | | | | |
| 0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días | 841 | 832.564 | 12,52 | 130 | 139.835 | 12,26 | 971 | 972.399 | 12,48 |
| Epe barruan, guztira Total dentro de plazo | 841 | 832.564 | 12,52 | 130 | 139.835 | 12,26 | 971 | 972.399 | 12,48 |
| Epez kanpo Fuera del plazo máximo | | | | | | | | | |
| 30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días | 40 | 54.474 | 36,29 | 6 | 3.996 | 43,65 | 46 | 58.470 | 36,79 |
| 60 egun baino gehiago Más de 60 días | 4 | 2.339 | 83,84 | | | | 4 | 2.339 | 83,84 |
| Epez kanpo, guztira Total fuera de plazo | 44 | 56.813 | 38,25 | 6 | 3.996 | 43,65 | 50 | 60.809 | 38,60 |
| Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio | 885 | 889.377 | 14,16 | 136 | 143.821 | 13,13 | 1.021 | 1.033.208 | 14,02 |
| ORDAINDU GABEKO SALDOAK | | | | | | | | | |
| Epearen barruan Dentro del plazo máximo | | | | | | | | | |
| 0 eta 30 egun bitartean Entre 0 y 30 días | 43 | 73.244 | 3,45 | 6 | 12.365 | 16,28 | 49 | 85.609 | 5,30 |
| Epe barruan, guztira Total dentro de plazo | 43 | 73.244 | 3,45 | 6 | 12.365 | 16,28 | 49 | 85.609 | 5,30 |
| Epez kanpo Fuera del plazo máximo | | | | | | | | | |
| 30 eta 60 egun barruan Entre 30 y 60 días | 3 | 349 | 38,12 | | | | 3 | 349 | 38,12 |
| 60 egun baino gehiago Más de 60 días | | | | | | | | | |
| Epez kanpo, guztira Total fuera de plazo | 3 | 349 | 38,12 | | | | 3 | 349 | 38,12 |
| Ekitaldian ordaindutakoak Total pago en el ejercicio | 46 | 73.593 | 3,61 | 6 | 12.365 | 16,28 | 52 | 85.958 | 5,44 |

16 Erakundearen jarduera

16 Actividad de la entidad

Hona hemen erakundearen jarduerari buruzko informazioa:

La información en relación con la actividad de la entidad es la siguiente:

a) Jardueran erabilitako baliabide ekonomikoak

a) Recursos económicos empleados en la actividad

| Gastuak / Inbertsioak Gastos /inversiones | Aurreikusitakoa Previsto | Egindakoa Realizado | Desbideraketa Desviación |
|--|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Langile-gastuak Gastos de personal | 9.498.603 | 9.340.503 | 158.100 |
| Beste ustiapen-gastu batzuk Otros gastos de explotación | 1.027.756 | 1.029.151 | (1.395) |
| Ibilgetuaren amortizazioa Amortización del inmovilizado | 30.000 | 227.463 | (197.463) |
| Ibilgetua besterentzearen ondoriozko narriadura eta emaitza/Deterioro y resultado por enajenación inmovilizado | | | |
| Gastuen guztizko partziala/Subtotal gastos | 10.556.359 | 10.597.117 | (40.758) |
| Ibilgetuaren erosketak/Adquisiciones de inmovilizado | 135.000 | 148.737 | (13.737) |
| Baliabideen guztizko partziala Subtotal recursos | 135.000 | 148.737 | (13.737) |
| GUZTIRA/TOTAL | 10.691.359 | 10.745.854 | (54.495) |

b) Lortutako baliabide ekonomikoak

b) Recursos económicos obtenidos

| Diru-sarrerak/Ingresos | Aurreikusitakoa Previsto | Egindakoa Realizado | Desbideraketa Desviación |
|---|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|
| Salmentak eta zerbitzu-prestazioak/Ventas y prestaciones de servicios | 861.000 | 852.695 | 8.305 |
| Sektore publikoko diru-laguntzak/Subvenciones del sector público | 9.715.359 | 9.482.259 | 233.100 |
| Beste diru laguntzak/Otras subvenciones | 25.000 | 61.716 | (36.716) |
| Emaitzara eramandako diru-laguntzak/Subvenciones traspasadas al resultado | 30.000 | 221.336 | (191.336) |
| Ustiapeneko bestelako diru sarrerak/Otros ingresos de explotación | 60.000 | 114.111 | (54.111) |
| Kreditu aldaketa/Modificación de créditos | | | |
| Diru-sarrera finantzarioak/Ingresos financieros | | | |
| DIRU-SARRERAK, GUZTIRA/ TOTAL INGRESOS | 10.691.359 | 10.732.117 | (40.758) |

c) Aurrekontua eta egindakoaren arteko aldea.

Sarreretan, uste baino 150.578€ gutxiago izan dira, horietan, Jaurilaritzari itzuli beharreko 239.666€ko kopurua sartuaz. 57.216€ gehiago lortu dira beste subentzietan, 54.111€ gehiago beste sarreretan, eta 8.305€ gutxiago matrikuletan.

Gastuetan, aurreikusitakoa baino 142.968€ gutxiago behar izan dira. 158.100€ gutxiago langile gastuetan, 1.395€ gehiago ustiapen gastuetan eta 13.737€ gehiago inbertsioetan.

c) Desviaciones entre presupuesto y datos realizados

Se han ingresado 150.578€ menos de lo previsto, computando en esta cifra el reintegro de 239.666€ a realizar al Gobierno Vasco. Ha habido 57.216€ más en otras subvenciones, 54.111€ más en otros ingresos y 8.305€ menos en matrículas.

Se han gastado 142.968€ menos de lo previsto. 158.100€ menos en personal, 1.395€ más en gastos de funcionamiento y 13.737€ más en inversiones.

17 Eskudiru-fluxuen egoera-orria

17 Estado de flujos de efectivo

Hona hemen 2020 eta 2021eko ekitaldietako eskudiru-fluxuen egoera-orria:

El estado de flujos de efectivo de los ejercicios 2020 y 2021 es el siguiente:

- euroak -

| | 2021 | 2020 |
|--|------------------|-----------------|
| A) USTIAPEN JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN | | |
| 1. Zergen aurreko ekitaldiko soberakina Excedente del ejercicio antes de impuestos | - | - |
| 2. Emaitzaren doikuntzak/Ajustes del resultado | 6.127 | 9.057 |
| a) Ibilgetuaren amortizazioa (+)/Amortización del inmovilizado (+) | 227.463 | 245.319 |
| c) Hornidura aldaketak/Variación de provisiones | - | - |
| d) Diru-laguntzen, dohaintzen eta legatuen egozpena (-) Imputación de subvenciones, donaciones y legados (-) | (221.336) | (236.262) |
| e) Ibilgetuaren bajen eta besterentzeen emaitzak (+/-)/Resultados por bajas y enajenaciones de inmovilizado (+/-) | - | - |
| 3. Kapital zirkulatzailean izandako aldaketak Cambios en el capital corriente | 18.224 | 245.292 |
| b) Zordunak eta kobratu beharreko beste kontu batzuk (+/-) Deudores y otras cuentas a cobrar (+/-) | (109.284) | 21.613 |
| c) Beste aktibo zirkulatzaile batzuk (+/-) Otros activos corrientes (+/-) | (900) | (13.855) |
| d) Hartzekodunak eta ordaindu beharreko beste kontu batzuk (+/-) Acreedores y otras cuentas a pagar (+/-) | 82.601 | 208.017 |
| e) Beste pasibo zirkulatzaile batzuk (+/-)/Otros pasivos corrientes (+/-) | 45.807 | 29.517 |
| 4. Ustiapen-jardueren beste eskudiru-fluxu batzuk Otros flujos de efectivo de las actividades de explotación | - | - |
| c) Interesen kobrantzak (+)/Cobros de intereses (+) | - | - |
| 5. Ustiapen-jardueren eskudiru-fluxuak/ Flujos de efectivo de las actividades de explotación | 24.351 | 254.349 |
| B) INBERTSIO JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK/FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE INVERSIÓN | | |
| 6. Inbertsioengatiko ordainketak (-)/Pagos por inversiones (-) | (148.737) | (81.227) |
| b) Ibilgetu ukiezina/Inmovilizado intangible | (305) | - |
| c) Ibilgetu materiala/Inmovilizado material | (148.432) | (81.227) |
| 7. Desinbertsioen kobrantzak (+)/Cobro por desinversiones (+) | | |
| 8. Inbertsio-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de inversión | (148.737) | (81.277) |
| C) FINANTZAKETA JARDUEREN ESKUDIRU FLUXUAK FLUJOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE FINANCIACIÓN | | |
| 9. Ondare-tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de patrimonio | 135.000 | 85.000 |
| c) Jasotako diru-laguntzak, dohaintzak eta legatuak/Subvenciones, donaciones y legados recibidos (+) | 135.000 | 85.000 |
| 10. Finantza-pasiboko tresnengatiko kobrantzak eta ordainketak/Cobros y pagos por instrumentos de pasivo financiero | - | - |
| 11. Finantzaketa-jardueren eskudiru-fluxuak/Flujos de efectivo de las actividades de financiación | 135.000 | 85.000 |
| E) ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA/MURRIZKETA GARBIA AUMENTO/DISMINUCIÓN NETA DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES | 10.614 | 258.122 |
| Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren hasieran/Efectivo o equivalentes a comienzo del ejercicio | 1.722.860 | 1.464.738 |
| Eskudirua edo baliokideak ekitaldiaren amaieran/Efectivo o equivalentes al final del ejercicio | 1.733.474 | 1.722.860 |

KUDEAKETA TXOSTENA

INFORME DE GESTIÓN

I KUDEAKETA AKADEMIKOA

1. KUDEAKETA AKADEMIKO OROKORRA: ZUZENDARITZA ORGANOAK

1.1 Zuzendaritza Batzordea

2021an zehar Musikeneko Zuzendaritza batzordeak aurreko urteko kargu eta normbanako berdinek osatu dute. Hauek dira:

Miren Iñarga, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa.
Izaskun Etxebeste, Irakaskuntzaren Planifikazio eta Aholaketarako Zuzendariordea.

M^a José Cano, Kanpo Harremanetarako zuzendariordea.

Javier González Sarmiento: Idazkari Akademikoa.

Zuzendaritza Batzordeak Kudeaketa Akademikoarekin zerikusia duten gai guztiez arduratu da, astero edo bi astetik behin egin dituen bileren bitartez; bilera horien aktek erakusten dute zuzendaritza organo honen jarduera eta erabaki eremua. Aipatutako Batzordeak eta bereziki Zuzendari Nagusi eta Akademikoak etengabeko komunikazioa izan dute Zuzendari Gerentearekin.

Zuzendaritza Batzordeko kideen arteko edo horiek departamentu buruekin izandako ohiko bilerez gain, sarritan egin dira bilerak orkestra ikasketa, ikerketa eta berrikuntza, eta nazioarteko harremanetarako koordinatzaileekin.

Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoak, ikastegiaren barne eta kanpo jardueraz gain, ikastegia bera ordezkatu du hainbat erakunde eta kongresutan, horiek deitutako bilera eta ekitaldietara joanez:

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (Amberes, 2021eko azaroaren 3tik 6ra) "Building Bridges: Artists as Makers in Society" izenburupean.
- Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas (ACESEA): Zuzendaritza Batzordea (martxoak 22); bilera eta urteko batzarra (azaroak 17 eta abenduak 19, online).
- Musika Irakaskuntzen Aholku Batzordea (abenduak 21, online).

I GESTIÓN ACADÉMICA

1. GESTIÓN ACADÉMICA GENERAL: ÓRGANOS DIRECTIVOS

1.1. Junta Directiva

Durante el año 2021 la Junta Directiva de Musikene ha continuado estando formada por los cargos y personas del año anterior, siendo sus miembros:

Miren Iñarga, Directora General y Académica.
Izaskun Etxebeste, Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica.

M^a José Cano, Subdirectora de Relaciones Externas.
Javier Glez. Sarmiento, Secretario Académico.

La Junta Directiva se ha ocupado de todas aquellas cuestiones relacionadas con la Gestión Académica, a través de reuniones periódicas de carácter semanal o quincenal, cuyas actas muestran el ámbito de actuación y de resolución de este órgano directivo. Asimismo, la citada Junta y, en particular, la Directora General y Académica han mantenido una fluida comunicación con Juan Mari Juaristi, Director Gerente.

Además de las reuniones habituales entre los miembros de la Junta Directiva o de los mismos con los/las jefes/as de departamento, se han mantenido reuniones frecuentes con los coordinadores de estudios orquestales, investigación e innovación, relaciones internacionales y másteres y posgrados.

La Directora General y Académica de Musikene, además de la actividad interna y externa propia del centro, ha representado al mismo en diversos organismos y congresos, acudiendo a las reuniones y eventos por ellos convocados:

- Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (Amberes, 3 al 6 de noviembre de 2021) bajo el título "Building Bridges: Artists as Makers in Society".
- Asociación Española de Centros Superiores de enseñanzas Artísticas (ACESEA): Junta Directiva (22 de marzo); reunión y asamblea anual (17 de noviembre y 19 de diciembre, online).

- Euskadiko Musika Irakaskuntzaren Aholku Batzordea: bilerak urtarrilaren 19an eta abenduaren 21ean, online.
- ROCE (Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales): kongresua Bartzelonan, azaroak 25-26
- PJE-Jazz Punto Cero I okongresu online, abenduak 15 eta 16
- Consejo Asesor de Enseñanzas Musicales del País Vasco: reuniones 19 de enero y 21 de diciembre, online.
- ROCE (Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales): 25-26 de noviembre Congreso Barcelona
- I Congreso online PJE-Jazz Punto Cero, 15 y 16 de diciembre

1.2. Departamentuak

2021-2022 ikasturtean zehar lau departamentu buruen karguak aurreko urteko pertsonengan egon dira, orduan hautatu baitziren Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren Ebazpen baten bitartez eta Musikeneko Araudi Organikoari jarraiki:

- Teklatu instrumentuak eta Kantu Departamentua: Javier Pérez de Azpeitia.
- Hari instrumentuen Departamentua: Marta Moll.
- Haize eta Perkusio instrumentuen Departamentua: Rodolfo Epelde.
- Analisia, Zuzendaritza, Konposizioa eta Teknologia Departamentua: M^a Eugenia Luc.
- Jazz Departamentua: Javier Juanco.
- Pedagogia, Kultura eta pentsamendua, eta Gorputz tekniken Departamentua: Maite Bilbao.

Besti bi departamentu burutan aldaketak egon ziren, bat arrazoi pertsonalengatik buruak kargua utzi zuelako eta bestea Orkestra Ikasketen Koordinatzaile izatera pasa zelako. Hori dela eta, hautaketak abiararazi ziren zegokien bi departamentuetan Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren Ebazpen baten bitartez, Musikenren Araudi Organikoari jarraiki:

- Teklatu instrumentuen eta Kantu Departamentua: Joseba Candaudap
- Haize eta perkusio instrumentuen departamentua: Urko Arozena

1.3. Arloetako koordinatzaileak

2021-2022 ikasturtean zehar ere irakaskuntza koordinaziorako karguak pertsona berdinengain egon dira:

- Ikerketa eta berrikuntza koordinatzailea: Itziar Larrinaga
- Nazioarteko harremanetarako koordinatzailea: Ramon Lazkano

1.2. Departamentos

Durante el curso 2021-2022 las jefaturas de cuatro departamentos han continuado estando al cargo de las mismas personas que en el año anterior en el que mediante Resolución de la Directora General y Académica, y conforme al Reglamento Orgánico de Musikene, se procedió a su elección:

- Departamento de Instrumentos de Teclado y Canto: Javier Pérez de Azpeitia.
- Departamento de Instrumentos de Cuerda: Marta Moll.
- Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión: Rodolfo Epelde.
- Departamento de Análisis, Dirección, Composición y Tecnologías: M^aEugenia Luc.
- Departamento de Jazz: Javier Juanco.
- Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales: Maite Bilbao.

Otros dos jefaturas de departamento tuvieron un cambio, uno de ellos tras una renuncia por motivos personales y otra por haber pasado a ser Coordinador de Estudios Orquestales, lo que propició elecciones en los departamentos concernidos mediante Resolución de la Directora General y Académica, y conforme al Reglamento Orgánico de Musikene:

- Departamento de Instrumentos de Teclado y Canto: Joseba Candaudap.
- Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión: Urko Arozena

1.3 Coordinaciones de área

También durante el curso 2021-2022 los cargos de coordinación docente han continuado en los siguientes casos ejercidos por las mismas personas:

- Coordinadora de Investigación e Innovación: Itziar Larrinaga.
- Coordinador de Relaciones Internacionales: Ramon Lazkano.

- Master eta Graduondokoen Koordinatzaile: Gonzalo Tejada

Aldaketa bat egin zen:

- Orkestra Ikasketen Koordinatzailea: Rodolfo Epelde

Eta izendapen berri bat:

- Taldeko Musikaren Koordinatzailea: José Luis Estellés

- Coordinador de Másteres y Posgrados: Gonzalo Tejada.

Se produjo un cambio:

- Coodinador de Estudios Orquestales: Rodolfo Epelde.

Y un nuevo nombramiento:

- Coordinador de Música de Conjunto: José Luis Estellés

1.4. Ikastegiaren kontseilua

Ikastegiaren kontseiluak hiru bilera egin ditu 2021an zehar (martxoak 1, ekainak 23, abenduak 15), Araudi Organikoak agintzen duenari jarraiki, urtean hiru bilera egitera behartzen baitu. Bilera horien aktetan ikus daiteke eztabaidatu diren gaiak eta hartu diren erabakiak, organo horri dagokion esparruaren barruan.

Organo kolegiatu honetan Musikeneko estamentu guztien parte hatze zabala du 2016. urtetik aurrera. Zuzendari Akademiko eta Nagusiaren 2020ko urriaren 2ko eta 22ko data zuten Ebazpenen bitartez egin ziren berritzeko prozeduren ondoren, 2021-2022 ikasturte honetan konfigurazio berberarekin jarraitzen du:

- Miren Iñarga Echeverría andrea, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa, presidentea
- Juan María Juaristi Lizarralde jauna, Zuzendari Gerentea, bokala.
- Izaskun Echeveste Gutiérrez andrea, Plangintza eta Antolaketa Akademikorako Zuzendariordea, bokala.
- María José Cano Espín andrea, Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea, bokala.
- Javier González Sarmiento jauna, idazkari akademikoa, bokala.
- Bi Departamentu buru, bilera bakoitzerako bereizpenik egin gabe beraien artetik aukeratuak.
- Amaia Cipitria Zugasti andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Sorkunde Idigoras Viedma andrea, irakasleen ordezkaria, bokala.
- Aritz Labrador Odriozola jauna, Graduiko ikasleen ordezkaria, bokala.
- Eugenio González Madrid jauna, Graduiko ikasleen ordezkaria, bokala.
- Alberto José Pérez Peña jauna, Graduiko ikasleen ordezkaria, bokala.

1.4. Consejo de Centro

El Consejo de Centro ha realizado tres reuniones durante el año 2021 (1 de marzo, 23 de junio, 15 de diciembre), tal y como indica el Reglamento Orgánico que obliga a la celebración de tres reuniones anuales. En las actas de estas reuniones pueden comprobarse los temas y las decisiones tomadas, de acuerdo al ámbito que corresponde a este organismo.

Este órgano colegiado del centro que cuenta a partir de 2016 con una amplia participación de todos los estamentos de Musikene, tras el procedimiento de renovación mediante resoluciones de la Directora General y Académica fechadas entre el 2 y el 22 de octubre de 2020 continúa en este curso 2021-2022 con la misma configuración:

- D.ª Miren Iñarga Echeverría, Directora General y Académica, presidente.
- D. Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente, vocal.
- D.ª Izaskun Echeveste Gutiérrez, Secretaria Académica, Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica.
- D.ª María José Cano Espín, Subdirectora de Relaciones Externas, vocal.
- D. Javier González Sarmiento, secretario académico, vocal.
- Dos Jefes/as de Departamento, cuya selección se podrá establecer de entre ellos/ellas de forma indistinta para cada reunión.
- D.ª Amaia Cipitria Zugasti, representante del profesorado, vocal.
- D.ª Sorkunde Idigoras Viedma, representante del profesorado, vocal.
- D. Aritz Labrador Odriozola, representante del alumnado de Grado, vocal.
- D. Eugenio González Madrid, representante del alumnado de Grado, vocal.
- D. Alberto José Pérez Peña, representante del alumnado de Grado, vocal.

- Juan Matías Cuartas jauna, Master ikasleen ordezkaria, bokala.
- María Genua Marquet andrea, administrazio eta zerbitzuetako langileen ordezkaria, bokala.

- D. Juan Matías Cuartas, representante del alumnado de Máster, vocal.
- D.ª María Genua Marquet, representante del personal de administración y servicios, vocal.

2. KUDEAKETA AKADEMIKOA: IKASKETAK, IRAKASLEAK, IKASLEAK

2.1 Gradua

2.1.1 Derrigorrezko irakasgaiak

2021. urtean zehar Musikenek EHAAn argitara emandako ikasketa planari eta ekainaren 25eko 368/2013 Dekretuari jarraiki irakatsi izan dituen titulazioen ikasketak irakasten jarraitu du, hain zuzen ere: Interpretazioa (klasikoa eta jazz), Konposizioa, Zuzendaritza eta Pedagogía.

Indarrean dagoen ikasketa planean espezialitate bakoitzerako jasotzen diren derrigorrezko irakasgaiak irakatsi dira. Honako espezialitateen barruan eman dira irakasgai horiek:

- Interpretazioa: Akordeoia, Harpa, Kantua, Klarineta, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Jazza (Baxu elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta), Oboea, Organoa, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronboia, Tronpeta, Tuba, Txistua, Biola, Biolina, Biolontxelo.
- Konposizioa
- Zuzendaritza
- Pedagogía

2.1.2. Hautazko irakasgaiak

Musikenek derrigorrezko irakasgaietan ematen den formazioa osatzen duten hainbat hautazko irakasgai eskaintzen du. Eskaintza hori arlo ezberdinetakoa da, instrumentuaren arlotik gertukoak batzuetan edo zeharkakoagoak besteetan, hala nola hizkuntza, teknologia edo gorputz teknika zehatzak. Hautazkoen eskaintza hori egonkorra da eta ez du aldaketarik izan egungo ikasketa plana indarrean sartu zenetik.

2.2. Masterrak eta Graduondokoak

Masterren eskaintza handitu egin zen 2019an, Hezkuntza Ministerioak lau master berri homologatu ondoren. Master horiek 2019-2020 ikasturtean jarri dira abian. Master horiek 2019-2020 ikasturtean ezarri direnez, 120 ECTSkoak diren masterren kasuan 2020-21 ikasturtean izan dugu lehenengo

2. GESTIÓN ACADÉMICA: ESTUDIOS, PROFESORADO, ALUMNADO

2.1. Grado

2.1.1 Asignaturas obligatorias

Durante el año 2021, se ha continuado impartiendo los estudios de las titulaciones que Musikene viene impartiendo conforme a su plan de estudios publicado en el BOPV y según el Decreto 368/2013 de 25 de junio: Interpretación (Clásico y Jazz), Composición, Dirección y Pedagogía.

Se han impartido las asignaturas obligatorias fijadas para las respectivas especialidades de acuerdo con el plan de estudios vigente. Estas asignaturas han estado encuadradas en las siguientes especialidades:

- Interpretación: Acordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Contrabajo, Fagot, Flauta, Jazz (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarra, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta), Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompeta, Tuba, Txistu, Viola, Violín, Violoncello.
- Composición
- Dirección
- Pedagogía

2.1.2. Asignaturas optativas

Musikene posee una amplia oferta de asignaturas optativas que complementan la formación ofrecida en las materias obligatorias. Esta oferta contempla diversos campos, desde materias relacionadas con el área instrumental a otras de carácter más transversal, como los idiomas, las tecnologías o las técnicas corporales específicas. Dicha oferta de optatividad es estable y su oferta invariable desde la entrada en vigor del actual plan de estudios.

2.2. Másteres y posgrados

La oferta de Másteres en Musikene se amplió en el año 2019 con la homologación por parte del Ministerio de Educación de cuatro nuevos másteres. Dichos másteres se implementaron en el curso 2019-2020 y, por tanto, de aquellos másteres que son de 120 ECTS, en el curso 2020-21 salió la



promozioa. Gaur egungo Musikeneko Masterren eskaintza hau da:

- Jazz interpretazioan Masterra (60 ECTS)
- Orkestra Ikasketen Masterra (60 ECTS)
- Interpretazio Klasikoan Masterra (120 ECTS)
- Sorkuntza garaikidean Masterra (120 ECTS)
- Musika arloko Bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundearen Masterra (120 ECTS)

Azken hiru master hauek aitzindariak dira bere kurrikulumagatik, baina baita ere iraupenagatik, espainiar estatuan 120 ECTS dituzten irakaskuntza artistikoetako master bakarrak baitira. Horretaz gain, Musika Interpretazioaren masterra eta Sorkuntza Garaikidearen masterra elkarrekin lotuta daude, eta horrek kurrikulum berritzailea eskaintzeaz gain bat egiten du egungo musikarien beharrek. Bitartekaritza, Kudeaketa eta zabalkundearen Masterrak, berriz, musika ikasleei proiektu soziodeukatiboak sortu eta abiarazten irakasten die bitartekaritza bezalako ogibideari bidea zabalduz, esparru horretan gizarte bazterketa arriskuan dauden pertsonekin lan egiteko eskaera geroz eta handiagoa baita, kasu honetan musikaren bitartez.

Graduondokoen eskaintzari dagokionez, bakarlarigisa interpretazioa, ganbera musika, gorputz teknika, musika tradizionala, musika teknologia eta pedagogia bezalako esparruetan finkatuta dauden espezializazio eta etengabeko formakuntza ikastaroak mantendu egin dira.

2.3. Irakasleak

2021/2022 ikasturteko irakasle kopura 163koa da, guztira 47 lanaldi ezberdin dituztelarik. Lanaldi ezberdin horiek hartuta lanaldi osoekin ekibalentzia egingo balitz, 127 irakasleri dagokio.

Aipatu irakasleetatik 75k (%46) astean lanaldi osoa egiten dute. 49 irakaslek (%30) 6 eta 12 bitarteko eskola ordu ematen du astean, 21 irakaslek (%13) astean 3 et 6 ordu bitarte egiten dute eta 18 irakaslek berriz (%11,1) astean 1 eta 3 eskola ordu ematen ditu. Dedicazio horren arrazoia kurrikulua osatzen duten materia ezberdinen idiosinkrasia eta espezifikotasuna da batetik, horrek ematen baitigu irakasten dituzten irakasleen perfila, eta bestetik goi mailako irakaskuntza artistikoetako irakasleek beharrezko dituzten konpetentziak, interprete edo

primera promoción. La oferta actual de másteres oficiales de Musikene es:

- Máster de Interpretación Jazz (60 ECTS)
- Máster de Estudios Orquestales (60 ECTS)
- Máster de Interpretación Clásica (120 ECTS)
- Máster de Creación Contemporánea (120 ECTS)
- Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical (120 ECTS)

Estos tres últimos másteres, además de por su currículo, resultan pioneros en la duración de los mismos, siendo los únicos másteres de enseñanzas artísticas de 120 ECTS que se imparten en el estado español. Además, la vinculación entre los másteres de Interpretación Musical y Creación Contemporánea ofrece un currículo novedoso e interrelacionado propio de las necesidades actuales del músico. Por su parte, el innovador Máster de Mediación, Gestión y Difusión Musical forma al alumnado de música en la creación y puesta en marcha de proyectos socioeducativos y supone la apertura a una profesión cada vez más demandada como es el de la mediación, en este caso a través de la música, para personas en riesgo de exclusión social.

En cuanto a la oferta de posgrados se han mantenido los ya consolidados cursos de especialización y de formación continua en el ámbito de la interpretación solista, música de cámara, técnicas corporales, música tradicional, tecnología musical y pedagogía.

2.3. Profesorado

El número de docentes en el curso 2021/2022 es de 163, existiendo un total de 47 jornadas distintas. La equivalencia de esta variedad de jornadas a cómputo de jornada completa es de 125 docentes.

Del profesorado mencionado, 75 (46% del total) realizan una jornada completa de docencia en Musikene, 49 docentes (30% del total) dan clase entre 6 y 12 horas semanales, 21 docentes (13%) realizan entre 3 y 6 horas semanales y 18 docentes (11%) trabajan entre 1 y 3 horas/semana. Esta dedicación es debida a la idiosincrasia y especificidad de las diversas materias que integran el currículo y, consecuentemente, al perfil del profesorado que las imparten, así como a las necesarias competencias de los docentes de enseñanzas artísticas superiores que compatibilizan su carrera profesional como intérpretes o creadores

sortzaile bezala egiten duten ibilbide profesionala con la docencia.
irakaskuntzarekin uztartzen baitute.

Irakasleen artean 102 gzonezkoak dira, De entre el profesorado 102 docentes son hombres,
guztizkoaren %62,96a, eta 61 emakumezkoak, el 62,96% del total, y 61 son mujeres, el 37,04%.
%37,04a.

Irakasleen jatorriari dagokionez, 52,15%ak (85 En cuanto a la procedencia del profesorado, un
irakasleak) Euskal Autonomia Erkidegoan, 52,15% (85 docentes) procede o reside en la
Nafarroan edo Iparraldean du jatorria edo bertan bizi Comunidad Autónoma Vasca, en Navarra o en el País
da, 37,42%a (61 irakasleak) beste erkidego Vasco Francés, mientras que el 37,42% (61
batzuetatik etortzen da eta 10,43%a (17 irakasleak) docentes) se desplaza desde diversas comunidades
berriz Europako herrialde ezberdinetatik dator. autónomas y un 10,43% (17 docentes) de diferentes
países europeos.

Irakasten diren materieiei dagokienez, irakasleen En relación a las materias que imparten, un 32,52%
%32,52ak (53 irakaslek) espezialitatea irakasten del profesorado (53 docentes) imparte la enseñanza
du, eta %67,48ak (110 irakaslek) berriz Oinarrizko de la especialidad, mientras que un 67,48% (110
Heziketakoko irakasgaiak, Espezialitateko docentes) imparte asignaturas de Formación Básica,
derrigorrezkoak (instrumentuaz bestelakoak), Obligatorias de Especialidad (diferentes al
Metodologia eta Ikerketa, edo Hautazko materiak instrumento), de Metodología e Investigación o
irakasten ditu. Kasu batzuetan ere irakasleek lanaldi Asignaturas Optativas. Se dan también algunos
mistoa izaten dute, zati bat instrumentua irakasteko casos de profesorado con una jornada mixta, una
eta bestea aipatu diren materiak irakasteko. parte dedicada a la enseñanza del instrumento y
otra al grupo de materias antes referido.

2.4.-Sarrera probak

2.4.1. Gradua

2021-2022 ikasturteko sarrera-probetarako izen- La inscripción para las pruebas de acceso del curso
ematea 2021eko martxoan, apirilean eta maiatzean 2021-2022 se realizó durante los meses de marzo,
egin zen, eta guztira 272 hautagaik eman zuten abril y mayo de 2021, con un número total de 272
izena. 2019an (325 hautagaitza) eta 2020an (402 candidatos/as inscritos/as. El salto sustancial que
hautagaitza) gertatu zen funtsezko jautzia datu se dio entre 2019 (325 candidaturas) y 2020 (402
zirkunstantzial gisa ulertu behar da. 2020an, lehen candidaturas) hay que leerlo como un dato
aldiz eta COVID-19ak eragindako osasun-egoeraren circunstancial. En 2020 por primera vez y debido a
ondorioz, sarrera-proben ohiko presentzialtasuna la situación sanitaria por el COVID-19, hubo que
aldatu behar izan zen. Modu telematikoa egiten modificar la habitual presencialidad de las pruebas
zirenei esker, pertsona gehiagok hartu ahal izan de ingreso. El que se realizaran de forma telemática
zituzten probak, Musikenera joan eta hirian propició una mayor afluencia de candidatos/as que
gutxienez hiru egunez ostatu hartzeak dakarren pudieron optar a las pruebas sin el gasto y el tiempo
gasturik eta denborarik gabe. Hori dela eta, proben que conlleva desplazarse a Musikene y permanecer
presentzialtasuna berreskuratuta, aurreko alojado un mínimo de tres días en la ciudad. Por ello,
urteetako sarrera-probetako inskripzioen batez se esperaba que, retomada la presencialidad de las
bestekoan kokatuko ginela espero zen. Oraindik ere pruebas, volvieramos a situarnos en el promedio de
bere horretan mantentzen den datua da kalifikazio inscripciones a pruebas de acceso de años
onenak lortu zituztenek Musikenen matrikulatzeko anteriores. El dato que continúa permaneciendo
erabakia hartu zutela, eta ez beste ikastegi batean invariable fue que quienes obtuvieron las mejores
(ohikoa da ikasleek hainbat ikategitan sartzeko calificaciones tomaron la decisión de matricularse
probak egitea). Horrek esan nahi du Musikene en Musikene y no en otro centro (es habitual que el
erreferentziatzko ikastetxea dela musikako graduko alumnado realice pruebas de ingreso en varios
ikasketak egiteko, probetara aurkezten den centros). Lo que supone que, independientemente
pertsona kopurua edozein dela ere. Hala eta guztiz del número de personas que se presente a pruebas,

2.4. Pruebas de acceso

2.4.1. Grado

La inscripción para las pruebas de acceso del curso 2021-2022 se realizó durante los meses de marzo, abril y mayo de 2021, con un número total de 272 candidatos/as inscritos/as. El salto sustancial que se dio entre 2019 (325 candidaturas) y 2020 (402 candidaturas) hay que leerlo como un dato circunstancial. En 2020 por primera vez y debido a la situación sanitaria por el COVID-19, hubo que modificar la habitual presencialidad de las pruebas de ingreso. El que se realizaran de forma telemática propició una mayor afluencia de candidatos/as que pudieron optar a las pruebas sin el gasto y el tiempo que conlleva desplazarse a Musikene y permanecer alojado un mínimo de tres días en la ciudad. Por ello, se esperaba que, retomada la presencialidad de las pruebas, volvieramos a situarnos en el promedio de inscripciones a pruebas de acceso de años anteriores. El dato que continúa permaneciendo invariable fue que quienes obtuvieron las mejores calificaciones tomaron la decisión de matricularse en Musikene y no en otro centro (es habitual que el alumnado realice pruebas de ingreso en varios centros). Lo que supone que, independientemente del número de personas que se presente a pruebas,

ere, datuak aztertu behar ditugu, eta familiek beren seme-alabak jatorrizko lekutik kanpo ikasi ahal izatea zailtzen duen egoera sozioekonomikoa aztertu behar dugu. Halaber, Ate Irekien Jardunaldiak ezin izan zirela aurrez aurre egin eta kontserbatorio profesionaleko irakasleen jardura guztiak bertan behera geratu zirela. Pandemiaren aurreko urtean 325 izen-emate jaso ziren; datu hori sarrera-proben erregistroko handiena zen, eta azken urteetan etengabe hazi da. Hala ere, azken hamar urteetan izangaien batez bestekoari erreparatzen badiogu (278), 21-22 ikasturtean ia kopuru berean gaude (272). Datu horiek eta horien azterketa kontuan hartuta, ikasturte honetan indartu egin ditugu aurreko irakaskuntzetako ikasleen zabalkunde- eta hurbiltze-ekintzak.

Aurretik, iksturte guztietan bezala, Ate Irekien Jardunaldi espezifikokoak egin ziren espezialitate bakoitzerako, otsailean eta martxoan. Bertan, ikasketa-planei, Musikeneko hezkuntza-eskaintzari eta sarrera-prozesurako administrazio-prozedurei buruzko informazioa eman zen. Ezin izan zen ohiko masterclassik egin Musikeneko irakasleekin, ezta ikasleek jardunaldien esparruan emandako kontzerturik ere. Osasun-egoerara egokitutako Ate Irekien Jardunaldiak izan ziren, eta telematikoki egin ziren. Saio horietarako bideoak grabatu ziren, eta horiek, ikastetxearen informazio orokorarekin eta espezialitate bakoitzaren informazio espezifikorekin batera, online topaketa bakoitzean ematen ziren.

Musikeneko lehen mailako ikasketetarako matrikulazioari dagokionez, eskaintako 82 plazetatik 72 bete ziren. Aparteko probak irailan deitzeko aukera aztertu zen, araudiak jasotzen duen bezala, baina aukera hori baztertu egin zen epaimahai ezberdinen irizpidea entzun ondoren

2.4.2. Master eta graduondokoak

169 izen emate jaso ziren Master ikasketak egiteko antolatuta ziren sarrera proba ezberdinetarako. Horientzat bi deialdi zabaldu ziren, eta ohi bezala ekainean eta irailan egin ordez, deialdien datak Europako ikastegietan masterretarako jarraitzen

Musikene es un centro de referencia para cursar los estudios de grado en música. A pesar de ello, debemos analizar los datos y considerar la situación socioeconómica que dificulta el que las familias puedan permitirse los estudios de sus hijos/as fuera de su lugar de origen. También que las Jornadas de Puertas Abiertas no se pudieron realizar presencialmente y que toda actividad del profesorado en conservatorios profesionales se vio suspendida. El año anterior a la pandemia la cifra de inscripciones recibida había sido de 325, dato que era el más alto para el registro de pruebas de acceso y que había venido creciendo constantemente en los últimos años. Sin embargo, si observamos la media de aspirantes en los últimos diez años (278) nos encontramos en el curso 21-22 prácticamente en ella (272). A tenor de estos datos y del análisis de los mismos, este curso hemos reforzado las acciones de difusión y de acercamiento al alumnado de enseñanzas previas.

Previamente, como todos los cursos, se realizaron Jornadas de Puertas Abiertas específicas para cada especialidad que tuvieron lugar en los meses de febrero y marzo. En ellas se transmitió información sobre los planes de estudio, la oferta educativa de Musikene, los procedimientos administrativos para el proceso de ingreso. No pudieron realizarse las habituales masterclasses con el profesorado de Musikene ni los conciertos por parte del alumnado en el marco de las jornadas. Fueron Jornadas de Puertas Abiertas adaptadas a la situación sanitaria y se realizaron de forma telemática. Para dichas sesiones se grabaron tras vídeos que, junto con la información general del centro y la específica de cada especialidad, se emitían en cada encuentro online.

En cuanto a la matriculación para los estudios de primer curso en Musikene se cubrieron 72 de las 82 plazas ofertadas. Se consideró la opción de convocar pruebas extraordinarias en septiembre tal y como recoge la normativa pero se deshechó esta opción tras escuchar el criterio de los diferentes tribunales.

2.4.2. Másteres y posgrados

Para cursar estudios de Máster se recibieron 169 inscripciones para las diversas pruebas de acceso de los diferentes másteres. Se abrieron para ellos dos convocatorias que en lugar de realizarse en junio y en septiembre como habitualmente, se

duten prozedurari egokitzea komenigarri zela iritzi zen. Hori horrela, lehenengo aldiz martxoan eta ekainean egin ziren. 169 izen-emate jaso ziren sarrera probetarako eta prozesua amaitzeko 42 pertsonak egin zuten sarrera berriko matrikula masterretan.

Graduondoko irakaskuntzari dagokionez, Musikenek espezializazio ikastaroak eskaintzen ditu goi mailako musika titulua izanik trebatzen jarraitu nahi dutenentzat, edo izan ez arren etengabeko formakuntza ikastaroak egin nahi dituztenentzat. Ikasle matrikulatuen kopurua 32koa izan da, eskaera 60 lagunek egin zutelarik. Horrek esan nahi du aurreko urtearekin alderatuz graduondoko izen-emateek eta matrikulazioek gora egin dutela, COVIDaren ondorioz gizartean eta ekonomian sortutako egoera zaila izan arren .

2.5. Ikasleak

Horrela, hasiera batean, Hezkuntza Sailak ikasle-kopurua pixkanaka murriztea erabaki zuen, eta ikasleen erreferentziarako oinarritzko plantilla (IEOP) ezarri zuen, Musikeneko ikasleen oinarritzko kopurua 326 izanik. Ikasle kopurua 326 ikasleko kopuru horretatik ahalik eta hurbilen egotea komeni zen arren, kuota hori gero eta hurbilagoa izan da azken ikasturteetan, eta helburua aurreko bi urteetan lortu zen. 2020-2021 epealdian kopuru hori pixka bat jaitsi da, 320 izatera igaro baita, eta hori, aurreko ikasturtearen amaieran COVIDek sortutako ziurgabetasuna kontuan hartuta, zifra ona dela uste dugu. 2021-2022 ikasturtean intzidentzia handixeagoa izan da, eta aurreikusteko modukoa ere bai, COVID koiuntura sozioekonomikoaren ondorioz. Ikasturte honetan 312 ikasle daude.

consideró que con la oferta actual de másteres convenía adaptar las fechas de las convocatorias al procedimiento que se sigue en los centros europeos para los másteres. Así, por primera vez, tuvieron lugar en los meses de marzo y junio. Se recibieron 169 inscripciones para las pruebas de acceso y como culminación de este proceso se matricularon 42 personas de nuevo ingreso a másteres.

En cuanto a la enseñanza de posgrado, Musikene ofrece una serie de cursos de especialización dirigidos a personas que, poseyendo el título superior de música, estén interesadas en continuar su formación, o aquellos que sin poseerla deseen realizar cursos de formación continua. El número de matriculaciones ha sido de 32 alumnos/as, habiendo completado la solicitud 60 personas. Lo cual ha supuesto un ligero ascenso tanto de inscripciones como de matriculaciones en los cursos de posgrado con respecto al año anterior a pesar de la difícil situación social y económica derivada del COVID.

2.5. Alumnado

Se ha ido cumpliendo de esta manera, inicialmente una reducción paulatina del número de alumnos/as decidida en su momento por la Departamento de Educación, que estableció una plantilla básica de referencia del alumnado (PBRA), que cifraba en 326 el número básico de alumnos/as de Musikene. Si bien se estimaba conveniente que el número de alumnos fuera lo más cercano posible a este número referenciado de 326 alumnos/as, cuota que en los últimos cursos ha sido cada vez más cercana y cuyo objetivo se logró alcanzar en los dos años anteriores. En el curso 2020-2021 ha descendido ligeramente esta cifra pasando a ser 320, lo cual, tenida en cuenta la incertidumbre creada por el COVID a finales del curso anterior, consideramos una buena cifra. En el curso 2021-2022 la incidencia ha sido algo mayor y también previsible por la coyuntura socioeconómica derivada del COVID. El número de alumnos/as en este curso es de 312.

1. taula: matrikulatutako ikasleak genero eta ikasketa mailaren arabera (2021/2022)
Tabla nº 1: Alumnos/as matriculados/as por género y nivel de estudios (2021/2022)

| 2021-2022 | | Emakumezkoak Mujeres | Gizonezkoak Hombres |
|---|------------|-------------------------|------------------------|
| Gradua / Grado | 312 | 131 | 181 |
| Masterrak / Masteres | 72 | 28 | 42 |
| Graduondoko ikastaroak / Cursos de posgrado | 32 | 20 | 12 |
| Guztizkoa / Total | 416 | 179 (43,4%) | 235 (56,6%) |

2. taula: Graduoko Musikenen matrikulatutako ikasleen jatorri geografikoa (2021/2022)
Tabla nº 2: Procedencia geográfica del alumnado de Musikene de Grado (2021/2022)

| JATORRI GEOGRAFIKOA PROCEDENCIA GEOGRÁFICA | EHUNEKOA PORCENTAJE |
|---|--|
| EAE eta Nafarroa / Comunidad Autónoma y Navarra | 37,5 % |
| Beste erkidegoak/Otras CC.AA. | 58% |
| Atzerriko herrialdeak/Extranjero | 4,5% (Erasmusak zenbatu gabe/ Aparte de Erasmus) |

Atzerriko ikasleen jatorrizko herrialdeak (Erasmus ikasleak kenduta) graduondoko ikastaroak eta masterra barne: Argentina, Bielorusia, Kolonbia, Kroazia, Kuba, Txile, Ecuador, Estatu Batuak, Frantzia, Grezia, Italia, Mexiko, Montenegro, Panama, Portugal, Erresuma Batua, Errusia, Serbia, Tailandia, Turkia eta Venezuela.

Países de procedencia del alumnado extranjero (exceptuado el alumnado de erasmus) e incluyendo cursos de posgrado y máster: Argentina, Bielorrusia, Colombia, Croacia, Cuba, Chile, Ecuador, Estados Unidos, Francia, Grecia, Italia, México, Montenegro, Panamá, Portugal, Reino Unido, Rusia, Serbia, Tailandia, Turquía y Venezuela.

3. taula: Graduoko matrikulatutako ikasleak espezialitateka (2021/2022)
Tabla nº 3: Alumnos/as matriculados/as en Grado por especialidades (2021/2022)

| ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD | IKAST. CURSO 1º | IKAST. CURSO 2º | IKAST. CURSO 3º | IKAST. CURSO 4º | TOTAL GUZTIRA |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| Konposizioa / Composición | 4 | 3 | 3 | 2 | 12 |
| Zuzendaritza: Orkestra/Koroa/ Dirección: Orquesta/Coro | 3 | 2 | 3 | 2 | 10 |
| Interpretazioa: Akordeoia / Interpretación: Acordeón | 0 | 2 | 2 | 2 | 6 |
| Interpretazioa: Harpa / Interpretación: Arpa | 2 | 2 | 1 | 2 | 7 |
| Interpretazioa: Kantua / Interpretación: Canto | 2 | 2 | 3 | 3 | 10 |
| Interpretazioa: Klarineta / Interpretación: Clarinete | 2 | 3 | 2 | 4 | 11 |
| Interpretazioa: Kontrabaxua / Interpretación: Contrabajo | 1 | 2 | 3 | 1 | 7 |
| Interpretazioa: Fagota / Interpretación: Fagot | 1 | 2 | 2 | 2 | 7 |
| Interpretazioa: Flauta / Interpretación: Flauta | 2 | 2 | 2 | 3 | 9 |
| Interpretazioa: Gitarra / Interpretación: Guitarra | 2 | 2 | 1 | 0 | 5 |
| Interpretazioa: Jazza-Baxu elektrikoa / Interpretación: Jazz Bajo Eléctrico | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Interpretazioa: Jazza -Bateria / Interpretación: Jazz Bateria | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Interpretazioa: Jazza -Kantua / Interpretación: Jazz Canto | 2 | 1 | 2 | 3 | 8 |
| Interpretazioa: Jazza -Kontrabaxua / Interpretación: Jazz Contrabajo | 0 | 1 | 1 | 1 | 3 |
| Interpretazioa: Jazza -Gitarra / Interpretación: Jazz Guitarra | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |

| ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD | IKAST. CURSO 1º | IKAST. CURSO 2º | IKAST. CURSO 3º | IKAST. CURSO 4º | TOTAL GUZTIRA |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------|
| Interpretazioa: Jazza –Pianoa / Interpretación: Jazz Piano | 1 | 1 | 1 | 3 | 6 |
| Interpretazioa: Jazza –Saxofoia / Interpretación: Jazz Saxofón | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Interpretazioa: Jazza –Tronboia / Interpretación: Jazz Trombón | 1 | 2 | 2 | 3 | 8 |
| Interpretazioa: Jazza –Tronpeta / Interpretación: Jazz Trompeta | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 |
| Interpretazioa: Oboea / Interpretación: Oboe | 2 | 3 | 3 | 1 | 9 |
| Interpretazioa: Organoa / Interpretación: Órganoa | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 |
| Interpretazioa: Perkusioa / Interpretación: Percusión | 3 | 3 | 1 | 2 | 9 |
| Interpretazioa: Pianoa / Interpretación: Piano | 6 | 6 | 6 | 5 | 23 |
| Interpretazioa: Saxofoia / Interpretación: Saxofón | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 |
| Interpretazioa: Tronboia / Interpretación: Trombón | 2 | 2 | 3 | 2 | 9 |
| Interpretazioa: Tronpa / Interpretación: Trompa | 3 | 2 | 4 | 2 | 11 |
| Interpretazioa: Tronpeta / Interpretación: Trompeta | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Interpretazioa: Tuba / Interpretación: Tuba | 1 | 1 | 0 | 1 | 3 |
| Interpretazioa: Txistu / Interpretación: Txistu | 1 | 2 | 0 | 0 | 3 |
| Interpretazioa: Biola / Interpretación: Viola | 4 | 3 | 4 | 5 | 16 |
| Interpretazioa: Biolina / Interpretación: Violín | 8 | 9 | 9 | 7 | 33 |
| Interpretazioa: Biolontxelo / Interpretación: Violonchelo | 1 | 4 | 6 | 3 | 14 |
| Pedagogia / Pedagogía | 5 | 4 | 3 | 5 | 17 |
| GUZTIRA / TOTAL | 72 | 79 | 83 | 78 | 312 |

4. taula: Musikeneko Graduko ikasketetan ikasle kopuruaren bilakaera ikasturteka
Tabla nº 4: Evolución del número de alumnos/as de Grado en Musikene por curso

| IKASTURTEA CURSO | IKASLE KOPURUA Nº DE ALUMNOS/AS |
|---------------------|------------------------------------|
| 2001/2002 | 54 |
| 2002/2003 | 147 |
| 2003/2004 | 235 |
| 2004/2005 | 285 |
| 2005/2006 | 332 |
| 2006/2007 | 353 |
| 2007/2008 | 360 |
| 2008/2009 | 365 |
| 2009/2010 | 378 |
| 2010/2011 | 341 |
| 2011/2012 | 333 |
| 2012/2013 | 322 |
| 2013/2014 | 316 |
| 2014/2015 | 312 |
| 2015/2016 | 313 |
| 2016/2017 | 317 |
| 2017/2018 | 321 |
| 2018/2019 | 325 |
| 2019/2020 | 327 |
| 2020/2021 | 320 |
| 2021/2022 | 312 |

3. EUSKADIKO KONTSERBATORIO PROFESIONALEKIN ETA MUSIKA ESKOLEKIN HARREMANA

2014-2018 Plan Estrategikoak ezarritako ildoen arabera hasi zen biderei jarraituz, Euskadiko kontserbatorio profesionalekin eta Euskal Herriko musika eskolekin harremana estutzen jarraitu da erkidegoko zenbait kontserbatoriotan egin diren hainbat musika jarduera edo jarduera didaktikoen bitartez. Irakaskuntza profesionaletako ikasleei zuzendutako “Euskadiko musikari gazteak” lehiaketarekin sinatuta dagoen lankidetz hitzarmena ere garatzen jarraitu da, hiru arlotan hain zuzen ere: modalitate guztietako epaimahaietan Musikeneko irakasle batek parte hartzen du, Musikeneko espezialistek ikasle sarituei doako eskola magistralak ematen dizkiete, eta epaimahaiaren aipamenaz sari berezi bat ematen da orkestra talderen batean, bandan edo big bandean Musikeneko ikasleekin batera jotzeko aukera ematen duena.

Musikene kontakutua ezarri du du EIOrekin (Euskadiko Ikasleen Orkestra), eta urtean behin EIOren kontzertua hartu ohi du auditoriumean. Irakasle batzuren kolaborazioa ere eman zen, entsegu partzialak eginez.

Musikenetik, halaber, Leioako Kontserbatorioak antolatzen duen “César Uceda” Lehiaketarako epaimahaiak osatu dira beste behin ere (2021ko martxoa) bertako irakasleen parte hartzearekin.

Gainera, Zuzendari Nagusi eta Akademikoa Intercentros lehiaketaren erkidego faseko epaimahaietan egon da, hain zuzen ere Musikenen egin zena.

Bestalde, Euskadiko Kontserbatorio Profesionaletan era askotariko jarduerak egiten jarraitu du Musikenek, ikastegiko irakasle eta ikasleen eskutik.

