



coleccion
urazandi
bilduma

13

EUSKAL ETXEA DE LA CIUDAD DE MÉXICO

Amaya Garritz Ruiz - Javier Sanchiz Ruiz

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

LEHENDAKARITZA

PRESIDENCIA

Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia

Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco

Vitoria-Gasteiz, 2003

GARRITZ RUIZ, Amaya

Euskal Etxea de la Ciudad de México / Amaya Garritz Ruiz, Javier Sanchiz Ruiz. – 1ª ed. – Vitoria-Gasteiz : Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia = Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2003
p. ; cm. . – (Urazandi ; 13)

ISBN 84-457-2005-8

1. Centro Vasco (México, Ciudad)-Historia. I. Sanchiz Ruiz, Javier. II. Euskadi. Presidencia. III. Título. IV. Serie
061.237(725.2 México)(091)

Los autores pertenecen al Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México. Sandra Torres colaboró asimismo en la recopilación documental. Modesto Lasa, Ana María Alvaradejo y Yon de Luisa completaron algunos aspectos desconocidos gracias a su prodigiosa memoria. A todos ellos nuestro agradecimiento.

- Edición: 1.ª junio 2003
- Tirada: 750 ejemplares
- © Administración de la Comunidad Autónoma del País Vasco
Presidencia del Gobierno
- Director
de la colección: Josu Legarreta Bilbao
- Internet: www.euskadi.net
- Edita: Eusko Jaurlaritzaren Argitalpen Zerbitzu Nagusia
Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco
Donostia-San Sebastián, 1 - 01010 Vitoria-Gasteiz
- Diseño: Canaldirecto
- Fotocomposición: Elkar, S. COOP.
Larrondo Beheko Etorbidea, Edif. 4 - 48180 LOIU (Bizkaia)
- Impresión: Elkar, S. COOP.
- ISBN: 84-457-2005-8
- D.L.: BI-1627/03

Nota: El Departamento editor de esta publicación no se responsabiliza de las opiniones vertidas a lo largo de las páginas de esta colección.

Centro Vasco de México

★ Baile de Posadas ★

A Enrique Benítez, Martín García Urriaga, Jesús de Garritz, Víctor Gracia, Yon de Luisa y Modesto Lasa, en homenaje a su labor en pro de los vascos en Méxicoy a que Euskal-Etxea fuese una realidad compartida.



Diciembre de 1950

Índice

Aurkezpena / Presentación	10
Hitzaurrea / Prefacio	14
Introducción	17
El asociacionismo vasco en México	21
Antecedentes históricos.....	21
La Asociación Vasca de San Ignacio de Loyola	23
El Centro Vasco, Sociedad Cooperativa de Responsabilidad Limitada	33
Nace el Centro Vasco	33
Recuperación del Colegio de las Vizcaínas	44
La Revolución Mexicana	53
El Centro Vasco en Madero 6	54
Los años 30. Surge el Círculo Vasco Español.....	57
El Centro Vasco, Asociación Civil	67
El Centro Vasco y la Guerra Civil Española.....	69
Nuevos y variopintos aportes migratorios vascos derivados de la Guerra Civil ..	70
La posguerra en México	77
La historia de la historia: Euzko Deya, La voz de los Vascos en México.....	80
Las Memorias.....	83
Más historia de la historia: revistas y boletines	86

Sigue la crónica.....	91
La década dorada. Los 50.....	97
La era del "pop" y del boom de natalidad. Los años 60.....	111
Los años 70.....	127
Actual sede: Aristóteles.....	131
Los años 80.....	140
Los 90.....	149
Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo.....	153
El nuevo milenio.....	164
El Centro Vasco.Vida festiva.....	169
Arriendo de servicios.....	169
El coro del Centro Vasco.....	170
La pelota vasca.....	178
El Frontón Femenino en México.....	183
Emakume Aberzale Batza (EAB).....	184
El calendario festivo ordinario.....	188



Aurkezpena

JUAN JOSÉ
IBARRETXE
MARKUARTU
Lehendakaria



1994 urtean Eusko Legebiltzarrean Euskal Autonomia Erkidegoaz Kanpoko Euskal Gizatalde eta Etxeekiko Harremani buruzko Legea onartu zen, kontrako botorik jaso gabe. Legebiltzarreko Taldeen jarrera bateratu hau, Euskaditik kanpora bizi diren euskal herritarrekin eta euren ondorengoekin Euskal Gizarteak duen konpromiso atzeraezinaren erakusgarri onena da. Konpromiso horrek, halaber, Euskal Etxeen aitorten ofiziala eta Euskal Erakunde Publikoekiko harremanen instituzionalizazioa ahalbidetzeko duen borondatea adierazten du.

Lege horren bidez, lau urtero egin beharreko Euskal Gizataldeen Biltzarra instituzionalizatzen da ere bai, euren helburuak betetzeko lau urteko plana prestatu ahal izan dezaten.

Ikuspegi horretatik, Euskal Etxeen eta Euskal Erakunde Publikoen arteko harremanen instituzionalizazioa, horiek etorkizunean jarraipena izateko asmoaren seinale da, ekintza bateraturako estrategiak, aldian-aldian, gaur egungo mundu gero eta globalagoaren errealitate historiko berrietara egokituz.

Hain zuzen, etorkizun asmo horrekin jardun zuten euren jaioteritik urrun elkartzea eta euren “Euskal Etxeak” sortzea erabaki zuten euskal herritar ospetsuek. Elkarri laguntza eta babesa ematea eta Kultura sustatzea zuten helburu, Euskal Herriaren partaide izatearen sentimenduak eta harrera egin zieten herrialdeekiko elkartasuna uztartuz.

Gaur, Euskal Etxeen historiaren berreskurapenean berriro lagundu nahi izan duten profesionalen ikerketa-bilduma aurkezteko ohorea dugu. Euskal Etxeak nazioarteko euskal presentziaren historia instituzionalaren zati dira eta, aldi berean, kokatuta dauden herrialdeen araberako legediaren aitorten ofiziala izan dute.

Bilduma honetatik, milaka euskal gizon eta emakumeri elkartasunez harrera egindako herrialde horiei omenaldia egin nahi diegu, baita Euskal Etxe eta Gizataldeei ere, fundazioko helburuak betetzeko eta Euskal Herriak historian ezaugarri izan dituen baloreak defendatu nahiz zabaltzeko egindako ahaleginagatik, adibidez lanerako gogoia, nazioarteko elkartasuna, printzipio demokratikoen defentsa eta emandako hitza betetzea.

Espero dut ahalegin profesional eta instituzional berri honek Euskadiren errealitate soziopolitikoia ezagutarazten lagunduko duela, baita Euskal Etxe eta Gizataldeek Euskal Erakunde Publikoekin duten harremana estutzen ere.

Presentación

JUAN JOSÉ
IBARRETXE
MARKUARTU
Lehendakari



El año 1994 se aprobó en el Parlamento Vasco, sin ningún voto en contra, la Ley de Relaciones con las Colectividades y Centros Vascos. Esta actitud generalizada de los Grupos Parlamentarios es el mejor exponente de la voluntad de la Sociedad Vasca de suscribir definitivamente el compromiso de este Pueblo para con los vascos y sus descendientes que residen fuera de Euskadi y de posibilitar el reconocimiento oficial de sus Centros Vascos y la institucionalización de sus relaciones con las Instituciones Públicas Vascas.

Por esta misma Ley se institucionaliza la celebración cada cuatro años del Congreso de Colectividades Vascas a fin de poder elaborar el plan cuatienal de acciones para el cumplimiento de sus objetivos.

Desde esta perspectiva, la institucionalización de las relaciones entre los Centros Vascos y las Instituciones Públicas Vascas presupone la voluntad de su proyección a futuro, adecuando periódicamente las estrategias de actuación conjunta a las nuevas realidades históricas que presenta la progresiva globalización del mundo actual.

Con esta misma actitud futurista actuaron aquellos preclaros vascos que lejos de su tierra natal decidieron asociarse y crear sus «Centros Vascos» con el objetivo de apoyo mutuo y defensa y promoción de su Cultura, conjugando sus sentimientos de pertenencia al Pueblo Vasco y su solidaridad con los Países que les acogieron.

Hoy, tenemos el honor de presentar esta colección que recoge investigaciones de profesionales que han deseado colaborar una vez más en la recuperación de la historia de los Centros Vascos como parte de la historia institucional de la presencia vasca en el mundo internacional, con reconocimiento oficial, al mismo tiempo, de acuerdo con las legislaciones de los países en que se encuentran ubicados.

Desde esta colección deseamos homenajear a dichos Países que han acogido con actitudes solidarias a tantos miles de vascos y vascas, a las propias Colectividades y Centros Vascos por el esfuerzo desarrollado en el cumplimiento de sus objetivos fundacionales y en la defensa y difusión de los valores que han caracterizado históricamente al Pueblo Vasco, como su espíritu de laboriosidad, la solidaridad internacional, la defensa de los principios democráticos y el cumplimiento de la palabra dada.

Confío que este nuevo esfuerzo profesional e institucional contribuya a un mayor conocimiento de la realidad socio-cultural de Euskadi y potenciar los vínculos de las Colectividades y Centros Vascos con las Instituciones Públicas Vascas.

Hitzaurrea

Euskaldunak *xvi.* mendetik izan dira Mexikon eta eragin nabaria izan dute herrialde hori eratzen eta egituratzen. Horri buruz egin diren ikerketek erakusten dute ekarpenak ugariak izan direla hainbat arlotan, hala nola meatzaritzan, abeltzaintzan, merkataritzan, botikaritzan edota azukre sektorean.

Orain arte argitaratutako liburuetatik ondorioztatu dezakezu Mexikon euskaldunak ez direla ezagun bakan batzuk izan; aitzitik, elkartze mugimendu propioa eratu eta hainbat estamentutan aginpidea izan duen gizataldea izan da. Horren adierazgarri dira ikerlariak erabilitako hainbat terminologia; esate baterako, baztandarraren komunitatea, euskaldunak Mexikoko independentzian, agintearen euskal eta nafar sareak edota euskal asoziazionismoa eredu etniko eta kultural.

Euskaldunek ekonomian eta politikan izandako eraginaz gain, hezkuntza arloan ere eragin gailena izan zuen Real Sociedad Bascongada de Amigos del País delako erakundeak *xviii.* mendean, 500 bazkideetik gora izan baitzituen herrialde hartan. Garai haietan emakumeek heziketa ez zutela behar uste bazen ere, euskaldunek “Colegio San Ignacio” ikastetxea sortu zuten, “Colegio de las Vizcaínas” izenez ezagunagoa eta orain arte gobernu mexikar guztiek errespetatu duten erakunde bakarra.

xx. mendeko lehenengo urteetan euskal asoziazionismoaren eta Euskadi eta Mexikoren arteko harremanen beste adierazle bat dago: Euskal Etxea. Gerra zibilaren garaitik aurrera euskaldun gehiago bildu zen hartara.

Amaya Garritz Ruiz y Javier Sanchiz Ruiz irakasleek burututako ikerketak gehienbat aurreko mende hori aztertu du eta orain arte argitaratuko ikerketa garrantzitsuak birbildu ditu; *Los Vascos en las Regiones de México, siglos *xvi-xx** izeneko bilduma handia, esaterako.

Uste dugu irakasleok ekarpen handia egin dutela euskaldunek Mexikon duela gutxi bizi izandako historia hobeto ezagut dezagun; nahiz eta historia hori osorik ezagutzeko beste euskaldun askoren berri behar dugun, gizarte eta ideologia sektore desberdinetako euskaldun askok eta askok aukeratu baitzuten Mexikok eskaintzen babesa.

Liburu honek adorea eman diezaiela profesionaleri ikerlan berriak buru ditzaten!

IÑAKI AGUIRRE ARIZMENDI
Kanpo Harremanetarako idazkari nagusia

Prefacio

La presencia vasca en México se remonta al siglo *xvi*, con relevante influencia en su conformación y estructuración como país. Las investigaciones realizadas al respecto muestran una amplia casuística de las aportaciones realizadas en sectores como la minería, la ganadería, el comercio, la farmacia o el sector azucarero.

Por la bibliografía publicada hasta el presente podemos concluir que no se trata de una presencia de personalidades individuales, sino de un colectivo que llega a constituir un asociacionismo propio y con poder en diversos estamentos. Como exponentes, podemos citar terminologías utilizadas por los investigadores, tales como comunidad baztanesa, vascos en la independencia de México, redes vasco-navarras de poder o asociacionismo vasco como modelo étnico-cultural.

Además de la influencia vasca en el sector económico y político, es realmente preponderante la presencia y la influencia en el sector educativo de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País durante el siglo *xviii*, con más de 500 asociados en dicho país. En épocas en que no se consideraba necesario que las mujeres accedieran a la formación, los vascos fundan el Colegio San Ignacio, más conocido por Colegio de las Vizcaínas, única institución respetada hasta nuestras fechas por todos los gobiernos mexicanos.

En los primeros años del siglo *xx* encontramos un nuevo exponente del asociacionismo vasco y de las relaciones Euskadi-México: el Centro Vasco, con una mayor afluencia de vascos a partir de los años de Guerra Civil.

La investigación realizada por los profesores Amaya Garritz Ruiz y Javier Sanchiz Ruiz se centra prioritariamente en este siglo pasado. Completando indudablemente las importantes investigaciones publicadas hasta el presente, como puede ser la voluminosa colección de *Los Vascos en las Regiones de México, siglos *xvi-xx**.

Consideramos muy importante su aportación para un mayor conocimiento y difusión de la historia reciente de los vascos en México; aunque no ultimada, dado el gran número de vascos, de diversos sectores sociales e ideológicos, que optaron por la acogida que México les brindaba.

Esperamos que la presente publicación estimule a los profesionales a realizar nuevos trabajos de investigación.

IÑAKI AGUIRRE ARIZMENDI
Secretario General de Acción Exterior

Introducción

Cercano ya el fin del Porfiriato, surgía en 1907 el Centro Vasco en México, como una sociedad cooperativa de responsabilidad limitada, fenómeno que no puede entenderse exclusivamente como una creación de moda secular, ni como una búsqueda de identidad en tierra extraña por los vascos de principios del siglo XX, sino también como el resultado de una trayectoria histórica del asociacionismo vasco en México.

Cuando hablamos de los vascos en tierras mexicanas en el siglo XX, debemos empezar por recordar que en México éstos tuvieron una presencia ininterrumpida desde el momento mismo de la Conquista, a comienzos del siglo XVI. Por tanto pensar en los vascos en este país es pensar en una población de muy largo asiento, con una trayectoria continua durante cinco siglos.

Los vascos, junto a otros colectivos procedentes de la península ibérica: asturianos, montañeses, gallegos, andaluces, extremeños, catalanes, castellanos, englobados en las fuentes bajo el genérico de "españoles" han sido los extranjeros que más presentes han estado en México durante este largo medio milenio, más aún si pensamos que otros colectivos como italianos, franceses, ingleses, libaneses, chinos, japoneses y un largo etcétera (cada uno a su vez con diferencias étnicas y culturales) que conforman el mosaico variopinto de la mexicanidad tienen antecedentes menos remotos en el país. No obstante a pesar de ser los más presentes los "españoles" nunca alcanzaron números abrumadores, pues la numerosa población

de origen y las continuas mezclas resultantes ocasionaron que las diferentes nacionalidades permearan con otras en la cotidianidad.

El comportamiento de los "españoles" no fue sin embargo idéntico ni puede ser entendido como un cajón de sastre. Todos históricamente se insertaron por medio de mecanismos de integración basados en cadenas migratorias y redes de amigos, vecinos y parientes que facilitaron la imbricación del recién llegado a la sociedad mexicana. Ahora bien, la población de la región septentrional (vascos, montañeses, asturianos y gallegos) mantuvo estos mecanismos por muchas generaciones vinculados bien a los núcleos de extracción, como a las propias familias de manera más visible que andaluces, extremeños y castellanos, y mostró una tendencia al asociacionismo en México ausente en aquéllos. A las diferencias hay que sumar las numéricas como es el caso de valencianos, catalanes, y canarios, apenas perceptibles hasta mediados del siglo XX.

Desde la época colonial, el asentamiento de todos ellos en la Nueva España fue limitado a ciertos núcleos de población, sobre todo de carácter urbano y si cotejamos las cifras de habitantes fueron relativamente bajas. En contraste con la pequeñez poblacional, lo que si es notable es que los "vascos" tuvieron una presencia muy destacada en el mundo mexicano: frente a lo pequeño de los números absolutos, su visibilidad ha sido enorme. Los avances en la investigación nos permiten cada vez más constatar que la población vasca tendió a desarrollar, quizá como ninguna otra en México, vínculos y redes de paisanaje que iban más allá del lugar de asentamiento. Si bien para los siglos XVI y XVII, estas son más intuitivas que constatadas; para el siglo XVIII son un hecho comprobado.

El centralismo del país (ya presente durante la época colonial) permite que la ciudad de México se constituya como el centro de irradiación de la población y la cultura vasca a lo largo del territorio. Es explicable por tanto que en la Ciudad de México se encuentre en la actualidad el único Centro Vasco existente en toda la República. Resulta extraño que la trayectoria histórica de los vascos en el territorio no haya ocasionado la aparición de muchos otros centros en el país, teniendo en cuenta las grandes distancias geográficas que separan las fronteras.



El asociacio

(01)

nismo vasco en México

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Desde la llegada de los primeros conquistadores y colonizadores vascos, su idea de asociarse constituye un hecho recurrente.

Es interesante destacar que en el siglo XVII, además del interés educativo de un grupo de vascos en Nueva España, los originarios de Euskalherria participaban en otros espacios de sociabilidad, a veces repletos de espiritualidad como fue el caso de la Cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu, institución que dentro del cuerpo social novohispano, permitía contar con un respaldo tanto para auxilios mutuos de sus integrantes como de asistencia social, beneficiando a los pobres, a las viudas y a los huérfanos. La Cofradía de Aránzazu estaba reglamentada eclesiásticamente, pero mantenía un gran sentido de independencia, tanto respecto al Estado como a la Iglesia y su presencia en la ciudad de México se remontaba al último tercio del siglo XVII, habiendo sido fundada por instrumento notarial el 18 de diciembre de 1681. No sobra decir que en un primer momento congregó a los naturales y originarios del señorío de Vizcaya, las provincias de Guipúzcoa y Álava y del Reino de Navarra, bajo el amparo de la devoción mariana de la Virgen de Aránzazu.

Todavía a mediados de siglo XVIII prevalecía en la Nueva España la opinión de que no era necesario impartir una amplia instrucción a la mujer, y aun cuando en los conventos de monjas, se admitían niñas y se les enseñaba a leer y escribir, completando su formación con las labores domésticas y la fabricación de curiosidades, no existía ningún colegio para el sexo femenino.¹ A partir de la tercera década de ese siglo, un heterogéneo grupo de vascos en respuesta a este vacío cultural se unieron en México, su patria de adopción, para la creación de una institución que diese educación y formación a las mujeres, el famoso Colegio de San Ignacio, más conocido como el de las Vizcaínas. Cabe destacar que los impulsores tenían una elevada posición que destacaba en innumerables aspectos de la vida novohispana. Pertenecían a la Real Sociedad Bascongada, que tuvo mas socios en México que en su lugar de origen, y procedían del clero, la nobleza, la cultura y la empresa, contando con innumerables nexos en el mundo económico que los vinculaba a su vez a medianos mercaderes, modestos industriales o simples trabajadores.

La unión de los vascos a partir de Vizcaínas o de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País,² ha generado una literatura abundante, se mantuvo a pesar del movimiento de la independencia política de España gracias a la Cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu.³

Fue hasta la segunda mitad del siglo XIX cuando los vascos en México resultaron afectados como grupo a consecuencia de las reformas legales del presidente Benito Juárez ya que la Cofradía de Nuestra Señora de Aránzazu fue disuelta y dejó de existir a partir de la orden dictada por el ministro de Hacienda Melchor Ocampo del día 6 de enero de 1861. La Cofradía había mantenido sus funciones durante 179 años, celebrando su última junta el 17 de noviembre de 1860. Sus bienes fueron adjudicados al Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas fundado por ellos, lo que significó que éste administrara sus fondos y capitales provenientes de obras pías.

En la larga historia del Colegio pueden distinguirse tres épocas. En la primera, de 1767 a 1861, se conservó su estructura de mando original. En la segunda, de 1861 a 1912, se disfrutó cada vez más del favor oficial a costa de perder la facultad de designar a los miembros de su Junta Directiva y, en la tercera, de 1912 a la actualidad, se caracteriza por la recuperación de su autonomía.⁴ A pesar de ello, los vascos

- 1 Al respecto véase MURIEL Josefina: *La Sociedad Novohispana y sus colegios de Niñas*: México, UNAM, 1995.
- 2 Fundada en 1765 por Javier María de Munibe e Idiáquez, conde de Peñafloreda, provocaría un gran impacto cultural en España y América. Una sociedad que en Nueva España llegó a tener más de quinientos socios entre 1772 y 1793, de los cuales un alto porcentaje requiere de mayores investigaciones para su correcta identificación.
- 3 Gran parte de la bibliografía básica puede consultarse en: *Los vascos en México y su Colegio de las Vizcainas*, México: UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas/Instituto de Investigaciones Históricas, 1987, véase especialmente el artículo de MURIEL, Josefina: "El Real Colegio de San Ignacio de Loyola 1734-1863"; sobre otras contribuciones al tema realizadas desde España véase GÁRATE ARRIOLA, Justo; TELLECHEA IDÍGORAS, José Ignacio: *El Colegio de las Vizcainas de México y el Real Seminario de Vergara*: Vitoria-Gasteiz, Eusko Jaurlaritz, 1992.
- 4 RAMOS, Pedro; RIUS DE LA POLA, Magdalena: "Tres momentos en la vida del Colegio de las Vizcainas" en Amaya Garritz (coord), *Los vascos en las regiones de México*, v. 3: México, UNAM/Eusko Jaurlaritz/Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo, 1997, pp. 103-116.



Colegio de San Ignacio de Loyola, más conocido como el de las Vizcaínas.

residentes en la República, van a seguir apoyando y participando (hasta nuestros días) en el Patronato del Colegio de las Vizcaínas. Hoy, la ciudad de México y los vascos se enorgullecen al poder presentar majestuosa, intacta y viva la gran obra de estos heterogéneos vascos impulsada a través de los siglos por sus responsables patronos y muchas otras generaciones de vascos que lo han hecho posible a pesar de muchas vicisitudes y cambios de nombre: Real Colegio de San Ignacio de Loyola, Colegio Nacional de San Ignacio de Loyola, Colegio de la Paz, y desde el 5 de abril de 1997 Colegio de San Ignacio de Loyola, Vizcaínas.

LA ASOCIACIÓN VASCA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

Tras las Leyes de Reforma en 1867 y la desaparición de la Cofradía de Aránzazu, la comunidad vasca sufrió un revés en una larga trayectoria de asociación comenzada en el siglo XVII. Son años en los que pesó la relativa suspensión de emigrantes tras la independencia de México aunado a la vacilación en la política migratoria de los gobiernos en turno.

La paz interna (barrera constante de las épocas anteriores que impedía que se realizaran con éxito los programas de atracción de población extranjera a México), una relativa capacidad económica del país y la superación de la intolerancia religio-

sa provocaron que bajo la presidencia de Porfirio Díaz (1876-1910) la política migratoria tomase un nuevo rumbo.

A mediados del Porfiriato y más claramente a partir de 1890 la población extranjera en suelo mexicano ascendió considerablemente en comparación con las etapas anteriores.

Aunque no es correcto hablar de una inmigración masiva ni de una ruptura con redes migratorias previas, el Porfiriato propició un nuevo asociacionismo en el que lo "español" se manifestaba frente a otras nacionalidades participantes en la política migratoria.

Junto a los españoles, alemanes, ingleses, italianos, suizos, y americanos ya se habían constituido para 1900 como colonias perfectamente identificables con organismos competentes que velarían y protegerían los intereses del grupo.

El primitivo "cajón de sastre" de españoles, si bien entendible y comprensible a fines de siglo XIX y principios del siglo XX, propiciaría más adelante la aparición de nuevas entidades y asociaciones particulares, como la Junta de Covadonga, de clara raigambre asturiana quienes promovieron la festividad de la advocación mariana en la Iglesia de Santo Domingo, y aglutinaron a vascos, montañeses, castellanos, gallegos y asturianos.

El asociacionismo en México vivió por tanto un auge inusitado a principios de siglo producto de esa emigración exógena. Por un lado los nacionales, buscando refugio ante el embate extranjero, encontraron como salida la formación de sociedades y clubs que fortalecían su identidad, tal es el caso del *Casino Nacional*, el afamado *Jockey Club*, el *Club Metropolitano*, la *Sociedad Fraternal Oaxaqueña* el *Centro de Dependientes*, el *Centro Nacional de Empleados del Comercio* y la *Sociedad de Empleados de Comercio*, sociedades a las que habría que sumar diez clubs más de recreo en los que el interesado podía escoger actividades de baile, ciclismo o pelota-frontón (entre ellos se encontraban el *Club México* o el *Club Violeta*). Una veintena más de sociedades permitían a los mexicanos compartir intereses profesionales con otros abogados, corredores, defensores de la patria, obreros, relojeros, plateros y un largo etcétera. Casi cualquier profesionalista podía adscribirse a un círculo siempre y cuando cumpliera la condición de "igualdad", una condición que nos remite a la sociedad clasista del momento. Una docena más de sociedades reunían a científicos, entre ellos la *Sociedad Científica Antonio Alzate*, la *Sociedad Médica Pedro Escobedo*, y la *Sociedad Hahnemann*, amén de las logias masónicas que en la ciudad de México se reunían; sólo mexicanas había tres: La *Benito Juárez*, la *Regeneración* y la logia *Juárez*.⁵

5 *Directorio General de la Ciudad de México: México, Ruhland & Ahlschier, 1901-1902.*

Las diferentes colonias extranjeras en México, no se quedaban atrás y en cualquiera de los directorios de México que proliferaron, en ese interés políticamente dirigido por dar a conocer al país, aparecen registradas con sus asociaciones.⁶

Los alemanes contaban con un casino, un club, una sociedad de beneficencia, una sociedad hípica, un club gimnástico, y un orfeón, además de instalaciones como el colegio alemán, un periódico en su lengua, servicios religiosos y dos logias masónicas.

Los americanos aparte del casino que llevaba el nombre de *The American Club*, habían asimismo desplegado una importante red de sociedades: la *American Benevolent Society*, la *Young Men's Christian Association* (YMCA), la *Railroad Library Association*, un club para mujeres, además de las sociedades de carácter espiritual y docente o los servicios funerarios que proporcionaba el Panteón Americano.

La colonia francesa seguía en importancia de número de sociedades con dos casinos: el *Cercle Francais* y *L'Unión*, la sociedad de beneficencia intitulada *Association Francaise, Suisse et Belge de Bienfaisance de Prevoyance*, que comprendía un Sanatorio y un Panteón, la Sociedad Cooperativa del Lyceo Francés de México, la Cámara Francesa Comercial y las indispensables logias masónicas.

Más parcos eran los italianos con una sociedad de "mutuo socorro y beneficencia", los ingleses con *The British Club* que funcionaba como casino; y los suizos que exclusivamente contaban con una Sociedad de Tiradores.

Ante este panorama el que los españoles contasen con *La Sociedad Española de Beneficencia* (1842), *El Casino Español* (1863) y *La Cámara de Comercio Española* (1890) resulta un poco desalentador. Claro está que la facilidad del idioma y los vínculos afectivos, familiares, y sociales, les permitían acceder a cualquiera de los espacios creados por los mexicanos.

No obstante es a partir de estas asociaciones nacionales, concretamente de la Junta de festejos de Covadonga, dependiente del Casino Español, donde comienza la historia del asociacionismo vasco del siglo XX.

La Junta de Covadonga era a principios de siglo el órgano visible de la comunidad española presidida por Telésforo García, importante miembro de la comunidad quien había presidido la Cámara de Comercio Española, el Casino y la Sociedad de Beneficencia Española. Corría el año de 1902 cuando se anunció un concurso de bailes, y la Junta comisionó al entusiasta vasco Enrique Benéitez para que presentase el baile del *Aurresku*, desconocido hasta entonces en México.

¿Quiénes conformaban entonces la comunidad vasca en México? ¿Eran un grupo numeroso para solicitar su presencia en las fiestas de Covadonga? Todo parece indi-

6 ROBINSON WRIGHT, Marie: *Mexico. A history of it's progress and development in one hundred years*: Philadelphia, George Banie & Sons, 1911. Véase particularmente el capítulo X "Clubs and social life".

car que los vascos en México, vivían a principios de siglo momentos de desintegración y cierta falta de continuidad histórica. El cronista Emilio Rodríguez Iglesias escribió que "la colonia vascongada que ha descollado entre las demás siempre por su adelanto, por todo lo que concurre al florecimiento de las entidades sociales, puede decirse que antes del año de 1902 era casi desconocida aquí, se entiende, colectiva y socialmente". El mismo autor añade, "compuesta en su mayor parte, por elementos netamente laboriosos, apegados al trabajo rudo y a las lides de la vida se había preocupado poco por asociarse, por hermanarse, materialmente, que moralmente lo ha estado siempre, en vínculo estrecho, en consorcio fraternal, y en darse brillo con manifestaciones extrañas a su propio carácter".⁷

Emigración, juventud, laboriosidad y el sentimiento de ser parte de una cadena de prosperidad parecen resumir las siguientes consideraciones de Rodríguez Iglesias. Sus párrafos, si bien cargados de un gran barroquismo, permiten adentrarnos en el imaginario que de la comunidad tienen los propios vascos:

La Colonia Euzkalduna en su mayoría está compuesta por jóvenes en cuya mente no anida otro deseo que el trabajar y ahorrar mucho para luego holgarse, cerca del nido sacrosanto de su infancia, compartiendo la alegría con los suyos y descansando de las rudas fatigas y labores penosas mediante las cuales logró labrarse bueno o mediano porvenir.

Bien es verdad que en el seno de la colonia cuéntanse muchos industriales, hacendados, comerciantes propietarios, pero como antes digo, el elemento preponderante, es todo trabajador, dependientes de comercio, en su mayor parte del ramo de panaderías y carnicerías, empleados de haciendas, agricultores, obreros de fábricas, etc.

Puedo contar una interminable lista de industriales, de comerciantes, de propietarios, y de agricultores, gracias a cuya iniciativa y a cuyas labores, la industria, el comercio y la agricultura mexicanas adquirió creciente adelanto y progreso rápido, de todos palpado y sentido por todos.

Las panaderías de México, todas salvo excepción rarísima se deben a los vascongados, grandes fábricas de hilados y de tejidos de rebozos y de casimires, de yute, etc. se deben a los vascongados: excelentes casas comerciales de ultramarinos, carnicerías, etc. se deben a los vascongados.

¿No estoy pues en lo cierto al aseverar que al carácter y al genio emprendedor de los hijos de Euzkadi adeuda mucho el adelanto del comercio, la agricultura y la industria mexicanas?⁸

7 RODRÍGUEZ IGLESIAS, Emilio: *La colonia vascongada de México*: [s. p. i., 1911], p. 14.

8 *Ibidem.*, p. 16.

A Enrique Benéitez, quien parece reunir en su persona las características pertinentes de enlace con los vascos en México y presencia dentro de la colonia española, lo podemos considerar uno de los principales propulsores del Centro Vasco, desde la retaguardia. Con la comisión de organizar el baile preparó a 18 parejas de jóvenes vascos para participar en el certamen:

Él mismo para dar ejemplo a los demás y para demostrar el cariño a las costumbres del hermoso suelo que lo vio nacer, viste el clásico traje de alcalde de pueblo, y Epifanio Oria, no menos entusiasta y no menos avaro de aquesas preciadas tradiciones viste los hábitos seglares y hace el papel de cura; cuatro aguerridos mozos, entre ellos Paulino Arena, de imperecedera y gratísima memoria, uniformanse de Miqueletes para completar el típico y colorido cuadro que ofrece un baile a la aldea.

El grupo de danzantes organizado por el señor Benéitez, al efectuar los primorosos y gallardos bailes vascongados, al son de tamboriles y chistus, hábilmente tañidos por los señores Zorronegui (padre e hijo) entusias mó muchísimo no sin conquistar lauros y palmas sobradamente merecidas, a más de un primer premio en el concurso abierto por la Junta de las fiestas de Covadonga.

El iniciador de estos bailes que fungía en los tales, desempeñando el papel de cura de pueblo, dio verbalmente al señor general Díaz, presidente entonces de esta bellísima República la explicación de las danzas, que fue escuchada con beneplácito por tan alto funcionario.

Los apuestos mozos vestidos de miqueletes hicieron por súplica del presidente de la República guardia de honor a éste, mientras permaneció en el Tivoli del Eliseo, donde se celebraba la fiesta.⁹

Enrique Benéitez, quien en 1911 llevaba 28 años de residir en México, es por otro lado un buen ejemplo de los sentimientos de un importante sector de emigrantes vascos en el México de principios de siglo. A raíz de una disputa con el luego socio del Centro Vasco, Fernando de Zavala, respecto a la fecha de constitución de la Agrupación Vasca de San Ignacio de Loyola, Benéitez escribió que, "hasta el año 1902 la Colonia Vascongada residente en México, ni había tomado parte activa en ninguna fiesta regional, ni tampoco se había distinguido en festejos españoles, presentados en su forma característica, o tomando como los hijos de otras regiones españolas, el lugar que correspondía como miembros e hijos de España".¹⁰

Son momentos en los que la comunidad vasca reclama en México un lugar dentro del "cajón de sastre", en ocasiones con sentimientos más de regionalismo que

9 RODRÍGUEZ IGLESIAS, Emilio: *op.cit.*, p. 16.

10 BENÉITEZ, Enrique: "A guisa de crítica", en RODRÍGUEZ IGLESIAS: *op.cit.*, p. 28.

de nacionalidad, y desde luego lejos de disputas y disquisiciones sobre ¿quiénes debían ser considerados vascos?

Los ensayos que se efectuaron en el Tívoli del Eliseo preliminares de la presentación del típico auresku, varios domingos antes de las fiestas de Covadonga, atrajeron a la mayor parte de los vascos residentes en la metrópoli naciendo entonces la idea de constituirse en la Agrupación Vasca de San Ignacio de Loyola.

Impulsados por el entusiasmo de Benéitez, fue creciendo la idea de asociarse. El acto anterior fue, sin duda el cimiento que sirvió de base para que se formara la Agrupación Vasca de San Ignacio de Loyola, y para ello se hizo un llamado a los residentes vascos a través de los periódicos *El Correo Español* y *Trait d'Union*.

Al festejo de Covadonga, siguieron pláticas para rentar el Tivoli un domingo cada mes y celebrar allí las Juntas y los festejos familiares.¹¹ Ciertamente es que todos aquellos preliminares poco sirvieron. Sin local social donde poder reunirse, unido a que el invierno se presentó al poco tiempo el asunto se enfrió y así pasaron meses sin organización social, y celebrando únicamente fiestas religiosas con la ayuda del Orfeón Gayarre primero que los vascos fundaron bajo los auspicios de Vicente Villa.

El Orfeón Gayarre, tenía entonces su domicilio social en la calle de Independencia, y allí a falta de otro espacio se fueron juntando los vascos.

En 1904 para dar continuidad a lo proyectado se constituyeron como Junta, aunque todavía no se le podía dar nombre oficial de "Agrupación Vasca de San Ignacio de Loyola". Quedó integrada en esta forma:

<i>Presidente:</i>	Carlos Markassusa,
<i>Vicepresidente:</i>	Andrés Eizaguirre,
<i>Secretario:</i>	Bernardo Lamarain,
<i>Prosecretario:</i>	Enrique Benéitez y
<i>Tesorero:</i>	Modesto Abrisqueta.

Entre los vocales figuraban ya otros vascos que formarán parte de la historia del Centro Vasco: Fernando de Zavala, Lorenzo Astivia, Juan Yrigoyen, León Costes y otros entusiastas. No había entonces precisiones por el lugar de origen, las fuentes

¹¹ El Tívoli fue un atractivo y florido jardín donde crecía una inmensa variedad de plantas de ornato; dentro de su superficie contaba con sus típicos "merenderos", famosos por sus almuerzos elaborados con exquisita sazón, así como por la buena calidad de los vinos que los acompañaban. Era un lugar a menudo frecuentado por personajes de las clases acomodadas y por las principales autoridades, quienes llegaban hasta ahí descendiendo de lujosos vehículos o en caballos enjaezados de manera llamativa. El famoso "Tivoli del Eliseo" estaba ubicado en Buenavista 2022 y era su propietario Fortuné Tiran, había además en la ciudad otros dos: el Tivoli de Cartagena localizado en Tacubaya y el Tivoli Veneciano situado en Popotla.



*Don Andrés Eizaguirre.
Primer presidente del
Centro Vasco, 1907.*

no nos hablan de navarros, vizcainos, guipuzcoanos o mexicanos. Para ellos todos eran vascos sin distinción.

Fernando de Zavala, al que mencionamos ya por su pleito con Benéitez, fue comisionado para estudiar y presentar las bases que habían de servir de norma a los estatutos sociales y como el tiempo apuraba se comenzó en el interin a trabajar en pro de la comunidad.

Ese año de 1904 se nombró una junta de festejos para la festividad de San Ignacio de Loyola, en ella intervinieron los señores Modesto Abrisqueta, Fernando de Zavala y Florencio Orue.

Ese mismo año de 1904 se celebró la romería de San Ignacio en el Tívoli del Eliseo y la misa de San Ignacio de Loyola tuvo verificativo en la iglesia de San Francisco, donde antaño se congregaban los vascos en torno a la imagen de Aránzazu.

El éxito alcanzado motivó a la Junta Directiva para tratar de adquirir en propiedad una casa que sirviese de domicilio o centro social y lograr el empréstito necesario para consumir la operación. Hubo posteriormente varias reuniones preliminares en el despacho de Carlos Markassusa, y entre los miembros que integraban la junta se suscribieron varios miles de pesos, con los que se comenzó a trabajar.

No se pudo adquirir ninguna propiedad, pero Fernando de Zavala siguió trabajando para presentar las bases de lo que después constituiría el germen de los Estatutos Sociales.

El 7 de mayo de 1905 fueron aprobados los estatutos constituyéndose formalmente como Asociación Vasca de San Ignacio de Loyola. Se eligió entonces por presidente a Andrés Eizaguirre, mientras la mesa directiva contó con la participación de Juan Yrigoyen, Lorenzo Astivia, Braulio Iriarte y Rafael de Murga.

Y una vez más se celebró la festividad de San Ignacio de Loyola. Rodríguez Iglesias nos describe el recinto:

Pocos meses después se reunieron los vascongados en fraternal banquete, organizado por la Junta Directiva, en el Tívoli del Eliseo, que fue tomado exclusivamente para la Sociedad y bellísimamente adornado con las enseñas nacionales Hispano-Francesas.

El salón principal se decoró con exquisito gusto debido a la ayuda incondicional que prestaron las señoras Romualda y Genara Moriones, damas vascongadas amatísimas de su caro suelo.

La decoración del frente o cabecera del salón lucía un hermoso panorama de los Pirineos, ondeando en armonioso y bello conjunto, las banderas de Francia y España, entrelazadas, y descansando sus extremidades en un roble situado al centro de la decoración simulando el roble de Guernica, de tan sublimes tradiciones.

Las mesas en simetría artística convenientemente engalanadas ofrecían bellísimo aspecto, más de cien comensales las rodeaban reinando entre ellos no una armonía aparente e ilusoria, sino una verdadera fraternidad.¹²

La comisión organizadora formada por los entusiastas señores Enrique Benéitez, Joaquín Yrigoyen, y José Meoqui, fue objeto de felicitaciones mil, sobradamente merecidas, porque llevó a feliz término su cometido con escrupulosidad evidente, con tino y con acierto palpables.

Por primera vez participaban como comunidad los vasco-continentales que ya no ocultaban su origen como ocurría hasta bien entrado el siglo XIX, los exiliados de las guerras carlistas, y otros emigrantes atraídos por la estabilidad del período gubernamental de Porfirio Díaz y pelotaris profesionales. A ellos se sumarían otros vascos emigrantes fugitivos de las guerras coloniales (Puerto Rico, Filipinas, Cuba, Marruecos).

¹² RODRÍGUEZ IGLESIAS, Emilio: *op.cit.*, p. 18.



El Centro Sociedad Coo Responsabili

(02)

Vasco, perativa de dad Limitada

A partir de la aprobación de los Estatutos quedó pendiente la cuestión del domicilio social. Las fuentes guardan silencio a lo ocurrido entre 1905 y 1907, año en el que se declara extinguida la Asociación.

NACE EL CENTRO VASCO

El presidente de la *Asociación Vasca de San Ignacio de Loyola*, Andrés Eizaguirre y los señores Juan Yrigoyen, Martín Urrutia Ezcurra, Lorenzo Astivia, Rafael Murga, Bibiano Pérez Llorente, León Costes, Santiago Eguia, Guillermo Lahirigoyen, Lucas Lizaur, el licenciado Alfredo Arratia, Balbino Baquedano y Fernando Zabala, todos especialmente facultados por esa misma asociación, se presentaron ante el notario público Ramón E. Ruiz, para constituir el Centro Vasco de México.

La escritura quedó inscrita en el volumen 70-número 2,978 en junio de 1907 y en la formalización del contrato quedaron las declaraciones y cláusulas siguientes:¹³

1. Forman una sociedad cooperativa, que tiene por objeto continuar el propósito de la extinguida "Asociación Vasca de San Ignacio de Loyola", y además:

¹³ Gaurko, Boletín informativo mayo-junio 1997, p. 1-2.



Don Lucas Lizaur, uno de los fundadores.

a) Proporcionar a sus accionistas un local decoroso destinado a conferencias literarias y científicas, conciertos y demás reuniones que la sociedad celebrará; clases de idiomas, contabilidad u otras que organice, y a los juegos lícitos que establezca.

b) Adquirir por cualquier título legal bienes raíces y muebles destinados exclusivamente al uso de la Sociedad; celebrar todos los contratos civiles y comerciales que con estos mismos objetos se relacionan o sean conducentes al fomento y progreso de la sociedad.

c) Estimular el amor al País Vasco y al idioma e historia vascos; y

d) Afianzar eficazmente las relaciones entre vascos.

2. Esta sociedad se denominaría "Centro Vasco. Sociedad Cooperativa de Responsabilidad Limitada"; su domicilio radica en México y el asiento único de sus operaciones, por ahora, en la casa número nueve del callejón segundo de Santa Clara.¹⁴

¹⁴ La ubicación de la primera sede del Centro Vasco corresponde a la actual calle de Motolinía. La destrucción del Convento de Santa Clara y las obras de ubicación en el predio de la estación Allende del Metro, impiden la localización exacta del lugar donde estuvo el inmueble.

3. Su duración se fija en noventa y nueve años a contar desde el día 11 de Noviembre de 1906 en que fue disuelta la "Asociación Vasca de San Ignacio de Loyola.

La primera Junta Directiva del Centro Vasco para los años 1907-1908 estuvo formada por:

<i>Presidente:</i>	Andrés Eizaguirre
<i>Vicepresidente:</i>	Juan Yrigoyen
<i>Tesorero:</i>	Lucas Lizaur
<i>Secretario:</i>	Bibiano Pérez Llorente. y Crisanto de Villar (interino)
<i>Protesorero:</i>	Wenceslao Quintana
<i>Prosecretario:</i>	Enrique Benítez
<i>Vocales:</i>	Joaquín Yrigoyen, Juan Yrigoyen, León Costés, Martín Urrutia Ezcurra, Crisanto Villar, Lorenzo Astivia, Fernando Zavala y Guillermo Lahirigoyen.
<i>Suplentes:</i>	Estanislao Urquiza (+2 marzo 1908), Emilio Baquedano, Alfredo Arratia, Alejandro Pérez Zabalgoitia, José Lecumberri, Pedro Zababra, Nicolás Ruiz y Rafael de Murga.

Según se asentó en su constitución en 1907, el primer domicilio social del Centro Vasco estuvo en la casa número nueve del callejón segundo de Santa Clara. El presidente Eizaguirre, contó en ese primer año con la colaboración inestimable de Martín Urrutia Ezcurra, trabajando ambos "con verdadero tesón y ahínco, con entusiasmo inusitado y echando mano de bríos y de sacrificios incontables".¹⁵ Ellos con la ayuda de unos pocos de los miembros procedieron a hacer la propaganda del centro entre la comunidad vasca. Obteniendo respuesta favorable pues en poco tiempo, se inscribieron más de 400 socios.

La casa de Santa Clara no era sin embargo un local apropiado por lo que una comisión compuesta por los señores Andrés Eizaguirre, Martín Urrutia Ezcurra, Bibiano Pérez Llorente y Enrique Benítez se apersonó con la señora Elena de Lizardi en la 1ª Calle de las Damas número 5,¹⁶ a quien se le hicieron proposiciones para arrendar la finca de su propiedad no llegando a la postre a un arreglo del todo satisfactorio.

