



**KULTUR POLITIKEI BURUZKO  
NAZIOARTEKO I. BILTZARRA**

2005eko azaroaren 14a eta 15a  
Euskalduna Jauregia, Bilbao

**I CONFERENCIA INTERNACIONAL  
SOBRE POLÍTICAS CULTURALES**

14 y 15 de noviembre, 2005  
Palacio Euskalduna, Bilbao

***“Políticas culturales en la CAPV, Navarra, Iparralde y  
Aquitania.”***

Gurutz Larrañaga

Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco.

- 1- Fortalezas de las políticas actuales en cada caso.
- 2- Líneas a reforzar
- 3- Propuestas de colaboración

### Introducción

La cultura de un país pequeño, una cultura minorizada en su vertiente lingüística, y en las condiciones de un mercado acotado y unos marcos institucionales con limitaciones, carece de capacidad de retroalimentarse mediante automatismos culturales. Son así imprescindibles las políticas culturales activas. Esta es nuestra filosofía.

#### 1. Fortalezas de las políticas actuales.

1.1 – Hemos dado **estabilidad a las ayudas a la creación y a la producción y a las distintas instituciones artísticas o culturales**. Pueden ser insuficientes pero siempre han sido seguras.

Esta estabilidad se manifiesta en distintos ámbitos:

- \* Artes visuales . Premios “Gure Artea”, caldo de cultivo de nuevos artistas y propuestas artísticas.
- \* Edición de libros en euskera
- \* Teatro. Proyectos de montaje. Apoyo a Ferias. Sarea.

\* Audiovisual. Apoyo a la creación, producción y difusión en ferias, mercados y festivales. Podemos destacar:

- KIMUAK: promoción y divulgación de los cortometrajes
- NINIAK: promoción internacional de la producción audiovisual y participación en ferias.
- Apoyo a festivales y programas: (Zinemaldia, Zinebi, Cine Fantástico y de Terror, A Antena Media de Euskal Herria o a la Fimoteca Vasca

1.2 -Hemos puesto **el acento en el euskera** por razones obvias, aplicando políticas de discriminación positiva .

Las ayudas a la creación y edición en euskera, al teatro, al cine, a los medios de comunicación tanto prensa, radio como TV en euskera son significativas.

La música en euskera –mayoritaria en la creación musical- es apoyada en su promoción exterior con el programa “Euskadiko Soinuak”.

1.3--**El ámbito del Patrimonio se ha regularizado a través de los distintos Sistemas: de Archivos, Museos y Bibliotecas** que funcionan con ratios razonables

Euskadi cuenta con un alto nivel de equipamientos museísticos, una red de bibliotecas amplia y variada y un servicio de Archivos y Patrimonio Documental que diseña y desarrolla la política archivística del Gobierno Vasco.(IRARGI)

1.4 En cuanto a servicios y usos culturales, solo comentaré tres detalles.

\* Se ha producido una extensión significativa de equipamientos en forma de Palacios de Congresos, auditorios, teatros, casas de cultura y centros cívicos.

\* Otra práctica social interesante es la de la prensa y radio. Los volúmenes relativos de difusión (190 ejemplares por mil habitantes si se incluye la prensa especializada) y lectura de prensa (50% de la población lee) son propios de un país europeo. Casi doblan la media española y son superiores a los de Francia.

\* A este respecto hay, además, una singular preferencia y uso de medios comunicativos propios. Esa preferencia es muy fuerte en el caso de la prensa, que es fundamentalmente territorial, provincial. Prácticamente 9 de cada 10 periódicos comprados son de sede vasca.

1.5 En último lugar de este apartado comentaré las fortalezas más recientes.

1.5.1 Puesta al día de herramientas fiscales al servicio de la Cultura con un sistema propio de ventajas fiscales al mecenazgo.

1.5.2. Elaboración, aprobación y Puesta en marcha del PVC.

\* . Ha permitido reflexión colectiva muy participativa, una visión estratégica a largo plazo para intervenir en todos los sectores y generar un andamiaje de estructuras necesarias para su desarrollo.