Euskal musika ikasleen artean talentu gaztea bultzatzeko egitasmoaren garapenarekin ere jarraitu da. 2020-21 ikasturtean Irungo Kontserbatorioko biolin ikasle bat hartu dugu egitasmo berezi honen barruan, helburu bikoitza duena: alde batetik gaitasun bereziak dituzten euskal ikasle gazteen formakuntzan laguntzea eta beste alde batetik

3. RELACIÓN CON CONSERVATORIOS PROFESIONALES Y ESCUELAS DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO

En la línea emprendida conforme al plan estratégico 14-18, se ha continuado con el fortalecimiento de la relación con los Conservatorios de Enseñanzas Profesionales y Escuelas de Música del País Vasco a través de diversas actividades didácticas y musicales que han tenido lugar en diversos conservatorios de la comunidad. Se ha continuado con el desarrollo del convenio de colaboración firmado con el concurso “Jóvenes músicos de Euskadi” dirigido al alumnado de enseñanzas profesionales que contempla tres ámbitos: la participación de un miembro del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diversas modalidades, la instauración de masterclass gratuitas por especialistas de Musikene para el alumnado premiado y un premio especial por mención del jurado para participar en alguno de los encuentros de las agrupaciones de orquesta, banda o big band junto con el alumnado de Musikene.

Musikene ha establecido un contacto cercano con la EIO (Euskadiko Ikasleen Orkestra) y acoge de forma habitual en su auditorio un concierto anual de la EIO, además de la colaboración a través de algunos profesores en la realización de ensayos parciales.

Asimismo, desde Musikene y con la participación de su profesorado se han configurado un año más los tribunales para el Concurso “César Uceda” que se organiza en el Conservatorio de Leioa (Marzo de 2021),

Además, la Directora General y Académica ha participado en el tribunal del Concurso Intercentros en su fase autonómica y cuya celebración tuvo lugar en Musikene.

Por otra parte, se ha continuado realizando diversas actividades en los Conservatorios Profesionales del País Vasco llevadas a cabo por profesorado y alumnado de Musikene.

Se ha continuado también con el desarrollo del programa para impulsar el talento joven entre los estudiantes vascos de música. En el curso 20-21 hemos acogido un alumno de violín del Conservatorio de Irún dentro de este especial programa que se creó con la doble finalidad de por un lado, contribuir a la formación del joven

Musikene eta EAEko Irakaskuntza Profesionalen Zentruen eta beraien irakasleen arteko lotura berriak sustatu eta sendotzea. Era berean, aparteko moduan saioak egin ziren biolin ikasle batentzat eta jazz-saxofoia ikasle batentzat.

2020ko azaroan hiru bilera egin ziren, bat lurralde historiko bakoitzean, bertako Irakaskuntza Profesionaltako Kontserbatorioetara joan zirelarik Zuzendari Nagusi eta Akademikoa eta Irakaskuntzaren Planifikazio eta Antolaketarako Zuzendariordea. Horri esker hiru lurrandeetako kontserbatorio guztietako zuzendaritza batzordeekin izan ziren bilerak, eta zentruetako koordinatzaile pedagogikoak eta irakasleak ere bertaratzeko aukera izan zuten. Adierazi beharra dago aurreko urteetan bilerak Musikenen egin zirela, baina 2020ko esperientzia oso atsegina eta aurrekoak baino probetxugarriagoa izan zela, zentru guztietako kideak Musikenera etorri behar zirenez parte hartzea txikiagoa zelako. Horrek, oro har, komunikazio errazagoa ahalbidetu du.

Gainera, kontserbatorioetako zuzendarien eta musika eskoletako ordezkarien artean Euskadiko Musika Irakaskuntzaren Batzordearen Plenoan sortzen diren topaketek ere guztien arteko harremana ahalbidetzen dute eta lanerako lan mistoak sortzea errazten dute.

4. BESTE ERAKUNDE BATZUEKIN HITZARMEN ETA LANKIDETZAK

2021. urtean zehar Musikenek bere jardura publikoak eta erakunde publiko eta pribatuekin sortutako kultura-ehundura ugartzen eta sendotzen jarraitu du. Parte hartzen duen eszenatokiak gizartean oihartzun handikoak dira. Esparru honetan aipatzekoak dira batez ere orkestra taldeek egindako emanaldiak (Orkestra Sinfonikoa, Banda Sinfoniko, Sinfonietta, Big Band), bai eta beste erakunde eta entitate batzuekin egin diren kolaborazioak, hauek ere geroz eta ugariagoak eta egonkorragoak.

4.1. 2021an sinatutako hitzarmen berriak

- **JAZZON**

2021eko urtarrilean sinatutako hitzarmena

alumnado vasco especialmente dotado y por otro, reforzar y establecer nuevos vínculos entre Musikene y los Centros de Enseñanza Profesional de la CAPV y su profesorado. Asimismo, se acogió de forma especial para algunas sesiones a una alumna de violín y a un alumno de saxo jazz.

En el mes de noviembre de 2020 se mantuvieron tres reuniones, una en cada uno de los territorios, a cuyos Conservatorios de Enseñanzas Profesionales se desplazaron la Directora General y Académica junto con la Subdirectora de Planificación y Ordenación Académica. Ello propició tener reuniones con las juntas directivas de la totalidad de los conservatorios de los tres territorios y que, además, asistieran a las mismas los coordinadores pedagógicos y profesorado de estos centros. Hay que señalar que en años anteriores estas reuniones habían tenido lugar en Musikene, pero que la experiencia de 2020 fue muy gratificante y más provechosa que anteriores ocasiones cuando desde todos los centros se habían tenido que desplazar y la participación había sido notablemente menor. Ello ha propiciado, en términos generales, una comunicación más fluida.

Además, los encuentros que se producen entre directores de conservatorios y representantes de escuelas de música en el seno del Pleno del Consejo Asesor de Enseñanzas Musicales de Euskadi, también propician las relaciones entre todos y favorecen la creación de equipos mixtos de trabajo.

4. CONVENIOS Y COLABORACIONES CON OTRAS ENTIDADES

Musikene ha continuado consolidando y multiplicando durante el año 2021 sus actividades públicas y el tejido cultural con instituciones públicas y privadas. Los escenarios en los que participa son de importante repercusión pública y social. En este ámbito son especialmente destacables las actuaciones ofrecidas por las agrupaciones orquestales (Orquesta Sinfónica, Banda Sinfónica, Sinfonietta, Big Band), así como las colaboraciones con otras instituciones y entidades, siendo estas cada vez más numerosas y estables.

4.1. Nuevos convenios firmados en 2021

- **JAZZON**

Firma de convenio febrero de 2021

Jazz Interpretazio Masterreko ikasleen kontzertuak programatzea ahalbidetzeko lankidetzaren hitzarmena

- **MUN (NAFARROAKO UNIBERTSITATEKO MUSEOA)**

2021eko martxoan sinatutako hitzarmena

Musikeneko Sinfonietaren kontzertu bat MUNeko auditoriumean programatzeko lankidetzaren hitzarmena.

- **CLAS-CALS FESTIVAL**

2021eko maiatzean sinatutako hitzarmena

Vilagarcía de Arosako jaialdiarekin lankidetzaren hitzarmena, Musikeneko ikasleei doako masterclassak emateko eta jaialdian kontzertu bat egiteko aukera eman zuena.

- **CIKLUS**

2021eko maiatzean sinatutako hitzarmena

Ensemble honek Musikeneko konposizio ikasleek idatzitako obrak programatzea ahalbidetzen duen lankidetzarako hitzarmena. Zuzendaritzako ikasleentzat ere jarduerak eta masterclassak aurre ikusten ditu.

- **GETXOKO ANDRÉS ISASI MUSIKA ESKOLAREN KULTURA GELA**

2021eko maiatzean sinatutako hitzarmena

M4 zikloa abian jartzea, Getxoko Muxikebarri ikastegian Master ikasleen lau kontzertu programatzea aurre ikusten du.

- **ASSOCIATION HAIZEBEGI (BAIONA):**

2021ekouztailan sinatutako hitzarmena

Azarnak eta Musikautisme proiektuetan parte hartzea eta Musikene Big Bandarekin topaketa eta kontzertu antolatzea.

- **DIGIPEN**

2021eko urrian sinatutako hitzarmena

Bi ikastegietako ikasleen arteko lankidetzaren hitzarmena laburretarako eta bideojokoetarako musika sortu eta interpretatzeko.

- **BCBL (Basque Center on Cognition, Brain and Language)**

2021eko azaroan sinatutako hitzarmena

Convenio de colaboración creado para propiciar la programación de conciertos del alumnado del Máster de Interpretación Jazz.

- **MUN (MUSEO DE LA UNIVERSIDAD DE NAVARRA)**

Firma de convenio marzo de 2021

Convenio de colaboración creado para la programación de un concierto de la Sinfonietta de Musikene en el auditorio del MUN.

- **CLAS CLAS FESTIVAL**

Convenio firmado en mayo de 2021

Colaboración con el festival de Vilagarcía de Arosa que proporciona al alumnado de Musikene la oportunidad de recibir masterclasses gratuitas y ofrecer un concierto en dicho festival.

- **CIKLUS**

Convenio firmado en mayo de 2021

Convenio de colaboración que propicia la programación por parte de este ensemble de obras escritas por alumnado de composición de Musikene, contempla actividades para el de dirección y el desarrollo de masterclasses.

- **AULA DE CULTURA Y ESCUELA DE MÚSICA ANDRÉS ISASI DE GETXO**

Convenio firmado en mayo de 2021

Puesta en marcha del ciclo M4 que contempla la programación de cuatro conciertos para alumnado de Máster en el centro Muxikebarri de Getxo.

- **ASSOCIATION HAIZEBEGI (BAIONA):**

Convenio firmado en julio de 2021

Participación en los proyectos Azarnak y Musikautisme, y la organización del encuentro y concierto con Musikene Big Band.

- **DIGIPEN**

Convenio firmado en octubre de 2021

Colaboración del alumnado de ambos centros en la creación e interpretación de música para cortometrajes y videojuegos.

- **BCBL (Basque Center on Cognition, Brain and Language)**

Convenio firmado en noviembre de 2021

“Musikaren onurak burmuinaren erritmoetan” izeneko ikerketa proiektuan lankidetzarako hitzarmena.

- **INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS ET DU DESIGN DE TOULOUSE.**

Convenio firmado en octubre de 2021.

Ordezkaritza batek Musikeneri bisita. Elkartrukean elkarlana eta kontzertuak.

- **IBAETAko ESPIRITU SANTUAREN ELIZA**

2021eko irailean sinatutako hitzarmena

Espiritu Santuaren elizako organua Musikeneko ikasleek ikasteko erabiltzea eta kontzertuak egitea ahalbidetzen duen hitzarmena.

- **SAN BIZENTeko ESPIRITU SANTUAREN ELIZA**

2021eko irailean sinatutako hitzarmena

Donostiako San Bizente elizako organua Musikeneko ikasleek ikasteko erabiltzeko eta kontzertuak egiteko hitzarmena.

- **UKRAINAKO KHARKIV IP KOTLYAREVSKY ARTEEN UNIBERTSITATEN NAZIONALA**

2021eko azaroan sinatutako hitzarmena

Ikasleen eta irakasleen egonaldiak. Bi erakundeen arteko elkartrukea proiektuetan.

- **EUSKAMPUS FUNDAZIOA**

2021eko azaroan sinatutako hitzarmena

KSIgune: plataforman datuak eta deialditako proiektua goi mailako hezkuntza zentruen eta kultur-entresen atean. Musikene aurkeztutako hiru proiektuak onartuak: Invisible Beauty, Organoz Bali eta Accesible Music Technology (AMT). EHUko AHOLABekin aurkeztutako proiektua ere onartua.

- **DEUSTUKO UNIBERTSITATEA**

2021eko azaroan sinatutako hitzarmena

Deustuko ikasleen praktikak Musikenen.

Acuerdo para la colaboración en el proyecto de investigación denominado “Los beneficios de la música en los ritmos cerebrales”.

- **INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS ET DU DESIGN DE TOULOUSE.**

Convenio firmado en octubre de 2021.

Visita de una delegación a Musikene. Colaboración en proyectos de intercambio y conciertos.

- **IGLESIA DEL SANTO ESPÍRITU DE IBAETA**

Convenio firmado en septiembre de 2021

Utilización del órgano de la iglesia del Santo Espíritu para el estudio del alumnado de Musikene y para la realización de conciertos.

- **IGLESIA DE SAN VICENTE**

Convenio firmado en septiembre de 2021

Utilización del órgano de la iglesia de San Vicente para el estudio del alumnado de Musikene y para la realización de conciertos.

- **UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES I. P. KOTLYAREVSKY, KHARKIV (UCRANIA)**

Convenio firmado en noviembre de 2021

Estancias profesorado y alumnado. Intercambio cultural de ambos centros a través de proyectos.

- **EUSKAMPUS FUNDAZIOA**

Convenio firmado en noviembre de 2021

KSIgune: datos en plataforma y proyectos de convocatoria entre centros educativos superiores y empresas culturales. Aceptados los tres proyectos presentados por Musikene: Invisible Beauty, Organoz Bali y Accesible Music Technology (AMT). Y aceptado el proyecto presentado con AHOLAB de la UPV/EHU.

- **UNIVERSIDAD DE DEUSTO**

Convenio firmado en noviembre de 2021

Prácticas de alumnado de Deusto en Musikene.

4.2. Hitzarmen iraunkorreko erakundeekin batera burututako jarduerak

Musikeneko irakaskuntza guztia eta dagokion luzapen akademikoa 20-21 ikasturtean eta 21-22an oraingoz gauzatu ahal izan bada ere, osasun segurtasuna bermatzeko hartu diren neurriekin, ez da gauza bera gertatu hirugarrenekin egindako jardueretan. Kasu batzuetan hitzarmena dugun

4.2. Actividades desarrolladas conjuntamente con entidades con convenio estable

Si bien toda la docencia de Musikene y su correspondiente extensión académica mediante conciertos y otras actividades, se ha realizado en su totalidad en los curso 20-21 y en el transcurso de este curso 21-22, con las debidas normas de seguridad sanitaria adoptadas, no ha podido ser así



erakundeekin programazioek murrizketak izan dituzte, beste batzuetan berriz programatu diren jarduerak ezin izan dira ondoren abian jarri, eta ondorioz atzeratu eta bertan behera utzi dira.

en el caso de actividades realizadas con terceros. En algunos casos las programaciones de entidades con convenio han sufrido ciertas restricciones, otras veces se han programado actividades que posteriormente se han pospuesto o cancelado.

- **EUSKADIKO ORKESTRA SINFONIKOA**

2012ko ekainean sinatutako lehentasunezko lankidetzaren hitzarmena.

2021an jarduera hauetan gauzatu da:

- Musikeneko ikasleentzat eskusiban masterclassak: Dmitri Makhtin biolinista eta Alexey Stadler biolontxelo jotzailea urriaren 4an eta 5ean. Guztira: 2.
- Orkestra Ikasketen Masterreko ikasleen praktikak. 2021ean lankidetzaren hitzarmenaren jarraitu da, COVIDak ekarritako egoeratarako moldatu beharra izan bada ere.

- **JAZZALDIA**

2013an sinatutako hitzarmena

Kontzertuak. 2021ean ez zen ikasleen emanaldirik egon. Guztira: 0 kontzertu

- **MUSIKA HAMABOSTALDIA**

2013an sinatutako hitzarmena

- Lau talderen emanaldia Interpretatzaile Gazteak zikloan: abuztuak, 16, 17, 18 eta 19
- Bi talderen emanaldia Musikeler zikloan abuztuaren 21 eta 22an

Guztira kontzertuak: 6

- **MUSIKAGILEAK (Euskal Herriko Musikagileen Elkarteak)**

2013an sinatutako hitzarmena

- Konposizio ikastaroa. Frank Bedrossianek Musiken eskainitako konposizio ikastaroa, irailaren 20, 21 eta 22an egina.
- Piano, kontrabaxu eta klarinete hiru ikasleentzat Bilboko Orkestra Sinfonikoarekin, Musikagileak Musika Garaikidearen Zirkuituaren barruan irailaren 23an.
- Saxofoi lauokoa eta akordeoi jotzaile baten lankidetzaren hitzarmenaren jarraitu da, COVIDak ekarritako egoeratarako moldatu beharra izan bada ere. Tramontana Ensamblearekin Donostiako San Telmo Museoan abenduaren 18an.

- **ORQUESTA SINFÓNICA DE EUSKADI**

Convenio de colaboración preferente firmado en junio de 2012

Se ha materializado durante 2021 en las siguientes actividades:

- Masterclasses exclusivas para los alumnos de Musikene: impartidas por el violinista Dmitri Makhtin y el violonchelista Alexey Stadler los días 4 y 5 de octubre. Total: 2
- Prácticas alumnado Máster de Estudios Orquestales. En 2021 se ha continuado con esa colaboración, si bien se ha adaptado a las circunstancias derivadas del COVID.

- **JAZZALDIA**

Convenio firmado en 2013

Conciertos. En 2021 no hubo ninguna actuación de grupos de alumnos. Total: 0 conciertos.

- **QUINCENA MUSICAL**

Convenio firmado en 2013

- Actuación de cuatro grupos en el ciclo Jóvenes Intérpretes los días 16, 17, 18 y 19 de agosto.
- Actuación de dos grupos los días 21 y 22 en el ciclo Musikeler.

Total: 6 conciertos

- **MUSIKAGILEAK (Asociación Vasco-Navarra de compositores)**

Convenio firmado en 2013

- Curso de composición. Curso de composición ofrecido por Franck Bedrossian en Musikene y celebrado los días 20, 21 y 22 de septiembre.
- Colaboración de tres alumnos de piano, contrabajo y clarinete con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en el concierto del 23 de septiembre dentro del Circuito de Música Contemporánea Musikagileak.
- Colaboración de un cuarteto de saxofones y un acordeonista con Ensemble Tramontana en el Museo San Telmo de Donostia el 18 de diciembre.

- **BILBOKO ORKESTRA SINFONIKOA**

2013an sinatutako hitzarmena

- Ikasleek abonuko 4 programatan parte hartu zuten. 2021ean 4 ikaslek parte hartu dute azaroan eta abenduan (1-5, 15-19, 23-26 eta azaroak 29-abenduak 3).
- Konposizio eta Zuzendaritzako gradu amaierako azterketak: maiatzak 24 eta 25.
- Orkestra Ikasketen Masterreko ikasleen praktikak. 2021ean lankidetzaz arrakastatsu honi jarraipena eman zaio.

- **ERESBIL**

2014ko maiatzean sinatutako hitzarmena.

2021ean Eresbil eta Musikenek abian jarritako *Kaierak - Basque Composers of XXI Century* izeneko proiektarekin jarraituta. 2021ean lehenengo bi aleak argitaratu dira, Teresa Catalán eta Ramon Lazkanori eskainiak. 2022an berriz Félix Ibarrondo eta Gabriel Erkorekari eskainitakoak argitaratuko dira.

- **DONOSTIAKO ORFEOIA**

2014ko abenduan sinatutako hitzarmena

- Bi kontzertu egin ziren Musikene Orkestra Sinfonikoa eta Donostiako Orfeoiarekin Bilboko Arriaga Antzokian eta Donostiako Victoria Eugenia antzokian Dvoraken *Stabat Mater* obrarekin azaroan.
- Koru Zuzendaritzako ikasle baten ikasketa amaierako azterketan Orfeoiko kide ugariak parte hartu zuten 2021eko ekainean San Bizente elizan.
- Gradu Amaierako Lan Onenari Musikene-Donostiako Orfeoia VI Saria Igancio Arakistain ikasleari *Valentin Larrea Iturbe (1876-1970) musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean* lanagatik.

- **KURAIJA JAIALDIA**

2015eko apirilean sinatutako hitzarmena

- Musikeneko hiru ikaslek Ensemble Kuraiak Bilboko Juan Crisóstomo Arriaga Kontserbatorio Profesionalean emandako kontzertu batean parte hartu zuten

- **ORQUESTA SINFÓNICA DE BILBAO**

Convenio firmado en 2013

- Participación de alumnos en 4 programas de abono. En 2021 han participado 4 alumnos en noviembre y diciembre (1-5, 15-19, 23-26 y 29 noviembre- 3 diciembre)
- Exámenes de fin de grado de Composición y Dirección: 24 y 25 de mayo.
- Prácticas alumnado Máster de Estudios Orquestales. En 2021 se ha continuado con esa exitosa colaboración.

- **ERESBIL**

Convenio firmado en mayo de 2014

En el año 2021 se ha continuado con el proyecto generado entre Eresbil y Musikene denominado *Kaierak- Basque Composers of XXI Century*. En 2021 se han publicado los dos primeros títulos dedicados a Teresa Catalán y Ramon Lazkano. En 2022 lo harán los dedicados a Félix Ibarrondo y Gabriel Erkoreka.

- **ORFEÓN DONOSTIARRA**

Convenio firmado en diciembre de 2014

- Realización de dos conciertos con la Orquesta Sinfónica de Musikene y el Orfeón Donostiarra en el Teatro Arriaga de Bilbao y el Victoria Eugenia de Donostia con el *Stabat Mater* de Dvorak en el mes de noviembre.
- Participación de un elevado número de orfeonistas en el fin de carrera de una alumna de Dirección de Coro que tuvo lugar en junio de 2021 en la Iglesia de San Vicente.
- Entrega del VI Premio Musikene-Orfeón Donostiarra al mejor Trabajo de Fin de Grado otorgado a Ignacio Arakistain por su trabajo *Valentin Larrea Iturbe (1876-1970) musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean*.

- **FESTIVAL KURAIJA**

Convenio firmado en abril de 2015

- Participación de tres alumnos de Musikene en el concierto ofrecido por Ensemble Kuraija el 4 de octubre en el Conservatorio Profesional Juan Crisóstomo Arriaga de Bilbao.

- Ensemble Kuraia obra bat eskatu zion enkarguz Musikeneko Sorkuntza Garaikideko Master ikasle bati.
- **BILBOKO UDALAREN BANDA**
2015eko abenduan sinatutako hitzarmena
Interpretazioa 7 ikaslek Bilboko Euskalduna Jauregi auditoriumena Bilboko Bandaren kontzertuen barruan egin ziren entseguetan eta kontzertuan parte hartu zuten.
- **KUTXA**
2015eko abenduan sinatutako hitzarmena
Donostiako Orfeoiaren egoitzan Ganbera musika zikloa Musikeneko ikasleek otsailean, martxoan, apirilean eta maiatzean emandako bi kontzertuekin.
Tabakalera jazz zikloa, otsailean, martxoan, apirilean eta maiatzean Musikeneko ikasleen lau kontzertuekin.
Musikeneko Big Bandaren kontzertua Tabakalera maiatzean.
- **BEASAINGO UDALA**
2016ko apirilean sinatutako hitzarmena
“Igartza” beka: “Igartza” beketarako hautagaien kontzertu publikoa 2021eko azaroan. (2.000 euroko beka bat gradu ikasleentzat eta 3.000 euroko beka bat Master ikasleentzat).
2020ko edizioan beka lortutako ikasleen kontzertua martxoaren 14an.
- **GOETHE INSTITUTUA**
2018ko uztailean sinatutako hitzarmena
Goethe institutuarekin harremana jarraitu da kultura alemaniarrekin zerikusia duten proiektuak garatzeko helburuz.
- **ONKOLOGIKOA**
2016ko abenduan sinatutako hitzarmena
16/17 ikasturtean hasitako proiektua, Musikeneko ikasleei, Onkologikoko gaixoei, gaixoen senitartekoei eta osasun langileei zuzendua. 2021ean proiektua gelditu egin da COVIDagatik, arrisku handiko pertsonekin egiten delako.
- Encargo de una obra por parte del Ensemble Kuraia a un alumno de Musikene del Máster de Creación Contemporánea.
- **BANDA MUNICIPAL DE BILBAO**
Convenio firmado en diciembre de 2015
Participación de 7 alumnos de interpretación en ensayos y concierto en el mes marzo en el auditorio Euskalduna de Bilbao dentro de la temporada de conciertos de la Banda de Bilbao.
- **KUTXA**
Convenio firmado en diciembre de 2015
Ciclo de música de cámara en la sede del Orfeón Donostiarra con cuatro conciertos ofrecidos por alumnado de Musikene en febrero, marzo, abril y mayo.
Ciclo de jazz en Tabakalera con cuatro conciertos de alumnado de Musikene en febrero, marzo, abril y mayo.
Concierto de la Musikene Big Band en Tabakalera en mayo.
- **AYUNTAMIENTO DE BEASAIN**
Firma de convenio en abril de 2016
Becas “Igartza”: concierto público con los aspirantes a las becas “Igartza” en noviembre de 2021. (Una beca de 2.000 euros para alumnado de grado y una beca de 3.000 euros para alumnado de Máster)
Concierto el 14 de marzo de los becados de la edición de 2020.
- **INSTITUTO GOETHE**
Firma de convenio en julio de 2018
Se ha continuado la relación con el Instituto Goethe en favor de la realización de proyectos relacionados con la cultura alemana.
- **ONKOLOGIKOA**
Firma de convenio en diciembre de 2016
Proyecto iniciado en el curso 2016/17, y destinado a alumnos/as de Musikene, pacientes de Onkologikoa y familiares y personal sanitario de Onkologikoa. En 2021 el proyecto se ha paralizado con motivo del COVID al tratarse de un proyecto desarrollado con personas de alto riesgo.

- **EUSKADIKO MUSIKARI GAZTEEN LEHIAKETA**
2016an sinatutako hitzarmena

Musikene eta Euskadiko irakaskuntza profesionalen Kontserbatorioen arteko lankidetzaren bitartez. Honela gauzatzen da Musikeneren lankidetzaren bitartez:

Epaimahaiak: Musikeneren irakasleek kategoria eta instrumentu modalitate guztietako epaimahaietan parte hartzen dute.

Masterclass saria: Musikeneren irakasleek doako masterclassak ematen dituzte lehiaketaren modalitate eta kategoria ezberdinetan sarituak izan direnentzat.

Sari berezia: sari berezi hau jaso dutenek Musikeneren orkestra eta bandan parte hartzen dute.

- **GIPUZKOAKO FORU ALDUNDIA**
2017an sinatutako hitzarmena

Poetika zikloa: Poesiari lagunduz zortzi kontzertu Koldo Mitxelena martxoan, apirilean, maiatzan, ekainean, irailean, urrian, azaroan eta abenduan.

“Organoak Plazara” zikloa: zikloa azaroaren 4a eta 8a bitartean egin zen eta 2020ko ediziorako aurre ikusiak ziren jardueratako batzuk probestu zituen, COVIDa zela eta bertan behera baitzen hura. Tolosa, Andoain, Ataun, Usurbil eta Donostiako San Bizenteko elizatan egin zen. Lauzurikaren *Diferencias* obraren estreinaldia azken eliza horretan egin zen Easo Abesbatzarekin; azken horrek ere parte hartu zuen Kapera Gregorianistarekin batera Karol Mossakowski organo jotzaile eta inprobisatzaile bikainaren emanaldian, Tolosan. Andoaingo organo bikainak kontzertu komentatua hartu zuen jazz klabean Josetxo Goia (saxofoia) eta Ana belén Garcíarekin; Brett Leighton organista paregabeak Ataun, Usurbil eta Donostian eman zituen kontzertuen osatu zuten zikloa edizio honetan.

- **EHU, MUSIKENE ETA ERESBIL**
2019an sinatutako hitzarmena

- **CONCURSO JÓVENES MÚSICOS DE EUSKADI**
Firma del convenio en enero de 2016.

Colaboración entre Musikene y los Conservatorios de enseñanzas profesionales del País Vasco a través del Concurso Jóvenes Músicos de Euskadi. La colaboración por parte de Musikene se concreta en:

Jurados: participación del profesorado de Musikene en todos los tribunales de las diferentes categorías y modalidades instrumentales.

Premio Masterclasses: impartición de masterclasses gratuitas por parte del profesorado de Musikene dirigidas a los premiados en el concurso en las diversas modalidades y categorías.

Premio especial: participación en la orquesta y banda de Musikene del alumnado distinguido con este premio especial.

- **DIPUTACIÓN FORAL DE GIPUZKOA**
Firma de convenio en octubre de 2017

Ciclo Poetika: Ciclo de ocho conciertos acompañando poesía en el Koldo Mitxelena en los meses de marzo, abril, mayo, junio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre.

Ciclo “Organoak Plazara”: El ciclo se celebró entre el 4 y el 8 de noviembre y aprovechó algunas de las actividades previstas para la edición de 2020 que tuvo que ser suspendida por el COVID. Se desarrolló en las iglesias de Tolosa, Andoain, Ataun, Usurbil y San Vicente de Donostia. El estreno pendiente de la obra de *Diferencias* de Lauzurika se realizó en esta última iglesia, que también recibió al Coro Easo, que también participó con su Capilla Gregorianista junto al gran organista e improvisador Karol Mossakowski en Tolosa. Un concierto comentado en clave de jazz con Josetxo Goia (saxofón) y Ana Belén García en el magnífico órgano de Andoain y la presencia del extraordinario organista Brett Leighton en Ataun, Usurbil y Donostia completaron la oferta de esta edición.

- **UPV, MUSIKENE Y ERESBIL**
Firma de convenio enero de 2019

Euskal musikaren ondarearen inguruko ikerketa, difusioa eta argitalpena bultzatzeko Lankidetzarako hitzarmen estrategikoa, bere sorrerazko helburuei jarraiki eta euskal kulturaren mesedetan.

Hitzarmen honen baitan 2021an *Leo de Silka, el alcalde artista* liburua argitaratu da, Musikeneko irakasle den Isabel Díazek idatzia. Martxoan aurkeztu zen Donostiako Udalean Marta Zabaleta pianistaren musikaz zuzenean; *Nicolás Ledesma (1791-1883). Maestro de capilla y organista en el siglo XIX español* liburua ere, Iñigo de Peque Musikenen formatutako egilearena, hitzarmen honen baitan argitaratu da.

- **HARMONY GAMES**

2019ko urtarrilean sinatutako hitzarmena

Harmony Games Kataluniako enpresak, musika hezkuntzarekin lotutako zerbitzuak eskaintzen dituenak, Musikenen gutxienez urtean behin ikastaro bat egin dezan, ikastegiko Pedagogia ikasleentzat doakoa izango dena. 2021ean zehar ez da inongo ikastarorik egin, COVIDaren ondorioz ezarritako murrizketen ondorioz.

- **CONSERVATOIRE DU PAYS BASQUE MAURICE RAVEL ET DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE (OSPB)**

2019ko maiatzean sinatutako hitzarmena.

Besteak beste, hitzarmen honen bitartez goi mailako titulazioko eta master ikasleek orkestra programetan parte hartzeko aukera dute, bi erakundeek masterclassak parteka ditzakete eta Musikeneko zuzendaritza ikasleek OSPBren kontzertu eta entseguak zuzen ditzakete.

2021ean zehar ez da elkarrekin jarduerarik egin COVIDaren ondorioz ezarritako murrizketen ondorioz.

- **LARROTXENE VIDEO (Donostiako Bideo eta Zine Eskola)**

2019ko ekainean sinatutako hitzarmena.

Bi erakundeek elkarrekin lan egingo dute euskal ikus-entzunezko sorkuntza bultzatzeko, ikastegiaren eta ikasleen artean sinergiak sortzeko eta bakoitzak egiten dituen jarduerak sustatzeko.

Convenio de colaboración estratégico para el fomento de la investigación, difusión y publicación sobre patrimonio musical vasco de conformidad con sus fines fundacionales y a favor de la cultura vasca.

En el marco de este convenio en 2021 se ha publicado el libro *Leo de Silka, el alcalde artista* de la profesora de Musikene Isabel Díaz Morlán con presentación en el mes de marzo en el Ayuntamiento de Donostia en un acto con música en directo por parte de la pianista Marta Zabaleta y el libro *Nicolás Ledesma (1791-1883). Maestro de capilla y organista en el siglo XIX español* del autor formado en Musikene Iñigo de Peque.

- **HARMONY GAMES**

Firma de convenio enero de 2019

Acuerdo para que la empresa catalana Harmony Games, que ofrece servicios relacionados con la educación musical, organice en Musikene un curso como mínimo al año que será gratuito para el alumnado de Pedagogía del centro. Durante 2021 no se ha realizado ningún curso debido a las restricciones por COVID.

- **CONSERVATOIRE DU PAYS BASQUE MAURICE RAVEL ET DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DU PAYS BASQUE (OSPB)**

Convenio firmado en mayo de 2019.

Contempla, entre otras actividades, la colaboración de alumnado de titulación superior y máster en programas de la orquesta, la posibilidad de compartir masterclasses entre ambas instituciones o de que los alumnos de dirección de Musikene puedan dirigir conciertos o ensayos de la OSPB.

Durante 2021 no se ha realizado ninguna actividad conjunta debido a las restricciones por COVID.

- **LARROTXENE VIDEO (Escuela de Vídeo y Cine de San Sebastián)**

Convenio firmado en junio de 2019.

Las dos entidades trabajan de forma conjunta para impulsar la creación audiovisual vasca, generar sinergias entre los centros y sus alumnos y promocionar las actividades que cada centro lleva a cabo.



- Larrotxenek dokumental bat egin du Kaija Saariaho konpositore finlandiarran Musikeneri egin zion bisitaren inguruan..
- **ROCE (Red de conciertos educativos)**
2019ko ekainean sinatutako hitzarmena.

Musikeneko Musika Bitartekaritza, Kudeaketa eta Difusioa Masterra abian jartzeko eta garatzeko. Testuinguru honetan, sektoreko profesionalak ikasleen alderdi formatiboetan eta praktiken garapenean parte hartzea.
- **HAUSPOZ (Euskal Herriko Akordeoi Elkarte)**
2019ko irailean sinatutako hitzarmena.

Accordion Meeting Point egitasmoan kolaborazioa. Jarduera pedagogiko berritzailea da, akordeoi ikasleei diziplina ezberdinetan topagunea eskaintzea izanik helburua, beraien ibilbidean mugarri izan daitezkeenak. Musikeneko ikasleak jardunaldi horietan egiten diren jarduera formatiboetan parte hartzeko aukera izango dute.

2021ean, abenduaren 16a eta 21a bitartean zenbait jarduera egin dira: interpretazio eta eszena ekoizpen tailerrak Francisco Domínguez konpositorearekin eta Marina Baollín eszena zuzendariarekin, bai eta hitzaldiak ere Carlos García de Vega managerarekin eta Ricardo Ramón Jarne programatzailearekin.
- **MUSIKA BULEGOA**
2019ko azaroan sinatutako hitzarmena.

Jardueren zabalkundea egiteko elkarlana.

Soinua Iratzarri proiektuan Musikenerekin elkarlana Pedagogia eta Interpretazio ikasleen bitartez.
- **SGAE FUNDAZIOA**
2019ko azaroak sinatutako hitzarmena.

Sociedad General de Autores elkarrekin hitzarmena berritza, horren bitartez Musikeneko konposizio ikasleek bi beka jasotzen baitituzte. 1500 euroko beka bat graduiko ikasleei zuzendua eta 2500 euroko beste beka bat Musika Garaikidearen Sormenaren Masterreko ikasleei zuzendua.

Ignacio Casadoren hitzaldia Master ikasleentzat, Garapen profesionalaren barruan.
- Elaboración por parte de Larrotxene de un documental sobre la visita de la compositora finlandesa Kaija Saariaho a Musikene.
- **ROCE (Red de conciertos educativos)**
Convenio firmado en junio de 2019.

Colaboración en el desarrollo y difusión del Máster oficial de Mediación, Gestión y Difusión Musical de Musikene. En este marco, participación de profesionales del sector en aspectos formativos y en el desarrollo de las prácticas del alumnado.
- **HAUSPOZ (Euskal Herriko Akordeoi Elkarte)**
Convenio firmado en septiembre de 2019.

Colaboración en Accordion Meeting Point, novedosa actividad pedagógica cuyo principal objetivo es ofrecer a los estudiantes de acordeón un punto de encuentro con distintas disciplinas que pueden marcar su futuro como intérpretes y al alumnado en general de Musikene actividades formativas sobre el desarrollo de una carrera profesional.

En 2021 se han celebrado varias actividades entre el 16 y el 21 de diciembre: talleres de interpretación y producción escénica con el compositor Francisco Domínguez y la directora de escena Marina Bolláin, así como conferencias del manager Carlos García de la Vega y del programador Ricardo Ramón Jarne.
- **MUSIKA BULEGOA**
Convenio firmado en noviembre de 2019

Cooperación en la difusión de actividades.

Colaboración de Musikene en el proyecto *Soinua Iratzarri* a través del alumnado de Pedagogía y de Interpretación.
- **FUNDACIÓN SGAE**
Firma del convenio en noviembre de 2019

Renovación del convenio con la Sociedad General de Autores por la que patrocinan dos becas destinadas al alumnado de composición de Musikene. Una beca de 1500 euros dirigida a estudiantes de grado y otra beca de 2500 euros dirigida al alumnado del Máster de Creación Contemporánea.

Conferencia de Ignacio Casado al alumnado de Máster dentro de Desarrollo profesional.

- **YAMAHA**

“Yamaha” beka: kontzertu publikoa eta 2.000 euroko beka baterako hautaketa, Interpretazio Masterreko ikasleei zuzendua.

- **ANDRA MARI ABESBATZA ETA ERRENTERIAKO UDALA**

2020ko urrian sinatutako hitzarmena

“Ansorena” beka: hautaketa publikoa kontzertu formatuan 2.000 euroko beka baterako, Interpretazio Masterreko ikasleei zuzendua. Ondoren bekadunaren kontzertua Erreenterian.

- **DOCK OF THE BAY JAIALDIA**

2019ko abenduan sinatutako hitzarmena.

Musikeneko irakasleek *Elkarrizketak* sailean parte hartzea, Musikene proposatutako ikus-entzunezko edo musika obra bat programatzea. 2020an zehar jarduera hauetan garatu da hitzarmena:

- Ekainaren 7tik 12ra bideomusika obrak proiektatzea Kutxa Kultur Plazan.
- Stefano Scarani irakasleak hizlari modura parte hartu zuen, teknologia eta ikusentzunezko baliabideen inguruan.
- Wiebke Pöpel “Helmut Lachenmann: My way” filmearen aurkezpenean kolaborazioa, dokumental onenari saria irabazi zuena.

- **MECCA RECORDS**

Jazz Masterreko ikasleek estudioan grabazio saioak.

- **- JAKIUNDE**

2020ko otsailean sinatutako hitzarmena

2021eko zikloa: *Filosofiaren hotzak*: lau hitzaldi egin ziren Musikenen irailaren 29an, urriaren 6an, 13an eta 27an, Jakiunderekin batera antolatutak eta Laboral Kutxaren diru laguntzak.

4.3. Bestelako lankidetzak

- **CAJA VITAL KUTXA**

Ganbera musika kontzertua Astearteak Musikaz zikloan otsailean, eta jazz kontzertua maiatzean, biak Gasteizen.

- **YAMAHA**

Beka “Yamaha”: concierto público y selección para una beca de 2.000 euros para alumnado de Máster de Interpretación.

- **ANDRA MARI ABESBATZA Y AYUNTAMIENTO DE ERRENTERIA**

Firma del convenio octubre 2020

Beka “Ansorena”: selección pública en formato concierto para una beca de 2.000 euros para alumnado de Máster de Interpretación. Posterior concierto en Erreenteria de la persona becada.

- **FESTIVAL DOCK OF THE BAY**

Convenio firmado en diciembre de 2019

Participación de profesorado de Musikene en la sección *Diálogos*, programación de una obra audiovisual o musical propuesta por Musikene. En 2021 se han desarrollado las siguientes actividades:

- Del 7 al 12 de junio proyección de obras de videomúsica en Kutxa Kultur Plaza.
- Participación del profesor Stefano Scarani como ponente sobre tecnología y medios audiovisuales
- Contribución a la presentación del film de Wiebke Pöpel “Helmut Lachenmann: My way”, que además recibió el premio al mejor documental

- **MECCA RECORDS**

Realización de sesiones de grabación en estudio del alumnado de Máster de Jazz.

- **JAKIUNDE**

Convenio firmado en febrero de 2020

Ciclo de 2021: *La filosofía suena*: 4 conferencias en Musikene (29 de septiembre, 6, 13 y 27 de octubre), coorganizado con Jakiunde y con el patrocinio de Laboral Kutxa.

4.3. Otras colaboraciones

- **CAJA VITAL KUTXA**

Concierto de música de cámara en febrero dentro del ciclo Martes Musicales en el mes de febrero y de jazz en mayo, ambos en Gasteiz.

- **BILBOKO JUVENTUDES MUSICALES**

Musikeneko ikasleek eskainitako lau kontzertu, otsailean, martxoan, apirilean eta maiatzean.

- **AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes)**

Interpretatzaile eta gauzatzaileen elkarte honekin lankidetzaz berritza, horren bitartez ematen baitira 3.000 euroko bi beka Musikeneko Gradu ikasleei zuzendua eta 1.500 euroko bi beka Orkestra Ikasketen Masterreko ikasleei zuzendua.

Luis Mendoren hitzaldia Masterreko "Garapen profesionala" irakasgaiaren barruan.

- **JUVENTUDES MUSICALES DE BILBAO**

Cuatro conciertos ofrecidos por el alumnado de Musikene los meses de febrero, marzo, abril y mayo.

- **AIE (Asociación de Intérpretes y Ejecutantes)**

Renovación de la colaboración de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes por la que patrocinan dos becas de 3000 euros destinadas al alumnado de Grado de Musikene y dos becas de 1500 euros al alumnado del Máster de Estudios Orquestales.

Conferencia de Luis Mendo dentro de la asignatura de Máster "Desarrollo profesional".

4.4. PROIEKTU SOZIEDUKATIBOAK

Gizartean garrantzia duten eta gure ikasleen hezkuntzan ere eragina duten proiektuak garatzen dira Musikene-*IN* izenburupean.

Onkologikoarekin garatu den ekimenaz gain, hitzarmenen atalean azaldu dira horiek dagoeneko, jarduera hauek garatu dira:

- **DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI**

Aido Project dantza konpainiarekin elkarlanean, Musikene *Invisible Beauty* proiektua garatzen du, dantza garaikidea eta musika uztartzen dituen eta Alzheimer gaixi zuzendua.

Invisible Beauty proiektua garatzea COVIDagatik ez da bideragarri izan, eta jarduera hori ere ezin izan zaio 21-22 ikasturte hasieran berrekin, arrisku-kolektibo bati zuzendua dagoelako.

- **LABORAL KUTXA**

Erakunde honekin elkar lanean Musikene Orkestra Sinfonikoa elkartasunezko kontzertu bat egiteko zen maiatzaren 8an WHY NOT Fundazioarentzat.

- **MUSIKA ARLOKO BITARTEKARITZA, KUDEAKETA ETA DIFUSIOA**

Egin diren proiektu soziedukatiboen baitan eta Musikene-*IN* programa abiarazi denez, Musikenen agerian geratu da behar bat, hain zuzen ere esparru ezberdinetan jatorria izanik gizarte bazterketa arriskuan dauden pertsonen zuzendutako proiektuak egiteko gai diren musikariak formatzea. Abiarazi den Master ofizial honek 120 ECTS ditu eta esparru horretan

4.4. PROYECTOS SOCIOEDUCATIVOS

Desarrollo de proyectos de calado social y con incidencia en la educación de nuestro alumnado bajo la creación de la marca Musikene-*IN*.

Además de la iniciativa desarrollada con Onkologikoa descrita en el apartado de convenios, se vienen desarrollando las siguientes actividades:

- **DANTZAGUNEA/AIDO PROJECT/AFAGI**

En colaboración con la compañía de danza Aido Project, con la que Musikene desarrolla el proyecto *Invisible Beauty*, que combina danza contemporánea y música para enfermos de Alzheimer.

Ha sido inviable desarrollar el proyecto *Invisible Beauty* por el COVID-19 y tampoco retomar esta actividad con el comienzo del curso 21-22 por estar dirigido a un colectivo de riesgo.

- **LABORAL KUTXA**

En colaboración con esta entidad, celebración de un concierto solidario el 8 de mayo de la Orquesta Sinfónica de Musikene para la Fundación WHY NOT.

- **MÁSTER DE MEDIACIÓN, GESTIÓN Y DIFUSIÓN MUSICAL**

En el marco de los proyectos socioeducativos realizados y de la puesta en marcha del programa Musikene-*IN* Musikene se ha evidenciado la necesidad de formar músicos que, procedentes de diferentes ámbitos sean capaces de desarrollar proyectos dirigidos a personas en riesgo de exclusión social. La implantación de este máster oficial de 120 ECTS

berrikuntza handia da. Harreman sare garrantzitsua lortzea da gure nahia, proiektu mota hau sustatu eta bultzatzeko. Nolabait, gainera, Musikenek-IN proiektuaren erabateko garapena izan daiteke. 2021ean Master honetako bigarren promozio kurrikulumaren praktikak egin dira. Horrek Musikeneren harremanak estutu ditu inguruko erakundeekin, praktika profesional hauek egiteko elkarlanean aritu baitira: Musikagileak, Eresbil, Mecenartis S.L., Bilboko Korral Elkarte eta Donostia Kultura.

supone una innovación importante en este ámbito y pretendemos que suponga la creación de un tejido importante de relaciones que favorezcan y promuevan este tipo de proyectos. Supone, además, de algún modo, el pleno desarrollo de Musikenek-IN. En 2021 se han desarrollado las prácticas curriculares de la segunda promoción del alumnado de este máster. Ello ha propiciado una relación aún más estrecha con las entidades del entorno con las que Musikene ha colaborado para la realización de estas prácticas profesionales: usikagileak, Eresbil, Mecenartis S.L., Sociedad Coral de Bilbao y Donostia Kultura.

4.5. Masterclass eta hitzaldiak

2021. urtean ezohiko jarduera akademikoak egiten jarraitu da, horietatik asko ikastegiarentzat aparteko gasturik gabe, masterclass eta hitzaldi batzuk Musikenek sektoreko erakunde ezberdinekin sinatuta dituen hitzarmene barruan egiten direlako. Beste batzuk berriz ikastegiak bere irakasleen bitartez dituen harremanen emaitza dira, eta horien kostuak puntualak dira ikastegiarentzat.

2021ean masterclass hatuetako asko moldatu eta berprogramatu egin behar izen dira COVIDaren ondorioz, zehazki, adibidez, mugikortasunerako egon diren murrizketengatik. Hala ere, zenbat egin diren begiraturaz gero, pandemiaren aurreko antzeko zantzeko izan da: 44 2021ean, 24 2020an eta 46 2019an; gauza bera hitzaldiei dagokionez: 17 2021ean, 14 2020an eta 23 2019an.

Hauek dira egindako jarduerak:

MASTERCLASSAK (52):

- URTARRILA

Urtarrilak 9-10: Konposizioa, Gabriele Manca

Urtarrilak 14-15-16: DIOTIMA Laukotea

Urtarrilak 15-16: Jazza, Perico Sambeat

- OTSAILA

Otsailak 16: Gitarra, Marco Ramelli

Otsailak 16: Big Band konposizioa, Miguel Blanco

Otsailak 16-17: Konposizio Tailerr. Edith Canat de Chizy

Otsailak 17-18-19: Contrapunto alla mente. Marta Schweadiaver, Daniel Serrano

4.5. Masterclasses y conferencias

En el año 2021 ha continuado la realización de actividades académicas extraordinarias, muchas de ellas sin coste añadido para el centro, puesto que algunas masterclasses y conferencias derivan de convenios que Musikene mantiene con entidades del sector. Otras son fruto de las relaciones que el centro mantiene a través de su profesorado y cuyos costes son puntuales para el centro.

Durante 2021 ha habido que adaptar y reprogramar muchas de estas masterclasses por las dificultades derivadas del COVID, como las restricciones de movilidad. Sin embargo, se ha recuperado un número de ellas similar a los años anteriores a la pandemia: 44 en 2021, 24 en 2020 y 46 en 2019, así como en el número de conferencias celebrado: 17 en 2021, 14 en 2020 y 23 en 2019.

Las actividades realizadas son las siguientes:

MASTERCLASSES (52):

- ENERO

9-10 enero: Composición, Gabriele Manca

14-15-16 enero: Cuarteto DIOTIMA

15-16 enero: Jazz, Perico Sambeat

- FEBRERO

16 febrero: Dirección, Juanjo Mena

16 febrero: Composición Big Band, Miguel Blanco

16-17 febrero: Taller de Composición. Edith Canat de Chizy

17-18-19 febrero: Contrapunto alla mente. Marta Schweadiaver, Daniel Serrano

- MARTXOA

Marxoak 9-10-11: Fagota, Eurne Santos
Martxoak 30-31: Biolontxelo, Gregor Horsch

- APIRILA

Apirilak 19-20: Tronboia/Konboa, Ilja Reijngoud
Apirilak 21-23: Gitarra, Zoran Dukic
Apirilak 28-30: Hari laukotea, Quatuor Diotima

- MAIATZA

Maiatzak 5: Zuzendaritza, Alfredo Bernardini
Maiatzak 5: Oboea, Alfredo Bernardini
Maiatzak 7-8: Konposizioa, Johannes Schöllhorn
Maiatzak 10-11: Kontrabaxua, Rick Stotijn
Maiatzak 10-11: Saxofoia, Claude Delangle
Maiatzak 11-14: Jazz gitarra, Jean Marie Ecay
Maiatzak 14-15: Master Jazz Workshop, Jean Marie Ecay.
Maiatzak 18-19-20-21-22: biolina, Lorenza Bernardini
Maiatzak 24-25: Biola, Adriana Ilieva

- IRAILA

Irailak 20-21-22: Konposizioa, Franck Bedrossian
Irailak 23-24-27-28: Jazz, Fortuna, Przybylowix eta Wrombel
Irailak 27-28: Kontrabaxua, Rodrigo Moro

- URRIA

Urriak 4-5: Biolina, Dmitri Makhtin
Urriak 4-5: Biolontxelo, Alexey Stadler
Urriak 11-13: Luteria Workshopa Biolina eta Biola, Jürgen Manthey
Urriak 18-19-21-25: Kontrabaxua, Rodrigo Moro
Urriak 25: Ensemble Intercontemporain, topaketa
Urriak online
Urriak 25: Tronpeta, Adam Rapa
Urriak 26: Tronpeta bokilen tailerra, Adam Rapa
Urriak 26-27: Luteria Workshopa, Marc Paquin

- AZAROA

Azaroak 4-5: Ahots erreperitorioa. Simon Lepper
Azaroak 4: Organoa. Vincent Thevenaz. Parroquia Oiartzun. Organoak Plazara
Azaroak 8: Organoa. Brett Leighton. Usurbilgo parrokia. Organoak Plazara
Azaroak 8: Perkusioa, Marinus Komst.
Azaroak 15-16-17-18-19: Inprobisazioa, Laurent Sourisse
Azaroak: 15-16: Konposizio Tailerra, Luis Tinoco
Azaroak 17: Foniatria tailerra, Mirari Pérez
Azaroak 25-26: Jazza, Ed Verhoff

- MARZO

9-10-11 marzo: Fagot, Eurne Santos
30-31 marzo: Violoncello, Gregor Horsch

- ABRIL

19-20 abril: Trombón/Combo, Ilja Reijngoud
21-23 abril: Gitarra, Zoran Dukic
28-30 abril: Cuarteto de cuerda, Quatuor Diotima

- MAYO

5 mayo: Dirección, Alfredo Bernardini
5 mayo: Oboe, Alfredo Bernardini
7-8 mayo: Composición, Johannes Schöllhorn
10-11 mayo: Contrabajo, Rick Stotijn
10-11 mayo: Saxofón, Claude Delangle
11-14 mayo: Jazz-Guitarra, Jean Marie Ecay
14-15 mayo: Workshop Master Jazz, Jean Marie Ecay
18-19-20-21-22 mayo: Violín, Lorenza Bernardini
24-25 mayo: Viola, Adriana Ilieva

- SEPTIEMBRE

20-21-22 septiembre: Composición, Franck Bedrossian
23-24-27-28 septiembre: Jazz, Fortuna, Przybylowicz y Wrombel
27-28 septiembre: Contrabajo, Rodrigo Moro

- OCTUBRE

4-5 octubre: Violín, Dmitri Makhtin
4-5 octubre: Violoncello, Alexey Stadler
11-13 octubre: Workshop Luteria Violín y viola, Jürgen Manthey
18-19-21-25 octubre: Contrabajo, Rodrigo Moro
25 octubre: Ensemble Intercontemporain, encuentro online
25 octubre: Tronpeta, Adam Rapa
26 octubre: Taller boquillas tronpeta, Adam Rapa
26-27 octubre: Workshop Luteria, Marc Paquin

- NOVIEMBRE

4-5 noviembre: Repertorio vocal. Simon Lepper
4 noviembre: Órgano. Vincent Thevenaz. Parroquia Oiartzun. Organoak Plazara
8 noviembre: Órgano. Brett Leighton. Parroquia Usurbil. Organoak Plazara
8 noviembre: Percusión, Marinus Komst
15-16-17-18-19 noviembre: Improvisación, Laurent Sourisse
15-16 noviembre: Taller composición, Luis Tinoco
17 noviembre: Taller Foniatria, Mirari Pérez
25-26 noviembre : Jazz, Ed Verhoff

Azaroak 29: Tronboi baxua. Baltasar Perelló

- ABENDUA

Abenduak 15: Musika tradizionala, Juan Mari Beltrán

Abenduak 16: Etnomusicología, Juan Mari Beltrán

Abenduak 16-21. Accordion Meeting Point. Interpretazioa eta eszena ekoizpen tailerra. Francisco Domínguez

Abenduak 17: Accordion Meeting Point. Interpretazioa eta eszena ekoizpen tailerra. Francisco Domínguez

Abenduak 18: Accordion Meeting Point. Interpretazioa eta eszena ekoizpen tailerra. Francisco Domínguez, Marina Bollaín.