¹⁵ RODRÍGUEZ IGLESIAS, Emilio: *op.cit.*, p. 20.

¹⁶ *Idem.*

Por ausencia temporal del presidente del Centro Vasco Andrés Eizaguirre fungió con este carácter Joaquín de Yrigoyen.

Por entonces se fundó el Orfeón Vasco al que dieron un gran impulso, jóvenes como Paulino Arana, Serafín y Daniel Domínguez Vidaurreta, los hermanos José y César Ataun, Miguel Varona, y otros. De ellos dirá Rodríguez Iglesias que "fueron, durante mucho tiempo, la alegría verdadera del Centro Vasco".¹⁷

Recordando los inicios de esta historia añadiría nuestro cronista "Esta época de nadie olvidada, por todos recordada como una remembranza placentera de ayer, ha de perdurar por mucho tiempo en el ánimo de todos porque evoca recuerdos dulces, llenos de alegría que emana de los corazones, y por que fue, en una palabra la etapa más florida de la agrupación Vascongada, hoy llena de vida y de progreso, envidiada de todos y de todos alabada".¹⁸

Los vascos se unieron bajo la presidencia de Martín Urrutia Ezcurra ante las pérdidas humanas ocurridas en julio de 1908 en la Costa Cantábrica, y se acordó abrir una suscripción para las familias de los naufragos, encabezándola el Centro con 500 pesos. Una gran cantidad de socios se suscribieron por diferentes cantidades y calculando aproximadamente el importe, se autorizó al tesorero para que inmediatamente pusiera a disposición del presidente de la Diputación de Vizcaya y por giro telegráfico la cantidad de 2,500 pesetas. Pero la ayuda no quedó aislada, en muchas ocasiones más los vascos se unirían para ayudar a otros vascos en México que atravesaron por difíciles situaciones, dándoles comida, buscándoles empleos o ayudando a su regreso al País Vasco cuando enfermaban.

Durante los primeros años de andadura del Centro, los socios alternaron sus actividades con las fiestas y banquetes organizados por otras asociaciones como El Orfeo Catalá, la Junta Española de Covadonga, la Agrupación Aragonesa, el Casino Español, el Centro Gallego, el Centro Asturiano, el Centro Castellano, el Centro Español, la Sociedad de Beneficencia Española y el Centro Andaluz.

En ausencia de Martín Urrutia fue nombrado presidente Wenceslao Quintana a quien tocó vivir un periodo administrativo caracterizado por la tensión causada por la oposición tenaz que desde el casino español la mayoría de la colonia española, manifestaba hacía todos los Centros considerados como regionales. Rodríguez Iglesias al respecto precisa "aun cuando el Vasco no tiene carácter de español, a más de otras causas que concurrieron, amenazó a la Sociedad, ya cimentada sobre sólidas bases, una situación bastante crítica y el peligro por ende de disolverse".¹⁹

¹⁷ *Idem.*

¹⁸ RODRÍGUEZ IGLESIAS, Emilio: *op.cit.*, p. 20-21.

¹⁹ *Idem.*, p.21

La problemática entre lo vasco y lo español, empezaba a aparecer en el escenario del Centro. Efectuáronse en el año de 1909 elecciones nuevas que dieron por resultado que Andrés Eizaguirre fuese elegido de nuevo presidente e "hizo frente a grandes desembolsos logrando encauzar de nuevo, la sociedad".²⁰

Nuevamente se realizó la fiesta de San Ignacio de Loyola. Da una idea de la cantidad de personas que asistían a los festejos organizados por el Centro Vasco en 1909, la nota apuntada por la directiva de que "El Buen Tono, S. A., propiedad de Andrés de Eizaguirre, su presidente, cooperaba haciendo por su cuenta "20,000 invitaciones" al Tívoli del Eliseo y "2,500 invitaciones" para la Iglesia.

Los sucesos políticos y sociales en la España de 1909 con la intervención en Marruecos eran, asimismo, preocupación de la colonia española, por ello 42 socios, encabezados por Antonio Alonso, suplicaban en julio de 1908 a la Junta Directiva encabezada por Andrés Eizaguirre, que "en consideración a las gravísimas noticias que la prensa comunica respecto de la angustiosa situación que reina actualmente en España, opinan suprimir los festejos profanos que debían verificarse con motivo del aniversario del glorioso patrón de Vasconia, limitándose sencillamente a la celebración del oficio religiosos ya anunciado en el templo de San Francisco".

La Junta Directiva tuvo en cuenta los buenos sentimientos de los "subscriptores", pero debido a lo muy adelantado que estaba el programa de los festejos y especialmente el del Tivoli del Eliseo con quien ya se habían adquirido fuertes compromisos, y teniendo en consideración que esto perjudicaría mucho, se acordó por unanimidad que las fiestas siguieran su curso.

Ese año el Centro Vasco organizó una función religiosa y una velada teatral en recuerdo del violinista y compositor Pablo de Sarasate, corona luctuosa incluida, y el Ayuntamiento de Pamplona se hizo eco del homenaje mandando expresivamente dar las gracias al Centro. A pesar de estos actos el Centro vivía momentos álgidos y en septiembre de 1909 el entonces presidente Andrés Eizaguirre presentó su renuncia y fue reemplazado por Adolfo Artave. Las actas recogen grandes dificultades para proveer los cargos, que como consecuencia de la renuncia anterior, habían empezado a quedar vacantes y se tomó la decisión de convocar a Asamblea General Extraordinaria, y presentar la renuncia de todos los cargos, anunciándolo oportunamente en los periódicos²¹. Había casi que hacer borrón y cuenta nueva.

Desgraciadamente las Actas no detallan lo ocurrido en la Asamblea General Extraordinaria. Solamente sabemos que hubo una explicación de las causas que motivaron la renuncia y hubo nueva elección. Asistieron entonces un total de 35 socios —muy pocos si pensamos que más de 400 se habían ya afiliado. Andrés

²⁰ *Idem.*, p.21

²¹ Libro de Actas de 1907 a 1913. Acta del 29 de septiembre de 1909. ff. 35v

Eizaguirre, volvió a ser elegido presidente. Su empeño y el de Urrutia por conseguir una mejor sede continuaron y según consta en el acta de 28 de noviembre de 1909 el domicilio social fue por fin trasladado al suntuoso edificio del Teatro Colón en los pisos altos, primero y segundo, con su azotea, el cual arrendaron a los señores Prado y Bustillo. Contaba con tres salones cómodos y adecuados, tanto por su situación céntrica como por su elegante y buena construcción, ya que estaba ubicado en la cuarta calle de Bolívar o del Colegio de Niñas, esquina con la Avenida 16 de Septiembre.²²

Trasladado el domicilio social en 1909, se necesitó de un administrador nombrándose a Dionisio Rodríguez, así como a un jefe de restaurant, siendo elegido Pedro M. Urquijo.

El 16 de diciembre de 1909 se iniciaron las obras de remodelación, decorado, carpintería, pintura, plomería y mobiliario de la Sociedad de las que se encargó el primer vocal Bonifacio Tómpes.

La deuda por el costo de remodelación había ascendido a 25,000 pesos por lo cual a iniciativa de los señores Benítez y Varona la Junta Directiva acordó por unanimidad, proceder a la emisión de \$20,000 pesos en bonos, a cuenta de los \$25,000 bajo las bases siguientes:

I. La emisión constará de 2,000 bonos con un valor de \$10 cada uno, y se han de colocar entre los Socios actuales y los que vengan posteriormente.

II. El producto de la operación se considerará como un empréstito hecho a la Sociedad por los Socios del Centro, y se hará en forma puramente comercial y con la facultad que la Escritura Social concede a los Gerentes de la misma.

III. Para caso de responsabilidad por disolución y consiguiente liquidación de la Sociedad, los muebles, útiles y enseres serían realizados y el dinero que quedara después de cubrir el pasivo que tuviera la Sociedad, se repartiría a prorrato entre los bonos vigentes y pagados.

IV. Los bonos podrán ser transmisibles durante la vida del poseedor, pero a condición precisa de que solamente podrá traspasarlos a otro socio, y en caso de fallecimiento de alguno de los tenedores de bonos ya cubiertos, estos pasarán a la propiedad de la Sociedad.

V. La forma de la suscripción será voluntaria, y los Socios indicarán en sus solicitudes la parte que han de pagar al contado y la que han de ir liquidado mensualmente.

²² La fotografía adjunta muestra el edificio en 1909.



Edificio del teatro Colón.

VI. Queda autorizada la Directiva para ir amortizando los bonos emitidos por sorteo sucesivos, cuando el estado financiero de la Sociedad lo permita a su juicio.

Se abrió la suscripción por los que estuvieron presentes y el registro para los demás socios. Para el mejor éxito de la operación, se nombraron diversas comisiones de dos personas cada una, las que dieron cuenta del resultado de sus gestiones a la Directiva. A los 15 días de nombradas las comisiones recolectoras habían logrado la importante suma de 15,000 pesos efectivos.

En esos años Andrés Eizaguirre, "lleno de fe siempre, siempre lleno de confianza y de cariño, trabajó con bríos incalculables, con energías inauditas por hacer prosperar el Centro Vasco, logrando ver coronados sus esfuerzos por el mas feliz y placentero éxito".²³

Para 1910 el local había quedado acondicionado: al respecto Benéitez escribió que, "sin temor a incurrir en mentira, es el primero de los muchos establecidos en la metrópoli por su magnificencia y por su lujo, y lo que es más, porque sus miembros están vinculados por el lazo bendecido de la fraternidad y porque en todos ellos anidan los mismos sentimientos de solidaridad y afecto".

Andrés Eizaguirre falleció el 1 de octubre de 1910, celebrándose sus exequias en el Panteón Español. Una comisión compuesta por los señores Basilio Laca, presbítero, Víctor Madaleno, Humberto Andragnes, Gonzalo Murga, Francisco Cilveti y Liborio Barandica, organizó y llevó a efecto una velada necrológica en memoria de Eizaguirre. El tesorero, Manuel Fernández donó un hermoso retrato del fundador y la directiva organizó una misa en el templo de San Francisco en el primer aniversario de su fallecimiento²⁴. Dicho retrato ocupó durante muchos años un lugar de honor en la Biblioteca del Centro, que desgraciadamente no se conserva.

El 23 de octubre de 1909, hubo nueva Asamblea General Ordinaria, con mayor concurrencia (68 socios). De conformidad con la orden del día anunciada en el *Diario Oficial* del día 14 y los periódicos locales: *El Imparcial*, *El Correo Español* y *El Diario* con fecha 13, se leyó el acta de la Asamblea anterior, siendo aprobada por unanimidad. Asimismo, se dio lectura al Informe del Consejo y se rindieron cuentas acusando un activo de \$25,711.40, contra un pasivo de \$22,880.11, y resultando por tanto un capital a favor de \$2,831.29.

Ya entonces había habido un proyecto (no concluido) de reforma de algunos de los artículos de los Estatutos, estando encargado de su confección el licenciado Ignacio Sánchez Gavito (hijo). La Asamblea General Ordinaria trajo cambio en la presidencia y a la cabeza de la misma quedó Santiago Arechederra asistido por Manuel Fernández, Francisco Cilveti, Bonifacio Tompes, y Florencio Etchegaray entre otros.

²³ RODRÍGUEZ IGLESIAS, Emilio: *op.cit.*, p. 21.

²⁴ Gaurko, Boletín informativo mayo-junio 1997, p. 5.

El 9 de enero de 1910, se nombró a la Comisión Organizadora de festejos con motivo de la inauguración del nuevo local, quedando como presidente de la misma Eduardo de Angoitia, Crisanto del Villar, Mario Vitoria, Daniel y Santiago Domínguez de Vidaurreta y Emiliano Ituarte, quienes acordaron invitar a varios establecimientos para la presentación de presupuestos y modelos de las nuevas colgaduras para los balcones centrales de ambas fachadas que ostentasen los colores de las banderas española, mexicana y francesa, y los restantes solamente en color rojo con iniciales las C.V. blancas en el centro. Con tal motivo Fernando de Zabala hizo el espontáneo y generoso ofrecimiento de la alfombra para el salón de actos, así como del género necesario para los uniformes de toda la servidumbre.

También entonces se reglamentaron las horas y precios de los juegos de billar y naipes, sin perjuicio de que desde esa fecha y con carácter provisional rigiesen los siguientes:

Billar: hora de chapo, hasta las doce de la noche, 75 centavos desde las doce hasta la una un peso y 50 centavos desde la una hasta las dos 4 pesos.

Carambolas: hasta las doce de la noche 50 centavos hora desde las doce hasta la una un peso desde la una hasta las dos 3 pesos.

Naipes: nuevos, cada uno 75 centavos hasta las doce de la noche. Desde las doce hasta la una, un peso por mesa de 4 personas desde la una hasta las dos 4 pesos por persona.

Naipes usados: 25 centavos hasta las doce de la noche e igual precios que los naipes nuevos, desde las doce de la noche en adelante.

Estos precios se irían actualizando permanentemente. También, se habló de la conveniencia de establecer un boliche en la azotea del local, y se decidió estudiar el asunto.

Las primeras directivas se ocuparon por conservar y transmitir las tradiciones vascas en una comunidad que en lo general llevaban muchos años alejada del terruño, por ello se nombró una comisión para que fijasen las condiciones bajo las que debía extenderse una convocatoria al concurso de txistularis, y se ofreció un primer premio de \$100 y un segundo de \$50, de forma que así se pudiese saber si era posible contar con personas que en las fiestas de julio, tocasen el "instrumento tan típico de las regiones vascongadas". Sospechamos que no tuvieron resultados ya que el asunto no se volvió a mencionar. Pero a petición de algunos socios se iniciaron las clases de *euskera* y llegaron las gramáticas que habían solicitado a Bilbao. Bajo la presidencia de Arechederra continuó el Orfeón Vasco, ahora dirigido por Liborio Barandica que se presentó en una misa el 6 de agosto de 1910 y organizó también un coro de voces mixtas.

También en 1910 comenzó una difusión literaria entre la comunidad y en julio de ese año se acordó comprar 300 ejemplares del número extraordinario de la revista "Arte y Letras" dedicado al Centro Vasco.

La señora Tiburcia Irazu de Fernández, presidenta de la Comisión de Señoras, propuso el programa para el concierto y el baile que se hizo en los salones el 11 de julio de 1910 con la condición de "no prolongarse de las 10:00 p.m." Ese año hubo un banquete, en febrero para concurrir con las familias y otros en 1911 para conmemorar el aniversario de haberse establecido el Centro en ese local, a los que se sumaron otro banquete de la Junta Directiva y de la de Festejos. Ya por entonces con homenajes y conmemoraciones comienza a perfilarse una parte importante de la vida del Centro Vasco, a las que se sumarían otras fiestas periódicas y los famosos tés de la época, que se prolongarían hasta los años cincuenta.

El tiempo pasaba veloz, vertiginoso. Los cambios en el país se sucedían unos a otros y el sueño porfirista tocaba a su fin. Para 1910 la política ocupaba un lugar sobresaliente en los periódicos, lo cual constituía un cambio notable. Al lado de las alabanzas a Porfirio Díaz y a las actividades sociales de las diferentes comunidades, se hablaba de las giras de Francisco I. Madero. Díaz estaba viejo y se dudaba de su resistencia para otros seis años al frente del gobierno. Las elecciones eran una buena oportunidad para renovar el equipo gobernante y la posibilidad encendía los ánimos. Renovación o continuidad era el dilema y la política ocupó un primer lugar no sólo en los editoriales de prensa, sino en las reuniones de todos los centros sociales del país. En junio de 1910 se reportaron levantamientos armados antireleccionistas en Yucatán. El foco prendió en otras poblaciones y las fuerzas federales acantonadas en Mérida reprimieron el levantamiento. El país anunciaba un gran descontento y la facilidad con que podía estallar el polvorín.

Con esta sombra el Centro Vasco continuaba su vida, aparentemente despreocupada de la situación nacional. 1910 era un año doblemente importante, había que festejar las consabidas fiestas de San Ignacio y como residentes en el país participar en las fiestas del Centenario de la Independencia, apoteosis del porfirismo, programadas para el mes de septiembre.

Con anterioridad la Junta del Centro Vasco recibió una comunicación del Casino Español informando que en la Asamblea celebrada por la Colonia Española el 15 de agosto de 1909 se acordó dirigir atento oficio a los presidentes de los Centros Españoles establecidos en esta capital rogándoles nombrasen dos vocales, los que en unión de los designados por los demás Centros formarían la Comisión de las Fiestas con motivo del Centenario a celebrarse en 1910 en la República Mexicana. La Junta Directiva había nombrado a los señores Andrés Eizaguirre (que ya vimos falleció al poco tiempo) y Wenceslao Quintana como vocales.

Las fiestas del Centenario por su parte eran un pretexto para mostrar al mundo como, después de 30 años de paz, México figuraba ya en el grupo de las naciones "cultas y civilizadas" y, además, para atraer más inversión extranjera²⁵. Una inversión en la que los vascos eran un sector de importancia. Se invitó a los países con los que México tenía relaciones amistosas, que enviaron embajadas especiales. Cada país deseaba sobresalir en el obsequio que perpetuaría la memoria de su amistad con México. La colonia otomana regaló un reloj, China el ajuar necesario para un pabellón oriental en el Castillo de Chapultepec, Estados Unidos una estatua de Washington, España devolvería reliquias históricas, además de patrocinar una exposición de pintura.

La sociedad mexicana pareció estar de plácemes. La alta burguesía, y entre ellos muchos miembros de la comunidad vasca veían la ocasión de mostrar sus atuendos en los magníficos banquetes, cenas, reuniones, desfiles e inauguraciones. Para que el marco fuera adecuado se ordenó a los propietarios de casas que pintaran las fachadas. El Centro Vasco, con las remodelaciones recientes se ahorró el gasto; su lugar centrado permitió a los asociados que quisieron disfrutar del jolgorio callejero, tener un palco en las ventanas.

Dentro de este contexto es necesario recalcar que las actividades más significativas de los socios vascos de aquel entonces eran las relacionadas con el mundo del pequeño comercio, mediano o grande, y en menor medida con el mundo de las finanzas; es decir con el mundo del capitalismo. Hay que recordar que el Porfiriato estaba abocado a modernizar la sociedad mexicana y a transformar sus estructuras económicas para insertarla, a su manera, dentro de las grandes corrientes del capitalismo mundial. Por sus vínculos y sus redes familiares y sociales, los vascos, al igual que el resto de los españoles que llegaban podían integrarse con cierta fluidez en un mercado laboral de origen ibérico más o menos protegido, que si bien les exigía esfuerzo y trabajo, también les garantizaba remuneración segura y, paulatinamente, bienestar material. En otras palabras los emigrantes vascos de entonces formaron parte de una inmigración que podemos considerar privilegiada que les facilitaba la inserción en un mundo estructurado por la propia comunidad y a menudo les auguraba, eventualmente un ascenso social e incluso para algunos una estrecha vinculación con las cúpulas del poder político y económico del país.

Las fiestas del Centenario volvieron a hacer hincapié en las nacionalidades de "cajón de sastre". Lo vasco quedó relegado una vez más a lo español. Cabe preguntarse hasta donde no participaban también de esa idea los propios asociados cuando en su programa de festejos del año siguiente con motivo de San Ignacio escogieron representar zarzuelas y comedias de temática andaluza. Es importante hacer notar este ambiente un tanto enrarecido, como antecedente en nuestra historia.

²⁵ Se llegó incluso a publicar una *Guía para el Centenario histórico descriptiva para el uso de nacionales y extranjeros en las Fiestas del Centenario de la Independencia: México, 1920*.

Tras los festejos del Centenario, con derroche de patrocinadores y alabanzas al régimen de comerciantes e industriales, la Junta Directiva del Centro captó la necesidad de contar con una eficaz propaganda y el 26 de octubre de 1910, los señores Manuel Fernández y Francisco Cilveti fueron designados para proponer a los socios que deberían constituir una comisión de propaganda permanente en bien del sostenimiento y progreso de la Sociedad. Al efecto se organizaron varias comisiones que distribuidas por sectores que quedaron conformadas de la manera siguiente:

Gremios de Panaderías: señores Braulio Iriarte, Enrique Burdaspal, Julián Arcos, Pedro Yrigoyen y José Lecumberri.

Abarrotes y Cantinas: Cesáreo Ocariz, Manuel Echeverría, Clemente Valle y Agapito Azcarate.

Ropa y Camiserías: Eduardo Angoitia, León Costes, Cayetano Costes, Fidel Redondo y Daniel Ituarte.

Despachos: Crisanto de Villar, Antonio Alonso, César Ataún, Enrique Benéitez, Bibiano Pérez Llorente, Emiliano Ituarte y el reverendo padre don Basilio Laca.

Fábricas: Jacinto Anduiza, Ignacio Goyarzu, Miguel Rethen, Maximiliano Laizaga y Azcárraga, Félix Resano y Joaquín Elías e Iturri.

Carnicerías: Alejandro Pérez Zabalgoitia, Román Arana y Simón Aramburu.

Establos: Manuel Berriozabal, José Orue.

Empeños: Antonio Solaun y Manuel Nieto.

Mercerías y Ferreterías: Victoriano Aranzabal, Francisco Cilveti y Vicente Ortiz.

Zapaterías: Lucas Lizaur y Daniel Ituarte.

RECUPERACIÓN DEL COLEGIO DE LAS VIZCAINAS

Un hecho fundamental en la vida cultural vasca de México tiene ya lugar entre 1910 y 1911, cuando los socios del Centro acordaron hacer las diligencias necesarias y recuperar para el elemento vascongado la administración de la fundación *Colegio de las Vizcaínas*. A tal efecto se nombró una comisión que lo lograría en 1912.

Las fiestas de San Ignacio de Loyola de 1911 volvieron a celebrarse. El programa comprendió la festividad religiosa oficiándose una misa en el suntuoso templo de

San Francisco. Continuó en el Frontón Nacional donde acudió numeroso público. Los pelotaris fueron Egea y Ayestarán contra Alberdi y Odriozola. El segundo partido magistral: los hermanos Erdoza contra Isidoro y Navarrete y para terminar el festejo la romería en el Tívoli del Eliseo, donde las familias se reunieron una vez más para disfrutar de una kermesse (verbena), con tiro al blanco, tómbola y volantín. Y dentro de los festejos no pudieron faltar las funciones teatrales que en aquella ocasión se realizaron en el Teatro Principal, con tres tandas: la primera la zarzuela costumbrista andaluza *Tierra del Sol* representada por miembros de la Compañía del Teatro, la segunda la comedia en dos actos *El Patio* y una zarzuelilla *El País de las Hadas*, representadas por los integrantes de la Compañía Balaguer Catalá. Concluyeron los festejos con un ameno baile en los salones del Centro Vasco.

En julio de 1911, se nombró bibliotecario del Centro a Manuel Arburia, quien había prestado sus servicios hasta entonces de manera espontánea. Había bibliotecario, pero no biblioteca y el 9 de octubre de 1912 se decidió su creación a cuyo efecto se nombró una comisión compuesta de los señores Pedro Moya Inurrigarro, Mariano Unibaso Zabala y Carlos Dorcas Berro, quienes solicitaron donativos de los socios y la adquisición de obras. A fin de que el proyecto fuese un hecho se empezó con la compra de estantes.

El conocimiento de la comunidad congregada en el Centro Vasco era entonces amplio, una muestra de ello es la decisión de la Junta que mientras Sebastián Ibaneta y Bernaola, estuviese sin colocación, quedaba relevado de la obligación de cubrir su cuota mensual y se le seguiría contando en el número de los socios. Las Juntas Directivas de aquel entonces, entendían que la hermandad iba más allá del pago puntual, era preferible tener a los vascos juntos y contentos y su altruismo y solidaridad propiciaron que la propia Junta hiciese algunas gestiones para proporcionarle empleo.

Poco llevaba de andar el Centro Vasco cuando pequeños incidentes empezaron a marcar distancias y divergencias tanto de forma como de fondo que afectarían en los años sucesivos.

En octubre de 1911, siendo presidente Juan Martín Yrigoyen,²⁶ llegó al Centro Vasco una carta dirigida por el socio Isidoro María de Eskauriatza, pidiendo declararse el presidente si el uso de las banderas regionales vascas, en los sucesivo, juntamente con los pabellones francés, español y mexicano, se considerará por la Directiva como atentatorio al art. 5 de los Estatutos. Se acordó contestarle que "se atenderá estrictamente a lo que disponen los Estatutos".

²⁶ Resulta interesante revisar el cuadro genealógico de la familia Yrigoyen en el que se puede observar su presencia en el Centro Vasco de 1907 a 2003.

Ese mismo mes de octubre tras una reunión celebrada con el Casino Español, se trató de la conveniencia de participar en los festejos populares que ya habían iniciado diversos centros de la capital, el comercio, la banca, la agricultura y otros, y secundados por el elemento oficial, en la toma de posesión del presidente de la República Francisco León de la Barra que acaba de ser electo, así como de idear la forma de dichos festejos. En la junta del día 18 se convino que cada delegado consultara a sus respectivos compañeros de Directiva y se acordó que el Centro Vasco no podía y no debía eximirse de la participación.

Con este motivo, varios socios enviaron el siguiente día 15 de noviembre el siguiente escrito:

Los que suscriben socios del Centro Vasco de México, ante ud. con los debidos respetos, exponen:

Que habiendo llegado a noticia de los firmantes que la directiva de ese respetable Centro anda en inteligencia con la directiva del Casino Español a fin de organizar ciertos festejos para los que ha contribuido con determinada cantidad, nos permitimos hacer las siguientes consideraciones:

1ª. El Centro Vasco de México tiene bien definida y propia personalidad y nunca debe asociarse por lo mismo a otra entidad reconociendo superioridad a la dicha entidad asociada y creyendo depender de colectividades con las que no ligan lazos de ninguna especie; resultando de esto que el Centro Vasco, a nuestro juicio, como entidad independiente y de personalidad reconocida y nunca como cola y agregado de otra asociación.

2ª. El Centro Vasco de México ha sido fundado para cumplir fines exclusivamente de vascos, para enaltecer el nombre, historia, idioma, literatura y raza vascos y para glorificar al País Vasco en sus 7 regiones de Araba, Bizkaya, Guipuzkoa, Nabarra Alta, Nabarra Baja, Laburdi y Zuberoa y, no ha ser elemento para enaltecer otras colectividades agregándose a alguna de ellas, prescindiendo de sus fines vascos y hasta de su nombre vasco.

3ª. El Centro Vasco de México está compuesto de elementos vascos de ambas vertientes del Pirineo de los que unos obedecen al Estado Francés y otros al Estado Español. Lógico es pues, que el Centro Vasco no pueda oficialmente formar amalgamas con el Círculo o Casino Francés porque los elementos del sur de los Pirineos o sea los arabeses, bizkainos, guipuzcoanos y los de la Nabarra Alta formularan naturalmente su más enérgica protesta, porque ellos no se han asociado al Centro Vasco para ayudar en ningún sentido a la Colonia Francesa, e idéntica protesta formularían los elementos de Laburdi, Zuberoa y Nabarra Baja, en el caso de que agregándose en alguna ocasión al Casino Español se tratara de ayudar a la Colonia Española.

4ª. El Centro Vasco de México como queda dicho en la consideración segunda, persigue fines exclusivamente vascos y, si alguno o algunos asociados en su calidad de súbditos franceses desean conseguir algún fin francés pueden asociarse al Círculo

Francés para ese objeto, y, si alguno o algunos socios en su calidad de súbditos españoles desean conseguir algún fin español pueden asociarse al Casino o Centro Español establecidos para ese objeto, y patrocinados por las respectivas directivas y en sus calidades de súbditos franceses o españoles pueden proponer lo que desean y, contribuir con las cantidades que quieran en su calidad de tales súbditos, pero jamás podrán representar oficialmente al Centro Vasco de México ni en nombre de la colectividad de vascos, ni como nativos del País Vasco.

5ª- Como resultado de las consideraciones anteriores, el Centro Vasco de México es absolutamente independiente de los centros y casinos que hayan fundado las demás colectividades y, es imposible, aunque compuesto de súbditos franceses y españoles, achacarle carácter francés o carácter español, sino carácter exclusivamente vasco, lo que deseamos se haga constar definitivamente de una vez y para siempre.

En consideración, señor Presidente, protestamos de que el Centro Vasco de México tenga ligas de ninguna especie con el Círculo Francés o el Casino Español, y que acuda como dependiente del expresado Casino Español a los festejos a que nos referimos, y protestamos también porque los fondos de ese Centro se utilicen en beneficio y ensalzamiento de sociedades y colectividades extrañas y

Pedimos a esa honorable Directiva, suspenda sus negociaciones y tratos con el Casino Español y retire los fondos ofrecidos por no ser dedicado a conseguir ninguno de los fines que persiguen el Centro Vasco de México.

Firmando. Santiago Arechederra, H. Andragues, J. B. Arrambide, Vicente Etchegaray, M. Fernández, C. de Villar, Telésforo Aboitiz, Francisco Cilveti, Emilio Cilveti, Martín Aguirre, T. Costes, Miguel Sanicolea, T. Hiribarren, Benito Etchegaray, Lorenzo Berho, C. Aldecoa, Mauricio Uruchúa, Alfonso Echenique, Juan Etchegaray, José Barreneche, Adrián de Zubikarai, Alfonso Ansoleaga, J. Goldaracena, Florentino Aristia, Tiburcio Arrieta, Fulgencio Arrieta, Juan Castaño, José Castaño, E. Elizagaray, Manuel Arburúa, Ricardo de Sarachaga, Juan Linazasoro, José N. Goyarzu, C. Villa Arbizu, Hilarión de Badiola, Victorio de Arana, Pedro Arrillaga, L. Maguregui, J. B. Dithurbide, E. Angoitia.

En contestación al escrito, la directiva acordó:

Primero. No tomar en consideración la protesta de ustedes por apoyarse en noticias que no son fidedignas y carecer por lo mismo de fundamento.

Segundo. Desestimar igualmente la petición que a esa protesta sigue por adolecer del mismo vicio y además por ser indecoroso y atentatoria a la seriedad de la Junta y al buen nombre del Centro.

Tercero. Manifestar a ustedes la pena con que ha visto que un exagerado celo, no solo les lleve a desconocer la plena conciencia que esta Directiva tiene de sus actos y el bien probado amor al Centro Vasco de cuantos lo forman, sino también a prejuizar hechos, sin estar en antecedentes de sus circunstancias.

Cuatro. Manifiestarles también que por los medios reglamentarios pueden ustedes pedir, si así lo creen conveniente, una Asamblea General u hacer en ella los cargos que deseen es esta Junta Directiva, para que esta pueda rendir entonces cuenta por menorizada de su gestión. La contestación indicada deberá ser enviada al señor Santiago Arechederra.²⁷

En virtud de las conciliadoras impresiones recogidas en las entrevistas que tuvieron algunos de los firmantes del escrito de protesta con diversos miembros de la Junta, finalmente se dió por terminado este incidente y quedó sin efecto alguno, tanto el escrito-protesta como su réplica. Fue entonces cuando habiendo llegado a esa Directiva escritos de diversas asociaciones españolas que atribuían al Centro determinada nacionalidad, la Directiva resolvió el 10 de diciembre de 1911: "Que se denegarían en lo sucesivo las solicitudes que viniesen atribuyendo al Centro nacionalidad determinada, bien sea española o francesa; y que cuando viniesen simplemente al Centro Vasco de México, considerándolo con el carácter vasco, único que le correspondía, se aceptarían o desechazarían según conviniese".

Habiéndose ofrecido el socio señor Enrique Benéitez para reorganizar el cuadro artístico de damas y caballeros de este Centro que en algunas reuniones había actuado con general beneplácito, se resolvió autorizarlo para gestionar la realización de sus propósitos, nombrándolo director artístico del referido cuadro en diciembre de 1911.

Ese mismo año, el 3 de diciembre de 1911, la directiva acordó crear un "Fondo de Diversiones" iniciando una suscripción para las Fiestas de Posadas, siempre populares en México antes de Navidad, los días 16, 20 y 23 de diciembre y para repartir, como se realiza desde entonces hasta hoy juguetes a los hijos de los socios en la fiesta de Reyes. La suscripción fue encabezada por:

Juan Yrigoyen	\$100	León Costes	\$25
Martín Urrutía Ezcurra	\$100	Miguel Varona	\$10
Alejandro Pérez Zabalgaitia	\$100	José Arteche	\$20
Víctor Madaleno	\$100	Julio Ansoleaga	\$10
Florencio Etchegaray	\$50	José Vizcaya	\$20
Bonifacio Tompes	\$25	Enrique Burdaspal	\$20

Fue tal la aglomeración de gente que acudió a la fiesta de Posada del día 20 que el salón tuvo que ampliarse para las siguientes habilitando el salón de billares para sala de baile.

²⁷ Libro de Actas de 1907 a 1913. Acta del 23 de noviembre de 1911, ff. 83v a 85v

El presidente Yrigoyen, el 6 de marzo de 1912, dio cuenta de una convocatoria hecha por el ministro de España a una reunión que se celebraría en la Legación de España y en la que se deseaba cambiar impresiones con los representantes de las instituciones españolas. Se solicitó la asistencia del presidente o delegado "en nombre del elemento español" del Centro y oídas las opiniones de las personalidades que concurrieron, se aceptó la invitación por tratarse de un caso verdaderamente excepcional ya que había de resolverse algo trascendental para los intereses y vidas de los compatriotas vascos que podían verse en peligro, en virtud de los actuales acontecimientos políticos de la República. Se acordó por unanimidad nombrar unos delegados en representación "del elemento español" del Centro encargando a los señores Santiago Arechederra y Eduardo Angoitia. Como era probable que el ministro francés imitara la conducta del español, se anticipó la Directiva y nombró también delegados en representación "del elemento francés" a los señores León Costes y Humberto Andragnes. Ante la importancia del tema se invitó a los socios a una reunión para dar cuenta de las gestiones que se realizaron y sus resoluciones. Entre ellas estaba prestar cooperación a la iniciativa del ayuntamiento de la capital, que había nombrado a los señores Eusebio Sánchez, presidente de la Beneficiencia Española y Benigno Diez Salceda, para integrar un Comité Ejecutivo que atendería a la formación de milicias nacionales y la comunicación del señor cónsul de España, en la que suplicaba a la Directiva la designación de un delegado "del elemento español del Centro Vasco", que concurriese a formar parte del Comité de Organización que habría de fundar la Cámara de Comercio Española.

Se acordó contestar aludiendo el nombramiento solicitado con fundamento en la índole de la sociedad y en lo que disponían los Estatutos. También se dió a conocer la comunicación que dirigió a la Sociedad el ministro de España, refiriéndose a la formación de milicias nacionales, misma que se dió a conocer a los socios a fin de que éstos se inscribiesen, si así lo creían conveniente y se convocó a los socios a una reunión urgentísima, para el 30 de marzo, a las 9 de la noche a fin de que con su cooperación se tomase un acuerdo.

Benigno Diez Salcedo expuso entonces, haber sido convocado por el presidente municipal, y que asistió "hoy a la junta para tomar algunos acuerdos, relacionados con la formación de dichas guardias [municipales], por lo que toca al contingente que a ellas aporten las colonias extranjeras para la común defensa de los vecinos de esta ciudad, se acordó que con el fin de que la acción sea conjunta, todos los extranjeros que deseen alistarse, se inscriban en las listas abiertas en cada demarcación de policía, por cada una de las cuales se formará un batallón, todos con elementos escogidos por la junta de cada demarcación, entre personas que por su clase social merezcan entera confianza, pues no todos los que se alisten serán aceptados, resultando por lo tanto dichos batallones bastante homogéneos en lo que respecta a la clase de quienes los formen. Serán mandados por jefes y oficiales del ejército federal. En vista de la premura, fueron nombrados para presentar un estudio del mismo, los señores Santiago Arechederra, Eduardo Angoitia, Humberto Andargnes, Enrique

Benítez, Bibiano Pérez Llorente, Juan Yrigoyen, Martín Urrutia Ezcurra y el secretario que suscribe.²⁸ En esta comisión, se había acercado a la persona facultada por el Gobierno para distribuir armas a los comerciantes para ver de proveerse algunas para los socios del Centro lo que no pudo lograr, por haber retirado el Gobierno hacia 48 horas, la tal facultad y ser ahora limitada únicamente a los que decidieran formar parte del cuerpo de voluntarios que había acudido a los señores ministros de Francia y España los que asimismo expusieron las grandes dificultades vistas las largas formalidades que han de ejecutar las armerías para proveer rifles, proponía se diera fin a nuevas diligencias.²⁹

Frente a la problemática del país el Centro Vasco en 1912 tuvo también que resolver otros asuntos domésticos. Ese año se suscitó un problema en el edificio pues en la azotea, la Tabacalera Mexicana, S. A., trató de colocar un anuncio luminoso para sus marcas de cigarros, por entonces una compañía tabacalera rival, *El Buen Tono*, S. A., de la cual había sido gerente Andrés Eizaguirre, ya pagaba al centro 100 pesos mensuales por su anuncio colocado en los balcones del Centro Vasco. Había que evitar malestares entre la firma patrocinadora y su rival pues peligraban unos ingresos extraordinarios al Centro nada despreciables. Para ello se comisionó al presidente Miguel Varona quien trataría de obtener en arrendamiento el uso de la azotea y posteriormente subarrendarla a *El Buen Tono*, S. A.,³⁰ lo cual se consiguió.³¹

El edificio presentaba ya serios problemas por las grietas que se abrieron en el temblor de junio de 1911, y los socios se quejaron pues parecía "que con los continuos movimientos sísmicos ocurridos últimamente, se han agrandado y sería conveniente ordenaran la persona competente que las examine y tome las medidas oportunas a fin de evitar accidentes o catástrofes".³²

A partir de sucesos fortuitos, fue configurándose una importante lista de acuerdos que marcarían la vida del Centro. Así, el 12 de marzo de 1912, con el fallecimiento del tesorero Florencio Etchegaray. y en enero de 1913 de Antonio Goyarzu, la mesa directiva resolvió que el Centro enviaría una corona a todo socio que falleciese e iría a su entierro una representación de la Sociedad, la que se compondría de los miembros de la Directiva.

A propuesta del señor Víctor Madaleno, presidente de la Comisión de Ópera Vasca en 1912, se aprobó la idea de celebrar un concierto sacro el viernes de Dolores, bajo la dirección del señor Barandica quien lo organizó y al que acudieron importantes personalidades obsequiadas con champagne; también se acordó comunicar a Martín Urrutia Ezcurra que se encontraba en Europa viese la manera de contratar

28 Acta del 30 de marzo de 1912, ff. 102v a 103v

29 Acta del 2 de abril de 1912, ff. 103v

30 Acta del 9 de octubre de 1912, ff. 123v a 124r.

31 Acta del 8 de marzo de 1913, ff. 141r.

32 Acta del 11 de febrero de 1912.

en las condiciones más ventajosas que pueda a nombre del Centro Vasco, un *txistulari* con su correspondiente compañero que toque el silbote, pudiendo venir ambos con 5 o 6 meses de anticipación a las fiestas de San Ignacio, con el fin de darles el sabor peculiar vasco que requieren. De este modo podría formarse algún grupo de *espata-dantza* y aumentar los bailes populares vascongados. Se recalcaba que podrían tener algún emolumento en el Centro Vasco, para lo cual se crearía durante su estancia en México, algún cargo a propósito. Esto no pudo llegar a feliz término ya que sus condiciones fueron imposibles, por lo cual la fiesta de San Ignacio quedó sin txistularis.

Ante una nueva catástrofe ocurrida en la Costa Cantábrica en agosto de 1912, varios socios solicitaron suspender el baile que se tenía proyectado realizar, en señal de duelo y con la emergencia aumentaron los fondos de ayuda y se realizó un festival en el frontón. La solidaridad vasca ante la catástrofe ocasiona que en el Centro se reciban telegramas y cartas de los vascos del interior de la República, remitiendo fondos y Álvaro de la Helguera donó el original de su obra *Vizcaya* para que se editase por cuenta de la Sociedad y se destinase su producto integro a aumentar el fondo de socorro a los damnificados de la galerna en el Cantábrico. Otros asociados propusieron organizar una corrida de toros con igual fin.

La cantidad de intereses vascos entonces, permite en esos años otras formas de reunión, muestra de ello es que el socio Daniel Domínguez Vidaurreta, era presidente del *Club Zaspuyak bat*, que intuimos pudiera ser un club gastronómico.

Las actas permiten conocer también otros aspectos del Centro: en septiembre de 1912, bajo la presidencia de Víctor Madaleno, se adquirió una bandera española con motivo del luto que tuvo que poner el Centro, por el fallecimiento de S. A. R. la infanta María Teresa hermana del rey de España y se autorizó, además, la compra de una bandera francesa y otra mexicana.

Ese mismo año, a petición de varios jóvenes, se acordó celebrar un concierto que terminará con baile, en los salones de la Sociedad, comenzando a las 4:30 de la tarde. Para la organización de la fiesta fueron comisionados Miguel Varona, Víctor Madaleno, Florencio Etchegaray y Enrique Benítez. Las comisiones festivas tuvieron cada vez mas trabajo y en enero de 1913 se iniciaron, con seis meses de anterioridad, las gestiones para llevar a escena durante las fiestas de San Ignacio, la opera vascongada *Mirentxu* en la versión castellana realizada por el doctor Miguel Vidaur. También hay constancia de que a la comisión le tocó organizar un elegante Baile de Carnaval, para el que se solicitó un inspector de policía que evitase cualquier incidente. El Centro Vasco contaba paralelamente con una Comisión de Teatro que puso en escena varias obras.

Gracias a una nota periodística de *El Diario* del 31 de julio de 1913 en su sección Centros Españoles, sabemos de la gran función organizada por el Centro Vasco de

México ese año y que los intentos por llevar la ópera fracasaron. El programa contaba con el estreno de *La Venda*, primera obra teatral escrita por el rector de la Universidad de Salamanca, Miguel de Unamuno, así como un concierto ejecutado por Esmeralda Cervantes de Grossman, José Rocabruna y Luis G. Jordán, finalizando la velada con una comedia en tres actos, del literato español Martínez Sierra. *Madame Pepita*, interpretada por los artistas del Teatro Nacional. La demanda de localidades fue grande y contó con la presencia de los ministros de Francia y España (Bernardo de J. Cologan y Paul Lefevre).

El domingo 3 de agosto se celebraron los festejos en honor de San Ignacio de Loyola. Por la mañana la función religiosa se realizó en el templo de San Francisco, *El Diario* reseñaba que "acudió al templo no sólo la colonia vasca, sino también lo más selecto de nuestra sociedad; el excelentísimo señor don Emilio Moreno Rosales, ministro plenipotenciario y cónsul general de España en México, don Bernardo J. de Cologan, y representantes de los demás centros españoles".

La misa fue oficiada por el arzobispo de México, monseñor José Mora y del Río; corriendo el sermón a cargo del padre Carreón, una función religiosa que contó con la actuación de la orquesta y los coros dirigidos por el maestro Barandica.

Por la tarde en el Tívoli del Eliseo, tuvo lugar la tradicional "gran romería" como parte de los festejos:

Nada más alegre, más animado, con más aspecto de romería española que la Kermesse efectuada en la tarde en el Tívoli del Eliseo.

Por las amplias avenidas del hermoso parque, discurrían alegres parejas que con todo entusiasmo se dedicaban a la grata tarea de entablar encarecidas batallas de confetti.

Junto a los kioskos, la gente joven se entregaba con fervor a rendir culto a Terpsicore, bien al compás de las alegres notas de un paso doble flamenco, ejecutado por la banda "La Policía"; ya siguiendo el ritmo de la dulzaina y el tamboril, que dan al aire los zortzicos vascongados; o atentos al ronco son de la gaita que deja oír los melancólicos cantos galaicos y astures; o bien dejándose llevar por las chulescas notas de un manubrio, que continuamente marca a los danzadores sempiternos, el madrileño "schotis".

La gente menuda, y aún buena parte de la "formal", se entregó también, durante la tarde, a las delicias de "Tío Vivo", la "Rueda de la Fortuna" y demás viajes aereomareantes.

Y los que haciendo a un lado estas cosas, quisieron amenizar su alegría con cerveza o sidra, tuvieron para ello múltiples puestos, que propicios se le brindaron.

En fin, que hubo en la romería para todos los gustos, incluso para los que desearon abandonar algún dinero en manos de Birján, pues "el castillo", el "tiro al blanco" y la "rifa de objetos varios", les permitieron ese lujo.

La Kermesse se prolongó hasta hora avanzada de la noche, dejando magnífica impresión en todos los que a ella concurrieron.³³

LA REVOLUCIÓN MEXICANA

El Centro Vasco no conserva el Libro de Actas de la Junta Directiva de los años 1914 a 1919, se puede comprender por las siguientes, que su vida continuó en forma similar. Sus presidentes entonces fueron Juan Yrigoyen (septiembre 1913-1914), Bonifacio Tompes (1914-1915), Francisco Cilveti (1915-1916), Alejandro Pérez Zabalgoitia (1916), Braulio Iriarte (1917-1919) y Miguel Pérez Zabalgoitia (1919-1920).

