



**KULTUR POLITIKEI BURUZKO
NAZIOARTEKO I. BILTZARRA**

2005eko azaroaren 14a eta 15a
Euskalduna Jauregia, Bilbao

**I CONFERENCIA INTERNACIONAL
SOBRE POLÍTICAS CULTURALES**

14 y 15 de noviembre, 2005
Palacio Euskalduna, Bilbao

“Políticas culturales en la CAPV”

Gurutz Larrañaga

Viceconsejero de Cultura, Juventud y Deportes del Gobierno Vasco.

Políticas culturales en la CAPV.

- 1- Fortalezas de las políticas actuales.
- 2- Líneas a reforzar.
- 3- Proyectos estratégicos a dos años vista.

Introducción

La cultura de un país pequeño, una cultura minorizada en su vertiente lingüística, y en las condiciones de un mercado acotado y unos marcos institucionales con limitaciones, carece de capacidad de retroalimentarse mediante automatismos culturales. Son así imprescindibles las políticas culturales activas. Esta es nuestra filosofía.

1. Fortalezas de las políticas actuales.

1.1 –En primer lugar, hemos dado **estabilidad a las ayudas a la creación y a la producción y a las distintas instituciones artísticas o culturales**. Pueden ser insuficientes pero siempre han sido seguras.

Esta posibilidad se manifiesta en distintos ámbitos:

- * Artes visuales. Premios Gure Artea, caldo de cultivo de nuevos artistas y propuestas.
- * Edición de libros en euskera
- * Teatro. Proyectos de montaje. Apoyo a Ferias. Sarea.
- * Audiovisual. Apoyo a la creación, producción y difusión en ferias, mercados y festivales. Podemos destacar:
 - KIMUAK: promoción y divulgación de los cortometrajes
 - NINI AK: promoción internacional de la producción audiovisual y participación en ferias.

- Apoyo a festivales: (Zinemaldia, Zinebi, Cine Fantástico y de Terror, A Antena Media de Euskal Herria o a la Filmoteca Vasca

1.2 -En segundo lugar hemos puesto **el acento en el euskera** por razones obvias, aplicando políticas de discriminación positiva aunque con el cuidado de seguir los procesos sociolingüísticos para que las medidas adoptadas desde la Ley de Normalización del Euskera del año 1982 fueran asumidas socialmente.

Las ayudas a la creación y edición en euskera, al teatro, a los medios de comunicación tanto prensa, radio como TV en euskera son significativas.

La música en euskera –mayoritaria en la creación musical- es apoyada en su promoción exterior con el programa Euskadiko Soinuak.

1.3 -En tercer lugar, **el ámbito del Patrimonio se ha regularizado a través de los distintos Sistemas: de Archivos, Museos y Bibliotecas** que funcionan con ratios razonables

La red de bibliotecas es amplia y variada en forma de bibliotecas municipales, forales, universitarias, escolares, especializadas y de las Administraciones.

En Archivos, el servicio *Badator* se inauguró en 1998. Está instalado en la web de “Irargi” que es el Servicio de Archivos y Patrimonio Documental (Bergara) y que, desde 1986, diseña y desarrolla la política archivística del Gobierno Vasco. Cuenta con casi 300.000 referencias de archivo procedentes de docenas de fondos, incluidos

los diocesanos que pueden consultarse en tiempo real por la ciudadanía.

1.4 En cuarto lugar, en cuanto a servicios y usos culturales, solo comentaré tres detalles.

Se ha producido una extensión significativa de equipamientos en forma de Palacios de Congresos, auditorios, red de teatros, casas de cultura y centros cívicos con programaciones a cargo de las instituciones públicas o privadas. Hoy hay un equipamiento suficiente en la mayoría de municipios pequeños.

Otra práctica social interesante es la de la prensa y radio. Los volúmenes relativos de difusión (190 ejemplares por mil habitantes si se incluye la prensa especializada) y lectura de prensa (50% de la población lee) son propios de un país europeo. Casi doblan la media española y son superiores a los de Francia. Las audiencias de radio en el caso de Euskadi son de las mayores en el Estado Español (58% escucha radio).

A este respecto hay, además, una singular preferencia y uso de medios comunicativos propios. Esa preferencia es muy fuerte en el caso de la prensa, que es fundamentalmente territorial, provincial. Prácticamente 9 de cada 10 periódicos comprados son de sede vasca.

1.5 En último lugar de este apartado comentaré las fortalezas más recientes.

1.5.1 Puesta al día de herramientas fiscales al servicio de la Cultura con un sistema propio de ventajas fiscales al mecenazgo.