Abenduak 19: Accordion Meeting Point. Interpretazioa eta eszena ekoizpen tailerra. Francisco Domínguez, Marina Bollaín.

Abenduak 20: Accordion Meeting Point. Interpretazioa eta eszena ekoizpen tailerra. Francisco Domínguez, Marina Bollaín

Abenduak 20: Accordion Meeting Point. Kudeaketa, musika ekoizpena eta management. Carlos García de la Vega)

Abenduak 21: Accordion Meeting Point. Interpretazioa eta eszena ekoizpen tailerra. Francisco Domínguez, Marina Bollaín

Abenduak 21: Accordion Meeting Point. Kudeaketa, musika ekoizpena eta management. Carlos García de la Vega)

Abenduak 21: Accordion Meeting Point. Programazioa eta egungo artea. Ricardo Ramón Jarne

HITZALDIAK – TOPAKETAK (16):

- URTARRILA

Urtarrilak 16: Mahai ingurua, Diotima Laukotea

Urtarrilak 27: "Música Profesional ante las industrias musicales." Zikloa. Jon Astorquiza - Elektrart

- OTSAILA

Otsailak 2: Urko Arozena *Instrumentua ikastea*

Otsailak 23: Urko Arozena. *Ikasketa barneratzeko balibideak*

- MARTXOA

Martxoak 4: Donostiako Udala. Leo de Silkari buruzko liburuaren aurkezpena

Martxoak 8: Urko Arozena. *Ikasketa barneratzeko balibideak*

Martxoak 15: Urko Arozena. *Ikasketa barneratzeko balibideak*

29: Trombón bajo: Baltasar Perelló

- DICIEMBRE

15 diciembre: Música tradicional, Juan Mari Beltrán

16 diciembre: Etnomusicología, Juan Mari Beltrán

16-diciembre. Accordion Meeting Point. Taller de interpretación y producción escénica. Francisco Domínguez.

17 diciembre: Accordion Meeting Point. Taller de interpretación y producción escénica. Francisco Domínguez.

18 diciembre: Accordion Meeting Point. Taller de interpretación y producción escénica. Francisco Domínguez, Marina Bollaín.

19 diciembre: Accordion Meeting Point. Taller de interpretación y producción escénica. Francisco Domínguez, Marina Bollaín

20 diciembre: Accordion Meeting Point. Taller de interpretación y producción escénica. Francisco Domínguez, Marina Bollaín.

20 diciembre: Accordion Meeting Point. Gestión, producción musical y management. Carlos García de la Vega)

21 diciembre: Accordion Meeting Point. Taller de interpretación y producción escénica. Francisco Domínguez, Marina Bollaín

21 diciembre: Accordion Meeting Point. Gestión, producción musical y management. Carlos García de la Vega)

21 diciembre: Accordion Meeting Point. Programación y arte actual. Ricardo Ramón Jarne

CONFERENCIAS – ENCUENTROS (16):

- ENERO

16 enero: Mesa Redonda Cuarteto Diotima

27 enero: Ciclo Música Profesional ante las industrias musicales. Jon Astorquiza - Elektrart

- FEBRERO

2 febrero: Urko Arozena, *Estudio del instrumento*

23 febrero: Urko Arozena, *Recursos para interiorizar el estudio*

- MARZO

4 marzo: Ayuntamiento Donostia. Presentación libro Leo de Silka

8 marzo: Urko Arozena, *Recursos para interiorizar el estudio*

15 marzo: Urko Arozena, *Recursos para interiorizar el estudio*



Martxoak 22: Urko Arozena. *Ikasketa barneratzeko baliaabideak*

- APIRILA

Apirilak 14: “El músico profesional ante las industrias musicales” zikloa: Carlos Gracia, Gorka Reino (JAZZ ON).

Apirilak 28: “El músico profesional ante las industrias musicales” zikloa: ABAO

- URRIA

Urriak 20: Giuseppe Giusta: “La profesión del pianista acompañante”

Urriak 28: Mahai ingurua: Jesús Guridi Gogoan.

- AZAROA

Azaroak 8: Brett Leighton: organoa. Organoak Plazara

Azaroak 25: Julián López, aktorea: *El camino del músico hacia otras disciplinas artísticas*

Azaroak 26: Julián López, aktorea. *Planetario* liburua aurkezpena

- ABENDUA

Abenduak 11: MUSIKAUTISME Jardunaldia

GUZTIRA: 68 MASTERCLASS ETA HITZALDI

4.6. Ekoiztutako kontzertuak

Kontzertuen ekoizpenaren barruan, guztiak ikastegiko ikasleek eginak, bi motatakoak daude: bakarlariak edo ganbera/musika taldea batetik, eta instrumentu talde handiagoak bestetik, Orkestra Ikasketen programaren barruan (Orkestra Sinfonikoa, Sinfonietta, Banda, Big Band).

2021ean, osasun krisialdiaren ondorioz bertan behera utzi edo aldatu behar izan diren arren, 95 izan dira (60 2020an eta 119 2019an) antzoki, auditorium, jaialdi eta askotariko ekitalditan egin diren kontzertuak. Gizartean presentzia nabarmena dute, areagotuz doana, musika eta kulturaren esparruan aberastasun handia sortuz. Horiei ikastegiak ohiko jardurea akademikoan eginten dituen kontzertu eta entzunaldiak gehitu behar. .

- URTARRILA

Urtarrilak 18: Auditoriuma. Irakasleen kontzertu zikloa. Andrzej Olejniczak, jazz

Urtarrilak 29: Auditoriuma. Irakasleen kontzertu zikloa. Olatz Saitua, kantua

- OTSAILA

Otsailak 1: Auditoriuma. Irakasleen kontzertu zikloa. Jabi Alonso, perkusioa

22 marzo: Urko Arozena, *Recursos para interiorizar el estudio*

- ABRIL

14 abril: Ciclo El músico profesional ante las industrias musicales: Carlos Gracia, Gorka Reino de JAZZ ON

28 abril: Ciclo El músico profesional ante las industrias musicales: ABAO

- OCTUBRE

20 octubre: Giuseppe Giusta: La profesión del pianista acompañante

28 octubre: Mesa Redonda: Jesús Guridi Gogoan

- NOVIEMBRE

8 noviembre: Brett Leighton: órgano. Organoak Plazara

25 noviembre: Julián López, actor: *El camino del músico hacia otras disciplinas artísticas*

26 noviembre: Julián López, actor. Presentación libro *Planetario*

- DICIEMBRE

11 diciembre: Jornada MUSIKAUTISME

TOTAL: 68 MASTERCLASSES Y CHARLAS

4.6. Producción de conciertos

Dentro de la producción de conciertos, todos ellos realizados por alumnos del centro, figuran los de dos tipos: solistas o grupos de cámara/conjunto y agrupaciones instrumentales de mayor tamaño pertenecientes al Programa de Estudios Orquestales (Orquesta Sinfónica, Sinfonietta, Banda, Big Band).

En 2021 y a pesar de las cancelaciones y modificaciones por la crisis sanitaria han sido 95 (60 en 2020 y 119 en 2019) los conciertos realizados en teatros, auditorios, festivales y diversos eventos. Estos encuentros tienen una presencia notable y en aumento en el entorno social y generan una riqueza cultural y musical importante. A ellos hay que sumar los que el centro genera en el marco de su actividad académica habitual.

- ENERO

18 enero: Auditorio Concierto Ciclo Profesores. Andrzej Olejniczak, jazz

29 enero: Auditorio Concierto Ciclo Profesores. Olatz Saitua, canto

- FEBRERO

1 febrero: Auditorio Concierto Ciclo Profesores. Jabi Alonso, percusión



Otsailak 3: Auditoriuma Bilbao Sinfonietta kontzertua. Musikagileak
Otsailak 9: Vital Kutxa –Martes Musicales kontzertua. Quintoniks
Otsailak 18: Kutxa – Ganbera Musika zikloa. Sostenuto Hirukotea
Otsailak 20: Auditoriuma. Musikene Orkestra Sinfonikoaren kontzertua. Zuz: Juanjo Mena
Otsailak 21: Auditoriuma, Musikene Big Band kontzertua. Zuz.: Miguel Blanco
Otsailak 24: Sociedad Bilbaina –Juventudes Musicales zikloa. Pianoa, biolina
Otsailak 24: Auditoriuma. Irakasleen kontzertu zikloa. Gustavo Díaz Jérez, pianoa
Otsailak 25: Kutxa Kultur Jazz. Lucky Lucio Quartet
Otsailak 25: Kutxa – Ganbera Musika zikloa. Volna Hirukotea
Otsailak 26: Auditoriuma. Irakasleen kontzertu zikloa. Itsaso Sáinz de la Maza eta Javier Glez Sarmiento
Otsailak 27: Auditoriuma, Diziiplina anitzeko Master Proiektua, kontzertua

- MARTXOA

Martxoak 6: Auditoriuma Banda Sinfonikoaren kontzertua. Zuz.: Saül Gómez Soler
Martxoak 11: Kutxa – Ganbera Musika zikloa. Sua Sax
Martxoak 14: Auditoriuma MSKN Master Ensemble kontzertua. Zuz.: José Luis Estellés
Martxoak 14: Beasain Igartza Beka kontzertua
Martxoak 15: Auditoriuma Irakasleen kontzertu zikloa, Estellés, Zipitria, Urbietta
Martxoak 17: Auditoriuma Irakasleen kontzertu zikloa. Tamayo
Martxoak 18: Kutxa Kultur Jazz. Nacho Soto Trío
Martxoak 24: Sociedad Bilbaina –Juventudes Musicales zikloa. Dúo Venetus
Martxoak 25: Kutxa –Ganbera Musika zikloa. Senco Nur
Martxoak 27: Auditoriuma Selene dokumentalaren aurkezpena. Musikene Sinfonietta
Martxoak 27: Nafarroako Unibertsitatearen Museoa Musikene Sinfoniettaren kontzertua. Zuz: José Luis Temes
Martxoak 29: Koldo Mitxelena Poetika zikloa. Klarinetea

- ABRIL

Apirilak 15: Kutxa – Ganbera Musika Zikloa. Jator Boskotea

3 febrero: Auditorio Concierto Bilbao Sinfonietta. Musikagileak
9 febrero: Vital Kutxa – Concierto Martes Musicales. Quintoniks
18 febrero: Kutxa – Ciclo Música de Cámara. Trio Sostenuto
20 febrero: Auditorio Concierto Musikene Orkestra Sinfonikoa. Dir: Juanjo Mena
21 febrero: Auditorio Concierto Musikene Big Band. Dir: Miguel Blanco
24 febrero: Sociedad Bilbaina – Ciclo Juventudes Musicales. Piano, violín
24 febrero: Auditorio Concierto Ciclo Profesores. Gustavo Díaz Jérez, piano
25 febrero: Kutxa Kultur Jazz. Lucky Lucio Quartet
25 febrero: Kutxa – Ciclo Música de Cámara. Trio Volna
26 febrero: Auditorio Concierto Ciclo Profesores. Itsaso Sáinz de la Maza y Javier Glez Sarmiento
27 febrero: Auditorio Concierto Master Proyecto Interdisciplinar

- MARZO

6 marzo: Auditorio Concierto Banda Sinfonikoa. Dir: Saül Gómez Soler
11 marzo: Kutxa – Ciclo Música de Cámara. Sua Sax
14 marzo: Auditorio Concierto MSKN Master Ensemble. Dir: José Luis Estellés
14 marzo: Beasain Concierto beca Igartza
15 marzo: Auditorio Concierto Ciclo Profesores. Estellés, Zipitria, Urbietta
17 marzo: Auditorio Concierto Ciclo Profesores. Tamayo
18 marzo: Kutxa Kultur Jazz. Nacho Soto Trío
24 marzo: Sociedad Bilbaina – Ciclo Juventudes Musicales. Dúo Venetus
25 marzo: Kutxa – Ciclo Música de Cámara. Senco Nur
27 marzo: Auditorio Presentación documental Selene. Musikene Sinfonietta
27 marzo: Museo Universidad de Navarra Concierto Musikene Sinfonietta. Dir: José Luis Temes
29 marzo: Koldo Mitxelena Ciclo Poetika. Clarinete

- ABRIL

15 abril: Kutxa – Ciclo Música de Cámara. Quinteto Jator
15 abril: Kutxa Kultur Jazz. Telmo Fernández Quartet



Apirilak 15: Kutxa Kultur Jazz. Telmo Fernández Quartet

Apirilak 15: Koldo Mitxelena Poetika zikloa. Biolontxelo

Apirilak 15: Auditoriuma. Ikasleen proiektu kontzertua

Apirilak 17: Auditoriuma Opera. Gabriella de Esteban

Apirilak 17: Arrasate Musikaldia. Aris Hirukotea

Apirilak 19: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Argenta Laukotea

Apirilak 20: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Kae Hirukotea

Apirilak 21: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Sinergia Laukotea

Apirilak 21: Donostia. Iesu eliza. Organo kontzertua

Apirilak 22: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Lucky Luciano Quartet

Apirilak 24: Arrasate Musikaldia. Azul Hirukotea

Apirilak 26: Auditoriuma. Ikasleen Orkestra Barrokoa

Apirilak 28: Auditoriuma. Diotima kontzertua

Apirilak 30: Auditoriuma. Diotima kontzertua

- MAIATZA

Maiatzak 5: Sociedad Bilbaina –Juventudes Musicales zikloa. Trio Sostenuto

Maiatzak 6: Kutxa Kontzertua S. XXI

Maiatzak 7: Kutxa TBK. Big Band

Maiatzak 8: Auditoriuma Elkartasunezko kontzertua. Musikene Orkestra Sinfonikoa

Maiatzak 8: Getxo M4 Musika zikloa. Master kontzertua, Rafale Dúo

Maiatzak 10: Auditoriuma SAXOFONIA kontzertua. Claude Delangle

Maiatzak 12: Koldo Mitxelena Poetika zikloa. Gitarra

Maiatzak 13: Kutxa – Ganbera Musika zikloa. Meraki Laukotea.

Maiatzak 14: Azkoitia Master kontzertua. Organo/trompeta

Maiatzak 14: Auditoriuma. Musika Jolastu

Maiatzak 15: Getxo M4 Musika zikloa. Master kontzertua, Galerna Boskotea

Maiatzak 20: Kutxa Kultur Jazz. Alex Haro´s Freedom

Maiatzak 21: Victoria Eugenia. Musikene Master String Orkestra

Maiatzak 22: Getxo M4 Musika zikloa. Master kontzertua, Öme Ollin Ensemble

Maiatzak 26: Sociedad Bilbaina – Juventudes Musicales zikloa. Sledzie hirukotea

Maiatzak 27: Vital Jazz Zikloa. Daniel Vallejo Kvintet

15 abril: Koldo Mitxelena Ciclo Poetika. Voloncello

15 abril: Auditorio. Concierto Proyecto Alumnos

17 abril: Auditorio Opera. Gabriella de Esteban

17 abril: Arrasate Musikaldia. Trio Aris

19 abril: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Cuarteto Argenta

20 abril: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Trio Kae

21 abril: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Cuarteto Sinergia

21 abril: Donostia. Iesu eliza. Concierto órgano

22 abril: Pasaiaiko Ganbera Musika Astea. Lucky Luciano Quartet

24 abril: Arrasate Musikaldia. Trio Azul

26 abril: Auditorio. Orquesta barroca de alumnos

28 abril: Auditorio. Concierto Diotima

30 abril: Auditorio. Concierto Diotima

- MAYO

5 mayo: Sociedad Bilbaina – Ciclo Juventudes Musicales. Trio Sostenuto

6 mayo: Kutxa Concierto S. XXI

7 mayo: Kutxa TBK. Big Band

8 mayo: Auditorio Concierto Solidario. Musikene Orkestra Sinfonikoa

8 mayo: Getxo Ciclo Musical M4. Concierto Master, Rafale Dúo

10 mayo: Auditorio Concierto SAXOFÓN. Claude Delangle

12 mayo: Koldo Mitxelena Ciclo Poetika. Gitarra

13 mayo: Kutxa – Ciclo Música de Cámara. Cuarteto Meraki

14 mayo: Azkoitia Master kontzertua. Organo/trompeta

14 mayo: Auditorio. Musika Jolastu

15 mayo: Getxo Ciclo Musical M4. Concierto Master, Quinteto Galerna

20 mayo: Kutxa Kultur Jazz. Alex Haro´s Freedom

21 mayo: Victoria Eugenia. Musikene Master String Orkestra

22 mayo: Getxo Ciclo Musical M4. Concierto Master, Öme Ollin Ensemble

26 mayo: Sociedad Bilbaina – Ciclo Juventudes Musicales. Trio Sledzie

27 mayo: Vital Jazz Zikloa. Daniel Vallejo Kvintet

27 mayo: Kutxa – Ciclo Música de Cámara. Trio Azul



Maiatzak 27: Kutxa – Ganbera Musika zikloa. Azul Hirukotea

Maiatzak 29: Getxo M4 Musika zikloa. Master kontzertua, Dvadúo

- EKAINA

Ekainak 12: Errenteria Ansorena Beka Master. Jazz

Ekainak 22: Auditoriuma. Perkusio kontzertua

Ekainak 23: Koldo Mitxelena Ciclo Poetika. Saxofoia

Ekainak 24-26: Victoria Eugenia. Master Ensenblea *El Rey Pastor* opera

- ABUZTUA

Abuztuak 16: Musika Hamabostaldia Interpretatzaile Gazteak. Harpa

Abuztuak 17: Musika Hamabostaldia Interpretatzaile Gazteak. Trío Sostenuto

Abuztuak 18: Musika Hamabostaldia Interpretatzaile Gazteak. Quintoniks

Abuztuak 19: Musika Hamabostaldia Interpretatzaile Gazteak. Saxofoia

Abuztuak 21: Musika Hamabostaldia Musikeler. Iyoko

Abuztuak 22: Musika Hamabostaldia Musikeler. TriQ

- IRAILA

Irailak 12: Amorebieta Eleizetan zikloa: Trio Vivo.

Irailak 22: Koldo Mitxelena. Poetika zikloa. Akordeoia

Irailak 24: Donostia Tu Ciudad se llena de pianos. Piano kontzertua

- URRIA

Urriak 19: Koldo Mitxelena. Poetika zikloa. Harpa

Urriak 4: Auditoriuma. Feedback Hirukotea. Musikagileak zikloa

Urriak 23: Auditoriuma Banda Sinfonikoa

Urriak 24 octubre: Durango. Sta Marina basilika. Organoa.

Urriak 28: Auditoriuma Piano kontzertua. Jesús Guridi Gogoan

- NOVIEMBRE

Azaroak 3: Auditoriuma. Ikasleen kontzertua. Tchaikovsky proiektua

Azaroak 4: Tolosa, Sta Maria eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa

Azaroak 5: Donostia San Bizente eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa

Azaroak 6: Andoain, San Martin eliza organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa

Azaroak 6: Donostia San Bizente eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa

29 mayo: Getxo Ciclo Musical M4. Concierto Master, Dvadúo

- JUNIO

12 junio: Errenteria Beca Ansorena Master. Jazz

22 junio: Auditorio. Concierto percusión

23 junio: Koldo Mitxelena Ciclo Poetika. Saxofón

24-26 junio: Victoria Eugenia. Ensemble Master Ópera *El Rey Pastor*

- AGOSTO

16 agosto: Quincena Musical Jóvenes Intérpretes. Arpa

17 agosto: Quincena Musical Jóvenes Intérpretes. Trío Sostenuto

18 agosto: Quincena Musical Jóvenes Intérpretes. Quintoniks

19 agosto: Quincena Musical Jóvenes Intérpretes. Saxofón

21 agosto: Quincena Musical Musikeler. Iyoko

22 agosto: Quincena Musical Musikeler. TriQ

- SEPTIEMBRE

12 septiembre: Amorebieta Eleizetan zikloa: Trio Vivo.

22 septiembre: Koldo Mitxelena. Ciclo Poetika. Acordeón

24 septiembre: Donostia Tu Ciudad se llena de pianos. Concierto pianos

- OCTUBRE

19 octubre: Koldo Mitxelena. Ciclo Poetika. Arpa

4 octubre: Auditorio. Trio Feedback. Ciclo Musikagileak

23 octubre: Auditorio Concierto Banda Sinfonikoa

24 octubre: Durango. Sta Marina basilika. Órgano.

28 octubre: Auditorio Concierto piano. Jesús Guridi Gogoan

- NOVIEMBRE

3 noviembre: Auditorio. Concierto alumnos. Proyecto Tchaikovsky

4 noviembre: Tolosa, Sta Maria eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa

5 noviembre: Donostia San Bizente eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa

6 noviembre: Andoain, San Martin eliza organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa

6 noviembre: Donostia San Bizente eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa



Azaroak 7: Ataun Tours San Martin eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa
Azaroak 7: Auditoriuma MSKN Ensemble
Azaroak 14: Juan March Fundazioa-Madrid. Amae Laukotea
Azaroak 15: Juan March Fundazioa-Madrid. Cuarteto Laukotea
Azaroak 16: Sociedad Bilbaina –Juventudes Musicales zikloa. Amae Laukotea
Azaroak 21: Bilbao. Arriaga Antzokia. Musikene Orkestra Sinfonikoa-Donostiako Orfeoia
Azaroak 22: Donostia. Victoria Eugenia. Musikene Orkestra Sinfonikoa-Donostiako Orfeoia
Azaroak 25: Koldo Mitxelena. Poetika zikloa. Biolina
Azaroak 26: Auditoriuma. Musikene Big Band
Azaroak 28: Auditoriuma. Moscow Contemporary Ensemble. Musikagileak zikloa

- ABENDUA

Abenduak 1: Basauri. Udazkeneko kontzertuak. Cadenza Quartet
Abenduak 1: Auditoriuma. Ikasleen kontzertua- Bach Proiektua
Abenduak 10: Auditoriuma. Ikasleen kontzertua. Banda Proiektua
Abenduak 2.: Auditoriuma. Konposizio ikasleen kontzertua. Ukan
Abenduak 15: Koldo Mitxelena. Ciclo Poetika. Biolontxelo
Abenduak 20: Auditoriuma. Eros Jaca. Musikagileak

7 noviembre: Ataun Tours San Martin eliza, organo kontzertua. Organoak Plazara zikloa
7 noviembre: Auditorio MSKN Ensemble
14 noviembre: Juan March Fundación-Madrid. Cuarteto Amae
15 noviembre: Juan March Fundación-Madrid. Cuarteto Amae
16 noviembre: Sociedad Bilbaina – Ciclo Juventudes Musicales. Cuarteto Amae
21 noviembre: Bilbao. Teatro Arriaga. Musikene Orkestra Sinfonikoa-Donostiako Orfeoia
22 noviembre: Donostia. Victoria Eugenia. Musikene Orkestra Sinfonikoa-Donostiako Orfeoia
25 noviembre: Koldo Mitxelena. Ciclo Poetika. Violín
26 noviembre: Auditorio. Musikene Big Band
28 noviembre: Auditorio. Moscow Contemporary Ensemble. Ciclo Musikagileak.

- DICIEMBRE

1 diciembre: Basauri. Udazkeneko kontzertuak. Cadenza Quartet
1 diciembre: Auditorio. Concierto alumnado-Proyecto Bach
10 diciembre: Auditorio. Concierto alumnos. Proyecto Banda
2 diciembre.: Auditorio. Concierto alumnado de composición. Ukan
15 diciembre: Koldo Mitxelena. Ciclo Poetika. Violoncello
20 diciembre: Auditorio. Eros Jaca. Musikagileak

GUZTIRA: 98 KONTZERTU

TOTAL: 98 CONCIERTOS

Horietan instrumentu formazioentzat edo bakarlarientzat 39 euskal konpositoren 93 obratik gora interpretatu ziren, Musikene garai guztietako euskal konpositoreen musikaren zabalkundean agente garrantzitsu bilakatu.

En ellos se interpretaron 93 obras para diferentes formaciones instrumentales o solistas de 39 compositores vascos, habiéndose convertido Musikene en un importante agente en la difusión de la música de compositores vascos de todas las épocas.

4.7. Musikeneko auditoriumean egin diren jardueren kudeaketa eta antolaketa

Musikene eraikin berriaren auditoriumak lehen existitzen ez ziren aukerak ematen dizkio ikastegiari. Eraikin honetan denbora gutxi daramagun arren (auditoriumeko jarduera 2016ko urrian hasi zen), funtsezko espazio bilakatu da gure ikastegia, kanpoko musika eta kultur jarduerak biltzen dituelako, Musikenek bere inguruarekin duen lotura sendotuz. 2021an zehar ekitaldi ugari programatu

4.7. Gestión y organización de actividades en el auditorio de musikene

El auditorio del nuevo edificio de Musikene brinda unas posibilidades anteriormente inexistentes en el centro. A pesar del aún escaso tiempo en este edificio, (inicio de la actividad del auditorio en octubre de 2016) se ha convertido en un espacio esencial en el Centro y que acoge además actividades musicales y culturales externas, reforzando así los lazos de Musikene con el entorno. En el auditorio se han programado durante el 2021



dira auditoriumean, bertakoak nahiz kanpokoak. 294 ekitaldi eta kontzertu publiko.

Jarraian zehazten dira 2021an egin diren kontzertu eta bestelako ekitaldiak.

URTARRILA

Urtarrilak 7: Grabazioa KLARINETE IKASLEA
Urtarrilak 8: ALEXANDER TEKNIKA
Urtarrilak 11: Entzunaldia GANBERA MUSIKA
Urtarrilak 11: Topaketa ORKESTRA ZUZENDARITZA
Urtarrilak 12: Topaketa ORKESTRA ZUZENDARITZA
Urtarrilak 13: Azterketa BIOLIN GRADU AMAIERA
Urtarrilak 13: Entsegua DONOSTIAKO ORFEOIA
Urtarrilak 14-15: Masterclassa QUATUOR DIOTIMA
Urtarrilak 15: Kontzertua QUATUOR DIOTIMA
Urtarrilak 16: Mahai ingurua QUATUOR DIOTIMA
Urtarrilak 16: Entsegua DONOSTIAKO ORFEOIA
Urtarrilak 18: Kontzertua IRAKASLEEN ZIKLOA: Andrzej Olejniczak, jazz
Urtarrilak 19: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA
Urtarrilak 21: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA
Urtarrilak 21: Entzunaldia AKORDEOIA
Urtarrilak 21: GRABAZIO tailerra
Urtarrilak 25: MIDI eta amplifikazioak AKORDEOIA
Urtarrilak 26: Azterketa TRONPA, TRONPETA, TRONBOIA
Urtarrilak 26: GANBERA MUSIKA
Urtarrilak 26: Topaketa ORKESTRA ZUZENDRITZA
Urtarrilak 27: Pianistarekin errepertorioa BIOLINA
Urtarrilak 27: Entzunaldia HARI LAUKOTEA
Urtarrilak 28: Entzunaldia BIOLINA
Urtarrilak 28: Kontzertua BIOLINA
Urtarrilak 28: Kontzertua PIANO
Urtarrilak 29: Kontzertua IRAKASLEEN ZIKLOA: Olatz Saitua, kantua

OTSAILA

Otsailak 1: Kontzertua IRAKASLEEN ZIKLOA: Jabi Alonso, perkusioa
Otsailak 2: Hitzaldia URKO AROZENA
Otsailak 2: Entzunaldia METAL BOSKOTEA
Otsailak 3: Kontzertua Concierto Bilbao Sinfonietta. Musikagileak
Otsailak 4: Examen BIOLINA
Otsailak 5: Grabazioa CD ORPHEUS
Otsailak 8: Entzunaldia KONTRABAXUA
Otsailak 8: Azterketa KLARINETEA
Otsailak 8: Azterketa SAXOFOIA
Otsailak 10: Entzunaldia AKORDEOIA
Otsailak 10: Entzunaldia GANBERA MUSIKA

una importante cantidad de eventos tanto propios como externos: 294 eventos y conciertos públicos.

Se señalan a continuación los conciertos y otros eventos que han tenido lugar en 2021:

ENERO

7 enero: Grabación ALUMNO CLARINETE
8 enero: TÉCNICA ALEXANDER
11 enero: Audición MÚSICA DE CÁMARA
11 enero: Encuentro DIRECCIÓN DE ORQUESTA
12 enero: Encuentro DIRECCIÓN DE ORQUESTA
13 enero: Examen FIN DE CARRERA VIOLÍN
13 enero: Ensayo ORFEÓN DONOSTIARRA
14-15 enero: Masterclass QUATUOR DIOTIMA
15 enero: Concierto QUATUOR DIOTIMA
16 enero: Mesa Redonda QUATUOR DIOTIMA
16 enero: Ensayo ORFEÓN DONOSTIARRA
18 enero: Concierto CICLO PROFESORES: Andrzej Olejniczak, jazz
19 enero: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA
21 enero: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA
21 enero: Audición ACORDEÓN
21 enero: Taller de GRABACIÓN
25 enero: MIDI y amplificaciones ACORDEÓN
26 enero: Examen TROMPA, TROMPETA, TROMBÓN
26 enero: MÚSICA DE CÁMARA
26 enero: Encuentro DIRECCIÓN DE ORQUESTA
27 enero: Repertorio con pianista VIOLÍN
27 enero: Audición CUARTETO DE CUERDA
28 enero: Audición VIOLÍN
28 enero: Concierto VIOLÍN
28 enero: Concierto PIANO
29 enero: Concierto CICLO DE PROFESORES: Olatz Saitua, canto

FEBRERO

1 febrero: Concierto CICLO DE PROFESORES: Jabi Alonso, percusión
2 febrero: Conferencia URKO AROZENA
2 febrero: Audición QUINTETO DE METALES
3 febrero: Concierto Concierto Bilbao Sinfonietta. Musikagileak
4 febrero: Examen VIOLÍN
5 febrero: Grabación CD ORPHEUS
8 febrero: Audición CONTRABAJO
8 febrero: Examen CLARINETE
8 febrero: Examen SAXOFÓN
10 febrero: Audición ACORDEÓN
10 febrero: Audición MÚSICA DE CÁMARA



| | |
|--|---|
| Otsailak 11: Entzunaldia KLARINETEA | 11 febrero: Audición CLARINETE |
| Otsailak 12: Examen BIOLA | 12 febrero: Examen VIOLA |
| Otsailak 12: Entzunaldia FLAUTA | 12 febrero: Audición FLAUTA |
| Otsailak 13: Entzunaldia FLAUTA | 13 febrero: Audición FLAUTA |
| Otsailak 15-16-17-18-19: Topaketa MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA | 15-16-17-18-19 febrero: Encuentro MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA |
| Otsailak 20: Kontzertua MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA | 20 febrero: Concierto MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA |
| Otsailak 21: Kontzertua MUSIKENE BIG BAND | 21 febrero: Concierto MUSIKENE BIG BAND |
| Otsailak 22: Azterketa BIOLONTXELOA | 22 febrero: Examen VIOLONCELLO |
| Otsailak 22: Entzunaldia SAXOFOIA | 22 febrero: Audición SAXOFÓN |
| Otsailak 23: Charla URKO AROZENA | 23 febrero: Charla URKO AROZENA |
| Otsailak 23: Azterketa FAGOTA, FLAUTA | 23 febrero: Examen FAGOT, FLAUTA |
| Otsailak 23: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra | 23 febrero: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA |
| Otsailak 24: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra | 24 febrero: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA |
| Otsailak 24: Kontzertua IRAKASLEEN ZIKLOA: Gustavo Díaz Jérez, pianoa | 24 febrero: Concierto CICLO DE PROFESORES: Gustavo Díaz Jérez, piano |
| Otsailak 25: Azterketa PIANO | 25 febrero: Examen PIANO |
| Otsailak 25: Entzunaldia OBOE | 25 febrero: Audición OBOE |
| Otsailak 26: Kontzertua IRAKASLEEN ZIKLOA: Itsaso Sáinz de la Maza eta Javier Glez Sarmiento | 26 febrero: Concierto CICLO PROFESORES: Itsaso Sáinz de la Maza y Javier Glez Sarmiento |
| Otsailak 27: Entzunaldia HAIZE BOSKOTEA | 27 febrero: Audición QUINTETO DE VIENTO |
| Otsailak 27: Entzunaldia MASTER | 27 febrero: Audición MASTER |

MARTXOA

Martxoak 1-2-3-4-5: Topaketa BANDA SINFONIKOA
Martxoak 6: Kontzertua BANDA SINFONIKOA
Martxoak 7: Entsegu Kontzertua ORKESTRA ZUZENDARITZA IKASLEAK
Martxoak 8: Kontzertua ORKESTRA ZUZENDARITZA IKASLEAK
Martxoak 9: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra
Martxoak 10: ALEXANDER TEKNIKA
Martxoak 10: Entzunaldia AKORDEOIA
Martxoak 11: ALEXANDER TEKNIKA
Martxoak 11-12-13: Entseguak MSKN MASTER ENSEMBLE
Martxoak 14: Kontzertua MSKN MASTER ENSEMBLE
Martxoak 15: Kontzertua IRAKASLEEN ZIKLOA Itsaso Sáinz de la Maza eta Javier Glez Sarmiento
Martxoak 16: Azterketa TROMPA
Martxoak 16: Audición PIANO
Martxoak 16: SELECCIÓN QUINCENA MUSICAL
Martxoak 17: Kontzertua IRAKASLEEN ZIKLOA
Martxoak 18: Kontzertua PERKUSIOA
Martxoak 19-20: Entseguak CULIBILLAS OPERA
Martxoak 21: Grabazioa ORPHEUS DISKOA
Martxoak 22-23-24-25-26: Entseguak SINFONIETTA
Martxoak 27: Presentación CD SELENE
Martxoak 28: Kontzertua ZUZENDARITZA IKASLEAK
Martxoak 29: Kontzertua ZUZENDARITZA IKASLEAK

MARZO

1-2-3-4-5 marzo: Encuentro BANDA SINFONIKOA
6 marzo: Concierto BANDA SINFONIKOA
7 marzo: Ensayo concierto ALUMNOS DIRECCIÓN ORQUESTA
8 marzo: Concierto ALUMNOS DIRECCIÓN ORQUESTA
9 marzo: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA
10 marzo: TÉCNICA ALEXANDER
10 marzo: Audición ACORDEÓN
11 marzo: TÉCNICA ALEXANDER
11-12-13 marzo: Ensayos MSKN MASTER ENSEMBLE
14 marzo: Concierto MSKN MASTER ENSEMBLE
15 marzo: Concierto CICLO DE PROFESORES Itsaso Sáinz de la Maza y Javier Glez Sarmiento
16 marzo: Examen TROMPA
16 marzo: Audición PIANO
16 marzo: SELECCIÓN QUINCENA MUSICAL
17 marzo: Concierto CICLO DE PROFESORES
18 marzo: Concierto PERCUSIÓN
19-20 marzo: Ensayo OPERA CULIBILLAS
21 marzo: Grabación DISCO ORPHEUS
22-23-24-25-26 marzo: Ensayos SINFONIETTA
27 marzo: Presentación CD SELENE
28 marzo: Concierto ALUMNOS ACORDEÓN
29 marzo: Concierto ALUMNOS DIRECCIÓN



Martxoak 30: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra
Martxoak 31: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA

APIRILA

Apirilak 14: Entzunaldia ACORDEÓN
Apirilak 14: Entsegua INSTRUMENTU TAILERRA
Apirilak 14: Entsegua IKASLEEN KONTZERTUA
Apirilak 15: Entsegua INSTRUMENTU TAILERRA
Apirilak 15: Entzunaldia MASTER ORKESTRA ERREPERTORIOA
Apirilak 15: IKASLEEN KONTZERTUA
Apirilak 16: Grabazioa JOSU OKIÑENAREN IKASLEAK
Apirilak 16: Entsegua CULIBILLAS OPERA
Apirilak 17: Entzunaldia BIOLINA
Apirilak 17: Concierto CULIBILLAS OPERA
Apirilak 19: Entzunaldia PERKUSOA
Apirilak 19: Entzunaldia PIANOA
Apirilak 20: Grabazioa PERKUSIO IKASLEAK
Apirilak 20: Entzunaldia GANBERA MUSIKA
Apirilak 20: Grabazioa PIANISTAREKIN ERREPERTORIOA FAGOTA
Apirilak 20: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA
Apirilak 20: Entzunaldia PIANOA
Apirilak 21: Grabación ORPHEUS DISKOA
Apirilak 21: Entzunaldia PIANOA
Apirilak 22: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA
Apirilak 22: Entzunaldia KLARINETEA
Apirilak 23: PERKUSIO TALDEA
Apirilak 25: Grabazioa ORPHEUS DISKOA
Apirilak 26: Entzunaldia BIOLINA
Apirilak 26: Kontzertua IKASLEEN ORKESTRA BARROKOA
Apirilak 27: Entzunaldia BIOLINA
Apirilak 27: Ikasleen proa akustikoa AKORDEOIA
Apirilak 27: Entsegua TXISTU
Apirilak 27: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra
Apirilak 28: Kontzertua QUATOUR DIOTIMA
Apirilak 29: Entzunaldia ERREPERTORIOA ESZENAN
Apirilak 30: Masterclassa QUATUOR DIOTIMA
Apirilak 30: Kontzertua QUATUOR DIOTIMA

MAIATZA

Maiatzak 3-4-5-6-7: Entseguak MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA
Maiatzak 08: Kontzertua MUSIKENE ORKESTRA SINFONIKOA
Maiatzak 10: Audición PIANO
Maiatzak 10: Kontzertua SAXOFÓN-CLAUDE DELANGLE
Maiatzak 11: METAL taldea
Maiatzak 11: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra
Maiatzak 12: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA

30 marzo: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA
31 marzo: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA

ABRIL

14 abril: Audición ACORDEÓN
14 abril: Ensayo TALLER INSTRUMENTAL
14 abril: Ensayo CONCIERTO ALUMNOS
15 abril: Ensayo TALLER INSTRUMENTAL
15 abril: Audición REPERTORIO ORQUESTAL MASTER
15 abril: CONCIERTO ALUMNOS
16 abril: Grabación ALUMNOS JOSU OKIÑENA
16 abril: Ensayo ÓPERA CULIBILLAS
17 abril: Audición VIOLÍN
17 abril: Concierto ÓPERA CULIBILLAS
19 abril: Audición PERCUSIÓN
19 abril: Audición PIANO
20 abril: Grabación ALUMNOS PERCUSIÓN
20 abril: Audición MÚSICA DE CÁMARA
20 abril: Grabación REPERTORIO CON PIANISTA FAGOT
20 abril: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA
20 abril: Audición PIANO
21 abril: Grabación DISCO ORPHEUS
21 abril: Audición PIANO
22 abril: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA
22 abril: Audición CLARINETE
23 abril: CONJUNTO PERCUSIÓN
25 abril: Grabación DISCO ORPHEUS
26 abril: Audición VIOLÍN
26 abril: Concierto ORQUESTA BARROCA DE ALUMNOS
27 abril: Audición VIOLÍN
27 abril: Prueba Acústica alumnado ACORDEÓN
27 abril: Ensayo TXISTU
27 abril: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA
28 abril: Concierto QUATOUR DIOTIMA
29 abril: Audición REPERTORIO EN ESCENA
30 abril: Masterclass QUATUOR DIOTIMA
30 abril: Concierto QUATUOR DIOTIMA

MAYO

3-4-5-6-7 mayo: Ensayos ORQUESTA SINFÓNICA MUSIKENE
08 mayo: Concierto ORQUESTA SINFÓNICA MUSIKENE
10 mayo: Audición PIANO
10 mayo: Concierto SAXOFÓN-CLAUDE DELANGLE
11 mayo: Conjunto METALES
11 mayo: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA.
12 mayo: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA
13 mayo: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA



Maiatzak 13: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA
Maiatzak 14: KDM praktikak
Maiatzak 15: Entzunaldia BIOLINA
Maiatzak 15: Grabazioa AMAIA ZIPITRIAREN BIDEOA
Maiatzak 17-18-19-20: Entsegua MASTER STRING ORKESTRA
Maiatzak 18: Masterclassa BIOLINA
Maiatzak 18: Entzunaldia QUINTETO DE METALES
Maiatzak 19: Masterclassa BIOLINA
Maiatzak 20: Masterclassa BIOLINA
Maiatzak 21: Entsegua MASTER STRING ORKESTRA
Maiatzak 21: ORKESTRAZIO LANEN irakurketa
Maiatzak 22: ORKESTRAZIO LANEN irakurketa
Maiatzak 24: Proba akustikoak EFC
Maiatzak 24: Entzunaldia TRONPETA
Maiatzak 24: Entzunaldia TRONPA
Maiatzak 25: Proba akustikoak EFC
Maiatzak 25: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra
Maiatzak 26: Proba akustikoak EFC
Maiatzak 26: Entzunaldia PIANO
Maiatzak 27: Proba akustikoak EFC
Maiatzak 27: Entzunaldia KONTRABAXUA
Maiatzak 28: Proba akustikoak EFC
Maiatzak 28: Entzunaldia HARPA
Maiatzak 29: Proba akustikoak EFC
Maiatzak 30: Proba akustikoak EFC
Maiatzak 31: GRADU AMAIERAKO azterketa FLAUTA
Maiatzak 31: GRADU AMAIERAKO azterketa KLARINETEA
Maiatzak 31: GRADU AMAIERAKO azterketa TRONPA
Maiatzak 31: GRADU AMAIERAKO azterketa TRONPETA
Maiatzak 31: Entzunaldia GANBERA MUSIKA

EKAINA

Ekainak 01: Azterketa GRADU AMAIERA TRONBOIA
Ekainak 01: Azterketa GRADU AMAIERA BIOLONXELOA
Ekainak 01: Azterketa GRADU AMAIERA TXISTUA
Ekainak 01: Azterketa GRADU AMAIERA SAXOFOIA
Ekainak 01: Azterketa GRADU AMAIERA FAGOTA
Ekainak 02: Azterketa GRADU AMAIERA KONTRABAXUA
Ekainak 02: Azterketa GRADU AMAIERA GITARRA
Ekainak 02: Azterketa GRADU AMAIERA BIOLA
Ekainak 03: Pruebas Acústicas EFC
Ekainak 03: Azterketa GRADU AMAIERA PIANO
Ekainak 04: Azterketa GRADU AMAIERA PIANO
Ekainak 05: Azterketa GRADU AMAIERA PIANO
Ekainak 05: Proba akustikoak EFC
Ekainak 07: Azterketa GRADU AMAIERA HARPA

14 mayo: Prácticas MGD
15 mayo: Audición VIOLÍN
15 mayo: Grabación VÍDEO AMAIA ZIPITRIA
17-18-19-20 mayo: Ensayo MASTER STRING ORKESTRA
18 mayo: Masterclass VIOLÍN
18 mayo: Audición QUINTETO DE METALES
19 mayo: Masterclass VIOLÍN
20 mayo: Masterclass VIOLÍN
21 mayo: Ensayo MASTER STRING ORKESTRA
21 mayo: Lectura TRABAJOS DE ORQUESTACIÓN
22 mayo: Lectura TRABAJOS DE ORQUESTACIÓN
24 mayo: Pruebas Acústicas EFC
24 mayo: Audición TROMPETA
24 mayo: Audición TROMPA
25 mayo: Prueba Acústicas EFC
25 mayo: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA.
26 mayo: Pruebas Acústicas EFC
26 mayo: Audición PIANO
27 mayo: Pruebas Acústicas EFC
27 mayo: Audición CONTRABAJO
28 mayo: Pruebas Acústicas EFC
28 mayo: Audición ARPA
29 mayo: Pruebas Acústicas EFC
30 mayo: Pruebas Acústicas EFC
31 mayo: Examen FIN DE CARRERA FLAUTA
31 mayo: Examen FIN DE CARRERA CLARINETE
31 mayo: Examen FIN DE CARRERA TROMPA
31 mayo: Examen FIN DE CARRERA TROMPETA
31 mayo: Audición MÚSICA DE CÁMARA

JUNIO

01 junio: Examen FIN DE CARRERA TROMBÓN
01 junio: Examen FIN DE CARRERA VIOLONCELLO
01 junio: Examen FIN DE CARRERA TXISTU
01 junio: Examen FIN DE CARRERA SAXOFÓN
01 junio: Examen FIN DE CARRERA FAGOT
02 junio: Examen FIN DE CARRERA CONTRABAJO
02 junio: Examen FIN DE CARRERA GUITARRA
02 junio: Examen FIN DE CARRERA VIOLA
03 junio: Pruebas Acústicas EFC
03 junio: Examen FIN DE CARRERA PIANO
04 junio: Examen FIN DE CARRERA PIANO
05 junio: Examen FIN DE CARRERA PIANO
05 junio: Pruebas Acústicas EFC
07 junio: Examen FIN DE CARRERA ARPA
07 junio: Examen FIN DE CARRERA VIOLÍN
07 junio: Examen FIN DE CARRERA ACORDEÓN



Ekainak 07: Azterketa GRADU AMAIERA BIOLINA
Ekainak 07: Azterketa GRADU AMAIERA AKORDEOIA
Ekainak 08: Azterketa GRADU AMAIERA BIOLINA
Ekainak 08: Azterketa GRADU AMAIERA PERKUSIOA
Ekainak 09: Azterketa GRADU AMAIERA JAZZ-
GITARRA
Ekainak 09: Azterketa GRADU AMAIERA JAZZ-
SAXOFOIA
Ekainak 10: Azterketa GRADU AMAIERA JAZZ-BAXU
ELEKTRIKOIA
Ekainak 10: Azterketa GRADU AMAIERA JAZZ-
TRONPETA
Ekainak 10: Azterketa GRADU AMAIERA JAZZ-
BATERIA
Ekainak 11: Azterketa GRADU AMAIERA JAZZ-PIANO
Ekainak 11: Azterketa GRADU AMAIERA JAZZ-CANTO
Ekainak 14: Sarrea Proba Oinarrizko Formazioa:
KLASIKOIA ETA PEDAGOGIA
Ekainak 15: Kontzertu/Hitzaldia MAL AKORDEOIA
Ekainak 16: Kontzertu/Hitzaldia MAL TRONPETA
Ekainak 16: Kontzertu/Hitzaldia MAL SOXOFOIA
Ekainak 16: Kontzertu/Hitzaldia MAL TRONPA
Ekainak 16: Kontzertu/Hitzaldia MAL TRONBOIA
Ekainak 18: Entsegua EL REY PASTOR OPERA
Ekainak 19: Entsegua EL REY PASTOR OPERA
Ekainak 20: Entsegua EL REY PASTOR OPERA
Ekainak 21: Sarrea Proba Oinarrizko Formazioa JAZZ
Ekainak 22: Kontzertu/Hitzaldia MAL PERCUSIÓN
Ekainak 23: Grabazioa ENRIQUE AZURZA
Ekainak 27: Kontzertua EIO TXIKI

UZTAILA

Uztailak 04: Kontzertua EIO GAZTE
Uztailak 08: Grabazioa PIKULSKIren BIDEOA
Uztailak 12: Irakasle Hautaketa ANALISIA
Uztailak 21-30: EGO TOPAKETA

ABUZTUA

Abuztuak 4-5-6-7: EGO
Abuztuak 16-18: CD Grabazioa DAMIÁN MARTÍNEZ
Abuztuak 23-24-25-26-27-28-29: GRABAZIO ekipoa
instalatzeari

SEPTIEMBRE

Irailak 1: Azterketa GRADU AMAIERA PIANO
Irailak 2: Azterketa GRADU AMAIERA PIANO
Irailak 3: Grabazioa KURAI
Irailak 11: Kontzertua KOREAR JAIALADI
KULTURALA: Maureen Choi Quartet
Irailak 13: Grabazioa JOSU OKIÑENA
Irailak 14: Grabazioa JOSU OKIÑENA

08 junio: Examen FIN DE CARRERA VIOLÍN
08 junio: Examen FIN DE CARRERA PERCUSIÓN
09 junio: Examen FIN DE CARRERA JAZZ-GUITARRA
09 junio: Examen FIN DE CARRERA JAZZ-SAXOFÓN
10 junio: Examen FIN DE CARRERA JAZZ-BAJO
ELÉCTRICO
10 junio: Examen FIN DE CARRERA JAZZ-TROMPETA
10 junio: Examen FIN DE CARRERA JAZZ-BATERIA
11 junio: Examen FIN DE CARRERA JAZZ-PIANO
11 junio: Examen FIN DE CARRERA JAZZ-CANTO
14 junio: Prueba de Acceso Formación Básica
CLÁSICO Y PEDAGOGÍA
15 junio: Concierto/Conferencia TFM ACORDEÓN
16 junio: Concierto/Conferencia TFM TROMPETA
16 junio: Concierto/Conferencia TFM SAXOFÓN
16 junio: Concierto/Conferencia TFM TROMPA
16 junio: Concierto/Conferencia TFM TROMBÓN
18 junio: Ensayo ÓPERA EL REY PASTOR
19 junio: Ensayo ÓPERA EL REY PASTOR
20 junio: Ensayo ÓPERA EL REY PASTOR
21 junio: Prueba de Acceso Formación Básica JAZZ
22 junio: Concierto/Conferencia TFM PERCUSIÓN
23 junio: Grabación ENRIQUE AZURZA
27 junio: Concierto EIO TXIKI

JULIO

04 julio: Concierto EIO GAZTE
08 julio: Grabación VÍDEO PIKULSKI
12 julio: Selección Profesorado ANÁLISIS
21-22-23-24-25-26-27-28-29-30: ENCUENTRO EGO

AGOSTO

04-5-6-7 agosto: EGO
16-17-18 agosto: Grabación CD DAMIÁN MARTÍNEZ
23-24-25-26-27-28-29 agosto: Instalación Equipo
GRABACIÓN

SEPTIEMBRE

1 septiembre: Examen FIN DE CARRERA PIANO
2 septiembre: Examen FIN DE CARRERA PIANO
3 septiembre: Grabación KURAI
11 septiembre: Concierto FESTIVAL CULTURAL
COREANO: Maureen Choi Quartet
13 septiembre: Grabación JOSU OKIÑENA
14 septiembre: Grabación JOSU OKIÑENA



Irailak 14: Kontzertua KOREAR JAIALADI 14 septiembre: Concierto FESTIVAL CULTURAL KULTURALA: Jinjoo Cho COREANO: Jinjoo Cho
Irailak 15: Grabazioa JOSU OKIÑENA 15 septiembre: Grabación JOSU OKIÑENA
Irailak 17: ERIZAINZA ESKOLAREN graduazioa 17 septiembre: Graduación ESCUELA DE ENFERMERÍA
Irailak 18: Entsegua EGO 18 septiembre: Ensayo EGO
Irailak 22: Entzunaldia METAL TALDEA 22 septiembre: Audición CONJUNTO DE METALES
Irailak 23: Entzunaldia METAL TALDEA 23 septiembre: Audición CONJUNTO DE METALES
Irailak 24: Entzunaldia HERRAMIENTAS 24 septiembre: Audición HERRAMIENTAS PSICOFÍSICAS PARA LA ESCENA
Irailak 26: Grabazioa DAMIÁN MARTÍNEZ 26 septiembre: Grabación DAMIÁN MARTÍNEZ
Irailak 27: GAL ikasleekin bilera 27 septiembre: Reunión alumnado TFE
Irailak 28: Grabazioa JOSE LUÍS ESTELLÉS 28 septiembre: Grabación con alumnos JOSE LUÍS ESTELLÉS
Irailak 28: Irakurketa TCHAIKOVSKY 28 septiembre: Lectura TCHAIKOVSKY
Irailak 29: Entzunaldia BIOLA 29 septiembre: Audición VIOLA
Irailak 29: Hitzaldia JAKIUNDE: *Resonancias. La covidemia como ejemplo*, Javier Echeverría 29 septiembre: Conferencia JAKIUNDE: *Resonancias. La covidemia como ejemplo*, Javier Echeverría
Irailak 30 septiembre: GRABAZIO tailerra 30 septiembre: Taller GRABACIÓN