Reconstruir la historia del Centro Vasco de esos años, es casi imposible al no contar con las actas, la festividad de San Ignacio de Loyola siguió celebrándose sin interrupción, a pesar de que el movimiento armado y las convulsiones del país ocasionaron que varios de los socios y de los vascos decidiesen regresar a España, como ocurrió con Rafael de Murga y Lucas de Lizaur, ambos fundadores del Centro en 1907.

Sabemos al menos que la Junta fue renovándose año con año. El diario *Excelsior* de 1917, nos ilustra de que en julio de ese año, el Centro Vasco fue asimismo la sede del "Club de foot ball España", celebrándose en julio de ese año la Asamblea del Club en las instalaciones del Centro. Una vinculación que marcó gran parte de las actividades festivas de ese año. 1917 significó asimismo una mayor actividad deportiva por parte de la comunidad vasca. El 19 de julio el Centro Vasco (Sociedad de Sport Vasco de México) organizó una función de caridad en el Frontón Nacional, sito en la calle de Iturbide a favor de las viudas y huérfanos de las potencias centrales; la función consistió en varios partidos de pelota jugados por aficionados y fue presidida por los ministros de Alemania y Austria-Hungría.

El 31 de julio con motivo de las festividades de San Ignacio hubo Gran Función de Gala en el Teatro Principal, el programa contemplaba la gran pantomima *Las Golondrinas* del maestro Uzandizaga, un Intermezzo de la misma obra, la interpretación de "Izarra", del canto popular vasco *Goizeco*, y la Compañía de teatro cantó con el traje típico vasco el *Guernikako Arbola*, dirigidos por el maestro Germán Bilbao y participando 80 profesores del Conservatorio. El Coliseo fue adornado con flores naturales, haciéndose un verdadero derroche de ellas, tanto en el pórtico donde se formaron hermosas *paneaux* como en el interior que fue tapizado en las balaustra-

33 Periódico *El Diario*, 5 de agosto de 1913.

das y antepechos. El adorno se completaba con "haces" de astas de banderas españolas y mexicanas, no faltando el escudo de las provincias vascongadas. El 5 de agosto, se realizó la misa en San Francisco con asistencia de los ministros plenipotenciarios de España y Francia: Fernando Couget y Alejandro Padilla y Bell. Esa tarde tuvo lugar la gran romería en el Tívoli del Eliseo. La entrada a esta última, fue con rigurosa invitación. El 12 y 15 de agosto hubo un partido de foot ball entre los equipos "España" y "Deportivo España" de Tampico. El 19 de agosto hubo un tercer partido futbolístico, entregándose la copa y las medallas conmemorativas *Centro Vasco*, que se mandaron realizar en Eibar, al equipo vencedor. Esa noche concluyeron los festejos con un gran baile familiar en los salones del Centro Vasco, en los altos del Teatro Colón.

Poco después el célebre y gran tenor vasco, Florencio Constantino y Carral, falleció en México, el 19 de noviembre de 1919. Los vascos del Centro, en un alarde de solidaridad depositaron sus restos en una tumba del Panteón Español de la Ciudad de México, propiedad del Centro Vasco.

EL CENTRO VASCO EN MADERO 6

El edificio del Teatro Colón albergó al Centro Vasco hasta 1926, año en el que el presidente en turno del Centro solicitó a los propietarios realizar ciertas reparaciones necesarias que ocasionaban ruina. Ante la negativa del dueño, el 25 de agosto el presidente José Arteché y el vocal Miguel Pérez Zabalgoitia, comunicaron a la Junta la entrevista que tuvieron con Suinaga, quien les ofreció para instalar los salones y dependencias del Centro Vasco, la casa no. 6 de la calle Francisco I. Madero, comprometiéndose a hacer todas las obras de adaptación necesarias.

Durante el período 1920 a 1931, las actas de estos años dan cuenta de que la sociedad y los tiempos iban cambiando, apareciendo actos de socios que antes no sucedían y que merecieron una amonestación de la directiva. Sirvan de ejemplo las del socio que se "atrevió" a bailar con una sirvienta en 1921 durante la presidencia de Teodoro Elcoro o a los que ocasionaron peleas en estado de ebriedad y falta de respeto en los billares que culminó con la expulsión de varios socios en 1923 bajo la presidencia de Blas Albisúa y en 1924 bajo la de Miguel Pérez Zabalgoitia o incidentes en la cantina y en las comidas familiares o cuatro expulsados con motivo de los gritos, frases altisonantes y poca compostura observada en la Asamblea General de 1925, bajo la de Maximiliano Loizaga.

La directiva ayudó, como siempre, a muchos paisanos que así lo requirieron, adquirió la suscripción a varios periódicos y revistas y compró nuevas obras para la Biblioteca. Continuó la realización de bailes recordando a los socios que en esos días se abstuvieran de introducir en los salones a personas que no fuesen de su familia y expresando la junta, la conveniencia de dar con alguna mayor frecuencia,

reuniones de carácter íntimo, con el propósito de proporcionar a las familias de sus asociados mayor número de fiestas en sus salones, que a la vez de servir de recreo agradable a las mismas, contribuyesen a animar a la sociedad, y procurar por este medio, que el número de socios fuese en aumento.

Se continuó asistiendo a fiestas, homenajes y veladas organizadas por los centros españoles y la Junta Española de Covadonga ante la que el Centro Vasco tuvo un delegado y a veces dos. Participó por invitación del Casino Español en la celebración de un gran baile de gala, que la colonia española organizaba en septiembre con motivo del centenario de la Consumación de la Independencia en 1921.

En febrero de 1922, estando en la presidencia Ignacio Goyarzu, se acordó comenzar ya los preparativos para la función religiosa de agosto y habiendo manifestado el presidente haber recibido la solemne misa que se cantó en Loyola en conmemoración del centenario de la santificación de San Ignacio, se nombró a tres entendidos y entusiastas para que procedieran a organizar la parte coral y musical de la misa.

El 8 de octubre de 1924, a moción del presidente Loizaga, se acordó organizar una función extraordinaria de pelota vasca en el frontón nacional a beneficio del mutilado de África y un partido de foot ball en el Campo Asturias con el mismo fin benéfico, contando con los equipos Asturias y Aurrerá. El Centro Vasco participó también en el acto en honor del gran literato Benavente y para levantar un sencillo monumento en honor del ilustre sabio vasco Santiago Ramón y Cajal en el jardín que llevaba su nombre en 1925, así como en las funciones de ópera que sirvieron para financiar la erección del monumento y a atender puestos de confeti en las romerías realizadas en el Tívoli del Eliseo a beneficio de la Beneficencia Española. Ese año de 1924, hubo un gran banquete con motivo de entregar unas condecoraciones a Suberbie, Reynoso y de la Mora, con obsequio de champagne por la directiva que costó \$10 pesos. Se continuó realizando el baile de fantasía del Carnaval, la romería en honor de San Ignacio con su banquete oficial, entonces celebrada en los jardines de La Tabacalera Mexicana y un baile posterior en sus mismos salones, también se asistió a la reunión habida en el Real Club España, entre los presidentes de todas las sociedades españolas de la capital, para escuchar y tratar sobre el proyecto del señor Macona, relativo al cumplimiento del servicio militar de los jóvenes residentes en América, para ver si era posible buscar la forma de que no tuvieran necesidad, de ir a la madre patria a cumplir con ese deber, pudiendo recibir la instrucción militar aquí. Se acordó el 23 de febrero de 1925 dirigir por cuenta de todas las sociedades distintos cablegramas solicitando el apoyo de esta idea, tan benéfica para muchos socios y finalmente se hizo un baile de despedida del antiguo local en 1926 bajo la presidencia de José Arteché.

Desde el nuevo local de Madero 6, tras recibir infinidad de donativos y hacer colectas entre los socios para amueblar con gran gusto los espaciosos salones, se siguió con todas las actividades, entre ellas el Orfeón, las giras campestres y las fiestas familiares a las que a veces, como en 1928 el presidente Maximiliano Loizaga



Vista del Centro Vasco en la calle Madero. Tras la Casa de los Azulejos y frente a la Iglesia de San Francisco.

invitó a las autoridades representativas de España y Francia, a los periodistas y donarles de muebles y enseres.

Respecto a las banderas, el 16 de septiembre de 1927, bajo la presidencia de Martín Oyamburu, se acordó poner las banderas como parte del adorno de los balcones en la siguiente forma: Fiestas patrias mexicanas: las 3 banderas en medio la mexicana. Fiestas españolas: la bandera española en el centro y la mexicana a los lados. Fiestas francesas: la mexicana en el centro y la francesa a los lados. En septiembre de ese año al rendir informe la Junta directiva, se anunciaba la existencia de 406 socios vascos, doscientos dos de los cuales estaban comprendidos en el artículo 36 como subscriptores.

El 19 de octubre de 1927 se lanzó una convocatoria para el arrendamiento de los altos del nuevo edificio, el Centro Vasco amuebló 18 recámaras y fueron ocupadas entre los socios vascos. Continuaron las funciones teatrales como una efectuada en el Teatro Ideal con la Compañía de Ortín que tuvo un costo de 650 pesos y hubo cenas mensuales muy concurridas los últimos sábados en el Restaurant, además de otras cenas conciertos.

Un año después el 17 de octubre de 1928, bajo la presidencia de Martín Oyamburu, el Centro Vasco contaba con 741 socios al corriente de sus pagos, que descendieron a 669 para el 12 de julio de 1929, volviendo a ascender el 19 de agosto a 680 y manteniéndose hasta el 10 de abril de 1930 en que había 672 socios. Sus empleados eran en aquellos años, un administrador, un cobrador, tres rayadores, dos meseros, un botones, un portero, un paquero, un contador, una trapeadora, una ayudante, dos recamareras y un velador. El cantinero Juan Artaloitia recibió un

aumento en las utilidades de la cantina otorgándosele el 33.33% en vez del 25% que recibía hasta agosto de 1929. Sin embargo, en la junta del 14 de junio de 1929 expuso la imposibilidad en que se encontraba el Centro para contribuir a sufragar los gastos de viaje y estancia en el país del eminente escritor vasco Pío Baroja. También se realizaron infinidad de banquetes como el efectuado en ocasión de la visita del ilustre escritor vasco José María Salaberría que dio varias conferencias en enero de 1921 en la presidencia de Fermín Buades.

Respecto a la difusión de Euskal Etxea durante los años veinte, se tomaron varios acuerdos para pagar una plana dedicada al Centro Vasco. Así, el diario *El Universal Ilustrado* y *El Universal*, en su número extraordinario de septiembre de 1921, tuvieron una página dedicada al Centro con motivo de las fiestas de Covadonga. Junto a las anteriores propagandas, los años siguientes publicaron nuevas inserciones en los diarios: *El Universal Ilustrado* (julio 1922) (junio 1923), *El Globo* (marzo de 1925) — que sacó un suntuoso número dedicado a la colonia vascongada—, *El Universal* (1927) —que en colaboración con la Legación de España organizó un número extraordinario sobre España y en él, el Centro Vasco tuvo media plana—, *La Esfera* de Madrid, (octubre 1928) —dedicado a México y redactado por Alfonso Camín, en el que inclusive aparecieron las fotografías de la directiva del Centro.

Otro tipo de propaganda figuró en el folleto dedicado al *Pasaje América*, con una página ilustrada y fotografías del Centro. A fines de la década, también los *Jueves de Excélsior*, publicaron media plana sobre el Centro Vasco. En otros Estados, hubo difusión sobre Euskal Etxea, tal como ocurrió en San Luis Potosí al editarse el *Álbum de Covadonga* por la Junta Española de Covadonga. Dentro de esta corriente de divulgación en 1929 el Centro Vasco de México sacó a la luz *Cultura Vasca*.

LOS AÑOS 30. SURGE EL CÍRCULO VASCO ESPAÑOL

El profesor Xosé M. Beiras, señala que la estructura económica española de los años treinta se definía por cuatro rasgos fundamentales:

- atraso económico y social con rasgos de orden precapitalista,
- escasa potencia autónoma del sector capitalista de la economía,
- heterogeneidad estructural interna de la economía española,
- concentración oligárquica del poder económico en un contexto socialmente atrasado y a un nivel de desarrollo de las fuerzas productivas muy inferior al correspondiente a una concentración de poder del tipo de un capitalismo en fase monopolista.³⁴

34 Citado por TUÑÓN DE LARA, Manuel: *La II República*: Madrid, 1980, t. I, p. 4 y ss.



Cantina del Centro Vasco de Madero.

La España de entonces (inmersa a su vez en un panorama mundial de la crisis), era la de una gran "hambre" de tierra y de trabajo, un país en el que se cuestionaba las estructuras tradicionales particularmente en las regiones de latifundio y donde la explotación extensiva e incompleta sólo proporcionaba una contratación insuficiente e irregular, acentuada por la sequía de 1930.

México por su parte vivía asimismo los resortes de la crisis mundial, sin embargo la colonia española de México no padecía ni por asomo las penurias de los propios españoles, es por ello que desde México se programaron diferentes ayudas a los necesitados en "la madre patria", a otros "españoles en el extranjero", así como a consolidar la infraestructura de la "colonia española en México". Una actividad que invadió la vida del Centro Vasco en el período comprendido entre 1931 a 1936 y que posibilitó una interacción del propio Centro con otras instancias españolas en México, con la propia colectividad y con las autoridades españolas. Relación llena de altibajos pero que trató de mantener un ambiente de cordialidad.

Las acciones desarrolladas por el Centro Vasco fueron múltiples: con el cónsul general de España y con la Cámara Española de Comercio, se actuó de manera conjunta en asuntos como la recaudación de fondos destinados a la repatriación de españoles carentes de trabajo en los Estados Unidos (1932-1933), realizada bajo las presidencias de Manuel Erreguerena y Juan Aguirrezabal. Con la Junta Española de

Covadonga se trabajó para conseguir fondos a beneficio del Sanatorio Español. Con el Casino Español se promovió el concierto extraordinario del guitarrista español Andrés Segovia y sus fondos se destinaron a beneficio de los mexicanos repatriados en abril de 1933; o con la Agrupación Aragonesa, con quien el Centro Vasco colocó la primera piedra del monumento en memoria del ilustre doctor vasco Santiago Ramón y Cajal, y que se erigió en el Sanatorio Español.

Dentro de la ayuda destinada al propio País Vasco destaca la colecta de fondos que realizó la directiva del Centro Vasco y que fueron destinados a ayudar a los damnificados por las inundaciones que ocurrieron en Guipúzcoa y particularmente en Rentería en julio de 1931.

Este ambiente de beneficencia desarrollado por el Centro Vasco, necesario por la crisis mundial parecía el prolegómeno al papel que le tocaría desempeñar por los acontecimientos que se desenvolverían a finales de la década.

De entre los vascos exitosos del México de los años treinta, conscientes de la necesidad de realizar una labor social, destaca Martín Urrutia Ezcurra, quien donó el capital necesario para construir en el Sanatorio Español el Pabellón de Jubilados. Motivo por el cual la directiva del Centro Vasco, acudió a la Sociedad de Beneficencia Española a una ceremonia en la que se descubrió una placa de mármol conmemorativa el día de la inauguración.

En 1933 por iniciativa del presidente del Centro Vasco, Francisco Belausteguigoitia, se acordó, el 15 de noviembre, la fundación de un ropero vasco, sostenido por las damas del Centro Vasco, cuyo fin benéfico se destinó a la ayuda de familias vascas necesitadas, haciéndose extensivos sus fines caritativos a la sociedad en general.

Junto a este aspecto fundamental en la vida del Centro, no faltaron las fiestas y banquetes que permitían además de promocionar las ayudas y recaudaciones mencionadas anteriormente, dar sustento a la vida social de la comunidad vasca en México. Manuel Erreguerena, presidente del Centro en el período 1931-1932 realizó un banquete extraordinario el día 3 de enero de 1932, con un precio módico por cubierto, a fin de que concurrieran a él, todos los elementos de la colonia vasca. Su objetivo: "estrechar las relaciones entre los vascos y llevar al Centro por nuevos derroteros de entusiasmo, atrayendo de preferencia al elemento joven de ambos sexos". La respuesta de la iniciativa de Erreguerena llegaría poco después incorporándose a la vida del Centro un contingente de vascos continentales franceses, a quienes se les ofrecería un homenaje por haber ingresado en septiembre de ese año.

Tuvieron así lugar, comidas, banquetes y fiestas con diferentes fines: desde el simple agradecimiento como el anterior, el realizado para las señoras y señoritas que cooperaron con la Junta de Festejos, las de anfitriones como la comida celebra-

da en noviembre de 1932 en que se recibió a la Comisión Naval Española, que visitó el país.

La sombra constante de ausencia de fondos llevó en 1932 a Demetrio Oar, Marcos Ortiz y Tomás Echeverría, encargados de organizar el baile de carnaval, a resolver los problemas de falta de presupuesto y a costear las fiestas de su propio bolsillo. El siguiente año ya no se celebraría el Carnaval, sustituyéndose por una reunión de carácter familiar y asistiendo varios de los socios del Centro Vasco al Carnaval que organizó el Orfeo Catalá.

En 1932, el Centro Vasco vivió la conmemoración de sus bodas de plata que se celebrarían el domingo 19 de junio. La comisión elegida compuesta por Juan Aguirrezabal, Manuel Erreguerena, Daniel Domínguez Vidaurreta, Teodoro Elcoro, Marcos Ortiz, Pedro Zavala y Tomás Arana, acordó organizar un banquete familiar al que se invitaría a todos los vascos, ocupando el lugar de honor los fundadores que aún viviesen, y los señores embajadores de España y Francia así como el cónsul general de España. Para tal conmemoración se buscó inclusive la presencia de Martín Urrutia Ezcurra, quien residía en España.

En 1934, además de la fiesta en honor a las madres, se organizó un festival para beneficiar a los "txistularis" y se propuso a la Junta de Festejos del Centro la organización de una romería, que se celebrase bien en la Cervecería Modelo o en los Jardines de la Tabacalera Mexicana. En agosto de ese año se celebró un festival en el Fontón México, a raíz del cual surgió un enfrentamiento entre el secretario del Centro Vasco y el profesor de "espatadantza" Jacinto Suárez.³⁵

El Carnaval de 1935, parece que buscó resarcirse de no haber efectuado baile el año anterior y superar al realizado por el Orfeo Catalá. Se programó para el sábado 2 de marzo y se acordó invitar personalmente a los señores embajadores de Francia y España así como a los cónsules de ambos países. La recepción de los diplomáticos quedó a cargo de los señores: Manuel de Mendizabal, Juan de Amestoy, Ángel de Egaña, Julián de Acasuso y Esteban de Jáuregui. Hubo comisión de recepción compuesta por Esteban Laresgoiti, Manuel Mendizabal, Eugenio Cilveti, José Luis Aldasoro, Faustino Morales, José Monasterio y Luis de Goyarzu. El presupuesto de la fiesta incluía 250 pesos que se destinarían para un adorno cubista que se puso en el salón. Lo gastado implicó una merma de 645 pesos y 34 centavos, quedando en las cajas un total de 11,941 pesos en efectivo.

Un saldo insuficiente para costear la vida rutinaria del Centro, y eso que meses antes se había incluso suprimido la suscripción que el Centro mantenía de varios

³⁵ Según informe del gerente del Frontón, Suárez había percibido una cantidad considerable por la participación de los grupos de *espatadantza* en el festival, cantidad que no llegó al Centro Vasco. El secretario del Centro armó un revuelo y Suárez tuvo que presentar a la Junta Directiva un escrito en el que alegaba que la cantidad percibida en ocasión del festival del Frontón México fue en concepto de gratificación personal.

periódicos y revistas, entre ellas: *La Voz* de Guipúzcoa, de San Sebastián; *El Diario de Navarra*; de Pamplona, y *El Heraldo* de Madrid. Señal inequívoca por otra parte de la poca actividad literaria que el Centro Vasco tenía ya en aquel entonces y su cada vez más marcado carácter festivo-social extraordinario y tertulia cotidiana.

A finales de 1934, esta aparente vida festiva, del Centro Vasco que recogen las actas, estaba a punto de explotar. El Centro Vasco se vio afectado por la efervescencia política que la Segunda República había marcado a España, concretamente por la posibilidad de que las cuatro provincias (Vizcaya, Guipúzcoa, Alava y Navarra) se rigieran por un Estatuto Vasco-Navarro y la consiguiente difusión del ideario nacionalista de Sabino Arana. Una problemática de fondo que había ya vertido largos ríos de tinta desde principios del siglo XX.

Un alto porcentaje de los socios navarros del Centro Vasco contrarios al nacionalismo dictado desde la Península y que veían su inmediata repercusión en México, encontró el momento propicio para iniciar la escisión.

Acababan de pasar las elecciones que habían colocado con 80 votos a favor en la presidencia del Centro a Manuel Mendizabal; unas elecciones en las que se había sentado como precedente una carta dirigida a varios socios recordándoles que por su "carácter" dentro de los Estatutos les estaba prohibida su presencia en la Asamblea en la que se definirían las elecciones. Un asunto legal que molestó sobremanera a muchos asociados por lo cual se inició un pleito que buscó asimismo la irregularidad legal del Centro Vasco. Una mañana Pedro Zabala, Enrique Arámburu y Julián Sainz (en representación de un numeroso grupo de simpatizantes de la candidatura opuesta que había sido derrotada) propusieron al nuevo presidente alterar la planilla electa incluyendo en ella los nombres de tres candidatos derrotados, para que, a juicio de los representantes del grupo opositor, la nueva junta combinada aunase las voluntades dispersas y descontentas, después del resultado de las elecciones últimas.

La propuesta vino acompañada de una severa amenaza: si no se accedía a su pintoresca proposición, denunciarían a la autoridad competente, Secretaría o Departamento de Economía Nacional, el funcionamiento ilegal del Centro Vasco como Sociedad Corporativa, cuyos estatutos no habían sido aprobados por el Departamento de Economía como disponía la Ley de Cooperativas. El tesorero Alberto de Alzuyeta, en previsión de que el grupo opositor cumpliera su amenaza, presentó un trabajo en el cual se notaban las irregularidades que los estatutos de la Sociedad contenían, en contraposición a lo que Ley de Cooperativas entonces vigente ordenaba, recomendando a la Junta le prestase inmediata solución.

La oposición se declaró en abierta rebeldía y por escrito manifestaron no reconocer más autoridad que al administrador del Centro, motivo por el cual la Junta consideró el acto como desacato y ofensa y por tanto estar comprendida en las sancio-

nes que establecía el artículo XII del reglamento. Por ello acordó iniciar contra los "rebeldes" los trámites a que se refiere el art. XIII, citándoseles por la vía telegráfica para que hiciesen los descargos que creyeran convenientes.

Enrique Aramburu manifestó que el motivo de desconocer la autoridad de la Junta Directiva, obedecía a que en la convocatoria para la Asamblea General Ordinaria celebrada el 23 de septiembre, no se habían cumplido los requisitos que exigía la cláusula 14 de la Escritura Social, por lo que estimaba ilegal la elección. Julián Sáinz alegó la falta de respeto que constituyó la lectura en euskera del informe presentado por el secretario lo que consideró como una provocación para aquellos que sin ser vascos ni descendientes, concurrían al Centro, facultados por el art. 36. Sáinz además reclamaba el hecho de haber sido expulsado del salón por el presidente de la Mesa Directiva.

Arámburu y Sainz propusieron como fórmula conciliadora la constitución de un "Comité de Vigilancia" formado por ocho miembros distribuidos por mitad entre los dos grupos actualmente en desacuerdo. La Mesa Directiva dejó en suspenso la expulsión de los socios en trámite, más todo indica que no llegó a crearse ningún comité de vigilancia y Aramburu y Sáinz continuaron con la demanda ante el Juzgado Segundo de lo Civil. Paralelamente varios socios se dieron de baja de forma masiva entre ellos miembros destacados de la colectividad como Martín Oyamburu, Ángel Urraza, Jaime Arechederra y Gerardo Ansoleaga. El presidente Mendizabal tuvo que acudir a juicio.

Varios socios no vascos escribieron molestos al presidente por la actitud que tomaba el Centro, no participando en las fiestas de Covadonga, así como no asistiendo al velatorio de los restos del cónsul general de España en la República Mexicana, señor Villas Villarreal. En su carta manifestaban que el Centro Vasco de México había pasado de ser un centro social y recreativo a un centro político, donde su mira principal, apoyada por un reducido número de socios de última hora, era ofender a España. Los ánimos estaban ya caldeados por ambas partes, y se acusaba a Jaime Arechederra de haber sido sorprendido en flagrantes promesas hechas al cónsul de España, de españolizar al Centro Vasco, eliminando a los ciudadanos de la República francesa del Centro. Incluso la portada del número extraordinario de *Argia*, fue objeto de controversia.

Una comisión especial entrevistó a varios de los socios que se habían dado de baja, los cuales prometieron regresar si (para evitar una exención fuerte en el seno de la Sociedad) la actual Junta Directiva presentaba en pleno la renuncia de todos sus miembros y se convocaba a una Asamblea General Extraordinaria, con el objeto de decidir si se les ratificaba, o si se debía proceder al nombramiento de una nueva directiva bajo una planilla que incluyese los nombres de algunos elementos representativos del grupo opositor. En el transcurso del pleito el grupo rebelde fue engrosando filas y había conseguido el respaldo de 130 socios, que amparándose en

la situación irregular del Centro Vasco ante la Ley General de Sociedades Cooperativas pedían una reorganización profunda de la institución ya que el funcionamiento de la Sociedad no satisfacía los intereses generales.

La directiva contestó con una rotunda negativa comunicándoles además que no habían sido admitidas las renunciaciones o bajas como socios del Centro a varios de ellos como Gonzalo Goyeneche, Miguel de Echenique, Justo Mugueta y José Irilarren.

De septiembre de 1934 a febrero de 1935 duró el pleito, emitiéndose numerosos comunicados y alegatos. Por el folleto "La querrela de los vascos en México" conocemos gran parte de esta literatura entre los 130 socios disidentes y la directiva del Centro, y en ella un gran cúmulo de acusaciones y diferencias de criterio de una ideología "vasco-española" frente a otra "vasco-nacionalista".³⁶

Según Lorin Gaarder, la escisión tendría, al menos, tres explicaciones. La primera se refiere al predominio en el Centro de nacionalistas vascos. La segunda se debería al ingreso de vasco-franceses no aceptada por ciertos sectores y por último tendrían motivaciones de clase y económicas.³⁷

En enero de 1935 los disidentes buscaron un espacio para fundar el *Círculo Vasco Español*. Las gestiones fueron realizadas por Miguel Iroz con Salvador Arenas, dueño de la fábrica La Aurora, quien alquiló a la nueva sociedad el edificio de su propiedad sito en la calle 16 de septiembre 51. El día 29 de ese mes tuvo lugar la asamblea constitutiva, formándose la primera mesa directiva, la cual quedó integrada de la siguiente manera: presidente Gabriel Arrechea, prosecretario: Florencio Aritzia, secretario José Ataún, vocales: Serafín Domínguez de Vidaurreta, Bernardo Espinal, Gregorio Irurita, Julio Izu, Babil Pascual, Manuel Erreguerena, José Goyeneche, Juan Aguirrezabal y Martín Oyamburu.

Cabe destacarse que la fundación del Círculo Vasco Español es protagonizada por un número considerable de baztaneses, grupo que había participado en la fundación y dirección del Centro Vasco, hecho que había puesto de manifiesto la clara conciencia étnica vasca de los naturales del Valle; su protagonismo en la escisión, y creación del Círculo Vasco Español es por otra parte indicativo de su desconocimiento ó falta de identificación con el ideario nacionalista o secesionista propuesto por Sabino de Arana y Goiri (Bilbao, 1865 - Pedernales, 1903), fundador del Partido Nacionalista Vasco (PNV). Ese mismo año de 1935 y para honrar al Patrono San Fermín el Círculo Vasco Español organizó una misa en su honor en la Iglesia de San Hipólito y una comida en la fábrica La Aurora.

36 Citado por ARCELUS IROZ, Pilar: *Presencia de Navarra en México. 1870-1950*: Pamplona, Gobierno de Navarra, 2001, p. 83 y ss.

37 GAARDER, Lorin R.: *The Basques of Mexico: an historical and contemporary portrait*: Salt Lake City, 1976.

Ante el auge que el Círculo Vasco Español adquiriría, el Centro Vasco nombró una comisión formada por varios asociados (Manuel Mendizabal, Domingo Muguruza, Cosme Obieta y Ángel de Egaña, seleccionados entre los de mayor antigüedad), para que desarrollasen una labor que contrarrestará la campaña que el grupo disidente estaba llevando a cabo, desde la nueva sociedad. Chismes y artimañas llenaron inclusive la prensa del momento, tanto así que llegó a correr la versión de que el Centro Vasco había desaparecido creándose un Centro Vasco Español, motivo por el cual la Junta Directiva acordó escribir a los periódicos *La Voz* de Navarra, *El Día* y *Euskadi* y desmentir la noticia, indicando dos puntos: uno que además de existir desde 1907, continuaba teniendo vida propia y quinientos y pico asociados y segundo que el nuevo Centro a que se referían se denominaba Círculo Vasco Español.

El 9 de mayo de 1935, el Centro Vasco, atendiendo la propuesta del socio Ignacio Goyarzu, en una medida contraria al espíritu fundacional y como respuesta al momento de crisis, decidió no permitir la entrada al Centro a todo aquel que se dio de baja a raíz de las diferencias surgidas en la elección de la Junta Directiva y asimismo no permitir la entrada a aquellos vascos residentes en la capital que no eran socios pero habían hecho labor a favor del Círculo Vasco Español. Medidas precipitadas dentro del coraje que si hubiese habido algo más de inteligencia en la Junta Directiva habrían permitido un mejor desarrollo de los acontecimientos que marcarían la parte triste de la vida del Centro Vasco en lo que le restaría del siglo XX.



El Centro

(03)

Vasco, Asociación Civil

En julio de 1935, el Centro Vasco, transformó, por un lado, la base jurídica de la sociedad que pasó de cooperativa a asociación civil, y por otro, reformó algunos artículos del Estatuto.³⁸ En base a esto, la nueva junta directiva quedó conformada por Manuel de Mendizabal (presidente), Alfredo Alzuyeta (tesorero), Florentino Laresgoiti (protesorero), Domingo de Muguruza (secretario); vocales propietarios: Benito Etchegaray, Juan Amestoy, Francisco Belausteguigoitia e Hilario Garay.

La baja de socios del Centro Vasco parece haber sido un problema acuciante en la década de los años 30 muchas de ellas quizá por motivos políticos que no permiten ver las actas del propio Centro, sin embargo de 1932 a 1935 las diferentes Juntas Directivas hicieron esfuerzos por que volviesen a la Sociedad elementos tan notorios como Juan Enrique Zavala, Miguel Robina, Eduardo Angoitia, a quienes se decidió no dar de baja a pesar de haberlo solicitado (1932), Ignacio Goyarzu, quien lo hizo de forma irrevocable (1932) y se le insistió en 1933, Juan Benito, Vicente Etchegaray, Mauricio Urruchua (quienes tras entrevista regresaron en 1933).

³⁸ El 18 de septiembre de 1935, mediante escritura número 8685, ante el Notario número 17 de la Ciudad de México, Cipriano Ruíz B., se reorganizó la Sociedad convirtiéndola en Asociación Civil, regida por unos Estatutos reseñados en el legajo respectivo y fue otorgada por los señores Manuel de Mendizabal, Alberto de Alzuyeta, Domingo de Muguruza, Florentino de Laresgoiti, Benito de Etchegaray, Juan de Amestoi, Francisco de Belausteguigoitia, Hilario de Garai, Antonio de Obieta, Venancio de Laucirica, Juan de Ansuategui, Julián de Yarza, Blas de Albisua, Ignacio Goyarzu, Alejandro Pérez Zabalgoitia, Ángel de Egaña, Modesto Díaz y Lamberto Legarda.

argia

—luz— revista del centro vasco

NUMERO EXTRAORDINARIO



7

Diciembre 1934
MEXICO, D. F.

Portada del número extraordinario de la revista Argia.

El año álgido de la diáspora del Centro fue sin lugar a dudas 1934 con la salida de: Victoriano Loperena (1934), Pedro Arburúa (expulsado), acción que provocó que Ángel Urza, Gerardo Ansoleaga, Martín Oyamburu y Jaime Arechederra, todos ellos personalidades muy destacadas de la colonia española solicitasen se les diera también a ellos de baja. A los anteriores seguirían: José Tellechea, Raymundo Arámburu, Florentino Ariztia, Pedro Abad, Jesús Ibarrondo, José Arteche, Francisco Uramandi, Pascual Aranaga, José Ataun, José Senderos, Gilberto Senderos, Enrique Delgado, Cosme Obieta, Enrique Obieta, Serafín Domínguez Vidaurreta, Valentín Bustindiu, Félix Sanz Zulaica, Juan B. Larregui, José Iturralde, Benito Aramburu, Ignacio Esteban, Gabriel Arrechea, Eugenio Ruiz, Moisés Otegui, Bernardo Espinal, Jesús Brujel, Eustaquio Ibarra, José Olloquiegui, Antonio Bernal, Justo López, Marchino Iriarte, Ángel Abad, Fermín Larregui. Muchos más solicitaron la baja verbalmente ese mismo año: Jacinto Beloso, Santiago Vales, Blas Munita, Moisés Solana, José María Arechederra, Ambrosio Izu, Juan Izu, Julio Izu, Antonio Arechederra, Luciano Arechederra, Alejandro Golera, Julián Mendizabal, Ángel Quintana, Manuel Quintana, Ignacio Zabalegui, Felipe Quintana, Antonio Galindez, Francisco Galindez, Isaac Baños, José G. Lariada, Manuel Arias, Arsenio Arias, Gabriel Ramos Eguía, Adolfo Díaz, Benito Garaigodobil, Arsenio Fernández, José Elizalde, Aniceto Goñi, Rafael Galindez, Carlos Insteta, Víctor Eguía, Pedro Perochena, José R. Anuza, Demetrio Unamuno, Pedro Zavala, Francisco Eguía, Enrique Insausti, José Goldaracena, Julio Ansoleaga, Severo Ampara, Ignacio Quintana, Esteban Osacar, Teófilo Ruibal, José María Garmendía, Cristino Marquiegui, Vicente Negrete, Andrés Noain, León Orrache, Juan José San Martín, Nicasio Salinas, Ignacio Barberena, Ricardo Aramburu, Vicente Irigarai, José Luis Azcarate, Alejandro Arriola, Francisco Encoi, Babil Pascual, Isidoro Urquijo, Julián Galduroz, Juan Elizondo, Manuel Echeverría, Bernardino Aranaz, Valeriano Irizo, Emilio Lanzagorta, Justo Mugueta, Marcos Echenique, Melchor Iriarte, Faustino Viteri, Javier Errea, Agustín Berriozabal, Fidel Olazabal, Andrés Quintana, José Olabe, Marcos Ortiz, Victoriano Olazabal, Patricio Galdos, Joaquín Ernoz, F. Barberena, Ignacio Aramburuzabala.

EL CENTRO VASCO Y LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La Segunda República Española había puesto de manifiesto que España requería de nuevas reformas a muy amplio nivel: constitucional, judicial, religioso, agrario, militar, autonómico, etcétera. Reformas y cambios que provocaron una crisis generalizada y una lucha tanto política como económica que deparó en una Guerra Civil. Una tragedia para España y también una tragedia para la paz internacional.

El Estado franquista, vencedor de la contienda, dictadura mezcla de fascismo y monarquía absoluta, creó un conjunto de aparatos estatales en los que destacaba una arbitrariedad jurídica. Frente a ellos el "generalísimo de los ejércitos de tierra, mar, y aire", "jefe del Estado, jefe del Gobierno, y jefe del partido único sólo era res-

ponsable ante Dios y ante la Historia". Una dictadura en la que la falta de libertad sindical, la persecución a los militantes contrarios al régimen, la censura y tantas otras barbaridades propias de la posguerra provocaron la llegada a México de numerosos contingentes de emigrantes.

Entre 1936 y 1939, la guerra civil se trasladó a la comunidad vasca de México. Mientras que el Centro se movilizó a favor de los leales, los del Círculo (con mayor número de alaveses y navarros) no ocultaron sus simpatías por los sublevados. Pero, al mismo tiempo, mientras que el primero se convertía en sede de los exiliados, el segundo era el lugar de reunión de familias, algunas de las cuales remontaban sus orígenes a los tiempos de la colonia.

Lázaro Cárdenas, entonces presidente de México, era una de las pocas excepciones internacionales que abría las puertas a aquellos que habían resultado derrotados en la contienda que entre la democracia y el autoritarismo se había escenificado en "la madre patria".

La solidaridad del México cardenista con la República Española, había dado lugar a que desde junio de 1937 llegaran oficialmente a nuestro país a bordo del vapor *Mexique*, los primeros refugiados españoles. Se trataba de una expedición integrada por 163 niñas y 291 niños. Meses después, este grupo sería conocido como "Los Niños de Morelia". Entre ellos, había niños vascos procedentes de la evacuación de Guipúzcoa, según la profesora Dorothy Legarreta-Marcaida, la mayoría eran hijos de militantes del PSOE, PCE o CNT, y las familias vascas ahí contempladas pertenecían a la clase media.³⁹

También en 1937 llegó a México un grupo integrado por 19 elementos vascos. Era el equipo de fútbol *Euzkadi*, denominado oficialmente Selección Nacional Vasca. La repercusión que su presencia en México tuvo para la vida de la comunidad vasca y nacional, aunado al hecho de que varios de sus miembros se vinculasen al Centro Vasco, nos permiten dedicarles un capítulo especial.

NUEVOS Y VARIOPINTOS APORTES MIGRATORIOS VASCOS DERIVADOS DE LA GUERRA CIVIL

En 1938 México recibió a destacados intelectuales que conformaron la Casa de España, institución que a partir de 1940 llevaría el nombre de El Colegio de México. Entre ellos vino el reconocido bilbaino Ricardo Gutiérrez Abascal, crítico de arte moderno conocido como Juan de la Encina.

³⁹ Citado por SAN SEBASTIAN, Koldo: *op. cit.*, p. 94. Sobre la formación del grupo, las peripecias del viaje, su llegada a México, los primeros meses en la Escuela Industrial España-México, véase: PLA BRUGAT, Dolores: *Los niños de Morelia. Un estudio sobre los primeros refugiados españoles en México*: México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 1985, 158 p.

En marzo de 1939, poco antes de la emigración masiva de refugiados, arribó al golfo de México un grupo particular de vascos: los tripulantes del controvertido yate *Vita*. La prensa mexicana anunció:

Hoy llegó a este puerto [Tampico] el yate "Vita",⁴⁰ procedente de Saint Thomas a bordo del cual vienen 30 tripulantes vascos [...] que son prominentes funcionarios del gobierno de Euzkadí, a quienes recibió el general José Manuel Núñez, comisionado por el Señor Cárdenas para este fin. Se rumoró que entre ellos venía don Julio Álvarez del Vayo, el doctor Juan Negrín y don Manuel Azaña.⁴¹

Al día siguiente se desmintió la noticia de que en dicha embarcación llegarían a México tan distinguidos huéspedes y para confirmarlo, se anunció quienes eran los que venían en el *Vita*, quien era su propietario, así como los fines que perseguía el gobierno autónomo vasco, al enviar delegados al continente americano:

Su tripulación esta casi totalmente formada por marinos españoles en su mayor parte vascos. Dicha embarcación es propiedad de don Marino Gamboa, hombre de negocios de nacimiento filipino y nacionalidad norteamericana y de origen vizcaíno, puso al servicio del Gobierno autónomo del País Vasco al estallido de la guerra civil en España y al finalizar la contienda ha dispuesto en su yate significados elementos de su país de origen recorran diversas naciones de América para estudiar la posibilidad de que se establezcan aquí colonias vascas destinadas a la agricultura, pesca e industrias de transformación del hierro. Según declaraciones de José Ordorica, capitán del yate, [...] el señor Balboa, de nacionalidad filipina y origen vasco y amigo particular de [Gamboa] le encargó recoger la tripulación en Francia escogiéndola entre marinos republicanos que estaban allí refugiados [...] el barco trae equipajes de Balboa que radicará un tiempo en nuestro país.⁴²

El mayor grupo de refugiados llegaría el 13 de junio de 1939 a bordo del *Sinaia*. La historiografía ha tomado esta como la fecha de inicio del movimiento migratorio republicano a México y la del 17 de octubre de 1942 con el arribo del *Niassa*, como la de término, sin embargo hemos constatado numerosos asentamientos, a veces masivos otros individualizados que precedieron al *Sinaia*⁴³ y rebasaron al *Niassa* y que pueden alargarse hasta los años cincuenta. Un ejemplo de ello es la llegada a finales de 1941 del *Alsina*, después de 10 meses de travesía desde su salida de Marsella, tras haber avanzado las tropas alemanas hacia el sur de Francia. En sus

40 En el archivo del CTARE, se registran los siguientes expedientes de integrantes del yate *Vita*: José Ordorica, capitán de Marina Mercante; Eugenio Arangüena Zatica, marino; Álvaro Arechavaleta Aguirremota, marino; Santiago Belaustegui Bengoechea, marino; José Antonio Bilbao Arechavaleta, marino; Félix Bilbao Jayo, marino; Antonio Brouvard Pérez de Oxinalde, capitán de Marina Mercante; Teodoro Burgaña Cortés, marino; Antonio Ertze Garamendi, maquinista naval; Justo Fullaonda Bilbao, cocinero embarcado; Santos Garamendi Uribarri, marino; Rafael Goenaga Barbarias, marino; Tomás Márques Urquiaga, pescador; Teodoro Urquiaga Oscorta, marino; Miguel Alluntis Asla, marino.

41 *El Nacional*, 31 de marzo de 1939.

42 *El Nacional*, 1 de abril de 1939.

43 Cfr. *Sinaia. Diario de la primera expedición de republicanos españoles a México*, edición facsimilar, presentación y epílogos Adolfo Sánchez Vázquez, México, UNAM, UAM, 1989, 148 p.



La selección Vasca en su primer encuentro en el parque Asturias de la ciudad de México. De izquierda a derecha, arriba: Muguerza, Aguirrezabal, iraragorri, Aguirre, Urquiola, Blasco, Zubieta, Alonso, Areso, Egusquiza; Abajo: Pedro Regueiro, Lángara, Luis Regueiro, Cilaurren, mascota, Aedo, Barcos.

camarotes viajaron refugiados vascos y catalanes, así como muchos judíos con destino a Cuba, México, Venezuela y Argentina. De entre los vascos que se quedaron en México estaban: Telesforo Monzón y familia, Justina Arizmendi e hijos, Lucio Arechavaleta y familia, Ángel Anuzita y familia, Pedro Garate, Jesús Luisa Esnaola, Tere Madariaga y familia, Luis Bilbao y familia, Nestor Basterrechea. El viaje fue realizado en compañía de Juan Casanelles y Niceto Alcalá Zamora.⁴⁴

No eran muchos, apenas 25,000 en un país que rondaba los veinte millones de habitantes. Sin embargo en la medida que no se dispersaron por los Estados, sino que se establecieron mayoritariamente en el centro histórico de la Ciudad de México, se hicieron visibles. Amén de el hecho de no usar ellos sombrero, ni ellas medias, el tono alto de la voz (mucho mayor que el acostumbrado en México), la resonancia de ces y zetas, la jota y la ese sumamente marcada, y esa costumbre por reunirse en lugares públicos muy especialmente en los cafés —mismos que pusieron de moda—, provocó que no pasasen desapercibidos.

La prensa local —también dividida en ideología— se ocupó incesantemente de ellos, ya a favor ya en contra, fenómeno que potenció la publicidad de la llegada de los nuevos huéspedes del país.

⁴⁴ Cfr. AMEZAGA DE IRUJO, Arantzazu: *Crónicas de El Alsina*: Bilbao, Idatz Ekintza.

La llegada de los refugiados españoles a México, no se realizó a partir de una selección regional, de partido político, o por grupos socio-profesionales, de edad o de género. Era una emigración formada por hombres y mujeres de todas las edades, originarios de toda la geografía española y uno de cuyos rasgos distintivos era que, si bien provenían de diversos sectores de la sociedad española, mayoritariamente se habían desgajado de la porción más moderna, en términos económicos, y más ilustrada en términos educativos. Alrededor del 28 por ciento eran individuos con elevada formación académica: maestros, catedráticos, profesionales e intelectuales y artistas. Y el restante 70 por ciento, si bien no tenía tan buena preparación, contaba con conocimientos técnicos, pues eran trabajadores calificados.