\* Entre ellas, destacaría el Organismo Interinstitucional de Coordinación, con el fin de concertar estrategias y chequear proyectos.

1.5.3. Revisión de la política Audiovisual. (al calor del P.V.C y del libro Blanco del Audiovisual). Esta revisión se ha traducido en:

\* La puesta en valor de la estrategia de signo industrial: el Departamento de Cultura comparte estrategias con otros departamentos con experiencia en políticas de promoción industrial (Dpto. de Industria) o en sistemas de financiación (Dpto. de Hacienda).

\* la creación de dos plataformas de impulso del sector que ya son operativas:

- Comisión Interinstitucional del Audiovisual (CIVAL). 4 departamentos del Gobierno y las Diputaciones. Estudios del sector sugerencias de instituciones
  - Cluster del Audiovisual. Entidad esencialmente privada. Diferentes agentes del sector.
- 
- Nuevo régimen de financiación para el fomento de la producción audiovisual (hasta 9 millones de euros)
  - De todos modos el audiovisual más importante es EITB con sus 2 canales de TV y 5 de radio.

## 2. Líneas a reforzar

El PVC señala las líneas de trabajo a desarrollar en el próximo futuro.

2.1 Construir el Sistema Vasco de Cultura mediante la convergencia de instituciones, recursos y agentes:

- Consejo Vasco de la Cultura.
- Comisión e Coordinación Interinstitucional.
- Observatorio Vasco de la Cultura. (en proceso de implantación)
- Instituto Vasco de Artes e Industrias Culturales (en proceso de definición)

2.2 Refuerzo e innovación de políticas públicas de fomento de la conservación, creación, producción, comercialización y difusión cultural

- Coordinación interinstitucional en las Órdenes de subvenciones.
- Apuesta por la creatividad. Acento en el capital humano. Revisión de los currículum culturales y artísticos de los sistemas de formación cultural en el sistema educativo, de la mano del Dpto. de Educación.

2.3 Dinamización del Patrimonio Cultural y su cadena de valor. A través de:

- Desarrollo legislativo (Museos-Bibliotecas-Archivos)
- Construcción y desarrollo de infraestructuras ligadas al Patrimonio: Biblioteca de Euskadi, Archivo histórico de Euskadi, Filmoteca Vasca,....

2.4 Dinamizar las Artes Visuales y Escénicas y su cadena de valor, profundizando en el sistema de ayudas a libros, música, discos, subrayando dos trabajos:

- el estudio de la posible implantación de un centro coreográfico en cada territorio con el apoyo de diputaciones y ayuntamientos con el objeto de paliar los déficits de este ámbito.
- El estudio sobre la viabilidad de una eventual Escuela Superior de Artes Escénicas.

2.5 Dinamizar las Industrial Culturales y su cadena de valor.

- Continuar con la política de fomento del Audiovisual: Promoción de la creación/Ayudas a la producción/líneas ventajosas de financiación/Desarrollo del Cluster del Audiovisual

2.6 Potenciar la presencia del euskera en la cultura.

- \* La Viceconsejería de Polit Lingüística del Dpto. de Cultura se da como líneas de trabajo:

Con carácter general

- Impulsar el paso del conocimiento al uso con distintas iniciativas concertadas entre Administraciones y sectores
- Fortalecer y ampliar el consenso político y social
- Potenciar la labor del Consejo Asesor del Euskera
- Promover la colaboración institucional con las Administraciones públicas del conjunto del ámbito del euskera (Navarra, Iparralde).
- Plan General de Promoción del Uso del Euskera (EBPN)

Se trata de impulsar el desarrollo de la cultura en euskera. Esta línea transversal de actuación recorre todos los programas culturales: Sector editorial, sistemas de bibliotecas y archivos, el campo del cine, de la música....