1.5.2. Elaboración, aprobación y Puesta en marcha del PVC.

* Ha permitido reflexión colectiva muy participativa, una isión estratégica a largo plazo para intervenir en todos los sectores y generar un adamiaje de estructuras necesarias para su desarrollo.

* Entre ellas, destacaría el Organismo Interinstitucional de Coordinación, formado por los Departamentos de Cultura del Gobierno,, Diputaciones, Ayuntamientos de Capitales y la representación de todos los Ayuntamientos (EUDEL) con el fin de concertar estrategias y chequear proyectos.

1.5.3. Revisión de la política Audiovisual. (al calor del P.V.C y del libro Blanco del Audiovisual). Esta revisión se ha traducido en:

* La puesta en valor de la estrategia de signo industrial: el Departamento del cultura comparte estrategias con otros departamentos con experiencia en políticas de promoción industrial (Dpto. de Industria) o en sistemas de formación (Dpto. de Hacienda).

* la creación de dos plataformas de impulso del sector que ya son operativas:

- Comisión Interinstitucional del Audiovisual (CIVAL). 4 departamentos del Gobierno y las Diputaciones. Estudios del sector sugerencias de instituciones
- cluster del Audiovisual. Entidad esencialmente privada. Diferentes agentes del sector.
- Nuevo régimen de financiación para el fomento de la producción audiovisual (hasta 9 millones de euros)
- De todos modos el audiovisual más importante es EITB con sus 2 canales de TV y 5 de radio.

2. Líneas a reforzar

El PVC señala las líneas de trabajo a desarrollar en el próximo futuro.

2.1 Construir el Sistema Vasco de Cultura mediante la convergencia de instituciones, recursos y agentes:

- Consejo Vasco de la Cultura.
- Comisión e Coordinación Interinstitucional.
- Observatorio Vasco de la Cultura. (en proceso de implantación)
- Instituto Vasco de Artes e Industrias Culturales (en proceso de definición)

2.2 Refuerzo e innovación de políticas públicas de fomento de la conservación, creación, producción, comercialización y difusión cultural

- Coordinación interinstitucional en las Órdenes de subvenciones.
- Apuesta por la creatividad. Acento en el capital humano. Revisión de los currículum culturales y artísticos de los sistemas de formación cultural en el sistema educativo, de la mano del Dpto. de Educación.

2.3 Dinamización del Patrimonio Cultural y su cadena de valor. A través de:

- Desarrollo legislativo (Museos-Bibliotecas-Archivos)
- Construcción y desarrollo de infraestructuras ligadas al Patrimonio: Biblioteca de Euskadi, Archivo histórico de Euskadi, Filmoteca Vasca,....

2.4 Dinamizar las Artes Visuales y Escénicas y su cadena de valor, profundizando en el sistema de ayudas a libros, música, discos, subrayando dos trabajos:

- el estudio de la posible implantación de un centro coreográfico en cada territorio con el apoyo de diputaciones y ayuntamientos con el objeto de paliar los déficits de este ámbito.
- El estudio sobre la viabilidad de una eventual Escuela Superior de Artes Escénicas.

2.5 Dinamizar las Industrial Culturales y su cadena de valor.

- Continuar con la política de fomento del Audiovisual: Promoción de la creación/Ayudas a la producción/líneas ventajosas de financiación/Desarrollo del Cluster del Audiovisual

2.6 Potenciar la presencia del euskera en la cultura.

- * La Viceconsejería de Polit Lingüística del Dpto. de Cultura se da como líneas de trabajo:

Con carácter general

- Impulsar el paso del conocimiento al uso con distintas iniciativas concertadas entre Administraciones y sectores
- Fortalecer y ampliar el consenso político y social
- Potenciar la labor del Consejo Asesor del Euskera
- Promover la colaboración institucional con las Administraciones públicas del conjunto del ámbito del euskera (Navarra, Iparralde).
- Plan General de Promoción del Uso del Euskera (EBPN)

Se trata de impulsar el desarrollo de la cultura en euskera. Esta línea transversal de actuación recorre todos los programas culturales: Sector editorial, sistemas de bibliotecas y archivos, el campo del cine, de la música....