Un exilio que Dolores Plá ha denominado como "de etapa provisional y organizada".⁴⁵ Provisional porque durante la misma el sentimiento que prevaleció entre los exiliados era que el destierro sería transitorio, ya que con seguridad llegaría a su fin al término de la Segunda Guerra Mundial cuando con el triunfo de las democracias sobre el fascismo, el dictador Francisco Franco sería derrocado y así ellos podrían regresar a su país. Y organizado porque durante este período jugaron un papel fundamental entre otros los organismos de ayuda creados por el propio exilio (el Servicio de Evacuación de los Republicanos Españoles SERE, y la Junta de Auxilio a los Republicanos Españoles JARE), que se encargaron precisamente de organizar y financiar la emigración a México y de resolver no pocas de las necesidades de los años 40, cuando al finalizar la Segunda Guerra Mundial los refugiados vivieron la amarga decepción de ver que Franco permanecía en el poder.

Fue en esta etapa también donde los diferentes Centros "regionales" españoles jugaron un papel decisivo (Centro Vasco, Centro Asturiano, Centro Gallego, Orfeo Catalá). Téngase presente que la gran mayoría de los emigrantes de este período llegaron al país sin las redes que habían caracterizado los anteriores movimientos migratorios. Un número importante conocían exclusivamente a quienes habían compartido la trayectoria en el barco, otros tenían noticia de hallarse en el país algunos correligionarios sin dirección precisa, los menos tenían algún pariente en México.

El Centro Vasco, juntamente con los organismos mencionados (SERE y JARE), representaban el lugar indicado para tratar de establecer las redes mínimas de sociabilidad en el nuevo espacio.⁴⁶

45 PLA BRUGAT, Dolores: "Refugiados españoles en México", en *La comunidad española en la Ciudad de México*: México, Gobierno del Distrito Federal, 1999.

46 En el Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, se cuenta con el archivo del Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles (CTARE), que fue en su momento la representación del SERE en nuestro país y gracias a él se cuenta con importante información. Entre otros materiales, en dicho acervo se encuentran alrededor de 5,500 expedientes personales de refugiados que llegaron a México a partir de 1939. De ellos, 437 son expedientes de refugiados vascos, es decir, según esta fuente, los vascos representan un 8% aproximadamente del exilio. Véase: ORDÓÑEZ ALONSO, Ma. Magdalena: *Guía de Documentos del Archivo del Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles*: Tesis de Licenciatura en Historia. México, Universidad Nacional Autónoma de México-Facultad de Filosofía y Letras, 1993, 252 p.

Desgraciadamente no contamos con un fondo documental único que permita conocer a la población vasca del exilio. El perfil del exilio vasco es todavía una tarea por realizarse a partir del cruce de información de los registros del CTARE, de la Dirección General de Migración, y del Registro Nacional de Extranjeros, entre otros. A las dificultades de precisar esta emigración se suma el hecho de que muchos vascos, al estallar la Guerra Civil, vivían en diversos lugares de España, mayoritariamente en Madrid, aunque también los hubo en Barcelona, Santander, Asturias y otros lugares. Incluso, algunos vascos residían fuera de la Península, principalmente en Francia, en Estados Unidos y Cuba.

Para los refugiados vascos y tras la escisión del Circulo Vasco Español, que como hemos visto conllevó un trasfondo político, el Centro Vasco era un lugar idóneo para encontrar afines a la causa democrática y encontrar el apoyo no sólo moral (de gran importancia en esos momentos), sino también el económico y laboral.

Al iniciar este trabajo pensamos que tal crisis en la vida del Centro tuvo que generar una gran cantidad de literatura administrativa, sin embargo una vez más, las actas guardan un silencio casi absoluto. La primera de las referencias data de octubre de 1939, fecha en la que por una carta del señor José G. Zuasagoitia se ofrecían al Centro unos encendedores eléctricos marca *Sugay* fabricados por compatriotas vascos recientemente llegados a México como refugiados. Se acordó comprar 6 de ellos a un precio de tres pesos con noventa y cinco centavos.⁴⁷

Por testimonios de historias de vida sabemos que el Centro Vasco fue el trampolín para una gran mayoría de vascos que llegaron sin aparentes relaciones o referencias personales, hasta en tanto solucionaban su situación laboral, algo que no tardaba en ocurrir. El taller del señor Francisco Belausteguigoitia, Vidrios Larresgoiti; el Hotel Majestic; La Vaskonia; La Fábrica de Hilados y Tejidos; la Cía. de Arte Lírico Español; las pesquerías Iru-chulo, La Puerta del Sol, la fábrica de juguetes Nor, la Casa Elanzagori, el Restaurante Asturias, los Laboratorios España y la administración del Panteón Español, son sólo unos ejemplos de espacios socio-laborales que se nutrieron de los vascos refugiados en México.

Algunos otros formaron sus propias compañías e integraron rápidamente a un buen número de compañeros, como el caso del grupo encabezado por Martín García Urtiaga en la Compañía Mexicana de Comercio Exterior, que dio acogida, entre otros a: Jesús Uribe, Ángel Anuzita, Ángel Mikelajauregi, Jesús Luisa Esnaola, José Arondo, Mario Bustos (padre e hijo), Ángel Landa, German Blix, Miguel José Garmendia, y Leonardo Mendíbil.

En noviembre de 1941 y ante la próxima llegada de nuevos refugiados en el barco *Guauza*, el Centro Vasco nombró a Ángel Amuchástegui, Longa y Suárez para tener

47 Libro de Actas de 1936 a 1943. Acta del 20 de octubre de 1939, fj. 41v.

listas las habitaciones del Centro Vasco y ponerlas a disposición de los vascos que las necesitasen.⁴⁸ Seis meses después (mayo de 1942), la constante llegada de emigrantes había saturado el mercado laboral de muchas de las compañías dirigidas por vascos en México, muchos de los recién llegados habían optado por México en vista de los testimonios de aquellos que por carta o a través de terceros habían exteriorizado la rápida colocación e inserción en el país. El Gobierno de Euzkadi debía ser consciente de la "deficiente calidad de vida" que esperaba a los nuevos refugiados de 1942, pues una carta del consejero del Gobierno don Telésforo Monzón daba cuenta al Centro de la incipiente llegada de un grupo de refugiados vascos más, suplicando que se les atendiera "de primer momento" para hacer más llevadera su aflictiva situación. La directiva del Centro Vasco acordó unánimemente nombrar dos comisiones, una "presidencial" cuyo objeto fuese recabar fondos para este fin y otra "ejecutiva" encargada de toda la labor del recibimiento y de llevar a término cuantas iniciativas fueren precisas en favor de esta nueva expedición de refugiados. Para la primera comisión bajo la presidencia de Manuel Mendizábal, se acordó invitar a ser miembros a Aranzabal, Acasuso, Etchegaray, Toribio Laresgoiti, Oteiza, Rementería y Larrañaga, que conocían bien el panorama social y laboral de la comunidad vasca en México y para la segunda comisión bajo la presidencia del directivo señor Tremoya, se convocó a los señores Laucirica, Suárez, Laburu, Goyarzu, Ulacia, Arizaga y Solozábal y como representantes en Veracruz a los señores Larrañaga y Rementería.⁴⁹

Larrañaga, desde Veracruz había mostrado un comportamiento "digno de elogio" con los vascos que llegaban al puerto por lo cual la Junta Directiva del Centro Vasco acordó exteriorizar su complacencia.⁵⁰ No obstante las lamentables condiciones económicas que tuvieron que padecer una gran parte de esta oleada migratoria de 1942, ocasionó que la junta directiva del Centro acordase beneficiar a algunos compatriotas vascos con un subsidio de cincuenta pesos. Los "elegidos" fueron: José María Goikoetxea; Tomás Etxabe; Rufino Gutiérrez; Alejandro García; Gerbasio González; Lucas Ostiz; Serapio Aranguren; Juan José Balsa; Pedro González; previamente entre los socios del Centro Vasco se realizó una recaudación que permitió arbitrar los fondos.⁵¹

Desde al menos 1936, el Centro Vasco había conseguido allegarse de recursos extraordinarios con la renta de 18 habitaciones a algunos asociados. Se ofrecía una renta módica, (que para algunos incluía asimismo alimentos) como si de una casa de asistencia se tratase y ambas partes obtenían así un beneficio. Las habitaciones en cuestión, pensadas como prestación a los socios y como negocio, ni que decir se tiene fueron una pieza clave en el papel desempeñado por el Centro Vasco en la asis-

48 Acta del 7 de noviembre de 1941, fj. 108r a 108v.

49 Acta del 7 de mayo de 1942, fj. 116v.

50 Acta del 27 de mayo de 1942, fj. 117v.

51 Acta del 9 de octubre de 1942, fj. 124v

tencia a los refugiados vascos. Sin embargo no faltó quien abusase de esta situación y en febrero de 1937 Baudalá, que adeudaba ya seis meses de renta tuvo que desocupar el cuarto.⁵² De las dieciocho habitaciones, diez de ellas, ante las constantes quejas de quienes las ocupaban tuvieron que ser programadas para arreglarse en julio de 1937⁵³ y para tal fin se comisionó al señor Villa, quien realizó las compras necesarias.⁵⁴ Muchos debían ser los desperfectos y el gasto de inversión pues un mes después sólo se había conseguido arreglar una de las habitaciones.⁵⁵

El asunto de las habitaciones parece ser no fue un negocio rentable, utilizado como albergue provisional, algunos de los "inquilinos" continuaban ocupando el espacio al no encontrar un trabajo que les permitiera su sostén en México. En 1938 Mónico Ruiz de Azua, socio del Centro, solicitó en septiembre se les diera crédito a los socios Juaristi y Areitio, por encontrarse de momento faltos de recursos para hacer el pago de sus gastos de habitación y comida;⁵⁶ Ángel de Egaña en noviembre de 1939 había también acumulado adeudos por el cuarto, las cuotas del Centro, el restaurante, y un largo etcétera.⁵⁷ El tesorero de entonces tuvo verdaderamente que desempeñar un papel difícil: por un lado atender la buena marcha de las cuentas del Centro y por otro enfrentarse con verdaderas tragedias humanas y la falta de recursos para cubrir los adeudos.

En ocasiones hubo que tomar medidas más radicales como las aplicadas a Domingo Mendívil, inquilino provisional en el Centro, quien al poco de llegar fomentó un enfrentamiento con el socio Faustino Menéndez. El comportamiento de Mendívil ocasionó la molestia de varios socios, por lo que la Junta se vio en la necesidad de pedirle abandonase el Centro y desocupase el cuarto, aplicándole el art. 13, inciso D (era como aplicarle el 33 a un extranjero en México).⁵⁸ A pesar de la medida y ante las dificultades económicas por las que atravesaba Mendívil hubo un acuerdo por el que se le suspendió el cobro del precio del arriendo.⁵⁹

En 1940, el asunto financiero de los cuartos se vislumbraba como ruinoso: los adeudos de cinco de los socios ascendían ya a 5,669 pesos, a ello había que sumar el gasto de inversión en pintura (\$1,300) que buscaba paliar las quejas constantes de los asociados respecto al servicio de limpieza y atención que recibían.⁶⁰ La administración del Centro Vasco de 1940, harta del abuso manifiesto de deudores moro-

52 Acta del 16 de febrero de 1937, fj. 12v. Acta del 16 y 23 de marzo de 1937, fj. 13r.

53 Acta del 18 de junio de 1937, fj. 15r.

54 Acta del 20 de julio de 1937, fj. 15v.

55 Acta del 13 de agosto de 1937, fj. 16v.

56 Acta del 21 de septiembre de 1938, fj. 31r.

57 Acta del 10 de noviembre de 1939, fj. 42v.

58 Acta del 7 de junio de 1940, fj. 49v.

59 Acta del 25 de octubre de 1940, fj. 68v.

60 Acta del 29 de marzo de 1940, fj. 46v a 47r. Acta del 26 de abril de 1940, fj. 47v.

sos, tuvo que poner un "hasta aquí" a la situación y "colmadas todas las medidas de tolerancia y deseos de ayudarles" procedió a la expulsión como socios de Ángel Egaña, Reinaldo Vivanco Garay y Modesto Lafuente.⁶¹

Al año siguiente la Junta Directiva acordó aumentar el precio de 90 a 110 pesos mensuales, sin embargo por consideración a Miguel Monodian se le mantuvieron las que ocupaba en 60 pesos. No pocas debieron ser las molestias y altercados a raíz de la medida, que la Junta tuvo que echar marcha atrás y regresar a los precios anteriores,⁶² ocasión que se aprovechó para puntualizar en un asunto que se había ya convertido en un abuso: se establecía como norma general que las habitaciones debían ser solamente utilizadas por personas que fuesen miembros del Centro, sin perjuicio de aquellos casos extraordinarios.⁶³ Poco tardarían en llegar los casos extraordinarios y en octubre de ese año se acordó proporcionar al señor Echaniz una habitación y comida para sus señora esposa mediante el pago de 90 pesos mensuales por ambas cosas. A Echaniz se le ocupó entonces como cajero en el restaurante del Centro y ayudante de la secretaría y administración.⁶⁴ Dos años tuvo que esperar la Junta Directiva para alcanzar un precio más acorde al mercado de 430 pesos para las habitaciones que quedando libres se rentasen en adelante. El alquiler de once de las habitaciones ocupadas por 1 persona fue aumentado de 60 a 75 pesos.⁶⁵ Las habitaciones dobles pagarían a partir del primero de febrero 110 pesos. A Ramón Ballina, quien ocupaba la mejor de las habitaciones por el mobiliario que disponía se le fijó la cuota especial de 100 pesos y eso teniendo en cuenta las frecuentes atenciones que dicho señor tenía en favor del Centro.⁶⁶

LA POSGUERRA EN MÉXICO

La llegada de los exiliados supuso el mayor aliciente de toda la historia del Centro Vasco en México. Como resultado de ella hubo también una creciente sensibilización del papel que había tenido la comunidad de los vascos en el transcurso histórico del País. La Junta Directiva de Euskal Etxea de 1940-41, presidida por Fernando I. Barrenechea, publicó un *Álbum Conmemorativo*, previo a la celebración de San Ignacio de Loyola (la más importante en aquellos años) por la que se dio a conocer la labor, actuación e historia de la presencia vasca en México, publicación que fue subvencionada por empresas de vascos y no vascos en la República

61 Acta del 17 de mayo de 1940, fj. 48v.

62 Acta del 28 de marzo de 1941, fj. 87v.

63 Acta del 2 de mayo de 1941, fj. 91r.

64 Acta del 24 de octubre de 1941, fj. 106v.

65 Acta del 21 de enero de 1943, fj. 133v y 134r.

66 Acta del 5 de febrero de 1943, fj. 134.

 **VASCO**, A.C.



● **MEMORIA** ●

1959-1960

Memoria.

Mexicana. La iniciativa de la Junta Directiva, contó con el apoyo de Daniel Montellano que la coordinó, Marco Chilet, que la ilustró, y José Luis de Longa, Pedro Lascuráin y María Santillán de Urrutia, quienes en su calidad de directivos de otras instancias (Junta de Festejos, Patronato del Colegio de las Vizcaina y la Junta de Socorros), hicieron posible la edición.⁶⁷

No pocos individuos de la comunidad vasca resultado de la emigración republicana llevaba en 1943 cerca de seis años residiendo en México, en espera del fracaso de la dictadura franquista y el regreso a España. Día con día, semana a semana, los meses pasaban y en la Península Ibérica, el gobierno consolidaba su presencia y posición. A pesar de la expectativa del regreso —nunca perdida—, la vida seguía su curso. El registro de entrada en el país, que desde 1930 se había convertido en obligatorio para los extranjeros tuvo que ser refrendado año con año, indicando cambios de domicilio, de profesión y el cambio de estado. Muchos de los matrimonios habían conseguido reunirse en México, y aquí crecerían sus hijos, otros nuevos nacerían en estos hogares "provisionales". Jóvenes en edad casadera fueron encontrando pareja, gran parte con otros procedentes del País Vasco, no pocos con gente nacida en el país y a su vez formaron nuevos hogares creciendo la comunidad.

Si bien la mayoría de los refugiados se habían ubicado en el centro histórico de la ciudad, en poco tiempo no hubo espacio suficiente para albergar a las nuevas familias aquí surgidas. Los nuevos hogares, y la mejora económica de muchos ocasionó un trasvase urbano buscando acomodo en los ensanchamientos urbanos que iban consolidándose en la ciudad; Anzuers, Chapultepec Morales o Polanco, colonias de alto precio, junto a otras más accesibles como la Narvarte o la del Valle.

En este ambiente de eterna espera, los años de posguerra española en México fueron cruciales para el auge de varios centros regionales establecidos en México, y de entre ellos el Centro Vasco y el Orfeó Catalá, nutridos por gran cantidad de los refugiados, tuvieron una vida muy activa. La espera interminable llevó a la naturalización como mexicanos de muchos de ellos, quienes con el cambio burocrático de la nacionalidad solucionaban no pocos problemas administrativos y laborales.

Conscientes de mantener unida a la comunidad vasca, surgió en 1943 *Euzko Deya* "La Voz de los Vascos en México", por iniciativa de Antonio Ruiz de Azua *Ogoñope* y Jesús de Garritz. Una publicación que si bien tenía un trasfondo político, —no en vano fue editada por miembros activos de la Delegación del Gobierno Vasco en México— poco a poco sirvió para mantener informados a los vascos no sólo de la "calamitosa situación que vivía España", o de las noticias locales de Euzkadi, sino también sobre el discurrir de las vidas de los vascos en México. *Euzko Deya* a través de sus páginas permitió mantener presentes la historia de las tradiciones vascas y

67 *Álbum Conmemorativo de la Festividad de San Ignacio de Loyola. Centro Vasco de México: México, Lit. El Cromo S en N.C., Julio 1941, 146 p., con ilustraciones en color y blanco y negro.*

algo de gran importancia en nuestro estudio: dar cuenta de las actividades desarrolladas en el Centro Vasco, pues no se nos olvide ese gran problema subyacente en esta investigación: la ausencia de una historia realizada desde el Centro por parte de los asociados. Una afirmación de la que ya en 1951, era consciente Martín García Urtiaga, presidente del Centro Vasco, quien al pronunciar unas palabras con motivo de la festividad de San Ignacio, asentó: "También nosotros hemos seguido la tradición vasca de no conservar un archivo, ni datos escritos; porque, a pesar de nuestros esfuerzos, no hemos logrado saber cuál fue la fecha exacta de la fundación del Centro Vasco en México. De las investigaciones que hemos hecho se desprende, sin embargo que esta Sociedad se fundó en 1903 [i]; es decir, que en el ejercicio siguiente al próximo, van a tener lugar las bodas de oro del Centro".

LA HISTORIA DE LA HISTORIA. EUZKO DEYA. LA VOZ DE LOS VASCOS EN MEXICO

El primero de marzo de 1943 (y por tanto a los cuarenta años de fundado el Centro Vasco, según creía García Urtiaga) salió a la luz el primer número de esta publicación que mantendría su carácter periódico (preferentemente mensual) hasta 1970, más de un cuarto de siglo. Registrada como "artículo de segunda clase en la Administración de Correos con fecha 18 de marzo de 1943" tendría cuatro directores a lo largo de su vida: el primero de ellos Francisco Turrillas Bordegaray quien en junio de 1945 pasó la estafeta a Julio de Jáuregui que la mantendría solamente año y medio. El tercero de los directores fue Jesús de Garritz y Martínez de Ainzoin (quien por entonces desarrollaba una gran actividad política y social en pro de los vascos en México) y de forma conjunta con Antonio Ruiz de Azua Zabalbeaskoa —entonces jefe de redacción—, tomaron las riendas de la revista desde el número 79, saliendo a la luz con esta nueva "mancuerna" en diciembre de 1946. Diez años después severas diferencias surgidas en el seno de la Delegación del Partido Nacionalista Vasco en México, ocasionaron que Jesús de Garritz abandonara en agosto de 1957 toda actividad y Antonio Ruiz de Azua continuase como editor de la misma, desde la calle de Independencia 40. Ruiz de Azua trabajó solo y consiguió heroicamente que la publicación no feneciese hasta marzo de 1973, poco antes de su muerte.

Trescientos noventa y tres números, convirtieron a *Euzko Deya* en el periódico más importante editado por la comunidad vasco-mexicana. A lo largo de sus páginas desfilaron numerosas personalidades del exilio republicano y una cantidad considerable de mexicanos.

Hubo secciones que se mantuvieron a lo largo de la publicación: "Lo que pasa en nuestros Pueblos", "Tradiciones Vascas", "Vida Vasca" (dedicada a la comunidad de México, relativa a los acontecimientos sociales relevantes como bodas, bautizos, banquetes, premios, homenajes; así como al movimiento viajero de los vascos

dentro del territorio, con especial referencia a aquellos que conseguían viajar a Euskal Herria casi siempre de visita turística), "Pelota Vasca", "Libros Vascos". Otras tuvieron altas y bajas (gastronomía, heráldica) y con la conciencia de fomentar el idioma, se mantuvo una sección en euskera. Los innumerables anuncios publicitarios permiten asimismo tener una radiografía de las empresas desarrolladas por los vascos en el México del siglo XX, desde la confección de vestidos para niños, los pasteles caseros, a empresas de prestigio como la marmolería Pagaya, cerraduras Lock, o el restaurante Danubio.

Un largo listado en la sección "Defunciones" organizado por provincias, permitía a los vascos estar enterados de la partida de amigos, conocidos y seres queridos, en ella tenían cabida otros vascos fallecidos en Madrid, Nueva York, Caracas, Barcelona y otros.

Euzko Deya de México es también una fuente para rastrear otras comunidades vascas en América: Venezuela, Argentina, Estados Unidos, pues además de las noticias de las comunidades vascas allí establecidas se publicaron numerosos reportajes sobre la actividad de sus centros. El archivo fotográfico es asimismo notorio y amplio: niños, adultos, jugadores, actos sociales, pueblos y geografía vasca. Mención aparte merece la serie de arte vasco publicada sobre dibujos y pintura. Serie que contaba con el apoyo de críticos de arte como: Flores Kaperotxipi o Jerónimo García, quien fuese presidente del Centro Vasco.

Euzko Deya permite asimismo tener una secuencia de lo ocurrido en México en el seno del PNV y del Centro Vasco. Ni que decir se tiene que el Circulo Vasco Español, no fue objeto de interés de *Euzko Deya* (la sensibilidad política de aquellos años y el hecho de que el periódico contaba con numerosa participación de individuos comprometidos con el PNV en México, no lo permitieron).

La preocupación por el fomento del euskera no era exclusivo de *Euzko Deya*, y desde 1944 Juan de Adarraga Larburu, impartía clases en el Centro Vasco, aprovechando el aumento de nuevos socios y que los locales se encontraban diariamente concurridos. Cerca de diez años mantendría Adarraga sus clases lo que permitió a muchos no olvidar una lengua difícil de mantener en un país como México.

En septiembre de 1943 como fue costumbre desde la creación del Centro Vasco se realizó la Asamblea General Ordinaria, donde después de informar lo realizado en el transcurso del año se procedió a escoger a los nuevos encargados de dirigir los destinos de la sociedad.

Ya para entonces varios de los refugiados habían accedido a puestos de dirección en el Centro:⁶⁸ tales como José Luis Ugartechea, o Antonio Orbe, llegados en

68 *Euzko-Deya*, núm. 15, 1 de octubre de 1943, p. 10.

1926-1927

CENTRO VASCO DE MEXICO

MEMORIA



AGOSTO DE 1927

TIPOGRAFIA Y LITOGRAFIA "LA CARPETA"
AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE NUMERO 53
MEXICO, D. F.

Primera Memoria que se conserva.

1936, José Ordorica y Benito Galarraga, quienes residían en el país desde 1939 y fueron designados vocales, o José Manuel Urquiola llegado en 1938 (suplente).

Para 1944 la economía del Centro Vasco seguía saneada, frente a unos ingresos que ascendieron a 637 965,03 pesos y los gastos, a 616 419,40 pesos se cerró el ejercicio con una existencia en caja de 47 431 pesos, 12 centavos.

Los Boletines mensuales del Centro y *Euzko Deya* permiten conocer que para 1944, bajo la presidencia de Victoriano Aranzabal, el Centro volvía a vivir una etapa de auge: aumento de socios, numerosa concurrencia, actividades alternas (clases de euzkera, orfeón), por lo cual el salón social fue objeto de remodelación no sólo con trabajos de albañilería sino dotándolo de mejor infraestructura como fue la adquisición de unos nuevos altavoces, y es que en aquel entonces los altavoces no era asunto de ir al supermercado y comprarlos como quien echa al carrito un artículo más, eran palabras mayores y sólo aquellos grandes establecimientos sociales contaban con tal modernidad, téngase presente que muchos de los salones de fiestas simplemente tenían un tocadiscos alrededor del cual bailaba la concurrencia.⁶⁹

LAS MEMORIAS

Desgraciadamente, estos aspectos de la cotidianidad no aparecen en las Memorias del Centro Vasco de México, A. C., publicación que además, sólo se conserva de forma parcial.⁷⁰ Fueron elaboradas año con año, al menos desde 1926. En ellas se recogía el informe de la Junta Directiva presentado ante la Asamblea Ordinaria, acto con la que concluía una gestión administrativa y que desde los inicios de la creación del Centro Vasco iba de septiembre a agosto.

El contenido de las Memorias ha sufrido pocas variaciones: Composición de la Junta. Propósitos, Número de asociados, Actividades y Fiestas realizadas y una dedicatoria especial a los socios fallecidos. Parte fundamental de la Memoria fue la relativa a la Contabilidad del Centro con cuadros relativos a ingresos-egresos, un análisis que no hemos realizado y que auguramos constituye un tema de investigación *per se*.

Las memorias de finales de los años 50 (desconocemos si con anterioridad también), recogieron de forma pormenorizada los socios que contaba el Centro, distribuidos en las siguientes categorías: socios activos, suscriptores, juveniles y foráneos.

⁶⁹ *Euzko-Deya*, núm. 27, abril de 1944, p. 8.

⁷⁰ Hemos conseguido tras un rastreo y gracias a las aportaciones de varios de los socios dejar en la Biblioteca del Centro, las siguientes: 1926-1927 (Fotocopia), 1954-1955, 1955-1956 (Fotocopia), 1956-1957 (fotocopia), 1957-1959, 1960-1965, 1966-1969, 1970-1973, 1974-1991, 1991-1992 (fotocopia), 1993-2001. Quedan pendientes de conseguir los siguientes ejemplares: 1959-1960, 1965-1966, 1969-1970 y 1973-1974.

os, así como las propuestas de nuevos socios en dichos rubros para ser aprobados durante el ejercicio siguiente.

Los años de 1958-1961 incluyeron una "lista negra" de los socios que se habían dado de baja, y desde 1960 fue costumbre dividir los socios activos en hombres y "socias damas", separación sexista que no se hizo dentro del rubro de los juveniles.

El desbarajuste generalizado que años después ocasionó el cambio de sede repercutió en la administración del Centro Vasco. Y decimos desbarajuste por que la salida de Madero todavía es recordada por quienes la vivieron como una película de "misterio, acción, precipitación y nocturnidad". Las Memorias perdieron (por una vez) su carácter de anualidad (presentándose dos ejercicios en un mismo número) y a partir de entonces se aglutinaron las anteriores clasificaciones de socios en una relación única, especificando solo los de nuevo ingreso. Sin embargo tras haberse analizado el material, podemos concluir que las listas de socios son meramente indicativas, pues cruzando información, no fueron recogidos todos los asociados. Otra realidad impide ponderar adecuadamente la asistencia de público al Centro a partir de las listas de socios; pues por ejemplo en el caso de las mujeres sólo aparecen aquellas que pagan cuota individual y muchas de las esposas de los asociados acuden con frecuencia a Euskal Etxea, aun cuando no paguen.

En 1980-1984, volvió a aparecer la lista negra de las bajas, anotación que no se mantuvo, por lo que constituyen una serie difícil de procesar. Desde 1987 hasta la actualidad las Memorias sólo recogen listados de Socios Activos, y de Nuevo Ingreso. Con todo lo anterior, presentar un listado de los socios que pertenecieron al Centro Vasco, que incluya periodo, categoría, participación, implica una tarea titánica, que si bien intentamos realizar, no permite resultados óptimos.

Su periodicidad septiembre agosto, se mantuvo hasta la presidencia de Josu de Garritz, quien en 1992, en Asamblea General propuso modificar dicha periodicidad, atendiendo entre otras razones de peso el que la Ley Fiscal en México obligaba al cierre contable en el mes de diciembre. La Asamblea aprobó tal propuesta, y es por ello que las Memorias del Centro Vasco desde ese año aparecen sólomente con un año en su portada.

Las Memorias no obstante las anteriores observaciones contienen un material de gran importancia, si bien éste se presenta de forma casuística y aislada: por ejemplo en 1927, se incluyó en la publicación un inventario de los bienes muebles que existían entonces en el recinto, con lo que es posible reconstruir la historia material del momento. Otras Memorias como las de 1954-1958, fueron prolijas respecto a las discusiones sostenidas en la Asamblea General de Socios y que reflejan momentos álgidos de la vida del Centro. Las relativas a las gestiones de Gartzzen Iñárritu, Josu de Garritz, Juan José Arrieta, y Modesto Lasa recogieron de forma explícita las actividades realizadas, y es posible a través de ellas realizar una

Euzko Deya

La Voz de los Vascos en México.

Revista mensual, registrada como artículo de segunda clase en la Administración de Correos con fecha 16 de marzo de 1942.

DIRECTOR:
Jesús de Garritz

JEFE DE REDACCION:
Antonio Ruiz de Azua

Año XV

México, D. F. 10. de Julio de 1957

Núm. 205

DIRECTORIO

COLABORADORES:

Germán María de Iñurrategui, Cecilia G. de Guilarte, Jesús de Zabala, M. Flores Kaperotxipi, Tellagorri, Victor Ruiz Añibarro, Manuel de Irujo, Pedro María de Irujo Ambrosio Garbisu y Juan León de Cruzalegui.

E U Z K E R A Z

Zuzendari: R. Azúa. neko Andoni, Laguntzalleak: Uzturre, Beiztegi eta Villanueva'tar Karla.

AGENCIA INFORMATIVA

Oficina Prensa Euzkadi.—Rue Singer 50-París (XVI)

TECNICA TIPOGRAFICA

"Ogoñope"

D I B U J O

Kutz-Laurnaga y "Margulari"

F O T O G R A F I A

Servicios exclusivos de "Euzko-Deya"

Avda. de la Independencia 40, Interior 1. Zona. 1.

Teléfono: 13-40-22.

MEXICO, D. F.

GURE ATE - AURREKUA

Gaur geure ate-orrian agertuten dogu, Urkiaga' tar Estepan ("Lauaxeta" ren) argaizkia. Zabala'tar Josu'k bialdu dauzku berak Buenos Aires' en daukan ingizartegi edo "artxibu" ederretik, aitatutako argaizkia.

Ogei urte igaroten dira, "Lauaxeta" eraillu eben eskerotik. Beragaz daukaku ziñoga bat. Euzko-ziñopa guztiak gomutatzen doguzala, gaur ge-

evaluación de logros en Euskal Etxea, frente a las de las gestiones por ejemplo de Jesús de Alejandro (1962-1965), en las que sorprende la ausencia de información específica.

Originalidad, prolijidad, diagnóstico y evaluación constituyen en la actualidad un reto y un esfuerzo a tener presente para las futuras Memorias del Centro Vasco, a fin de mantener informada a la comunidad y permitir que el material impreso conforme anualmente la historia del Centro Vasco de México.

MÁS HISTORIA DE LA HISTORIA: REVISTAS Y BOLETINES

Además de anuarios, álbumes, memorias y otras publicaciones, el Centro Vasco editó las revistas *Cultura Vasca* (1929), *Argia* (1933-1935), y varios Boletines, unos con carácter mensual, y otros con periodicidad más constante como *Gaurko-Garai Berrí* y *Gaurko*. *Cultura Vasca* fue editada, según Ángel Martínez Salazar y Koldo San Sebastián, en 1929.⁷¹

Argia se editó de 1933 a 1935. El Libro de Actas del Centro da cuenta de haber salido el primer número "con favorable acogida por parte de la mayoría de los socios del Centro". Para su publicación se había inclusive creado una comisión,⁷² y estuvo dirigida por el escritor y poeta Luciano Guezala Gochi. Se conserva en la Biblioteca del Centro Vasco exclusivamente un número extraordinario correspondiente al mes de diciembre de 1934 (Año I, número 7), en el que se recogía de forma abrumadora los pleitos suscitados en Euskal Etxea, acerca de los Estatutos y la designación de la nueva Junta Directiva. El carácter extraordinario del número y su contenido específico, impiden tener una valoración de dicha publicación. Según Ángel Martínez Salazar y Koldo San Sebastián, fue reeditada en 1944 por la Comisión de Cultura del Centro. El nombre deriva de otra publicación periódica *Zeruko Argia*, surgida en 1919 y que trató de estar en el centro de la actualidad y la información en euskera. A diferencia de la publicación mexicana, en Euskal Herria, *Argia* fue el semanario referencial de la década de los 60, periodo de pleno renacimiento de la cultura vasca, en 1976 se transformó en una revista tipo "magazine" tan en boga en Europa por aquellos años.

Con respecto al *Boletín mensual del Centro Vasco*, Koldo San Sebastián informa que desde 1943, apareció un Boletín mensual, que desgraciadamente no se conserva en el archivo del Centro. Sólo lo conocemos a partir del número 6 y hasta el 11 gracias a que fueron publicados por *Euzko Deya* y corresponden a las fechas del 1 de junio al 1 de septiembre de 1944. Intuimos que comenzó a publicarse en 1943, pero desconocemos su duración que puede haber correspondido a iniciativas de la Junta

⁷¹ *Los vascos en México. Estudio biográfico, histórico y bibliográfico*, Eusko Jaularitza, 1992, p. 144.

⁷² Libro de Actas de 1931 a 1936. Acta del 6 de diciembre de 1933, fj. 47r.



Victoriano Aranzabal
Tesorero



Fernando I. BARRENECHEA
Presidente



Ignacio Ulacia
Administrador



Telesforo Abóitiz
Vocal



José de Ordorica
Vocal



Manuel Mendizabal
Vocal



LIC. ERNESTO URTUSATEGUI
Vocal



Luis Palacio
Vocal



Juan M. Urrutia
Vocal



José Oteiza
Vocal



Juan V. Zumaya
Vocal



Segundo Mendizabal
Vocal



Leonardo Plazas F.
Vocal



José Barreneche
Vocal



José Luis Longa
Vocal

GAURKO

Boletín informativo
ENERO-FEBRERO 1996

CENTRO VASCO DE MEXICO, A.C.

AGURRA.

Euskal Etxeak eskatzen diguna.

Denbora gelbro igaro dugu geure burui galdezka gaurko Euskal Etxeak dagokion egitekoa Mexikon. Zalantzak edozein asmo oztopatu eta atzeratu egiten dute eta bearezkoa zen al zan azkarrena jarraituz egoki bat artea. Zuen asmo eta ibaropenak zuzenbideratzeko gaude. Zuen laguntza garrantzi haundikoa dugu, ziur egon zaitezte aurrerantzean era, euskal etxe auratu, ospetsu, dotore agertzeko ahaleginetan gabiltz.

Eskerrik asko zuen laguntzagatik.

Lo que el Centro Vasco nos pide.

Hemos pasado algunos momentos preguntándonos cual es el papel que le corresponde al Centro Vasco actual en el México de hoy. Los túbicos entorpecen y retrasan cualquier actividad, determinar un punto de partida y camino a seguir era prioritario. Estamos aquí dispuestos a llevar a buen término vuestras ideas e inquietudes. La ayuda es necesaria para seguir mostrándonos en el futuro como un Centro Vasco activo, trabajador, moderno.

Gracias por vuestra colaboración y ayuda.

Modesto Lasa Sarasola
Lehendakaria

LA REAL SOCIEDAD BASCONGADA DE LOS AMIGOS DEL PAIS.

El Centro Vasco fue invitado a la presentación de las memorias del IV Seminario de historia dedicado a los socios de México del Siglo XVII.

El acto tuvo lugar el martes 30 de Enero en el Colegio de las Vizcainas conforme al siguiente programa:

1. Bienvenida D. José María Basagoiti, Presidente de la Delegación Mexicana
2. Concierto a cargo del Coro de Niños y Coro de Cámara de la Schola Cantorum de México director Alfredo Mendoza.
3. Conjunto de Cámara de la Ciudad de México. Director Benjamín Juárez Echenique.
4. Presentación de la obra "LA RSBAP Y MEXICO". Memoria del IV seminario de historia; Dr. Ignacio Tellechea Idigoras. Director de los seminarios de historia de la RSBAP.

Dr. Guillermo Zermefo Padilla Director del Departamento de Historia de la Universidad Iberoamericana.

Presente y futuro de la RSBAP. José María Aycart, Director de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País.

El 2 de Febrero el Centro Vasco fue escenario de una mesa redonda donde participaron y expusieron un resumen de sus ponencias los miembros de la RSBAP.

Después de unas palabras de bienvenida en euskera y castellano de nuestro presidente Modesto Lasa Sarasola, tomaron la palabra José María Aycart Orbeago, Director de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País "Presente y futuro de la RSBAP".

Jorge Ascasibar Zubizarreta, ingeniero de montes, miembro de la Diputación Foral "La Agricultura y la Silvicultura en la RSBAP".

José María Urkia Echave, catedrático de historia de la medicina en la Universidad del País Vasco. "La Medicina y los médicos en la Real Sociedad".

Maite Recarte, Catedrática de Pedagogía, "La Educación Ilustrada y la RSBAP".

A continuación en el Txoko del Centro, se sirvió un apetitoso lunch con el fin de que los socios y amigos departieran con los miembros de RSBAP.

ABERRIEGUNA.

El día 7 de Abril celebraremos en Euskal-Etxea el Aurrerri Eguna. En este día tan significativo para todos los vascos os invitamos a los siguientes actos:

10:00 Hrs. Campeonato de Paleta (parejas).

13:00 Hrs. Misa. (amenizada por txistu, balaparta, alboka y dantzaris.

14:00 Hrs. Actuación del grupo de danza Oroitzak.

15:00 Hrs. Comida popular (servida restaurant)

17:00 Hrs. Romería Vasca.

18:00 Hrs. Bailables.

HOMENAJE

A

DON FRANCISCO DE ECHEVESTE

DON MANVEL DE ALDACO

DON AMBROSIO DE MEAVE

FUNDADORES DEL COLEGIO

DE LAS VISCAINAS



CENTRO VASCO DE MEXICO

Cartel anunciador del homenaje a los fundadores del Colegio las Vizcainas.

Directiva de ese año encabezada por Victoriano Aranzabal. A pesar de la noticia de Koldo, y lo que podría implicar de continuidad, nuestras pesquisas sólo permitieron localizar 27 números de Boletines, correspondientes a los años de 1944, 1949, 1950 y 1951 en edición facsimilar, dentro de la Revista *Euzko Deya*. Estos últimos (1949-51) corresponden a la presidencia del Centro de Martín García Urtiaga y fueron publicados desde el número 124, correspondiente al mes de septiembre de 1950, en que apareció el número 1 del *Boletín Mensual*, hasta el número 136, en el que apareció el número 12, el 25 de septiembre de 1951.⁷³

De septiembre de 1959 hasta noviembre de 1989 la ausencia de Boletines, son sintomáticos de una época caracterizada por la falta de innovaciones en muchos aspectos, y en la que se mantuvo la vida y actividades cotidianas. Téngase presente que la segunda mitad de dicho periodo, implicó asimismo el cambio de sede y la reubicación implicó modificar y cambiar algunos aspectos poco operativos.

En referencia a *Gaurko-Garai Berri. Boletín mensual del Centro Vasco de México*, A. C., tras 30 años de ausencia reapareció el Boletín; su primer número vio la luz en noviembre de 1989 bajo la presidencia de Gartzzen Iñarritu, la dirección de Josu Landa y la colaboración de Julen Garritz Alcalá, con el objetivo de continuar aquella tradición de sacar publicaciones que consolidaran a una comunidad vasca unida por fuertes lazos internos y se mantuvo bajo las directivas de Josu de Garritz y el principio de gestión de Juan José Arrieta Larregui hasta 1994, siendo el número 21 el último que apareció. El Boletín fue distribuido en forma de fotocopias entre la comunidad, y si bien formalmente presentaban un "aspecto casero", su contenido vino a llenar en parte el vacío que había ocasionado la desaparición de publicaciones como *Euzko Deya*. Poco a poco fue incorporando nuevas secciones así como la utilización de la computadora para su diseño. Mantuvo la "Presentación" en euskera y castellano, si bien el resto del texto fue exclusivamente castellano, por ser el mayoritario de la comunidad vasca en México.

Gaurko Boletín Informativo del Centro Vasco A. C.: Tras casi dos años de inactividad en labores de la difusión editorial interna de Euskal Etxea, bajo las direcciones de Juan José Arrieta Larregui y Agustín Palacios Barinagarrementería, la llegada a la dirección de Modesto Lasa Sarasola, impulsó la reactivación del Boletín Informativo del Centro, manteniendo el nombre de *Gaurko*, pero dotándolo de un nuevo formato editorial a nivel más profesional que el de la edición anterior y en el que se incluían algunas fotografías representativas de los actos relatados. El primero de los números se publicó en enero-febrero de 1996 y se mantuvo hasta mayo-junio de 1997.

⁷³ Eli Gallastegui, exiliado en México desde 1926, desarrolló de forma paralela en este período, una labor de difusión de la cultura vasca desde Torreón, Coahuila. Allí en la década de los años 50 editó *Patria Vasca*, además de una Asociación Cultural.

Al cuestionar a Modesto Lasa sobre el material de *Gaurko* nos respondió que había tenido la precaución de conservar la información en disquete, no así las fotografías por el espacio que ocupaban y que "todo este trabajo fue de Mertxe Olalde (su esposa), yo le pasaba los textos y ella en la computadora los transcribía, después juntos los formateábamos, pon una raya por aquí...un dibujo por allá. Más de una vez nos dieron las tantas de la noche, pero que días más ilusionantes". Un esfuerzo que no fue secundado por la nueva junta directiva tras la renuncia al cargo que hiciese Modesto Lasa.

SIGUE LA CRÓNICA DE LA HISTORIA

Victoriano de Aranzabal Laspiur, guipuzcoano, de Vergara, presidió el Centro Vasco durante 1943-1945, era uno de esos "antiguos residentes" que llevaba largos años como emigrante en México pues había llegado al país en 1898 con apenas 19 años. Se dedicó al comercio de metales y herramientas y su soltería le permitió dedicarse de lleno a las actividades del Centro Vasco, donde ya en 1913 había tenido una participación destacada. Su personalidad afable y conciliadora fue decisiva para el período de posguerra en el Centro. En noviembre de 1946 como muestra de agradecimiento el Centro Vasco le rindió un emotivo homenaje que coincidió con la exposición de trabajos del estudio fotográfico de *Cruchaga* celebrada en el "hall" del Centro.⁷⁴

Ese año la Junta Directiva anterior había rendido un homenaje (el 31 de mayo) a José Ramón Ballina, que si bien no era vasco de nacimiento, tal parecía lo era de corazón, y había prestado innumerables servicios a la comunidad. Ballina trabajaba en la Cervecería Cuauhtémoc, y a dicha empresa canalizó laboralmente a muchos de los vascos que habían llegado los años anteriores.⁷⁵

La Asamblea Ordinaria de la Junta Directiva de 1946 además de informar del homenaje anterior o de la celebración de la fiesta de San Prudencio por parte de la comunidad alavesa,⁷⁶ rindió homenaje a los socios fallecidos durante el ejercicio: Leopoldo Maguregui, Jesús Acedo, Pedro F. Zarrabe, Eduardo Cámara, Pedro Hernández Ardanza, Eugenio Buj y Fernando Barrenechea. A pesar de las bajas naturales el número de socios del Centro Vasco alcanzaba una cifra importante: 643 socios.

Desgraciadamente la labor de captar nuevos socios no fue secundada por los asociados y al finalizar el período siguiente el presidente José María Belaus-teguigoitia reportaba haberse reducido el número a 602, en su informe mencionaba

⁷⁴ *Euzko-Deya*, núm. 78, noviembre de 1946.

⁷⁵ *Euzko-Deya*, núm. 73, junio de 1946.