2.7 Promover el desarrollo de la cultura como eje de cohesión social en el marco de la Sociedad del Conocimiento, así como un sistema de comunicación desarrollado. Aquí remarcaría:

a) Por un lado en el campo de los medios de Comunicación:

- Se va a elaborar la Ley Vasca del Audiovisual en la que se contempla un Consejo Independiente del AV

- sale a consulta esta semana un borrador de Decreto de TDT local

- En el 2006 debe suscribirse otro Contrato -Programa entre Gobierno e EITB, adaptado a las nuevas circunstancias,

- Y si hay nuevas asignaciones de espectro radioeléctrico habrá nueva convocatoria de FMs

b) Por otro lado el Plan de infraestructuras 2004-2007 que, entre otras cosas, contempla:

- Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia (CICC)

- en Donostia, con el apoyo de Gobierno, Diputación de Gipuzkoa y Ayuntamiento

- Réplica de las Cuevas de Ekain (Ekain-berri)
- Palacio de Congresos y de la Música de Vitoria-Gasteiz
- La restauración ejemplar de la Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz
- El Archivo Nacional en Bilbao.

## 2.8 Favorecer la reapropiación y el uso adaptado de las nuevas tecnologías y formas expresivas para la renovación de la creación y la producción.

Junto a la implantación del TDT , y tomar las medidas oportunas para registrar un dominio vasco del Euskera, “eus” se está ya haciendo un esfuerzo en digitalización de patrimonios de todo tipo, todas las instituciones están haciendo un esfuerzo importante e intensivo con portal de acceso a contenidos digitalizados como biblioteca digital, archivos, prensa diaria y una gran cantidad de iniciativas (Parlamento Vasco, diputaciones, Eresbil, EITB, Susa, Euskaltzaindia, Euskadiko Filmategia...) mientras algunas entidades se especializan en ello como Euskomedia, Elhuyar, Vicomtech, empresas asociadas a Gaia...

## 2.9 Proyectar la cultura vasca internacionalmente.

Instituto Euskadi como embajada cultural exterior y de cooperación cultural, con el fin de promocionar, difundir y proyectar el euskera y la cultura vasca en el exterior.

### 3. POSIBILIDADES DE COOPERACIÓN

1. Dentro del Plan Vasco de la Cultura, se creará un nuevo grupo de trabajo, para analizar y canalizar la cooperación con otras instituciones y países de fuera de nuestra Comunidad Autónoma.
2. El Observatorio Vasco de la Cultura puede ser un instrumento apropiado para la cooperación, en el área del conocimiento y la información de las políticas culturales.
3. La vía de los acuerdos o protocolos. El Dto. de Cultura del Gobierno vasco está dispuesto a desarrollar esta vía con las Comunidades, Gobiernos, Consejos, Asociaciones... en el ámbito del euskera y de la cultura (acuerdo con EKE).
4. Otra forma apropiada para la cooperación es la participación en los diferentes programas europeos.
5. Las asociaciones comunes que están en vigor, son lugares propicios para posibilitar la cooperación:
  - Euskadi-Aquitania
  - Comunidad de Trabajo de los Pirineos.
6. Kulturaren Euskal Planaren barruan lantalde berri bat osatuko da gure Erkidego Autonomotik kanpoko beste erkidego, erakunde eta herrialdeekin elkarlana eztertuta eta bideratzeko.
7. Kultur politiken ezagutza eta informaziaren alorrean, kulturaren Euskal Behatokia lanabes egokia eza liteke elkarlanerako

8. Hitzarmen edo protokoloen bidea. Eusko Jaurlaritzako Kultura Saila prest dago Erkidegoekin, Gobernuekin, Kontseiluekin, Elkarrekin,... bidea hau jorrazeko euskararen eta Kulturaren esparruan. (hor dugu EKE rekin dugun hitzarmena)
  
9. Europako hainbat programatan elkarrekin parte hartzea da beste elkarlanerako modu egoki bat.
  
10. Orain artean indarrean dauden elkarte amankomunak leku aproposak dira elkarlanari aukera emateko
  - Euskadi-Aquitania
  - Comunidad de Trabajo de los Pirineos.