2.7 Promover el desarrollo de la cultura como eje de cohesión social en el marco de la Sociedad del Conocimiento, así como un sistema de comunicación desarrollado. Aquí remarcaría:

a) Por un lado en el campo de los medios de Comunicación:

- Se va a elaborar la Ley Vasca del Audiovisual en la que se contempla un Consejo Independiente del AV

- sale a consulta esta semana un borrador de Decreto de TDT local

- En el 2006 debe suscribirse otro Contrato -Programa entre Gobierno e EITB, adaptado a las nuevas circunstancias,

- Y si hay nuevas asignaciones de espectro radioeléctrico habrá nueva convocatoria de FMs

b) Por otro lado el Plan de infraestructuras 2004-2007 que, entre otras cosas, contempla:

-Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia (CICC) en Donostia, con el apoyo de Gobierno, Diputación de Gipuzkoa y Ayuntamiento

- Réplica de las Cuevas de Ekain (Ekain-berri)

- Palacio de Congresos y de la Música de Vitoria-Gasteiz

- La restauración ejemplar de la Catedral Santa María de Vitoria-Gasteiz

- El Archivo Nacional en Bilbao.

2.8 Favorecer la reapropiación y el uso adaptado de las nuevas tecnologías y formas expresivas para la renovación de la creación y la producción.

Junto a la implantación del TDT , y tomar las medidas oportunas para registrar un dominio vasco del Euskera, “eus” se está ya haciendo un esfuerzo en digitalización de patrimonios de todo tipo, todas las instituciones están haciendo un esfuerzo importante e intensivo con portal de acceso a contenidos digitalizados como biblioteca digital, archivos, prensa diaria y una gran cantidad de iniciativas (Parlamento Vasco, diputaciones, Eresbil, EITB, Susa, Euskaltzaindia, Euskadiko Filmategia...) mientras algunas entidades se especializan en ello como Euskomedia, Elhuyar, Vicomtech, empresas asociadas a Gaia...

2.9 Proyectar la cultura vasca internacionalmente.

Instituto Euskadi como embajada cultural exterior y de cooperación cultural, con el fin de promocionar, difundir y proyectar el euskera y la cultura vasca en el exterior.

3. PROYECTOS ESTRATÉGICOS PARA LOS PRÓXIMOS DOS AÑOS

Los proyectos estratégicos para los próximos dos años están insertos en el Plan Vasco de la Cultura. Estos proyectos corresponden a diferentes campos:

3.1 Órganos constitutivos

- Fomentar el Consejo Vasco de Cultura, donde participan las administraciones públicas y los sectores culturales. Se está trabajando satisfactoriamente.

- Comisión de Coordinación Interinstitucional

Ya está en marcha esta comisión imprescindible para analizar y canalizar la orientación de la Cultura Vasca. En esta comisión participan el Dto. de Cultura, las tres Diputaciones forales, los responsables de cultura de las capitales y EUDEL. Esta comisión avala el desarrollo y la trayectoria del PVC.

- Observatorio Vasco de la Cultura. Pronto comenzará su trayectoria. Es un recurso básico para el desarrollo de la política cultura.

- Instituto Vasco del Arte y las Culturas Industriales

En este momento, se está definiendo dicho instituto. Será clave a la hora de plasmar las líneas generales de las relaciones entre la Administración y los sectores y servirá para promocionar las artes escénicas y las industrias culturales.

- Consejo audiovisual. Es independiente. Es una institución que normaliza y hace un seguimiento de los contenidos audiovisuales.

- Revisar y estructurar la inserción de los currículum culturales en los distintos niveles del sistema educativo (de la mano del Dto. de Educación)

3.2 Desarrollo legal

- Ley de museos
- Ley de bibliotecas
- Ley de archivos
- Ley de comunicación audiovisual
- Ley del Instituto Euskadi, cuyo objetivo es fomentar y difundir la cultura vasca en el exterior.

3.3 Infraestructuras culturales

- Desarrollo del Plan Vasco de Infraestructuras Culturales 2004-2007.

Presupuesto de este plan: 46,5 millones para el 2006 y 26,2 millones para el 2007.

Mencionaremos las principales:

- Biblioteca de Euskadi (Donostia)
- Archivo Histórico de Euskadi (Bilbo)
- Centri Internacional de Cultura Contemporánea (CICC) (Donostia)
- Palacio de Congresos y de la Música (Gasteiz)
- Filmoteca Vasca (Donostia)
- Restauración de la Catedral de Santa María (Gasteiz)
- Réplica de las cuevas de Ekain, Ekain Berri (Zestoa)
- Museo Arqueológico de Álava (Gasteiz)
- Museo de Cristóbal Balenciaga (Getaria)
- Salinas de Añana (Álava)
- Proyecto Ipupomamua (Asteasu)

- Proyecto Mintzola (Billabona)
- Museo de la Mar (Bilbo)