URRIA

Urriak 1-2-3: Grabazioa CD ÁLVARO CENDOYA
Urriak 4: Masterclassa BIOLINA
Urriak 4: Kontzertua TRIO FEEDBACK
Urriak 5: Masterclassa BIOLINA
Urriak 5: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra
Urriak 6: Hitzaldia JAKIUNDE: *Crítica de la razón sonora*, Tomás Marco,
Urriak 7: Bideo muntaketa
Urriak 8: Bideo muntaketa
Urriak 8: Auditoriuma muntatzea EGO
Urriak 9-10-11: Entsegua EGO
Urriak 13: Entzunaldia BIOLA
Urriak 13: Hitzaldia JAKIUNDE: *La voz de los filósofos*, Gotzon Arrizabalaga,
Urriak 14-15: Entsegua MSKN MASTER ENSEMBLE
Urriak 15: Proiektua HARI SEKZIONALA
Urriak 18-19-20-21-22: Topaketa MUSIKENE BANDA SINFONIKOA
Urriak 23: Kontzertua MUSIKENE BANDA SINFONIKOA
Urriak 25: Proba akustikoa MAL
Urriak 25: Grabazioa IKASLEAK
Urriak 26: Kontzertua / Hitzaldia MAL AKORDEOIA
Urriak 26: Kontzertua / Hitzaldia MAL BIOLINA
Urriak 27: Kontzertua / Hitzaldia MAL GITARRA
Urriak 27: Hitzaldia JAKIUNDE: *La infancia sonora de la filosofía*, Víctor Gómez Pin
Urriak 28: Ensayo GURIDI

OCTUBRE

1-2-3 octubre: Grabación CD ÁLVARO CENDOYA
4 octubre: Masterclass VIOLÍN
4 octubre: Concierto TRIO FEEDBACK
5 octubre: Masterclass VIOLÍN
5 octubre: Taller DIRECCIÓN ORQUESTA
6 octubre: Conferencia JAKIUNDE: *Crítica de la razón sonora*, Tomás Marco,
7 octubre: Montaje video
8 octubre: Montaje video
8 octubre: Montaje auditorio EGO
9-10-11 octubre: Ensayo orquesta EGO
13 octubre: Audición VIOLA
13 octubre: Conferencia JAKIUNDE: *La voz de los filósofos*, Gotzon Arrizabalaga,
14-15 octubre: Ensayo MSKN MASTER ENSEMBLE
15 octubre: Proyecto SECCIONAL DE CUERDA
18-19-20-21-22 octubre: Encuentro BANDA SINFÓNICA MUSIKENE
23 octubre: Concierto BANDA SINFÓNICA MUSIKENE
25 octubre: Prueba acústica TFM
25 octubre: Grabación ALUMNOS
26 octubre: Concierto/conferencia TFM ACORDEÓN
26 octubre: Concierto/conferencia TFM VIOLÍN
27 octubre: Concierto/conferencia TFM GUITARRA
27 octubre: Conferencia JAKIUNDE: *La infancia sonora de la filosofía*, Víctor Gómez Pin
28 octubre: Ensayo GURIDI
28 octubre: Acto JESUS GURIDI GOGOAN (mesa redonda y concierto)



Urriak 28: Ekitaldia JESUS GURIDI GOGOAN (mahai ingurua eta kontzertua)

Urriak 29: Grabazioa GURIDI

Urriak 30: Entzunaldia BIOLINA

AZAROA

Azaroak 2: Bilera HEZKUNTZA SAILA

Azaroak 2: Entsegua TCHAIKOVSKY PROIEKTUA

Azaroak 3: Kontzertua TCHAIKOVSKY PROIEKTUA

Azaroak 4: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA

Azaroak 4-5-6: Entseguak MSKN MASTER ENSEMBLE

Azaroak 7: Kontzertua MSKN MASTER ENSEMBLE

Azaroak 8: INTERCENTROS SUPERIOR hautaketa

Azaroak 9: GANBERA MUSIKA

Azaroak 9: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra

Azaroak 10: Entzunaldia AKORDEOIA

Azaroak 10: INTERPRETAZIO DRAMATIKOA

Azaroak 11: Eskola ORKESTRA ERREPERTORIOA

Azaroak 11: Lehiaketa INTERCENTROS PROFESIONAL, ERKIDEGO FASEA

Azaroak 12: Eskola PIANISTAREKIN EREPERTORIOA

Azaroak 12: Entzunaldia AKORDEOIA

Azaroak 12: Entzunaldia ALEXANDER TEKNIKA

Azaroak 13: Entzunaldia FLAUTA

Azaroak 15-16-17-18-19: Topaketa ORKESTRA SINFONIKOA

Azaroak 20: Entsegua ORKESTRA SINFONIKOA

Azaroak 22-23-24-25: Topaketa BIG BAND MUSIKENE

Azaroak 26: Kontzertua BIG BAND MUSIKENE

Azaroak 28: Kontzertua Moscow Contemporary Ensemble. MUSIKAGILEAK

Azaroak 29: Entzunaldia MULTIPERCUSIOA

Azaroak 29: Entzunaldia TRONPETA

Azaroak 29: Entzunaldia SAXOFOIA

Azaroak 30: GANBERA MUSIKA

Azaroak 30: Entzunaldia BIOLA

Azaroak 30: ORKESTRA ZUZENDARITZA tailerra

Azaroak 30: Entsegua IKASLEEN BANDA

DICIEMBRE

Abenduak 1: Entzunaldia METAL TALDEA

Abenduak 1: Entzunaldia AKORDEOIA

Abenduak 1: Kontzertua BACH PROIEKTUA

Abenduak 1: Entsegua IKASLEEN BANDA

Abenduak 2: Entzunaldia BIOLONTXELOA

Abenduak 2: Entzunaldia TXISTUA, TRONBOIA, TRONPA ETA PERKUSIOA

Abenduak 2: Kontzertua KONPOSIZIO IKASLEAK

Abenduak 3: Entzunaldia BIOLONTXELOA

Abenduak 3: Hautaketa YAMAHA BEKA

29 octubre: Grabación GURIDI

30 octubre: Audición VIOLÍN

NOVIEMBRE

2 noviembre: Reunión HEZKUNTZA SAILA

2 noviembre: Ensayo PROYECTO TCHAIKOVSKY

3 noviembre: Concierto PROYECTO TCHAIKOVSKY

4 noviembre: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA

4-5-6 noviembre: Ensayos MSKN MASTER ENSEMBLE

7 noviembre: Concierto MSKN MASTER ENSEMBLE

8 noviembre: Selección INTERCENTROS SUPERIOR

9 noviembre: MÚSICA DE CÁMARA

9 noviembre: Taller DIRECCIÓN DE ORQUESTA

10 noviembre: Audición ACORDEÓN

10 noviembre: INTERPRETACIÓN DRAMÁTICA

11 noviembre: Clase REPERTORIO ORQUESTAL

11 noviembre: Certamen INTERCENTROS PROFESIONAL, FASE AUTONÓMICA

12 noviembre: Clase REPERTORIO CON PIANISTA

12 noviembre: Audición ACORDEÓN

12 noviembre: Audición TÉCNICA ALEXANDER

13 noviembre: Audición FLAUTA

15-16-17-18-19 noviembre: Encuentro ORQUESTA SINFÓNICA

20 noviembre: Ensayo ORQUESTA SINFÓNICA

22-23-24-25 noviembre: Encuentro BIG BAND MUSIKENE

26 noviembre: Concierto BIG BAND MUSIKENE

28 noviembre: Concierto Moscow Contemporary Ensemble. MUSIKAGILEAK

29 noviembre: Audición MULTIPERCUSIÓN

29 noviembre: Audición TROMPETA

29 noviembre: Audición SAXOFÓN

30 noviembre: MÚSICA DE CÁMARA

30 noviembre: Audición VIOLA

30 noviembre: Taller DIRECCIÓN ORQUESTA

30 noviembre: Ensayo BANDA ALUMNOS

DICIEMBRE

1 diciembre: Audición CONJUNTO DE METALES

1 diciembre: Audición ACORDEÓN

1 diciembre: Concierto PROYECTO BACH

1 diciembre: Ensayo BANDA ALUMNOS

2 diciembre: Audición VIOLONCELLO

2 diciembre: Audición TXISTU, TROMBÓN, TROMPA Y PERCUSIÓN

2 diciembre: Concierto ALUMNADO COMPOSICIÓN

3 diciembre: Audición VIOLONCELLO

3 diciembre: Selección BECA YAMAHA

Abenduak 4: Entzunaldia ALEXANDER TEKNIKA
Abenduak 4: Entzunaldia HARPA
Abenduak 4: Grabazioa ÁLVARO CENDOYA CD
Abenduak 5: Entsegua JOSU OKIÑENA
Abenduak 8: Entsegua BANDA ALUMNOS
Abenduak 9: Graduación FACULTAD DE DERECHO
Abenduak 10: Kontzertua IKASLEEN BANDA
Abenduak 11: Entzunaldia BIOLINA
Abenduak 11: Jardunaldia MUSIKAUTISMO
Abenduak 13-14-15-16-17: Topaketa SINFONIETTA
Abenduak 20: ACCORDION MEETING POINT
Abenduak 20: Kontzertua Eros Jaca MUSIKAGILEAK
Abenduak 21: ACCORDION MEETING POINT
Abenduak 21: Entzunaldiak BAKARLARIAK
Abenduak 22: Entzunaldia FAGOTA
Abenduak 26-27-28-29-30: Topaketa EGO

4 diciembre: Audición TÉCNICA ALEXANDER
4 diciembre: Audición ARPA
4 diciembre: Grabación cd ÁLVARO CENDOYA
5 diciembre: Ensayo JOSU OKIÑENA
8 diciembre: Ensayo BANDA ALUMNOS
9 diciembre: Graduación FACULTAD DE DERECHO
10 diciembre: Concierto BANDA ALUMNOS
11 diciembre: Audición VIOLÍN
11 diciembre: Jornada MUSIKAUTISMO
13-14-15-16-17 diciembre: Encuentro SINFONIETTA
20 diciembre: ACCORDION MEETING POINT
20 diciembre: Concierto Eros Jaca MUSIKAGILEAK
21 diciembre: ACCORDION MEETING POINT
21 diciembre: Audiciones SOLISTAS
22 diciembre: Audición FAGOT
26-27-28-29-30 diciembre: Encuentro EGO

GUZTIRA: 294 ekitaldi eta kontzertu

TOTAL: 294 eventos y conciertos en el auditorio

Datu hauek Musikeneko auditoriumak biltzen duen jarduera maila altua adierazten dute, kontutan izanik, gainera, hezkuntza ikastegi den heinean jarduera nagusia ekaina eta iraila bitartean egiten direla. Halaber, goruntzko joera garbia antzematen da, 2017an 114 jarduera egin baitziren, 2018an 140ra igo zen kopuru hori eta 2019an 185ra. 2020an, eta COVID-19aren ondorioz etorri zen itxialdian jarduerarik izan ez arren, eta ondoren ezarri ziren murrizketa neurriak ere kontutan hartuta, 2020an antolatu ziren ekitaldien kopurua 115ekoa da, eta 294 2021ean, goian jaso den zehaztapenaren arabera.

Estos datos muestran la alta actividad que acoge el auditorio de Musikene, más aún teniendo en cuenta que como centro educativo su actividad se centra entre septiembre y junio. Asimismo, se observa una clara tendencia al alza ya que en 2017 tuvieron lugar 114 eventos, que se vieron en 2018 aumentados hasta 140 eventos y en 2019 a 185. En 2020, y a pesar de no haber tenido ninguna actividad en los meses de confinamiento por el COVID-19 y considerando las restricciones inmediatamente posteriores, el número de eventos que se organizaron en el 2020 fue de 115 y de 294 en 2021 según el detalle que se recoge más arriba.

5. NAZIOARTEKO HARREMANAK

Covid19 pandemiren ondorioek atzeratu egin dira aurre ikusitako jarduera asko.

Beste batzuk berriz bertan behera geratu dira gure solaskideak zailtasunak izan dituztelako pandemian zehar euren programazioarekin normaltasunez aurrera egiteko.

5.1 KOTSERBATORIOEN EUROPAKO ELKARTEA – Batzar Nagusia

Miren Iñarga, Zuzendari Nagusi eta Akademikoak Musikene ordezkatu zuen AEC, Kontserbatorioen Europar Elkartearen Urteko Kongresu eta Batzar Nagusian, 2021eko azaroaren 3a eta 6a bitartean Antwerp hiriko Errege Kontserbatorioan. Kongresuak bere ohiko egiturari eutsi zion, hitzaldiak, saio plenarioak eta saio paraleloak eskainiz, kontzertuez

5. RELACIONES INTERNACIONALES

Las consecuencias de la pandemia Covid19 han pospuesto y/o retrasado gran parte de las previsiones.

Otras han quedado en suspenso, a veces debido a las dificultades que nuestros interlocutores han encontrado durante la pandemia para proseguir su programación con normalidad.

5.1 ASOCIACIÓN EUROPEA DE CONSERVATORIOS - Asamblea General

Miren Iñarga, Directora General y Académica, asistió en representación de Musikene al 48 Congreso Anual y Asamblea General de la Asociación Europea de Conservatorios (AEC) que se celebró en el Real Conservatorio de Antwerp del 3 al 6 de noviembre de 2021. El Congreso mantuvo su estructura habitual de ponencias, sesiones plenarias y sesiones

gain. Kongresuaren ardatz nagusia aurten “Building Bridges: Artists as Makers in Society” izan zen.

5.2. Quatuor Diotima (París) egonaldia

Bi topaketa egon dira Diotima Laukotearekin. Hau da edukia:

- Eskola instrumentalak: biolina (20 ordu), biola (10 ordu) eta biolontxelo (10 ordu), 2021eko urtarrilak 14, 15 eta 16 eta apirilak 29 eta 30.
- Konpositoreen tailerrak masterrean, 2021eko urtarrilak 14 eta 16 eta apirilak 28 eta 29.
- Mahai ingurua, 2021eko urtarrilak 16.
- Entsegu irekiak eta kontzertuak Musikeneko auditoriumean. Quatuor Diotimaren bi kontzertu Lachenmann, Berg, Brahms, Ligeti, Lazkano eta Beethovenen obrekin urtarrialaren 15ean eta apirilaren 28an, eta kontzertu bat apirilaren 30ean Astiarian, Iturregi eta Barajas konposizio ikasleen obren estreinaldiarekin..

5.3 Ensemble Intercontemporain (París) egonaldia

Ensemble Intercontemporain izango da Musikene 2021-22 ikasturtean erresidentzian egongo den taldea, 2019-20 ikasturtean Ensemble Recherche eta 2020-21 ikasturtean Quatuor Diotima izan ondoren. 2021eko urriaren 25ean prestatzeko saioa egin zen online topaketa baten bitartez, musikarien aurkezpena eta konpositoreekin elkarrizketa barne hartuz. 21-22 ikasturte honetan bertan, Parisen urtarrialaren 3an eta 4an eta Musikene apirilaren 28, 29 eta 30ean, proiektu honen jardueri jarraipena emango zaie. Proiektu honek Frantziako Institutuaren eta Donostia Kulturaren laguntza du (Victoria Eugenia kontzertu bat).

5.4 MA'ALOT / BEETHOVEN proiektua

Beethoven astea antolatzea 2021eko otsailaren 9tik-14ra:

- Tailerrak, masterclassak, entseguak eta kontzertuak Ma'alot boskote alemaniarrekin eta J.L. Estellés, David Tomás, Rodolfo Epelde eta Christian Wetzel Musikeneko irakasleekin.
- Haize boskoteko espezialitate guztiek parte hartzen dute.
- Ma'ñpt boskoteak Diego Sabio konposizio ikaslearen obra bat estreinatu zuen.

Proiektu hau bertan behera utzi beharra izan zen Alemaniak COVIDagatik hartu zituen neurri murriztaileengatik.

paralelas, además de conciertos. El sujeto central del congreso de este año fue “Building Bridges: Artists as Makers in Society”.

5.2. Residencia Quatuor Diotima (París)

Dos encuentros con el cuarteto Diotima consistentes en:

- Clases instrumentales: violín (20 horas), viola (10 horas) y violonchelo (10 horas), días 14, 15 y 16 de enero y 29 y 30 de abril de 2021.
- Talleres con compositores en Máster, días 14 y 16 de enero y 28 y 29 de abril de 2021.
- Mesa redonda, 16 de enero de 2021.
- Ensayos abiertos y Conciertos en el auditorio de Musikene. Dos conciertos del Quatuor Diotima con obras de Lachenmann, Berg, Brahms, Ligeti, Lazkano y Beethoven los días 15 de enero y 28 de abril y un concierto el 30 de abril con el estreno de obras del alumnado de composición Astiarian, Iturregi y Barajas.

5.3 Residencia Ensemble Intercontemporain (París)

El Ensemble Intercontemporain será el conjunto en residencia en Musikene para 2021-22, tras el Ensemble Recherche en 2019-20 y el Quatuor Diotima en 2020-21. En el 2021 se realizó el 25 de octubre la sesión preparatoria mediante un encuentro online que consistió en la presentación de los músicos y un diálogo con los compositores. Durante este mismo curso 21-22, en París los días 3 y 4 de enero y el Musikene los días 28, 29 y 30 de abril se continuará con las actividades de este proyecto.

Dicho proyecto cuenta con la colaboración del Instituto Francés y de Donostia Kultura con un concierto en el Victoria Eugenia.

5.4 Proyecto MA'ALOT / BEETHOVEN

Organización de la semana Beethoven del 9-14 de febrero de 2021:

- Talleres, masterclasses, ensayos y conciertos con el quinteto alemán Ma'alot y los profesores de Musikene J. L. Estellés, David Tomás, Rodolfo Epelde y Christian Wetzel.
- Se involucran todas las especialidades del quinteto de vientos.
- Estreno de una obra del alumno de composición Diego Sabio por el quinteto Ma'alot.

Este proyecto tuvo que ser cancelado por las restricciones que con motivo del COVID adoptó Alemania.

5.5 Haizebegi Musikaren Munduak

- Aztarnak eta Musikautismo proiektuetan parte hartzea.

Musikenek Haizebegi Jaialdiarekin elkarlanerako eta finantziaraziorako dokumentu bat sintatu zuen Aztarnak proiekturako, 24 hilabetez askotariko izaera kreatibo, dibulгатibo eta asoziatiboko jarduerak barne hartuz. Proiektu horren barrua Musikautismo jardunaldiak egin ziren, lehenengo Baionan eta gero Donostian (Musikenen); azken hori zailtasun askoren ondoren 2021eko abenduaren 11n egin zen Gautena, Association Chrysalide eta Basque Anthropological Research Institute elkarteekin elkarlanean. Egitarauan, Denis Labordek zuzendua, zientzia kognitiboetako adituek, autismoaren sindromea duten pertsonen senitartekoek, musikariek eta psikiatreek parte hartu zuten, eta zenbait filme ikusi ahal izan ziren: Paula Olazen Aztarnak eta Mikel Cañadaren Mosaico de Sonidos.

- Musikene Big Bandarekin topaketa eta kontzertua antolatzea:

Egutegian askotan aldatu eta moldatu ondoren, 2021eko urrirako Big Banarekin aurre ikusita zegoen jarduer 2022ko otsailaren 19an egingo da. Jazz Departamentuko bi irakasle Baionako Kontserbatoriora joango dira bertako ikasleekin topaketa bat izateko: conbo masterclassak, goi mailako jazz ikasketak aurkeztu, e.a., bai eta Big Bandaren kontzertu ba Bionako Michel Portal antzokian.

5.6 Vallée Sud - Grand Paris kontserbatorioekin Proiektua

Vallée Sud Grand Pariseko kontserbatorioen koordinatzailearekin batea, Christine Frémaux, datozen urteotan garatzeko zenbait jarduera adostu dira, batez ere Vallée Sud Gran Pariseko kontserbatorioetako ikasleek bisitak egin eta entzule modura eskoletan egotea ahalbidetzen duena, bai eta Musikeneko ikasle eta irakasleak Grand Pariseko eremura joatea masterclass eta kontzertuetarako. Elkartruke hauen helburua, besteak beste, eskola horietan ikasitako 3. zikloko musikarien artean Musikene erakargarriago egitea da. Christine Frémauxek Musikeneri bisita egin zion 2021eko azaroan eta bilera bat egingo da online 2022ko hasieran. Hitzarmen orokor bat sinatu da dagoeneko beraiekin.

5.5 Haizebegi Musikaren Munduak

- Participación en los proyectos Aztarnak y Musikautismo.

Musikene firmó junto al Festival Haizebegi un documento de cooperación y de financiación para el proyecto Aztarnak que incluye actividades de diversa índole creativa, divulgativa y asociativa a lo largo de 24 meses. Dentro de este proyecto se realizaron las jornadas de Musikautismo, primero en Baiona y luego en Donostia (Musikene), jornada que tras muchas dificultades se pudo programar el 11/12/2021 en colaboración con Gautena, Association Chrysalide y el Basque Anthropological Research Institute. En el programa, dirigido por Denis Laborde, participaron especialistas de ciencias cognitivas, familiares de personas con síndrome de autismo, músicos y psiquiatras, e incluyó la proyección de varios films: Aztarnak de Paula Olaz y Mosaico de Sonidos de Mikel Cañada.

- Organización de un encuentro y concierto con la Big Band Musikene:

Tras muchas modificaciones y alteraciones de calendario, la actividad prevista para octubre de 2021 con la Big Band tendrá lugar el 19/02/2022. Incluirá el desplazamiento de dos profesores del Departamento de Jazz para tener un encuentro con el alumnado y profesorado de jazz del Conservatorio de Baiona: masterclass de combos, presentación de los estudios superiores de jazz, etc. así como un concierto de la Big Band en el en el Théâtre Michel Portal de Baiona.

5.6 Proyecto Conservatorios Vallée Sud - Grand Paris

Junto a la coordinadora de los conservatorios de Vallée Sud Grand Paris, Christine Frémaux, hemos acordado una serie de actividades recíprocas a desarrollar en los años a venir, que incluyen fundamentalmente la posibilidad de visitas y asistencia como oyentes de los alumnos de los conservatorios de Vallée Sud Grand Paris así como el desplazamiento de profesores y alumnos de Musikene a la zona del Grand Paris para masterclasses y conciertos. El objetivo de estos intercambios es ampliar el atractivo de Musikene para los estudios de 3º ciclo entre los músicos formados en esas escuelas, entre otros. Christine Frémaux visitó Musikene en noviembre de 2021 y se mantendrá una reunión online a inicios de 2022. Hemos firmado ya un convenio de marco general con ellos.

5.7 Ravel Jaialdia eta Akademia (Saint-Jean-de-Luz)

2021ean Ravel Akademiarekin elkar lanerako lehenengo ildoak ezarri ditugu bere zuzendariaren bitartez, Marc de Mauny. 2021ean, Musikeneko bi irakaslek parte hartuko dute jaialdian, Tatiana Samouil eta Ramon Lazkano. Proiektuaren xedea da mugaz gaindiko lankidetzaz ezartzean, Musikeneko irakasle eta ikasleak barne hartzen dituen, bai eta elkarrekiko kontzertuak antolatzea ere. 2022rako, Philippe Manoury buru izango duen Konposizio Akademian parte hartzeko modalitateak finkatzen ari gara. Horretarako, Musikeneko bi ikasle gonbidatu dira, estreinaldien kontzertua gure auditoriumean erreproduzitzeko aukerarekin. Obra horiek estreinatuko dituen ensemblerako, Musikeneko flauta, klarinete eta perkusio espezialitateetako irakasle eta/edo ikasleek parte hartuko dute Akademian. Hitzarmen orokor bat sinatzeko prestatzen ari gara.

5.8 Lituania proiektua – Kęstutis Vaiginis- Jazzaldia

Hilabeteetan zehar elkarrizketak izan ditugu Lituaniako Enbaxadarekin, Jazzaldiarekin eta Lituaniako zenbait erakunde akademikorekin Lituaniako kultura-arduradunaren bitartez iritsi zitzaigun proposamen bati erantzuna gauzatzeko helburuz, hain zuzen ere Kęstutis Vaiginis musikari lituaniarraren ingurukoa. Proposamena hiru egunez egingo ziren diziplina anitzeko masterclassetan gauzatzeko litzateke, Kęstutis Vaiginisek bere konposizioak, moldaketak, inprobisaziorako estrategiak azaltzeaz gain ikasleekin testuinguru "profesional" batean jendaurrean interpreta daitekeen erreperitorio bat landu zezan. Laugarren egunean Musikeneko auditoriumean kontzertu bat programatzeko litzateke, bere erreperitorioa interpretatzeko luketen lau konborekin batera. Proiektu hau ezin izan da aurre ikusitako datetan egin

5.9. Maurice Ravel kontserbatorioa eta Baionako Orchestre Symphonique Du Pays Basque

Baionako kontserbatorioarekin eta orkestrarekin ekintza erradioa zabaltzeko helburuz Orchestre Symphonique du Pays Basque-ko David Rachetekin izandako elkarrizketak bertan behera geratu dira, bere denboraldia bertan behera utzi eta David Rachetek dimisioa eman ondoren. Musikeneko instrumentu espezialitateetako ikasleek 2020ko ekainean Holst-Williams programarekin orkestraren kontzertuan parte hartzeko proiektua 2021eko

5.7 Festival y Academia Ravel (Saint-Jean-de-Luz)

Hemos establecido en 2021 unas primeras líneas de colaboración con la Academia Ravel a través de su director Marc de Mauny. En 2021, dos profesores de Musikene participaron en ella, Tatiana Samouil y Ramon Lazkano. El proyecto consiste en establecer una cooperación transfronteriza que incluya a profesores y alumnos de Musikene, así como la organización de conciertos recíprocos. Para 2022 estamos fijando las modalidades de participación en la Academia de Composición que presidirá Philippe Manoury y para la que se ha invitado a dos alumnos de Musikene, con la posibilidad de reproducir el concierto de estrenos en nuestro auditorio. Para el ensemble que estrenará estas obras, la Academia contará con la participación de profesores y/o alumnos de las especialidades de flauta, clarinete y percusión de Musikene. Se está preparando la firma de un convenio de marco general.

5.8 Proyecto Lituania – Kęstutis Vaiginis- Jazzaldia

Durante meses hemos estado en conversaciones con la Embajada de Lituania, el Jazzaldia y diversas instituciones académicas lituanas para dar forma a una propuesta que nos llegó a través de la responsable cultural lituana con idea de un proyecto en torno al músico lituano de jazz Kęstutis Vaiginis. La propuesta alcanzó un formato de masterclasses multidisciplinares durante tres días en los que Kestutis Vaiginis explicara sus composiciones, sus arreglos, estrategias para la improvisación, y trabajará con los alumnos en un contexto 'profesional' un repertorio que para ser interpretado en público. El cuarto día se programó un concierto en el auditorio de Musikene acompañado por los cuatro combos que hubieran trabajado su repertorio. Es un proyecto que no se ha podido llevar a cabo en las fechas previstas.

5.9. Conservatorio Maurice Ravel y La Orchestre Symphonique Du Pays Basque De Baiona

Las conversaciones con David Rachet de la Orchestre Symphonique du Pays Basque para ampliar el radio de acción con el conservatorio y la orquesta de Baiona han quedado en suspenso tras la cancelación de su temporada y la dimisión de David Rachet. El proyecto de participación de alumnos de especialidades instrumentales de Musikene en el concierto de la orquesta en junio 2020 con un programa Holst-Williams se postpuso a



urtarrilera arte atzeratu zen eta azkenean bertan behera geratu zen denboraldia ezeztatu zelako.

Baionako Kontserbatorioarekin eta Orkestrarekin egin genituen akordioen barruan, Musikenek hari-instrumentu eskolekin eta Basilio Astúlez irakasleak zuzendutako abesbatza batekin parte hartu behar zuen Baionako irakasle Joël Mérahren obra sinfoniko-koral baten estreinaldian, baita Debussyko gauetako Sirènes-en ere. 2020ko martxoan Donibane Lohizuneko elizan egitekoa zen kontzertu hau 2021eko martxora arte atzeratu zen eta azkenean sine die bertan behera geratu da. Baiona/OSPBko Orkestrarekin zer gertatuko zain gaude, baita bere etapa hasi berri duen zuzendaritza berriarekin zer gertatuko den ere

5.10. Koreako kultur jaialdia

2021ean Donostian Zinemaldiarekin lotuta egin zen Koreako Kultur Jaialdia zela eta, bi kontzertu eman ziren Musikenen. Kontzertuak Jinjoo Cho biolinistak eta Maureen Choi quartet jazz laukoteak eman zituzten. Etorkizuneko lankidetzat bat aztertze bide bat hasi da, Coreano Kultur Etxeak Madrilan lehen mailako musikariekin ematen dituen kontzertuen erreplikak gure ikastegian jasoz, modu horretara Musikenen eskola magistralak ere proposa ditzaten, baita musikagile eta zuzendari korearren egonaldietarako bidea irekiz ere. Ildo horretan, Unsuok Chin konpositorearekin lehen harreman bat ezarri da, etorkizunean Musikenen egoitza bat izateko.

5.11. Europako beste ikastegiekin harremana

Toulouseko Institut Supérieur des Arts et du Design, 2021eko urriak 21: Musikeneko ordezkaritza baten bisita.

Sociedad Filarmónica Romana, 2021eko abenduak 3: 100. Urteurrenaren ospakizun ekitaldietan Zuzendari Nagusi eta Akademikoak online parte hartu zuen hitzaldi bat emanez.

Association Haizebegi (Baiona): 2021eko uztialean sinatutako hitzarmena, horren baitan parte hartu zen Aztarnak eta Musikautisme proiektuetan, eta Musikene Big Bandarekin topaketa eta kontzertua antolatu ziren.

Nazioarteko harremanen barruan hainbat hitzarmen sinatu dira 2021ean zehar musika erakunde ezberdinekin, askotariko elkarlana ahalbidetu dutenak:

- Association Haizebegi (Baiona)

enero de 2021 y fue finalmente definitivamente cancelado con la anulación de la temporada.

Dentro de nuestros acuerdos con el Conservatorio y con la Orquesta de Baiona, Musikene iba a participar con las clases instrumentales de cuerda y una agrupación coral dirigida por el profesor Basilio Astúlez en el estreno de una obra sinfónico-coral de Joël Mérah, profesor en Baiona, así como en Sirènes de los Nocturnes de Debussy. Este concierto previsto para marzo de 2020 en la iglesia de Saint-Jean-de-Luz se postpuso a marzo de 2021 y ha quedado finalmente cancelado sine die. Estamos a la espera de lo que suceda con la Orquesta de Baiona/OSPB y de su futuro con la nueva dirección que acaba de iniciar su etapa.

5.10. Festival Cultural Coreano

Con ocasión del Festival Cultural Coreano que tuvo lugar en Donostia en 2021 en conexión con el Festival de Cine, se celebraron dos conciertos en Musikene. Los conciertos fueron ofrecidos por la violinista Jinjoo Cho y el cuarteto de jazz Maureen Choi quartet. Se ha iniciado una vía para explorar una colaboración futura acogiendo réplicas de los conciertos que el Centro Cultural Coreano ofrece en Madrid con músicos de primer nivel, de forma que puedan proponer igualmente clases magistrales en Musikene, así como abriendo la vía para residencias de compositores y directores coreanos. En este sentido, se ha establecido ya un primer contacto con la compositora Unsuok Chin para una futura residencia en Musikene en la que el Centro Cultural Coreano podría colaborar.

5.10. Relaciones con otras instituciones europeas:

Institut Supérieur des Arts et du Design de Toulouse, 21 de octubre de 2021: visita de una delegación de Musikene.

Sociedad Filarmónica Romana, 3 de diciembre de 2021: asistencia online e intervención de la Directora General y Académica en los actos de celebración de su 100 aniversario.

Association Haizebegi (Baiona): convenio firmado en julio de 2021 y que propicia la participación en los proyectos Aztarnak y Musikautisme, y la organización del encuentro y concierto con Musikene Big Band.

Dentro de las relaciones internacionales se han firmado diversos convenios a lo largo de 2021 que posibilitan diferentes colaboraciones con instituciones musicales diversas:

- Association Haizebegi (Baiona)

- Ensemble Intercontemporain (Paris)
- Vallée Sud - Grand Paris (Fontenay-aux-Roses)
- Universidad Nacional de las Artes I. P. Kotlyarevsky, Kharkiv (Ucrania)
- Institut Supérieur Des Arts Et Du Design De Toulouse

5.11. ERASMUS

Musikenen ERASMUS egitasmoa abian jarri zenetik 20 urte ondoren, eta egitasmoaren kudeaketan lortu den egonkortzearekin, 2021an datu nagusiek aldaketak izan dituzte pandemiaren ondorioz.

Mugikortasunak garatzeko planifikazioa ohiko kronogramak jarraituz egin ziren. Ikasleen mugikortasunak ohiko moduan egin diren arren, langileen mugikortasun ekintzak (irakaskuntza eta formakuntza) ia erabat ezeztatu dira. Izan ere, 2020-21 ikasturtean irakasleen irteera bakarra egin da Erasmus + mugikortasun programen barruan.

Hitzarmenak sinatzeak aurreko urteetan ezarritako joerarik jarritu diote. 2021 urte amaieran 83 hitzarmen zeuden sinatuak nazioarteko ospe handiko erakundeekin. Ildo horretan sinatu dire hitzarmenak Toulousseko artearen eta disinuaren Institutuarekin, Maastrichteko Unibertsitatearekin edo Londongo Royal College of Music eskola ospetsuarekin.

Datu guzti horiek hartuta eta abian diren estrategiekin, mundu pandemiagatik moteldu badira ere, SEPIEri (Hezkuntzaren nazioartekotzerako Espainiar Zerbitzua) eskatu zaio Erasmus + proiektu aktiboetan epea luzatzea, modu horretan ezarritako aurrekontua bere osotasunean betetzeko eta horien inplementazioan Musikenen ohikoak diren kalitate mailak mantentzeko.

Erasmus+ egitasmoaren barruan, gainera, lan ildo berriak hasi dira Elkarte Estrategikoak ekintzaren bitartez eta Europa Kreatiboa egitasmo europarraren bitartez.

- **Erakundeekin harremanak**

Hitzarmenak

Erasmus + Programaren barruan beste ikastegiaren sinatu diren hitzarmenek ikastegi batek izan dezaken irakasle eta ikasle fluxua maila altuenera eramane dute.

- Ensemble Intercontemporain (Paris): en rel. Int.
- Vallée Sud - Grand Paris (Fontenay-aux-Roses)
- Universidad Nacional de las Artes I. P. Kotlyarevsky, Kharkiv (Ucrania)
- Institut Supérieur Des Arts Et Du Design De Toulouse

5.11. ERASMUS

Tras 20 años desde la puesta en marcha del Programa Erasmus en Musikene y con una estabilidad adquirida en la gestión del mismo, este año 2021 los datos principales se han visto alterados por la realidad de la pandemia.

La planificación para el desarrollo de las movilidades se realizó siguiendo los cronogramas habituales. Aunque las movilidades de estudiantes han transcurrido con normalidad, las movilidades de personal (docencia y formación) se han visto casi prácticamente anuladas. De hecho, en el curso 2020-21 únicamente se realizó una salida de profesorado en los programas de movilidad Erasmus+.

La firma de convenios ha continuado según la tendencia al alza marcada durante los últimos años. Al finalizar 2021 Musikene tenía firmados 83 convenios con instituciones de gran prestigio dentro del ámbito internacional. En este sentido se han firmado acuerdos con el Instituto de las artes y el diseño de Toulousse, la Universidad de Maastricht o el afamado Royal College of Music de Londres.

Con todos estos datos y estrategias puestas en marcha, pero ralentizadas por la situación de pandemia mundial, se ha solicitado al SEPIE (Servicio Español de Internacionalización de la educación) una ampliación en el plazo de los proyectos activos en Erasmus +, de forma que se pueda cumplir de manera íntegra el presupuesto asignado y se mantenga su implementación en los niveles de calidad habituales para Musikene.

Además, se han abierto nuevas vías de trabajo dentro del programa Erasmus+, a través de la acción Asociaciones Estratégicas y del programa europeo Europa Creativa.

- **Relaciones institucionales**

Convenios

Dentro del Programa Erasmus + la firma de convenios con otros centros marca el nivel máximo de flujo de profesores y estudiantes que puede tener un centro.



Musikenek, 2021aren amaieran, 83 hitzarmen ditu programari atxikitako 22 herrialdetako ikastetxeekin, eta hiru hitzarmen herrialde ez-elkartu bateko zentroekin (Suitza).

Erasmus + programaren urte anitzeko finantza-esparru berria ezarri denez, eta programa horrek "Erasmus without papers" ekimena garatzen duenez, 2020an amaitzen ziren hitzarmen guztiak automatikoki berritu ziren 2021-22 ikasturtea amaitu arte. Horregatik, 2021ean 3 hitzarmen berri baino ez ziren sinatu. Horien artean aipatzekoa da hainbat erakunde sinatzaileraren ospea, hala nola Toulousseko Arteen eta Diseinuaren Institutuarena, Maastrichteko Unibertsitatearena edo Londresko Royal College ospetsuarena.

Musikene al finalizar el año 2021 posee 83 convenios con centros de 22 países asociados al programa y tres convenios con centros de un país no asociado (Suiza).

Debido a la implantación del nuevo marco financiero plurianual del programa Erasmus + que lleva acompañado el desarrollo de la iniciativa "Erasmus without papers", todos los convenios que finalizaban en 2020 quedaron automáticamente renovados hasta finalizar el curso 2021-22. Por ello, durante el 2021 se firmaron únicamente 3 nuevos convenios. De ellos se debe destacar el prestigio de varias de las instituciones firmantes como el Instituto de las artes y el diseño de Toulouse, la Universidad de Maastricht o el afamado Royal College de Londres.

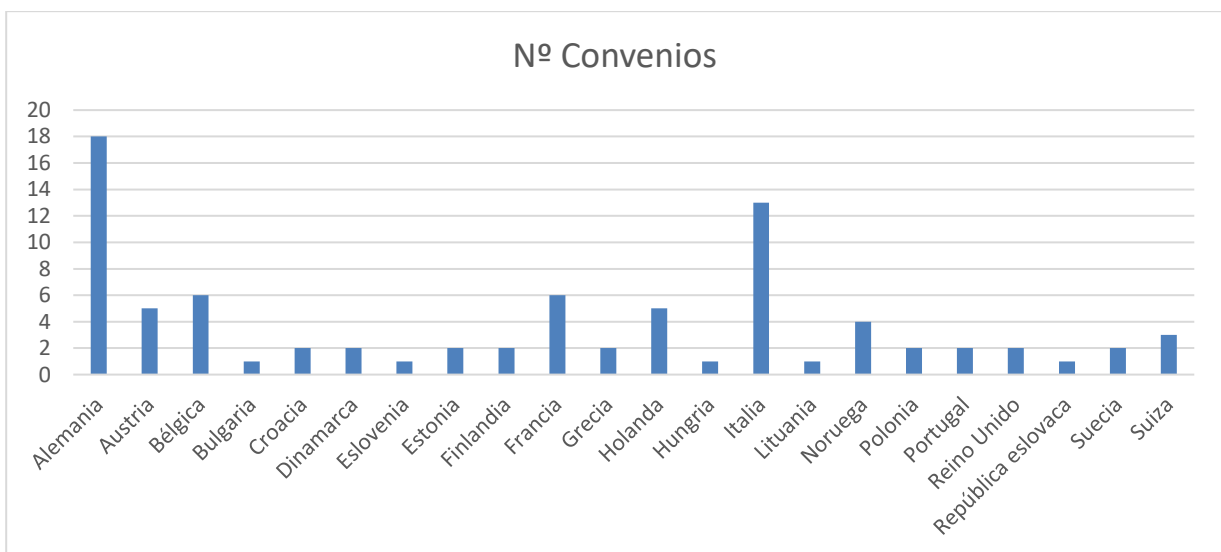
5. taulan 2021 urtearen amaieran indarrean ziren hitzarmenen zerrenda erakusten da
En la tabla 5 se muestra el resumen total de los convenios en vigor al finalizar el año 2021

| Ikastetxea/Centro | Kodea/Código | Herrialdea/Pais | Hiria/Ciudad | Iraunaldia/ Vigencia |
|---|--------------|--------------------|-------------------------|-------------------------|
| Universität der Künste, Berlin University of the Arts | D BERLIN03 | Alemania | Berlin | 2019-2021 |
| Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin | D BERLIN16 | Alemania | Berlin | 2014-2021 |
| Hochschule für Musik Detmold | D DETMOLD01 | Alemania | Detmold | 2018-2020 |
| Folkwang Universität der Künste | D ESSEN02 | Alemania | Essen | 2014-2020 |
| Hochschule für Musik and Darstellende Kunst Frankfurt am Main | D FRANFU02 | Alemania | Frankfurt | 2014-2021 |
| Hochschule für Musik Freiburg | D FREIBUR03 | Alemania | Freiburg | 2017-2021 |
| Hochschule für Musik und Theatre Hamburg | D HAMBURG05 | Alemania | Hamburg | 2020-2021 |
| University of music, Drama and Media Hannover | D HANNOVE04 | Alemania | Hannover | 2014-2021 |
| Hochschule für Musik Karlsruhe | D KARLSRU03 | Alemania | Karlsruhe | 2017-2020 |
| Hochschule für Musik and Tanz Köln | D KOELN03 | Alemania | Köln | 2014-2020 |
| Johannes Gutenberg-Universität, Hochschule für Musik | D MAINZ01 | Alemania | Mainz | 2019-2021 |
| Saatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Mannheim | D MANNHEI02 | Alemania | Mannheim | 2014-2021 |
| Hochschule fuer Musik Nuernberg | D NURBER04 | Alemania | Nürnberg | 2018-2021 |
| Hochschule für Musik Saar, University of Music Saarland | D SAARBRU08 | Alemania | Saarland | 2014-2021 |
| Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart | D STUTTG03 | Alemania | Stuttgart | 2017-2020 |
| Staatliche Hochschule für Musik Trossingen | D TROSSIN01 | Alemania | Trossingen | 2018-2021 |
| Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar | D WEIMAR02 | Alemania | Weimar | 2014-2020 |
| Hochschule für Musik Würzburg | D WURZBUR02 | Alemania | Würzburg | 2014-2021 |
| Kunstudienort Graz, University of Music and Performing Arts Graz | A GRAZ03 | Austria | Graz | 2014-2021 |
| Anton Bruckner Privatuniversität | A LINZ17 | Austria | Linz | 2019-2021 |
| Universität Mozarteum Salzburg | A SALZBUR02 | Austria | Salzburg | 2019-2021 |
| University of Music and Performing Arts Vienna | A WIEN08 | Austria | Wien | 2018-2021 |
| Music and Arts Universitu of the City of Vienna | A WIEN52 | Austria | Wien | 2018-2021 |
| Artesis Plantijn, Hogeschool Antwerpen | B ANTWERP62 | Bélgica | Antwerpen | 2014-2020 |
| Luca, School of arts | B BRUSSEL43 | Bélgica | Bruselas | 2015-2021 |
| Koninklijk Conservatorium Brussel, School of Arts | B BRUSSEL46 | Bélgica | Bruselas | 2017-2021 |
| Conservatoire royal de Bruxelles | B BRUXEL07 | Bélgica | Bruxelles | 2017-2021 |
| Hogeschool Gent- University College Ghent, KASK & Conservatorium | B GENT25 | Bélgica | Gent | 2019-2022 |
| Conservatoire royal Liege | B LIEGE03 | Bélgica | Liege | 2019-2021 |
| National Academy of Music "Prof. Pancho Vladigerov" Sofia | BG SOFIA13 | Bulgaria | Sofia | 2018-2021 |
| Juraj Dobrila University of Pula, Academy of Music in Pula | HR PULA01 | Croacia | Pula | 2017-2022 |
| University of Zagreb, Academy of music | HR ZAGREB01 | Croacia | Zagreb | 2019-2021 |
| The Royal Danish Academy of Music | DK KOBENHA09 | Dinamarca | Frederiksberg | 2017-2021 |
| Danish National Academy of Music | DK ODENSE22 | Dinamarca | Odense | 2017-2020 |
| Univerza v Ljubljani, Akademija za glasbo | SI LJUBLJA01 | Eslovenia | Liubliana | 2017-2020 |
| Estonian Academy of Music and Theatre | EE TALLIN03 | Estonia | Tallin | 2018-2021 |
| University of Tartu/Tartu Ülikool | EE TARTU02 | Estonia | Tartu | 2018-2021 |
| Metropolia University of Applied Sciences | SF HELSINK41 | Finlandia | Helsinki | 2015-2021 |
| University of the Arts Helsinki, Sibelius Academy | SF HELSINK42 | Finlandia | Helsinki | 2014-2021 |
| Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne | F DIJON32 | Francia | Dijon | 2014-2021 |
| Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon | F LYON24 | Francia | Lyon | 2015-2021 |
| Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris | F PARIS119 | Francia | Paris | 2017-2021 |
| Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt | F PARIS365 | Francia | Paris | 2020-2021 |
| Centre d'études supérieures musique et danse de Poitou-Cahenre | F POITIER29 | Francia | Poitier | 2015-2020 |
| The institute supérieur des arts et du design de Toulouse | F TOULOUS123 | Francia | Toulouse | 2021-2027 |
| Ionian University | G ATHINE42 | Grecia | Corfu | 2018-2021 |
| University of Macedonia, Department of Music Science and Art | G THESSAL02 | Grecia | Thessaloniki | 2014-2021 |
| Conservatorium van Amsterdam | NL AMSTERD07 | Holanda | Amsterdam | 2019-2021 |
| Hanze University of Applied Sciences, Groningen | NL GRONING03 | Holanda | Groningen | 2014-2021 |
| Zuyd University of Applied Sciences | NL HEERLEN14 | Holanda | Maastricht | 2021-2022 |
| Codarts University of the Arts | NL ROTTERD09 | Holanda | Rotterdam | 2017-2021 |
| Hogeschool der Kunsten, Den Haag Koninklijk Conservatorium | NL S-GRAVE05 | Holanda | Den Haag | 2019-2021 |
| Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem Budapest | HU BUDAPES25 | Hungria | Budapest | 2015-2021 |
| Conservatorio di Musica "G.B. Martini" | I BOLOGNA04 | Italia | Bologna | 2014-2021 |
| Conservatorio Agostino Steffani | I CASTELF01 | Italia | Castelfranco Veneto | 2019-20201 |
| Conservatory of Music "Stanislao Giacomantonio" | I CONSENZA03 | Italia | Cosenza | 2014-2021 |
| Istituto Superiore di Studi Musicali, Conservatorio "G.F. Ghidini" di Cuneo | I CUNEO01 | Italia | Cuneo | 2020-2021 |
| Scuola di Musica di Fiesole | I FIRENZE07 | Italia | San Domenico di Fiesole | 2018-2021 |
| Scuole Civiche Milano - Fondazione di Partecipazione | I MILANO14 | Italia | Milan | 2017-2021 |
| Conservatorio di Musica "Arrigo Boito" | I PARMA02 | Italia | Parma | 2014-2021 |
| Conservatorio di Musica Santa Cecilia | I ROMA09 | Italia | Roma | 2015-2021 |
| Saint Louis College of Music, Music Performance Department | I ROMA30 | Italia | Roma | 2014-2021 |
| Conservatorio di Musica F. Venezzè Rovigo | I ROVIGO01 | Italia | Rovigo | 2020-2021 |
| Conservatorio di Musica "Giusseppe Martucci Salerno" | I SALERNO02 | Italia | Salerno | 2014-2021 |
| Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi"-Torino | I TORINO05 | Italia | Torino | 2018-2021 |
| Conservatorio di Musica "F. Torrefranca" Vibo Valentia | I VIBOVA01 | Italia | Vibo Valentia | 2014-2021 |
| Lithuanian Academy of Music and Theatre | LT VILNIU05 | Lituania | Vilnius | 2014-2021 |
| Universitetet i Bergen | N BERGEN01 | Noruega | Bergen | 2021-2029 |
| Norwegian Academy of Music | N OSLO03 | Noruega | Oslo | 2017-2021 |
| University of Stavanger, Faculty of Arts and Education | N STAVANG01 | Noruega | Stavanger | 2015-2021 |
| Norwegian University of Science and Technology | N TRONDHE01 | Noruega | Trondheim | 2016-2020 |
| Akademia Muzyczna im. J. J. Paderewskiego w Poznaniu | PL POZNAN06 | Polonia | Poznan | 2014-2021 |
| Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina | PL WARSZAW09 | Polonia | Warszawa | 2014-2021 |
| Instituto Politécnico de Lisboa, Escola Superior de Música de Lisboa | P LISBOA05 | Portugal | Lisboa | 2014-2021 |
| Instituto Politécnico do Porto, ESMAE, Escola Superior de Música, Artes e Tecnologias | P PORTO05 | Portugal | Porto | 2014-2020 |
| Trinity Laban Conservatoire of Music & Dance | UK LONDON027 | Reino Unido | Greenwich | 2017-2021 |
| Royal College of Music, London | UK LONDON061 | Reino Unido | London | 2019-2021 |
| Academy of Performing Arts in Bratislava (VSMU) | SK BRATISL05 | República eslovaca | Bratislava | 2018-2020 |
| University of Gotheburg, Academy of Music and Drama | S GOTEBOR01 | Suecia | Gothenburg | 2014-2021 |
| Lund University, Malmö Academy of Music | S LUNDO1 | Suecia | Malmö | 2014-2021 |
| Musik-Akademie Basel | CH BRUGG02 | Suiza | Basel | 2020-2021 |
| Haute école de Musique de Genève | CH DELEMON02 | Suiza | Genève | 2018-2021 |
| Hochschule Luzern, Department Music | CH LUZERN14 | Suiza | Luzern | 2021-2027 |

6. taulan hitzarmenak herrialdeen arabera nola banatzen diren ikus dezakegu. Alemaniarekin da, ikus daitekeen moduan, hitzarmen gehien dugun herrialdea, Italiak jarraitzen diolarik. Herrialde hauek goi mailako ikastegi asko dute eta Alemaniaren kasuan gainera Instrumentu nagusiko gure irakasleek bertako lan-metodoekin duten gertutasuna izan daiteke arrazoia.

En la Tabla 6 se puede ver la distribución de los convenios en función de los países, tal y como se puede observar Alemania es el país con el que más convenios tenemos, seguido de Italia. Esto es debido al elevado número de centros superiores de música que poseen estos países y en el caso de Alemania también se puede deber a la afinidad que tienen nuestros profesores de Instrumento principal con sus métodos de trabajo.

6. taula. Erasmus+ hitzarmenak herrialdeen arabera 2021
Tabla. 6. Distribución de los convenios Erasmus+por países 2021



SEPIE-Hezkuntzaren Nazioartekotzerako Espainiar Zerbituzkoa

Une honetan Erasmus Agentzia Nazionalarekin harremana SEPIEren bitartez egiten da, eta telefonoz edo posta elektronikoz egiten den aholkularitzan oinarritzen da. Erasmus arduraduna, gainera, online antolatutako diren formazio jardunaldietan izan da:

- Erasmus + informazio-jarduerak 2021. Goi mailako esparruan mugikortasun proiektuak. 2021eko apirilaren 21a.
- Ikaslearen Europar Txartela ekimena. 2021eko martxo.
- Ikasleen eta langileen Erasmus + mugikortasun proiektuen inguruko jardunaldi birtualak. 2021eko urriak 6 eta 7.
- Erasmus + en difusiorako jardunaldia. 2021eko abenduak 13.

SEPIE- Servicio Español para la Internacionalización de la Educación

La relación con la Agencia Nacional Erasmus, establecida en este momento a través del SEPIE, se ha basado en el asesoramiento telefónico o mediante correo electrónico. Además, la responsable de Erasmus ha asistido a las jornadas de formación organizadas online:

- Jornadas informativas Erasmus+ 2021. Proyectos de movilidad en el ámbito de la Educación Superior. 21 de abril 2021
- Iniciativa de la Tarjeta Europea del estudiante. Marzo de 2021
- Jornadas virtuales de proyectos de movilidad Erasmus + de estudiantes y personal de Educación Superior. 6 y 7 de octubre de 2021.
- Jornada anual de difusión Erasmus + 2021. 13 de diciembre de 2021.