⁷⁶ *Euzko-Deya*, núm. 72, mayo de 1946.

haber transcurrido un año más "con nobles deseos de superación" y seguir "adelante su vida el viejo Centro Vasco de México, esperando día a día, hacerlo más atractivo a los vascos residentes en esta caballerosa tierra mexicana. Y no olvidemos que el Centro Vasco de México, señala entre sus fines sociales: estrechar las relaciones entre vascos y fomentar el amor a nuestro país de origen, valiéndose de la música, danzas, juegos, conferencias, etcétera".⁷⁷

1947, fue también un año de lucha política, en el que el Centro Vasco y sus asociados participaron activamente. En abril de ese año "Solidaridad de Trabajadores Vascos de México" hizo circular la comunicación recibida por el Comité Permanente de *Euzko Languillen Alkartasuna*, con sede en Biarritz, en la que se hacía una exposición realmente dramática sobre la situación en que se hallaban los solidarios, tanto en Francia como en el interior de España:

Estos sobre todo, estaban luchando denodadamente contra Franco y Falange; pero, si alguno es encarcelado o muerto, sus familiares quedan sin la menor asistencia, a pesar de la buena voluntad de sus compañeros de organización, debido a la falta de medios para ello. En esas condiciones, la labor que nuestros organismos pueden realizar es inferior a la que podría hacerse contando con un apoyo efectivo, que salvaguardara en algo a las familias de nuestros miembros más activos. Y ante esta situación, verdaderamente grave, y con el fin de evitar ese forzoso desamparo en que vienen desenvolviéndose, dicho Comité nos pide un nuevo esfuerzo sobre los ya realizados; una nueva aportación a esa obra de liberación de nuestro pueblo, por medio de la ayuda económica a los combatientes de Solidaridad.

La Junta de S.T.V. de México, haciéndose eco de este angustioso llamamiento, y a pesar de las circunstancias especiales que actualmente prevalecen en la vida de México, invita a todos los solidarios residentes en esta república a que contribuyan en la medida de sus fuerzas a la suscripción que acabamos de abrir, encabezándola con nuestras modestas disponibilidades. Es un nuevo sacrificio que, unido a la ayuda que presten otros comités de nuestra organización, contribuirá a mejorar la triste situación de los compañeros que combaten al franquismo en nuestra patria.

Las aportaciones pueden dirigirse a nombre de José María de Goikoetxea, al Centro Vasco de México, D. F.- El Presidente.⁷⁸

Que el recaudador de los fondos, recibiese las cooperaciones en el Centro Vasco es bastante indicativo de que a finales de la década de los 40, la vida de parte de la comunidad de Euskal Etxea seguía bastante politizada y si bien es un punto más a añadir al tópico del distanciamiento que existió en México entre los "antiguos residentes" y los exiliados, la comunidad vasca no fue uniforme en tal actitud. En sep-

⁷⁷ *Euzko-Deya*, núm. 89 octubre de 1947.

⁷⁸ *Euzko-Deya*, núm. 83, abril de 1947, p. 8.

tiembre de ese mismo año un grupo de exiliados realizaría un homenaje dedicado a los antiguos residentes,⁷⁹ probablemente se trataba de "antiguos residentes" afines, aspecto este en donde la historiografía apenas si ha hecho diferencias, englobándolos a todos ellos bajo una misma etiqueta.

Los homenajes y agradecimientos marcaron gran parte de la vida de aquellos años: en marzo de 1948 Bartolo el chef del Centro Vasco, que había tomado las riendas del restaurante el primero de ese mes fue el encargado de preparar un banquete para los pelotaris con ocasión de la terminación del campeonato de pelota a cesta punta,⁸⁰ éstos a su vez homenajearon al canónigo Alberto de Onaindía en agosto de 1948, ese mes incluso en catedral, la comunidad vasca asistió a un homenaje a fray Juan de Zumárraga.⁸¹ Pero quizá de todas las celebraciones la de octubre de ese año con motivo de haber aparecido el número 100 de *Euzko Deya*, fue la más sonada. Por supuesto la cena-banquete fue en el restaurante del Centro Vasco. La asistencia fue numerosa, el listado permite conocer a una buena porción de aquellos que en cierto sentido vivían con el compromiso de mantener informada a la comunidad de los vascos en México: Luis R. Carreño, Cecilia G. de Guilarte, Agustín Pujana, Germán María de Iñurrategui, Francisco Turrillas Bordagaray, Jesús Luisa Esnaola, Jacinto Suárez, José María de Izaurieta, José Luis de Irisarri, Nivardo Donnay, Ramón de Lili, Irune Saseta de Luisa, José de Ordorica, Juan Ormazabal, Fermín La Piedra, Luis de Ugartetxea, Miguel L. Marrodán, Roque de Maguregui, Juan de Echebarrieta, Ignacio de Rementeria, José María de Maguregui, Gregorio de Arruti, Amós Ruiz, Víctor de Lili, José María Goikoetxea, Rodolfo Benito, Eugenio de Pedro Goñi, Carlos Villanueva, Guillermo Amuchastegui, Domingo Goyarzu, Laurentzi Gogeaskoetxea, Juan Echaide, Iñaki de Arana, Cesareo de Pujana, Iñaki de Ulazia, Francisco Equilaz, Juanita de Tellería, Fernando Arisnea, Ángel de Anuzita y Juan Alzola.⁸²

Luis Rodríguez Carreño presidente del Centro Vasco (1947-1948) presentó el 27 de septiembre de 1948 el informe de su gestión. Las sesiones de la Asamblea Ordinaria tenían lugar a las 18:30 horas en el domicilio social de la Asociación y como todos los años el orden del día estaba estructurado de la siguiente manera: "I. Lectura del acta anterior. II Admisión de nuevos socios. III Lectura de aprobación de la Memoria. IV Elección de la Mesa Directiva para el siguiente período. V Proposiciones Generales".

Para concurrir a la Asamblea se requería, conforme al artículo 15 de los Estatutos, estar al corriente de las cuotas.

79 *Euzko-Deya*, núm. 88, septiembre de 1947, p. 17.

80 El debut de la nueva cocina, tenía que causar verdadero impacto entre la comunidad, el menú por el módico precio de 30 pesos incluía: Entremeses surtidos, consomé Madrileña, langosta Ravigot, pollo con champignon fresco. Para postre el chef escogió helado con brazo gitano, todo ello acompañado por una copa de manzanilla y vinos blancos (Cenicero) y tintos (Cosme Palacio). Además de cognac-puro. *Euzko-Deya*, núm. 94 y 95 (marzo-abril de 1948), p. 16.

81 *Euzko-Deya*, núm. 99, agosto 1948, p. 6 y 7.

82 *Euzko-Deya*, núm. 101, octubre 1948.

Al final de la misma Luis R. Carreño volvió a salir elegido presidente.⁸³

De la misma manera que para la asistencia a la Asamblea se había hecho notar la necesidad de estar al corriente en el pago de las cuotas, la fiesta de fin de año de ese 1948 que se celebraría en el Salón Principal del Centro, insistía en la necesidad de acreditar la calidad de socios, ante la Comisión nombrada al efecto. Síntomas ambos de las medidas adoptadas por la Junta Directiva para regularizar a la población asociada y de los problemas inherentes por la falta de una economía saneada a partir de las cuotas.

Carreño, paralelamente a un incremento en la calidad de la comida del restaurante, trató de aplicar medidas de etiqueta que convirtieran al Centro Vasco, en los momentos festivos en un ambiente selecto. La fiesta de fin de año fue en ese sentido excluyente: Las damas deberían lucir vestido de noche y los caballeros etiqueta, traje negro o azul marino. Para la ocasión se prohibió la entrada a menores de diecisiete años y si se pensaba asistir había que reservar mesa. A fin de allegarse nuevos fondos el costo para los caballeros fue de 20 pesos y para las mujeres de 10. Asimismo se confeccionó un calendario para 1949 que se podía adquirir en la administración del Centro al módico precio de 3 pesos.⁸⁴

Martín García Urtiaga, ya por entonces se había hecho presente en la vida del Centro Vasco, su personalidad y su entrega a la comunidad vasca en México y al Centro Vasco, ameritan una breve semblanza biográfica en estas notas.

Don Martín, había nacido en Las Arenas-Guecho el 6 de enero de 1905. Hasta la guerra civil fue jefe de las Instalaciones de Campsa en Santurce, en Vizcaya y en diciembre de 1936 fue comisionado por el Gobierno Vasco a Francia e Inglaterra para una misión relacionada con transportes de petróleo a Bilbao. Tras la caída de la capital vizcaina, el Gobierno de la República le encargó la organización de los transportes petroleros a la zona leal.

El 17 de septiembre de 1939, llegó exiliado a México, junto a su familia, ingresando al país por Nuevo Laredo. Aquí, un grupo hispano francés le encargó organizar el suministro de petróleo mexicano a Europa, proyecto que no pudo llevarse a cabo al iniciar la II Guerra Mundial. Su aptitud comercial y su habilidad en los negocios lo llevaron a fundar la Compañía Mexicana de Comercio Exterior, la cual fue promotora de varias empresas comerciales, industriales y marítimas que operaron con éxito en el mercado internacional y mexicano.⁸⁵

83 *Ibidem.*

84 *Euzko-Deya*, núm. 103, diciembre 1948, sin n/p.

85 En 1960 recibió en la Embajada de Francia en México la Cruz de Caballero de la Legión de Honor, otorgada por el Gobierno de Francia, en atención al fomento del comercio exterior entre Francia y México, ya que gracias a su actividad millares de pacas de algodón fueron vendidas a Francia, y se impulsó la compra de ixtle y de raíz de zacatón mexicanos.

García Urtiaga fue uno de los más activos elementos de la comunidad vasco-mexicana, y uno de los mejores colaboradores del Gobierno Vasco en el exilio. Su arrolladora personalidad, y su ascendencia y posición social y económica le permitieron ser el motor de un sinfín de actividades culturales vascas en los momentos más difíciles.

Al poco de haber llegado al país, concretamente el 14 de febrero de 1941, ingresó como socio del Centro Vasco⁸⁶ y para el período 1943-1944, había ya accedido a formar parte de la Junta Directiva como vocal propietario.

En febrero de 1949 al conformarse la Sociedad Internacional de Estudios Vascos, García Urtiaga fue designado tesorero de la Junta de Cultura Vasca de México,⁸⁷ y en la Asamblea Ordinaria del Centro Vasco de septiembre de 1949, fue escogido para presidir el Centro.

La Junta de Cultura Vasca dependiente de la Sociedad Internacional de Estudios Vascos venía a llenar un vacío en la vida cultural vascongada de aquellos años, una tarea que García Urtiaga comprendió tenía que correr paralela al discurrir del Centro Vasco de México. El programa de actos a celebrarse con motivo de la constitución de la Junta supuso un aliciente. El 4 y 5 de febrero fueron dedicados al Euskera, con bertsolaris, recitales de canto y de piano, y los coros de Santa Águeda y se realizó una colecta Pro-Euskera. El 7 de febrero se inauguró una exposición de Pintura de artistas vascos, dedicada en homenaje a Aurelio de Arteta. Hubo varias conferencias a cargo de Miguel de Uranga y de Vicente de Lascuráin. El 21 de febrero Antonio de Orbe disertó sobre el VII Congreso de Estudios Vascos y Tomás de Etxabe impartió otra conferencia.⁸⁸

El 28 de febrero como colofón a la semana cultural y en el Salón de la Biblioteca del Centro Vasco tuvo lugar el acto de constitución de la Junta de Cultura Vasca. La Directiva del Centro había convocado a esta reunión, que fue presidida por Luis R. Carreño, y el secretario José Luis de Irisarri leyó una comunicación del secretario general de la Sociedad Internacional de Estudios Vascos, Manuel de la Sota, en la que transmitía la satisfacción de este organismo ante la creación de la Junta que en México iría a realizar una encomiable labor de divulgación de la tradición y la cultura secular vasca. La Junta quedó integrada de la siguiente manera: presidente: Vicente de Lascuráin, secretario: Tomás de Etxabe, tesorero: Martín García Urtiaga, vocales: José María de Izaurieta, Miguel de Uranga, y Jesús de Garritz.⁸⁹

86 Acta del 14 de febrero de 1941, f. 82r.

87 *Euzko-Deya*, núm. 106, marzo 1949.

88 *Euzko-Deya*, núm. 104, enero 1949.

89 *Euzko-Deya*, núm. 106, marzo 1949.

Consciente de la responsabilidad contraída y con los anteriores antecedentes García Urtiaga asumió la presidencia del Centro Vasco, como hemos referido y en diciembre de 1949 al poco de iniciar labores se celebró por primera ocasión en México el día del Euskera. García Urtiaga, fomentó asimismo los homenajes a los trabajadores del Centro Vasco, como el realizado en noviembre de ese año a Eusebio Artaloitia quien por más de 25 años regentó la cantina del Centro. Eusebio había llegado a México en 1922, donde su hermano Juan llevaba 8 años trabajando en el Centro Vasco. Los Artaloitia fueron piezas fundamentales en la vida del Centro en aquellos años: Juan llegó a administrar el Centro hasta 1937 y colaboró en el mismo hasta 1942 y alrededor de Eusebio se congregó una importante camarilla que daba vida diariamente al centro.

La vinculación de don Martín con el Gobierno Vasco, permitió que el entonces Lehendakari José Antonio Aguirre Lekube, visitase México en marzo de 1950. Una visita relámpago del viernes 17 al martes 21 con una agenda repleta de entrevistas y conferencias de prensa y de convivencia con los miembros de la colonia vasca de México.⁹⁰

Dentro de la vida diaria del Centro, y vinculada a la cantina y los juegos de salón tuvieron, durante los años de presidencia de don Martín, gran auge los campeonatos de mus. Tanto así que en 1949 la Junta Directiva se planteó la preparación de un Reglamento de los Campeonatos. La acogida del juego fue tal que para 1950 participaron en el torneo 22 parejas.

A pesar de ello a García Urtiaga le preocupó sobremanera la falta de otras actividades que ayudasen a la vida cultural de Euskal Etxea, por ello el *Boletín Mensual*, de diciembre de 1949 en su última nota decía:

El Centro Vasco de México ha perdido juventud y alegría; no tiene cuerpo de baile; ni orfeón. Falta la gente joven y nos apolillamos. Estamos gestionando traer un profesor de canto y baile, que sea al mismo tiempo chistulari y profesor de euskera, para que la juventud vuelva a reunirse y conocerse en nuestra casa y se divierta en ella, sanamente. Para que vuelva al Centro Vasco la música y la alegría.

Si bien las fiestas de Santa Águeda celebradas en 1949, había contado con algunos componentes musicales, faltaba dar cuerpo a un auténtico Coro. Se potenciaron otras actividades culturales como las conferencias, invitando a Tomás Bilbao y a Ricardo de Irezabal.⁹¹

⁹⁰ *Euzko-Deya*, núm. 118, marzo 1950.

⁹¹ La conferencia de Ricardo Irezabal versó sobre la historia del deporte y ofreció un documentado estudio, de cómo debe organizarse en el País Vasco. *Euzko-Deya*, núm. 119, abril 1950.

LA DÉCADA DORADA. LOS 50

La presidencia de García Urtiaga al iniciar la década de los 50, fue como un augurio del resurgir del Centro Vasco en esta historia repleta de altibajos.

Se constituyó entonces un fondo de "Cultura vasca" y como una de las primeras medidas Ramiro Arrue, realizó una exposición de óleos en el vestíbulo del Centro Vasco, a fin de obtener con su venta fondos para la causa cultural.

Una nueva noticia luctuosa conmovió el inicio de la década: la del expresidente del Centro Victoriano de Aranzabal que falleció en Desiermente. Años atrás en 1946 había ocurrido la de Ángel Urraza y Saracho, natural de Alonsotegui, Vizcaya, uno de los mayores filántropos de la comunidad y activo participante del Centro Vasco. García Urtiaga, entre otros, promovió en 1950 que una de las calles de México llevara su nombre, por ello una representación del Centro Vasco acudió al homenaje en el que la antigua calle del Triángulo, en la colonia del Valle, recibió su nombre. No en balde la compañía *Euzkadi, S. A.* que fundase Urraza asociado con Martín de Oyamburu, se había constituido en uno de los pilares de la economía mexicana.

Los servicios del Centro Vasco cada vez fueron cobrando mayor personalidad a través de sus encargados: Eusebio en el bar, Miguel en la peluquería, Bartolo en el restaurant, convirtiéndose en actores principales de la vida cotidiana. Para mediados de 1950, la cocina del Centro Vasco contó, junto a Bartolo, con otro cocinero importante: Teodoro de Alluntis Asla.

Los cuartos (aquellos que habían albergado a tanto refugiado) seguían en funcionamiento, ahora principalmente ocupados por aquellos vascos que residiendo en los diferentes estados llegaban a la ciudad de México a pasar unos días de asueto o a realizar negocios.

Las preocupaciones culturales de García Urtiaga pronto encontraron respuesta y las festividades de 1950 (San Juan y San Ignacio) contaron de nuevo con bailables, a cargo de Jesús Luisa Esnaola y de los *ikasles* Julián Zugazagoitia, Imanol Ordorika, Bilbao, Somonte y Chaos quienes ejecutaron una Mascarada Sulentina inolvidable en el Club France.⁹² Para San Ignacio, se organizó incluso un pascalle desde la Iglesia de San Francisco hasta los comedores del Centro, donde se sirvió el banquete.⁹³

Más conferencias como la del padre Pedro Arrupe, S. J., en abril de 1951, "Yo estuve en Hiroshima",⁹⁴ el fortalecimiento de las *Emakumes*; exposiciones de pintura como las 41 acuarelas de Félix Arteta Barreda traídas a México por Adoración García

92 *Euzko-Deya*, núm. 122, julio 1950.

93 *Euzko-Deya*, núm. 124, septiembre 1950.

94 *Euzko-Deya*, núm. 131, 25 de abril de 1951.

de Díaz de Junguitu⁹⁵ y expuestas en el Centro Vasco, la participación del Coro en cuanto actividad había, son una muestra de los logros de García Urriaga, pero además de los logros un proyecto de mayor envergadura pesaba sobre la Junta Directiva e iría a marcar los esfuerzos de las siguientes presidencias: el Club Deportivo Vasco. Una preocupación que recogería *Euzko Deya* de la manera siguiente:

Euzko-Deya, que ha considerado siempre como una necesidad la creación de un Club Deportivo Vasco, en el que nuestra juventud halle un ambiente sano y propicio a su florecimiento físico y moral, quiere hoy hacer patente su satisfacción por la cristalización de esta hermosa idea, por la iniciación de unas labores encaminadas a convertir en realidad nuestro común anhelo.

Todos conveníamos en que el Centro Vasco de México necesitado de nueva savia; de la incorporación de los jóvenes, demasiado alejados de nuestra vida social. Porque la juventud es la energía y la vitalidad y el futuro. Pero, a pesar de este convencimiento, transcurrieron muchos años sin que esta aspiración general se encauzara en fórmulas viables. Parecía como si esos obstáculos que siempre surgen en esta clase de obras, se agrandaran a los ojos de los llamados a tomar la iniciativa.

Hoy, sin embargo, la idea toma forma, y unos compatriotas, encabezados por don Martín García Urriaga, presidente del Centro Vasco, se disponen a laborar sin descanso para lograr tan nobilísimo empeño. El Club Deportivo Vasco está creado ya sobre el papel, Dios quiera que pronto sea una realidad tangible. Ese día, el Centro Vasco habrá realizado una obra grandiosa, por modesta que resulte en sus comienzos. Habrá cimentado su porvenir. Desaparecerá el fantasma que sobre él pesa de extinguirse paulatinamente, por no orientarse hacia la incorporación de todos esos muchachos vascos, que buscan expansión en otros medios al no hallarla en el seno de nuestra colectividad.

Todos los elogios serían pocos para premiar la enorme voluntad de don Martín García Urriaga. Gracias a su dinamismo ejemplar y a su amor entrañable por el Centro Vasco y por todo lo que tienda a enaltecernos y superarnos, ha sido posible este acuerdo de su Junta Directiva. Y estamos seguros de que en esta realización estupenda hallará la colaboración de todos.

Que el fondo con que se ha iniciado este proyecto, aumente en proporción al entusiasmo que ha despertado entre los vascos de México.⁹⁶

En septiembre de 1951, ausente de México Martín García Urriaga, le tocó a Florencio Arrizabalaga presentar a la Asamblea el resultado de la gestión de ese año.

95 *Euzko-Deya*, núm. 139, 25 de diciembre de 1951.

96 *Euzko-Deya*, núm. 135, 25 de agosto de 1951, p. 2.

Tras aprobarse todos los asuntos del orden del día y con el voto de agradecimiento de los asistentes por la brillante labor realizada, se eligió nuevo presidente recayendo el cargo en Ramón de Egaña.⁹⁷

Ramón Egaña Arancibia, era otro de los vascos "antiguos residentes", con fuertes lazos familiares en la comunidad vasca en México, y se encontraba en el país desde 1909, habiendo ingresado al Centro Vasco ya en 1910. Su perfil, de buen conocedor de la sociedad del momento, lo convirtieron en el candidato idóneo para suceder a García Urtiaga. Uno de sus primeros actos públicos en diciembre de 1952 consistió en un homenaje al pelotari Ignacio de Ulacia Eleisgaray.⁹⁸

Las fiestas del Centro Vasco de aquellos días contaron con la presencia de José de Azarola Aldaz, pianista guipuzcoano quien con su compañero Alegre, dieron alegría a la mayoría de las reuniones. En 1952 Azarola realizó un viaje a Cuba pero regresó al poco tiempo a México, en 1954 mientras se encontraba actuando en Acapulco sufrió una caída a consecuencia de la cual fallecería años después, el 17 de febrero de 1956. Esteban de Astigarraga elaboraría un Mausoleo en el Panteón Español, en donde un grupo de vascos se reunió para evocar su recuerdo dejando una inscripción en euskera.⁹⁹

Azarola fue parte importante en las Fiestas de *Aberri-Eguna* de 1952, organizadas por la Junta Extraterritorial del Partido Nacionalista Vasco y durante la celebración religiosa interpretó varios motetes de música sacra y el *Euzko Gudariak gara*.

El banquete celebrado en el Centro Vasco, tuvo ese año una gran concurrencia, ante la cual Valentín Fernández Zabaleta, presidente de la Junta hizo uso de la palabra y "con expresión florida, explicó la significación del acto que se celebraba, y dio lectura a una carta enviada por el señor Busteros, presidente del Partido Socialista Vasco, adhiriéndose al acto y lamentando no poder asistir a él". De entre los numerosos participantes José Luis Irisarri (uno de los más activos del Centro Vasco de aquellos años) manifestó que "Aberri-Eguna debía ser la fiesta de todos los vascos, porque la Patria es de todos, y que esperaba que el próximo año fuera la Delegación de Euzkadi la que organizara esta conmemoración, que hasta ahora ha sido organizada por el Partido Nacionalista Vasco". El banquete fue espléndidamente servido por el gran "Gourmet" ondarrutarra Arriola, que acababa de hacerse cargo de la cocina del Centro.¹⁰⁰ A él seguirían Goñi (1952), y Fernando Pons (1954). Fue a este último *restauranter* a quien tocó preparar el banquete que en marzo de 1954 en el Centro Vasco se ofreció al cantante irundarra Luis Mariano y en el que asistieron como invitados de honor *los Xey* y la cantante guipuzcoana Pepita Embil.¹⁰¹

97 *Euzko-Deya*, núm. 137, 25 de octubre de 1951.

98 *Euzko-Deya*, núm. 151, 31 de diciembre de 1952.

99 *Euzko-Deya*, núm. 196, 1 de octubre de 1956, pag. 21.

100 *Euzko-Deya*, núm. 143, 1 de mayo de 1952.

101 *Euzko-Deya*, núm. 165, marzo 1954 s/p.



Jesús de Garritz y otros socios en un banquete.

Siendo presidente del Centro Ramón Egaña, se celebró en 1953 una *kermesse* en el Colegio de las Vizcaínas en la que participó de forma importante el Centro Vasco. En ella el Comité de Damas y señoras de Euskal Etxea colaboraron con la organización de varios puestos de comida y de juegos varios. Por espacio de dos meses, y de forma previa al festival, Jesús Luisa Esnaola, estuvo ensayando a dos grupos de chicas en el Colegio Vizcaínas, a fin de que interpretaran bailes vascos el día de la fiesta. Con el acontecimiento se reforzaron las relaciones del Centro Vasco y el Colegio de San Ignacio de Loyola. Ese día (el 26 de julio) debutó asimismo Yon de Luisa como txistulari en público.

Tras la presidencia de Egaña los siguientes períodos se caracterizaron por una continuidad en la dirección: Nivardo Donnay Martínez-Alegría (1953-1954) repetiría el periodo siguiente (1954-1955), Esteban de Jáuregui Echenagusia, presidente en 1955-1956 repitió también en 1956-1957 y Félix Miguelez Larzabal permanecería dos períodos 1957-1958 y 1958-1959.

Donnay, además exiliado tras la guerra, había sido secretario del Centro Vasco en 1947-1948, y era uno de los más importantes industriales del ramo del calzado. Esteban Jáuregui Echenagusia, guipuzcoano de Rentería, había emigrado a México

desde 1927 y asimismo contaba con experiencia en la vida de Euskal Etxea, pues había ya sido tesorero del Centro en 1947-1948, Félix Miguelez Larzábal, era contador de profesión y se encontraba en México desde 1941 como asilado político. Tal parece que la alternancia, entre "antiguo residente" y "refugiado", en la presidencia del centro se volvió una tradición y se respetó durante la década dorada. Calificativo que nos atrevemos a dar al analizar las actividades realizadas en el Centro y que en otro apartado hemos recogido de forma pormenorizada.

Bajo la presidencia de Donnay los socios habían bajado a 498, dicha disminución había provocado un aumento de cuotas a 20 pesos mensuales con la consiguiente molestia de muchos de los socios. En este estado, Jesús de Garritz asumió la administración del Centro en momentos difíciles; su desempeño permitió no obstante que se realizasen mejoras en los distintos locales, principalmente en la administración, la sala de juntas, el salón de señoras y la organización de la biblioteca a la cual se dotó de un registro que permitió su utilización eficaz.

La economía del Centro tuvo ese año un golpe de suerte, Franck Ostolaza, en recuerdo de su hermano José Manuel fallecido el 23 de octubre de 1954 realizó un donativo al Centro Vasco de 25 mil pesos. Gracias a lo cual el ejercicio finalizó el 31 de agosto de 1955 con un superavit de 44,243 pesos.

Por entonces las festividades desarrolladas no eran muy numerosas: Tómbolas, el día del Euzkera, la fiesta de fin de año, la de los Santos Reyes, Santa Águeda y por supuesto San Ignacio de Loyola completada con una romería.

Donnay tuvo que enfrentar serios enfrentamientos con varios de los socios, entre ellos José María Belausteguigoitia quien año con año cuestionó en la Asamblea los resultados presentados a la comunidad. El último informe de Nivardo Donnay tuvo además un asunto "peligroso", ¿qué bandera se usaría en las festividades? Los socios cuestionaron que según el artículo cuarto de los estatutos junto al emblema de Euzkadi irían los de los pabellones nacionales de España, Francia y México y Donnay ante las dudas informó que se colocaría la bandera española que estaba reconocida por el Gobierno de México (es decir la republicana), con la consiguiente molestia de algunos de los asociados.

Con la llegada de Esteban Jáuregui, las aguas parecen haber vuelto a su cauce en el Centro, el cual contaba además con una economía saneada conseguida por la administración de Jesús de Garritz. A ello se sumó un notorio incremento de las actividades tanto festivas como culturales, preparando al Centro Vasco y a la colectividad para celebrar en 1957 el cincuentenario. Jáuregui consiguió incentivar a la juventud para participar en la vida del Centro, con veladas literarias, musicales, recitales poéticos, jiras campestres, conferencias, que complementaron la vida festiva de todos los años. Entre las personalidades del mundo cultural Jáuregui consiguió el concurso de: Pío Caro Baroja, María Aristondo de Zugadi, Ignacio Arzate, Rosario

Amantegui, Miguel Ángel Sarralde, Manuel García Sesma, Miguel de Uranga, Antonio de Zugadi.

Por otra parte la "emigración" vasca más importante que llegaba en aquellos tiempos eran los jugadores de cesta-punta que venían a los frontones de México, Acapulco y Tijuana. Eran jóvenes, nacidos en la posguerra o muy niños en tiempo de la guerra en Euskadi. Muchos de ellos fuera de sus horas de trabajo y entrenamiento asistían al Centro Vasco a jugar al mus, a ver a sus amigos, a buscar entretenimiento. Poco a poco se integraron a los grupos y salían de cacería o de pesca, otros a algunas fiestas ó de vacaciones a Acapulco y con el tiempo se fueron forjando amistades. Algunos pelotaris se casaron aquí, otros se casaron en Euskadi y trajeron a sus compañeras, y se empezaron a integrar en la comunidad vasca-mexicana.

Por Yon de Luisa sabemos como algunos de ellos empezaron a comentar las cosas que sucedían en Euskadi: las reuniones de jóvenes, los *mendigoizales*, la colocación de *ikurriñas* (prohibidas en aquella época) en montes y torres, y en especial todas las noticias de carácter político-folclórico de las que no comentaban ni *Euzko Deya* ni *Euskadi* (el órgano oficial del PNV).

Aunque los que nos comentaban estos sucesos eran varios pelotaris, los que más intervinieron sin duda fueron Paul Irureta y Paul Aizpurua, siempre con el temor que al "volver" a casa podían tener problemas. Esto empezó a generar cierta desconfianza en lo que nos decían los "gurus" ó los "mayores" del PNV. Ya no había respuestas claras, estaban muy mal informados de lo que sucedía en Euskadi o no había interés en decir lo que en la realidad estaba sucediendo.

Nos fuimos enterando de cómo las corrientes socialistas que maduraban en Europa, llegaban a Euskal Herria y cómo se vasquizaron, contra las informaciones que teníamos de que todo lo que oliera a socialista en Euskadi era españolismo. Por ellos supimos cómo iban tomando fuerza las experiencias cooperativistas. Conocimos de la lucha de los nuevos seminaristas y de los curas contestatarios euskaldunes. Aprendimos las nuevas canciones de protesta de los jóvenes, obtuvimos algunas grabaciones que nos llegaban de Iparralde. Junto a ello nos hicimos de panfletos y revistas de los sacerdotes pasionistas y franciscanos (en euskera moderno), entramos en contacto con la corriente del "batua", o con revistas como el *Zeruko Argia*, *Anaitasuna*, *Goiz Argi*, etc. Esperábamos ansiosos las noticias del auge de las modernas ikastolas.

Empezamos a tener noticias de la organización ETA (Euskadi ta Askatasuna). Sus intenciones, sus objetivos, sus acciones iniciales. Vimos con desencanto el desprecio olímpico que los "viejos" oficialistas del PNV trataban todos estos temas, en sus publicaciones, en sus comentarios, en sus actuaciones. La formación de EGI para contrarrestar todo el movimiento moderno juvenil, etc.

A este prolegómeno siguieron las primeras actividades armadas de ETA, las noticias mal informadas en la prensa mexicana, las visitas de mandatarios españoles, franceses y de relevantes personajes del Gobierno Vasco en el exilio. En México se gestó un grupo que empezó a actuar, a protestar e informar de lo que estaba sucediendo en Euskadi, tanto a la colectividad vasco-mexicana como al resto de la población y a los medios de comunicación.

De aquí en adelante en México, en la colectividad vasca, se generó otra corriente abertzale, fuera de los cauces del antiguo PNV. Su actuación ha sido callada, sin salir a la luz pública, por temer represalias de las autoridades españolas y francesas contra determinadas personas o sus familias.

Como manifestación externa, a partir del año 1960 aproximadamente, en la colectividad vasca de México se celebraron dos Aberri Egunas, una organizada por el PNV y otra por personas independientes. En ocasiones se efectuaban en el mismo lugar como fue el caso varios años en Madero, en otras se escogían lugares diferentes. Esta situación continuó en esta forma hasta que en Aristóteles. Hacia 1974/1975, la directiva del Centro Vasco en funciones tomó la iniciativa de organizar la fiesta de Aberri Eguna como fiesta de todos los vascos y así ha continuado.

Una de las personas que más influyó en este movimiento fue José Manuel Aguirre, uno de los primeros exilados que llegó a México, integrante del grupo fundador de ETA, ideólogo en las primeras etapas de esa organización. El primer exiliado que vino a México, en esta segunda "hornada" fue Iñaki I. Elorza. Llegó muy joven, realizó sus estudios, carrera profesional, en México y se labró un futuro con el que se ha realizado.

A mi entender el "viejo" PNV prácticamente desapareció en esta etapa y considero que llegó el nuevo aire de esa corriente con Jose Mari Sarría. Empresario inteligente, que condujo los destinos del Centro Vasco durante dos años y logró un equilibrio entre las diversas corrientes políticas.

Para entrar en mayores profundidades de esta etapa política del Centro Vasco se requiere de la participación de varias personas quizás 10 ó 15, con las que se procuran rehacer episodios de los que hay poca información y se pueda llegar a obtener la historia más objetiva posible de lo que ha sucedido en nuestra colectividad.¹⁰²

También bajo la gestión de Jáuregui se realizó una cena conmemorativa de San Sebastián (todavía no con el carácter de tamborrada) y las clases de euskera y de baile se hicieron una realidad. Las primeras a cargo de María Aristondo de Zugadi y los señores Juan Beistegui y Carlos Villanueva; las segundas por Jakinda Suárez Begoña y Yon de Luisa Sasetá. La llegada a México del maestro Pau Cassals, con gran despliegue de medios de comunicación, fue aprovechada para que el grupo de dant-

102 Entrevista a Yon de Luisa (2002).



*Integrantes del grupo de danza del Centro Vasco en el Club France:
Koldo Ruiz de Azua, Javier García Urtiaga, Lander Jáuregui, Fermín Macho, Unai de Luisa, Andoni San Martín, Jesús Sagarna, Yon de Luisa y Patirki Astigarraga.*

zaris del Centro se trasladase a Veracruz, actuando ante las autoridades del puerto jarocho.

Tanto autoridades del Centro Vasco como del PNV acordaron que asistieran los grupos de baile de Euskal Etxea junto con otros grupos folclóricos españoles, entre los jóvenes dantzaris, txistularis, amigos, etcétera, en el mismo Veracruz se tomó la decisión de que ya no se actuaría en adelante en esas condiciones. Ya los jóvenes no querían intervenir en fiestas o eventos con españoles ni en actos oficiales con banderas españolas, republicanas o francesas. A raíz de ello hubo un rompimiento con Miguel José Garmendia, quien actuaba como txistulari, además de ser miembro prominente del PNV y quedaron en que esa sería la última ocasión en que se actuaría bajo presión y como grupo de baile bajo su txistu. Hubo posteriormente un par de ocasiones que a petición muy especial y después de muchas discusiones actuaron con españoles, en un homenaje a Lázaro Cárdenas y otra en presencia del presidente Adolfo López Mateos.

Asimismo, y con el fin de fortalecer la vida familiar, Unai de Luisa proyectó películas los sábados en lo que se denominó "Sesiones de Cinema Txiki".

1957 fue el año del cincuentenario del Centro Vasco y Esteban Jáuregui trabajó intensamente para que todo el año fuese de festejo continuo. En enero comenzaron las festividades normales de *Euzkera'ren Eguna*, sin embargo ese año el programa fue realmente selecto y el propio presidente hizo la presentación del acto en euskera. A continuación se representó *Seaskan*, un cuadro musical a cargo del grupo artístico del Centro; la señora María Aristondo de Zugadi interpretó al piano *Eresia* y *Eztei taldea* del desaparecido padre Donosti; el coro Urretxindorrek recientemente creado y con una mayoritaria participación de los jóvenes, interpretó dos canciones populares *Mintzairetan* a tres voces y *Haurrak*, a cuatro; hubo recital a cargo de Itziar de Alexandre, el grupo de baile infantil dirigido por Jakinda Suárez interpretó danzas y hasta un cuadro escénico interpretó *Zekula ere*, obra de Juan Beiztegui. La celebración cerró con otro cuadro musical *Euzkera* con participación del coro. La escenografía estuvo a cargo de Héctor Kutz Lournaga y Yon de Luisa Saseta con el txistu se encargó de animar a la concurrencia.¹⁰³

La fiesta de Reyes Magos volvió a contar con la participación de los jóvenes, sin embargo en 1957 no todo era festividad, a un año de la desaparición de Jesús Galindez, delegado del Gobierno Vasco en Nueva York y profesor de la Universidad de Columbia, la comunidad vasca de México, vivía aglutinada en su recuerdo y se produjeron numerosos actos organizados por diferentes instancias en la capital, el Ateneo Español de México, la Junta extraterritorial del PNV, el Frente Unido Democrático Dominicano en México, entre otros.

El 14 de abril los republicanos exiliados tributaron a Lázaro Cárdenas un homenaje de gratitud y afecto en el Cine Florida, entregándole un álbum con las firmas de los emigrados en este país, el acto coincidió con el XXVI aniversario de la proclamación de la República Española y en el mismo llegó a leerse un mensaje del lehendakari José Antonio de Aguirre que decía:

Cumpliendo acuerdo unánime Gobierno Vasco envió fervorosa adhesión acto honor ilustre general Cárdenas transmitiendo homenajeado nuestra inmensa gratitud por su ejemplar conducta con nuestros exiliados y por brillante ejecutoria en defensa nuestra libertad que México continúa para ejemplo democracia universal. Saludos cordiales. José Antonio de Aguirre.

Al mes siguiente el día 28, tuvo verificativo la conmemoración de Aberri-Eguna, a las 12 del día se celebró la misa oficiando en euskera el padre Ugartechea, quien era Director del Colegio Fray Juan de Zumarraga, en Coyoacan, D. F. El banquete tuvo como sede el Restaurant Danubio en la calle de Uruguay, que estrenaba salones y Víctor Amundaráin y José Arangüena Zatica, entonces propietarios, recibieron grandes elogios por la magnificencia obsequiada. El acto fue aprovechado por Jon Beiztegui, presidente de la Junta Extraterritorial del PNV, para anunciar la llegada a

¹⁰³ *Euzko-Deya*, núm. 199, enero 1957, p. 21.

México del presidente Aguirre. También los alaveses aprovecharon la concurrencia para festejar a San Prudencio.¹⁰⁴

José Antonio Aguirre, llegó a México el día 4 de junio. Al Aeropuerto Central Aéreo (así se llamaba entonces) acudieron todas las representaciones oficiales en el exilio. El grupo de danzas del Centro Vasco, envió a sus dantzaris quienes bailaron ante el presidente el *Saludo a la bandera* y al final, pasó por el arco formado por el grupo de los espatadantzaris. Una vez más la visita tenía una agenda repleta y comenzó con un banquete en la Embajada Española, al que fue invitado Antonio de Zugadi, recientemente nombrado delegado del Gobierno Vasco en México, el presidente del Centro Vasco Esteban Jáuregui y Jon Beiztegui, presidente de la Junta Extraterritorial del PNV.

Pero esta visita tuvo especial dedicatoria al Centro Vasco, el 6 en la noche por espacio de 2 horas el presidente Aguirre dió una recepción en los salones del Centro en la que convivió con un buen número de asociados. El martes 7 volvió el lehendakari al Centro Vasco a un banquete homenaje al que asistieron la mayoría de los socios. El momento fue aprovechado por el lehendakari quien pronunció un largo discurso en el que pasó revista a los logros y problemas del momento: además de la lógica referencia al cincuentenario del Centro, elogió la fraternidad con los catalanes, tuvo emotivas palabras a la lucha de Báez Camargo (*Pedro Gringoire*), analizó la situación política en la Península, tocó el asunto del asesinato de Galindez, y abogó por la unión de todos los vascos.

El día 8 Aguirre ofreció una conferencia de prensa en los salones de la Embajada Española y el 9 una conferencia en la sala Manuel M. Ponce del Instituto Nacional de Bellas Artes sobre "El futuro de la comunidad europea", tras la cual abordó un avión que lo condujo a Nueva York.

Para que el cincuentenario tuviera la resonancia debida la Directiva del Centro designó una Junta Extraordinaria de Festejos. Encabezaron la misma en su calidad de ex-presidentes del Centro, los señores Blas Albisua, Luis R. Carreño, Manuel Mendizábal, José María Belausteguigoitia, Martín García Urriaga, Ramón Egaña y Nivardo Donnay. Como secretario fue nombrado Germán María de Iñurrategui, prosecretario José de Ordorica, tesorero Luis Regueiro, protesorero, Ramón Carabias; y vocales: Pedro María de Gárate, Antonio Goyarzu, José Estévez, Julián Ibarlucea, Jesús Larrañaga, Ignacio Echeverría, Eulogio Ecenarro, Yon de Luisa, Unai Luisa, Antonio Sanmartín y Ramón Bicuña.

El primero de los actos programados fue una presentación del grupo de danza en la televisión. Aparecer en la "tele" era algo para recordarse toda la vida y la comunidad vasca en pleno vivió aquellos momentos con verdadero deleite frente al tele-

¹⁰⁴ *Euzko-Deya*, núm. 203, mayo 1957, p. 39.

visor. Los participantes se convirtieron de la noche a la mañana en verdaderas estrellas populares y en la "sana envidia" de sus compañeros. La transmisión se realizó dentro de *La hora de Paco Malgesto* (patrocinado por Ron Batey) y contó con la presencia del conocido artista cómico *Tin Tán*.

En medio de los preparativos del cincuentenario y habiéndose programado el domingo 28 de julio de 1957 el baile inaugural de las fiestas de San Ignacio, un intenso temblor sacudió a la ciudad de México. Fue tal el impacto que el Ángel de la Columna de la Independencia, sobre la calle de Reforma, se desplomó. La memoria colectiva recordará todavía hoy ese temblor como "el del Ángel". El macrosismo ocurrió exactamente el día 28, a las 8:40 de la noche, con una magnitud de 7.7 y los daños fueron profusos. El Centro Vasco de México, asociándose a la solidaridad humana por las desgracias del intenso temblor, suspendió el baile inaugural de sus fiestas. *Euzko Deya* anunció no haber consignado desgracias personales dentro de la colectividad.

Tras la catástrofe, las celebraciones se recorrieron hasta el mes de agosto, se programó una guardia de honor en el monumento de la Independencia, pero por causas de fuerza mayor fue suspendida. El día 4, a las 10:30 se efectuó la visita a los asilados vascos del Sanatorio Español, asistiendo el grupo de danza y los señores directivos y miembros de la Junta de Festejos, que les llevaron con el calor de la amistad, un sencillo presente. Cabe mencionarse que en el asilo dependiente del Hospital Francés no existía en ese momento ningún asilado vasco de la otra vertiente del pirineo.

A las doce se celebró la solemne misa mayor en el Templo de San Francisco, frente al domicilio social, en la que oficiaron los sacerdotes vascos: Ugartechea, Aguirre y Laburu, estando a cargo de este último el panegírico al santo patrón. El coro del Centro cantó la misa de Perosi a tres voces y al final de los oficios se cantó la marcha de *Iñaki Deuna* con letra de Arana Goiri.

Tras la celebración eucarística se descubrió una lápida en el interior contiguo a la entrada del Centro, como recuerdo del cincuentenario de la fundación. Actuó como madrina la señorita Charito de Lanzagorta. La placa conmemorativa había sido donada por el socio Kepa Domeca Martínez de Corres. A continuación, en el salón mayor del Centro, fue servido un banquete familiar, seguido de un baile, amenizado por la doble orquesta de Miguel Ángel Sarralde. El salón de baile, había sido decorado artísticamente por el socio Luis M. San José, quien aportó gratuitamente su trabajo.

El programa de fiestas continuó el día 18 de agosto en el Club France, con la tradicional romería: juegos de pelota, actuación de los grupos de danza del Centro, banquete y un baile familiar. El juego de pelota presentó las diferentes modalidades, primero a mano, seguido de un lucido partido a raqueta por las pelotaris profesio-

nales del Frontón Colón: Julita, Marichu, Lucía y Senar. Finalmente jugaron los profesionales del Frontón México formando pareja Ibarlucea y Larrañaga contra Salsamendi y Marcelino. Fungieron como intendentes en ambos partidos Modesto de Macuerquiaga y Eulogio de Ecnarro que representaban a su vez al Frontón Colón y México respectivamente. Los bailes de ese año contaron con una brillante exhibición de los "*gastetxus*", seguidos del bien entrenado y "ágil" conjunto varonil del grupo de Euzko-Gaztedi.

El grupo de las *emakumes* actuó también bailando y completaron el día la interpretación de la *Arku-dantza* y la *Zinta-datza*. A los postres se escuchó una alocución en cinta magnetofónica del presidente del Gobierno Vasco, José Antonio de Aguirre, recibida con verdadero entusiasmo por la concurrencia.

El último de los actos para festejar el cincuentenario fue la romería del 25 de agosto a las "campas" de la Granja de Niños de Acolman, de nuevo los dantzaris ejecutaron bailes en homenaje a los niños ahí reclusos. La Junta de Festejos aportó diversos objetos necesarios para el desenvolvimiento de la institución y la excursión resultó además de grata profundamente emotiva.

A fin de recaudar fondos para paliar gastos, el primero de septiembre se realizó un te danzante con tómbola y la Junta Directiva puso a la venta en la administración del Centro calcomanías, placas metálicas para coche y llaveros con el escudo de la entidad y un texto alusivo a la celebración.

Esteban de Jáuregui, finalizaba con satisfacción su periodo, en él dejaba además varias actividades como las clases de dibujo que impartía Héctor Kutz, la gira al Popo Park, exhibiciones de películas de romerías pasadas, un partido amistoso entre ex-jugadores de la Selección Vasca y el Club del Centro Vasco, este último a finales de 1956 había obtenido el título de Campeón del torneo de la Liga Española.

Fue durante el segundo periodo de Jáuregui, cuando la unión del Centro Vasco y Gaztelupe de México imprimió a la festividad de San Sebastián la cena con caracter de tamborrada. Administrativamente el Centro Vasco vivía momentos de incertidumbre por el vencimiento de los contratos. El suscrito con Pasaje América, S. A., expiraba el 31 de diciembre de 1957, el establecido con Fernando Pons sub arrendatario del restaurante expiraba también el 31 de diciembre, por lo que a Félix Miguelez y a Jesús de Garritz, les tocaba examinar concienzudamente que hacer.

La nueva Junta Directiva pronto comenzó a trabajar y ofrecer resultados. El 1 de noviembre Félix Miguelez y Germán María de Iñurrategui en calidad de presidente y secretario emitieron un boletín informativo en el que anunciaba la designación desde el principio de la gestión de la Comisión de Festejos y Deportes, "a fin de evitar dificultades, bien por la premura de los nombramientos, bien por el hecho tan fre-

cuenta de que al hacerse éstos sin la anuencia de los designados no aceptaban los cargos y la Junta Directiva solía actuar en precarias condiciones".

La Comisión nombrada quedó conformada por Jesús Alejandro (presidente), y como vocales: Yon de Luisa, Pedro Martínez de Corres, Patirki Astigarraga, Iñaki Egaña, y las señoritas Laura Galarraga, Itziar Plazas Belausteguigoitia y Maitena Jáuregui. Asimismo el *Boletín* daba cuenta de la creación de una "Comisión de Ornato" a la que se le había confiado el estudio de una serie de mejoras necesarias para un mayor confort en el Centro Vasco. Se adquirió nuevo mobiliario para el salón de señoras, se remozó la sala de arte y la biblioteca y se dispuso la reparación de sillones y butacas. La nueva comisión de ornato fue conformada por Félix Miguelez, José Ramón Ballina, Eduardo Sotes, Pedro Aldaz y Pedro Martínez de Corres.

Pero Miguelez iba más allá de comisiones y ese primero de noviembre boletínó dos acuerdos que iban a cambiar sustancialmente la vida y los ingresos del Centro.

Recogiendo un acuerdo del 21 de septiembre de 1955 y la recomendación de la última Asamblea General Ordinaria dispuso:

Socios juveniles:

1. Los socios juveniles que alcancen la edad de 21 años tienen derecho a voz y voto.
2. Todo socio juvenil que llegue a la edad de 25 años, pasará automáticamente a "asociado" con la cuota de \$20.00.
3. En tal virtud, la Administración del Centro queda facultada para la aplicación de esta disposición directiva.

El segundo acuerdo iba destinado a la conformación de una "Sección Femenina" en el Centro que patrocinase "la celebración de actos propios de su sexo y que tanto dignifican a otros Centros donde están establecidas" (son palabras textuales). La "inocente" idea buscaba regularizar la inscripción y registro de las esposas de los asociados, concederles los derechos de "asociado" en integridad y una cuota reducida de cinco pesos mensuales lo que implicaba un ingreso nada despreciable. Para la creación de esta "Sección Femenina" Miguelez se allegó del concurso de Pilar Zubiaurre de Gutiérrez Abascal, Karmele Belausteguigoitia de Jáuregui, Carmen Olabari de Uribe y Emilín García Urtiaga.

Paralelamente a estos acuerdos y proyectos el Centro Vasco comenzó a patrocinar la venta de cerca de una cuarentena de libros de temas vascos con precios que

oscilaban entre los 4 y los 20 pesos. Medidas todas encaminadas a allegarse fondos pues el panorama se anunciaba más que negro.

Con el vencimiento del contrato de arrendamiento, la Junta Directiva tuvo que llevar a cabo numerosas negociaciones y asesoramiento de letrados. Se buscaba ver si las constantes adiciones introducidas en la Ley de Arrendamiento podían favorecer un derecho de solicitud de congelación de rentas al Centro, para ello se valieron de los licenciados Ignacio A. Esteva y Rafael Rojo de la Vega quienes formularon un informe por el que constaba que los propietarios del inmueble estaban facultados a aumentar la renta de sus locales en cantidades, que por no estar reglamentadas, quedaban a su arbitrio. Desaconsejaban a la Directiva entablar cualquier pleito a que pudiera prestarse la interpretación de algunos artículos del Decreto de Congelación.

Para entonces se habían ya suscrito tres contratos de arrendamiento: El primero el 7 de enero de 1943 ante el notario Antonio de Jáuregui por el cual *Pasaje América, S. A.*, daba en arrendamiento al *Centro Vasco, A. C.*, los pisos uno dos y tres de la casa número 6 de la Avenida Francisco I. Madero, escritura que se renovó el 23 de agosto de 1950 y posteriormente el 29 de diciembre de 1953, que importaba 8,600 pesos mensuales. Ante la posibilidad de firmar nuevo contrato *Pasaje América* hizo una valoración de superficies y fijó una renta de 15,816 pesos mensuales por los 1,595 metros que se estaban ocupando. La Directiva se negó en rotundo a tal paga. América presentó a consideración una rebaja a 13,000 pesos, que tampoco aceptó la Junta Directiva. Ante la negativa *Pasaje América* ofreció dos alternativas: una rentar sólo los pisos 1 y 3 por 8,000 pesos o dos la totalidad por 11,000 pesos. La propuesta pasó a una Junta Extraordinaria con ex-presidentes, previa a una Asamblea General, en proyecto, y tras mover sensibilidades con los propietarios de *Pasaje América* se consiguió el 4 de diciembre un contrato que comenzaría a correr el primero de enero de 1958 con vencimiento el 1 de marzo de 1963 a razón de 10,000 pesos mensuales. El subarrendador del restaurante, Fernando Pons accedió por su parte a abonar la suma de 9,000 pesos con lo cual la Junta consiguió resolver el gravísimo problema que se le presentaba.

La Asamblea del 21 de septiembre de 1957 en la que Miguelez había resultado electo presidente, fue álgida en muchos aspectos. Varios de los socios juveniles en ese espíritu de integrarlos a la vida del Centro Vasco formaron parte de una planilla de elección, con las protestas de Ángel Miquelajáuregui por no ser "asociados", como exigían los estatutos. Tras varias discusiones en pro y en contra los socios juveniles tuvieron que abandonar sus aspiraciones y la planilla. Pero el asunto más delicado lo constituyó una carta-informe de Jesús de Garritz, administrador del Centro Vasco, que había dirigido al lehendakari Aguirre en el que hacía mención demérita de algunos ex-directivos del Centro Vasco, y que fue ampliamente ventilada. Esteban Jáuregui, presidente saliente, amonestó en su momento a Garritz, pero Nivardo Donnay, ex presidente del Centro solicitó en Asamblea que la amonestación no fuera sólo de la Directiva, sino del pleno.

Jesús de Garritz, consecuente con sus actos y sin retractarse un ápice de lo manifestado en el informe, dimitió de su cargo, por lo que fue designado para ocupar la administración Valentín Fernández de Zabaleta. Pero el asunto no quedó ahí la *Memoria* de 1958-1959, recoge *in extenso* los alegatos en la siguiente Asamblea realizada el 27 de septiembre de 1958 en la que Garritz dejó traslucir varias anomalías en la elaboración de las actas anteriores y en donde mucho influyó el peso del ex presidente Nivardo Donnay y sus amigos. A ello se sumaba un largo y complicado conflicto con José Luis de Irisarri con motivo de un homenaje en el Centro Vasco a la figura de Jesús de Galíndez, periodista, símbolo de la libertad, desaparecido por el dictador dominicano Rafael Leonidas Trujillo.

Al finalizar 1958 el Centro contaba 320 socios activos y 67 juveniles, número muy alejado de aquellas cifras de otros años. A ellos se sumaban 97 suscriptores y 49 foráneos que poco frecuentaban las instalaciones. Para 1959 el número apenas si se mantenía con 332 activos y 48 juveniles (92 suscriptores y 42 foráneos).

Ese año de 1959 la fiesta de San Ignacio cambió de sede religiosa a la Iglesia de San Lorenzo, donde oficiaba regularmente el presbítero Ramón de Ertze Garamendi y cumpliendo una tradición interrumpida por el sismo de 1957 un grupo del Centro colocó una corona floral en el Monumento de la Independencia de México, en honor a los héroes mexicanos y al país de acogida. Un año en el que bajo los auspicios de la Organización de las Naciones Unidas se había abierto el primero de julio el "Año Mundial de los Refugiados".

LA ERA DEL "POP" Y DEL *BOOM* DE NATALIDAD. LOS AÑOS 60

Una parte de la comunidad vasca celebraba en 1960 el 85 aniversario del nacimiento de Sabino Arana, festejo ensombrecido por la permanencia en la cárcel de Larrinaga de varios de los jóvenes detenidos con motivo de las actividades de la Resistencia Vasca. Pesaba además en el trasfondo la visita del presidente de los Estados Unidos a España y su entrevista con el general Franco. Los vascos en México preocupados por el cariz que dicha sanción podía representar vivieron momentos de gran incertidumbre. México se preparaba además para celebrar el 50 aniversario de su Revolución y el 150 de la Independencia. Festejos todos ellos en los que el Centro Vasco por razón de su estructura orgánica debía permanecer al margen de toda manifestación social o política. La Acción Nacionalista Vasca *Euzko Abertzale Ekintza* celebró no obstante una cena el 5 de enero en el restaurante del Centro Vasco, reunión que conmemoró los 29 años de fundación; la cena fue presidida por Antonio de Zugadi, en su calidad de delegado del Gobierno Vasco y al final del mismo los asistentes cantaron el *Guernika ko Arbola*.

El 6 de enero de 1960, coincidiendo con el festejo del día de Reyes visitó el Centro Vasco el Padre Iñaki de Azpiazu, para impartir una conferencia. Su charla bajo

el nombre "La razón de una conducta" resultó un "éxito inenarrable". Exiliado y procedente de La Habana Azpiazu recorrió varios espacios en la ciudad de México (radio, televisión, Ateneo Español) hablando sobre penitenciarismo, delincuencia política y el papel del clero vasco en lo que él denominaba "El conflicto de Occidente"; Antonio de Zugadi, delegado del Gobierno de Euzkadi, acompañó en los actos al sacerdote y así mismo en el restaurante del Centro se le rindió una cena homenaje. La visita de Azpiazu sirvió para calentar aún más los ánimos de la colectividad vasca en México, máxime que en medio de su visita fue requerido por Cuba ya que al manifestar en televisión "que en la España de Franco no había libertad" el entonces embajador doctor Juan Pablo Lojendio movió cuanta influencia se pudo para llamar al religioso al "orden y la obediencia".

Como consecuencia de la anterior conferencia, el día 10 el presidente del Centro Vasco José Luis de Irisarri dirigió un mensaje radiofónico de 45 minutos. Irisarri iniciaba el año dando un toque de atención a la comunidad, según él los problemas del Centro Vasco eran problemas de moral y conducta. "Conducta y moral que marcaban las reglas a sintetizar en el marco de un natural desenvolvimiento de la colectividad, a través de las normas que señalase un honrado y ponderado espíritu de superación." Su discurso nos permite conocer gran parte de los sinsabores que afectaban al colectivo vasco en México: la molestia generalizada de que anteriores gestiones no hubiesen creado un Centro Deportivo Vasco, el participar o no en los festejos que organizaba México por su Revolución expresando así agradecimiento a un país que para los vascos representaban pan, trabajo y libertad e incluso cuna de los hijos y para muchos última morada. A ello hay que sumar la escasez cada vez más acuciante de socios, la fragmentación de la comunidad vasca por problemas ideológicos. Su mensaje buscaba dar solución a todos ellos: Organizar una Gran Semana Vasca en México en septiembre de ese año con asistencia de todos los ex presidentes del Centro Vasco y por todas las entidades vascas de América, aplicar la norma de que cada socio se comprometiese a conseguir uno más para con ello tener un superavit y conseguir hacer una realidad el Centro Deportivo Vasco.

Irisarri tocaba además un punto álgido del México de los 60, la tolerancia. Su discurso se dirigía a todos los vascos de México, sin ignorar la existencia de otra entidad vasca a la que asistía "el derecho de ser respetada en el mismo grado que deseamos el respeto para nosotros". Su proyecto de unir a las colectividades, de fomentar el regreso al Centro Vasco de los socios del Circulo Vasco Español le llevaran a manifestar: "Lo injusto, lo incivil resulta, que dos entidades vascas, cualquiera que haya sido la causa de su desunión, se traten como enemigos y se odien como si se tratara de dos tribus africanas que en la irreconciliación han basado su norma de vivir". Ello le llevó a iniciar pláticas con Lorenzo Arcelus, presidente del Circulo Vasco Español.

El presidente del Centro daba como plazo el 30 de junio de 1960 para conseguir los nuevos socios, prometiendo —si se conseguía— presentar en la Asamblea de

septiembre- el proyecto y los estudios necesarios para colocar la primera piedra del Club.¹⁰⁵

A principios de año los servicios de restaurante y cantina se adjudicaron al *chef* Emilio Larrañaga, a quien meses después se le rescindiría el contrato. En marzo se crearon las comisiones que desarrollarían los proyectos anunciados por José Luis de Irisarri y la promoción de nuevos socios, cuando una triste noticia conmovió a gran parte de la comunidad vasca, el 22 de marzo fallecía en París el lehendakari José Antonio de Aguirre.

La Delegación del Gobierno de Euzkadi en México organizó el día 30 de marzo a las 8 de la noche unas honras fúnebres en la Archipresbiterial Basílica de Nuestra Señora de Guadalupe con la asistencia de personalidades de la Embajada Republicana en el Exilio, de la Presidencia Catalana, embajadores y ministros de diversos países acreditados en México. El funeral fue presidido por Antonio de Zugadi, delegado de Euzkadi en México, en representación de los vascos en México, José Luis de Irisarri, presidente del Centro Vasco, Yon de Luisa, presidente de la Junta Extraterritorial del PNV. Asimismo asistieron los directivos del Patronato del Colegio de las Vizcaínas, Manuel de la Mora (presidente), y los señores Manuel Madrazo Garamendi, Manuel Sáinz de Larrañaga, Martín García Urtiaga y Francisco de Belausteguigoitia. También se encontraban varios ex presidentes del Centro Vasco y la notoria ausencia del presidente del Circulo Vasco Español. Entre el clero que ofició y asistiendo al abad de la Basílica y al obispo de Cuernavaca se encontraban los sacerdotes vascos: Jesús de Orbe, José María de Ugartechea, Pedro María de Usobiaga, Luis de Uriarte, Fernando de Goiria, Ramón de Ertze, Ezequiel de Iñurreta, Ricardo de Navascues, Luciano de Lazcano y el P. Ángel M. de Baigorri, S. J. La comunidad vasca llenó la nave central de la Basílica y tras la bendición del catafalco se escucharon las notas del Himno Nacional Vasco *Euzko Abenda'ren Ereserkia*. El Centro Vasco colocó sus banderas a media asta y mantuvo colgaduras de luto durante 15 días.

La comisión para crear el Club Deportivo continuó trabajando, se visitaron varias fincas de propiedad particular tropezando con el costo. La Junta, consciente de que el Club podría ser la solución a la hermandad, creía en la realización, desgraciadamente no hubo el respaldo económico requerido. Entre los socios José Ramón Ballina fue el principal entusiasta, socio por otra parte que contribuyó a conseguir en un nuevo contrato de prestación de servicios mayores garantías para el Centro.

En el mes de mayo se constituyó la Junta de Festejos que organizaría las fiestas de San Ignacio de Loyola. Al frente de la misma, Javier García Urtiaga, con un objetivo añadido cristalizar los objetivos de la Junta Directiva en la ampliación de socios y capitalizar recursos para la Construcción del Club Deportivo. Para ello se programa-

¹⁰⁵ *Euzko-Deya*, núm. 236, febrero 1960, p. 37-40.

ron inclusive cuatro días de fiesta: el 17 de julio un baile de iniciación de fiestas,¹⁰⁶ el 31 la gran fiesta de San Ignacio de Loyola, el 7 de agosto una fiesta en el Colegio de las Vizcaínas y el 14 de agosto una romería en el Club France.

Dentro de la campaña de nuevos socios ingresaron personalidades del mundo bancario, industrial y comercial de México, entre ellos Antonio Armendáriz, embajador de México en Londres.

El 31 de julio a las 9 de la mañana el presidente del Centro Vasco se dirigió a los vascos de México a través de la emisora XESM ("Heraldo del Chocolate Abuelita en 1470 ks," anunciábase entonces). A las 12 tuvo lugar la misa solemne en la Iglesia de San Lorenzo, en honor de San Ignacio de Loyola, patrón del Centro, impartiendo la plática el R. P. José María de Ugartechea y una oración el R. P. Javier Scheifler Amézaga, S. J. La misa fue cantada por el coro del Centro Vasco, unido al coro parroquial, bajo la dirección del señor Ordorica, interpretaron la Misa de Perosi, a tres voces, alternándola con un motete en euskera, del cual fue autor el señor Ordorika. El órgano fue ejecutado por el joven Biguria, quien en el momento de la elevación interpretó el *Euzko-Abendaren-Ereserkia*, al final de la celebración se cantó la marcha de *Iñaki Deuna*, con letra de Sabín Arana. Hay constancia de haberse realizado una grabación magnetofónica del acto. Después de las 2 de la tarde, en el salón principal del Centro Vasco se llevó a cabo la tradicional comida amenizada por la orquesta del maestro Miguel Ángel Sarralde. En el curso de la misma fue homenajeada Pepita Embil y en la tarde hubo baile de nuevo amenizado por la misma orquesta.

El 14 de agosto se realizó la tradicional "Gran Romería Vasca" en el frontón y salones del Club France, con el acostumbrado partido de pelota vasca a cargo de los pelotaris del Frontón México, danzas vascas, juegos populares, comida familiar y baile con la orquesta del Maestro Sarralde. En el partido de pelota a cesta punta intervinieron las parejas Egaña-Txikuri contra Beraza-Güenaga, actuando de intendente Eulogio de Ecenarro. Ganó la pareja de Egaña-Txikuri. Pero quizá, según recoge la prensa, el broche de oro de las fiestas lo constituyó el conjunto de bailes, los *dantzaris* instruidos por Yon de Luisa y las hermanas Galarraga, captaron los elogios y aplausos de toda la concurrencia. Al final se bailó un *aurresku* de honor, tomando parte como "*aurreskulari*" el conocido pelotari usurbiltarra Paul de Aizpurua y de "*atzezkulari*" el presidente de la Junta de Festejos Javier García Urtiaga. Un baile que hacía mucho tiempo no se ejecutaba y lo hicieron primorosamente.

¹⁰⁶ El 17 de julio tiene lugar la primera de las celebraciones. Una fiesta en honor a los integrantes del equipo de fútbol quienes habían conseguido el último campeonato de copa. Además del banquete en el Centro Vasco se organizó a las 6 de la tarde un baile, muy concurrido amenizado por la orquesta del maestro Sarralde. El Centro colaboraba entonces económicamente para el mantenimiento del equipo. Como asimismo cooperaba con la publicación del *Euzko Deya*. La segunda fiesta, el 30 de julio tiene lugar en los patios del Colegio de las Vizcaínas, organizado por el Patronato del Colegio, allí participaron los diversos grupos artísticos del Centro Vasco con bailables folclóricos, y Pepita Embil interpretó varias canciones vascas.

En la comida el presidente del Centro cedió el lugar como homenaje a doña Salomé Aldaz viuda de Garmendia. Lorenzo de Arcelus, presidente del Circulo Vasco Español, asistió también a los festejos y compartió presidencia de la mesa, junto con otras personalidades entre las que se encontraban Placido Domingo y su esposa Pepita Embil, quien junto con el pelotari Txikuri y acabada la comida, se dedicaron a cantar. Al final la orquesta del maestro Sarralde, puso a bailar a los concurrentes.

La Junta de Festejos, dejó tras su gestión un superavit económico que saneó la Caja de la Sociedad, entre sus actividades paralelas llevó ese año al Sanatorio Español, una exhibición de danzas vascas y repartió obsequios en metálico, cigarros y dulces a los enfermos vascos ahí residentes.

La infraestructura del Centro continuó creciendo y ese año se construyeron los baños gracias al apoyo de Industrias Procesa, S. A. y al asociado Joaquín Larrañaga, jefe de Créditos de dicha empresa. Secundando la iniciativa de otros organismos resultantes de la emigración española, el Centro Vasco cooperó económicamente para la construcción de una Escuela que fue entregada a la Secretaría de Educación Pública.

Ante una exitosa gestión José Luis de Irisarri obtuvo el respaldo para continuar por un periodo más, secundado por Germán María de Iñurrategui, en la secretaría. Desgraciadamente no se conserva en el Archivo del Centro Vasco las Memorias correspondientes a este año (sólo la reseña publicada en *Euzko Deya*¹⁰⁷). En ella se menciona que el número de socios había aumentado sin que tengamos noticia del incremento real de los mismos.

El nuevo concesionario de la cantina del Centro Vasco, el señor Saracho comenzó a costear la remodelación del espacio. En octubre ya había quedado lista la maqueta, obra del arquitecto Kutz Larnaga, y desde noviembre *Euzko Deya* anunciaba la próxima inauguración "con adelantos modernos" entre los cuales estaba el "modernísimo cambio de extracción de aire", además de ofrecer "bebidas genuinas", exquisitos platillos vascos e internacionales" y donde se podía comer comida corrida y a la carta.

En noviembre el presidente del Centro Vasco viajó a Francia para asistir a varias celebraciones —algunas de carácter luctuoso—: aniversario de la muerte de Sabino Arana Goiri en Bayona; la reunión con los afiliados al Partido Nacionalista Vasco; una visita de cementerios de Bayona Bidart y San Juan de Luz y a las tumbas de los que fueron presidentes del PNV (Ziaurritz) y de Acción Nacionalista Vasca (Mendizabal) y el acto en el cementerio de Donibane Loitzun donde el presidente depositó en nombre de los vascos residentes en México un ramo de claveles rojos y blancos en la tumba de José Antonio de Aguirre.

107 *Euzko-Deya*, núm. 244 de octubre de 1960, p. 27 y 28.



De pie: Yon de Luisa, Ana Mari Alvaradejo, Patirki Astigarraga, Iñaki Eguia, Amaya Garritz, Mari Carmen Cirici. Agachados: Gotzon Uribe, Jokin Ordorika, Unai de Luisa, Javier Garcia Urtiaga, Lander Jauregi y Julen Ruiz de Azua a la salida de la celebración eucarística el día de San Ignacio.

La visita de José Luis de Irisarri a Francia, trajo pronto consecuencias. El 9 de diciembre llegó por vía aérea a México el presidente de Euzkadi, el doctor Jesús María de Leizaola, procedente de Buenos Aires y Bogotá; en el entonces "Aeropuerto Central" se congregaron para recibirlo una nutrida representación de la Embajada de la República Española, el delegado del Gobierno de Euzkadi Antonio de Zugadi y los representantes en México de los distintos partidos políticos vascos. Yon de Luisa se encargó de interpretar al txistu el *Agur Jaunak*, espatadantzaris e hileras del Centro Vasco se soltaron en un alarde de brincos y danzas; así como catalanes y gallegos hicieron muestra de su folclor para la bienvenida. El presidente quedó hospedado en casa del delegado y permaneció en el país ocho días.

Durante su estancia, el Centro Vasco recibió una oleada de nueva vida político-social. El 10 de diciembre el Centro le ofreció un vino de honor en sus instalaciones y el siguiente 11 el presidente emitió un discurso en euskera y erdera en la Estación XESM en el programa que *Euzko Deya* transmitía domingo a domingo. Celebraciones religiosas, banquetes, charlas, inundaron la vida decembrina en el que la comunidad se congregó al lado de su presidente. Larrañaga, desde el restaurante del Centro Vasco hizo alarde de una excelente "cocina vasca". El presidente Leizaola cubrió una apretada agenda durante esos días desde rendir homenaje a los héroes mexicanos en la columna de la Independencia, a visitas tan señaladas como las que realizó al general Lázaro Cárdenas o a Indalecio Prieto, ex ministro español y diputado por Bilbao. Asimismo gallegos y catalanes requirieron de su presencia y otros vascos, todos ellos a nivel personal.

La Voz de los Vascos en México seguía emitiéndose domingo a domingo a las 9 de la mañana en la radioemisora XESM en su frecuencia de 1470 kilociclos, el locu-

tor operador era entonces Eduardo Gómez San Martín. Desde su espacio no dejó de insistirse en la liberación de los presos en Bilbao, asunto del que el *Daily Herald* insistía ante la sordera de las autoridades españolas, que continuaban ingresando presos políticos veintiun años después de acabada la guerra civil. La comunidad internacional esperaba por entonces que la II Conferencia Latinoamericana sobre los Presos Políticos Españoles y Portugueses consiguiese atraer la atención de los pueblos de Europa y las Américas.

Si el refrán de segundas partes nunca fueron buenas es válido, tal parece que así ocurrió con la gestión de José Luis de Irisarri. Ante la inoperatividad del Centro sería la Junta Extraterritorial del PNV quien asumió las riendas de la colectividad vasca ese año. La Junta convocó a una misa por Jesús Galindez, y otra misa más en el primer aniversario del fallecimiento del presidente Aguirre.

La Asamblea anual del Centro Vasco se celebró el 25 de septiembre en los salones de la Sociedad. La Junta Directiva al rendir su informe no se tentó el corazón en afirmar "No recibimos las necesarias asistencias, porque el desvío y la frialdad han sido generales y la Junta, privada del estímulo de vuestra aportación y entusiasmo, se ha limitado a la mejor custodia y administración de los bienes del Centro".

Tras Irisarri, Andoni Belausteguigoitia asumió la presidencia, sin levantar el Centro. Su informe una síntesis de 4 párrafos solo hace referencia a la visita del vicepresidente del Gobierno Vasco, Francisco Javier de Landaburu, haberse formalizado nuevo contrato con los subarrendatarios de los servicios de cantina y restaurante y las fiestas acostumbradas. Diferentes accidentes con el agua en la sede del Centro Vasco, ocasionaron tener que indemnizar a la Compañía Sanborns Hnos., con 7 500,000 pesos, con lo que las arcas de Euskal Etxea se vieron seriamente afectadas.

La vida de los exiliados republicanos en 1962 se vió ensombrecida con la defunción en su casa de la calle de Nuevo León, de la ciudad de México de Indalecio Prieto, quien fuese diputado por Bilbao en el Gobierno de la República.

Jesús Alexandre Guiard, durante su gestión en 1962-1963 consiguió para el Centro Vasco la exención de impuestos sobre ingresos mercantiles, medida que no obstante no permitió remontar el bache económico por los que atravesaba la Sociedad por lo que en 1963 la fiesta de San Ignacio fue en gran parte subvencionada por los concesionarios de los servicios. El equipo de fútbol inclusive se vió como una pesada carga para el Centro y se llegó a pensar en cortarle los suministros económicos.

Pocas actividades culturales quedan registradas de esta etapa, destacando la actuación en septiembre de 1962 del grupo The Danzante. Un terrible accidente ensombreció ese año a toda la comunidad pues tres de las jóvenes promesas fallecieron al iniciar el año de 1963 en la presa Endo de Tula, en el Estado de México: Javier Alexandre Zearsolo, José Arturo Pérez y Rafael Caparrosó.

Medidas ajenas al Centro Vasco y que implicaron uniformar los Centros Sociales de toda la Ciudad de México trajeron esos años la aplicación de nuevos horarios con lo que se vió afectada la vida social principalmente de la cantina y el salón grande. La medida afectaba no sólo los días hábiles sino también las fiestas. Con ello la necesidad de un Club Deportivo, se hacía más acuciante por lo que la Junta Directiva siguió trabajando y estudiando el caso, elaborándose varios proyectos sobre los terrenos más adecuados, sin embargo, no cuajaron en nada concreto.

Si atendemos a lo escrito en las Memorias del Centro, durante 1963-1964, nos queda la impresión de una ausencia de actividades, pues ni siquiera se recogió algún tipo de información. Jesús Alexandre, volvió a repetir período (lo que de entrada implica una complacencia por su anterior ejercicio) y los socios entrevistados recuerdan su gestión como exitosa y el Centro Vasco lleno de vida. La fiesta de Aberri Eguna contó con la asistencia de Alonso Eizaguirre, de Izquierda Republicana de Euzkadi; Víctor Salazar, del Partido Socialista; Jerónimo García, de la Confederación Nacional de Trabajadores; Ángel Echaniz, de Acción Vasca; y Basilio Aguirre, del Partido Nacionalista Vasco.¹⁰⁸

Las demás fiestas de rigor se llevaron a cabo con normalidad (fin de año, Reyes, San Ignacio). Por primera ocasión encontramos referencia a la celebración del día de Santa Águeda, sin que nos atrevamos a afirmar fue instaurada en dicho período pues las lagunas de información anteriores son notorias. Por las cuentas presentadas en la Memoria constatamos seguía en estudio el proyecto del Club Deportivo Vasco. Al respecto del punto anterior: Jesús Alejandro Guiard se dirigió a la comunidad vasca a través del programa dominical de radio que emitía *Euzko Deya*, el 14 de julio de 1965.

Un año más, al llegar mediados de septiembre se procedió a la realización de la Asamblea General Ordinaria, y ante la ausencia de información en las Memorias, *Euzko Deya*, nos permite conocer el desarrollo de la misma:

El Centro Vasco de México, celebró el día 16 de septiembre su Asamblea General de Socios anual, que tuvo lugar en el Salón Principal, con la asistencia este año, de Damas Socias que alegraron la reunión. Por la Directiva saliente que presidió la Asamblea, asistieron los señores Jesús de Alexandre, presidente, Jon Larrucea, secretario, y los vocales Basilio Aguirre, Ángel Ruiz Ayestarán y Ramón Villanueva. Se procedió a la aprobación de la admisión de los nuevos socios. Después de varias interesantes intervenciones todo fue aprobado, así como la *Memoria*. Inmediatamente se procedió también a la elección de la nueva Junta Directiva, resultando elegidos: presidente: Jesús de Alexandre (reelegido), secretario: Jon Larrucea (reelegido), prosecretario: Jerónimo García, tesorero: Iker de Belausteguigoitia, protesorero: Xabier García Torrontegui. Vocales: Agustín Ikazuriaga, Martín García Urtiaga, Jacinto Lasa, Agustín

¹⁰⁸ *Euzko-Deya*, núm. 287, 15 de mayo de 1964.



Paul Aizpurua y su hijo Yon, en la visita a los vascos del Sanatorio Español.

Palacios, Ramón Villanueva (reelegido), Ángel Ruiz Ayestarán (reelegido), Héctor Kutz y Unai de Luisa. Suplentes: Francisco Uría, Máximo Regueiro, Andoni Ruiz de Azua Abadía, Lander Jáuregui y Edmundo Diharce. Se rindió un recuerdo a los socios fallecidos durante el año. De nuevo ha sido reelegido como presidente Jesús de Alejandre, así como el secretario Jon Larrucea. Reconocida la gran labor de ambos, la satisfacción de la Asamblea fue unánime. El espíritu del compatriota Alejandre, sensible a todas las iniciativas que puedan redundar en beneficio de los vascos, quedó patente una vez más. Su preocupación, sus inquietudes por todo lo que puede dignificar a nuestra vieja raza, así como su inmenso cariño hacia nuestras seculares tradiciones, suponen la mejor garantía para el éxito de toda labor. Lo mismo podemos decir del secretario Jon de Larrucea, ya que aceptó de nuevo su cargo, en bien de nuestra entidad social. *Euzko-Deya* se ofrece gustoso a su modesta colaboración, y les desea muchos éxitos en sus labores.¹⁰⁹

Jesús Alejandre continuó por tercera ocasión consecutiva en el período 1964-1965 con una quiebra económica generalizada, lo cual llevó a la Junta Directiva a manifestar que si bien había habido una reanimación del sector juvenil, no había ingresos, por lo cual llamó a la conciencia generalizada por hacer campaña para atra-

¹⁰⁹ *Euzko-Deya*, núm. 293, 15 de noviembre de 1964, págs. 42-43.

er nuevos socios y continuar con el Club Campestre. El equipo de fútbol dejó de estar presente en la *Memoria*, por lo cual suponemos se le dió "jaque mate".

A pesar de la falta de recursos y atendiendo a esa población juvenil se realizó una excursión a Chalco, en las fiestas apareció la "chocolatada" en vísperas de las festividades decembrinas, un atecedente a lo que con los años se convertiría en la tónica del día de Reyes. Posadas, fiesta de fin de año, los tradicionales juguetes del día de Reyes y la inexcusable fiesta de San Ignacio completaron el panorama festivo del período.

Durante la primera mitad del año 1965 se incrementaron las actividades culturales: el 25 de enero se impartió una conferencia por el señor De la Mora y el 28 de febrero una cena a Pedro Báez Camargo *Gringoire*.

Una nueva Asamblea Ordinaria dio la presidencia a Andoni de Belausteguigoitia para el período 1965-66, con él la Junta Extraterritorial del PNV volvió a tener una presencia destacada en la vida del Centro Vasco. Organismo que en marzo de 1966, tras celebrar elecciones quedó constituida para los nuevos cargos los siguientes afiliados: presidente Antonio de Zugadi, secretario; Miguel José Garmendia, y tesoreero; Basilio Aguirre.¹¹⁰

Si bien Belausteguigoitia presidía formalmente el Centro, gracias al presidente de la Junta de Festejos, Víctor Gracia, aquellos años no pasaron sin pena ni gloria.¹¹¹

De entre las iniciativas tomadas por el Centro Vasco, ese año está la realización de una excursión campestre, asimismo a iniciativa de Víctor Gracia, y en mayo de 1966 la comunidad llevó sus cestas, bocadillos y refrescos a Chalco.¹¹²

Los vínculos entonces entre el Centro Vasco y el PNV fueron muy estrechos, es quizá por ello que la mayoría de las noticias de la comunidad del Centro Vasco de ese año irían de la mano de otras vinculadas a actos organizados por el Gobierno Vasco, como el Aberri Eguna que se celebró en la ciudad de México también en mayo. La crónica del festejo relata que a la una se celebró la misa dialogada en euzkera, por el sacerdote José María de Ugartetxea. José de Ordorika, conocido por el *capi*, se sentó al órgano y deleitó a los asistentes con una variedad de melodías vascas. A las tres de la tarde se sirvió el banquete en uno de los salones del comedor del restaurante del Centro Vasco. El consejero delegado pronunció unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes, cantándose a continuación, todos puestos de pie, el *Euzko-Abenda'ren Ereserkia*, dándose fin de esta forma a la conmemoración.¹¹³

110 *Euzko-Deya*, núm. 311, mayo de 1966.

111 *Euzko-Deya*, núm. 307, enero de 1966, p. 39.

112 *Euzko-Deya*, núm. 311, mayo de 1966, p. 35.

113 *Euzko-Deya*, núm. 311, mayo de 1966.

La entrevista concedida ese año por Manuel Carabias Aldekoa, consejero del Gobierno Vasco, a J. G. Baracaldo, periodista de *Euzko-Deya*, durante las festividades de San Ignacio, celebradas en el Centro Vasco, nos permite conocer el trasfondo político-social, que vive una parte importante de la comunidad del Centro Vasco.

Tal es la inoperatividad del Centro a fines de 1966 que la Asamblea General Ordinaria para escoger nueva Junta Directiva tuvo que sesionar en segunda convocatoria por no haber concurrido la mitad más uno de los socios. La Asamblea aprobó la nueva Junta y quedó al frente de la misma Eduardo Ahedo Ortíz, quien a pesar del ambiente de oposición y falta de apoyos, trajo nuevos aires al Centro. Una mayor actividad y responsabilidad en la presentación de resultados en las *Memorias* permite conocer con mayor precisión las actividades del Centro esos años.

El número de socios siguió presentando grandes problemas (21 nuevos ingresos frente a 46 bajas y la defunción de 9 asociados) y constituyeron un reto insalvable. El Centro Vasco sufrió también entonces un proceso de orden administrativo, se actualizaron y enviaron las credenciales a los socios, y se solicitó a los mismas cuotas voluntarias para paliar la crisis.

La mortalidad llegó a afectar tanto al Centro Vasco que los días 2 de noviembre de los años de 1966, 1967, y 1968 tuvo lugar una misa en la Iglesia de San Ignacio de Loyola por los vascos fallecidos y sus familiares.

Sensibilizados por lo anterior la Junta Directiva del Centro Vasco tomó mayor conciencia del problema de la ancianidad vasca en México, recluida en el Sanatorio Español, y realizó varios actos de solidaridad, el 24 de diciembre de 1966 les obsequió una cantidad en efectivo como regalo navideño y el 6 de agosto de 1967 se celebró una Misa en la Capilla del Sanatorio, actuando el cuadro artístico y entregando obsequios a los ancianos. Actividad esta última que se repetiría en 1968.

El 27 de noviembre de 1966 fomentando las salidas familiares, se hizo una gira al Valle del Silencio, en el Estado de México, donde se tomó una película sonora a colores de los dantzaris. La excursión provocó que el 10 de diciembre se sirviese una cena social y se proyectara la película.

Conviene notar que la proyección de películas domésticas era entonces un atractivo para ir al Centro y verse en la pantalla, junto a los amigos. Algunos hogares tenían ya cámara para grabar los acontecimientos relevantes de la vida familiar (bautizos, primeras comuniones, bodas), pero eran los menos. Hasta la llegada del video y su popularización las películas congregaron y ocuparon muchas tardes de la vida de los mexicanos de los 60.

El cine a su vez marcó toda una vida en el México del momento, tanto así que se convirtió en lugar de referencia y ubicación, "está cerca del cine Alameda", "a cua-

tro cuerdas del Cine Novedades", algo impensable para la generación anterior acostumbrada a referir los lugares por la proximidad de un templo cristiano "Junto a San Sebastián", "entre la Profesa y Catedral", un fenómeno que tendría su parangón con los referentes de la siguiente generación y las estaciones de metro en la red urbana.

Pero la proyección de películas llegó a los centros sociales como una actividad cotidiana, y en 1967 los días 17 de febrero y 22 de julio hubo varias proyecciones y para cerrar con broche de oro un "ambigú".

El 18 de febrero de 1967 se realizó una Asamblea Extraordinaria para tratar sobre la Creación del Club Deportivo Vasco y se creó una comisión presidida por Jesús Alexandre. Como recordatorio a los presentes se dio lectura a un memorandum en el que se razonaba la necesidad del club y se sugerían soluciones adecuadas para tal propósito.

Alejandro después de estudiar varias alternativas presentó un proyecto de Club Campestre utilizando las instalaciones que en aquel entonces tenía el Club Hípico de Río San Joaquín (actual terreno y edificios de IBM), pero no hubo posibilidades económicas para seguir con el plan.



De excursión: María José y Ana Mari Noriega, Julia Regueiro, Itziar Plazas, Begoña, Maitena, y Lander Jáuregui, Begoña y Javier García Urtiaga, Iñaki Egaña, Eduardo Ormaechea, Gotzon Uribe, Yon de Luisa, Julen Ruiz de Azua, Javier Miquelajáuregui y Carlos Jáuregui.

Junto a las proyecciones cinematográficas otra actividad estaba bastante extendida entre la clase media aquellos años. El día de campo. No era necesario madrugar como ahora para no toparse con tanto tráfico. La mancha urbana no era tan extensa y en pocos minutos uno llegaba a lo verde y al relax. Para primeros de abril el Centro organizó una gira al Valle del Silencio, con camiones, sonido, bailes y concursos diversos. Al año siguiente ante el éxito alcanzado los días de campo se repitieron en las estribaciones del Popocatépetl. ¡Cómo recuerdan, los que lo vivieron, aquellas salidas! ¡Cuánto tiempo hace que no se organiza algo similar con gran asistencia!

El 17 de junio de 1967 se celebró el 60 aniversario del Centro, se realizó entonces una misa en la Iglesia de San Agustín, y actuó el cuadro artístico, hubo banquete y baile. Se rindió entonces un homenaje a los expresidentes, asistiendo la mayoría de ellos, las Memorias dicen haber sido un acto de mucha trascendencia y haberse tomado película a colores. Se elaboró una medalla conmemorativa y actuó Pepita Embil (la estrella del Centro). Como colofón se guardó un minuto de silencio por los fallecidos.

Txistularis y Dantzaris eran una realidad viva en esos años y gracias a su participación el Centro volvía a vivir momentos como en los años dorados (hacía una década), por ello el Centro les rindió también en 1967 un homenaje.

La festividad de San Ignacio de Loyola (todavía "la fiesta" por antonomasia) fue oficiada por el padre Ugartechea y la cátedra sagrada estuvo a cargo de Ramón de Ertze Garamendi. Hubo banquete oficial en el Centro y por supuesto baile. La Junta entregó al padre José María Ugartechea una medalla con motivo de sus cincuenta años de ordenación sacerdotal y otra al señor Jacinto Lasa, presidente de la Junta de Festejos, "por su dinámica, entusiasta y desinteresada labor al frente de dicha Junta".

La falta de un Centro Deportivo provocó que ciertas actividades se desarrollaran todavía en el Club France en donde tuvo lugar la tradicional Romería, con partidos de pelota, bailes de los dantzaris, concursos, banquetes y baile. También para la ocasión se tomó película a colores. Si se hubieran conservado en el Centro, tendríamos unos testimonios que de seguro congregarían otra vez a un sinnúmero de público para recordar aquellos días.

Eduardo Ahedo y Jacinto Lasa definitivamente promovieron la formalización del Coro de Euskal Etxea. Encontraron la fórmula perfecta para lograr la asistencia de los integrantes. Los ensayos se llevaban a cabo los miércoles en la noche en la Sociedad Gaztelupe y después del ensayo, suculenta cena preparada por Jacinto y siempre arropados para el nivel técnico con Txomin Arrasate y Victor Gracia.

La Junta Directiva tuvo también que hacer frente a una normativización generalizada del Centro. Se actualizaron las licencias de la Secretaría de Salubridad y se dotó a Euskal Etxea de la licencia necesaria para tener Salón de Fiestas, ésta última implicó una erogación de 10,000 pesos que hubo que sacarla del Fideicomiso de Inversión 2056 del Banco Mexicano, S. A. La Licencia de Funcionamiento (por la inclusión de las habitaciones del segundo piso sería otro quebradero de cabeza).

Las aportaciones de las cuotas de los socios entonces permitieron que el Centro tuviera una buena infraestructura de equipo: sistema de sonido, tocadiscos, televisión, cine sonoro, pantalla. Los bienes muebles como se puede apreciar nos hablan de "la modernidad" del momento.

La cobertura informática del Centro llegaba a la sociedad mexicana gracias a periodistas como Aurelio Viña, Gustavo de la Torre, Antonio Barrilado y Antonio Ruiz de Azua. En los medios televisivos, Domingo Rex solía enviar frecuentemente sus cámaras y obsequió al Centro con una copia de las películas. (Otro misterio ¿cuál fue su paradero?)

En septiembre de 1966 se realizó el Campeonato de Mus (el primero reportado en las Memorias), no sabemos si por que con anterioridad no se realizaba o si hasta entonces tuvo una importancia real en la conciencia de los directivos. Junto a los Juegos de Salón se cubrieron también las actividades culturales y Justo Gárate impartió el 3 de noviembre de 1967 una conferencia sobre "Tres temas femeninos de la Etnografía Vasca". Por entonces la presencia en México de Pepita Embil, permitió la realización de varias veladas musicales a las que se sumaron, Santiago Aguirre (Chicuri II) y Armando Benito. Junto a ellos el Coro y Jacinto Lasa que preparó una plática sobre música.

En diciembre de 1967, Valentín Fernández de Zabaleta, administrador del Centro, tras diez años de servicio dejó de prestarlos y fue sustituido por José Luis Márquez.

Se incrementaron las cuotas desde el 1 de febrero de 1968. Por primera vez desde 1961 se cerró el ejercicio, en agosto de 1968, con superavit. La *Memoria* hizo mención de que "al cierre del ejercicio, el Centro no tiene contraída ninguna deuda", se habían liquidado al Club France cuentas pendientes por más de 22 mil pesos. Se liquidó al Banco Mexicano un pagaré de 10 mil y 30 mil de la Licencia de funcionamiento. Para ello los donativos de la comunidad habían alcanzado casi los 125 mil pesos. Eduardo Díaz de Junguito quien ya figura desde 1960, estuvo entonces al frente de las cuentas del Centro Vasco.