- Erasmus + 2022 informazio-jardunaldiak. 2021eko abenduaren 14 eta 16a
- InfoDay Europass 2021. 2021eko abenduak 21.
- Jornadas informativas Erasmus + 2022. 14 y 16 de diciembre de 2021.
- InfoDay Europass 2021. 21 de diciembre de 2021.

Ikasleen mugikortasuna

Erasmus programaren ikasleak 2021. urtean .

Movilidad de estudiantes

Alumnos/as Programa Erasmus durante el año 2021.

Alumnos/as Erasmus OUT ikasleak

| ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD | IKASLEA DOAN HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE DESTINO |
|---|--|
| Interpretazioa: Oboea Interpretación: Oboe | ALEMANIA. Johannes Gutenberg University Mainz |
| Interpretazioa: Jazz-Tromboia Interpretación: Jazz-Trombón | PAÍSES BAJOS. Conservatorium van Amsterdam |
| Interpretazioa: Tronpeta Interpretación: Trompeta | ALEMANIA. Hochschule für Musik Freiburg |
| Interpretazioa: Kantua Interpretación: Canto | ITALIA. Conservatorio di Musica "Arrigo Boito"-Parma |
| Interpretazioa: Biolina Interpretación: Violín | ALEMANIA. Hochschule fuer Musik Und Darstellende Kunst Frankfurt Am Main |
| Interpretazioa: Biola Interpretación: Viola | AUSTRIA. Anton Bruckner Private University for music, drama and dance |
| Interpretazioa: Fagota Interpretación: Fagot | PAÍSES BAJOS. Conservatory of Amsterdam |
| Interpretazioa: Jazz-Pianoa Interpretación: Jazz-Piano | ITALIA. Saint Louis College of Music |
| Interpretazioa: Biola Interpretación: Viola | ALEMANIA. Hochschule für Musik Rockstock |
| Interpretazioa: Jazz-Tromboia Interpretación: Jazz-Trombón | PAÍSES BAJOS. Codarts |
| Interpretazioa: Oboea Interpretación: Oboe | ALEMANIA Hochschule für Musik Düsseldorf |
| Interpretazioa: Tronpa Interpretación: Trompa | PAÍSES BAJOS. Conservatory of Amsterdam |
| Interpretazioa: Fagota Interpretación: Fagot | PAÍSES BAJOS. Conservatory of Amsterdam |

Alumnos/as Erasmus IN ikasleak

| ESPEZIALITATEA ESPECIALIDAD | JATORRIZKO HERRIALDEA / IKASTEGIA CENTRO Y PAÍS DE PROCEDENCIA |
|---|--|
| Máster. Interpretazioa: Órganoa Máster. Interpretación: Órgano | POLONIA. The Fredyrick Chopin Akademy. Warsaw |
| Interpretazioa: Klarineta Interpretación: Clarinete | COLOMBIA. Universidad EAFIT |
| Interpretazioa: Jazz-Contrabajo Interpretación: Jazz-Kontrabaxua | NORUEGA. University of Stavenger |
| Interpretazioa: Oboea Interpretación: Oboe | ITALIA. Conservatorio "G.F. Ghedini" di Cuneo |
| Interpretazioa: Akordeoia Interpretación: Acordeón | FRANCIA. Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt |



| | |
|---|--|
| Interpretazioa: Perkusioa Interpretación: Percusión | FRANCIA.Centre d'études supérieures musique et danse (CESMD) de Poitou-Charentes |
| Máster.Interpretazioa: Gitarra Máster.Interpretación: Guitarra | CROACIA.University os Zabreb. Academy of music |
| Koru Zuzendaritza Dirección: coro | ESLOVENIA.Univerza v Ljubljani. Akademija za glasbo |
| Interpretazioa: Gitarra Interpretación: Guitarra | ALEMANIA.Hochschule Fuer Musik Freiburg Im Breisgau |
| Interpretazioa: Kantua Interpretación:Canto | AUSTRIA.Universität Mozarteum Salzburg |
| Máster Interpretazioa: Tuba Máster.Interpretación:Tuba | BÉLGICA.Conservatoire royal de Liège |
| Máster Interpretazioa: Biola Máster.Interpretación:Viola | PAÍSES BAJOS. Conservatorium Maastricht |
| Interpretazioa: Biolina Interpretación:Violín | COLOMBIA.Universidad EAFIT |

2021ean, pandemiak sortutako egoeraren ondorioz, Musikenek ez du praktiketarako mugikortasun ekintzetan parte hartu.

Musikenek Erasmus programaren barruan Europako unibertsitate, eskola, ikastegi eta kontserbatorioekin dituen hitzarmenen artean Europako ikastegi nagusi eta ospetsuenak daude, ikasle, irakasle eta administrazio eta zerbitzuetako langileen mugikortasuna posible ahalbidetuz. 2015-2016 ikasturtean zehar Musikenek 14 herrialdetako 39 ikastegirekin zituen alde bitarako hitzarmenak. 2016-2017 ikasturtean zehar 17 herrialdetako 46 hitzarmen ditu indarrean; 17-18 ikasturtean, 18 herrialdetako 49 hitzarmen zituen indarrean; 18-19 ikasturtean 63 hitzarmen 22 herrialderekin eta gaur egun 83 hitzarmen ditu 22 herrialderekin.

Erasmus + Egitasmoaren baitan egiten diren guztizko mugikortasun kopuruak hazten jarraitu du aurreko urteekin alderatuz gero. Zehazki, Musikenen ikasteko jaso diren eskera kopuru osoa %31an hazi da joan den ikasturtearekin alderatuz gero.

Irakasleentzako mugikortasunak direla eta, eskatu diren *Outgoing* mugikortasun kopuruak behera egin du aurreko ikaturteetakoekin alderatuz gero; izan ere, herrialde ezberdinetako mugikortasun-murrizketek eta ikastegietara sartzeko protokoloek zaildu egiten dute irakasle gonbidatuen parte-hartzea ikastegietako jardueretan. Beraz, ekintza hau asko murriztu da bere garapenean, aurreikusitako mugikortasunen %5 baino ezin izan baita egin. Hala ere, Erasmus + programak ematen duen babesa eta irakasleen borondate ona ikusirik,

Durante 2021 y debido a causas derivadas de la pandemia, Musikene no ha participado en la acción de movilidad para prácticas.

Los convenios que Musikene mantiene con universidades, escuelas, centros o conservatorios europeos en el programa Erasmus incluyen los principales y más prestigiosos centros europeos que posibilitan la movilidad tanto de alumnado como de profesorado y personal de administración y servicios. Durante el curso 2015-2016 Musikene tenía convenios bilaterales con 39 centros de 14 países; en el curso 2016-2017 tenía vigentes 46 convenios de 17 países; en el curso 17-18 eran 49 los convenios firmados con 18 países; en el curso 18-19 tenía 63 convenios con 22 países y actualmente mantiene 83 convenios con 22 países.

El número global de movilidades dentro del programa Erasmus + ha continuado en aumento respecto a años anteriores. En concreto, el número total de solicitudes recibidas para estudiar en Musikene se ha incrementado en un 31% respecto al curso pasado.

En cuanto a las movilidades para la docencia, el número de movilidades *Outgoing* solicitadas ha sufrido un descenso respecto a las de cursos anteriores ya que las restricciones de movilidad en los distintos países y los protocolos de acceso a los centros están dificultando la participación de profesores invitados en las actividades de los centros. Por lo que esta acción se ha visto muy mermada en su desarrollo, ya que únicamente se han podido realizar el 5% de las movilidades previstas. Aún así, dado el amparo que proporciona

mugikortasun guztiak hurrengo ikasturteetan egiteko asmoa dago.

2021ean antolatutako irakasleen mugikortasun guztiak elkar-trukeak izan dira gehienbat, 2019-2020 eta 2020-2021 ikasturteetan egin zirenak edo hurrengo ikasturtean egingo direnak. Horrek balio erantsi handiagoa ematen dio irakasleen mugikortasunari, gure ikasleengan eta gure ikastetxean duten zuzeneko eragina dela eta.

Aipatzekoa, halaber, bisitatu gaituzten irakasleak ez direla egindako trukeetatik soilik etorri; izan ere, 2021ean hainbat irakasleren proposamenak jaso ditugu, Musikenera Erasmus egonaldi bat egitera etorri nahi zutenak.

Datuak aztertuz gero, jatorrizko ikastegiak kontserbatorio zehatz batzuk ez direla ikus daiteke, aurreko urteetan gertatzen zen moduan. Mugikortasunak egin diren erakundeak askotarikoak dira ezaugarriei eta jatorriari dagokionez. Ondorioz eta zeharkako moduan Musikeneren izena nazioarteko ikastegi kopuru handi batean ezagutzen da.

Hizkuntza politika Erasmus en ardatz giltzarria izaten jarraitzen du ikasleak integratzeko eta komunikaziorako gaitasunak sendotzeko. Aurten Musikenen nazioarteko ikasleei zuzendutako hizkuntza-politika jasotzen duen dokumentua egina du. Bertan jasotzen dira hizkuntza mailak, nazioarteko ikasleak dauden taldeetan irakaskuntza garatzeko gomendioak bai eta nazioarteko ikasleei eskaintzen zaizkien baliabideak ere (hizkuntza eskolak eta ikastaroak).

Ikasleen mugikortasun eskaerak kudeatzeko, bai IN eta bai OUT kasuetan, EASY kudeaketarako programaren barne jarraitu dugu, AECren bermearekin. Mugikortasunen kudeaketan aplikazio hau ezartzeak hobekuntza nabarmena ekarri du eskaeren kudeaketa eta izapideetan. Mugikortasunen kudeatzaileari eta gainontzeko interesdunei (Zuzendaritza eta irakasleak) informazioa eskura jartzen die modu arin eta garbian. Proiektu pilotua denez erabiltzea Europako goi mailako ikastegi bakoitzaren aukera da. Hala ere, EASY proiektuaren garapenean gure parte

el programa Erasmus + y la buena voluntad del profesorado, se tiene la intención de que todas las movilidades se realicen en los próximos cursos.

Todas las movilidades docentes organizadas en el 2021 han sido en su mayoría intercambios, que o bien se realizaron en los cursos 2019-2020, 2020-2021 o se realizarán el curso siguiente. Lo que supone un mayor valor añadido a la movilidad de profesorado, debido a la repercusión directa que tienen en nuestro alumnado y en nuestro centro.

También es reseñable que los profesores que nos han visitado no han procedido únicamente de los intercambios realizados, sino que en 2021 hemos recibido propuestas de varios docentes que deseaban venir a Musikene a realizar una estancia Erasmus.

Analizando los datos, también se puede observar que los centros de procedencia no se concentran en unos conservatorios en concreto como ocurría en pasados cursos, sino que las instituciones con las que se ha realizado una movilidad ha sido muy diversas en cuanto a características y a procedencia. Esto hace que de forma indirecta el nombre de Musikene sea reconocido en un elevado número de centros internacionales.

La política lingüística continúa siendo un eje clave de Erasmus para fomentar la integración del alumnado y fortalecer sus capacidades comunicativas. Este año Musikene ha continuado con la implementación del documento que recoge la política lingüística dirigida al alumnado internacional. En ella se recogen niveles de idiomas, recomendaciones sobre el desarrollo de la docencia en grupos donde hay alumnos internacionales, así como los recursos (clases y cursos de idiomas) que ofrece el centro a los alumnos extranjeros.

Para la gestión de solicitudes de movilidad de estudiantes tanto salientes como entrantes, hemos continuado dentro programa de gestión EASY, que tiene el aval de la AEC. La inclusión de esta aplicación en la gestión de las movilidades supone un gran beneficio en la tramitación y gestión de las solicitudes, ya que permite tanto al gestor de las movilidades como a otros interesados (Dirección y profesorado) tener acceso a la información de manera ágil y clara. Al ser un proyecto piloto es opcional su uso entre las instituciones superiores de música europeas. Aún así, nuestra participación

hartzea aktiboa da, erregularitasunez jakinarazten baititugu hobekuntzak eta horren inguruko eztabaida foruetan parte hartzen baitugu. Hori guztia dela eta, oso tresna erabilgarria dela uste dugu, erraz erabiltzekoa eta “Erasmus without Papers” digitalizazio prozesuan integratzen lagunduko diguna.

Europar proiektuak

2021eko Ikerketa, Berrikuntza eta Nazioartekotze Planean planteatutako lan-ildoari jarraituz, Musikenek 2021ean Europako beste erakunde batzuekin batera parte hartu du Europako hainbat proiektu planifikatzen, eskaerak aurkezten eta abian jartzen. Batetik, Erasmus + Programaren bidez, Elkarte Estrategikoak ekintzan, eta, bestetik, Europar Batasunaren «Europa Sortzailea» programan.

Elkarte estrategikoak Erasmus + programaren garapen-ardatzetako bat da. Programa hori 2. funtsezko ekintzen barruan dago, eta erakundeengan eta hezkuntza-sistemengan eragina du. Programaren helburu nagusia erakunde bazkideak modernizatzea da, programako herrialdeen artean nazioz gairikiko proiektuak eginez. Musikene ekintza honen barruko bi proiekturen parte da:

PRIhME da AEKrekin garatuko duen proiektuaren izena: Project Manager, Royal Irish Academy of Music, koordinatzaile gisa, beste hamar zentro elkarturekin batera, horien artean Musikene. Proiektu honek herritarren asanbladaren eredia erabiliko du Europako musikako goi-mailako hezkuntzako botere-harremanei buruz hausnartzeko. 2020tik 2023ra 400.000 €-ko aurrekontuarekin ezarriko da.

IN-VOICE 4 Empowerment Zipreko Kultura eta Hezkuntza Ministerioak koordinatzen duen proiektu bat da, eta gaur egun Europako hainbat lekutan desafiatazaleak diren profil koralei aurre egin behar dieten musika koraren arloko profesionalak garatzea eta gaitzea du helburu. Gainera, gizarteratzea, profesionalen profilaren indartzea eta Europako kultura-ondarearen sustapena azpimarratzen ditu. Horrekin guztiarekin, proiektu honen berrikuntza musikaren eta musika-hezkuntzaren, hezkuntzaren soziologiaren, inprobisazioaren, koralografiaren eta koro-

en el desarrollo del proyecto EASY es activa ya que transmitimos de forma regular mejoras y participamos en foros de debate sobre el mismo. Por todo esto, consideramos que es una herramienta muy útil, de fácil manejo que nos facilitará la integración en los procesos de digitalización “Erasmus Without Papers”.

Proyectos Europeos

Siguiendo en la línea de trabajo planteada en el Plan de Investigación, Innovación e Internacionalización 2021, Musikene ha participado en 2021 junto con otras instituciones europeas en la planificación, presentación de solicitudes y puesta en marcha de varios Proyectos europeos. Por un lado, a través del Programa Erasmus + en la acción Asociaciones Estratégicas y por otro, en el programa “Europa Creativa” de la Unión Europea.

Asociaciones estratégicas es uno de los ejes de desarrollo del programa Erasmus + enmarcado dentro de las acciones clave 2, que proporcionan un impacto en las instituciones y los sistemas educativos. Su objetivo principal es modernizar las instituciones socias a través de la realización de proyectos transnacionales entre países del programa. Musikene forma parte de dos proyectos dentro de esta acción:

PRIhME es la denominación del proyecto que se desarrollará con la AEC como Project Manager, la Royal Irish Academy of Music como Coordinador junto con otros diez centros asociados entre los que se encuentra Musikene. Este proyecto utilizará el modelo de Asamblea ciudadana para reflexionar sobre las relaciones de poder en la educación superior de música en Europa. Se implementará con un presupuesto de 400.000 € entre 2020 y 2023.

IN-VOICE 4 Empowerment es un proyecto que coordina el Ministerio de Cultura y Educación de Chipre y que tiene como objetivo desarrollar y capacitar a los profesionales de la música en el campo de la música coral que hoy en día tienen que enfrentarse a perfiles corales desafiantes en diferentes partes de Europa. Además, hace hincapié en la inclusión social, el fortalecimiento del perfil de los profesionales y la promoción del patrimonio cultural europeo. Con todo ello, la novedad de este proyecto radica en los enfoques y estrategias multidisciplinares que surgen de los

antzerkiaren alorretatik sortzen diren diziplina anitzeko ikuspegi eta estrategietan datza.

Bestalde, 2022ko otsaila eta martxo bitartean bi proiekturen bidez ebatziko diren Europar Batasunaren Europa Sortzailea programarako eskaera hauen aurkezpenean parte hartu du Musikenek:

Young VOICESek, Frantziako Ensemble Justiana buru duela, Europako musika-errepertorioa eta haurren ahotsentzako sorkuntzaren inguruko eskaintza pedagogikoa aberastuko ditu, eta haien aberastasuna ezagutaraziko die arte eszenikoen eta musika-hezkuntzaren sektoreetan jardunean dauden ikasle eta profesionalei. Sorkuntza interaktiboko metodologia garatzen du, korista gazteak mugiaraziz, beren gogoeta eta idazketa lanean konpositoreekin elkartuz, eta alderdi erlazionaletan oinarritutako sorkuntza artistikoko prozesu bat sustatuz. Horretarako, partzuergo bat sortu da 10 herrialdeetako 13 bazkiderekin, beren ezagutzak bateratzeko, obren zirkulazioa indartzeko eta artisten karreraren mugikortasuna eta nazioartekotzea sustatzeko: koralistak, orkestrazuzendariak, musika-ikasle eta irakasleak, konpositoreak eta koreografoak.

AMPs- Archaeo Music Productions and School-ek Europako musikaren sustrai zaharrenen garapenean, sustapenean eta balioan interesa duten Europako erakundeak biltzea du helburu, musika ekoizpen sortzaile berriekin eta hezkuntza esperientziekin.

Ekitaldi, jarduera eta materialen programa baten bidez, antzinako musika-instrumentuen esparruan mota horretako ekimenen bilduma handiena emango da. Eskuliburu bat sortuko da, antzinako Europan interpretatutako musikari buruz gaur egun ditugun ezagutzak eta ezagutza horietan oinarritutako adierazpen artistiko berriak konposatzeko, konpontzeko eta interpretatzeko jarraibide egokiak laburbilduko dituen, eta 3D inprimaketako instrumentuak sortuko dira, baita Europa osoko aztarnategi arkeologiko, museo eta erakusketetan egindako jatorrizko musika-adierazpenen kontzertu batzuk ere.

campos de la música y la educación musical, la sociología de la educación, la improvisación, la coralografía y el teatro coral.

Por otro lado, Musikene ha participado en la presentación de las siguientes solicitudes al programa de la Unión Europea “Europa Creativa” que se resolverán entre febrero y marzo de 2022 a través de dos proyectos:

YOUNG VOICES, liderado por el Ensemble francés Justiana, enriquecerá el repertorio musical europeo y la oferta pedagógica en torno a la creación para voces infantiles, dando a conocer su riqueza a los estudiantes y profesionales en activo de los sectores de las artes escénicas y la educación musical. Se centra en el desarrollo de una metodología de creación interactiva, movilizándolo a los jóvenes coristas mediante asociándolos con los compositores en su trabajo de reflexión y escritura, y promoviendo un proceso de creación artística basado en aspectos relacionales. Para ello, se ha creado un consorcio con 13 socios de 10 países que pondrán en común sus conocimientos para reforzar la circulación de las obras y promover la movilidad y la internacionalización de las carreras de los artistas: coralistas, directores de orquesta, estudiantes y profesores de música, compositores y coreógrafos.

AMPs- Archaeo Music Productions and School tiene como objetivo reunir a las instituciones europeas interesadas en el desarrollo, la promoción y la puesta en valor de las más antiguas raíces de la música europea con las más recientes producciones musicales creativas y experiencias educativas.

A través de un programa de eventos, actividades y materiales se proporcionará la mayor colección de iniciativas de este tipo en el ámbito de los antiguos instrumentos musicales antiguos. Estas abarcarán desde la creación de un manual que sintetice nuestros conocimientos actuales sobre la música interpretada en la Europa antigua y las directrices adecuadas para la composición, el arreglo y la interpretación de nuevas expresiones artísticas basadas en estos conocimientos, hasta la creación de instrumentos con impresión 3D hasta una serie de conciertos de manifestaciones musicales originales en yacimientos arqueológicos, museos y exposiciones de toda Europa.

Erasmus + egitasmo berria 2021-2027

Aurten, 2021ean, Erasmus + Programaren urte anitzeko esparru berria ezartzen hasi da, eta, horrekin batera, Musikene Erasmus gutunean jasotako konpromisoak diseinatzeko eta garatzeko hasi da. Konpromiso horien artean, nabarmentzekoak dira, besteak beste, honako protokolo hauek: «Erasmus without papers», ikaslearen Europako Txartelaren ekimena, praktika jasangarrien sustapena, eta jarduerak antolatzea eta jarduerak sustatzea, mugikortasuneko gizarte-konpromisoaren eta gizarte-trebetasunen bidezko garapen formalaren bidez balio erantsia izan dezaten.

6. IKERKETA

6.1. Kongresuak eta Jardunaldiak, nazionalak eta nazioarteko

- **48.AEC Annual Congress and General Assembly**

Musikeneko zuzendari nagusi eta akademikoa Asociación Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen elkartearen biltzarrean eta urteko batzar nagusian izan da. Biltzarra 2021eko azaroaren 3tik 6ra egin zen Antwerpeko Errege Kontserbatorioan, honako izenburu honekin: «Building Bridges: Artists as Makers in Society». AECren aurtengo kongresuaren izenburua Europako funtsekin finantzaturako «Strengthening Music in Society (SMS)» proiektuarekin lotuta dago, eta horren azken emaitzak Kongresuan aurkeztuko dira. Artistak sortzaile gisa gizartean leloak artista individual bakoitzak eta prestakuntza artistiko profesionaleko erakundeek gizarte osoarekiko eta pertsonen eta komunitateen ongizatearen alde orain eta etorkizunean duten erantzukizuna azpimarratzen du. «Egile» ideiarekin helburua arteak inoiz ez duela pasibo egon behar gogoraraztea da, edo garapen sozialei erantzun behar diela soilik, baizik eta garapen horiek modu proaktiboan taxutu eta sustatu behar dituela. Gainera, arteak artearen askatasunaren eta autonomiaren ideia oraindik onartzen eta errespetatzen duen modu batean egin behar du. Ez dago erantzun errazik, ez eta zalantzarik ere, artistak erantzukizun horren mailan nola eta zein neurri espezifikoekin egon daitezkeen galdetzeko. Baina gai batzuek gero eta garrantzi

Nuevo Programa Erasmus + 2021-2027

En este año 2021 se ha comenzado con la implementación del nuevo marco plurianual del Programa Erasmus + y con ello, Musikene ha comenzado a diseñar y desarrollar los compromisos recogidos en la carta Erasmus entre los que destacan los protocolos «Erasmus without papers», la iniciativa de la Tarjeta Europea del estudiante, la promoción de prácticas sostenibles y la organización y la promoción de actividades que permiten que las movildades tengan un valor añadido a través del compromiso social y del desarrollo de habilidades más allá de la educación formal a través del voluntariado y la participación activa en proyectos sociales.

6. INVESTIGACIÓN

6.1. Congresos y Conferencias Nacionales e Internacionales

- **48.AEC Annual Congress and General Assembly**

La Directora General y Académica de Musikene ha asistido al Congreso y a la Asamblea General Anual de la Asociación Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen que se celebró en el Real Conservatorio de Antwerp del 3 al 6 de noviembre de 2021 bajo el título «Building Bridges: Artists as Makers in Society». El título del congreso de la AEC de este año está relacionado con el proyecto financiado con fondos europeos «Strengthening Music in Society» (SMS), cuyos resultados finales se presentan en el Congreso. El lema Artistas como creadores en la sociedad subraya la responsabilidad que cada artista individual, así como las instituciones de formación artística profesional tienen hacia la sociedad en su conjunto y por el bienestar de las personas y las comunidades ahora y en el futuro. La idea del «hacedor» tiene por objeto recordar que el arte nunca debe permanecer pasivo o solo reaccionar a los desarrollos sociales, sino que debe apuntar a dar forma y promover proactivamente estos desarrollos. Además, el arte debe hacerlo de una manera que aún reconozca y respete la idea de libertad y autonomía del arte. No hay respuestas fáciles ni inequívocas a la pregunta de cómo y con qué medida específica los artistas pueden estar a la altura de esta responsabilidad. Pero hay cuestiones que cobran cada vez más importancia en esta

handiagoa hartzen dute norabide horretan goimailako hezkuntzako erakundeen eguneroko bizitzan.

- **ROCE 2021 topaketa**

Miren Iñarga Musikeneko Zuzendari Nagusi eta Akademikoa 2021eko topaketan izan da: ikuskizunak hezkuntza-aukera gisa, Hezkuntza eta Gizarte Kontzertuen Erakundeen Sareak (ROCE) antolatua, 2021eko azaroaren 25ean Bartzelonako Gran Teatre del Liceun.

Roce XII Topaketak adierazpen artistiko orok duen hezkuntza-ahalmenari buruzko gogoeta eta eztabaidarako gune bat sortu nahi du. Sormen artistikoari eta pentsamendu hezitzaileari buruzko hausnarketak bat egiten dute erronka berriak planteatzera eta erantzukizun berriak hartzera bultzatzen gaituzten gaien aurrean kokatzeko.

Nola ulertzen dugu XXI. mendeko kultura-ekipamendua? Zein da kulturaren eta kultura-ekipamenduen gizarte- eta hezkuntza-erantzukizuna? Adierazpen artistikoa kontsumo-objektutzat edo eraldaketa- eta hausnarketa-elementutzat hartzen dugu? Nola garatu, egokitu edo hobetu behar ditugu gure praktikak, unean uneko hezkuntza-paradigmekin lerrokatzeko: pertsonaren hezkuntza globala, sormen-hezkuntza, bizitza osoko hezkuntza, pertsona konprometituen, kritikoen eta solidarioen prestakuntza, kulturarako eta hezkuntzarako sarbidea, etab.

- **UPV/EHUko Valentín Foronda Gizarte Historiako Institutaren mintegiak**

Musikeneko ikerketa-koordinatzaile Itziar Larrinagak, 2021eko irailaren 29an, EHUko Valentín Foronda Gizarte Historiako Institutuko Mintegietan parte hartu du Asier Odriozola ikertzailearekin batera, azken horren lana komentatuz: Amayako balsa, erregionalismoa, euskal opera eta Espainiako musika (1879-1920).

- **PJE-Jazz Punto Cero I online kongresua**

Plataforma Jazz Españak antolatutako kongresuan Zuzendari Nagusi eta Akademikoaren parte hartzea: *Situación del Jazz en la Educación Superior*

dirección en la vida cotidiana de las instituciones de educación superior.

- **Encuentro ROCE 2021**

La Directora General y Académica de Musikene Miren Iñarga ha asistido al Encuentro 2021: Los espectáculos como oportunidad educativa, organizado por la Red de Organizaciones de Conciertos Educativos y Sociales (ROCE) que ha tenido lugar el 25-27 de noviembre de 2021 en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

El XII Encuentro Roce pretende crear un espacio de reflexión y debate sobre la potencialidad educativa que tiene cualquier manifestación artística. Un espacio donde la reflexión sobre la creación artística y el pensamiento educativo se entrelacen para situarnos delante de cuestiones que nos motiven a plantear nuevos retos y a asumir nuevas responsabilidades.

Cuestiones como: ¿Cómo entendemos un equipamiento cultural del s. XXI? ¿Cuál es la responsabilidad social y educativa de la cultura y de los equipamientos culturales? ¿Entendemos la manifestación artística como objeto de consumo o como elemento de transformación y reflexión? ¿Cómo debemos desarrollar, adaptar o mejorar nuestras prácticas para alinearlas con los paradigmas educativos del momento?: Educación global de la persona, educación en la creatividad, educación a lo largo de la vida, formación de personas comprometidas, críticas y solidarias, acceso a la cultura y a la educación, etc.

- **Seminarios del Instituto de Historia Social Valentín Foronda de la UPV/EHU**

La Coordinadora de investigación de Musikene, Itziar Larrinaga ha participado el 29 de septiembre de 2021 junto al investigador Asier Odriozola en los Seminarios del Instituto de Historia Social Valentín Foronda de la UPV/EHU, comentando el trabajo de este último "El vals de Amaya, regionalismo, ópera vasca y música española (1879-1920) del mencionado investigador.

- **I Congreso online PJE-Jazz Punto Cero**

Intervención de la Directora General y Académica en el congreso organizado por Plataforma Jazz España: *Situación del Jazz en la Educación Superior*

- **Gizarte inklusioari eta arte eszenikoen hezkuntzari buruzko XIII. jardunaldiak**

M^a José Cano, Kanpo Harremanetarako Zuzendariordea eta Maite Bilbao, Pedagogia, Kultura eta Pentsamendua, eta Gorputz Teknikak Departamentu Burua, jardunaldietan izan ziren 2021eko azaoraren 3a ta 5a bitartean Bilbon

6.2. Ikerketa taldeak eta ikerketa

- **KSlgune**

KSlgune goi-mailako euskal hezkuntzaren kultura- eta sormen-industrien ezagutza-gunea da, eta tresna estrategiko gisa ezartzen da goi-mailako hezkuntzako erakundeen prestakuntza-, ikerketa-, berrikuntza- eta transferentzia-arloetan lankidetzajarduerak garatzeko, kultura- eta sormen-sektorearen premiekin lotuta.

Musikene goi-mailako euskal hezkuntza eta sektoreko erakundeak lotzeko programaren deialdian aurkeztu dituen hiru proiektuak garatzeko finantzaketa lortu du. Era berean, EHUrekin lankidetzan dihardu laugarren proiektu baten garapenean.

- **Invisible Beauty**

Invisible Beauty Alzheimerra duten pertsonen zuzendutako psikoestimulazio kognitiboko tailer sorta bat da, eta azken helburua, dantzaren eta musikaren bidez, Alzheimerra duten pertsonen gaitasun fisikoak, musikalak eta emozionalak suspertzea da. Deialdi honetara aurkezten den proiektua 2021/22 ikasturtean zehar egingo da, Musikene Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko ikasleen, AI DO PROJECT dantza konpainiaren eta AFAGI Gipuzkoako Alzheimerra edo beste demenzia batzuk dituzten pertsonen, senideen eta lagunen elkartearen lankidetzarekin.

Erakunde eskatzaileek hainbat lankidetzak egin dituzte aurreko edizioetan, eta deialdi berri honen bidez, gizarte-, kultura- eta hezkuntza-proiektu honen garapenean sendotzea eta sakontzen jarraitzea espero da.

*Invisible Beauty*ko tailerrek musika eta dantzako piezen zuzeneko erakusketa eta erakutsitako koreografietan integratutako objektuen batekin lotutako mugimendu-sekuentziak eta ariketa

- **XIII Jornadas sobre inclusión social y educación en las artes escénicas**

M^a José Cano, Subdirectora de Relaciones Externas, y Maite Bilbao, Jefa del Departamento de Pedagogía, Cultura y Pensamiento, y Técnicas Corporales, acudieron a las jornadas celebradas entre el 3 y el 5 de noviembre de 2021 en Bilbao

6.2. Grupos y proyectos de investigación

- **KSlgune**

KSlgune es el polo de conocimiento en Industrias Culturales y Creativas de la Educación Superior Vasca, que se establece como instrumento estratégico para el desarrollo de actuaciones cooperativas en los ámbitos de formación, investigación, innovación y transferencia de entidades de Educación Superior en conexión con las necesidades del Sector Cultural y Creativo.

Musikene obtenido financiación para el desarrollo de los tres proyectos que ha presentado a la convocatoria del programa de conexión de la educación superior vasca y las entidades del sector. Asimismo, colabora con la UPV/EHU en el desarrollo de un cuarto proyecto.

- **Invisible Beauty**

Invisible Beauty es una serie de talleres de psicoestimulación-cognitiva dirigidos a personas con Alzheimer que tienen como objetivo final, a través de la danza y la música, estimular las capacidades físicas, musicales y emocionales de personas con Alzheimer. El proyecto que se presenta a esta convocatoria se realizará a lo largo del curso 2021/22 en colaboración entre los estudiantes del Centro Superior de música del País Vasco Musikene, la compañía de danza AI DO PROJECT y AFAGI, Asociación de Familiares, amigos y personas con Alzheimer u otras demencias de Gipuzkoa.

Las entidades solicitantes ya han realizado diversas colaboraciones en ediciones anteriores y a través de esta nueva convocatoria, se espera consolidar y seguir profundizando en el desarrollo de este proyecto socio-cultural-educativo.

Los talleres de *Invisible Beauty* tienen una estructura que combina la muestra en directo de piezas de música y danza y la realización de secuencias de movimiento y ejercicios físicos

fisikoak konbinatzen dituen egitura dute, hala nola, edalontziak, pilotak, baloiak, makilak, perkusio-instrumentuak, zurezko/kortxozko blokeak, kuxinak, sokak.

Proiektua hiru fasetan garatuko da:

- Ikasleei lehenengo aldiz ekimen hau aurkeztea
- Tapaketak diseinatze prozesua
- Alzheimerra duten pertsonekin bi topaketa egitea.

- Musika Teknologia Irisgarria / Accesible Music Technology (AMT)

Gizarteak oztupoak sortu ditu desgaitasunen bat duten pertsonen musika-hezkuntza jasotzeko edo musikari gisa garatzeko aukera izan dezaten. Lehenengo fasean, 2021-2022 ikasturtean, proiektuak azterlan bat egitea proposatzen da, eta desgaitasunaren muga deribatuak ezagutzeko aukera ematea, pertsona askori musikari gisa trebatzeko aukerarik ematen ez dietenak, baita Teknologia Irisgarriak hori egiteko beharrezko tresnak zein neurritan izan ditzakeen proportzionalak ere. Horretarako, desgaitasun desberdinak dituzten kolektiboekin lan egiten duten Euskadiko elkartei kontsulta egingo diegu, eta desgaitasuna duten pertsonen ere galdetuko diegu, baldin eta musika-jarduera bat izan nahi badute eta gaur egun jarduera hori garatu ezin badute. Bigarren fasean, 2022-2023 ikasturtean, proiektuak, sektoreko hainbat enpresarekin egindako aliantzen bidez, musika-tresna eskuragarriak, arazo desberdinetarako berariazkoak, ikertzeko eta egiteko prozesu bat jarri nahi du abian, betiere teknologia aurreratuenaren bidez eta pertsona guztiek, bazterketarik gabe, beren proiektu pertsonala musikari gisa gauzatu ahal izan dezaten lortzeko helburu nagusiarekin.

- Organoz blai!

Organoz blai! Eibarko San Andres Elizako organoaren kontserbazio leheneratzaileari buruzko ikerketa eta bitartekaritza kulturalen proiektua da. Ondare kultural, material eta immaterialaren balioan heztea du helburu, J. Segio del Campo Olaso-Basque Organ Building enpresarekin lankidetzan. Enpresa horrek 2021ean eta 2022an Eibarko San Andres Elizako Juan Melcher organoa zaharberritzeari ekin zion. Proiektua herriko beste eragile batzuekin lankidetzan ehuntzen da, hala nola Udalarekin, San Andres Parrokiarekin, Portalea

relacionados con alguno de los objetos integrados en las coreografías mostradas, tales como, vasos, pelotas, balones, palos, instrumentos de percusión, bloques de madera/corcho, cojines, cuerdas...

El proyecto se desarrollará en tres fases:

- Una primera presentación de la iniciativa al alumnado.
- El proceso de diseño de los encuentros.
- La realización de dos encuentros con personas con Alzheimer.

- Tecnología Musical Accesible / Accesible Music Technology (AMT)

La sociedad ha creado barreras para que las personas con discapacidad puedan recibir una educación musical o desarrollarse como músicos. En su primera fase, durante el curso 2021-2022, el proyecto se propone realizar un estudio que nos permita conocer las limitaciones derivadas de la discapacidad y que no permiten a muchas personas ejercitarse como músicos, así como en qué medida la Tecnología Accesible podría proporcionarles las herramientas necesarias para hacerlo. Para ello, vamos a consultar a las asociaciones de Euskadi que trabajan con colectivos con diferentes discapacidades y vamos a consultar también a las propias personas con discapacidad que desean tener una actividad musical y que actualmente no pueden desarrollarla. En una segunda fase, durante el curso 2022-2023, el proyecto pretende, a través de alianzas con diferentes empresas del sector, poner en marcha un proceso de investigación y realización de instrumentos musicales accesibles, específicos para diferentes problemáticas, siempre a través de la tecnología más avanzada y con la finalidad principal de conseguir que todas las personas, sin exclusiones, puedan llevar a cabo su proyecto personal como músicos.

- Organoz blai!

Organoz blai! es un proyecto de investigación y mediación cultural articulado en torno a la conservación restaurativa del órgano de la Iglesia de San Andrés de Eibar. Persigue educar en el valor del patrimonio cultural, material e inmaterial, en colaboración con la empresa J. Segio del Campo Olaso-Basque Organ Building que, durante los años 2021 y 2022 aborda la restauración del órgano Juan Melcher de la Iglesia de San Andrés de Eibar. El proyecto se teje en colaboración con otros agentes de la villa, como el propio



Kultur Etxearekin eta herriko beste kultur eragile batzuekin.

Organoaren inguruko musika-ondare ukiezina ezagutu eta balioetsi nahi du (organoaren organismoa edo artisautza, organo-jotzailearen lanbidea eta organorako musika, tradizio luzea izan baitute EAEn, 2017tik Gizadiaren Ondare Immaterialaren zerrenda adierazgarrian inskribatuak), ondare ukigarria erreferentziatzat hartuta, hau da, instrumentua bera (kasu horretan, Eibarko San Andres Elizaren organoak 2022an betetzen ditu). Musika-ondarean heztera bideratutako TFM bat egitea proposatzen da, bitartekotza- eta hedapen-jarduera batzuk proposatuko dituen, besteak beste:

- Organoaren berrikuntza lanen inguruko erakusketa, Portalea Kultur Etxean, udalerriko agente ezberdinen parte hartzearekin.
- Sentsibilizazio tailerrak.
- Berritze prozesuan dagoen instrumentuari bisita gidatuak, era askotariko bisitariei zuzenduak.
- Helduentzako hitzaldi eta mahai-inguru bat.
- Eibarko San Andres elizan kontzertu proposamena.

Azkenik, Musikenek Bilboko Ingeniaritza Eskolarekin lankidetzan dihardu musika-irakaskuntzari laguntzeko «Signal Visualizer» softwarea garatzen. 2017an Musikeneren eta AHOLAB-Seinaleen Prozesamendurako Laborategia diziplina anitzeko ikerketa-taldearen artean hasitako lankidetzaren jarraipena da, irakaskuntzari aplikatzekoa den software akustiko generiko askea sortzeko.

- **“Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001) [MCI-20-PID2019-108642GB-I00].**

Musikenek erakunde sustatzaile behatzaile gisa parte hartzen du Ekonomia, Industria eta Lehiakortasun Ministerioaren Ikerketa, Garapen eta Berrikuntza Proiektuan, Espainian eta Hego Amerikako konoan: transkultrazioa eta migrazioak (1939-2001) [MCI-20-PID2019-10864GB-I00], Espainiako Musika Garaikidean eta Latinoamerikako Diapente XXI (GIMCEL)

Ayuntamiento, la Parroquia de San Andrés, Portalea Centro Cultural y otros agentes culturales de la localidad.

Busca conocer y poner en valor el patrimonio musical intangible en torno al órgano (la organería o artesanía del órgano, la profesión de organista y la música para órgano, que han tenido una larga tradición en la CAPV, inscritas desde 2017 en la lista representativa de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad), tomando como punto de referencia el patrimonio tangible, es decir, el propio instrumento (en ese caso, el órgano de la Iglesia de San Andrés de Eibar, que en 2022 cumple 100 años). Se propone la realización de un TFM orientado a la educación en el patrimonio musical que propondrá varias actividades de mediación y difusión, entre ellas:

- Una exposición en torno a la restauración del órgano, a realizar en Portalea Centro Cultural, con la participación de diferentes agentes de la localidad.
- Talleres de sensibilización.
- Visitas guiadas al instrumento en proceso de restauración, dirigidas a públicos diversos.
- Una conferencia y mesa redonda dirigida a público adulto.
- Propuesta de concierto en la Iglesia de San Andrés de Eibar.

Por último, Musikene colabora con la Escuela de Ingeniería de Bilbao en el desarrollo del software de apoyo a la enseñanza musical “Signal Visualizer”. Se trata de la continuación de la colaboración iniciada en 2017 entre Musikene y el grupo de investigación multidisciplinar AHOLAB-Laboratorio de Procesamiento de las Señales, con el objeto de crear un software acústico genérico libre aplicable a la enseñanza.

- **“Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001) [MCI-20-PID2019-108642GB-I00].**

Musikene participa como Ente Promotor Observador en el Proyecto de Investigación, Desarrollo e Innovación del Ministerio de Economía, Industria y Competitividad “Músicas en España y el cono sur americano: transculturación y migraciones (1939-2001) [MCI-20-PID2019-108642GB-I00] del Grupo de Investigación Acreditado en Música Contemporánea de España y Latinoamérica

Unibertsitatean Egiaztatutako Ikerketa Taldearena. Itziar Larrinaga doktorea ikerketa talde horretako kidea da eta ikerlari gisa parte hartzen du proiektu horretan.

Hasiera eguna: 2020ko ekainak 1

Amaiera eguna: 2024ko maiatzak 31

Ikerlari arduradunak: Julio Ogas doktorea, eta Ángel Medina doktorea (Oviedoko Unibertsitatea)

- **Universitat Politècnica de Valènciaekin elkarlana Soundcool sistemarekin esperimentazioa egiteko**

Musikene eta Valentziako Unibertsitat Politècnica sinatutako lankidetzaren hitzarmenaren Bigarren puntuaren bigarren klausulan adierazitakoari jarraiki, 2019-2020 ikasturtean sormen kolaboratiborako sistema honen erabilpenean eta esperimentazioan aurrera egin da, Musikeneko esparru didaktikoaren barruan.

Soundcool sistema tresna erabilgarri gisa sartu da Konposizioko Gradu 4. mailako ikasleentzat aurreikusitako jarduerak garatzeko, Baliabide elektroakustikoekin konposizioa eta Ikus-entzunezko baliabideekin konposizioa irakasgaietan.

Musika Garaikidea Sortzeko Arte Irakaskuntzetako Masterreko baliabide elektroakustiko eta Ikus-entzunezkoen bidezko konposizioa irakasgaiari dagokionez, zeinetan sistema bera zuzeneko konposizio eta interpretaziorako tresna gisa sartzea aurreikusten baita, ikasturteko egutegian izandako aldaketa espezifikoaren ondorioz, irakasgai hau, noizbehinka, 2020-21ean matrikulatutako ikasleentzako Masterraren bigarren urtera lekualdatu da, Musikeneko Elektroakustika laborategiko baliabide optimizatuekin batera. Hori dela eta, gaur egun, Masterreko ikasleek oraindik ez dute eskuratu sistema hori, 2022ko urtariletik aurrera eskoletarako programatua.

-Egin diren esperientziak

Konposizioko Gradu 4. mailako ikasleek Soundcoolekin esperimentatu dute, baliabide elektroakustikoaren bidezko konposizioa eta ikus-entzunezko bitartekoaren bidezko konposizioa irakasgaien programazioarekin bat etorri. Azken horrek bi irakasgaietarako konposizio komun bat

Diapente XXI (GIMCEL) de la Universidad de Oviedo. La Dra. Itziar Larrinaga es miembro de dicho grupo de investigación e participa como investigadora en mencionado proyecto.

Fecha de inicio: 1 de junio 2020.

Fecha de fin: 31 de mayo de 2024.

Investigadores responsables: Dr. Julio Ogas y Dr. Ángel Medina (Universidad de Oviedo).

- **Colaboración con la Universitat Politècnica de València en la experimentación con el sistema Soundcool**

De acuerdo con el segundo punto de la segunda cláusula del convenio de colaboración firmado entre Musikene y la Universitat Politècnica de València, durante el curso 2020-2021 se ha procedido a avanzar en el uso y experimentación de este sistema para la creación colaborativa dentro del ámbito didáctico de Musikene.

El sistema Soundcool ha sido introducido como herramienta disponible para el desarrollo de las actividades previstas para el alumnado del 4º curso del Título de Grado de Composición en las asignaturas de Composición con medios electroacústicos y Composición con medios audiovisuales.

Por lo que concierne la asignatura de Composición con medios electroacústicos y audiovisuales del Máster en Enseñanzas Artísticas de Creación de la Música Contemporánea, en la que se prevé la introducción del mismo sistema como herramienta para la composición e interpretación en vivo, debido a modificaciones específicas en el calendario de curso, esta asignatura se ha trasladado de forma ocasional al segundo año de Master para los alumnos matriculados en 2020-21, coincidiendo con el alumnado matriculado en 2021-22, para optimizar los recursos del Laboratorio de electroacústica de Musikene. Por este motivo, a la fecha actual, los alumnos del Máster aún no han tenido acceso a dicho sistema, programado para las clases a partir de enero 2022.

- Experiencias realizadas

El alumnado de 4º de Grado en Composición ha experimentado con Soundcool en línea con la programación de las asignaturas de Composición con medios electroacústicos y Composición con medios audiovisuales, que prevé la creación de una composición común a ambas asignaturas,



sortzea aurreikusten du, zuzeneko instrumentu akustiko, elektronikoa eta irudietarako obra bat sortuz. Soundcoolek eremu honetan duen funtzioa, batez ere, sorkuntzari amaitutako programazio-prototipo baten zuzeneko esperimenterako sistema bat irudikatzea da. Alde batera utzita bigarren fase batean konposizioen kontrol globaleko sistema bat sortzeko beste bitarteko batzuk (Max programazio-hitzkuntza, adibidez) erabiltzeko aukera dagoen. Aipatzekoa da Soundcool hizkuntza horrekin berarekin egin dela, eta Soundcool formatu publikoan ez ezik, bertsio esperimentera oraindik ez publikoetan ere, baita iturburu-kodean ere, bere egitura azken produktuaren erabilera baino sakonago aztertzeko aukera dagoela.

Soundcoolek ikasleengan piztu duen interesa, lehenik eta behin, erabiltzeko erraztasunari eta interfaze intuitiboari zor zaie, eta horrek emaitzak minutu gutxitan lortzea ahalbidetzen du. Sistemaren sinpletasunak ez du oztopatzen programazioan konplexutasun-maila oso handia lortzeko aukera, erabilitako moduluen eta horien arteko konexioen eraikuntza handitzen baitu. Horren ondorioz, konposizioetan aplikatu daitezkeen prozesuak definitu dira, alde batera utzita azken bertsioak Soundcool edo beste bitarteko batzuk izan ditzakeen, baita Soundcool aldi berean erabiltzea ere, Max eta Ableton Live bezalako aplikazioekin, horiek izan ohi baitira Musikeneko Elektroakustika Laborategiak zuzeneko jardueretarako erabiltzen dituen sistema nagusiak.

- Kontrol lokala eta urrutiko kontrola

Garapen indartsuaren garrantzia nabarmendu du, Soundcoolen urruneko kontrolaren aukera sartu delako. 2020an, urrutitik kontrolatutako hainbat performance esperientzia egin ziren, Covid19 pandemiaren aurretik zegoen tokiko sare batean egin beharrean. Korea, Espainia, Thailandia eta Ameriketako Estatu Batuak (Keams 2020), Espainiako hainbat hiri eta Estatu Batuak (MEVArt 2020) eta duela gutxi Mexiko eta Espainia artean (CMMAS 2021) aldi bereko konexioarekin egin ziren jarduerak. Musikenek elektroakustikako laborategiaren, Valentziako Unibertsitate Politeknikoaren eta Pittsburgeko La Mellon University-ren arteko konexio batekin lagundu zuen MEVArt 2020n, streaming bidez emandako

produciendo una obra para instrumentos acústicos, electrónica e imágenes en vivo. La función de Soundcool en este ámbito es ante todo la de representar un sistema para la experimentación directa de un prototipo de programación finalizado a la creación. Independientemente de que en una segunda fase se opte para utilizar otros medios, como el lenguaje de programación Max, para la creación de un sistema de control global de las composiciones. Cabe señalar que Soundcool ha sido realizado con este mismo lenguaje, y que pudiendo acceder no sólo a Soundcool en su formato público, sino en sus versiones experimentales aún no públicas, incluso su código fuente, queda abierta la posibilidad de estudiar su estructura a un nivel más profundo que el sólo uso del producto final.

El interés despertado por Soundcool en el alumnado se debe en primera instancia a su facilidad de uso y a su interfaz intuitiva, lo que permite obtener resultados en pocos minutos. La sencillez del sistema no obstaculiza la posibilidad de alcanzar un nivel de complejidad muy alto en la programación, al ampliar en constructo de módulos utilizados y sus interconexiones. Esto ha llevado a la definición de procesos aplicables en las composiciones, independientemente de que la versión final pueda contar con Soundcool u otros medios, incluso el uso simultáneo de Soundcool con aplicaciones como Max y Ableton Live que suelen ser los principales sistemas utilizados para las actividades en vivo realizadas por el Laboratorio de electroacústica de Musikene.

- Control local y control remoto

Se ha evidenciado la importancia del potente desarrollo representado por la introducción de la posibilidad del control de remoto de Soundcool. En 2020 se realizaron varias experiencias de performance controladas a distancia, en lugar que en una red local como era hasta antes de la pandemia Covid19. Se realizaron actividades con la conexión simultánea entre Korea, España, Tailandia y Estados Unidos (Keams 2020), o entre varias ciudades españolas y estados Unidos (MEVArt 2020), y recientemente entre México y España (CMMAS 2021). Musikene colaboró en el MEVArt 2020 con una conexión entre el laboratorio de Electroacústica, la Universitat Politècnica de València y La Mellon University de Pittsburg en un

kontzertu batean. Bertan, 4. konposizioko ikasleek modu autonomoan eta erabat gogobetegarriari egin dituzte esleitutako zereginak.

-Proposamenak

Musikene eta Universitat Politècnica de València egindako hitzarmenaren baitan. Soundcoolekin izandako esperientzia praktikoak aurreikusten du erabiltzaileek aplikazioari buruz dituzten iritziak azaltzea eta baliabide hori konposizio-proiektuetarako erabiltzeko orduan aurkitutako arazoak edo mugak adieraztea, baita garapen-proposamenak formalizatzea ere Soundcooleko modulu berrien programazioaren barruan edo daudenak aldatu eta zabaltzea. Ildo horretan, aplikazioaren bertsio berrietarako behar edo desio batzuk nabarmendu dira. Hauek dira:

LFO modulu bat sortzea (Low Frequency Oscillator), oszilazio-seinale bat beste modulu batzuetara bidaltzeko aukera eman eta kontrol-parametroei aplikatu dakiekeena, hala nola bolumena, pitch, delay, opacity, efektuen presentzia, etab.

Direktibaren sarrera-bolumenarekiko sentikorra den kontrol-modulu bat sortzea, soinuaren intentsitatea lehen aipatutakoen antzeko parametroak kontrolatu ditzaketen balio bihurtzen duena, bideo-erreproduzitaile baten opacitytik hasita.

Fade-ko bideo-modulu bat sortzea bi iturriren artean. Modulu berak fade-in fade-out gisa funtziona dezake in de entrada iturri bakarra aplikatuz gero.

Dauden moduluen parametroak kontrolatzeko izaera desberdineko sentisoreak erabiltzea ahalbidetuko duten moduluak sortzea.

Laburbilduz, Musikene eta Universitat Politècnica de València arteko lankidetzak aurrera jarraitzen du, eta elektroakustikako laborategia palestra bihurtu du. Bertan, Soundcool modu aske eta autonomoan erabili eta azter daiteke, profil handiko konposizio elektroakustikoaren berezko behar profesionalen arabera, eta horrek ikuspegi pribilegiatua ematen dio Universitat Politècnica de Valènciai eremu horretan.

concierto retransmitido en streaming, donde los alumnos de 4to de composición han realizados las tareas asignadas de forma autónoma y totalmente satisfactoria.