Para lograr el Club Deportivo, la Junta invirtió en Bonos del Ahorro Nacional, a fin de constituir una reserva. En julio de 1968 se localizó una finca en San Ángel que a juicio de la Directiva era idónea para destinarla como Club Deportivo Vasco, sin

embargo el 7 de julio en que se citó a los socios a un día de campo hubo poca concurrencia, y los ánimos de la directiva consecuentemente decayeron.

Las actividades de cooperación también tuvieron cabida en la gestión de Ahedo y en octubre de 1967 el Colegio de las Vizcaínas celebró su segundo centenario con gran participación del Centro Vasco, actuaron el Coro y los Dantzaris. Hubo ciclo de conferencias, recital de piano, y exposición de pintura vasca. Se descubrió una lápida mortuoria en memoria de los fundadores y el responso quedó a cargo de don Ramón de Ertze Garamendi.

La búsqueda de cooperación trató de extender su impacto más allá de las fronteras nacionales y el 16 de mayo de 1968 visitaron el Centro Vasco Vicente Lizarralde, presidente del Centro Vasco de Lomas de Zamora, Buenos Aires, y el señor José G. Zugazagoitia, presidente del Centro Vasco de La Victoria, Venezuela.



Grupo de dantzaris en el Colegio de San Ignacio.

Los festejos de San Ignacio de Loyola volvieron a celebrarse en la Iglesia de San Lorenzo el 28 de julio de 1968, la misa ese año fue cantada con melodías vascas por el Coro del Centro bajo la dirección de Txomín Arrasate.

Preocupada la Junta Directiva por el futuro de los socios gestionó la posibilidad de lograr un Seguro de Grupo de cincuenta mil pesos por persona con prima reducida y a favor de los familiares de los asociados que lo solicitasen.

Con el campo más que abonado, Ahedo dejó la presidencia del Centro, y accedió a ella Alejandro Jerónimo García, quien con su Directiva acordó en enero de 1969 la apertura de las clases de Euskera. La importancia de Jerónimo García en el mundo cultural permitía preveer que este rubro se incrementaría en su período y los asociados no se equivocaron.

En septiembre a los pocos días de la toma de posesión se celebró una conferencia por Marichu Embeita, profesora de literatura del Vassar College de New York que versó sobre el tema del mal en la novela de Pío Baroja. En octubre con motivo de la Olimpiada Cultural se realizó una Exposición de Pintura en uno de los salones del Centro Vasco con cuadros del "laureado" pintor bilbaino Ignacio García Ergüin. En febrero de 1969 la Comisión de Cultura organizó una exposición de pintura para dar a conocer algunas de las obras de la Juventud Vasca. En marzo y abril tuvieron lugar sendos conciertos recitales por Estitxu Robles. En mayo una conferencia por Ramón de Ertze Garamendi sobre Los vascos en México. En julio Manuel Irujo, procedente de Venezuela dictó otra conferencia sobre Los vascos hoy y mañana y por si fuera poco al presentar la *Memoria* correspondiente se anunciaba "se están gestionando eventos de alta calidad cultural euzkérica para satisfacer el deseo de nuestros asociados".

Más excursiones campestres (Chalco y el Popo), muchas y variadas actividades para el Coro y numerosos homenajes inundaron la vida del centro ese año.

México seguía a finales de la década reconociendo al gobierno de la República Española en el exilio, no importaba que hubiese transcurrido casi un tercio de centuria, que una nueva generación comenzase a ser la protagonista en el escenario. El recuerdo seguía latente, en este contexto y ante una gran concurrencia se proyectó en el mes de marzo el documento cinematográfico *Los hijos de Gernika*, Ni qué decir que la emoción cundió entre los asistentes al observar escenas de la guerra. El documental cumplió su objetivo: mantener viva la lucha desde el exilio y ante el éxito de audiencia el presidente del Centro, Alejandro Jerónimo García, prometió repetir la proyección en un futuro próximo.¹¹⁴ La Embajada de la República Española, continuaba año con año, realizando la consabida recepción con motivo del aniversario de la proclamación republicana. Ese año al cumplir el 38 aniversario y con los antecedentes fílmicos la concurrencia fue numerosa (quizá superior a la de otros años) y es

114 *Euzko-Deya*, núm. 345, marzo de 1969, p. 39.

que en aquel entonces el impacto del cine tenía repercusiones muy diferentes a las de ahora. En representación del presidente de la República Mexicana Gustavo Díaz Ordaz, acudió el licenciado Julio Santoscoy, estando representado el Gobierno de Euzkadi por el consejero-delegado Manuel Carabias Aldekoa, habiendo asistido también otros prominentes vascos. El señor Jesús Bernardez representó al Centro Republicano Español de México. Entre la concurrencia estuvo el ex embajador de Francia en Marsella, Gilberto Bosques, que tanto hizo por la ayuda a los vascos.¹¹⁵

Junto a las festividades republicanas el Centro contó ese año con su propia fiesta de aniversario: el número LXII, coincidiendo con un homenaje a los miembros de la Selección Vasca de Fútbol que durante la guerra y según los cronistas periodísticos "dieron lección de compostura deportiva y patriótica por todos los campos del mundo". La cena se celebró en auténtica convivencia vasca, "con amistad y deseos de recordar lo que esta Institución representa después de tantos años de permanencia". Así lo hizo saber el presidente del Centro Vasco, quien en nombre de la Junta Directiva extendió sus saludos a todos los asistentes, socios y simpatizantes a los expresados concurrentes de la Selección Vasca. Manifestó lo que representa el Centro Vasco "para todos los vascos, familiares y amigos y la necesidad de fortalecer sus lazos conviviendo con sus problemas y necesidades. Ayudando a dar más movimiento y dinámica a esta casa de todos, que es un hogar y debe serlo, para la mejor relación de los vascos de México. Terminó recordando a los amigos presentes de la Selección de Fútbol, aquella selección que tantos honores conquistó en los campos de juego, y que hoy, son hombres con auténtico porvenir, por su dedicación al trabajo, por su entrega a los problemas laborales, por su honradez profesional de antes, de ahora y de siempre".¹¹⁶

LOS AÑOS 70

Javier García Urriaga, presidió el Centro Vasco al iniciar la década de los 70, con un extraordinario equipo, en el que se encontraban entre otros: Yon de Luisa, Andoni Ruiz de Azúa, Ramón Villanueva, Ramón Izaurrieta, Juan José Arrillaga. Un equipo que tuvo que tomar "las riendas del Centro con el firme propósito de buscar una solución definitiva a la cada día más grave crisis que se presentaba en los antiguos locales de la Asociación". La Junta Directiva llegó a asentar:

Nos encontrábamos con un centro francamente en decadencia, situación ésta atribuible a todos nosotros y a los imprevisibles cambios y circunstancias adversas. Sufríamos una serie de conflictos económicos con el propietario de la finca y con el subarrendatario, mismos que nos imposibilitaban continuar establecidos en los locales en que había permanecido la Asociación por tantos años.

¹¹⁵ *Euzko-Deya*, núm. 347, mayo de 1969, p. 31.

¹¹⁶ *Euzko-Deya*, núm. 350, agosto de 1969, p. 36.

Sin embargo quizá el fenómeno más trágico lo era el período de decadencia por el que atravesaba la vida misma de la colectividad vasca, Los socios tradicionales, las emakumes y la juventud no contaban ya con las actividades sociales y culturales que en épocas pasadas habían dado la vida, el abolengo y la tradición al Centro Vasco. En este contexto dejó inclusive de haber cooperación por parte del Centro Vasco para la publicación de *Euzko Deya*.

Tras numerosas consultas a la comunidad del Centro, a través de su Asamblea se fueron estudiando, poco a poco las posibilidades prácticas del cambio de sede que finalmente cristalizaron el 26 de julio de 1972 con la compra de una finca en las calles de Aristóteles 239, en la elegante colonia de Polanco, inmueble que por sus características se consideró el más adecuado para las necesidades mediatas de Euskal Etxea. No sin gran pena tuvieron que desalojarse los locales de Madero 6, que habían visto pasar tanta historia de los vascos en México.

El cambio se realizó una noche de sábado contando con la colaboración de especialistas, albañiles, herreros, y más de 20 socios que coordinaron e intervinieron en la mudanza.

Para llevar a cabo dicha compra se hizo imperativo solicitar a los socios que hicieran un esfuerzo económico considerable que permitiese reunir los fondos necesarios para cubrir la mayor parte del valor de la finca, se hipotecó ésta con el objeto de pagar el precio del inmueble y conservar un remanente para sufragar gastos inmediatos de re-acondicionamiento.

Fueron años en el que algunos de los socios acabaron un tanto hartos de solicitud de ayuda y más ayuda, sin entender las numerosas gestiones de la Junta Directiva por conseguir un local digno. Las conversaciones para la compra habían iniciado en mayo de 1972 con el grupo del Movimiento Familiar Cristiano, ya para entonces socios como Víctor Olazábal, consciente de la urgencia de la compra llegó a ofrecer 100,000 pesos, él junto a Francisco Belausteguigoitia y Martín García Urriaga, fueron los principales pilares de la adquisición.

Mientras la compra-venta se consolidaba, la vida del Centro Vasco, continuó; Carlos Bosch, dictó una conferencia, pero también surgieron problemas circunstanciales en Madero, 6. En mayo, a consecuencia de las deficientes instalaciones eléctricas se incendió el piso primero, concretamente la cantina del Centro, misma que regenteaba en aquel entonces Alberto Suárez. El 10 de junio el presidente y el secretario del Centro Vasco fueron convocados por el presidente del Círculo Vasco Español, para festejar a San Fermín, en uno de los Salones del Centro Asturiano. Allí fueron presentados a todos los presidentes de los Centros Regionales Españoles y al representante de la Oficina de Asuntos de España (equivalente a la Embajada Española).

En privado se anunció al Presidente del Círculo Vasco Español del cambio de locales de la calle de Madero a la Colonia Polanco, y que siguiendo los lineamientos de la Directiva del Centro Vasco se les invitaba una vez más a juntar esfuerzos y a que se aprovechara esta ocasión para unir lo que hace años se desmembró.

La respuesta de los directivos del Círculo, fue que lo iban a pensar y que avisarían posteriormente su decisión. En vista del desplante inicial, solicitaron les permitieran hacer uso del micrófono en algún momento de la comida ó del baile para informar a las familias que integraban el Círculo Vasco Español de los pasos que estaba dando el Centro Vasco y dirigir una cordial invitación para que visitaran y vieran las instalaciones de la propiedad que se estaba adquiriendo y que el Centro Vasco estaba abierto al ingreso de las personas o familias que les interesara integrarse a nuestro Centro. Ante la negativa rotunda los representantes del Centro Vasco tomaron la decisión de retirarse.



Sede actual de Euskal Etxea.

El cambio para Aristóteles, conllevó numerosos trámites oficiales para su funcionamiento: licencias de construcción, las de restaurante, cantina. En todos ellos el Centro Vasco contó con un colaborador excepcional entre los socios: Jaime Odriozola quien gracias a su tesón, consiguió allanar el camino.¹¹⁷ Para los aspectos arquitectónicos fue fundamental la participación de: Ricardo de Robina y José María Pagazaurtundua, quienes colaboraron en la solución de otros serios problemas que se fueron presentando al proyecto de remodelación del arquitecto Héctor Ortiz. Al panorama abrumador se sumaba el hecho de que había que buscar nuevos concesionarios.

La precariedad de la situación, previa al paso a la nueva sede, provocó que en 1971 se suspendiera incluso la fiesta de Nochevieja. No obstante los Reyes Magos llegaron a Madero 6 el día previsto. Ese año cada festejo tuvo características de despedida: era la última de su género en las calles de Madero.



Elizabeth Izaurieta, Amaya Plazas, Mayi y Jeane Diharce, Meme Roza, Aurora Pérez Carredano y Chemi Vergara.

ACTUAL SEDE: ARISTÓTELES

El arribo a Aristóteles 239, trajo como dicen en México al referirse al recién nacido "una torta bajo el brazo" en forma de nuevas actividades y nuevos bríos. En agosto de ese año coincidió la llegada a México del grupo de danzas y cantos vascos *Etorki*, y con ellos se inauguró el primer evento social en los locales de Aristóteles, al obsequiárseles una comida tras la exhibición que dieron en el Palacio de Bellas Artes. Los recién llegados confraternizaron con los mexicanos y apreciaron el grupo de dantzaris que dirigían con gran entusiasmo las hermanas Galarraga.

También entonces llegó a México el señor Peter Cenarruza, secretario de Estado del Estado de Idaho, quien se encontraba de gira para estrechar lazos con las diversas comunidades vascas de América, dejando como recuerdo de su visita una charola con el emblema de su Estado, misma que se conserva en la actualidad en las vitrinas del Centro.

Pero la presentación del *Ballet Vasco Etorki* en Bellas Artes no fue asunto fugaz. Uno de sus integrantes Modesto Lasa Sarasola decidió quedarse en México y fue contratado por el Centro Vasco para enseñar bailes, música, y adiestrar a la juventud en la ejecución instrumental. El 28 de octubre de ese mismo año tuvo lugar la Asamblea General Ordinaria, con reelección de la Junta Directiva y de forma inmediata empezaron las clases de bailes para niños y mayores a cargo de Olga y Laura Galarraga, coordinadas por Modesto.

Dentro de las iniciativas ocurridas con el cambio de sede, merece destacarse también la constitución del grupo de Mendigoizales de México, que surgió tras una conferencia pronunciada en el Centro Vasco en el mes de diciembre de 1972 por Xabier Erro, sobre alpinismo y alta montaña.

El grupo tendría gran actividad los meses siguientes: ascenso en mayo al Popocatepetl, en junio al Citlaltépetl (Pico de Orizaba), en agosto al Ixtlacíhuatl, en septiembre al Valle de las Ventanas, cerca del Mineral del Chico en Pachuca, en octubre al Valle de las Peñas Largas (Cargadas), en las cercanías del Real del Monte, en Hidalgo. Poco a poco el grupo de damas del Centro Vasco propició actividades paralelas a los Mendigoizales y proliferaron las excursiones campestres, tomando la actividad un carácter más familiar.

Los primeros años en Aristóteles, tuvieron como denominador común continuar con las fiestas tradicionales que se celebraban en el Centro Vasco, con los elementos que las habían caracterizado en los años dorados: bailes y txistu. Pero en ellas aparecieron junto al txistu nuevos instrumentos: silbote, txirula, txalaparta, tun tun,

117 El Boletín informativo *Gaurko*, en su edición de septiembre-octubre de 1996 recogió una nota luctuosa sobre Jaime Odiozola, recordando su participación en el cambio de sede a Aristóteles.

ETORKI

Septiembre 1972

LUNES 4
MARTES 5
JUEVES 7

8.30 P. M.

**PALACIO DE
BELLAS ARTES**

ballets y coros vascos

Programa de presentación en Bellas Artes.



Modesto Lasa en una imagen cotidiana durante las fiestas.

alboka, sin olvidarse de los más pequeños para quienes se programaron clases de txistu. Asimismo se intentó reorganizar el Coro del Centro dirigido todavía por Txomín Arrasate.

Si el aspecto musical había quedado cubierto, otras manifestaciones artísticas buscaron pronto acomodo. El 9 de febrero de 1973 una conferencia pronunciada por Itxaropena Goikoetxea, quien paralelamente mostraba su obra pictórica en la Casa del Lago de la Universidad Nacional Autónoma de México, desencadenó la recuperación de clases de dibujo y pintura en Euskal Etxea, mismas que estuvieron a cargo de Gerardo Lizárraga.

Toda la preparación musical mencionada permitió que las fiestas de San Ignacio, programadas para el 19 de agosto, además de la celebración religiosa ocurrida en la capilla de San Agustín a cargo de Ramón de Ertze Garamendi, contara en 1973 con dantzaris, txistularis, txalaparteros y el coro.

La llegada de Modesto Lasa al Centro, reactivó otro aspecto fundamental en la vida cultural: las clases de euskera, y desde el mes de junio de ese productivo 1973 quedó encargado de impartirlas.

Francisco Turrillas, administrador del Centro en esos años tuvo una participación destacada, que conviene tener presente y sin la cual todos los intentos de la Junta Directiva, no hubieran podido realizarse. Administración que tuvo que llevar a cabo la siempre ingrata tarea del aumento de cuotas, tras la Asamblea extraordinaria del 25 de febrero de 1972.

Aprovechando la breve estancia en México de Pedro Beitia, el Centro Vasco fue sede de la conferencia sobre la necesidad de estrechar relación entre las diferentes colectividades vascas de América y Euzkadi.

Tocó a Nivardo Donnay continuar con la presidencia del Centro, secundado por Javier García Urtiaga y en febrero de 1974 se trataron de reformar los Estatutos.

La vida cultural del Centro trajo una conferencia de Jesús Alejandre, sobre los acontecimientos de Euzkadi norte. Las inquietudes políticas y la sensibilidad de la comunidad seguían todavía latentes. En marzo de 1974 se autorizó nuevamente a Alberto de Azua, representante del Gobierno Vasco, a celebrar el Aberri Eguna en Euskal Etxea.

La comunidad del Centro sufrió en junio una pérdida irreparable, el padre Ertze Garamendi, quien desde su llegada a México fue el sacerdote recurrente para cuanta conmemoración religiosa hubo alrededor de los vascos (bodas, bautizos, entierros, festividades) falleció.

Bajo la presidencia de Rufino Prieto Tellechea (1974-1975), el grupo de mujeres tuvo un papel destacado: organizaron el cocktail al grupo musical Mocedades, varios te canasta con desfile de modas incluido, y dejaron sentir su presencia en la celebración de la cena-posada y de las fiestas de fin de año y Reyes. Fue por entonces que la fiesta de la Tamborrada en unión a la asociación Gaztelupe cobró un aspecto más definido, como también ocurriese con el funcionamiento de la cafetería-taberna y el restaurante. El grupo de mujeres por aquel entonces, carecía de una presencia legal dentro de la toma de decisiones del Centro Vasco, tímidamente algunas asistían a las Asambleas (sin que por los Estatutos estuviese permitido), cómo la casi totalidad eran "esposas de asociados", carecían de voz y voto, lo que propició que en momentos álgidos fuesen incluso expulsadas de la Asamblea. Para bien del Centro, todo ello es "agua pasada".

El incremento de socios, notorio, bajo la gestión de Prieto y la participación del grupo de navarros, que organizaron en Euskal Etxea una fiesta en honor a San Fermín, puede considerarse como un incipiente motivo de unión entre toda la colonia Vasca de México. La procedencia geográfica del entonces presidente, permitió en gran medida ese acercamiento.

Sin embargo en 1975, un contingente de socios, tras la celebración de la Asamblea Anual decidió darse de baja, el hecho que pareciera algo común y corriente en la vida anual del Centro, tiene otras connotaciones, pues entre los que abandonan Euskal Etxea se encontraba Nivardo Donnay, anterior presidente del Centro y varios de sus familiares.

El 20 de noviembre de 1975, el Centro Vasco, sin propaganda ni constancia en actas celebra la muerte de Francisco Franco y con ello si bien el fin de la dictadura, el inicio de la incertidumbre sobre el futuro de España y concretamente del País Vasco. Días de celebración en los que se evoca una ausencia muy sentida por la comunidad vasca en México: la de Antonio Ruiz de Azua, quien la muerte meses antes le impidió vivir el acontecimiento que culminaría tantos años de lucha desde *Euzko Deya*.

José Martín Barinagarrementeria, presidió el Centro en el siguiente período y fue sustituido por Rufino Prieto (1977-1978) que repitió cargo. El Centro Vasco vivió bajo sus gestiones una intensa vida cultural: Ciclos de conferencias sobre el tema del "Renacimiento vasco y de su lengua" a cargo del P. José María Satrustegui, miembro de Euskaltzaindia, exposiciones de pinturas, pláticas sobre el País Vasco, incluso la visita del abogado Manuel de Irujo Ollo, único superviviente de los diputados forales de la pre-guerra, residente en París, quien diserta sobre "La abolición de los fueros vascos en 1839 y 1876", atendiendo a la invitación cursada por Martín García Urtiaga.

Bajo Barinagarrementeria el juego del mus, cobró cada vez mayor importancia, realizándose un campeonato relámpago. Otras actividades trataron de instaurarse con el carácter de permanentes como un Campeonato de tiro al blanco. Para la fiesta de Reyes Magos el Centro participó inclusive con una carroza alegórica invitados por el Gobierno del Distrito Federal.

La festividad de San Fermín tuvo continuidad, ya por entonces la comunidad del Centro dejó de asistir a recintos eclesiásticos para las festividades religiosas y se hizo costumbre officiar la misa en el patio de la sede de Aristóteles.

El montañista Xavier Erro, organizador del grupo de Mendigoizales, conquistó la cima del Acongagua, y el Centro Vasco, que colaboró con esta empresa aportando 5,000 pesos, se siente partícipe del éxito y brindó al "héroe" una cena homenaje en febrero de 1976.

Nuevas visitas procedentes de Euzkadi permitieron que en el Centro Vasco se incrementasen las actividades, como la realizada por el delegado del PNV, o la del equipo de fútbol Athletic del Bilbao, quienes llegaron en mayo de 1976.

La renovada vida del centro provocó un aumento considerable en la membresía y se consiguió la tan esperada licencia para el funcionamiento de fiestas y la venta de licores en las instalaciones.

La visita del Athletic tuvo pronto repercusiones y surgió de nuevo un equipo de fútbol con el nombre de Deportivo Vasco que el 2 de octubre de 1976 compitió por vez primera en el Parque Mundet, en la categoría infantil especial con jóvenes de 12 a 14 años.

Paul Aizpurua y Modesto Lasa se encargaron de mantener las tradiciones de Santa Águeda y en 1975 entregaron al tesorero del Centro 5,520 pesos recaudados tras la visita a los hogares vascos. Por entonces la Junta Directiva estudiaba la viabilidad de mandar en verano a varios niños a Euzkadi.



Futbolistas en el parque Mundet: Lorenzo Arrillaga, Javier Ormaechea, Gabriel Vives, Asier Bizcargüenaga, Juan Inchaurrendieta, Martín Barinagarrementeria, Jon Aizpurua, Arrechea y Rodríguez Tizcareño.

La gestión de la Junta Directiva con las autoridades delegacionales consiguió en enero de 1976 el ofrecimiento del auditorio Angela Peralta para posibles actividades que realizase el Centro Vasco.

Sin embargo, a pesar de los logros obtenidos al exterior de la comunidad, una serie de acontecimientos desarrollados en las Asambleas provocaron una crisis generalizada.

El 18 de octubre de 1976, y a fin de sanear la economía del Centro Vasco y los problemas inherentes a la compra del inmueble se solicitó que todos los socios cubrieran al menos la cantidad de 5,000 pesos, misma que desde la compra del edificio habían aportado algunos a cambio de la promesa de una acción.

Había socios que gracias a una economía saneada habían participado con lo correspondiente a 2, 3, 5 acciones y más. Otros con grandes esfuerzos habían cubierto tal cantidad con pagos en mensualidades. Muchos de los antiguos socios sin embargo carecían de medios para hacerlo. No cubrir dicha cantidad implicaba quedar fuera del Centro Vasco, es decir perder la calidad de asociado, pero lo más grave es que la Junta Directiva ante el riesgo que suponía una sociedad anónima con accionistas mayoritarios decidió suspender la promesa de acciones y canjearlas por Certificados de Membresía.

Ello implicó la reforma de nuevos estatutos y pronto las quejas de la comunidad se dejaron sentir. Eugenio Bizcarguenaga acusó, entre otros, de fraude deshonestidad y engaño a las medidas adoptadas. Desgraciadamente lo ocurrido en las asambleas del 10 de noviembre de 1973 y del 18 de mayo de 1974, y asentado en actas, antecedentes de lo desencadenado en la asamblea de octubre de 1976 no dicen casi nada. En esa misma sesión Juan José Pagola Duo solicitó la expulsión del señor Olazábal, quien renunció, al igual que hiciese Jaime Odriozola quien alegó separarse de la tesorería por razones personales, y fue sustituido por Modesto Lasa Sarasola.

La economía del Centro Vasco en el período de cambio a la sede de Aristóteles, constituye todavía para nosotros, un asunto que requiere de mayor estudio, entre el cual se encuentra la gestación de la empresa Inmuebles Especializados, que funcionó hasta la liquidación de la hipoteca del edificio.¹¹⁸

Rufino Prieto presidente en 1977-1978 consiguió traer a México a la Coral de Cámara Oleskariak de Zarauz. Dentro de las actividades culturales propulsadas Ibarzola presentó una exposición de pintura.

¹¹⁸ Actualmente la sociedad *Inmuebles Especializados Mexicanos, S. A.*, es la propietaria del inmueble. Por su parte *El Centro Vasco A. C.*, es el dueño y poseedor de todas las acciones de *Inmuebles Especializados Mexicanos*.

El ya tradicional campeonato de mus dio como campeones para ese año a Jon Larrucea y Juan Laresgoiti y subcampeones a Eugenio Bizcargüenaga e Isaías Rebolleda. En 1978 se habilitó por fin un frontón en el Centro Vasco y se inauguró el 28 de febrero. Dentro de las actividades para recaudar fondos el Comité de Damas realizó un te canasta y la casa Vanity presentó su colección de temporada.

La firma Magnavox regaló por entonces al Centro un televisor a color, para el mundial de fútbol y entre otros logros se constata haber organizado la biblioteca (desgraciadamente para entonces muchos volúmenes registrados por Jesús de Garritz habían desaparecido, así como material de archivo y otros objetos muebles).

Nuevos ajustes en las cuotas y otras circunstancias provocaron ese año apareciese en las Memorias una larga lista de bajas como nunca se había visto (quizá recogiendo la depuración de la lista de socios que había perdido actualización años atrás):

Nivardo Donnay	Cesy Donnay
Francisco Urquiola	Emilio Otegui Espinosa
Placido Serna	Raúl Villarreal Cuevas
Carlos Urrutia	J. Ramón Álvarez
B. Miguel Ángel Casillas	Jesus Salaverria
Manuel Goicochea	José Muguerza
Francisco Hernáiz	Santos Oña Blanco
Carlos Moles Piña	Alberto Ruiz Guerrero
Ricardo Conesa	Luis García Echeguren
Antonio Echeverria	María Paz Donnay de Luisa
Benjamin Aja Zavala	Ángel Aja Zavala
Raúl Aja Zavala	Ernesto Desealso Barquín
Jesús del Rio L.	Juan Eliceche Urrutia
Daniel González Romero	Alfredo González
Benito Libano	Francisco Marielcurena
Juan Cruz Rementería	Vicente Rementeria Zavala
José Luis Saguez Otondo	Ramon Saguez Otondo
Ceferino Torre Soberón	Francisco Javier Ugartechea
M. Francisco Uribesalgo	Luis Uribe Larrea
Ángel Zavala I.	Ma. Ángel Zavala Alonso
Alfonso Zugarramurdi.	

Gartzen Iñarritu, accedió a presidir el Centro, tras la Asamblea Anual de 1978. Con los acontecimientos pasados, le tocó enfrentarse con un ambiente poco propicio y receptivo. A pesar de ello en lugar de quedarse de brazos cruzados luchó por mejorar la imagen del Centro tanto interna, como externamente. En el mes de mayo el Centro ofreció una cena a industriales vascos que asistieron a una exposición en el Palacio de Deportes de la Ciudad de México.

La vida lúdica del centro vive un momento de gloria. El campeonato de mus dio como ganadores a Bernardo Migueltoarena y Martín Barinagarrementeria. Por entonces el Centro recibió una invitación para asistir al Campeonato Mundial de Mus de Clubs Vascos que se celebraría en San Francisco, California. Se celebró un nuevo campeonato y tras la nueva victoria de Migueltoarena y Barinagarrementeria, trajeron para el Centro Vasco de México un tercer lugar tras competir con parejas de Europa y América. México quedó programado como sede para el campeonato de 1981.

No obstante lo anterior, si la situación de apatía reinaba en el Centro como una losa sobre la Junta Directiva, las finanzas acabaron por dar un duro golpe a la gestión de Iñarritu, quien realizó una rifa el 15 de junio para allegarse de efectivos extraordinarios y ante la falta de respuesta, la Directiva se vió en la forzosa necesidad de aumentar las cuotas.

Nuevas suscripciones a revistas del País Vasco con el fin de atraer socios, recitales de guitarra, cenas ofrecidas a los expositores de pintura,¹¹⁹ realización de cenas de carácter fraterno los viernes, excursiones, conferencias, además de las festividades de rutina, resumen los esfuerzos programados. La década, a pesar del trabajo manifiesto tiene un balance de amargura y sinsabores que plasma la Junta saliente en su informe publicado en las Memorias. A ello se sumaba la baja de 26 asociados: "Esta junta quiere terminar este pequeño informe dando a conocer que todo el esfuerzo tanto económico como de trabajo y entusiasmo fueron frenados por la indiferencia de su gran número de socios ante su total falta de asistencia al Centro Vasco."

Mientras tanto en Euzkadi, en menos de 2 años (1978-1980) se asistía a un variado trasvase de poder en el cargo de lehendakari de Gobierno. Jesús María de Leizaola Sánchez dejaba de ser lehendakari del Gobierno Vasco en el Exilio en 1978 para dar paso a Juan de Ajuriaguerra Ochandiano, del PNV, presidente provisional del Consejo General Vasco (ente preautonómico), quien fallecería ese año de 1978, siendo sucedido por Ramón Rubial Cavía del PSOE quien estaría hasta 1979. A él lo reemplazaría a su vez Carlos Garaicoechea Urriza del PNV, a quien correspondió en 1980 ser el primer lehendakari de la Comunidad Autónoma del País Vasco hasta 1985. Una Comunidad que desde diciembre de 1979 contaba ya con el tan esperado Estatuto de Autonomía.

119 Ante las iniciativas por incrementar la vida cultural La Diputación de Álava regala al centro una reproducción de la obra de Nestor Barrenechea.

LOS AÑOS 80

En la década que va de 1980 a 1990, el mundo occidental había cambiado radicalmente en su estructuración política, en su equilibrio de poderes, en sus concepciones intelectuales, en los productos culturales, en las elaboraciones artísticas que habían llegado al ocaso de todos los "post" y, sobre todo, en la manera que tenían los propios ciudadanos de verse así mismos dentro de una sociedad que percibía claramente el constante cambio. México a pesar de su economía tan expuesta a altibajos participaba de esa modernidad y cambio. A mediados de la década, el 19 y 20 de septiembre de 1985, México ocupaba la cabeza de los titulares de los noticiarios de todo el mundo, un devastador sismo dejaba al descubierto que la modernidad se había asentado sobre un entramado urbano repleto de irregularidades de construcción, corrupción, y pobreza extrema. Ante el terrible panorama, la solidaridad del pueblo mexicano afloró como nunca antes. Una solidaridad de la que también el pueblo vasco en México se contagió colaborando en las labores de rescate y ayuda a los necesitados.



Grupo de txistularis: Ana Mari García Urtiaga, Begoña Palacios, Miren y Lore Aguirre, María Encarna Abendibar, Jon Iruretagoyena, Gartzzen Iñarritu, Iñigo Bizcargüenaga.

La década tuvo como inicial protagonista en esta historia de nuevo a Gartzzen Iñárritu Laresgoiti quien resultó elegido para presidir la Junta Directiva de 1979-80 y 1980-81. Tras la falta de ánimo que reinaba en el Centro, al presentar resultados de su período se congratuló del aumento de socios y la mayor asistencia de éstos a los locales de Polanco.

De entre los esfuerzos se contaba haber realizado cursillos de Txistu, clases de Euskera (impartidas por Miren Madariaga) y las de danzas vascas, si bien estas últimas no contaron todavía con el interés esperado en la juventud. También durante su período nació un coro mixto, que desgraciadamente no tuvo continuación.

Al estilo de Euzkadi se implantó un reglamento para el funcionamiento de Gure Txoko, el cual fue colocado en lugares visibles del Centro. Por entonces Paul Aizpurúa atendía y daba vida a un espacio que buscó ser el lugar de encuentro y tertulia de los asociados. Desgraciadamente la falta de costumbre en México de las reglas y normas que en cualquier txoko vasco funcionan respecto al uso, consumo y pago de los ingredientes básicos para la cocina ocasionaron la paulatina inoperancia. A ello se sumó el hecho de que el txoko fue frecuentado por un reciente grupo de exiliados políticos que al "tomar" literalmente el espacio, dieron mayor vida y movimiento a esta area del centro.

Las actividades y la vida del Centro vivía todavía presionada por la hipoteca que gravaba al edificio, lo que implicaba una falta de excedente para acometer nuevos retos. La Junta Directiva se vio una vez más en la necesidad de aumentar las cuotas. En este ambiente las fiestas realizadas se limitaron a las básicas sin desatender el tradicional campeonato de mus, actividad para la que se programó un torneo de invierno y una eliminatoria para el campeonato mundial a celebrarse del 11 al 18 de octubre de 1981 en el Centro Vasco.

En 1981 dejó de prestar servicios en el Centro Leonardo Mendivil (cobrador) a quien entre otros gestos de despedida se le pagó el boleto de regreso a Euzkadi y se jubiló la empleada María Jesús Barbosa, quien estuvo encargada de la limpieza.

Poco antes de presentar la Memoria a consideración de la Asamblea se organizó una cena de reconocimiento al Grupo de Auxilio en Montaña de México, quienes meses atrás realizaron una intensa labor de búsqueda de un joven vasco montañés perdido en el Popocatepetl.

Llegar a 1982 implicó haber cumplido 75 años de vida asociada, con tesón y trabajo, motivo por el cual la Junta Directiva emitió una medalla conmemorativa de plata que tuvo bastante demanda entre los socios. Consciente no obstante de la cordedad en los eventos y publicaciones que dicho acontecimiento merecía se dejó la tarea pendiente a la siguiente Junta Directiva.

Ya para entonces México había recibido un nuevo contingente de exiliados políticos, simpatizantes del movimiento independentista y la lucha armada en el País Vasco, que como antaño ocurriese con los exiliados de la Guerra Civil, encontraron en el Centro Vasco acogida. El Centro Vasco volvía a ser refugio, y comida para los nacidos en *Euskal Herría* y prevaleció el espíritu de no importar la ideología política frente al hecho de ser compatriotas. Sin embargo y como también ocurriese en los años de posguerra, los ya ahora "antiguos residentes" sintieron invadido el espacio y en el Centro Vasco se formaron bandos a favor y en contra de los recién llegados. Al acercarse las elecciones de una nueva Junta Directiva, 22 de los "recién llegados" solicitaron su ingreso formal en Euskal Etxea. En la Asamblea Ordinaria, no todos los asociados estuvieron de acuerdo en que se aprobase su inclusión en grupo si no que se sometiera su aprobación de forma individual. La lista comenzaba con Azurmendi Auzmendi Iñaki, y no se aceptaron ni individualmente ni en bloque en la primera convocatoria de la Asamblea. A los 8 ó 15 días hubo una nueva asamblea y al aceptarse en bloque a todos los nuevos socios por mayoría, varios socios se dieron de baja en aquel momento, entre ellos Ramón Izaurieta.

En la elección de planilla 1981-82, las votaciones estuvieron reñidas y por diferencia de un voto ganó la de José María Sarriá frente a la de José Martín Barinagarrementería. Ni que decir se tiene que los ánimos se calentaron.

José María Sarriá Oses, realizó de forma prioritaria un programa de mantenimiento de las instalaciones. Y se incrementaron notablemente otras actividades culturales tales como una exposición de pintura de Irkus Robles Aranguiz y de Joseba Deuna y una conferencia de Juan José Dorronsoro sobre las *ikastolas*.

Se mantuvieron las clases de euskera, pero las iniciativas del coro mixto del período anterior dejaron de tener continuidad y siguió como un fantasma la falta de interés por los jóvenes en conformar un grupo de danza. La Junta Directiva constataba con todo ello un problema acuciante la integración real de los jóvenes en todas las facetas de la vida y procesos del Centro, en la cultura, en el deporte, en las fiestas.

Paul Aizpurua, se encargó de mantener viva la fiesta de Santa Águeda y a su iniciativa numerosos niños salieron a realizar el paseo y visita de los hogares vascos, actividad que todavía en 1987 se mantenía gracias a su tesón.

Bajo Sarriá se festejó en el Centro Vasco a la Virgen de Begoña, y tuvo lugar una noche mexicana el 15 de septiembre, dos actividades que carecían de notorios antecedentes y si bien la primera de ellas no caló, la segunda cobraría cada vez mayor fuerza.

También entonces se estableció una costumbre reactivar las cenas del último viernes de cada mes en el Txoko, reuniones en las que como quedó expresado Paul Aizpurua Tellería fue el alma.

Frente a la inactividad de los jóvenes, los varones adultos continuaron con sus competencias de mus preparándose para el mundial que se celebraría en Argentina. Asimismo la programación del Campeonato Mundial de Pelota Vasca que tendría lugar en México en 1983 fueron un aliciente para el uso del frontón del Centro y la Junta Directiva intentó colaborar con las autoridades deportivas mexicanas y el presidente de la Federación Internacional de Pelota Vasca, a fin de que el año siguiente el Campeonato contara con una buena cobertura.

Parte del gasto corriente fue destinado a suscripciones de diferentes publicaciones periódicas: *Deia*, *Egin*, *Punto y Hora*, *Euzkadi*, *Argia*, *Anaitasuna*, *Jakin*, *Herria*, *Enbata* y *Kirolak* con el objetivo de que su lectura atrajese a más socios a los salones. Publicaciones que inexplicablemente no forman parte del acervo de la Biblioteca en la actualidad.

El incremento de ingresos obtenido por el anterior aumento de cuotas permitió que se compraran equipos de TV. El Gobierno Vasco como parte de su programa de ayuda a los Centros Vascos, envió varios ejemplares para la Biblioteca y ofreció un retoño del árbol de Gernika

Atendiendo al llamado de Eusko Jaurlaritzza el Centro Vasco de México participó en la Primera Reunión de los Centros Vascos de América, celebrada en Donosti en septiembre de 1982 y donde asistieron 130 delegados.

La creciente crisis económica que se cernía sobre México llevó al Centro Vasco a implementar una Bolsa de Trabajo, encaminada a la búsqueda de empleo para socios y para los vascos que seguían afluyendo a México (muchos de ellos por motivos políticos). Gracias a los esfuerzos de muchos de los asociados se consiguió encauzarlos a varios de los estados de la República.

La *Memoria del Centro Vasco de 1982-1983*, elaborada en septiembre de 1983 comenzaba haciendo alusión al hecho de "haber vivido las crisis económicas, tanto las de orden internacional, como la mexicana, tratando de sortear las vicisitudes sin que nos afectaran en mayor grado". Aun así, hubo la consiguiente baja de socios, en especial de las nuevas generaciones: aquellos que habían venido a trabajar o montar alguna industria, comercio, pero que tuvieron que volver a Euskadi.

José María Sarriá, continuó otro período más. Las clases de euskera continuaban con los problemas de siempre la falta de asistencia de público y la partida del maestro Juanjo Dorronsoro.

Las actividades culturales estuvieron prácticamente ausentes, sólo una exposición de pintura del socio Mikel Azpiri, se cubrió en dicho apartado. Ante los deseos de conseguir una mayor vinculación con la juventud, se organizaron fiestas con carácter abierto, la iniciativa llevó a que el Centro Vasco se viese inundado de "jóve-

nes", que en un ambiente de estridencia cometieron varios desmanes, un considerable escándalo y el destrozo de varias sillas y equipo. Al respecto la Junta Directiva llegaría a asentar en las Memorias "entendemos que hay que estar al día, pero se requiere también de una autoevaluación para definir que queremos del Centro Vasco".

Los Mundiales de Pelota Vasca celebrados en México contaron con una participación destacada de Josu de Garritz, los Mendiburu y Musi, paralelamente Euskal Etxea organizó diversos actos en colaboración con la Confederación Deportiva Mexicana, A. C. y la Federación Internacional de Pelota Vasca, y en el Centro Vasco se ofreció un buffet a los participantes del mundial.

Al campeonato mundial de mus celebrado en Argentina asistió una pareja representando al Centro Vasco, por falta ese año de consenso y concreción en el país organizador, se canceló provisionalmente el siguiente certámen. Al interior del Centro tuvieron lugar por primera vez las fiestas de "Santo Tomás Txistorra Ta Ogia" en la que hubo hasta rifa de cerdo y se reactivaron los Carnavales con disfraces, tratando de ofrecer otras vías de diversión a la juventud.

Atentos a las expectativas juveniles se acondicionó el salón de arriba con una TV grande, y se proyectaron videos con películas comerciales y documentales los viernes y sábados, sin embargo esta última actividad no contó con el beneplácito de la mayoría de los asociados que vieron limitado el tiempo para hablar y compartir unos pinchos con sus amistades (ya de por si desplazarse hasta Polanco implicaba para algunos varias horas de tráfico, por lo que la insistencia de los organizadores para que acudiesen a las proyecciones dejó pronto de tener una respuesta positiva). La conexión con TV Euzkadi, gozó de mejor acogida por el carácter de novedad.

Es importante hacer notar el esfuerzo realizado en el aspecto contable en los primeros 10 años de vida en Aristóteles y que terminaron en el fin del período de Jose María Sarriá. Por entonces las cantidades que se recibían del concesionario Artea, S. A., encabezados por los hermanos Horacio y Raymundo Fernández y su socio Héctor Ortiz, permitieron pagar la hipoteca que se cernía sobre Inmuebles Especializados Mexicanos, S. A. / Centro Vasco A.C. Por lo tanto todas las actividades del Centro Vasco fueron sufragadas con las cuotas de los socios y lo recolectado en las festividades, en el txoko, o a partir de la venta de medallas conmemorativas y otras actividades que las directivas buscaban afanosamente para hacerse de recursos. Era además una época en la que no había subsidios de entidades de Eusko Jaurlaritz. El Centro Vasco (y por ende sus asociados) eran totalmente autosuficientes y la administración de Sarriá dejó una situación financiera nunca vista anteriormente y con una actividad general importante.

Muchos socios en aquel tiempo se quejaban de que el restaurante concesionado no ocupaba los primeros lugares de calidad y servicio en el panorama ciudadano, sin embargo el restaurante estaba lleno todos los días.

Tras los dos años de presidencia de Sarria, Juan José Arrillaga Irusta presidiría la Junta Directiva por tres más (1983-1984, 1984-1985 y 1985-1986). La parquedad de información de las Memorias de esos años en los que se limitan a expresar que "la normalidad de los acontecimientos ha sido la tónica que ha prevalecido" acompañada de unas "breves notas" de actividades, en donde la mayoría de los rubros se reportan como "han tenido sus desarrollos normales", "han sido las de costumbre", "siguen su curso" y similares, hablan por sí solas de las inquietudes y respuesta tanto de las Juntas Directivas, como de los asociados esos años.

Las clases de euskera sin gran afluencia, en la video-casetera las películas sobre temas vascos contaron cada vez con menor audiencia, los libros sobre temas vascos encontraron poca respuesta. Un incipiente taller cultural que inició en noviembre de 1983 impartido por Josu Landa, no encontró quien lo continuase tras la marcha repentina a Venezuela de Landa hasta bien entrado el año siguiente.

Mientras los niños jugaban en el patio bajo la atenta mirada de las madres que aprovechan un poco de ocio y "medio" tiempo libre, para conversar y olvidarse de las tareas cotidianas, las actividades deportivas y los constantes y perseverantes jugadores de mus, parecen ser los únicos interesados esos años en el Centro Vasco.

Las actividades, partidos, entrenamientos, y las competencias de "trinquete" que se llevaron a cabo en 1983 en el frontón del Centro Vasco (los domingos) permitieron asistir a los Torneos Internacionales de Paleta y Cesta Punta en San Francisco, en Milfor, USA, en Biarritz, Euskal Herria y en México en el Parque Mundet. En 1984 la pareja del Centro Vasco que representó a México en el campeonato mundial amateur de Jai Alai que se celebró en Montevideo, resultó sub-campeona. El año siguiente las parejas del Centro Vasco quedaron campeonas en el Campeonato Nacional de Cesta Punta -Jai Alai y en el de Paleta, por lo cual fueron programados para representar a México en el Campeonato Mundial que se celebraría en Euskadi en 1986.

El juego de mus por su parte llevó a los vencedores a competir a Venezuela (1984), Donibane Garazi (1985) y Estados Unidos (1986).

Pocos párrafos más resumen la actividad "extraordinaria" de los 3 años. Un festejo pro damnificados de Euzkadi (1983), un ciclo gastronómico en el Txoko (1984) y la colaboración del Centro en el acto cultural "Encuentro de los Tres Durango" (Durango-México, Durango-Colorado, Durango-Bizkaia) (1984), que se celebró en Durango, México con asistencia de txistularis y acordeonistas del centro.

El 15 de enero de 1986 Julio Goyen Aguayo, trató de encontrar los restos mortales del célebre y gran tenor vasco, Florencio Constantino y Carral, fallecido en México, el 19 de noviembre de 1919. Se localizó entonces sus restos en la tumba propiedad del Centro Vasco en el Panteón Español y tras exhumarse sus restos el 24 de enero fueron trasladados el 26 en Aerolíneas Argentinas a Buenos Aires. Al día siguiente el Centro Vasco le realizó un homenaje.