- Propuestas

La experiencia práctica con Soundcool dentro del ámbito del convenio realizado entre Musikene y la Universitat Politècnica de València, prevé que los utilizadores expongan sus impresiones sobre la aplicación y señalen los problemas o límites encontrados a la hora de utilizar este medio para sus proyectos compositivos, incluso formalizar propuestas de desarrollo dentro de la programación de nuevos módulos de Soundcool o la modificación y ampliación de los existentes. En este sentido se han evidenciado una serie de necesidades o deseos para las nuevas versiones de la aplicación, reunidos en los siguientes puntos:

Creación de un módulo LFO (Low Frequency Oscillator) que permita enviar una señal oscilatoria a otros módulos, aplicable a parámetros de control como volumen, pitch, delay, opacity, presencia de efectos etc.

Creación de un módulo de control sensible al volumen de entrada del Directinput, que traduce la intensidad del sonido en valores que puedan controlar parámetros similares a los antes citados, empezando por la opacity de un reproductor de vídeo.

Creación de un módulo vídeo de fade entre dos fuentes. el mismo módulo podría funcionar como *fade-in fade-out* si sólo se le aplica una fuente *in* de entrada.

Creación de módulos que permitan el uso de sensores de diferente naturaleza para controlar los parámetros de los módulos existentes.

En suma, la colaboración entre Musikene y la Universitat Politècnica de València sigue adelante convirtiendo el Laboratorio de electroacústica en una palestra donde Soundcool puede ser utilizado y analizado de forma libre y autónoma según las necesidades profesionales propias de la composición electroacústica de alto perfil, lo que proporciona a la Universitat Politècnica de València un punto de vista privilegiado en este ámbito.

- **Basque Center On Cognition, Brain and Language-rekin (BCBL) lankidetz**

Musikenek 2021ean Basque Center On Cognition, Brain and Language (BCBL) erakundearekin lankidetz hasiko du, "Musikak garuneko erritmoetan dituen onurak" proiektua garatzeko. Zeintzuk dira musikaren oinarri neurologikoak? Nola aldatzen da pertsona baten garuna musika ikasteen? Nola eragiten du musika-esperientziak gure hizkuntza-trebetasunekin?

Neurozientziaren esparruko ikerketek erakutsi dute musika-esperientziak aldatu egiten duela trebetasun kognitibo desberdinak dituzten garuneko eskualdeen plastikotasun neuronala. Musikarekiko sentikorrena den trebetasunetako bat hizketaren pertzepzioa da, baina oraindik ez dago argi musikaren eta hizketaren pertzepzioa nola gainjartzen eta elkarreragiten diren. Beraz, oso garrantzitsua da musikaren eta hizketaren arteko interakzioa definitzea, musikako esperientziak hitz egiten eta irakurtzen ikasten duten haurrengan izan ditzakeen onurak baloratu ahal izateko, edo hizkuntzaren nahasmendu ebolutiboetarako terapia gisa (dislexia, adibidez).

Lehen azterketa batean, estrategia esperimental berritzaile bat aplikatuko zaio musikaren eta hizketaren arteko elkarreraginaren ebaluazioari. Estrategia hori garuneko jarduera ez-inbaditzailearen analisisian oinarritzen da (Magnetoentzefalografiarekin) eta eredu konputazionalen erabileran musikari adituen garuna (kontrol-talde batekin alderatuta) nola aztertzen den:

- (i) musika- eta hizkuntza-estimulu naturalak egiten ditu
- (ii) hizkuntza- eta musika-iturrietatik datozen input akustikoak eta ikusizkoak biltzen ditu
- (iii) hizkuntza- eta musika-informazioa automatikoki aurreratzen du, bakoitzaren esperientziaren arabera.

- **UPV/EHUko psikologia fakultatearekin elkarlana**

Musikenek 2021ean UPV/EHUko Psikologia Fakultatearekin lankidetz hasi du "Si la música fuese el alimento del amor: investigando el vínculo del canto" proiektua garatzeko: Jurgi Cristobal Azkaratek zuzendua.

- **Colaboración con el Basque Center On Cognition, Brain and Language (BCBL)**

Musikene inicia en 2021 una colaboración con el Basque Center On Cognition, Brain and Language (BCBL) para el desarrollo del proyecto "Los beneficios de la música en los ritmos cerebrales". ¿Cuáles son las bases neurológicas de la música? ¿Cómo cambia el cerebro de una persona al aprender música? ¿Cómo interactúa la experiencia musical con nuestras habilidades lingüísticas?

Estudios del ámbito de la neurociencia han desvelado que la experiencia musical cambia la plasticidad neuronal de regiones cerebrales que soportan distintas habilidades cognitivas. Una de las habilidades que es más sensible a la música es la percepción del habla pero todavía no está claro de qué manera la percepción de la música y del habla se solapan e interactúan. Es por tanto, muy relevante definir la interacción entre música y habla para poder valorar los beneficios que la experiencia musical pueda tener en los niños que aprenden a hablar y leer o como terapia para trastornos evolutivos del lenguaje (como la dislexia).

En un primer estudio se aplicará una estrategia experimental novedosa a la evaluación de la interacción música-habla. Esta estrategia se apoya en el análisis de la actividad cerebral no invasiva (con Magnetoencefalografía) y el uso de modelos computacionales para estudiar cómo el cerebro de músicos expertos (comparado a un grupo de control):

- (i) elabora estímulos musicales y lingüísticos naturales
- (ii) integra inputs acústicos y visuales procedentes de fuentes tanto lingüísticas como musicales
- (iii) anticipa información lingüística y musical de forma automática dependiendo de su experiencia individual.

- **Colaboración con la Facultad de Psicología de la UPV/EHU**

Musikene inicia en 2021 una colaboración con la Facultad de Psicología de la UPV/EHU para el desarrollo del proyecto "Si la música fuese el alimento del amor: investigando el vínculo del canto", la atracción y la competición sexual", dirigido por Jurgi Cristóbal Azkarate.

Musika segizioari eta, azken batean, erakargarritasunari lotuta dagoelako ideia oso presente dago herri-kulturan. Ideia erakargarria izan arren, musikaren bilakaerari buruzko sexu-hautespenaren hipotesiak oso arreta gutxi jaso du gaur egun. Igorlearen ikuspuntutik, testosteronak kantua eta bokalizazioak eragiten ditu txori- eta ugaztun-espezie ugaritan, eta, oro har, inplikaturik dago arren segizio-jokabideetan eta jokabide exhibizionistetan, primateetan barne (Anderson, 1994).

Bestalde, Valentova et al., (2019) lanean, audioetan oinarrituta, aurkitu zuten emakumeek ahots larriak eta tonu-modulazio handiagoa zutela erakargarritzat, baina ez zituzten aztertu kantuen beste alderdi garrantzitsu batzuk, hala nola intonazioa, erritmoa edo prosodia.

Proiektu honen helburua kantua sexu-hautaketarako mekanismo gisa eboluzionatu ote zen aztertzea da, igorleari ezaugarri desiragarri batzuk iragartzeko ahalbidetuko ziona. Horretarako, kantu maskulinoak substratu neuroendokrinoak ornodun arretan segizioko beste jokabide batzuekin partekatzen dituen aztertzea proposatzen da proiektuan, kantatu aurretik eta ondoren gizonezkoetan testosterona-listua kuantifikatuz. Era berean, kantuak gizonen erakargarritasunean duen eragina aztertu nahi du, bideoetan eta argazkietan oinarritutako emakumeek egindako kalifikazio erakargarriak eta kantuen alderdiekin duten lotura alderatuz, abeslarien ezaugarri fisikoez eta soziosexualitateaz gain. Azterketa honen azken helburua kantua eta, hedaduraz, musika sexu-hautespenarekin lotutako komunikazio-sistema bat izan ote zen zehaztea da. Ildo horretan, proiektuaren hipotesi orokorrak honako hauek dira: gizonetan kantatzeak substratu neuroendokrinoak eta ornodun arren segizioko beste jokabide batzuk partekatuko ditu, eta jokabide horri esker, igorleak ezaugarri desiragarriak iragarriko lituzke, eta hartzaileak hobeto bereiziko lituzke ugalketa-bikote potentzialen ezaugarriak.

Proiektu honen lehen fasean parte hartu dute Jurgi Cristobal (IP), Norberto Asensio, Eduardo Cano doktoreek, Ane Arrieta bekadunak (UPV/EHU) eta Itziar Larrinaga, Josetxo Bretos eta Juan Antonio Ros doktoreek (Musikene).

La idea de que la música está asociada al cortejo y en definitiva al atractivo está muy presente en la cultura popular. A pesar del atractivo de la idea, a la fecha la hipótesis de la selección sexual sobre la evolución de la música ha recibido muy poca atención. Desde el punto de vista del emisor, la testosterona induce el canto, y la producción de vocalizaciones en general en numerosas especies de pájaros y mamíferos, y, en general, está implicada en las conductas de cortejo y conductas exhibicionistas de los machos, incluyendo los primates (Anderson, 1994).

Por otra parte, Valentova et al., (2019), basándose en audios, encontraron que las mujeres encontraban las voces graves y con una mayor modulación tonal como más atractivas, pero no analizaron otros aspectos importantes de canto como la entonación, el ritmo o la prosodia.

El objetivo de este proyecto es testar si el canto evolucionó como un mecanismo de selección sexual que permitiría al emisor anunciar una serie de rasgos deseables. Para ello, el proyecto se propone analizar si el canto masculino comparte sustratos neuroendocrinos con otras conductas de cortejo en vertebrados macho mediante la cuantificación en saliva de testosterona en varones inmediatamente antes y después de cantar. Asimismo, busca estudiar el efecto que el canto tiene sobre el atractivo de los hombres comparando calificaciones de atractivo realizadas por mujeres basadas en videos vs. fotografías, y su asociación con aspectos del canto, además de características físicas y sociosexualidad de los cantantes. El objetivo final de este estudio es determinar si el canto, y por extensión la música, evolucionó como un sistema de comunicación asociado a la selección sexual. En este sentido, las hipótesis generales del proyecto son que el canto en hombres compartirá sustratos neuroendocrinos con otras conductas de cortejo en vertebrados macho, y que esta conducta permitiría al emisor anunciar una serie de rasgos deseables y la receptora discernir mejor los atributos de potenciales parejas reproductivas.

En la primera fase de este proyecto han participado los doctores Jurgi Cristobal (IP), Norberto Asensio, Eduardo Cano, la becaria Ane Arrieta, por parte de la UPV/EHU, y los doctores Itziar Larrinaga, Josetxo Bretos y el profesor Juan Antonio Ros, por parte de Musikene.

6.3. Erasmus +

- **Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME)**

Musiken Erasmus + Elkarte Estrategikoaren “advance” kide da. Elkarte jarraian zehazten diren erakundeek osatzen dute eta Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME) proiektuaren garapena du helburu:

Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland (applicant)
AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (project manager)
Popakademie Baden-Württemberg Mannheim, Germany
University of Music and Performing Arts Graz, Austria
Musikene - School of Music of the Basque Country, San Sebastian, Spain
Saint Louis College of Music, Italy
Academy of Music Zagreb, Croatia
Kharkiv National University of Arts, Ukraine
Academy of Music Krakow, Poland
Malmö Academy of Music, Lund University, Sweden

Azken hamarkadatan agerian jarri dira goi mailako musika hezkuntza erakundeetako botere-harremanetan errotuta dagoen berdinketa-eza sistemikoak. Hala azpimarratu zen Graz eta Turinen egin ziren AECren Urteroko Kongresuan.

Arazo sistemiko horri modu zorrotz, seguru eta berdintasunezkoan aurre egiteko, 9 kontserbatoriorik osatutako kontsortzio batek, horien artean Musikene, eta AEC proiektuaren kudeatzaile gisa, Erasmus +en finantziazioa eskatu zuen.

PRIhME proiektuak gehiengoaren balioetan eta konpromiso zibikoetan oinarritzen den Herritarren Batzarren ereduaren erabilpena du. PRIhMEren kideek interesatutako Herritarren Batzarrek sortzeko helburua dute, Irlanda eta Hebeheretako demokrazia deliberatiboaren antzeko formatuak dituzten ereduak jarraituz. 50 kideko Batzarrek Goi Mailako Musika Hezkuntzako botere-harremanak aztertzeko helburua dute aurrez aurreko eta online foroan bitartez, adituen artikuluen babesa izango

6.3. Erasmus +

- **Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME)**

Musikene forma parte como socio “advance” de la Asociación Estratégica Erasmus+ tejida entre las siguientes instituciones para el desarrollo del proyecto Citizens Assembly on Power Relations in Higher Music Education (PRIhME):

Royal Irish Academy of Music, Dublin, Ireland (applicant)
AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen (project manager)
Popakademie Baden-Württemberg Mannheim, Germany
University of Music and Performing Arts Graz, Austria
Musikene - School of Music of the Basque Country, San Sebastian, Spain
Saint Louis College of Music, Italy
Academy of Music Zagreb, Croatia
Kharkiv National University of Arts, Ukraine
Academy of Music Krakow, Poland
Malmö Academy of Music, Lund University, Sweden

En las últimas décadas se ha puesto de relieve que las desigualdades sistémicas en las relaciones de poder están arraigadas en la mayoría de las instituciones de educación superior de música. Ello fue subrayado en el Congreso Anual de la AEC en Graz y en Turín.

Para abordar este problema sistémico de manera exhaustiva, segura y equitativa, un consorcio de 9 conservatorios, entre ellos Musikene, con la AEC como gerente del proyecto, solicitó la financiación de Erasmus+.

PRIhME utiliza el modelo de Asamblea Ciudadana basado en valores comunes y compromiso cívico. Los socios de PRIhME se proponen crear una serie de Asambleas Ciudadanas, siguiendo el modelo de formatos similares de democracia deliberativa en Irlanda y los Países Bajos. Las asambleas de 50 miembros tienen como objeto examinar el tema de las relaciones de poder en la Educación Musical Superior a través de foros presenciales y en línea, respaldados por artículos de expertos y que darán

dutelarik. Horren emaitza produktu intelektualak izango dira, horien barnean argitalpen bat eta politikai, sektore-gomendioei, gaikuntzari eta baliabideei buruzko dokumentu batzuk. Parte-hartzaileak ikasleak, irakasleak, administrazio eta zerbitzuetako langileak eta arteetako profesionalak hartzen ditu barne.

Musikeneren ekarpena honela gauzatzen da:

- Ikerketa eta Berrikuntzarako Koordinatzailea, Itziar Larrinaga, Steering Committee eta Editorial Board-eko kide da.
- Jesús Echeverría Musikeneko irakaslea moderatzaile izango da asanblea ezberdinetan.
- Musikenek 6 kide ditu Citizens Assemblyn: Rodolfo Epelde, Laura Marcos, Eli Alberdi, Bruno Míguez, Aritz Labrador eta Enola Arruebarrena.
- Musikenek Citizens Assembly eta Multiplier Event bat hartuko ditu 2021eko ekainean.

Proiektuak 391.000 euroko finantziazioa jaso du. 2020an abiatu eta 2023an amaituko da.

2021ean zehar lehenengo Citizens Assembly egin zen modu telematikoa (Grazen egitekoa zen). Geratzen diren beste hiru asanbleak 2022an egingo dira.

Halaber, barne lan-talde bat sortu da Musikenen, PRIhME n parte hartzen dutenek osatua, Citizens Assemblyetatik eratortzen diren Adierazpenak Musikeneko testuingurura moldatu ahal izateko, Musikeneko Zuzendaritza Batzordeari gomendioak egiteko eta Goi Mailako Musika Hezkuntza garatzen den ingurunea hobetuko duten ekintzak sustatzeko ere.

6.5. Jarduera zientifiko eta transferentziazkoen antolaketa

- **Jornadas Europeas de Patrimonio**
Soinueneak, Musikenek eta Eresbilek, 2021eko Ondareari buruzko Europako Jardunaldien esparruan, Musika Herrikoari buruzko XIX. Jardunaldiak antolatzen dituzte: musika tradizionalak eta kantutegiak: bildumari, transkripzioari, analisiari eta sailkapenari ekiteko zereginak eta arazoak. Herri kantutegi eta erreperorioen bilduma eta azterketaz arituko dira. Hainbat hizlarik Galizia, Katalunia eta Euskal Herriko bilduma proiektuak aurkeztuko dituzte

como resultado productos intelectuales que incluyen una publicación y un conjunto de documentos de políticas, recomendaciones sectoriales, capacitación y recursos. Los participantes incluyen estudiantes, profesores, miembros del personal de administración y servicios y profesionales de las artes.

La contribución de Musikene se concreta de este modo:

- La Coordinadora de Investigación e Innovación Itziar Larrinaga es miembro del Steering Committee y del Editorial Board.
- El profesor de Musikene Jesús Echeverría será moderador en las diferentes asambleas.
- Musikene aporta 6 miembros a la Citizens Assembly: Rodolfo Epelde, Laura Marcos, Eli Alberdi, Bruno Míguez, Aritz Labrador y Enola Arruebarrena.
- Musikene acogerá una Citizens Assembly y un Multiplier Event en junio de 2022.

El proyecto ha conseguido 391.000 € de financiación. Arranca en el año 2020 y finaliza en el año 2023.

Durante el año 2021 se ha desarrollado la primera Citizens Assembly de forma telemática (prevista en Graz). Las tres asambleas restantes están previstas para el año 2022.

Asimismo, se ha creado un grupo interno de trabajo en Musikene, formado por los participantes de PRIhME, con el objeto adaptar las Declaraciones de la Citizens Assembly de PRIhME al contexto de Musikene, realizar recomendaciones a la Junta Directiva de Musikene y promover acciones de mejora del entorno en el que se desarrolla la Educación Musical Superior.

6.5. Organización de actividades científicas y de transferencia

- **Jornadas Europeas de Patrimonio**
Soinuenea, Musikene y Eresbil organizan en el marco de las Jornadas Europeas de Patrimonio 2021, las XIX Jornadas de Música Popular: “Cancioneros y repertorios tradicionales: tareas y problemas a la hora de abordar la recopilación, la transcripción, el análisis y la clasificación”. Tratarán de la recopilación y del estudio de los cancioneros y repertorios populares. Diversos ponentes presentarán en un Simposio los proyectos de recopilación de Galicia, Cataluña y Euskal Herria. Se



Sinposio batean. Dorothé Schubarth (Basilea, 1944) musikologo eta biltzaile suitzarra izango da bertan, 80 eta 90eko hamarkadetan Cancioneiro Popular Galego argitaratu baitzuen Anton Santamarina hizkuntzalariarekin batera. Schubarthek eta Sergio de la Ossa etnomusikologoak Hungariako transkripzioaren eta kantutegiaren esparruan duten ezagutza eta esperientzia aprobetxatuz, egun erdiko bi lan-jardunaldi gehiago diseinatu dira, sinposioaz gain. Musikariei, ikasleei, irakasleei, ikertzaileei eta publiko interesatuari zuzendutako ekitaldi hauetan, gaur egungo etnomusikologian eztabaidagai izaten jarraitzen duten gaiak landuko dira.

EGITARAUA

Azaroak 19, ostirala. Musikene

9:30 – 10:00 Harrera

10:00 – 10:15 Jardunaldien aurkezpena: Musikene, Eresbil, Soinuenea

10:15 – 11:45 El cancionero galego. Antón Santamarina - Dorothé Schubarth

12:00 – 12:30 *Breve presentación del Cancionero Popular Vasco*. Itziar Navarro – Juan Mari Beltran (Soinuenea)

12:30 – 13:00 Doinutegia proiektua: *Trayectoria, características y retos futuros de la colección de melodías del bertsolarismo*. Miren Izagirre (Bertsozale elkarte)

13:00 – 13:30 La música tradicional en el archivo de Eresbil. Pello Leïñena (Eresbil)

13:30 – 14:00 *La música tradicional y popular en Musikene*. Itziar Larrinaga – Elixabete Etxebeste (Musikene)

15:30 – 16:45 Cançoners a Catalunya. Anna Costal (ESMUC)

17:00 – 18:30 Mahai ingurua – Eztabaida

Azaroak 20, larunbata. Eresbil

10:00 – 11:30 *El canto europeo: raíces, afinidades y contrastes*. Dorothé Schubarth

12:00 – 14:00 *Transcripción del canto tradicional: herramientas, estrategias de trabajo, tipos*. Transkripzio eta katalogazio talde lana. Dorothé Schubarth – Sergio de la Ossa

contará con la presencia de la musicóloga y recopiladora suiza Dorothé Schubarth (Basilea, 1944), quien en los años 80 y 90 publicó el *Cancioneiro Popular Galego* junto al lingüista Antón Santamarina. Aprovechando el conocimiento y la experiencia de Schubarth y del etnomusicólogo Sergio de la Ossa en el ámbito de la transcripción y del cancionero húngaro, se han diseñado dos jornadas adicionales de trabajo de medio día, además del simposio. En estos actos dirigidos a músicos, alumnado, profesorado, investigadores/as y público interesado, se tratarán temas que siguen siendo objeto de debate en la etnomusicología actual.

PROGRAMA

Noviembre 19, viernes. Musikene

9:30 – 10:00 Recepción

10:00 – 10:15 Presentación de las jornadas: Musikene, Eresbil, Soinuenea

10:15 – 11:45 El cancionero galego. Antón Santamarina - Dorothé Schubarth

12:00 – 12:30 *Breve presentación del Cancionero Popular Vasco*. Itziar Navarro – Juan Mari Beltran (Soinuenea)

12:30 – 13:00 Proyecto Doinutegia: *Trayectoria, características y retos futuros de la colección de melodías del bertsolarismo*. Miren Izagirre (Bertsozale elkarte)

13:00 – 13:30 La música tradicional en el archivo de Eresbil. Pello Leïñena (Eresbil)

13:30 – 14:00 *La música tradicional y popular en Musikene*. Itziar Larrinaga – Elixabete Etxebeste (Musikene)

15:30 – 16:45 Cançoners a Catalunya. Anna Costal (ESMUC)

17:00 – 18:30 Mesa redonda – Debate

Noviembre 20, sábado. Eresbil

10:00 – 11:30 *El canto europeo: raíces, afinidades y contrastes*. Dorothé Schubarth

12:00 – 14:00 *Transcripción del canto tradicional: herramientas, estrategias de trabajo, tipos*. Trabajo de transcripción y catalogación en equipo. Dorothé Schubarth – Sergio de la Ossa

17:30 – 18:30 Soinuenea bisita aukeran

Azaroak 21, igandea. Oiartzungo Udaleko Areto Nagusia.

10:00 – 11:00 *Béla Bartók, A Magyar Népdal* (Hungariako kanta tradizionala): Hungariako herri kantutegiaren aurkezpena. Dorothe Schubarth

11:00 – 11:30 *El Corpus Musicae Popularis Hungaricae*: del plan de Kodály y Bartók (1913) a los tipos melódicos de Járdányi. Sergio de la Ossa

12:00 – 14:00 Transkripzio eta katalogazio talde lana

- **“Jesús Guridi gogoan” Jardunaldia**

Musikenek 2021ean abiarazi zuen "gure sortzaileak gogoan" zikloa, euskal musikagileen ondareari balioa emateko. Ziklo hori Jesús Guridi Gogoan izeneko jardunaldiarekin hasi zen, eta familiak Musikeneri dohaintzan eman dion Jesús Guridiren (George Steck, New York, 1919) pianoa izan zuen erdigune. Alberto Loidik moldatu du instrumentua, eta pianoaren, altzariaren, makineriaren eta teklatuaren eta akustikaren hiru zati nagusiak jatorrizko egoeran mantendu ditu.

Hau izan zen ekitaldiaren programa:

18.00etan: Solasaldia. Pello Leñena, Eresbil-Euskal Musikaren Artxiboaren Zuzendaria. Asier Odriozola, Ikerlaria. M^a Jesús Guridi, M^a Isabel Guridi, Julia Guridi, konpositorearen alabak. Moderatzaile: Itziar Larrinaga, Musikeneko Ikerketa Koordinatzailea.

19.30: Kontzertua

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ, pianoa:

Ocho apuntes para piano (1954)

Amanecer

Canción vasca

Danza rústica

Canto de arriero (Canción gallega)

Romanza

Cortejo fúnebre

Rumor de agua

Marcha humorística

MARTA ZABALETA, pianoa:

Danzas viejas (1939)

17:30 – 18:30 Visita opcional a Soinuenea

Noviembre 21, domingo. Salón de Actos del Ayuntamiento de Oiartzun.

10:00 – 11:00 *Béla Bartók, A Magyar Népdal* (la canción tradicional húngara): Presentación del cancionero popular húngaro. Dorothe Schubarth

11:00 – 11:30 *El Corpus Musicae Popularis Hungaricae*: del plan de Kodály y Bartók (1913) a los tipos melódicos de Járdányi. Sergio de la Ossa

12:00 – 14:00 Trabajo de transcripción y catalogación en equipo

- **Jornada “Jesús Guridi gogoan”**

Musikene puso en marcha en 2021 el ciclo “Gure sortzaileak gogoan”, con el objeto de poner el valor el legado de los compositores/as vascos/as. Dicho ciclo se inauguró con la jornada “Jesús Guridi gogoan” y tuvo como centro “el piano” de Jesús Guridi (George Steck, Nueva York, 1919), que la familia ha donado a Musikene. El instrumento ha sido acondicionado por Alberto Loidi, quien ha preservado en su estado original las tres partes del principales del piano, el mueble, la maquinaria y teclado, y la acústica.

El programa del acto ha sido el que sigue:

18 horas: Coloquio. Pello Leñena, Director de Eresbil-Archivo Vasco de la Música. Asier Odriozola, Investigador. M^a Jesús Guridi, M^a Isabel Guridi, Julia Guridi, hijas del compositor. Modera: Itziar Larrinaga, Coordinadora de Investigación de Musikene

19.30 horas: Concierto

GUSTAVO DÍAZ-JEREZ, piano:

Ocho apuntes para piano (1954)

Amanecer

Canción vasca

Danza rústica

Canto de arriero (Canción gallega)

Romanza

Cortejo fúnebre

Rumor de agua

Marcha humorística

MARTA ZABALETA, piano:

Danzas viejas (1939)

Tamborcillo de Navidad
Muérdago. Zortzico de dolor
La Carrasquilla

MAITE ARRUABARRENA, mezzosopranoa
MIGUEL ITUARTE, pianoa

Le matin (1902)

Canciones del folklore vasco (1932)

Gabon jainkoak
Asiko naz
Ala baita

CECILIA LAVILLA BERGANZA, sopranoa
MIGUEL ITUARTE, pianoa

Seis canciones castellanas (1939)

Andante con moto - Allá arriba en aquella mañana
Molto moderato e lúgubre – ¡Serenos!
Allegretto grazioso – Llámale con el pañuelo
Molto calmo e misterioso – No quiero tus avellanas
Allegro ma non troppo – ¡Cómo quieres que adivine!
Moderato molto tranquillo – Mañanita de San Juan

- **“Erlijioen hotsak” zikloa**

Musikenek beste behin ere Jakiunderen HOTSAK/SONIDOS programa hartu du auditoriumean, oraingoan musika eta filosofiari eskainia, *Zientzien hotsak*, *Arteen hotsak* eta *Erlijioen hotsak* zikloen ondoren.

Hau izan da *hitzaldien* zikloa:

- Irailak 29: RESONANCIAS. LA COVIDEMIA COMO EJEMPLO, Javier Echeverría, zientziaren filosofoa eta Jakiundeko akademikoa.

- Urriak 6: CRÍTICA DE LA RAZÓN SONORA, Tomás Marco, konpositorea, Musikaren Sari Nazionala (2002).

- Urriak 13: LA VOZ DE LOS FILÓSOFOS, Gotzon Arrizabalaga, Filofosofia departamentuko metafisika irakaslea, UPV/EHU, "Concerto Donostiarra" ganbera taldearen zuzendaria.

- Urriak 27: LA INFANCIA SONORA DE LA FILOSOFÍA, Víctor Gómez Pin, Filosofía Katedradun Emeritua, Universidad Autónoma de Barcelona, Jakiundeko akademikoa.

Tamborcillo de Navidad
Muérdago. Zortzico de dolor
La Carrasquilla

MAITE ARRUABARRENA, mezzosoprano
MIGUEL ITUARTE, piano

Le matin (1902)

Canciones del folklore vasco (1932)

Gabon jainkoak
Asiko naz
Ala baita

CECILIA LAVILLA BERGANZA, soprano
MIGUEL ITUARTE, piano

Seis canciones castellanas (1939)

Andante con moto - Allá arriba en aquella mañana
Molto moderato e lúgubre – ¡Serenos!
Allegretto grazioso – Llámale con el pañuelo
Molto calmo e misterioso – No quiero tus avellanas
Allegro ma non troppo – ¡Cómo quieres que adivine!
Moderato molto tranquillo – Mañanita de San Juan

- **Ciclo “La filosofía suena”**

Musikene ha acogido en su auditorio nuevamente el programa HOTSAK/SONIDOS, de Jakiunde, dedicado esta vez a la música y la filosofía, tras los ciclos *Las Ciencias Suenan*, *Las Artes Suenan* y *Las Religiones Suenan*, de ediciones anteriores.

El ciclo de conferencias ha sido el siguiente:

- 29 de septiembre: RESONANCIAS. LA COVIDEMIA COMO EJEMPLO, Javier Echeverría, filósofo de la ciencia y académico de Jakiunde.

- 6 de octubre: CRÍTICA DE LA RAZÓN SONORA, Tomás Marco, compositor, Premio Nacional de Música (2002).

- 13 de octubre: LA VOZ DE LOS FILÓSOFOS, Gotzon Arrizabalaga, Profesor de Metafísica del Dpto. de Filosofía, UPV/EHU, y director del grupo de cámara "Concerto Donostiarra".

- 27 de octubre: LA INFANCIA SONORA DE LA FILOSOFÍA, Víctor Gómez Pin, Catedrático emérito de Filosofía, Universidad Autónoma de Barcelona, académico de Jakiunde.

6.6. Kanpoko ikerketekin kolaborazioak

Musikene kolaborazio erregularrak egiten ditu kanpoko ikertzaileekin, ikerketetarako datuak edo laginak emanez.

6.7. Argitalpenak

- **CARMELO BERNOLA CDa**

Carmelo Bernaolaren *La Celestina*-ren grabazioa, Musikene Orkestra Sinfonikoak Nacho de Pazen zuzendaritzapean.

- **JAZZ-HITZ. Jazz musikaren ikerketa aldizkaria, 4 zkia.**

2018. urtean Musikenek Estatuan egin den jazz-musikaren ikerketaren inguruko lehengo aldizkaria argitaratu zuen *JAZZ-HITZ* izenarekin. Nazioartean musika genero horretan espezializatutako aldizkari urrietako bat da

Argitalpena Sarbide Irekiaren (Open Access) estandarrak jarraituz egin da Open Journal Systems (OJS) softwarea erabiliz. Paperean ere egin da tirada mugatuko edizio bat, Musikeneko e-Dendan salgai eros daitekeena. Ahalegina egiten ari da aldizkariaren zabalkundean eta bertako eta nazioarteko datu-base eta gordailuetan indexa dadin.

Musikeneko Jazz departamentuak bultzatua, ikuspuntu zabal batetik jazzarekin zerikusia zuten lan zientifikoak argitaratzeko helburua duen jazz musikaren ikerketa aldizkaria: historiari buruzko ikerketak edo estilo eta interprete ezberdinen analitika beste musika batzuekin (klasikoa, herrikoia...), beste adierazpen artistiko batzuekin (zinema, argazkigintza, literatura, arte figuratiboak...), industria diskografikoarekin eta komunikabideekin konektatzen duten ikerketetarako, eta bere egoera sozial, politiko edo kulturalarekin eta bere irakaspen eta didaktikarekin lotutako beste alderdi batzuk. Aukera anitz horretatik abiatuta aldizkariak gai eta ikuspuntu pluralak bilatu nahi ditu, guztien ardatz jazz musika izanik, musika adierazpen honetan interesatua dagoen irakurleak bere ikuspegia aberastuko duten azterlan eta ikerlanak eskura izan ditzan.

JAZZ HITZ jarraitzeko bokazioz jaio da, urte beteko maiztasuna izango du eta nazioarteko zientzia komunitatearen intereseko izan nahi duenez,

6.6. Colaboración en investigaciones externas

Musikene kolabora regularmente con investigadores externos facilitando datos o muestras para la investigación.

6.7. Publicaciones

- **CD CARMELO BERNOLA**

Grabación de *La Celestina*, de Carmelo Bernaola, por la Orquesta Sinfónica de Musikene, dirigida por Nacho de Paz.

- **JAZZ-HITZ, Revista de investigación de la música de jazz, n. 4**

Musikene publica en 2018 la primera revista de investigación de la música de jazz del Estado, *JAZZ-HITZ*. Se trata de una de las pocas revistas de investigación internacionales especializadas en este género de música.

La publicación se ha realizado siguiendo los estándares del Acceso Abierto (Open Access) con el software Open Journal Systems (OJS). Asimismo, se ha hecho una edición impresa de tirada limitada que puede comprarse en la e-Denda de Musikene. Se está realizando un esfuerzo por su difusión e indexación en bases de datos y repositorios nacionales e internacionales para garantizar su impacto.

La revista, promovida por el Departamento de Jazz de Musikene, se propone publicar trabajos científicos que estén relacionados con la música de jazz, considerándola desde una perspectiva muy amplia: desde estudios sobre su historia o el análisis de los diversos estilos e intérpretes individuales a investigaciones que la conecten con otras músicas (clásica, populares...), otras manifestaciones artísticas (cine, fotografía, literatura, artes figurativas...), con la industria discográfica y los medios de comunicación, hasta otros aspectos relacionados con la situación social, política y cultural, así como con su enseñanza y su didáctica. A través de este amplio espectro se pretende que la revista presente una pluralidad de temas y enfoques, que tengan como eje y punto común la música de jazz, con el fin de que el lector interesado en esta manifestación musical pueda encontrar estudios e investigaciones que enriquezcan su visión sobre la misma.

JAZZ-HITZ nace con vocación de continuidad, con una periodicidad anual, y con el deseo de interesar a la comunidad científica internacional, por lo que



herrialde eta hizkuntza ezberdinetako kolaboratzaileei zabaltzen dizkie ateak.

*JAZZ HITZ*ek aldizkariaren izaera zientifikoa zaindu nahi du, bereziki argitalpen prozesuaren, bertan argitara ematen diren ikerketa artikuluen edukiaren eta bere difusioaren kalitatea ziurtatzen duten irizpideak.

*JAZZ HITZ*ek musika hau ikusgai egiten eta ezagutzera ematen lagundu nahi du ikerketaren ikuspuntutik abiatuz, jazzaren interpretazioa aberastu eta osatu dezakeen esparrua betez.

Patri Goialdek zuzentzen du aldizkaria, eta hau da Argitalpen Batzodearen osaketa: Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) etaq Teresa Luján (Nafarroako Goi Mailako Musika Kontserbatorioa). *JAZZ-HITZ* aldizkariak ikertzaile ezagunez osatutako nazioarteko batzorde zientifikoa du, hala nola Iván Iglesias (Valladolideko Unibertsitatea), Christa Bruckner-Haring (Grazeko Musika Unibertsitatea, Austria), Sílvia Martínez (Kataluniako Goi Mailako Musika Eskola – ESMUC), Nicolas Pillai (Birmingham City University) edo Iñaki Sandoval (Tartu Viljandi Unibertsitatea, Estonia)

4. alearen aurkibidea

Editorial / Editoriala / Editorial

Sergio Pamies Rodríguez: Wynton Kelly: A Model for Soloing, Comping, and Rhythm Section Interplay

Alexander Gagatsis: Performance Strategies in Milt Jackson's improvisations reconsidered

Joan Mar Sauqué Vila: Clifford Brown con Tadd Dameron: crónica del verano de 1953

Philip Arneill: Tokyo Jazz Joints: Japanese jazz kissa as heterotopia

Patricio Goialde Palacios: La música afroamericana en la obra poética de

Félix Grande: Blanco Spirituals José María

“Chema” García Martínez: Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, escuela de buenas maneras

José Bauzá Llorca: La conversión alicantina

abre sus puertas a colaboradores de diferentes países y a diversas lenguas.

JAZZ-HITZ pretende velar por el carácter científico de la revista, de manera especial por los criterios que puedan certificar la calidad del proceso editorial, del contenido de los artículos de investigación que en ella se publiquen, así como de su difusión.

JAZZ-HITZ quiere contribuir a la visibilidad y al conocimiento de esta música desde la perspectiva de la investigación, cubriendo así un área que puede enriquecer y complementar la vertiente interpretativa del jazz.

La dirección de la revista corre a cargo de Patri Goialde. Forman parte del Consejo de Redacción Mark Barnés (Eresbil), Pedro Cravinho (Birmingham City University), Jorge García (Institut Valencià de la Cultura) y Teresa Luján (Conservatorio Superior de Música de Navarra). *JAZZ-HITZ* cuenta con un comité científico de carácter internacional formado por destacados investigadores como Iván Iglesias (Universidad de Valladolid), Christa Bruckner-Haring (Universidad de la Música de Graz, Austria), Sílvia Martínez (Escuela Superior de Música de Cataluña), Nicolas Pillai (Universidad de Birmingham) o Iñaki Sandoval (Universidad de Tartu Viljandi, Estonia).

Índice del nº 4

Editorial / Editoriala / Editorial

Sergio Pamies Rodríguez: Wynton Kelly: A Model for Soloing, Comping, and Rhythm Section Interplay

Alexander Gagatsis: Performance Strategies in Milt Jackson's improvisations reconsidered

Joan Mar Sauqué Vila: Clifford Brown con Tadd Dameron: crónica del verano de 1953

Philip Arneill: Tokyo Jazz Joints: Japanese jazz kissa as heterotopia

Patricio Goialde Palacios: La música afroamericana en la obra poética de

Félix Grande: Blanco Spirituals José María

“Chema” García Martínez: Club de Música y Jazz San Juan Evangelista, escuela de buenas maneras

José Bauzá Llorca: La conversión alicantina

• **KAIERAK. Basque Composers of the 21st Century. Musikene y Eresbil**

Basque Composers of the 21st Century. Kaierak Bilduma egitasmoa Musikene-Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiaren eta Eresbil-Musikaren Euskal Artxiboaren arteko hitzarmen baten emaitza da. Haren xedea zera da: gaur egungo euskal konpositoreen irudia eta obra ezagutzera ematea eta hedatzea, bereziki nazioartean. Horrela, bi erakundeok euskal musika-ondarearen ikerkuntzarekin eta hedapenarekin duten konpromisoa sendotzen da.

Koaderno bakoitzak sortzaileen izaera, ibilbidea eta obra aztertzen eta ezagutzera ematen ditu, elkarrizketa baten eta ikerketa-artikulu baten bidez.

Halaber, honako hauek dauzka: bakoitzaren kronologia biografikoa, obren katalogoa, idatzien zerrenda, diskografia eta bibliografia hautatua. Informazio hori hiru hizkuntzako koaderno baten formatuan aurkezten da (ingeleza, euskara eta espainiera); horren bidez, nazioan eta nazioartean horren guztiaren hedapena ahalbidetu nahi da.

2021ean koaderno hauek argitaratu dita:

- RAMON LAZKANO

Ramon Lazkano. — Donostia : Musikene ; Erretereria : Eresbil, 2021. -- 152 or. ; 21 cm. --

(Kaierak Bilduma : Basque composers of the 21st century)

Testuak ingelesez, euskaraz eta gazteleraz

Edukia: Kronologia; Ramon Lazkanorekin elkarrizketa baten galdera batzuk eta erantzun batzuk / Elixabete Etxebeste. Atrapado entre nubes y arcilla : el errante enraizado / Dan Albertson. Catálogo, escritos, bibliografía y discografía / Eresbil - Musikaren euskal artxiboa.

- TERESA CATALÁN

Teresa Catalán. — Donostia : Musikene ; Erretereria : Eresbil, 2021. — 154 or.; 21 cm. —

(Kaierak Bilduma : Basque Composers of the 21st Century)

Testuak ingelesez, euskaraz eta gazteleraz

• **KAIERAK. Basque Composers of the 21st Century. Musikene y Eresbil**

La colección Basque Composers of the 21st Century. Kaierak Bilduma nace de la alianza entre Musikene-Centro Superior de Música del País Vasco y Eresbil-Archivo Vasco de la Música con la misión de conocer y difundir, especialmente en el ámbito internacional, la figura y la obra de los/as compositores/as vascos/as actuales. Se refuerza, de esta manera, el compromiso de ambas instituciones con la investigación y difusión del patrimonio musical vasco.

Cada cuaderno estudia y da a conocer la personalidad, trayectoria y obra de los/as creadores/as a través de una entrevista y un artículo de investigación.

Asimismo, contiene una cronología biográfica, un catálogo de obras, y una relación de escritos, discografía y bibliografía selecta de cada uno/a de ellos/as. La información se presenta en un formato de cuaderno trilingüe (inglés, euskera, español) con el fin de facilitar su difusión nacional e internacional.

En el año 2021 se han publicado los siguientes cuadernos:

- RAMON LAZKANO

Ramon Lazkano. — Donostia : Musikene ; Erretereria : Eresbil, 2021. -- 152 p. ; 21 cm. --

(Kaierak Bilduma : Basque composers of the 21st century)

Textos en inglés, euskera y castellano.

Contiene: Cronología ; Algunas preguntas y algunas respuestas de una entrevista con Ramon Lazkano / Elixabete Etxebeste. Atrapado entre nubes y arcilla : el errante enraizado / Dan Albertson. Catálogo, escritos, bibliografía y discografía / Eresbil - Archivo Vasco de la Música.

- TERESA CATALÁN

Teresa Catalán. — Donostia : Musikene ; Erretereria : Eresbil, 2021. — 154 p. ; 21 cm. —

(Kaierak Bilduma : Basque Composers of the 21st Century)

Textos en inglés, euskera y castellano.



Edukiak: Kronología; Teresa Catalán: “El compromiso es el motor de la música” / Mari Jose Cano. Teresa Catalán: música y mitología, un camino sonoro y místico de simbiosis / Jesús Echeverría. Catálogo, escritos, bibliografía y discografía / Eresbil - Musikaren euskal artxiboa.

Era berean Félix Ibarrendoren kaiera ere prestatu da argitaratzeko..

- **Musikene, EHUko Argitalpen Zerbitzua eta Eresbil**

Musikene, Eresbil eta EHUko Argitalpen Zerbitzuak lankidetzarako hitzarmen estrategiko bat dute sinatuta euskal musika ondarearen ikerketa, difusioa eta argitalpena bultzatzeko, bere sortzezko helburuekin bat etorritik eta euskal kulturaren alde.

Hiru erakundeek elkarrekin eta urtean behin euskal konpositore baten inguruko monografia argitaratzeko konpromisoa hartu dute, EHUren Arte Testuak sailaren barruan.

Hitzarmen honen baitan:

- 2018an Mario Lerenaren El teatro musical de Pablo Sorozábal (1907-1988) monografia argitaratu zen bilduma honetan.
- 2019an Daniel Mororen El compositor Carmelo Bernaola: una trayectoria en la vanguardia musical española (1929-2002) monografia argitaratu da.
- 2020an monografia bat argitaratu da, egilea Musikeneko irakasle delarik: *Orígenes del jazz en San Sebastián*, Patricio Goyalde; eta Isabel Díaz Morlánen *Leo de Silka. Marqués de Rocaverde (1856-1920)*
- 2021ean Iñigo de Peque Leozen *Nicolás Ledesma (1791-1883): maestro de capilla y organista en el siglo XIX español*, liburua argitaratu da, eta eta Isabel Díaz Morlánen *Leo de Silka. Marqués de Rocaverde (1856-1920)* liburua aurkeztu da.

6.8. GAL eta MAL

6.8.1. GAL

Ikasleek egindako ikasketa amaierako lanek gai-esparru zabalak lantzen dituzte, nagusiak jazz, pedagogia, ondarea eta ikerketa artistiko izanik.

Contiene: Cronología; Teresa Catalán: “El compromiso es el motor de la música” / Mari Jose Cano. Teresa Catalán: música y mitología, un camino sonoro y místico de simbiosis / Jesús Echeverría. Catálogo, escritos, bibliografía y discografía / Eresbil - Archivo Vasco de la Música.

Asimismo, se han preparado para su publicación el cuaderno relativo a Félix Ibarrendo.

- **Musikene, Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU y Eresbil**

Musikene, Eresbil y el Servicio de Publicaciones de la UPV/EHU mantienen un convenio de colaboración estratégico para el fomento de la investigación, difusión y publicación sobre patrimonio musical vasco de conformidad con sus fines fundacionales y a favor de la cultura vasca.

Las tres instituciones mencionadas se comprometen a publicar conjuntamente con una periodicidad anual una monografía sobre un/una compositor/a vasco/a en la serie Arte Textos de la UPV/EHU.

En el marco de este convenio:

- En 2018 vio la luz en esta colección la monografía El teatro musical de Pablo Sorozábal (1907-1988) de Mario Lereña.
- En 2019 se ha publicado la monografía El compositor Carmelo Bernaola: una trayectoria en la vanguardia musical española (1929-2002) de Daniel Moro.
- En 2020 se han publicado dos monografías de profesores de Musikene: *Orígenes del jazz en San Sebastián*, de Patricio Goyalde; y *Leo de Silka. Marqués de Rocaverde (1856-1920). El alcalde artista*, de Isabel Díaz Morlán.

En 2021 se ha publicado el libro *Nicolás Ledesma (1791-1883): maestro de capilla y organista en el siglo XIX español*, de Iñigo de Peque Leoz y se ha presentado el libro *Leo de Silka, el alcalde artista*, cuya autora es la profesora de Musikene Isabel Díaz

6.8. TFG y TFM

6.8.1. TFG

Los trabajos de fin de estudios realizados por el alumnado abarcan áreas temáticas muy amplias, siendo las principales el jazz, la pedagogía, el patrimonio y la investigación artística.

Los trabajos fin de grado presentados en 2020

20120an aurkeztutako gradu amaierako lanek 83 irerlan bildu zituzten guztira, eta Musikeneko irakasle doktoreek zuzendu zituzten guztira, eta Musikeneko irakasleek zuzendu zituzten, doktoreak edo ikerketa lanetan esperientzia handikoak.

reunieron un total de 83 investigaciones que fueron dirigidas por profesores de Musikene, doctores o con amplia experiencia investigadora. competencias en investigación..

Musikene Donostiako Orfeoia Saria / Premio Musikene-Orfeón Donostiarra:

| IZENBURUA - TÍTULO | EGILEA - AUTOR/A |
|---|------------------------------|
| Valentin Larrea Iturbe (1876-1970) musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean | Araquistain Aguirre, Ignacio |

Ohorezko Matrikulak: 3 / Matrículas de Honor: 3.

| IZENBURUA - TÍTULO | EGILEA - AUTOR/A |
|---|------------------------------|
| Valentin Larrea Iturbe (1876-1970) musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean | Araquistain Aguirre, Ignacio |
| Hacia una estética actualizada de la interpretación del "zortziko" | Labrador, Aritz |
| Análisis de las audiciones para contrabajo en las orquestas profesionales en España | Sirera, Marc |

Argitaratzeko proposatu diren lanak: 10 / Trabajos propuestos para publicar: 10

| IZENBURUA - TÍTULO | EGILEA - AUTOR/A |
|--|------------------------------|
| El uso expresivo del vibrato en las partes del solista en el primer movimiento del Concierto en Si menor para cello y orquesta op. 104 de Antonín Dvořák | Almenar, Javier |
| Valentin Larrea Iturbe (1876-1970) musikariaren lan eta bizitzaren berreskurapen bidean | Araquistain Aguirre, Ignacio |
| El piano como instrumento percusivo: introducción a la música de cámara para piano y percusión de John Psathas | Chacón, Sofía |
| Acercamiento a las sonatas para pianoforte y violonchelo de L. v. Beethoven. Propuesta interpretativa para el violonchelo del Andante de la Sonata op. 102 nº 1. | Cuesta, Jesús |
| Ko-Tha Tres danzas de Shiva para guitarra tratada como instrumento de percusión de Giacinto Scelsi (1967): Propuesta interpretativa de la primera danza | Fernández García, Manuel |
| Hacia una estética actualizada de la interpretación del "zortziko" | Labrador, Aritz |
| Ramon Lazkano: un acercamiento estético-interpretativo a través de Ortzilak | Lardiés, Víctor |
| Técnicas extendidas en el repertorio de percusión: análisis y propuestas para su clasificación e interpretación | Míguez, Bruno |
| Análisis de las audiciones para contrabajo en las orquestas profesionales en España | Sirera, Marc |
| Timba: análisis estilístico de una nueva sonoridad en la música cubana | Zulaika Centeno, Ander |

6.8.2. MAL

- Orkestra ikasketen Masterra

Orkestra ikasketen (Hari instrumentuak) Masterraren Master Amaierako Lanak 2015-2016 ikasturtean hasi zirenetik garapenerako eta

6.8.2. TFM

- Máster de Estudios Orquestales

La realización de los Trabajos de Fin de Máster del Máster en Enseñanzas Artísticas de Estudios Orquestales (Instrumentos de Cuerda) se regula



ebaluziorako ezarri den araudi bati jarraiki egiten dira, bertan jasotzen direlarik beratu garatzeko eta ebaluatzeko prozedura eta eskakizun formal zehatzak. MALaren izaera Ikerketakoa da eta 6 ECTS dagozkie.

2021-2022 ikasturtean lau ikerketa ildo nagusi eskaini ziren:

- 1) Orkestra erreperorioaren interpretazioaren bitarteko ikerketa.
 - Musika interpretaziorako oinarri zientifikoak.
 - Musika interpretazioaren ikerketarako método eta teknikak.
- 2) Orkestra erreperorioaren inguruko ikerketa historikoa: berriz deskubritzeko kanona eta erreperorioa.
 - Egileka, obrak, generok, esparru geografikok, e.z.
 - Azterketa eta katalogazioa
 - Edizio kritikoa
- 3) Akustikan eta organologjak ikerketa.
 - Hari instrumentuen akustika
 - Orkestrako instrumentuen eboluzioa
 - Kontzertu aretoen akustika
- 4) Orkestra taldeen kudeaketa eta komunikazioaren inguruko ikerketa
- 5) Orkestra erakundeen historia, harrera edo eraginari buruzko ikerketa.

2021 urtean 14 lan defendatu dira Orkestra Ikasketen masterrean.

- Jazz interpretazio Masterra

Interpretazioan Irakaskuntza Artistikoen Jazz Masterraren Master Amaierako Lanak 2019-2020 ikasturteetik daude araututa, horien garapena eta ebaluazioa ezartzen duen araudi baten bitartez eta eskakizun formal zehatzen bitartez. MALen izaera Interpretazioarena da de 6 ECTS dagozkie. Master amaierako kontzertuaren hizpide izango duen ikerketa lana egin beharko da.

2021 urtean 6 lan defendatu dira Jazz Interpretazio Masterrean.

desde sus inicios en el curso 2015-2016 a través de una normativa que establece el procedimiento para el desarrollo y la evaluación de los mimos, así como los requisitos formales específicos. La naturaleza del TFM es de Investigación y le corresponden 6 ECTS.

El curso 2021-2022 se ofertaron cuatro líneas de investigación principales:

- 1) Investigación a través de la interpretación del repertorio orquestal.
 - Fundamentos científicos para la interpretación musical.
 - Métodos y técnicas para la investigación en interpretación musical.
- 2) Investigación histórica sobre el repertorio orquestal: el canon y el repertorio por re-descubrir.
 - Por autores, obras, géneros, áreas geográficas, etc.
 - Estudio y catalogación.
 - Edición crítica.
- 3) Investigación en acústica y organología.
 - Acústica de los instrumentos de cuerda.
 - Evolución de los instrumentos de la orquesta.
 - Acústica de las salas de concierto.
- 4) Investigación en gestión y comunicación de las agrupaciones orquestales.
- 5) Investigación sobre la historia, recepción o impacto de las instituciones orquestales.

En el año 2021 se han defendido 14 trabajos del Máster de Estudios Orquestales.

- Máster de Interpretación-Jazz

La realización de los Trabajos de Fin de Máster del Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación-Jazz se regula desde el curso 2019-2020 a través de una normativa que establece el procedimiento para el desarrollo y la evaluación de los mimos, así como los requisitos formales específicos. La naturaleza del TFM es de Interpretación y le corresponden 6 ECTS. Conlleva la realización de un trabajo de investigación que ha de versar sobre el concierto de fin de máster.

En el año 2021 se han defendido 6 trabajos del Máster de Interpretación-Jazz.

- **Interpretazioa, Musika Garaikidearen Sormena eta Bitartekaritza, Kudeaketa eta Difusio masterrak**

2021 urtean zehar, master berriak ezarri direnez, MALen araudi espezifikoa diseinatzeari ekin zitzaion Interpretazio Masterraren (12 ETCS), Musika Garaikidea Sortzeko Masterrean (12 ECTS) eta Musika-arloko Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkundeko Masterrean (12 ECTS)

Lan honek hausnarketan erronka nabarmena ekarri zion ikastegiari, aurretik ezarrita ziren lanen izaeran eta kreditu zenbatekoetan ezberdinak direlako: Interpretazioa (12 ECTS), Sormena (12 ECTS) eta Ikerketa (12 ECTS). Lehenengo biek dagozkien master amaierako kontzertua edo master amaierako konposizio dossierra, eta ikerketa lan idatzia dakarte. Musika-arloko Bitartekaritza, Kudeaketa eta Zabalkunderako Masterraren MALak, halaber, musika-arloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundearen esparruko ikerketa lana diseinatu, garatu eta egitea dakar, lehentasunez proiektu zehatz bati lotua.

2021. urtean Interpretazio Masterreko 11 lan defendatu dira, Musika Garaikideko Sormenerako Masterrko 1, eta Bitartekaritza, Kudeaketa eta Difusio Masterreko 4.

6.9. Doktoretza tesiak

- Tesien zuzendaritzak EHU:n:

Itziar Larrinaga Cuadra doktorea Euskal Herriko Unibertsitateko Arte Garaikideko Ikerketa doktorego-programaren irakaslea da gaur egun, eta lau doktorego-tesi zuzentzen ditu programa horren esparruan (une honetan, horietako bi ez-aktiboak dira).

Tesien helbideak Espainiako beste unibertsitate batzuetan:

Irakasle horrek doktorego-tesi bat ere zuzentzen du Bartzelonako Unibertsitateko Arte eta Musikologiaren Historiaren doktorego-programaren barruan (une honetan ez dago aktibatuta). Josu Okiñena Unanue doktore-tesia zuzentzen ari da Jaen, Kordoba, Extremadura eta Huelvako unibertsitateetako Ondarea unibertsitate arteko doktorego-programaren barruan. Patri Goialde doktoreak doktorego-tesia zuzentzen du Granadako Unibertsitateko Historia eta Arteak doktorego-programan.

- **Másteres Interpretación, Creación Musical Contemporánea y Mediación, Gestión y Difusión**

Durante el año 2021, fruto de la implantación de nuevos másteres se procedió al diseño de la normativa específica de TFM del Máster de Interpretación (12 ECTS), Creación Musical Contemporánea (12 ECTS) y Mediación, Gestión y Difusión (12 ECTS).

Esta labor supuso un reto significativo de reflexión el centro en tanto en cuanto se trata, respectivamente, de trabajos de naturaleza y creditaje diferente a los previamente establecidos: de Interpretación (12 ECTS), Creación (12 ECTS) e Investigación (12 ECTS). Los dos primeros comportan un trabajo escrito de investigación y el concierto de fin de máster o el dossier de composiciones de fin de máster, correspondientemente. Asimismo, el trabajo de investigación del TFM del Máster de Mediación, Gestión y Difusión conlleva el diseño, desarrollo y elaboración de un trabajo de investigación en el ámbito de la mediación, gestión y difusión musical, ligado preferentemente a un proyecto específico.

En el año 2021 se han defendido 11 trabajos del Máster de Interpretación, 1 del Máster de Creación Musical Contemporánea y 4 del Máster de Mediación, Gestión y Difusión.

6.9. Tesis doctorales

- Direcciones de tesis en la UPV-EHU:

La Dra. Itziar Larrinaga Cuadra es en la actualidad profesora del programa de doctorado "Investigación en Arte Contemporáneo" de la Universidad del País Vasco y dirige cuatro tesis doctorales en el marco de dicho programa más (en este momento, dos de ellas inactivas).

- Direcciones de tesis en otras universidades españolas:

La citada profesora dirige también una tesis doctoral dentro del programa de doctorado "Historia del Arte y Musicología" de la Universidad de Barcelona (en este momento inactiva). El Dr. Josu Okiñena Unanue dirige una tesis doctoral dentro del programa de doctorado interuniversitario en "Patrimonio" de las Universidades de Jaén, Córdoba, Extremadura y Huelva. El Dr. Patri Goialde codirige una tesis doctoral en el programa de Doctorado "Historia y Artes" de la Universidad de Granada.



- Abian diren doktoretza tesiak guztira: 7 (horietatik bi geldirik).

- Irakasle doktoreak: M^a Eugenia Luc Musikeneko irakaslea, Análisi, Konposizio, Zuzendaritza eta Teknologien Departamentu Burua, EHUko "Ikerketa Arte Garaikidean" egitasmoaren barruan doktoratua "Investigación en Arte Contemporáneo" de la UPV/EHU con tesis "El sonido y la música en la creación artística interdisciplinaria. Una aproximación desde el análisis y la creación personal" tesiarekin. Zuzendariak: Juan Andrés Crego Morán eta Josu Rekalde Izagirre. Kalifikazioa: Bikain Cum Laude.

- Doktoretza tesietako epaimahaietan parte hartzea: Itziar Larrinaga Cuadrak doktoretza tesi hauen epaimahaietan parte hartu du:

El vals de Amaya, regionalismo, ópera vasca y música española (1879-1920)", Asier Odriozolak defendatua. Universidad Pompeu Fabra.

. "El sonido y la música en la creación artística interdisciplinaria. Una aproximación desde el análisis y la creación personal", M^a Eugenia Luc-ek defendatua. UPV/EHU.

- Total de tesis doctorales en curso: 7 (dos de ellas inactivas).

- Profesorado doctor: la profesora de Musikene M^a Eugenia Luc, Jefa del Departamento de Análisi, Composición, Dirección y Tecnologías se ha doctorado en el marco del programa "Investigación en Arte Contemporáneo" de la UPV/EHU con tesis "El sonido y la música en la creación artística interdisciplinaria. Una aproximación desde el análisis y la creación personal". Directores: Juan Andrés Crego Morán y Josu Rekalde Izagirre. Calificación: Sobresaliente Cum Laude.

- Participación en tribunales de tesis doctorales: Itziar Larrinaga Cuadra ha participado en los tribunales de las tesis doctorales:

. "El vals de Amaya, regionalismo, ópera vasca y música española (1879-1920)", defendida por Asier Odriozola. Universidad Pompeu Fabra.

. "El sonido y la música en la creación artística interdisciplinaria. Una aproximación desde el análisis y la creación personal", defendida por M^a Eugenia Luc. UPV/EHU.



II GIZA BALIABIDEEN KUDEAKETA

2021ean 5 irakasle gutxiago izan dira, eta 2021-2022 ikasturtean 163 pertsonak osatzen dute irakasleen plantilla.

7 baja izan dira, 2 erretiratu dira, 3 borondatezko eszedentziei heldu zaie, eta beste 2 beste arrazoi batzuegatik utzi dute zentroa. Irakasleen 3 alta izan dira, 2 irakasle erretiratu plaza betetzeko mugagabe, eta irakasle 1 borondatezko eszedentziagatik baimenetik itzuli dena. Aldi baterako baja dugu Hezkuntza Sailak ezarritako zehapena betetzen dugun bigarren urtean, 2 irakasle borondatezko eszedentziaren bigarren urtean eta beste 3 urtebeteko borondatezko eszedentzian.

Altei dagokienez: irakasle 1 itzuli zen urtebeteko eszedentziaren ondoren, eta beste 2 irakasle kontratu mugagabea izatera pasatu dira, 2 irakasle aldi baterako kontratuekin borondatezko eszedentzian dauden langileen lanpostu hutsak betetzeko, irakasle 1 aldi baterako kontratuarekin lanpostu hutsa betetzeko zehapenagatik.

Lanpostu horiek irakasleak hautatzeko lehiaketa publikoaren bidez bete ziren, eta zerbitzu orokorretako lanpostuak hautatuz gero, honako hauek izan ziren:

1. Musika-tresna nagusiko irakaslea, jazz-kantua. Kontratu mugagabea.
2. Eszenako errepertorioa. Kontratu mugagabea.
3. Antzinako musikaren interpretazio historikoa I eta II. I. eta II. taulak. Hutsik geratu zen.
4. Analisia. Aldi baterako kontratua

Era berean, zerbitzu orokorretako arduradunaren lanpostua lehiaketara atera zen, Administrazio eta Zerbitzuetako langileen atalean.

- 5 Zerbitzu orokorren arduraduna. Kontratu mugagabea.

PANDEMIA

2021a pandemiaren bigarren urtea izan da, 2020ko martxoaren 13tik lasai-aldi gutxi eman baititu. 2020-2021 ikasturtearen hasiera irailean eman zen, bi erronka nagusirekin: aurrez-aurreko

II GESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS

En el año 2021 se ha reducido en 5 el número de docentes, el curso 2021-2022 son 163 personas las que conforman la plantilla de docentes.

Ha habido 7 bajas, 2 se han jubilado, 3 se han acogido a excedencias voluntarias, y otros 2 han abandonado el Centro por otros motivos. Ha habido 3 altas de profesores, 2 con carácter indefinido para cubrir la plaza de 2 profesores jubilados, y 1 profesor que ha vuelto del permiso por excedencia voluntaria. Tenemos una baja temporal en el segundo año de cumplimiento de sanción impuesto por el Departamento de Educación, 2 profesores en el segundo año de excedencia voluntaria y otros 3 en excedencia voluntaria de 1 año.

En lo que respecta a altas: 1 profesor volvió tras estar un año de excedencia, y otros 2 docentes han pasado a tener un contrato indefinido, 2 profesores con contratos temporales para cubrir las vacantes de personal en situación de excedencia voluntaria, 1 profesor con contrato temporal para cubrir puesto vacante por sanción.

La provisión de los mencionados puestos se hizo por concurso público de selección de profesorado y en un caso de selección de puesto de servicios generales, fueron los siguientes:

- 1 Profesor/a de instrumento principal jazz-canto. Contrato indefinido.
- 2 Repertorio en escena. Contrato indefinido.
- 3 Interpretación histórica de la música antigua I y II. Tablatura I y II. Quedó desierta.
- 4 Análisis. Contrato temporal.

Asimismo, se sacó a concurso el puesto de responsable de servicios generales dentro del apartado de Personal de Administración y Servicios

- 5 Responsable de servicios generales. Contrato indefinido.

PANDEMIA

El año 2021 ha sido el segundo año de la pandemia, que desde el 13 de marzo de 2020 ha dado pocos períodos de tregua. El arranque del curso 2020-2021 en septiembre se inició con dos grandes retos:



irakaskuntzaren aldeko apustu sendoa egitea eta orkestra-ikasketen kontzertuetarako aurreikusitako egutegiari eustea. Bi helburu horiek bere osotasunean lortu ziren, eta, beraz, ondorio horietarako, ikastaroa normalizat jo ahal izan zen.

2021-2022 ikasturtearen hasiera askoz ere lasaitasun handiagoko eszenatoki batean gertatu zen, gizartearen zati handi bat txertatuta egoteak aurreko urtean baino egoera askoz normalizatuagoa iragartzen zuen, baina omikron aldaerak astindu handia eragin zuen urteko azken hilabeteen, positibo eta konfinatuen kopurua igo egin zen baina, hala ere, irakaskuntza ia normaltasun osoz mantendu ahal izan zen.

Oso nabarmena izan da plantilla osoak egindako dedikazioa eta ahalegina, ikasleen beharrei erantzun liekeen hezkuntza-eskaintza bat egoeraren ezohiko egoeraren barruan mantentzeko eta aurreikusitako ikasketa-plana ahal den neurrian bete ahal izateko.

LANGILEAK

IRAKASLEAK: Musikenen, 2021-2022 ikasturtean, 163 irakaslek ematen dute irakaskuntza. Guztira 47 jardunaldi daude, astean ordubete eta astean 15 ordu bitartean.

102 irakasle gizonak dira, guztien % 63, eta 61 emakumeak, % 37.

18 irakaslek, irakasleen % 11k, astean 1-3 orduko irakaskuntza dute.

21 irakaslek, irakasleen % 13k 3 eta 6 ordu arteko lanaldia dute astean

49 irakasle, irakasleen % 30ek 6-11,5 orduko lanaldia du astean.

75 irakaslek, irakasleen % 46k, astean 12 eta 15 ordu bitarteko lanaldia dute. Talde horretan, 51 irakaslek urkila dute, eta astean 12-13,5 orduz egiten dute lan, hau da, plantillaren % 31k.

ADMINISTRATIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: guztira 21 pertsonak osatzen dute eta urteko lanaldia 1.565 ordukoa da.

47 egutegitan banatutako 163 irakasleen lanaldiak, horietatik % 54k lanaldi osoa ez dutenak, lanaldi osoko 125 irakasle dira guztira. Jaurlaritzaren

la firme apuesta por la docencia presencial y el mantenimiento del calendario previsto de los conciertos de estudios orquestales, ambos objetivos se lograron en su totalidad, por lo que, a estos efectos, se pudo considerar el curso como normal.

El arranque del curso 2021-2022 se produjo en un escenario de mucha más tranquilidad, la existencia de una parte muy importante de la sociedad con las pautas completas de vacunación hacía presagiar una situación mucho más normalizada que el año anterior, pero la variante omicron provocó una fuerte sacudida el último mes de año, elevó el número de positivos y confinados, pero, aun así, se pudo mantener la docencia con casi plena normalidad.

La dedicación y el esfuerzo realizado por el conjunto de la plantilla para mantener dentro de lo atípico de la situación una oferta educativa que respondiera a las necesidades del alumnado y poder cumplir en la medida de lo posible con el plan de estudios previsto ha sido muy notable.

PLANTILLA

PERSONAL DOCENTE: En Musikene, en el curso académico 2021-2022 imparten docencia 163 profesores, existen un total de 47 jornadas distintas, que van desde 1 hora/semana de docencia hasta 15 horas/semanales.

102 docentes son hombres, el 63% del total, y 61 son mujeres, el 37%.

18 docentes, el 11% del profesorado, tiene una docencia de entre 1 y 3 horas a la semana.

21 docentes, el 13% del profesorado tienen una jornada de entre 3 y 6 horas a la semana.

49 docentes, el 30% del profesorado tiene una jornada de entre 6 y 11,5 horas a la semana.

75 docentes, el 46% del profesorado, tiene una jornada de entre 12 y 15 horas a la semana. En este grupo, hay 51 docentes con horquilla, trabajan entre 12 y 13,5 horas a la semana, lo que representa que el 31% de la plantilla.

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Está compuesto por un total de 21 personas con una jornada anual de 1.565 horas.

Las jornadas de trabajo de los 163 profesores distribuidos en 47 calendarios distintos de los cuales el 54% no tiene jornada completa equivalen



baliokidetasun-irizpideei jarraituz, kopuru hori Musikeneko irakasleen benetako plantilla izango litzateke.

Eusko Jaurlaritzaren 2022ko aurrekontu orokorren legean agertzen den Musikeneko irakasle ez diren langileen plantilla osoa, termino homogeenetan, 148 pertsonakoa da.

ENPRESA BATZORDEA

Enpresa Batzordeak behin baino gehiagotan egindako eskaera bati erantzunez, apirilaren amaieran langile guztien artean **arriku psikosozialei buruzko inkesta** egin zen, Ista 21 metodoa (oso ezaguna) erabiliz. Inkesta horren helburua zen jakitea zer egoeratan zegoen plantilla, eurek egiten dituzten lanek sortzen dituen arriku psikosozialei dagokienez. 20 adierazle dira, eta alderdi asko ebaluatzen dituzte. Diagnostikoa egin ondoren, neurri egokiak hartu behar dira egoera horiek eragin ditzaketen kausak minimizatzen eta murrizten saiatzeko.

Horretarako, Ista 21 metodoak gutxienez plantillaren % 60k parte hartzea eskatzen du, ez zen kopuru horretara iritsi, parte-hartzea % 57koa izan zen, eta, beraz, ez dago inkestan planteatutako gaiei erantzuteko behar besteko daturik. Nolanahi ere, lantaldea (enpresa eta batzordea) biltzen jarraitu da inkestak eman dituen emaitzak zehatzago aztertzeke eta neurri zuzentzailearen bat ezartzeko modua ikusteko.

Musikenen erretiro-adina 70 urtera mugatzeko proposamena.

Azken urteotan, erretiroa hartu duten irakasle askok 72 eta 73 urterekin hartu dute, eta horretarako "konbentzitu" dituztelako egin dute. Musikene, juridikoki, Fundazio Pribatua izan arren, Hezkuntza Sailaren mende dago eta euskal sektore publikoaren parte da.

Musikenek eskaintzen dituen enplegetarako sarbidea euskal funtzio publikoan sartzeko aplikatzen diren irizpideei jarraiki egiten da (berdintasuna, merezimendua eta gaitasuna), baina Musikeneren irteera Langileen Estatutuak arautzen du, eta estatutu horretan ez dago lan egiteari uzteko

a un total de 125 profesores a jornada completa. Siguiendo los criterios de equivalencia del Gobierno, esta cifra sería la de plantilla real de profesorado de Musikene.

La plantilla completa sumado el personal no docente correspondiente a Musikene en términos homogéneos que aparece en la ley de presupuestos generales del año 2022 del Gobierno Vasco es de 148 personas.

RELACIONES COMITE DE EMPRESA

Atendiendo a una petición manifestada en distintas ocasiones por el Comité, a finales de abril se realizó entre la totalidad de la plantilla la **encuesta de riesgos psicosociales** siguiendo el método (ampliamente conocido) Ista 21. El objetivo de la misma era conocer la situación en la que se encontraba la plantilla en relación a los riesgos psicosociales que el desempeño de su tarea produce. Son 20 indicadores que evalúan muy diversos aspectos, y una vez que se tiene el diagnóstico se trata de tomar las medidas oportunas para intentar minimizar y reducir las causas que puedan generar tales situaciones.

Para ello, el método Ista 21 exige una participación como mínimo del 60% de la plantilla, no se alcanzó esta cifra, la participación fue del 57%, por lo que no se disponen de datos suficientemente válidos para atender las cuestiones planteadas en la encuesta. De todas formas, el grupo de trabajo (Empresa y Comité) ha seguido reuniéndose para un análisis más detallado de los resultados que ha dado la encuesta y ver el modo de implementar alguna medida correctora.

Propuesta de limitar la edad de jubilación en Musikene a 70 años.

En los últimos años, buena parte del profesorado que se ha jubilado lo ha hecho con 72 y 73 años, y lo han hecho porque se les ha "convencido" para ello. Musikene, aunque jurídicamente es una Fundación Privada, depende del Departamento de Educación y forma parte del sector público vasco.

El acceso a los empleos que ofrece Musikene se realiza siguiendo los criterios que se aplican para el acceso a la función pública vasca (igualdad, mérito y capacidad), sin embargo, la salida de Musikene se rige por el Estatuto de los Trabajadores, en el que no hay límite de edad para dejar de trabajar. Creemos



adin-mugarik. Gure ustez, Administrazioan aplikatzen diren irizpide berberak aplikatu behar dira, bai enplegua lortzeko, bai erretiroa hartzeko. Eta Administrazioan, lanpostu bat betetzeko adinaren muga (kasu guztiak kontuan hartuta) 70 urtekoa da. Epaitetzan bezala.

Egoera hori arautzeko, (2021eko uztaila) indarrean dagoen hitzarmen kolektiboaren 15. artikulua aldatzeko negoziazioa abiaraztea planteatu zitzaion Enpresa Batzordeari, erretiroa hartzeko adin-muga hori sartzeko. Batzordea erabat aurka agertu zen.

Ondoren, enpresak PRECOra eraman zuen gaia, eta 2021eko urrian, CCOO eta ELAK erretirorako adin-mugari buruz ezer adosteari uko egin ziotenean amaitu zen bilera, enpresa ondorio guztietarako «pribatua» zela argudiatuta.

Batzordeak bi karta-sortarekin jokatzeko duen egoera batean gaude, interesatzen zaidanean administrazioa naiz, (soldata-igoerak berdinak dira, baimenak ere bai, lan-orduen kopurua berdina da), eta interesatzen ez zaidanean, enpresa pribatua naiz ondorio guztietarako.

LANALDIAREN ERREGISTROA

Martxoaren 8ko 8/2019 Errege Lege Dekretuak, enpresetan benetan egindako lanorduak Gizarte Segurantzaren kotizatze eta egon zitekeen iruzurra ezabatze helburuarekin, enpresa guztiei ezarri zien maiatzaren 12tik aurrera lanaldiaren erregistro bat egiteko betebeharra.

Aurrera egiten ari da jardunaldia erregistratzeko kulturaren, eta kostatzen ari da fitxatzeko ohitura hartzea. Gehienek lanaldiaren erregistroa behar bezala egiten duten arren, oraindik gehiegi despistatzen dira.

ABSENTISMOA

2019an Eusko Jaurlaritzako Funtzio Publikoko Zuzendaritzak egin zigun gomendioari jarraituz, 2020an absentismoa kalkulatzeko sistema jarri genuen abian. 2021. urtean absentismo-maila % 6,2koa izan da.

que se deben de aplicar los mismos criterios que en la Administración tanto para acceder al empleo como para acceder a la jubilación. Y en la Administración, el tope (contemplando todos los supuestos) de edad para desempeñar un puesto de trabajo es de 70 años. Lo mismo que en la judicatura.

Con el objetivo de regular esta situación se planteó (julio de 2021) al Comité de Empresa abrir una negociación para modificar el artículo 15 del vigente convenio colectivo para incorporar esta limitación de edad para jubilarse. El Comité se opuso rotundamente.

Posteriormente, la Empresa llevó el asunto al PRECO, y en octubre de 2021, la reunión terminó con la negativa de CCOO y ELA de acordar nada sobre el límite de edad para la jubilación, alegando que la empresa era “privada a todos los efectos”.

Nos encontramos en una situación en la que el Comité juega con dos barajas, cuando me interesa soy administración (las subidas salariales son las mismas, los permisos también, el número de horas de trabajo es el mismo), y cuando no me interesa, soy empresa privada a todos los efectos.

REGISTRO DE JORNADA

El Real Decreto/ley 8/2019 de 8 de marzo, con el objetivo de que las horas de trabajo realmente realizadas en las empresas se cotizasen en la Seguridad Social y buscando eliminar el fraude que pudiera existir, impuso a todas las empresas la obligatoriedad de realizar un registro de jornada a partir del 12 de mayo.

Se está avanzando en la cultura de registrar la jornada, está costando incorporar el hábito de fichar. Aunque la mayoría realiza adecuadamente el registro de jornada, todavía hay demasiados que se despistan.

ABSENTISMO

Siguiendo la recomendación que el año 2019 nos hizo la dirección de Función Pública del Gobierno Vasco, desde el año 2020 estamos midiendo el absentismo. El dato para el año 2021 ha sido de un absentismo del 6,2%.



Covid-19aren pandemiak ausentziak areagotzea ekarri du, covid bidezko positiboak berrogeialdiak gordetzera behartuta daude, eta prebentzio-bajak izateak ere urte arraroa izatea eragin du, baita gai honetan ere.

La pandemia de la covid-19 ha supuesto un incremento de las ausencias, los positivos por covid obligados a guardar cuarentenas e incluso la existencia de bajas preventivas han hecho que haya sido un año extraño, también en esta cuestión.



III.EKONOMIA ETA AURREKONTUEN KUDEAKETA 2021

III. GESTIÓN ECONÓMICA Y PRESUPUESTARIA 2021

1.1. DIRU SARRERAK

EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA

Eusko Jaurlaritzaren ekarpenari dagokion zenbatekoa otsailak 11ko 1/2021 Euskadiko 2021. urterako Aurrekontu Orokorren legetik dator, ekarpen hau, **9.701.425€**koa izan zen, horietatik, 9.566.425€ ustiapen gastuetarako eta 135.000 € inbertsioetarako. Hirugarren hiruhilekoan, 2020. urtean gelditu zen soberakina (189.091€) ekarpenetik gutxitu zigtenen.

- 2021-01-25: **2.338.816,50€** ustiapen gastuetarako eta 15.000€ inbertsioetarako.
- 2021-04-17: **2.408.847,50€** ustiapen gastuetarako.
- 2021-07-16: **2.219.756,50€** ustiapen gastuetarako eta 15.000€ inbertsioetarako.
- 2021-10-21: **2.408.847,50€** ustiapen gastuetarako.
- 2022-02-07: **106.066€** ikerketa, garapen, nazioarteratze gastuetarako.
- 2022an: **239.666€** itzuliko dira Jaurlaritzara, 2021eko jardueraren soberakina.

BESTELAKO DIRU LAGUNTZAK: 82.216€

ERASMUS: 23.416€ jaso dira.

SEKTORE PUBLIKOTIK BESTE LAGUNTZAK: 20.500€

HAINBAT DIRULAGUNTZA: 38.300€

MATRIKULAK: 852.695€

Aurre ikusitako 861.000€tik 8.305€ gutxiago bildu dira. Atalka: 465.589€ graduko ikasleen matrikulak izan dira, 70.837€ espezializazio ikastaroenak, eta 316.269€ abian dauden bost masterretakoak.

BESTELAKO DIRU SARRERAK: 114.111€

SARRERA PROBAK ETA ZIURTAGIRIAK: 33.542€.

BESTELAKOAK: CD, liburu eta txartelak, 15.926€.

IKASLEEN KONTZERTUAK: 43.110€.

AUDITORIUMAREN LAGATZEA: 21.533€.

1.1. INGRESOS

APORTACIÓN GOBIERNO VASCO

El importe correspondiente a la aportación del Gobierno Vasco derivado de la Ley 1/2021 de 1 de febrero de Presupuestos Generales de Euskadi para el año 2021 ascendió a **9.701.425€**. Distribuidos en 9.566.425€ para gastos de explotación y 135.000€ para inversiones. En el tercer trimestre, el excedente que quedó en 2020 (189.091€) nos fue reducido de la aportación.

- 25-01-2021: **2.338.816,50€** para gastos de explotación y 15.000€ para inversiones.
- 17-04-2020: **2.408.847,50€** para gastos de explotación.
- 16-07-2020: **2.219.756,50€** para gastos de explotación y 15.000€ para inversiones.
- 21-10-2020: **2.408.847,50€** para gastos de explotación.
- 07-02-2022: **106.066€** para gastos de investigación, desarrollo e internacionalización.
- 2022: **239.666€** serán devueltos al Gobierno, superávit del ejercicio 2021.

OTRAS SUBVENCIONES: 82.216€

ERASMUS: Se han ingresado 23.416€.

OTRAS SUBVENCIONES SECTOR PUBLICO: 20.500€

SUBVENCIONES VARIAS: 38.300€.

MATRICULAS: 852.695€

De los 861.000€ previstos se han recaudado 8.305€ menos. Por secciones: 465.589€ matriculaciones de alumnos de grado, 70.837€ de cursos de especialización y 316.269€ de cinco másteres en curso.

OTROS INGRESOS: 114.111€

PRUEBAS DE ACCESO Y CERTIFICADOS: 33.542€.

OTROS: Venta de CD, libros y tarjetas, 15.926€.

CONCIERTOS ALUMNADO: 43.110€.

CESION AUDITORIO: 21.533€.



musikene

DIRU SARRERA FINANTZIARIOAK

Finantza Zuzendaritzaren Altxortegi Buruak bidalitako idatziek jasotakoa aplikatuz kontzeptu honetan ez da inolako diru-sarrerarik izan, bertan adierazten baitzen 2021. urtean aplikatu beharreko interesa %0,00koa zela.

1.2. INBERTSIOAK 148.737€

Urte honetan inbertsio hauek egin dira: pianoak, perkusioa, oboea, flautina, tronpetak, tuba tronpa, soinu ekipoak: 62.197€.

Auditorioko grabazio sistema: 39.928€.

Mediatekarako dokumentuen funtsa: 19.663€.

Hobekuntzak altzarrietan: 10.311€.

Soinu ekipoak, fotokopiadora: 13.955€.

Aplikazio informatikoak eta ekipoak: 2.683€.

1.3. GASTUAK

LANGILEEN GASTUAK 9.340.503€

Langileen gastua 9.340.503€ izan da, aurreikusitakoa baino 158.100€ gutxiago (%1,66). Soldata igoera %0,9koa izan da 2021ean, langileen gastua, aurrekontu osoaren %88,80koa izan da.

Langileen gastuetatik, 7.346.700€ soldatak izan dira eta 1.993.803€ berriz karga sozialak.

Irakasleen soldatak atal honen %88,1a dira, Administrazio eta Zerbitzuetako Langileak %9,90 eta zuzendaritza %2a da.

IRAKASLEAK: Musikenen 163 irakasle daude. Horietatik 75 irakaslek (%46), astean 12 orduko lanaldi osoa egiten dut, 49 irakaslek (%30) astean 6 eta 12 ordu bitarteko lanaldia dute, 21 irakaslek (%13) astean 3 eta 6 ordu bitarteko lanaldia dute eta 18 irakaslek (%11) astean 1 eta 3 ordu bitarteko lanaldia dute.

163 irakasle dira baina, lanaldi osoen baliokideak zenbatzen baditugu, 125 irakaslez osatutako langileria izango litzateke emaitza.

Irakasle guztien soldata 6.468.242€ izan da, batz bestekoa irakasleko eta urteko 39.682€ izanik.

INGRESOS FINANCIEROS

No se ha producido ningún ingreso por este concepto en aplicación de los escritos remitidos por el Jefe de Tesorería de la Dirección de Finanzas, indicando que el 0,00% es el tipo de interés a aplicar durante todo el año 2021.

1.2. INVERSIONES: 148.737€

Durante este año se han realizado las siguientes inversiones: pianos, percusión, oboe, flautín, trompeta, tuba trompa, equipos de sonido: 62.197€.

Sistema de grabación auditorio: 39.928€.

Fondo documental para Mediateca: 19.663€.

Mejoras en mobiliario: 10.311€.

Equipos de sonido, fotocopiadora: 13.955€.

Aplicaciones informáticas y equipos: 2.683€.

1.3. GASTOS

GASTO PERSONAL: 9.340.503€

El gasto de personal ha sido de 9.340.503€, 158.100€ menos de lo previsto (1,66%). La subida salarial ha sido del 0,9%. El gasto de personal ha supuesto el 88,80% del presupuesto total.

De los gastos de personal, 7.346.700€ han sido salarios y 1.993.803€ cargas sociales.

Los salarios del profesorado suponen el 88,1% de este apartado, el personal de Administración y Servicios el 9,90% y la dirección el 2%.

PERSONAL DOCENTE: En Musikene imparten docencia 163 profesores. De ellos, 75 profesores (46%), trabaja a jornada completa de 12 horas semanales, 49 profesores (30%) con jornada de 6 a 12 horas semanales, 21 profesores (13%) con jornada de 3 a 6 horas semanales y 18 profesores (11%) con jornada de 1 a 3 horas semanales.

Son 163 profesores, pero computando el equivalente a número de jornadas completas, el resultado es una plantilla de 125 profesores.

El salario del conjunto de profesores ascendió a 6.468.242€, lo que da una media de 39.682€



musikene

Gizarte Segurantzaren gastuak 1.738.910€ izan dira.

profesor/año. Los gastos en Seguridad Social han ascendido a 1.738.910€.

ADMINISTRAZIO ETA ZERBITZUETAKO LANGILEAK: 21 pertsonak osatzen duten talde hau. Soldaten kostua 878.458€ izan da, hemen, zuzendaritzako bi kiderena sartuta dago. Gizarte Segurantzaren gastuak 233.896€ izan dira.

PERSONAL DE ADMINISTRACION Y SERVICIOS: Este grupo está formado por 21 personas. El coste salarial ha sido de 878.458€, incluyendo aquí el de los dos directivos. Los gastos de Seguridad Social han ascendido a 233.896€.

FORMAZIO IKASTAROAK: 20.997€ erabili dira.

CURSOS DE FORMACIÓN: 20.997€.

FUNTZIONAMENDU GASTUAK: 1.029.151€

GASTO DE FUNCIONAMIENTO: 1.029.151€

Funtzionamendu gastuak 1.029.151€koak izan dira, hasieran aurreikusitako 1.027.756€ak baino 1.395€ gehiago.

Los gastos de funcionamiento han ascendido a 1.029.151€, han sido 1.395€ mayores que el presupuesto que era de 1.027.756€.

ALOKAIRUAK: 1.638€

Organo ikasketetarako parrokiekin hitzarmenak, fotokopiagailuen renting: 1.638€.

ALQUILERES: 1.638€

Convenios con parroquias para estudio de órgano, renting fotocopiadoras: 1.638€.

KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA: 327.027€

- Konponketak/kontserbazioa/mantentze lanak 276.587€, horietatik, matxuratutako hotz-talde berria: 147.521€.
- Informatikako mantentze lanak: 6.784€.
- Instrumentuen mantentzea: 26.957€.
- Piano eta klabeen afinazioa: 16.698€.

REPARACIONES Y CONSERVACION: 327.027€

- Reparaciones/conservación/trabajos mantenimiento 276.587, de los cuales 147.521€ el grupo de frío averiado.
- Mantenimiento informático 6.784€.
- Mantenimiento instrumentos, 26.957€.
- Afinación pianos y claves: 16.698€.

ZERBITZU PROFESIONALAK: 45.878€

- Ikuskaritza eta aholkularitza: 31.159€.
- Itzulpenak: 1.475€.
- Beste zerbitzu profesionalak: 13.244€.

SERVICIOS PROFESIONALES: 45.878€

- Auditoría y Asesoría: 31.159€.
- Traducciones: 1.475€.
- Otros servicios profesionales: 13.244€.

ASEGURUAK ETA PREBENTZIOA: 23.067€

- Aseguruak: 10.456€.
- "Istas", arrisku psikosozialak: 4.828€.
- Industria-higienea, segurtasuna: 7.783€.

SEGUROS Y PREVENCIÓN: 23.067€

- Seguros: 10.456€.
- "Istas" riesgos psicosociales: 4.828€.
- Higiene industrial, seguridad: 7.783€.

BANKUETAKO GASTUAK: 8.199€.

GASTOS BANCARIOS: 8.199€

HORNIKUNTZAK: 136.752€

SUMINISTROS: 136.752€

- Energia, argindarra, gasa, ura, zaborrak: 136.752€.

- Energía, luz, gas, agua, basuras: 136.752€.

BESTELAKO ZERBITZUAK: 486.590€

OTROS SERVICIOS: 486.590€

- Garbiketa: 102.517€.
- Orkestra ikasketen zuzendariak: 17.000€.
- Irakasleen dietak: 6.867€.
- Ikasleen dieta, bidaiak: 23.694€.

- Limpieza: 102.517€.
- Directores estudios orquestales: 17.000€.
- Dietas, personal docente: 6.867€.
- Dietas y viajes alumnado: 23.694€.



musikene

- Partituren alokairuak: 10.448€.
- Kanpokoek bidaiak: 29.650€.
- Instrumentuen garraioa. 10.073€.
- Bekak, erasmus eta ikaslerenak: 32.849€.
- Masterclass gonbidatuak: 25.762€.
- Masterretako gonbidatuak: 38.914€.
- Organoak plazara gonbidatuak: 5.550€.
- Diseinua, liburuen argitalpenak, aldizkariak: 14.135€.
- Harpidetzak, korreoa: 6.581€.
- Bulegoko materiala eta mezularia: 14.653€.
- Asteburuko atezaintza, azafatak: 29.462€.
- Orkestrako musikariak: 38.994€.
- Koru pilotoko abeslariak: 6.588€.
- Irakasle hautaketa prozedurak/karrera amaiera/sarrera probetako gonbidatuak: 11.998€.
- Bestelakoak: 60.855€.
- Alquiler de partituras: 10.448€.
- Viajes, personal externo: 29.650€.
- Traslado instrumentos: 10.073€.
- Becas erasmus y alumnado: 32.849€.
- Invitados masterclass: 25.762€.
- Invitados másteres: 38.914€.
- Invitados "Organoak Plazara": 5.550€.
- Diseño, publicaciones libros, revistas, 14.135€.
- Suscripciones, correos: 6.581€.
- Material de oficina y mensajería: 14.653€.
- Conserjes fin de semana, azafatas: 29.462€.
- Músicos orquesta: 38.994€.
- Músicos coro piloto: 6.588€.
- Invitados selecciones profesorado/fines de carrera/pruebas acceso: 11.998€.
- Otros: 60.855€.

1.4. ONDORIOAK

Sarrerak, 10.510.781€-koak izan dira, 10.661.359€ko aurrekontua baino 150.578€ gutxiago.

57.216€ gehiago lortu dira beste subentzotan. 54.111€ gehiago beste sarreratan, matrikuletan 8.306€ gutxiago, eta ohiko ekarpenean 253.600€ gutxiago, horretarako, kontuan hartuta daude Jaurilaritzari itzuli behar zaizkion 239.666€.

Gastua 10.518.391€koa izan da, 10.661.359€ko aurrekontua baino 142.968€ gutxiago, 158.100€ gutxiago pertsonal gastuetan, 1.395€ gehiago funtzionamendu gastuetan, eta 13.737€ gehiago inbertsioetan.

Sarrera eta aurrekontu-gastuen artean 7.610€ko defizita dago. Aldiz, irabazi eta galeren kontuaren arabera 0€koa da emaitza. Hauek dira datuak:

- (7.610€): Aurrekontuaren emaitza.
- 148.737€: Inbertsioak.
- (135.000€): Kapitalaren diru-laguntzak.
- (227.463€): Amortizazioak.
- 221.336€: Diru-laguntzen lekualdaketa.
- 0€: Jardueraren emaitza.

1.4. CONCLUSIONES

Los ingresos han ascendido a 10.510.781€, que suponen 150.578€ menos que el presupuesto de 10.661.359€.

Se han obtenido 57.216€ más en otras subvenciones. 54.111€ más en otros ingresos, 8.305€ menos en las matrículas y 253.600€ menos en la aportación ordinaria, teniendo en cuenta los 239.666€ a reintegrar al Gobierno Vasco.

El gasto ha sido de 10.518.391€, 142.968€ menos que el presupuesto de 10.661.359€, 158.100€ menos en gastos de personal, 1.395€ más en gastos de funcionamiento y 13.737€ más en inversiones.

Entre ingresos y gastos presupuestarios hay un déficit de 7.610€. Por el contrario, la cuenta de pérdidas y ganancias presenta 0 como resultado según el siguiente detalle:

- (7.610€): Resultado presupuestario.
- 148.737€: Inversiones.
- (135.000€): Subvenciones de capital.
- (227.463€): Amortizaciones.
- 221.336€: Traspaso de subvenciones.
- 0€: Resultado patrimonial



musikene

| INGRESOS DIRU SARRERAK | AURREKONTUA PRESUPUESTO | KREDITU ALDAKETA MODIFICACIÓN DE CRÉDITO | BEHIN BETIKO DEFINITIVO | BURUTUA EJECUTADO |
|---|----------------------------|---|-----------------------------|--------------------------|
| DIRU-LAGUNTZAK / SUBVENCIONES | 9.710.359 | | 9.605.359 | 9.408.975 |
| EUSKO JAURLARITZAREN EKARPENA / APORTACION G. VASCO | 9.685.359 | (105.000) | 9.580.359 | 9.326.759 |
| BESTELAKO DIRU-LAGUNTZAK / OTRAS SUBVENCIONES | 25.000 | | 25.000 | 82.216 |
| MATRIKULAK / MATRICULAS | 861.000 | | 861.000 | 852.695 |
| BESTELAKO DIRU-SARRERAK / OTROS INGRESOS | 60.000 | | 60.000 | 114.111 |
| INBERTSIOAK / INVERSIONES | 30.000 | 105.000 | 135.000 | 135.000 |
| <u>GUZTIZKOA / TOTAL</u> | <u>10.661.359</u> | | <u>10.661.359</u> | <u>10.510.781</u> |
| GASTUAK GASTOS | AURREKONTUA PRESUPUESTO | KREDITU ALDAKETA MODIFICACIÓN DE CRÉDITO | BEHIN BETIKOA DEFINITIVO | BURUTUA EJECUTADO |
| LANGILEEN GATUAK / GASTOS DE PERSONAL | 9.603.603 | (105.000) | 9.498.603 | 9.340.503 |
| SOLDATAK / SALARIOS | 7.530.328 | (105.000) | 7.425.328 | 7.346.700 |
| GIZARTE SEGURANTZA / SEGURIDAD SOCIAL | 2.073.275 | | 2.073.275 | 1.993.803 |
| EKIPAMENDUAK / EQUIPAMIENTOS | 30.000 | 105.000 | 135.000 | 148.737 |
| INSTRUMENTUAK / INSTRUMENTOS | 15.000 | 47.200 | 62.198 | 62.198 |
| DOKUMENTU FUNTSA / FONDO DOCUMENTAL | 15.000 | | 15.000 | 19.663 |
| BESTELAKO EKIPAMENDUAK / OTROS EQUIPAMIENTOS | | 57.800 | 57.800 | 66.876 |
| FUNTZIONAMENDU GASTUAK/GASTOS DE FUNCIONAMIENTO | 1.027.756 | | 1.027.756 | 1.029.151 |
| ALOKAIRUAK / ALQUILERES | 9.000 | | 9.000 | 1.638 |
| KONPONKETAK ETA KONTSERBAZIOA / REPARACIONES Y CONSERVACION | 210.000 | | 210.000 | 327.027 |
| ZERBITZU PROFESIOANALK / SERVICIOS PROFESIONALES | 67.756 | | 67.756 | 45.878 |
| ASEGURU PRIMAK / PRIMAS DE SEGUROS | 20.000 | | 20.000 | 23.067 |
| BANKU ZERBITZUAK / SERVICIOS BANCARIOS | | | | 8.199 |
| HORNIDURAK / SUMINISTROS | 161.000 | | 161.000 | 136.752 |
| BESTELAKO ZERBITZUAK / OTROS SERVICIOS | 560.000 | | 560.000 | 486.590 |
| <u>GUZTIZKOA / TOTAL</u> | <u>10.661.359</u> | | <u>10.661.359</u> | <u>10.518.391</u> |



I ERANSKINA: MEDIATEKA

ANEXO I: MEDIATEKA

Labur eta modu sinoptikoan aurkezten dugu Musikeneko Mediatekaren funts eta jarduerak 2021. urtean

Presentamos de forma resumida y sinóptica los fondos y actividades de la Mediateka de Musikene en 2021.

- **Erabiltzaileak**

- **Usuarios**

| Erabiltzaileak / Usuarios | |
|------------------------------|--------------|
| Altak / Altas 2021 | 144 |
| Guztira / Total (2021-12-31) | 2.640 |

- **Mediatekaren funtsak**

* (2021ko abenduaren 31n)

- **Fondos de la Mediateka**

* (a 31 de diciembre de 2021)

| | Mediateka | Artxibo historikoa Archivo Histórico | Guztira Totales |
|--|-----------------------------|---|--------------------|
| Mediatekako dokumentuak Documentos en la Mediateka | Katalogatuak Catalogados | Katalogatu gabe Sin-catalogar | |
| Liburuak / Libros | 7.843 | 2.486 | 10.329 |
| Partiturak / Partituras | 20.336 | 2.767 | 23.103 |
| CD | 11.154 | 7.786 | 18.940 |
| DVD | 1.271 | 0 | 1.271 |
| Bideoak/ Vídeos. | 166 | 82 | 248 |
| Diskoak / Discos (33 rpm) | 888 | 3.082 | 3.970 |
| Diskoak / Discos (45 rpm) | 0 | 16 | 16 |
| CD-ROM | 70 | 50 | 120 |
| Kasetak/Casetes | 38 | 39 | 77 |
| Aldizkariak / Revistas (títulos) | 227 | 75 | 302 |
| Mailegurik gabeko dokumentuak (EX) Documentos exentos préstamo (EX) | 2.161 | 0 | 2.161 |
| Talde artxiboko partiturak Partituras Archivo Agrupaciones | 1.526 | 0 | 1.526 |
| Bestelakoak / Otros | 98 | 4 | 102 |
| Argitaragabeen dokumentu artxiboa Archivo documental inéditos | 1.690 | 0 | 1.690 |
| TOTAL | 47.468 | 16.387 | 63.855 |

2020ko udan Artxibo Historikoko bildumak berrantolatu ziren, diplikatua kendu zire, egoera txarrean zeuden ehunka dokumentu batertu ziren eta dohaintzan jasotako baina musikaren ingurukoak ez ziren beste ehunka dokumentu kendu ziren. 2021eko otsailean Artxibo Historikoaren zuzeneko zenbaketa egin zen, gorde den bilduma modu nahikoa zehatzean erakusten duena. Hala ere urtetako lana geratzen da bilduma ezberdinak eta gordetzen diren fondoan inbentarioa egin eta katalogatzeko.

En verano de 2020 se reorganizaron las colecciones del Archivo Histórico, se eliminaron duplicados, se expurgaron cientos de documentos en mal estado y se retiraron otros cientos de documentos recibidos por donación pero que no trataban de música. En febrero de 2021 se realizó un cómputo directo de la colección del Archivo Histórico que refleja con bastante exactitud la colección conservada, si bien aún queda trabajo de años para inventariar y catalogar las distintas colecciones y fondos conservados.



- **Katalogazioa**

2021an guztira katalogatutako dokumentuen eta sortutako autoritateen taula

- **Catalogación**

Cuadro total de documentos catalogados y autoridades creadas en 2021

| Katalogazioa / Catalogación | |
|---|------------|
| Katalogatutako dokumentuak (<i>azalpen katalogafikoa, sailkapena, zigilatua, etiketatua, erregistratua eta lapurreta ekiditeko hagaxkak jartzea</i>) Documentos catalogados (<i>Descripción catalográfica, clasificación, sellado, tejuelado, registro y colocación de varillas antirrobo</i>) | 864 |
| Sortutako "Autoritate" normalizatuak (egileak, entitateak, materiak) "Autoridades" normalizadas creadas (autores, entidades, materias) | 840 |

* Entre el 26 de abril y el 1 de octubre no hubo personal en catalogación.

* Apirilaren 26tik urriaren 1era bitartean ez zen katalogazio-langilerik egon

Funtsen katalogazio taula / Cuadro de catalogación de los fondos:

Absys, Filemaker-en katalogatutako funtsak eta katalogatzeko zain daudenak
Fondos catalogados en Absys, en Filemaker y pendientes de catalogación.

| Kontrol teknikoa Cuadro control técnico | Dokumentuak Documentos |
|--|---|
| Mediatekako dokumentuak guztira Total documentos de la Mediateka | 63.855 docs. |
| Absys-en katalogatutakoak Docs. catalogados en Absys | 45.551 docs. |
| Filemaker-en katalogatutakoak Docs. Catalogados en Filemaker | 1.917 docs. |
| Dokumentu katalogatuak guztira Total documentos catalogados | 47.468 docs. |
| Artxibo Historikoan katalogatzeko zain gordetako dokumentuak Docs. pendientes de catalogación conservados en el Archivo Histórico | *16.387 docs. |

Maileguak, itzulketak, kontsultak / Préstamos, devoluciones, consultas

| Dokumentu maileguak Préstamo documentos | Maileguak Préstamos | Itzulketak Devoluciones |
|--|--------------------------------------|--|
| Absys-ek kontrolatutako maileguak Préstamos controlados por Absys | 4.876 | 4.930 |

| PARTITXELA maileguak taldeei Préstamo PARTICHELAS agrupaciones | Maileguak Préstamos | Itzulketak Devoluciones |
|---|--------------------------------------|--|
| Taldeen kontzertuetarako Partitxelak, Mediatekako lehiatilan emanak eta jasoak Partichelas para los conciertos de las agrupaciones prestadas y recogidas en el mostrador de la Mediateka | 5.294 | 5.294 |



| | |
|--|--------------|
| OPACen kontsultak* (bilaketen katalogoa) | |
| Consultas en la OPAC* (catálogo de búsquedas) | |
| Kontsultak guztira / Total de consultas | 8.608 |

* OPAC Mediatekako katalogoa linean kontsultatzeko ordenagailua da

* La Opac es el ordenador de consulta en línea del catálogo de la Mediateka.

Mediatekan sartutako erabiltzaileen kontrola / Control entradas de usuarios en la Mediateka.

| Sartu-irtenen kontrola 2021 Control entradas/salidas 2021 | Erabiltzaileak Usuarios |
|--|----------------------------|
| 32.665 | 16.332 |

• Talde artxiboa

2020/2021 ikasturtean zehar Mediatekako Talde Artxibotik **16** talde edo ekitaldi handiren beharrei erantzun zitzairen (orkestra sinfonikoa, banda, sinfonietta, big band, masterraren orkestra, e.a.). **30** programa ezberdin egin zituzten guztira **108** obra ezberdin interpretatuz, horietatik **21** alokatuak.

Kontzertuak egin ahal izateko Musikeneko Mediatekak **5.294** partixela prestatu eta parte hartzen zuten ikasleen artean banatu zituen, Mediatekako leihatilan maileguan eman zirelarik kontzertu bakoitza baino hilabete bat lehenago eta leku berean jaso zirelarik ekitaldiak amaitutakoan (ikus koadroak).

• Archivo de Agrupaciones

Durante el curso 2020/2021 se atendió desde el Archivo de Agrupaciones de la Mediateka la actividad de **16** grandes agrupaciones o eventos (orquesta sinfónica, banda, sinfonietta, big band, orquesta del máster, etc.), que realizaron **30** programas diferentes en los que se interpretaron un total de **108** obras distintas, **21** de las cuales fueron alquileres.

Para poder llevar a cabo los conciertos, la Mediateka de Musikene tuvo que preparar y repartir entre los alumnos participantes un total de **5.294** partichelas, que se prestaron en el mostrador de la Mediateka un mes antes de cada concierto y se recogieron en el mismo lugar a la finalización de los eventos (véanse cuadros adjuntos).

Programak, obrak, alokairuak

Programas, obras, alquileres

| | Programa ezb. Programas dist. | Obra interpretatuak Obras interpretadas | (Alokairuak) (Alquileres) |
|--|----------------------------------|--|------------------------------|
| Orkestra Sinfonikoa | 3 | 12 | 4 |
| Banda | 2 | 10 | 1 |
| Sinfonietta | 2 | 9 | 3 |
| **Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra) - 2021 **Lecturas trabajos orquestación (Orquesta) - 2021 | 2 | 13 | |
| **Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra) - 2020 **Lecturas trabajos orquestación (Orquesta) - 2020 | 2 | 11 | |
| Big-band | 3 | 27 | |
| Orkestra zuzendaritza irakasgaiaren orkestra Orquesta de la asignatura Dirección de Orquesta | 3 | 3 | 1 |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Arturo Tamayo) Conciertos profesores (dir. Arturo Tamayo) | 1 | 4 | 3 |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Gabriela de Esteban) Conciertos profesores (dir. Gabriela de Esteban) | 1 | 1 | 1 |



| | | | |
|---|---|---|---|
| Master String Orkestra | 1 | 1 | 1 |
| Orkestra Ikasketen Master ensemblea Ensemble Máster EE00 | 3 | 6 | 5 |
| Master String Orkestra (trabajo interno / barruko lana) (zuz./dir. Karsten Dobers) | 3 | 5 | |
| Konposizio azterketa finalak (BOS) Examen final composición (BOS) | 1 | 2 | |
| Orkestra zuzendaritza azterketa finalak (BOS) Examen final Dirección orquesta (BOS) | 1 | 1 | |
| Opera (Masterraren ikasleak) zuz. J.L. Estellés Ópera (alumnos de Máster) dir. J.L. Estellés | 1 | 1 | 1 |

Covid-aren ondorioz bertan behera geratutako programa eta obrak
Programas y obras suspendidas por Covid

| | | | |
|--|-----------|------------|------------|
| Orkestra zuzendaritzako Ate Irekien Jardunaldia Jornada de Puertas Abiertas Dirección de Orquesta | 1 | 2 | 1 |
| GUZTIRA / TOTALES | 30 | 108 | 21* |

2020-2021 ikasturteko hartutako datuak / Datos tomados del curso escolar 2020-2021

* Alokairuan dauden obra kopurua aurreko zutabeaz azaltzen da / El número de obras en alquiler está en la columna precedente)

** 2019-20ko irakurtzetak 2021eko urtarrilean egin ziren / Las lecturas del curso 2019/20 se celebraron en enero de 2021

Kontzertuetarako prestatu diren partitxelak
Partichelas preparadas para los conciertos

| | Obrak interpr. Obras interpr. | Plantilla | Partitxelak Partichelas |
|--|----------------------------------|-----------|----------------------------|
| Orkestra Sinfonikoa | 12 | 75 | 900 |
| Banda | 10 | 55 | 550 |
| Sinfonietta | 9 | 40 | 360 |
| **Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra) - 2021 **Lecturas trabajos orquestación (Orkestra) - 2021 | 13 | 75 | 975 |
| **Orkestrazio lanen irakurketa (Orkestra) - 2020 **Lecturas trabajos orquestación (Orkestra) - 2020 | 11 | 75 | 825 |
| Big-band | 27 | 25 | 675 |
| Orkestra zuzendaritza irakasgaiaren orkestra Orquesta de la asignatura Dirección de Orquesta | 3 | 44 | 132 |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Arturo Tamayo) Conciertos profesores (dir. Arturo Tamayo) | 4 | 44 | 176 |
| Irakasleen kontzertuak (zuz. Gabriela de Esteban) Conciertos profesores (dir. Gabriela de Esteban) | 1 | 44 | 44 |
| Master String Orkestra | 1 | 25 | 25 |
| Orkestra Ikasketen Master ensemblea Ensemble Máster EE00 | 6 | 25 | 150 |
| Master String Orkestra (trabajo interno / barruko lana) (zuz./dir. Karsten Dobers) | 5 | 25 | 125 |
| Konposizio azterketa finalak (BOS) Examen final composición (BOS) | 2 | 75 | 150 |
| Orkestra zuzendaritza azterketa finalak (BOS) Examen final Dirección orquesta (BOS) | 1 | 75 | 75 |
| Opera (Masterraren ikasleak) zuz. J.L. Estellés Ópera (alumnos de Máster) dir. J.L. Estellés | 1 | 44 | 44 |



Covid-aren ondorioz bertan behera geratutako programa eta obrak
Programas y obras suspendidas por Covid

| | | | |
|--|---|----|----|
| Orkestra zuzendaritzako Ate Irekien Jardunaldia Jornada de Puertas Abiertas Dirección de Orquesta | 2 | 44 | 88 |
|--|---|----|----|

| | | | |
|--------------------------|------------|--|---------------|
| GUZTIRA / TOTALES | 108 | | 5.294* |
|--------------------------|------------|--|---------------|

Oinarri instrumentu hauek dira erreferentzia kalkulua egiteko: Orkestra: 75; Sinfonietta: 40; Banda: 55; Orkestra zuzendaritza: 44; Big Band: 25; Master Orkestra: 25; Korua: 20

Se toman como referencia para el cálculo las siguientes plantillas instrumentales: Orquesta: 75 ; Sinfonietta: 40 ; Banda: 55 ; Orquesta dirección: 44 ; Big band: 25 ; Orquesta Máster: 25 ; Coro: 20

• **Argitara gabeko dokumentu artxiboa**

Argataragabekoen dokumentu artxiboa Musikeneko jardueren ekoiztu eta argitaratu ez diren dokumentuek osatzen dute: kontzertuen, emanaldien edo ikasketa amaierako azterketen grabazioak, argazkiak, eta abar. Dokumentu horiek hainbat euskarritan daude, hala nola zinta magnetikoak, digitalak, CD, DVD, CD-ROM, papera, eta abar, eta Taldeen artxibategian gordetzen dira. Dokumentuak ez dira maileguan ematen eta baldintza berezitan soilik kontsultatu daitezke.

2017az geroztik karrera amaierako azterketen grabazioak ez dira formatu fisikoan gordetzen MP4 formatuan baizik, eta sistema informatiko orokorrean gordetzen dira. Katalogazioa "Argitara gabekoen" datu basean egiten jarraitzen da.

• **Archivo documental "inéditos"**

El Archivo documental de inéditos lo constituyen los documentos producidos por la actividad de Musikene que no han sido objeto de publicación: grabaciones de conciertos, de recitales, de exámenes de final de estudios, fotografías, etc. Dichos documentos se encuentran en soportes diversos, tales como cintas magnéticas, cintas digitales, CD, DVD, CD-ROM, papel, ficheros MP4, etc., y se conservan en el Archivo de Agrupaciones. Estos documentos están exentos de préstamo y se pueden consultar únicamente bajo especiales circunstancias.

Desde 2017 las grabaciones de exámenes de final de carrera no se conservan en formato físico sino en ficheros MP4 que se almacenan en el sistema informático general. La catalogación se sigue realizando en la base de datos "Inéditos".

| Material mota Tipo de material | Kodea Código | GUZTIRA TOTAL. |
|---|-----------------|-------------------|
| Master zinta / Cinta máster | AMD | 993 |
| DVD | ADV | 110 |
| CD audioa | AUD | 211 |
| CD-ROM (argazkiak/fotografías) | AUD | 55 |
| Argazki filmak / Rollos fotografía (papera) | AFT | 73 |
| Bideoak/Vídeos (VHS) | AVH | 48 |
| Cinta máster Hi8 Master zinta | AH8 | 2 |
| Cinta DAT65 Zinta | ADT | 4 |
| MP4 fitxategiak | MP4 | 238 |
| | | 1.734 |

* Filemaker datu basetik hartutako datuak dokumentuen zenbakitik abiatuta

*Datos tomados de la base de datos Filemaker a partir de las firmas de los documentos



- **Sare sozialak: Twitter Mediatekan**

Mediatekak sare sozialetan duen jarduera gehientsuena Twitterren egiten da, komunikaziorako tresna bizkorra baita eta egunetik egunera jarraitzaile gehiago baititu. Mediatekako **@MMediateka** Twitter kontuaren bitartez musika aktualitatearen berri ematen dugu, webak musika jarduerak gomendatzen ditugu –dokumentazioaren eta informazioaren ikuspuntutik beti ere- eta Mediatekan jasotako berritasun nagusiak adierazten ditugu.

2021an Mediatekak **120** twitt argitaratu zituen bere kontuan, eta ehundaka retwitt egin zituen. Jarraitzaile kopurua handitu egin da aurreko urtearekin alderatuz gero.

Twitt eta retwittak: **6.789**

Jarraitzaileak: **1.646**

Jarraitzen ditugun kontuak: **1.214**

- **Redes sociales. Twitter en Mediateka**

La principal actividad de la Mediateka en las redes sociales se desarrolla en Twitter, una ágil herramienta de comunicación que cada día cuenta con más adeptos. A través de la cuenta de Tuitter de la Mediateka **@MMediateka** informamos de la actualidad musical, recomendamos webs y eventos musicales -siempre desde el punto de vista de la documentación e información-, y señalamos las novedades más destacadas recibidas en la Mediateka.

En 2021 la Mediateka publicó en su cuenta **120** tuits propios y se retuitearon varios cientos. El número de seguidores se ha incrementado respecto al año anterior.

Tuits y retuits: **6.789**

Seguidores: **1.646**

Cuentas a las que seguimos: **1.214**

- **Jasotako donazioak**

Dokumentu solteak (donazioak)

2021ean 64 dokumentu jaso ziren donazioan, batez ere Musikeneko irakasleen argitalpenak eta CD formatuan. Donazio horiek Mediatekako erakusketa panelean egon ziren ikusgai eta Twitereko kontuaren bitartez eman zitzaizen zabalkundea: @MMediateka.

Bilduma txikiak eta ertainak

8 erakunde eta partikularrek guztira 619 dokumentu eman zituzten dohaitzan Mediatekarako 2021. urtean, 489 CD eta 78 rpm-ko 4 disko.

Nabarmentzekoak dira donazio hauek: IBS zigiluak bere CD katalogo ia osoa bidali zigun. Lucía Arzallus ikasleak 40 bat partitura zahar eman zituen dohaitzan, batez ere pianoarentzat eta bereziki Gorka Leclercqek 400 bat CD eman zituen batez ere musika klasikokoak, rock eta jazzeko zerbait ere bai.

- **MusikeNews. MediatekaNews**

Mediatekak ikastegiaren *Musienews* aldizkari digitalarekin kolaboratzen du atal finko batekin, bere dokumentazio-jarduerarekin zerikusia

- **Donaciones recibidas.**

Documentos sueltos (donación).

En 2021 se recibieron 64 documentos por donación, principalmente publicaciones de los profesores de Musikene y mayoritariamente CD. Estas donaciones se exhibieron en el panel expositor de la Mediateka y se difundieron a través de la cuenta de Twiter: @MMediateka.

Colecciones pequeñas y medianas (donación).

8 instituciones y particulares donaron un total de 619 documentos a la Mediateka en 2021: 126 partituras, 489 CD y 4 discos de pizarra de 78 rpm.

Destacamos las siguientes donaciones: el sello IBS nos envió prácticamente su catálogo completo de CD. La alumna Lucía Arzallus donó unas 40 partituras antiguas, *principalmente* para piano, y el particular Gorka Leclercq donó unos 400 CD, principalmente de música clásica, rock y algo de jazz.

- **MusikeNews. MediatekaNews.**

La Mediateka colabora en la revista digital de centro *Musikenews* con una sección fija en la que presenta contenidos relacionados con su actividad



duena. 2020-2021 ikasturtean 3 ale argitaratu ziren, artikulua hauekin:

- 40. alea, 2021eko urtarrila. "El Archivo Histórico de la Mediateka".
- 41. alea, 2021eko martxo. "Instrumentos de viento-metal: bibliografía".
- 42. alea, 2021eko ekaina. "Novedades destacadas".

• Aedom, 2021 batzarra

Pandemiaren eraginez, AEDOM Espainiako Musika Dokumentazio Elkartearen 2021 Urteko Batzarra bideokonferentziaz egin zen Zoom bitartez ekainaren 2an, asteazkena, 17.00etan. Mediatekako zuzendari bilera birtual horretan izan zen eta Goi Mailako Kontserbatorioetako Liburutegiaren Batzordearen jardueraren berri eman zuen, bertako koordinatzaile baita.

Bileran Espainiako musika dokumentazioaren inguruko berrogei bat profesional Bildu ziren, herrialdeko erakunde nagusiak ordezkatuz: Espainiako Liburutegi Nazional (BNE), Katalunyakoa Liburutegia, musika dokumentazio erakundeak, musika artxiboak, orkestra artxiboak, kontserbatorioetako liburutegiak, liburutegi espezializatuak, unibertsitateetako liburutegiak, e.a.

• Elkarteetan parte hartzea

2021ean Musikeneko Mediateka zenbait elkarte kide izan zen, hala nola International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) eta Artxibategi, Liburutegi eta Dokumentazio zentroetako profesionalen Euskal Elkarte (ALDEE). Mediateka Aedom-ekin elkarlanean aritzen da, batez ere Goi Mailako Kontserbatorioen Batzordean.

• Mediateka saio formatiboak

Ikasturte bakoitzaren hasieran Mediatekak hainbat bisita gidatu antolatzen ditu ordu erdi eta 45 minutu bitartekoak, ikasle berriei, Erasmus ikasleei edo gradu eta master ikasketak amaitzeko gradu amaierako lanak (GAL) edo master amaierako lanak (MAL) egin behar dituzten ikasleei zuzenduak. Bisita

documental. En el curso 2020-2021 se publicaron 3 números, en los que se aparecieron los siguientes artículos:

- Nº 40, enero, 2021. "El Archivo Histórico de la Mediateka".
- Nº 41, marzo, 2021. "Instrumentos de viento-metal: bibliografía".
- Nº 42, junio, 2021. "Novedades destacadas".

• Aedom, Asamblea 2021.

Debido a la pandemia, la Asamblea anual de la Asociación Española de Documentación Musical, AEDOM, correspondiente a 2021, se celebró por videoconferencia a través de "Zoom" el miércoles 2 de junio, a las 17:00. El director de la Mediateka asistió a dicha reunión virtual e informó de la actividad de la Comisión de Bibliotecas de Conservatorios Superiores, de la que es coordinador.

El encuentro reunió a unos cuarenta profesionales de la documentación musical española, con representación de las instituciones más importantes del país: Biblioteca Nacional de España (BNE), Biblioteca de Catalunya, centros de documentación musical, archivos musicales, archivos de orquesta, bibliotecas de conservatorios, bibliotecas especializadas, bibliotecas universitarias, etc.

• Participación en asociaciones

En 2021, la Mediateka de Musikene fue miembro de la International Association of Music Libraries, Archives and Documentation Centres (IAML-AIBM), de la Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM) y de la Asociación Vasca de Profesionales de Archivos, Bibliotecas y Centros de Documentación (ALDEE). La Mediateka colabora en las actividades de Aedom, especialmente en la Comisión de Conservatorios Superiores.

• Sesiones formativas Mediateka.

A comienzos de cada curso, la Mediateka organiza diversas visitas guiadas de entre media hora y 45 minutos de duración, orientadas a los nuevos alumnos, a los alumnos de Erasmus y a los alumnos que tienen que realizar los TFG y TFM para finalizar los estudios de grado y máster respectivamente. En



horietan Mediatekako sekzio dokumental ezberdinak erakusten dira eta bertan ematen diren hainbat zerbitzuren berri ematen zaie, horiek erabiltzeko baldintzekin batera.

Ikasle berriei bisita gidatuak

- 2021-09-28: gaztelerako eskoletako Erasmus taldea
- 2021-10-07: P. Goialderen jazz ikasleak (1 taldea)
- 2021-10-07: P. Goialderen jazz ikasleak (2 taldea)

GAL ikasleei bisita gidatuak

- 2021-09-21: auditoriumean aurrez aurreko bilera 40 bat ikaslerekin.

MAL ikasleekin bisita gidatuak

- 2021-10-01: I. Larrinaga irakaslearen master ikasleak (1 taldea).
- 2021-10-01: I. Larrinaga irakaslearen master ikasleak (2 taldea).
- 2021-10-22: P. Goialdere irakaslearen jazz master ikasleak.
- 2021-11-18: MAL ikasleak. Bilera aurrez aurrekoa eta birtuala (1 taldea)
- 2021-11-18: MAL ikasleak. Bilera aurrez aurrekoa eta birtuala (2 taldea)

Bestelako bisita gidatuak

- 2021-11-19: Soinuenea, Eresbil eta Musikenek antolatutako XIX Herri Musikaren Jardunaldietako talde txiki batek Mediatekari bisita egin zion.

• Katalogazioan espezilizatutako langileak berritzea

2021eko apirilaren 26an Dunia Ranera katalogatzaileak zuen ordezkapen kontratua amaitu zen plazaren titularra agertu zelako, ordura arte mediku bajaran zegoena. Berriz ere gaixoa izan zuenez, 2021ean katalogatzaile titularrak, Victoria Balenciagak, ezgaitasun iraunkorra jaso zuen eta ondorioz katalogatzaile plaza hutsik geratu zen.

Musikene Mediatekako bi langile postu horretara promozionatzeko erabakia hartu zuen: Patricia Rodríguez, historian lizentziatua, eta Jone Gereka, musikal tituluduna (klabezina), biak ere aurretik

dichas visitas se les muestran las diversas secciones documentales de la Mediateka y se les informa de los variados servicios que la Mediateka ofrece y de las condiciones de utilización de los mismos.

Visitas guiadas nuevos alumnos

- 28-09-2021: alumnos de Erasmus de la clase de español.
- 07-10-2021: alumnos de jazz de P. Goialde (grupo 1).
- 07-10-2021: alumnos de jazz de P. Goialde (grupo 2).

Visitas guiadas alumnos TFG

- 21-09-2021: reunión presencial en el Auditorio con cerca de 40 alumnos de TFE.

Visitas guiadas alumnos TFM.

- 01-10-2021: alumnos máster de la profesora I. Larrínaga (grupo 1).
- 01-10-2021: alumnos máster de la profesora I. Larrínaga (grupo 2).
- 22-10-2021: alumnos del máster de jazz de P. Goialde.
- 18-11-2021: alumnos de TFM. Reunión presencial y virtual (grupo 1).
- 18-11-2021: alumnos de TFM. Reunión presencial y virtual (grupo 2).

Otras visitas guiadas

- 19-11-2021: un pequeño grupo de participantes en la XIX Jornadas de Música Popular, organizadas por Soinuenea, Eresbil y Musikene visitó la Mediateka.

• Renovación del personal especializado en catalogación.

El 26-04-2021 finalizó el contrato de sustitución de la catalogadora Dunia Ranera, por comparencia de la titular de la plaza, de baja médica hasta el momento. Tras una nueva convalecencia, en octubre de 2021 la catalogadora titular, Victoria Balenciaga, recibió una invalidez permanente, quedando la plaza de catalogación de la Mediateka vacante.

Musikene optó por promocionar a dos de las trabajadoras de la Mediateka a dicho puesto: Patricia Rodríguez, licenciada en historia, y Jone Gereka, titulada en música (clavecín), quienes ya



musika dokumentuen katalogazioan formazioa jasotzen ari zirelarik. Formazio hori 2019ko azaroaren 18an egin zen ikastaro batekin hasi zen, “*Inprimaki modernoak katalogatzea, Euskadiko Irakurketa Publikoko Sarearen jarraibideen arabera*”, Aldee euskal elkarteak antolatua, 20 ordukoa.

Ondoren formazioa jarraitu zuen garai hartan katalogatzaile zen Dunia Ranerarekin (musika katalogazioan aditua eta lan ibilbide zabalarekin Espainiako Liburutegi Nazioanalean), musika dokumentuen katalogazioan espezializatutako ikastaro batekin –liburuak, partiturak, CD et DVDak- 2019ko abendutik 2021eko otsailera luzatu zena, astean 3 orduko iraupenez.

Beranduago, -Dunia Ranerak ordezkapen kontratua amaitu zuenean-, 2021eko uztaila eta azaroa bitartean, langileek katalogazio ikastaro berri bat jaro zuten, aurrekoari jarraipena ematen ziona, Mediatekako arduradun den Koldo Bravok emana, astean 3 orduko iraupeneko hori ere-.

2021eko urrian Patricia Rodríguez eta Jone Gereka modu ofizialean *hartu zuten bere gain* euren lanaldiaren %50a Mediatekako katalogatzaile gisa, dagokion kategoriarekin, horren truke ehuneko bera jendaurreko arretari emanaz Mediatekako mostradorean, ordurarte egiten zuten lana izanik hori.

Momentu horretatik aurrera, Mediatekako langileen lan egitura eta *funtzio* berriak jarraian azaldu bezala geratu dira:

- Koldo Bravo, zuzendaria.
- Patricia Rodríguez: % 50eko lanaldia katalogazioan, %50a barne lanetan (aldizkariak, eskaerak, sare sozialak, datu baseak, Filemaker, e.a.).
- Jone Gereka: % 50eko lanaldia katalogazioan, %50a Musikeneko taldeentzat materiala prestatzeko lanetan.
- Jon Pinillos: jendaurreko arreta % 100 (jendaurreko ordutegia 10:00 - 17:00 h.), gehi mostradoreko eta dokumentuak bere lekuan jartzeko lanak. .

llevaban tiempo recibiendo formación especializada en catalogación de documentos musicales. Dicha formación se inició con un curso celebrado del 18 al 20 de noviembre de 2019 “*Inprimaki modernoak katalogatzea, Euskadiko Irakurketa Publikoko Sarearen jarraibideen arabera*”, organizado por la asociación vasca Aldee, de 20 horas de duración.

Posteriormente, continuaron la formación con la *entonces* catalogadora Dunia Ranera (experta en catalogación de música y con una amplia trayectoria de trabajo en la Biblioteca Nacional de España BNE), con un curso especializado en catalogación de documentos musicales -libros, partituras, CD y DVD-, que se extendió desde diciembre de 2019 hasta febrero de 2021, con una frecuencia de 3 horas semanales.

Más tarde -*una* vez finalizado el contrato de sustitución de Dunia Ranera-, entre julio y noviembre de 2021 las trabajadoras recibieron un nuevo curso de catalogación, continuación del precedente, de la mano del director de la Mediateka, Koldo Bravo, de 3 horas semanales de duración también.

En octubre de 2021 Patricia Rodríguez y Jone Gereka *asumieron* de forma oficial un 50% de su jornada laboral como catalogadoras de la Mediateka, con la categoría correspondiente, dejando a cambio el mismo porcentaje de tareas de atención al público en el mostrador de la Mediateka, que venían desempeñando hasta el momento.

A partir de ese momento, la nueva estructura de trabajo y *funciones* del personal de la Mediateka queda de la siguiente forma:

- Koldo Bravo, director.
- Patricia Rodríguez: 50 % de jornada en catalogación, más 50% en tareas internas (revistas, pedidos, redes sociales, bases de datos Filemaker, etc.).
- Jone Gereka: 50 % de jornada en catalogación, más 50% de trabajo en la preparación de materiales para las agrupaciones de Musikene.
- Jon Pinillos: atención al público 100% (horario al público de 10:00 a 17:00 h.), más tareas propias de mostrador y recolocación de documentos.



- **Ikasteko gela iraunkorra Mediatekan**

2021eko azaraon Mediatekak ikasteko gela berri bat inauguratu zuen, erabiltzaileentzat eraikina zabalik dagoen denbora guztian zabalik egongo dena, Mediatekako ordutegiari lotua izan ordez.

Gela hori zabaltzeak ikasleek egindako eskaerari erantzuten dio, hain zuzen ere Mediatekako ordutegiaz haratago, begibistako arrazoiengatik mugatuagoa baita, ikaskeko eta lanerako esparru bat izatearena.

Oso pozgarria izen zen konpobidea aurkitzea, Mediatekako 3. korridorea bitan zatitzea. Lehenengoa CD eta DVDentzat apalategi guztiak biltzen ditu, lehen korridore osoan zehar zeudenak, eta Mediatekako esparruaren barruan egoten jarraitzen dute. Bigarren sekzioa ikasteko gela iraunkor gisa jarri da, sarbide independentearekin, eta 5 mahai handi jarri dira 20 lagunek ikasteko aukera izan dezaten, ikastegia zabalik dagoenen ordutegi guztian erabiltzeko aukera emanez, astean zehar zein asteburuan.

Azaroaren hasieran inauguratu zen gela arrakasta handiz, ikasle askok erabiltzen dituztelako. Horretaz gain Ikasteko gela batekin bat datozen altzariez gain, sarreratik gertu Jesus Guridiren konpositore ospetsuaren brontzeko bustua eta pianoa jarri dira dekoraziorako elementu gisa eta euskal konpositore handiaren omenez eta haren oroimenean.

- **Sekzio berria: "Mailegurako gomendioak"**

2021eko abenduan Mediatekak dokumentuak erakusteko sekzio berri bat hasi zuen. "Mailegurako gomendioak" izenburupean azpimarratu nahi diren bilduman erakusgai izango dira, bai euren garrantziagatik eta baita egunerokotasunagatik ere.

Dokumentu horretarako prestatu demn apal batean erakutsiko dira, eta donazioen eta berritasunen kasuetan ez bezala, maileguan hartzeko aukera izango dute, ekimen honen helburua dokumentuen mailegua sustatzea eta bildumak erabiltzaileei gerturatzea baita.

- **Sala de estudio permanente de la Mediateka**

En noviembre de 2021, la Mediateka inauguró una nueva sala de estudio que permanecerá abierta a los usuarios todo el tiempo que el edificio esté abierto, sin estar condicionada por el horario al público de la Mediateka

La apertura de esta sala responde a la necesidad expresada por los alumnos de contar con una zona de estudio y trabajo en horario más amplio que el horario al público de la Mediateka, que por razones evidentes es más limitado.

La solución felizmente hallada consistió en dividir el pasillo 3 de la Mediateka en dos secciones. La primera de ellas reúne todas las estanterías de CD y DVD que antes se extendían por todo el pasillo 3, y sigue formando parte del recinto de la Mediateka. La segunda sección se ha habilitado como sala de estudio permanente, con acceso independiente, y se ha equipado con 5 grandes mesas de estudio con capacidad para 20 personas, permitiendo su utilización siempre que el centro esté abierto, tanto entre semana como los fines de semana.

La sala se inauguró a primeros de noviembre con gran éxito, siendo utilizada por numerosos alumnos. Además del mobiliario propio de una sala de estudio, en la parte más próxima a la entrada se ha ubicado el piano de Jesús Guridi y un busto en bronce del ilustre compositor, como elementos decorativos y en homenaje y memoria del gran compositor vasco.

- **Nueva sección: "Recomendaciones de préstamo"**

En diciembre de 2021 la Mediateka inauguró una nueva sección de exposición de documentos. Bajo el nombre de "recomendaciones de préstamo" se irán exponiendo colecciones que se quieran destacar por su relevancia o su actualidad.

Los documentos se exhibirán en un estantería preparada al efecto y, al contrario de la sección de donaciones y novedades, se podrán retirar en préstamo, ya que lo que se pretende con esta nueva iniciativa es fomentar el préstamo de documentos y acercar las colecciones a los usuarios.



Bilduma bat erakusgai dagoen bitartean, Mediatekak erabiltzaileei erakusten diren dokumentuen katalogo osoak bidaliko dizkiete.

2021eko abenduan erakusketa bat inauguratu zen 2021eko urrian zendu zen Luis de Pablo euskal konpositorearen liburu, partitura, CD eta DVDekin. 2022ko urtarrilean beste erakusketa bat egin nahi da Gabriel Erkorekaren dokumentazioarekin, Musikeneko konposizio irakasle eta 2021ean Espainiako Musika Sari Nazioanala jasotakoa.

Al tiempo que se exponga una colección, la Mediateka enviará a los usuarios catálogos completos de los documentos mostrados.

En diciembre de 2021 se inauguró la sección con una exposición de libros, partituras, CD y DVD del compositor vasco Luis de Pablo, fallecido en octubre de 2021. En enero de 2022 se pretende realizar una nueva exposición con documentación de Gabriel Erkoreka, profesor de composición de Musikene y Premio Nacional de Música en España en 2021.



II ERANSKINA: INFORMATIKA

Ekipamendua eta azpiegiturak

2021. urtean zehar informatika- eta komunikazio-ekipoen berezko mantentze lanak egin ziren.

Horretaz gain, dagoeneko dauden ekipoak hobetzen jarraitu zen SSD diskoak instalatuz, oraingoan ikaslegoaren eta irakaslegoaren postuetan.

Azkenik, ordenagailu eramangarri berri bat erosi eta konfiguratu zen zuzendaritzak urrutitik lan egiteko aukera izan zezan.

Garapenak / Berezko tresnak

Kudeaketa akademikorako lantresnak (IKP) ez zuen bere garapen bizia eten, hobekuntza eta funtzionaltasun berriekin, Administrazio Akademikoaren eskakizunei erantzunez. Hauek izan ziren garapen nagusiak: Erasmus + atalerako hobekuntza sorta bat, Masterretako taldeen kudeaketan funtzionaltasun berriak, graduen planifikazioaren pantailaren diseinu erabat berria, *Mentor* eta *Tutor* programa berrietarako euskarriak, eta *IRAKASLEA* eta *e-Idazkaritza* plataformen konfigurazio kontrolak gehitzea IKPn bertan.

2021ean ere, Espazioen Kudeaketa departamentuarekin batera, SIGE aplikazioaren eskakizunen analisia eginzen. Hobekuntza sorta hau %90ean inplementatu zen, eta 2022. urtean amaituko da.

ERRESERBAK atalean, ikasleentzat ikasteko kabinak online gordetzeko erreserba sistema, zerbitzu berri bat jarri zen abian eskolarik ez dagoen orduetan irakaskuntzarako gelak ere gorde ahal izateko. Prozedura honen konplexutasunak lan-tresnaren aparteko garapena eskatu zuen.

MUSIKENETi dagokionez, 14 urte baino gehiagoko hezkuntza-komunitatearen extraneta, eta 2012. urtetik eguneratze sakonik gabekoa, erabat berritu zen eta garaiarekin bat datorren plataforma berri batera migratu

ANEXO II: INFORMATIKA

Equipamiento e infraestructuras

A lo largo de 2021 se realizaron las tareas propias de mantenimiento de equipos informáticos y de comunicaciones.

Además, se continuó también la mejora de equipos existentes con la instalación discos SSD, en esta ocasión en puestos de alumnado y profesorado.

Finalmente se adquirió y configuró un nuevo ordenador portátil para el trabajo remoto de la dirección.

Desarrollos / Herramientas propias

La herramienta de gestión académica (PGA) no interrumpió su intenso desarrollo con mejoras y nuevas funcionalidades atendiendo a los requerimientos de la Administración Académica. Los desarrollos principales fueron un paquete de mejoras para el apartado Erasmus+, nuevas funcionalidades en la gestión de grupos de los Máster, rediseño completo de la pantalla de planificación de los grados, soporte para los nuevos programas *Mentor* y *Tutor*, y la inclusión de controles de configuración de las plataformas *IRAKASLEA* y *e-Idazkaritza* en el propio PGA.

También en 2021 se procedió, junto al departamento de Gestión de Espacios, a un análisis de requisitos de la aplicación SIGE. Este paquete de mejoras fue implementado en un 90% y concluirá en 2022.

En ERRESERBAK, el sistema de reserva de cabinas de estudio online para el alumnado, se implementó un nuevo servicio que permite la reserva de aulas de docencia en las franjas en las que no hay clase. La complejidad de este procedimiento requirió de desarrollos extra en la herramienta.

MUSIKENET, la extranet de la comunidad educativa, con más de 14 años y sin una actualización importante desde 2012, fue renovada por completo y migrada a una nueva plataforma acorde a los



zen, edozein gailutan erabili daitekeena tea SSO baimenaz.

tiempos, adaptada a cualquier dispositivo y con autenticación SSO.

Kalitatearen arduradunen esakariari erantzunez Open Project proiektuen kudeaketa kolaboratiborako tresna jarri zen erabilgarri, gaur egun proba fasean dagoena.

A petición de los responsables de Calidad se puso en funcionamiento la herramienta de gestión de proyectos colaborativa OpenProject, que a día de hoy se encuentra en fase de pruebas.

WEBa / Posta elektronikoa / Sare sozialak

Ikaslearen Gidaliburua eta Irakaslearen Liburua barne atalak berri ziren eta euskarri berriago batera migratu ziren.

WEB / Correo electrónico / Redes sociales.

Los sitios internos Guía del Estudiante y Libro del Profesorado fueron renovados y migrados a un soporte más actual.

Erakundearen webean edukiak moldatzeko eskariari erantzun zitzaion, eta plataformaren ohiko mantentze eta eguneratzea egin da.

En la web corporativa se atendieron las demandas de ajustes en los contenidos, así como el mantenimiento y actualización regular de su plataforma.

Posta elektonikoan kontuen ohiko ikuskapen, alta, baja lanak, e.a. egin ziren.

En el correo electrónico se realizaron las labores habituales de supervisión, alta y baja de cuentas, etc.



2021 EKITALDIKO URTEKO KONTUAK ETA KUDEAKETA TXOSTENAREN FORMULAZIOA

EAEko Fundazioen ekainaren 2ko 9/2016 Legearen 31. artikulua xedaturikoa betez, adierazitako egunean Euskal Autonomia Erkidegoko Goi Mailako Musika Eskolarako Fundazio pribatuaren Patronatua osatzen duten kideek 2021eko abenduaren 31n amaitutako ekitaldiaren Urteko Kontuak (Egoera Balantzea, Emaizten Kontua, eta Memoria) eta Kudeaketa Txostena egin dituzte; idazki honen aurreko erantsitako dokumentuek osatzen dituzte horiek.

Honekin ados daudela adierazteko sinatu dute, Donostian, 2022ko apirilaren 5ean.

FORMULACIÓN DE LAS CUENTAS ANUALES E INFORME DE GESTIÓN DEL EJERCICIO 2021

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 31 de la Ley 9/2016 de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco, los miembros que al día de la fecha componen el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco, proceden a formular las Cuentas anuales (las cuales constan de Balance, Cuenta de Resultados y Memoria) y el Informe de gestión del ejercicio anual terminado el 31 de diciembre de 2021, los cuales vienen constituidos por los documentos anexos que preceden a este escrito.

Firman en señal de conformidad, en Donostia/San Sebastián a 5 de abril de 2022.

Jokin Bildarratz Sorron
Hezkuntza Saila

Adolfo Morais Ezkerro
Hezkuntza Saila

Patxi Xabier Aizpurua Telleria
Hezkuntza Saila

Begoña Pedrosa Lobato
Hezkuntza Saila

Andoni Iturbe Amorebieta
Kultura eta Hizkuntza Politika Saila

Ane Urkiola Alustiza
Hezkuntza Saila

Miren Artaraz Miñón
Hezkuntza Saila

Igone Martínez de Luna Unanue
Hezkuntza Saila

Urcelay Azcune, Amaia
Hezkuntza Saila

José Ignacio Bañuelos Ibáñez
Hezkuntza Saila

Eugenio Jiménez Ibáñez
Hezkuntza Saila

Puy Asurmendi Telleria
"Jesús Guridi" Kontserbatorioa

Oriol Roch Izard
Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Ibon Arambarri Etxaburu
Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Isuzko Izaguirre Loroño
EHME - Euskal Herriko Musika
Eskolen Elkarte

Gotzon Arrizabalaga Pikabea
EHU - UPV

Pello Leñena Mendizabal
Eresbil

José Miguel Lanzagorta Casans
Bilboko Korral Elkarte

José M^a Echarri Campo
Donostiako Orfeoa



musikene

Doña Miren Artaraz Miñón, Secretaria del Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, con domicilio en plaza Europa, nº 2 de Donostia-San Sebastián, inscrita en el Registro de Fundaciones del País Vasco con el nº de registro F-101.

CERTIFICO

Que el 5 de abril de 2022 se reunió el Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, en el domicilio de la Fundación, con el quórum de asistencia legal y estatutariamente establecido.

Que las personas asistentes a la reunión o representadas en la misma están inscritas en el Registro de Fundaciones del País Vasco como miembros del Patronato de la Fundación, con cargo vigente, o ha sido debidamente solicitada en plazo al Registro la inscripción de su nombramiento.

Que participaron presencialmente:

- D. Jokin Bildarratz Sorron, Consejero de Educación (Presidente)
- D. Adolfo Morais Ezquerro, Viceconsejero de Universidades e Investigación
- Dña. Miren Artaraz Miñón, Directora de Política y Coordinación Universitaria (Secretaria)
- D. Xabier Aizpurua Telleria, Viceconsejero de Administración y Servicios
- Dña. Begoña Pedrosa Lobato, Viceconsejera de Educación
- D. José Ignacio Bañuelos Ibáñez, Director del Gabinete del Consejero de Educación
- Dña. Amaia Urzelai Azkune, Delegada Territorial de Gipuzkoa
- D. Oriol Roch Izard, Director General de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
- D. Pello Leñena Mendizabal, Director del Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)
- D. José María Echarri Campo, Presidente del Orfeón Donostiarra

Que la reunión fue convocada el 28 de marzo de 2022 por D. Jokin Bildarratz Sorron, Presidente del Patronato, mediante correo electrónico a todos los miembros del Patronato, remitiéndose a los mismos con antelación suficiente la documentación referente a las cuentas que se aprueban.

Que en la convocatoria realizada se incluyó en el orden del día la adopción del acuerdo de aprobación de las cuentas de la Fundación correspondientes al ejercicio del año 2021.

Que las cuentas anuales referentes al ejercicio 2021 han sido formuladas por los miembros del Patronato de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene.

Que las cuentas anuales aprobadas han sido firmadas por el Presidente y la Secretaria, con las correspondientes firmas electrónicas reconocidas.

Que se presenta informe de auditoría, por cumplirse lo previsto en el artículo 33 de la Ley 9/2016, de 2 de junio, de Fundaciones del País Vasco. Las cuentas anuales aprobadas se corresponden con las auditadas por Consultores y Auditores Alter 1990, S.L.P., Sociedad inscrita en el ROAC con el nº S-0826, los cuales fueron nombrados por Juan María Juaristi Lizarralde, Director Gerente de la Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene en fecha 12 de septiembre de 2019.

Que han votado favorablemente la aprobación de las cuentas referentes al ejercicio 2021 los siguientes miembros del Patronato, presentes o representados:

- D. Jokin Bildarratz Sorron, Consejero de Educación (Presidente)
- D. Adolfo Morais Ezquerro, Viceconsejero de Universidades e Investigación
- D. Xabier Aizpurua Telleria, Viceconsejero de Administración y Servicios
- Dña. Begoña Pedrosa Lobato, Viceconsejera de Educación
- D. José Ignacio Bañuelos Ibáñez, Director del Gabinete del Consejero de Educación
- Dña. Amaia Urzelai Azkune, Delegada Territorial de Gipuzkoa
- D. Oriol Roch Izard, Director General de la Orquesta Sinfónica de Euskadi
- D. Pello Leñena Mendizabal, Director del Archivo Vasco de la Música (ERESBIL)



musikene

D. José María Echarri Campo, Presidente del Orfeón Donostiarra
Dña. Miren Artaraz Miñón, Directora de Política y Coordinación Universitaria – Secretaria del Patronato

Que se adoptaron por el voto favorable de las personas asistentes, entre otros, los siguientes acuerdos:

- a) Aprobar las cuentas anuales de la "Fundación privada para el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene", de Donostia-San Sebastián, correspondientes al ejercicio económico del año 2021, formadas por el Balance, la Cuenta de Resultados y la Memoria.
- b) Remitir al Registro de Fundaciones del País Vasco las cuentas de la Fundación, en el plazo de 30 días naturales desde su aprobación, para su depósito en dicho Registro una vez examinada la documentación por el Protectorado.
- c) En el ejercicio del año 2021 no se ha producido ningún excedente.

Que se aprueba el acta de la reunión anterior.

Y, a los efectos de su inscripción en el Registro de Fundaciones del País Vasco extendiendo y suscribo la presente en Vitoria-Gasteiz, el 6 de abril de 2022.

Miren
Artaraz
Miñón

Firmado
digitalmente por
Miren Artaraz Miñón
Fecha: 2022.04.06
08:43:40 +02'00'

JOKIN
BILDARRATZ
SORRON -
15960103N

Firmado digitalmente
por JOKIN BILDARRATZ
SORRON - 15960103N
Fecha: 2022.04.06
09:50:48 +02'00'

MIREN ARTARAZ MIÑÓN
SECRETARIA

JOKIN BILDARRATZ SORRON
PRESIDENTE

**EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
*FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)***

**KAPITAL- ETA USTIAPEN-AURREKONTUEN LIKIDAZIOA /
*LIQUIDACIÓN DE LOS PRESUPUESTOS DE CAPITAL Y DE EXPLOTACIÓN***



II. ERANSKINA

AURREKONTUA BETETZEARI ETA LEGEZKOTASUNARI BURUZKO MEMORIA-2021 EKITALDIA

1.- Ustiapen- eta kapital-aurrekontuak, eta aurreikusitako helburuak

1.a) Ustiapen- eta kapital-aurrekontuen exekuzioa

KAPITAL AURREKONTUA
PRESUPUESTO DE CAPITAL

| INBERTSIOAK INVERSIONES | AURREKONTUA PRESUPUESTO | | | EGINDAKOA REALIZADO | ALDEA DIFERENCIA | % |
|---|----------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|------------|
| | HASIERAKOA INICIAL | ALDAKETA MODIFICACI. | EGUNERATUA ACTUAL | | | |
| I. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU NEGATIBOAK FLUJOS NEGATIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN | | | | | | |
| II. INBERTSIO UKIEZIN, MATERIAL, HIGIEZIN ETA BESTE BATZUEN GEHIKUNTZA AUMENTO DE INVERSIONES INTANGIBLES, MATERIALES, INMOBILIARIAS Y OTRAS | 30.000 | 105.000 | 135.000 | 148.737 | (13.737) | 110 |
| 1. IBILGETU UKIEZINA INMOVILIZADO INTANGIBLE | | | | 305 | (305) | |
| 2. IBILGETU MATERIALA INMOVILIZADO MATERIAL | 30.000 | 105.000 | 135.000 | 148.432 | (13.432) | 110 |
| VI. ESKUDIRUAREN EDO BALIOKIDEEN GEHIKUNTZA GARBIA AUMENTO NETO DEL EFECTIVO O EQUIVALENTES | | | | 10.614 | (10.614) | |
| TOTAL INVERSIONES | 30.000 | 105.000 | 135.000 | 159.351 | (24.351) | 118 |

| FINANTZAKETA FINANCIACION | AURREKONTUA PRESUPUESTO | | | EGINDAKOA REALIZADO | ALDEA DIFERENCIA | % |
|--|----------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|------------|
| | HASIERAKOA INICIAL | ALDAKETA MODIFICACI. | EGUNERATUA ACTUAL | | | |
| 3. TALDEKO ENPRESEKIKO ETA ELKARTUEKIKO ZORRAK DEUDAS CON EMPRESAS DEL GRUPO Y ASOCIADAS | | | | | | |
| I. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN | | | | 24.351 | (24.351) | |
| III. JASOKO DIREN TRANSFERENTZIAK, DIRU-LAGUNTZAK, DOHAINTZAK ETA LEGATUAK TRANSFERENCIAS, SUBVENCIONES, DONACIONES Y LEGADOS A RECIBIR | 30.000 | 105.000 | 135.000 | 135.000 | | 100 |
| TOTAL FINANCIACION | 30.000 | 105.000 | 135.000 | 159.351 | (24.351) | 118 |

IBILGETU UKIEZINA:

Programa informatikoak: 305€

IBILGETU MATERIALA: 148.432€

- Informazio prozesuetarako ekipoa: 2.378€
- Mobiliarioa: 10.311€
- Bestelako ibilgetu materiala:
 - Dokumentu fondoa: 19.663€
 - Auditorioa grabazioa: 39.928€
 - Soinu ekipoa: 13.955€
 - Musika tresnak: 62.197€

INMOVILIZADO INTANGIBLE: 305€

Programas informáticos: 305€

INMOVILIZADO MATERIAL: 148.432€

- Equipos procesos de información: 2.378€
- Mobiliario: 10.311€
- Otro inmovilizado material:
 - Fondo documental: 19.663€
 - Sistema grabación: 39.928€
 - Equipos sonido: 13.955€
 - Instrumentos musicales 62.197€

USTIAPEN AURREKONTUA

PRESUPUESTO DE EXPLOTACIÓN

Euros

| GASTUAK GASTOS | AURREKONTUA PRESUPUESTO | | | EGINDAKOA REALIZADO | ALDEA DIFERENCIA | % |
|--|----------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|-----|
| | HASIERAKOA INICIAL | ALDAKETA MODIFICACI. | EGUNERATUA ACTUAL | | | |
| I. PERTSONAL-GASTUAK GASTOS DE PERSONAL | 9.603.603 | 105.000 | 9.498.603 | 9.340.503 | 158.100 | 98 |
| 1. SOLDATAK, LANSARIAK ETA ANTZEKOAK SUELDOS, SALARIOS Y ASIMILADOS | 7.530.328 | 105.000 | 7.425.328 | 7.346.700 | 78.628 | 99 |
| 2. KARGA SOZIALAK ETA BESTE BATZUK CARGAS SOCIALES Y OTROS | 2.073.275 | | 2.073.275 | 1.993.803 | 79.472 | 96 |
| II. FUNTZIONAMENDU-GASTUAK GASTOS DE FUNCIONAMIENTO | 1.027.756 | | 1.027.756 | 1.029.151 | (1.395) | 100 |
| 1. HORNIKUNTZAK APROVISIONAMIENTOS | | | | | | |
| 2. KANPOKO ZERBITZUAK SERVICIOS EXTERIORES | 1.027.756 | | 1.027.756 | 1.029.151 | 1.395 | 100 |
| VI. USTIAPEN-JARDUERETAKO DIRU-FLUXU POSITIBOAK FLUJOS POSITIVOS DE EFECTIVO DE LAS ACTIVIDADES DE EXPLOTACIÓN | | | | 24.351 | (24.351) | |
| GASTUAK GUZTIRA TOTAL GASTOS | 10.631.359 | (105.000) | 10.526.359 | 10.394.005 | 132.354 | 99 |

| DIRU-SARRERAK INGRESOS | AURREKONTUA PRESUPUESTO | | | EGINDAKOA REALIZADO | ALDEA DIFERENCIA | % |
|--|----------------------------|-------------------------|----------------------|------------------------|---------------------|-----|
| | HASIERAKOA INICIAL | ALDAKETA MODIFICACI. | EGUNERATUA ACTUAL | | | |
| I. NEGOZIO-ZIFRAREN ZENBATEKO GARBIA IMPORTE NETO DE LA CIFRA DE NEGOCIOS | 861.000 | | 861.000 | 852.694 | 8.305 | 99 |
| 1. SALMENTAK VENTAS | | | | | | |
| 2. ZERBITZU-EMATEAK PRESTACIONES DE SERVICIOS | 861.000 | | 861.000 | 852.694 | 8.305 | 99 |
| II. USTIAPENENKO BESTELAKO DIRU-SARRERAK OTROS INGRESOS DE EXPLOTACIÓN | 60.000 | | 60.000 | 114.111 | (54.111) | 190 |
| IV. USTIAPENENKO TRANSFERENTZIAK ETA DIRU-LAGUNTZAK TRANSFERENCIAS Y SUBVENCIONES DE EXPLOTACIÓN | 9.710.359 | (105.000) | 9.605.359 | 9.408.975 | 196.384 | 100 |
| VI. ORDAINTZEKO KONTUEN GEHIKETA ETA KOBRATZEKO KONTUEN GUTXITZE GARBIAK AUMENTO CUENTAS A PAGAR Y DISMINUCIÓN CUENTAS A COBRAR NETOS | | | | 18.224 | (18.224) | |
| DIRU-SARRERAK GUZTIRA TOTAL INGRESOS | 10.631.359 | (105.000) | 10.526.359 | 10.394.005 | 132.354 | 101 |

GASTUAK:

LANGILE GASTUAK: aurreikusitako 9.498.603€ ko aurrekontua baino 158.100€ gutxiago gastatu dira (%1,66). Soldatak %0,9ko igoera izan zuten.

FUNTZIONAMENDU GASTUAK: Haserako 1.027.756€ko aurrekontua baino 1.395€ gehiago behar izan dira, hotz-grupoa aldatzea eta covid-19ak eragindako gastuei aurre egitea izan dira atal honetan erabili diren partida nagusienak.

GASTOS:

GASTO DE PERSONAL: Sobre un presupuesto de 9.498.603€ ha habido una disminución de 158.100€ (un 1,66%). Hubo una subida salarial del 0,9%

GASTOS DE FUNCIONAMIENTO: Sobre un presupuesto inicial de 1.027.756€, ha habido un mayor gasto de 1.395€. La sustitución por avería del grupo de frío del edificio y las partidas relacionadas con la pandemia del covid-19 han sido las más importantes.

EUSKAL HERRIKO GOI-MAILAKO MUSIKA IKASTEGIRAKO FUNDAZIO PRIBATUA (MUSIKENE)
FUNDACIÓN PRIVADA PARA EL CENTRO SUPERIOR DE MÚSICA DEL PAÍS VASCO (MUSIKENE)

PROGRAMATURIKO HELBURUEN BETETZE MAILARI BURUZKO MEMORIA /
MEMORIA DEL GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS



SARRERAK:

Eusko Jaurlaritzaren sarrerak, 9.461.759€koak izan dira, kopuru honetan Ogasunari itzuli beharreko 239.666€ kontuan hartuta daude. Sarrera guztien %90a da.

Matrikuletan 852.695€ bildu dira.

Bestelako sarreretan, subentzioak 82.216€ izan dira, eta ustiapeneko beste sarreretan 114.111€ izan dira.

INGRESOS

Las aportaciones del Gobierno Vasco han sido de 9.461.759€, en esta cantidad, está computada la devolución a Hacienda de la cantidad de 239.666€. Suponen el 90% del total de ingresos.

En matrículas se ingresaron 852.695€.

Otros ingresos: las subvenciones han sido de 82.216€, y en otros ingresos de explotación, han sido 114.111€.

| PROGRAMATURIKO HELBURUAK ETA ZENBATESPENA | | PROGRAMATURIKO HELBURUAK ZENBATERAINO BETE DIREN | |
|--|---|---|---------------------------------|
| OBJETIVOS PROGRAMADOS Y SU CUANTIFICACIÓN | | GRADO DE CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMADOS | |
| HELBURUA EKINTZA ADIERAZLEA | Aurreikusitako magnituda <i>Magnitud prevista</i> | Eskuratutako magnituda <i>Magnitud obtenida</i> | OBJETIVO ACCION INDICADOR |
| | | | |
| | | | |

2020-2021 IKASTURTEA (2021eko urtarrila-ekaina).

2020-2021 ikasturtean 320 ikaslek egin zuten matrikula, Erasmus egitasmoko ikasleak barne.

Espezialitateko 9.700 ordu irakatsi dira eta espezialitatekoak ez direnak berriz 21.923.

Denboraldi horretan honako ekitaldiak egin dira:

- Talde handien hamaika kontzertu, orkestra, banda, sinfonietta eta big banda.
- Lau ikasle aritu dira Bilbo Orkestra Sinfonikoarekin elkarlanean hainbat kontzertutan.
- Zazpi ikaslek parte hartu zuten Bilboko Bandarekin, kontzertu batean.
- Jazzaldian, lau kontzertutan, 6 ikasleko bi talde aritu ziren.
- Donostiako Musika Hamabostaldian hemeretzi ikasle aritu dira.
- 16 hitzaldi antolatu dira Musikenen.
- 28 masterclass eskaini dira urtean zehar.
- Ikastegiko ikasleek 53 kontzertu eman dituzte.

CURSO 2020-2021 (enero-junio 2021).

En el curso 2020-2021 se matricularon 320 alumnos/as incluidos los alumnos del programa Erasmus.

Se han impartido 9.700 horas de especialidad y 21.923 horas de no especialidad.

Se han realizado los siguientes eventos durante este período:

- Once conciertos de grandes agrupaciones: orquesta, banda, sinfonietta y big band.
- Cuatro alumnos/as colaboraron con la Orquesta Sinfónica de Bilbao en varios conciertos.
- Siete alumnos/as colaboraron con la Banda de Bilbao en un concierto.
- Cuatro conciertos, de 2 grupos de seis alumnos en el Jazzaldi.
- Diecinueve alumnos en la Quincena Musical de San Sebastián.
- Se han organizado 16 conferencias en Musikene.
- Se han impartido 28 masterclass
- Alumnos del Centro han ofrecido 53 conciertos.

2020-2021 IKASTURTEA (2021eko iraila-abendua)

Ikasturte berrirako, 314 ikasleek egin zuten matrikula

Espezialitateko 4.505 bat ordu irakatsiko ziren, eta beste 10.939 espezialitatekoak ez direnak.

163 irakasle ari dira lanean, kopurua 5 unitateetan jaitsi da, 7 baja izan dira, 2 jubilazioagatik, 3 borondatezko eszedentziagatik, eta beste 2 beste arrazoiengatik. 3 irakasle alta izan dira (bi irakasleen hutsunea betetzeko) eta 1 eszedentzia amaitu zitzaizolako.

Gratu ondoko ikastaroetan, 32 ikasle matrikulatu ziren irailean.

Urrian, bigarren urtez 5 master abian jarri ziran: Orkestra ikasketetakoa; Jazz-interpretazioa; Musika-arloko bitartekaritza, kudeaketa eta zabalkundea; Musika-interpretazioa, eta musika garaikidea sortzeko. 73 ikasle matrikulatu ziren.

Guztira lau kontzertu eskaini dira: orkestra bat banda bat, sinfonietta bat, eta beste bat big bandarekin.

CURSO 2020-2021 (septiembre-diciembre 2020)

Se matricularon para este curso un total de 314 alumnos.

Se impartieron unas 4.505 horas de especialidad y 10.939 horas de no especialidad.

Se ha reducido en 5 el número de docentes, ahora son 163, ha habido 7 bajas, 2 por jubilación, 3 por excedencias voluntarias, y 2 por otros motivos, y 3 altas de profesores (2 para cubrir la plaza de 2 profesores), y 1 por fin de excedencia.

En cursos de postgrado se matricularon 32 alumnos en septiembre.

En octubre, por segundo año consecutivo, comenzaron a impartirse 5 másteres: Estudios Orquestales; Interpretación-Jazz; Mediación, gestión y difusión musical; Interpretación musical y Creación de música contemporánea. Se matricularon 73 alumnos.

Se han celebrado cuatro conciertos: uno de la orquesta, uno de la banda, uno sinfonietta y uno de la big band.