Como colofón de este trienio de ejercicio, la Junta Directiva en sus Memorias, pidió disculpas, "si en algún momento no tuvo la delicadeza necesaria de comportamiento para con todos los asociados y amigos".

Rufino Prieto Tellechea, accedió a la Presidencia del Centro en septiembre de 1986 y permaneció en el cargo dos años. Con él comienza una etapa de búsqueda de soluciones a ejercicios anteriores, inmersos en una problemática económica de inflación de precios y servicios. Se aumentaron las cuotas y los precios. Se separaron los consumos de agua y energía eléctrica entre el restaurante y los servicios propios del Centro, amén de resolver serios problemas de fugas de agua que ocasionaban un excesivo consumo.

Las obras anteriores conllevaron realizar una nueva y completa instalación de la red eléctrica, entubándose toda, ya que se encontraba desprotegida. Se empezaron a realizar los trámites para la separación de líneas solicitándose a la Compañía de Luz y Fuerza la instalación correspondiente.

Se mandó construir una Toka y hubo consumos por la adquisición de una nueva video-casetera.

Las actividades culturales tomaron a su vez un mayor giro. Josu Landa impartió una conferencia sobre Unamuno y Euskadi. Gracias al apoyo de Josu Legarreta Bilbao, asesor del Departamento de Cultura del Gobierno Vasco, que visitó el Centro y tuvo un encuentro con los ex presidentes, comenzó una etapa de ayuda inestimable, a raíz de esta visita se recibieron en el centro 28 videocassettes y 150 libros sobre diversos temas de Euskal-Erria.

Julio Goyen Aguado, regresó a México e impartió una exposición-conferencia sobre el tenor Florencio Constantino, para ello el Centro Vasco actuó en unión del Museo Nacional de Arte de la Ciudad de México.

En Euskal Etxea tuvo lugar un campeonato de mus eliminatorio para asistir al Campeonato Mundial en Donostia en el mes de octubre, el cual fue ganado por Gartzten Iñarritu y Pedro Aguirre. Se consiguió apoyo de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa y la Municipal de San Sebastián quienes cooperaron con los pasajes aéreos.



*La Embajada de la República Argentina.
El Instituto Nacional de Bellas Artes, y el
Centro Vasco de México. A. C.*

*Tienen el alto honor de invitar a usted.
A la Exposición Conferencia que ofrecerá el
Dr. Julio Goyon Aguado, sobre el eminente
tenor Vasco-Argentino figura cumbre de la
Lirica mundial.*

Florencio Constantino

*Que se llevará a cabo el próximo 28 de Julio
a las 19 horas en el*

Museo Nacional de Arte

de la Ciudad de México

(Salón Principal)

sitio en la calle de Tacuba No. 8 (centro)

México, D. F. Julio de 1987.

El Calendario de Festejos siguió y se aumentó la comida de año nuevo, la fiesta de Santa Águeda volvió a contar con la participación de Paul Aizpurua, y se organizó una tamborrada infantil el 28 de febrero. Una vez más desde los tiempos de Sarriá se festejó a la Virgen de Begoña.

Durante el segundo periodo de presidencia de Rufino Prieto hubo adquisiciones de equipo de sonido profesional con el objeto de fortalecer las fiestas e incluso dar lugar a la formación de una orquesta. Como parte de las actividades culturales programadas se realizó una exposición de pintura tanto de adultos como infantil.

En febrero de 1988 tuvo lugar la visita al Centro del Coro Easo, de Donosti, y uno de sus integrantes trajo el encargo de devolver a la Biblioteca un ejemplar del "Discurso histórico sobre la antigua famosa Cantabria", ejemplar del siglo XVIII que un vecino de Iparralde no devolvió en su tiempo a la Biblioteca. La actuación del Coro fue por demás exitosa.

Santos Arsuaga y Ángel Ponce quedaron en 1988 como ganadores del campeonato de mus preliminar al mundial que se celebraría una vez más en Argentina.

La Asamblea Ordinaria de septiembre trajo un nuevo presidente: Gartzten Iñarritu, con nuevos bríos y durante su gestión realizó una depuración de socios: 44 socios que llevaban más de 3 años sin contribuir fueron dados de baja. La comunidad quedó constituida por 303 socios activos, a los que se sumaron 13 de nuevo ingreso. Iñarritu tuvo también que enfrentar un problema sindical con el recepcionista, quien además de predisponer negativamente al personal sindicalizado del Centro y del Restaurante, había ocasionado serios trastornos a la administración. Tras eliminar su puesto se quitaron las cuotas de entrada a los "no socios". Una exitosa negociación con el concesionario del restaurante trajo a los asociados un 20 por ciento de descuento a aquellos que se encontraban al corriente de pago.

Gartzten Iñarritu encontró unas instalaciones e infraestructura que con el paso del tiempo empezaban a dar muestras de necesidad de reparación. El gasto de inversión en el primer año de gestión fue enorme. Compra de un equipo de gas, reparación de televisores, compra de nuevos aparatos, un nuevo equipo de oficina (calculadora). Ante los eventos programados la Junta Directiva decidió que ya era hora de "lavarle la cara" al Centro.

Como primera medida se hizo una reparación completa de la red hidráulica que incluyó una limpieza general de tinacos y cisterna, se preparó una tapa para la cisterna y se colocaron algunas llaves (grifos) economizadoras de agua en los lavabos. Se reparó y entubo la red eléctrica, donde lo necesitaba, terminando por poner una línea a tierra inexistente que ocasionaba al Centro un gasto constante en focos fundidos. Asimismo se reparó toda la carpintería destacando la compostura de la puerta principal en la que se colocó un tejabán para protegerla y adornarla. Se mandó

ajustar todo el mobiliario del Txoko y del salón de juegos y finalmente se pintaron los interiores de Euskal Etxea.

Como buen administrador se levantó un inventario de las pertenencias del Centro que permitió clasificar y realmente conocer cual era el patrimonio.

El Departamento de Cultura del Gobierno Vasco una vez más apoyó al Centro Vasco de manera decidida, y se realizó gracias a su iniciativa la Semana Cultural Vasca, del 19 al 24 de noviembre en la que participaron por Euzkadi el grupo de Taller de Danza *Manuel Iradier* de Vitoria, el cantante Gorka Knör, también de Vitoria y los txistularis bilbainos del *Txori Alai*. También intervino el grupo musical del Centro Vasco *Txalaparta*. Asimismo a través del Gobierno Vasco la Biblioteca del Centro enriqueció su acervo con varias colecciones de libros sobre pintura y escultura vasca, además de seguir incrementando el fondo de videocassettes, cintas magnetofónicas, y material para juegos de frontón y discos de acetato.

Las vinculaciones con Instituciones Vascas permitieron que ese año cuatro jóvenes del Centro Vasco asistiesen a la "Universidad de Verano" Euskadi 89, con sede el Leioa, Vizcaya, del 16 al 31 de julio. El objetivo de la visita fue la convivencia con otros jóvenes hijos de vascos procedentes de varios países de América y de Australia. Durante el encuentro visitaron las 7 provincias vascas y participaron en conferencias relacionadas con la historia y la economía de Euzkadi.

Tras los esfuerzos la *Memoria* de 1988-1989 presentaba unos datos claros y precisos. 1. El Centro Vasco seguía siendo autosuficiente económicamente y con los ingresos generados alcanzaba a cubrir sus gastos normales y algunos extraordinarios. 2. Se habían recabado fondos por 22 millones de pesos y se esperaban recibir otros 16. 3. La liquidez en las cuentas Bancarias reportaban un saldo a favor de 70 millones de pesos. El lector comprenderá inmediatamente que desde luego todavía no se quitaba a nuestra moneda los tres ceros.

Los 90

Tocó a Gartzzen Iñarritu, continuar presidiendo el Centro Vasco en el cambio de década, un período en el que se incrementó la presencia y actividades del Comité de Damas, entre ellas los inolvidables días de campo como las excursiones a la Marquesa en noviembre de 1989 en los que hubo juegos como antaño realizaban los jóvenes, soka-tira, salto de cuerda, o la salida a Huixquilucan en donde jóvenes integraron la mayor parte de los excursionistas. Bajo su gestión, la señora Cristina Gómez Llata de Prieto, apoyada por la Junta Directiva continuó llevando una enco-

miable labor en favor de los ancianos vascos residentes en México, obteniendo un reconocimiento en el Congreso Mundial de Centros Vascos.

El Congreso Mundial de Centros Vascos tuvo lugar en Argentina entre el 7 y el 12 de noviembre, y el presidente Iñarritu y su esposa Esperanza Llano asistieron representando a México. La labor realizada permitía asistir con la cabeza en alto. Tras dicho encuentro Iñarritu regresó al Centro con gran entusiasmo. En diciembre de 1989 Euskal Etxea recibió una exposición de cuadros del pintor baztanes Xabier Soubelet, bajo el título de "Paisajes vasco-navarros", al mes siguiente Josu de Landa protagonizó una velada poética dando lectura en euskera a una selección de poemas de su libro entonces inédito "Arropaineko tankak"; el pintor Jesús R. Jáuregui compartió la velada leyendo las versiones en español de los poemas de Landa. Pero quizá la consecuencia más notable del Congreso Mundial es la realización durante los días 10 de marzo y 6 de abril de dos reuniones abiertas bajo la denominación de "Diálogos sobre la Presencia Vasca en México". Los resultados de ambas jornadas de reflexión colectiva fue una extensa carta sobre la situación del Centro Vasco y la comunidad vasca en México, que se envió a los máximos representantes del Gobierno Vasco, incluyendo al lehendakari Ardanza.

La Junta Directiva hizo un reconocimiento en las Memorias sobre el incremento de las relaciones ese año entre el Centro Vasco y el Gobierno de Euskadi, comenzando una labor de difusión de las actividades realizadas tanto a nivel nacional como internacional. En el primer ámbito se encuadraba la participación de varios socios en el programa radiofónico "Tiempo de España" de la emisora Radio-Mundo que se emitió el 30 de abril de 1990, meses después en junio, una representación del Centro Vasco, conformada por Josu Landa y Jesús R. Jáuregui viajaron a Boise, EUA, y presentaron un stand en el *Jaialdi-90* que sirvió de apoyo a la promoción del Centro Vasco de México. En Boise tuvo efecto un encuentro con Joseba Aguirre y Josu Legarreta, consejero y asesor de cultura y turismo respectivamente del Gobierno Vasco, a fin de consolidar las relaciones culturales entre México y Jaularitzta. La delegación presentó un detallado informe de sus actividades en el boletín mensual del Centro *Gaurko (Garai berri)*.

Boletín que desde diciembre de 1989 y al finalizar el período de presidencia de Iñarritu había publicado nueve números, desempeñando así un papel de gran importancia en el proceso de consolidación e integración de la comunidad vasca residente en México.

Además de las actividades mencionadas un curso de pintura con alumnado regular, un homenaje al arpista Nicanor Zabaleta y la proyección de películas infantiles permitieron tener un balance positivo en el apartado cultural. En cuanto a los deportes, la Junta Directiva se hizo eco de la necesidad de incrementar las actividades y sus esfuerzos se dirigieron a organizar un equipo de balompié en medio de un

"cúmulo interminable de adversidades y limitaciones" habiendo delegado responsabilidades en Germán Saavedra y Jon Astigarraga.

Si los esfuerzos deportivos habían quedado como una tarea pendiente, no nos sorprende que Josu de Garritz Ruiz, jugador internacional de pala, fuese escogido como presidente del Centro Vasco, para incrementar las actividades del Euskal Etxea. Su personalidad extrovertida, sus buenas relaciones en el Gobierno Vasco y con la comunidad del Centro Vasco, permitieron tener una actuación sobresaliente.

Con apenas un mes en la presidencia se organizó un concurso libre de levantamiento de piedra, el ejercicio tenía un objetivo claro: rescatar una tradición de Euskal Herria que no se realizaba en México y tratar de encauzar el surgimiento de arrijasotzailles en la comunidad.

Con Garritz en el Centro se potenciaron asimismo muchas de las festividades que la comunidad realiza como resultado de su criollización y/o aculturación (fiestas patrias, halloween, entre otras). Asimismo aspecto importante en su período fueron los actos de reconocimiento a la labor desempeñada por los socios en diferentes actividades: a los campeones del mundo de mus como Martín Barinagarrementería y Bernardo Migueltoarena, o los pelotaris Miguel e Isidro Mendiburu, Lorenzo Arrillaga y Pello Aguirre, quienes representaron a México en el campeonato mundial de Pelota Vasca que se celebró en La Habana. Los demás pelotaris mexicanos fueron objeto asimismo de una cena de reconocimiento en noviembre de ese año.

Noviembre de 1990 continuó con actividades de difusión cultural, el día 14 el historiador vasco-peruano Ronald Escobedo impartió una conferencia sobre los Vascos en América.

El 28 de noviembre en el Txoko del Centro Vasco tuvo lugar una rueda de prensa con el propósito de dar a conocer la iniciativa de la reinauguración del Frontón México.

La Junta Directiva realizó asimismo otras reuniones buscando fortalecer el aspecto cultural de Euskal Etxea como la sostenida con Javier Echeverría Ezponda, vice-rector de Asuntos Internacionales de la Universidad del País Vasco, y entre las actividades de colaboración en marzo conjuntamente con el Instituto Francés de América Latina se proyectó la película de Antón Ezeiza *Ke arteko Egunak* (Días de Humo) y en mayo apoyó actividades paralelas a la exposición que Andrés Nagel realizase en el Museo Rufino Tamayo.

Gran parte de los esfuerzos de Garritz con las autoridades gubernamentales de Euskal Herria se encaminaron a la construcción de un frontón (trinquete) en las instalaciones del Centro. Sus dotes diplomáticas consiguieron que cada vez más el

CENTRO VASCO DE MEXICO, A.C.



EXPOSICION

PINTURA

A Z P I R I,

13/XII/91 • 21/XII/91

19 • 22 hrs.

ARISTOTELES 239 POLANCO

11560 MEXICO, D.F.

Como parte de las actividades culturales de 1991 Mikel Azpiri presento otra exposición de pintura en el Centro Vasco.

Gobierno Vasco atendiese las necesidades de la comunidad vasca en México. Gracias a ello varios funcionarios llegaron a México: En junio Carmelo Landa, diputado al Parlamento Europeo impartió en el Centro una charla sobre el proceso de unificación de Europa. Carmelo Sáinz de la Maza y Joseba Inchaurreaga visitaron el Centro de forma oficial, para organizar una visita del lehendakari Ardanza, que por razones políticas localizadas en Euzkadi se vio frustrada. No obstante lo anterior en agosto se realizaría una nueva visita de Sáinz de la Maza (consejero secretario de la Presidencia del Gobierno Vasco) y Begoña Salinas, secretaria del lehendakari.

Ese mismo mes, otra visita intensificó los vínculos con el Gobierno Vasco, Josu Legarreta Bilbao, director en ese entonces para los Programas Institucionales de la Diáspora Vasca y la Cooperación al Desarrollo del Gobierno Vasco llegó una vez más el Centro. Legarreta acudía a México preocupado por el futuro de los Centros, un tema en el que es un gran conocedor. El motivo de su visita: orientar sobre los mecanismos de solicitud de recursos de apoyo para iniciativas culturales en los Centros Vascos. En México por otra parte se le recibe con los brazos abiertos por la deferencia que en todo momento ha demostrado con este país y su problemática.

Tras Josu de Garritz, Juan José Arrieta Larregui, presidió el Centro por dos períodos consecutivos 1993 y 1994, dando continuidad a una trayectoria de vinculación del Centro Vasco con las entidades vascas presentes en México y las Instituciones gubernamentales de Euskadi.

Con el Colegio de las Vizcaínas se estrecharon los lazos a través de su patronato, presidido por José María Basagoiti y su directora Magdalena Rius de la Pola, y sobre todo con el recién fundado Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo. El surgimiento de este último y sus proyectos implican desde 1994 una historia bicéfala del desarrollo vasco en México (Centro Vasco e Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo), por lo que esta crónica histórica se ha enriquecido con los logros de ambas instituciones.

INSTITUTO VASCO MEXICANO DE DESARROLLO

1994 fue sin duda un año clave en la Ayuda a Cooperación al Desarrollo del Gobierno Vasco. En este año se creó una infraestructura permanente en América para apoyar y promover las relaciones económicas y culturales entre vascos y americanos. Así, con el deseo de reforzar los vínculos de unión entre Euskadi y sus países de Acogida, se crearon cuatro organismos: el Instituto Vasco-Argentino de Cooperación y Desarrollo, la Fundación Vasco-Chilena de Desarrollo, el Instituto Vasco-Venezolano de Cooperación Eguzki y el Instituto Vasco-Mexicano de Desarrollo.

En México, el Instituto ha tenido al frente desde entonces a Javier García Urtiaga Torrontegui, Gregorio Blasco González y Josu de Garritz Ruiz y a lo largo de estos años y hasta la actualidad, ha realizado infinidad de actividades, constituyéndose en un instrumento ideal para cualquier empresa vasca que quiere acercarse al mundo de los negocios o del comercio en México o viceversa y confirmando a través de otras acciones la filantropía vasca, en un importante programa asistencial vasco a México en el Municipio de Tecamac, Estado de México. Se trata, quizá, del proyecto más importante, en tema de Cooperación, realizado por el Gobierno Vasco en América Latina.

Tras esta digresión necesaria, volvamos a lo ocurrido en Euskal Etxea. La Junta Directiva de 1993 en el marco de un proyecto de reanimación de la convivencia entre los socios del Centro y alrededor de las inmensas posibilidades que ofrecía la gastronomía vasca, reactivó la tradición de reservar un viernes de cada mes, para realizar una cena especial. El primer viernes gastronómico tuvo lugar el 26 de febrero de 1993 fungiendo como cocinero Beltza, quien seleccionó para platillo central un marmitako, a él seguiría la cocina de otros asociados: Juanjo Arrieta, Gartzen Iñarritu, Santos Arzuaga, Gartzen Iñarritu Llano y Jon Biciola, Iñigo Aramburu, Pello Aguirre, Beltza (de nuevo) y Jon Astigarraga.

La presentación de libro *Falaxa* de Josu Landa, un campeonato de pelota a pala, una excursión a la Marquesa, una degustación de vinos Señorío de Sarria, la exposición del pintor Juan Antonio Ikundain — quien donó un cuadro al Centro —, y un torneo relámpago del jamón, conformaron junto a las festividades la vida desarrollada en el Centro.

Un acontecimiento cultural de relevancia ese año, la realización del IV Seminario de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País (RSBAP), en los que Amaya Garritz, socia del Centro Vasco participó activamente, permitió que el Centro Vasco aportase también su granito de arena. El compromiso de Euskal Etxea en septiembre de 1993 llevaría a asentar en la *Memoria* "el mes de septiembre fue de una actividad cultural extraordinaria".

El acontecimiento académico-cultural, no era para menos y dio motivo a la presencia de un nutrido grupo de personalidades políticas y académicas procedentes de Euskadi y otras residentes en México. De entre los primeros destacaba la presencia en México de Joseba Arregi (Consejero de Cultura del Eusko Jaularitzza) y Joseba Andoni Leizaola (presidente del Parlamento Vasco). El Centro Vasco auspició la conferencia de Arregi sobre la política Cultural del Gobierno de Euskadi que se impartió en la capilla del Convento de Tepozotlán, el grupo de danzas del Centro Vasco *Oroitzak*, dirigido por Miren Aguirre Lesaca, realizó una presentación en las instalaciones de la Universidad Iberoamericana, Euskal Etxea también participó en la velada literaria del miércoles 8 celebrada en el claustro de Sor Juana y en el concierto del día 9 en la capilla del Colegio de las Vizcaínas. Por último en las instalaciones del



Logotipo del Instituto Vasco-Mexicano de Desarrollo.

Centro Vasco se escuchó la conferencia del P. José Ignacio Tellechea Idigoras sobre los aspectos más destacados del IV Seminario de la RSBAP. Si grandes fueron los logros del IV Seminario a nivel académico, mucho se debió al respaldo del Centro Vasco.

Acciones como la anterior trajeron como consecuencia un mayor respaldo al Centro Vasco de varios de los integrantes del Gobierno Vasco tales como Javier Urizar, Josu Legarreta, Karmelo Sáinz de la Maza y Jon Azua, vice lehendakari, preocupados por una mayor difusión de la cultura y las actividades vascas.

El segundo año de Arrieta, mostró cierta continuidad con el anterior, respecto a los festejos realizados: Cenas de fin de mes, interrumpidas por circunstancias extraordinarias como las vacaciones de verano o la sobrecarga de otras actividades como las decembrinas. Se incrementó la participación del Centro en otras festividades arraigadas en México (que poco tenían que ver con el pueblo vasco, pero que buscaron integrar a los vasco-mexicanos) tales como el día de la Madre, el día del Niño, una cena mexicana durante los festejos de la Independencia o las Posadas.

El Campeonato de mus coronó ese año con la victoria de Javier y Eustaquio Echenique en el campeonato mundial.

Agustín M. Palacios Barinagarrementería, representó en 1995 nuevas expectativas a un año precedente bastante rutinario, Josu de Garritz estuvo entonces en la vicepresidencia y como suele ocurrir remontar un bache de actividades supuso un reto considerable. No obstante a partir de enero comenzaron las clases de Euskera, y en unos meses se organizó una "Korrika" con el fin de promocionar su uso. En mayo se iniciaron las clases de baile para niños teniendo como meta que las fiestas de San Ignacio de ese año contasen con su participación; para ello Maite Arrieta y Marisol Ochoa llevaron a cabo una labor de gran entrega.

Ante la falta de actividades culturales en la sede de Euskal Etxea y la leve demanda de la comunidad, la Junta Directiva encauzó sus esfuerzos en apoyar al Colegio de

las Vizcaínas y a la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País; de este último organismo el 18 de mayo recibió el nombramiento de Socio Honorario de la Sociedad.

Otro de los esfuerzos de la Junta Directiva estuvo en la remodelación del área de la planta baja del Centro. El txoko fue ampliado para lograr una mayor capacidad; dentro de esta remodelación se pintó el frontón y la fachada del patio; asimismo se niveló el piso y hubo arreglos en los sanitarios.

Pero al finalizar el año el presidente saliente no mostró interés en continuar un período más. Pocos socios imaginaban o apostaban por Modesto Lasa Sarasola para la presidencia del Centro Vasco, al finalizar 1995. Sorpresivamente, manifestó su interés en encabezar la planilla para las elecciones, y el 27 de enero en la Asamblea Ordinaria de Socios fue elegido unánimemente para el año 1996 teniendo como vicepresidente a Agustín Odriozola Otaegui.

A los 5 días de haber tomado posesión comenzaron las actividades extraordinarias en el Centro Vasco, como si se tratase de un preámbulo que la nueva dirección venía repleta de actividad y proyectos.

El motivo fue la reunión en México de muchos integrantes de la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País y llevaron a la comunidad vasca en Euskal Etxea un resumen de sus ponencias. Entre los ilustres invitados se encontraban José María Aycart Orbegozo, su director, Jorge Ascasibar Zubizarreta, miembro de la Diputación Foral, y los catedráticos vascos José María Urkía Echave y Maite Recarte.

Tras cinco meses de gestión La Junta Directiva convocó a los socios a una reunión de trabajo a fin de no sólo informar, sino de vincular de una manera más democrática a los asociados y así contar con el respaldo y apoyo de todos. Para entonces había ya una larga serie de actividades que habían tomado cuerpo: las clases de euskera impartidas lunes, jueves y sábados, las obras de remozamiento de Euskal Etxea que supusieron impermeabilizar la azotea y el frontis del frontón cerrado, pintar y colocar malla en el frontón abierto, y el retejado y la impermeabilización del tejado del salón principal.

Torneos de Canasta, Cursos de cocina por el chef Pablo San Román y Servicios de Internet, captaron pronto la atención de los asociados.

Bajo la gestión de Lasa se impulsó el Coro, los vínculos con la Asociación Sukalde, el Boletín del Centro, consolidando su publicación bimestral y emitiendo 500 ejemplares que se distribuyeron entre los socios y llegaron a numerosas instituciones.

INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES

CORO EASO

de San Sebastián, España

Orquesta de Cámara de la UNAM



Museo de San Telmo, estela circular

Programa de presentación del Coro Easo en Bellas Artes.

Conciertos como los de Makochi, la fanfarre creada entre los jóvenes asociados, o las propias clases de txistu que Modesto venía realizando desde su incorporación al Centro Vasco, consiguieron cubrir otros apartados festivos del Centro.

Consciente de que una buena gestión iba acompañada de una excelente e impecable contabilidad la Junta Directiva contrató los servicios de Blasco y Asociados, S. C.- Contadores Públicos, con resultados positivos de inmediato.

Antes de finalizar el año todavía dos actos extraordinarios tuvieron lugar: el 8 de noviembre el Centro Vasco de Mexico fue la sede del *Omenaldi* organizado por la Society of Basque Studies in América que congregó a más de 250 personas. En el acto José Ramón Cengotitabengoa, presidente de la Society, presentó la lista de los homenajeados ese año: El Colegio de las Vizcaínas, El Centro Vasco, Fray Juan de Zumárraga y Martín García Urtiaga. De cada uno de ellos hubo una semblanza que fue leída por José María Basagoiti, Josu Landa, Amaya Garritz y Modesto Lasa respectivamente. El *Omenaldi* además de reunir a socios y amigos de los vascos de Nueva York, Chicago, California, Euzkadi y Cuernavaca fue una simbiosis de música en la que junto al txistu y el acordeón interrumpió el mariachi, llenando el espacio de una alegría desbordante.

En diciembre y antes de las celebraciones navideñas acostumbradas la Junta Directiva hizo alarde de gran enjundia al organizar el Día del Euskera el día 6 y el homenaje a San Francisco Javier, cuya festividad había ocurrido 3 días antes.

El acontecimiento resultó una velada músico-literaria de primer nivel (txistularis, pianistas, tenores, escritores), colaboraron las amas de casa en preparar los canapés, y la totalidad de la comunidad hizo suya la fiesta, no como simples espectadores sino uniéndose a los cantos y las melodías.

1996 fue según Modesto el año de consolidación de relaciones con las instituciones vascas en México. Organizándose eventos en común con el Patronato de las Vizcaínas, con el Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo, A. C., con la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, con todos los cuales se habían conseguido iniciar proyectos de colaboración. Además de ello las relaciones con Eusko Jaurlaritzta fueron constantes y cordiales, se recibieron las visitas de Andoni Ortuzar Arruabarrena, Iñaki Aguirre Arizmendi, Josu Legarreta Bilbao, mismas que reportaron el apoyo económico que el Centro requería para tanta iniciativa.

Andoni Ortuzar Arruabarrena, secretario de Acción Exterior del Gobierno Vasco, había llegado recién comenzado el año a México para colocar la primera piedra del Proyecto Integral Vasco-Mexicano en Ecatepec, Estado de México. En junio había tenido lugar la visita del director de Relaciones con las Colectividades Vascas, Iñaki Aguirre quien tuvo una sesión de trabajo con la Junta Directiva del Centro Vasco.

Los tentáculos de Modesto habían conseguido hacer mella en diferentes Ayuntamientos Vascos, en Euskal Telebista, en la Universidad del País Vasco, en Euskalzaindia (Academia de la Lengua Vasca), *Euskal Etxeak*, *Deia*, *Diario Vasco*, *Egin*, entre otras, dando cuenta de que el Centro Vasco de México seguía no sólo vivo, sino activo.

La respuesta de México cara al Gobierno Vasco fue altamente satisfactoria. Junto a los logros del Centro Vasco, el Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo presentaba ya resultados inmediatos.

Los logros anteriores y la buena marcha de Euskal Etxea ese año fueron una inmejorable carta de presentación de que México repuntaba. Al comenzar 1997 y plantearse la realización de la Asamblea Ordinaria, entre los socios no hubo dudas: Modesto Lasá, debería continuar presidiendo el Centro con la mancuerna de Agustín Odriozola.

Reyes, la Tamborrada, veladas literarias, musicales, reconocimientos, carnavales, excursiones, torneo de mus, presentaciones de libros, el Aberri Eguna, las fiestas de San Prudencio, otros festivales infantiles, Korrika 97 y premiaciones constituyeron en 1997 un preámbulo para el gran festejo: los 90 años de fundación del Centro Vasco que se realizaría el 20 de junio. El programa de festividades contemplaba una agenda repleta de celebraciones a partir de las 20.30 horas aprovechando la visita a México del lehendakari José Antonio Ardanza Garro.

Por la mañana, el presidente del Gobierno del País Vasco, tuvo un encuentro con la comunidad académica del Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Nacional Autónoma de México, en relación al proyecto *Los vascos en las regiones de México, siglos XVI a XX*, coordinado por Amaya Garritz, del que ya había dos, de los seis, volúmenes publicados. Al acto asistió el rector, doctor Francisco Barnés de Castro. Por la tarde se dirigió a las Instalaciones del Centro Vasco. Intervino el Coro, Manuel Suárez al violín, y Juan Viguria al piano quienes dieron un recital, así como el tenor Luis María Bilbao. Estaba preparado un cocktail para dar por finalizada la jornada que había además contado con la inauguración del Euko Domo, la obra más importante realizada en el local de Aristóteles desde su adquisición.

Todo se desarrolló con normalidad hasta la hora de los discursos. Político de palabra directa, Ardanza no vaciló en criticar con aspereza a ETA que, según expresó el lehendakari "no está interesada en dialogar porque entonces se acabaría su razón de ser"; estas y otras declaraciones del lehendakari a la prensa local que habían recogido su postura de que la presencia de ETA "es una excusa fantástica para España, la mejor excusa del Estado español para estar presente en muchas cosas", y precisaba que el grupo armado "es nuestro mayor lastre, nuestro mayor descrédito nacionalista", caldearon los ánimos de algunos socios simpatizantes de ETA, que

levantándose de sus asientos, sacaron una pancarta y caminaron en señal de protesta, acto que molestó profundamente a una gran parte de los asistentes.

Las consecuencias de aquella noche llevaron a Modesto Lasa a presentar su renuncia ante la Junta Directiva, el 27 de agosto.

Una administración profesional, la promoción de nuevos asociados, la recuperación de fiestas tradicionales, la fundación de la fanfarre, el coro, el fortalecimiento de relaciones con las Instituciones Vascas de México y de Euskadi, sus gestiones para conseguir un terreno para el Deportivo Vasco, el haber conseguido un donador para las obras del futuro salón San Ignacio, la tienda de souvenirs, la revitalización de los actos músico-literarios con participación de grupos como Ars Antiqua México, Grupo Macochi o valores vascos como Luis María Bilbao, el acercamiento como grupo a Euskal Etxea de la Sociedad Amalau, el apoyo a los cocineros vascos en la formación de la Asociación Sukalde, el término de una malagestión del restaurante vasco, el apoyo al equipo de football, el eusko domo, y un larguísimo etcétera en tan sólo año y medio de gestión finalizaban tristemente.

El volumen de información reportado en las Memorias esos años de 1996 y 1997 fue abrumador, resultado de una dedicación de "tiempo completo" al Centro Vasco, ni que decir se tiene que constituyeron un hito en la historia escrita del Centro y desgraciadamente no ha sido ni igualado ni superado.

Josu de Garritz Ruiz accedió a la presidencia en su calidad de primer director suplente del Centro Vasco, una figura que había aparecido ese año por primera vez en la Junta Directiva. En su carácter de director del Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo se daba con él, también continuidad a las iniciativas que el Gobierno Vasco venía desarrollando en México desde 1994 en el Proyecto Integral Vasco-Mexicano.

En junio de 1997 se había inaugurado el Centro de Formación Técnica, destinado a satisfacer las necesidades de formación de la zona, ya que la capacitación y adiestramiento de los recursos humanos es uno de los pilares básicos para el éxito y la consolidación de las tecnologías de México dada su situación económica. El desarrollo industrial precisaba de unas nuevas formas o sistemas de producción y comercialización, haciéndose imprescindible la implantación y aplicación de nuevas tecnologías en las empresas mexicanas.

Por todo ello se consideró de gran interés la creación de un centro de capacitación tecnológica en las áreas de fabricación metal-mecánica y electricidad-electrónica, para propiciar una espiral de generación de empleo en la zona, a través de una adecuada formación de la fuerza laboral y colaboración en la renovación tecnológica de la industria en el Estado de México.



Sede del Instituto Vasco-Mexicano de Desarrollo.

Actualmente, en el centro se dan cursos de Máquina Herramienta, Auto Cad, Electrónica y Electricidad, entre otros, adaptándose a las necesidades de la zona, ya que las principales empresas de la zona mencionada trabajan en el Área Metalmecánica, por lo que este proyecto respeta el equilibrio formado en el entorno del lugar y la experiencia cultural y costumbres de su población.

Un año después, en julio de 1998, el Instituto inauguró Incubask, la incubadora de empresas de Tecamac, pues dada la falta de oportunidades para los emprendedores de la zona, el centro ofrecería asesoramiento profesional y condiciones favorables para el desarrollo de proyectos empresariales.

En su corta historia, Incubask ha atendido a más de 270 proyectos, si bien en la actualidad este proyecto se encuentra en una etapa de transición y reorganización.

Josu Garritz, tras finalizar el período que había comenzado Modesto Lasa, no quiso continuar en la presidencia pues el Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo requería de sus esfuerzos.

Eduardo Ormaechea Pascual, fue elegido para presidir el Centro Vasco en 1998 y fue reelegido también para 1999. En ambos periodos contó en la vicepresidencia con la asistencia de José Jon Pagola Duo y una Junta Directiva con participación de ambos sexos.

Las actividades culturales de 1998 comenzaron con dos conciertos ofrecidos por el tenor Luis María Bilbao en febrero, a ellos siguió una plática de José María Basagoiti en abril sobre Pintores y Pintura Vasca, y la lectura de varios capítulos de la novela Zarandona que preparaba Josu Landa en el mes de mayo. En noviembre Javier Leyva dio un concierto de txistu y expuso sus acuarelas. El apartado pictórico

se completó con la exposición de cuadros de Lourdes Arrechea, socia del Centro Vasco. La mayoría de las actividades fueron programadas dentro de las "cenas de fin de mes", con lo cual se consiguió atraer mayor público y dotar a los acontecimientos de una oferta variada para los socios.

La presencia del Gobierno Vasco y su respaldo al Centro estuvieron muy presentes en ese año. En abril se recibió la visita de María del Carmen Garmendia, consejera de Cultura del Gobierno Vasco, la cual presentó a los socios una amplia información sobre las actividades desarrolladas en Euskal Herría en los ámbitos de Educación, Lingüística, Ikastolas, Sinfónicas, Museos, Relaciones Culturales y su impacto en el resto de los países donde la comunidad vasca había desarrollado intereses grupales. En julio visitó el Centro el diputado Josu Bergara a quien se le ofreció una cena. El 28 de octubre llegó en visita oficial el lehendakari José Antonio Ardanza, que cumplía 14 años en el mandato. El lehendakari presidió una reunión con la Mesa Directiva y junto a su esposa asistieron a una cena de gala organizada en el Centro.

Otras representaciones políticas llegaron también ese año a Euskal Etxea. En mayo Jone Goiricelaia, diputada de Herri Batasuna y Mikel Korta, representante de Relaciones Internacionales de dicho partido; y en noviembre Esther Aguirre, diputada de Euskal Herriarrok y Mikel Korta, delegado de Relaciones Internacionales de la misma agrupación, quienes impartieron una plática bajo el título "Foro de Lizarra".

El Mundial de Pelota Vasca celebrado en México ocasionó que cerca de 300 personas fueran agasajadas en el Centro Vasco, entre ellas el presidente de la Federación de Pelota Vasca de Euzkadi, José Ramón Garai.

Un curso de cocina impartido por el chef Mikel Alonso, campeonatos de mus, el festejo Kilometroak 98, que permitió enviar un donativo para la Ikastola de Tolosa, Guipúzcoa, concursos, bailes y otras actividades de hermandad con los vascos en Celaya (Sociedad Arrano Beltza), con la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País en sus actos desarrollados en San Luis Potosí, amén de las fiestas tradicionales completaron el primer ejercicio.

Si 1998, había implicado una presencia real del Gobierno Vasco a través de sus enviados, 1999 no se quedó atrás, el 15 de febrero Iñaki Aguirre Arizmendi, director de Relaciones con las Colectividades Vascas se reunió con la mesa directiva y recibió un informe de las obras realizadas por el Centro Vasco. Diez días después el diputado foral de Bizkaia Pedro Hernández dictó la conferencia "Presente y futuro de la economía y el empleo en Bizkaia". En julio volvió a visitar México el lehendakari José Antonio Ardanza, dentro de su programa de actividades visitó también Euskal Etxea, donde impartió una conferencia acerca de la situación en Euskadi, pero otros dos acontecimientos fueron motores principales de la visita. El primero la inauguración de las nuevas instalaciones del Instituto Vasco Mexicano de Desarrollo y la segunda

la conmemoración de los 60 años de la llegada a México del exilio español, evento este último que se realizó en la delegación de Tlalpan.

También en 1999 representantes de otros partidos vascos visitaron el Centro, y Jone Goiricelaia y Mikel Korta de HB regresaron para hablar sobre los "Acuerdos de Lizarra".

Ormaechea, trabajó para vencer el refrán de que segundas partes nunca fueron buenas y al leer el balance de su informe anual, todo indica que lo consiguió. En marzo se organizó la Semana del Cine Vasco en México y en el Centro Vasco se dictó una plática sobre la propia semana y la trayectoria del Cine Euskaldun, asistiendo Martín Ibarbia, presidente de Euskadiko Filmategia y varios actores entre ellos Pedro Armendáriz. El mes siguiente, en abril, José María Herrasti, director entonces de Operaciones, Corporación y Cooperativa de Mondragón Guipuzcoa, dictó la conferencia "Mondragón. Un modelo Corporativo". De dicha plática y a propuesta de Jesús Aragonés, director en México de Mecánica de la Peña surgió una nueva reunión con diferentes empresarios industriales y socios del Centro Vasco a fin de formar una agrupación que intercambiase ideas y proyectos. Dentro de las actividades culturales, volvió al Centro el tenor Luis María Bilbao, el coro del Centro, con el respaldo de la directiva tuvo a lo largo de todo el año una actuación destacada.

En mayo el Centro Vasco volvió a incentivar al Equipo Euzkadi-Centro Vasco, para la Copa Centenario de Fut Bol Torneo Millenium, entrenados por Gregorio Blasco, quienes en julio recibieron un homenaje por haber quedado nuevamente campeones. La competencia anual de Mus, que se cerró en junio, dio como ganadores ese año a José Luis Fernández y Julio Fernandez; y en octubre se celebró en México el Campeonato Mundial de Mus de las Comunidades Vascas, teniendo como sede el puerto de Acapulco.

Noviembre estuvo cubierto por otras actividades y el 19 Josu Landa presentó su libro *Zarandona*, el 26 los directivos que asistieron al II Congreso Mundial de Colectividades Vascas celebrado en Vitoria Gasteiz (Eduardo Ormaechea, José Jon Pagola y Gotzon Uribe), junto con el socio Gerónimo Saavedra Ordorika que acudió al Programa Gaztemundi, expusieron una amplia y detallada información acerca de sus experiencias y tratados en dichos eventos, exposición que fue acompañada por diapositivas y se entregó una copia de los acuerdos tomados.

Durante el año hubo varias cenas y reuniones como las sostenidas con los euskeros parlantes (Jandalan, Euskaltzale Taldea), o las de las peñas futbolísticas tanto del Athletic como de la Real y Osasuna, que dieron al Centro una mayor vida social.

Se inauguraron ese 1999 dos obras en el segundo piso. La primera destinada como mini-gimnasio con baños para damas y caballeros con duchas y casilleros y la segunda un salón en el tercer piso junto a la biblioteca que se acondicionó con un

equipo de video y de TV con pantalla gigante. Asimismo se reparó la mesa de billar y se creó un área grande para bodega.

EL NUEVO MILENIO

El año 2000, fin del milenio y comienzo de otro nuevo trajo un cambio notorio al Centro Vasco, por fin una mujer accedía a la Presidencia del Centro. Itziar Urquiola Mendicute, quien se ocupó por dos años (2000 y 2001) de los destinos del Centro, secundada en la vicepresidencia por Juan José Arrieta Larregui.

Una de las primeras actividades extraordinarias programadas fue el reencuentro de las diferentes personas que integraron los grupos de danza del Centro Vasco. Un acto lleno de emotividad y donde muchas personas regresaron al Centro Vasco tras muchos años de ausencia. Acto que en el año 2001 se volvió a realizar en octubre tratando de allegarse a otros asociados.

Como continuación de la vinculación con el Gobierno Vasco y partidos políticos, visitaron el centro el diputado Koldo Gorostiaga de Euskal Herritarrok en el Parlamento Europeo que dictó una conferencia sobre el tema Euskal Herría en Europa, y el lehendakari Ibarretxe que el primero de abril se reunió con los directivos del Centro. La ocasión se aprovechó para inaugurar el salón del segundo piso con una exposición taurina.

Juan José Ibarretxe llegó a México en un momento álgido de su gobierno. Desde su toma de posesión fijó su objetivo prioritario: ahondar en el proceso de pacificación iniciado meses antes con la creación del Pacto de Lizarra-Garasi (Estella, foro democrático de partidos nacionalistas y antesala de la tregua etarra), lo que suscitó un inédito, aunque efímero acuerdo parlamentario con la izquierda *abertzale* (nacionalista).

Sin embargo, tras el rompimiento de la tregua de ETA y el reinicio de las acciones armadas, en enero, el gobierno de Ibarretxe sufrió las más severas críticas desde el gobierno central de José María Aznar y desde los representantes locales de los partidos llamados "españolistas" (Partido Popular y Partido Socialista Obrero Español), lo que también le sumió en una soledad parlamentaria, con apenas 25 por ciento del apoyo camaral a su gobierno.

Dentro de las actividades desarrolladas por Ibarretxe en México se encontró la inauguración, junto con el gobernador del Estado de México Arturo Montiel, del tercer proyecto de Tecamac: Los Talleres Productivos para Discapacitados Tecamac, IAP.

En el Centro Vasco la competencia de mus, con el incentivo de los viajes a los torneos mundiales continuó teniendo buena respuesta y la actuación victoriosa del

equipo de fútbol del Centro, llevó ese año a Euskal Etxea de México a obtener un segundo lugar en el Torneo de Inmigrantes organizado por el Club Reforma y la victoria en el Torneo del Centro Gallego.

Entre las novedades de su período destaca la dedicación de un día al mes a los niños, quienes tuvieron una gran cantidad de actividades (películas, dibujos, acuarelas, plastilina, pesca, juegos). Asimismo diciembre trajo otras novedades al centro: un primer concurso de pintura infantil con exposición de trabajos con su premiación y la colocación de un nacimiento vasco durante las festividades decembrinas.

Itziar Urquiola buscó asimismo llenar el centro de actividades culturales, además del respaldo al Coro y la apertura de las clases de txistu por José Manuel Ugarte y las de baile para niños organizadas por Miren Aguirre Lesaca, el siguiente cuadro resume los logros:

2000

Marzo	Exposición: temas taurinos	Rafael Sánchez de Icaza
Mayo	Exposición: pintura	Gloria Belausteguigoitia
Junio	Conferencia: "Master Interactivos en Internet"	Pilar Díez Arregui
Agosto	Pláticas	Fundación Sabino Arana
Octubre	Concierto: piano, violonchelo y violín	<i>Sonnen</i>
Noviembre	Exposición: pintura	Román Maíz
	Conferencia	Gabriel Cevallos
Diciembre	Exposición de pintura infantil	Colectiva

2001

Febrero	Curso culinario	Pablo San Román
Marzo	Exposición: "Huellas de Tinta"	Joseph Tham
Septiembre	Conferencia: "Frida Kahlo. Su vida su obra"	Walter Astie Burgos
Exposición	Armando Gómez Peña	
Octubre	Exposición: pintura, "Lo único eterno"	Colectiva
Noviembre	Exposición: porcelana	Taller Mayte Medina M.
	Exposición: "Mujeres, pigmentos metales"	Fanny Pacheco
	Exposición: "El camino del color-el color del camino"	Enrique Sierra
Diciembre	Exposición de pintura infantil	Colectiva

Los torneos de mus cada vez más atractivos, llevaron en el 2000 a los ganadores a San Sebastián, y en 2001 más premios sustanciales como viajes a Euskadi, Las Vegas o Acapulco. El abierto a ocho reyes fue ganado en 2001 por Isidro Mendiburu Cenoz y Pablo Mendiburu Agraz.

Una estricta depuración de asociados, eliminando a morosos en pago de cuotas y otras situaciones irregulares dejó al Centro Vasco con unos números más certeros pero que hablan de una cruda realidad. De los 246 socios reportados en 1999, quedaron 218 socios en 2000 y 203 en 2001.

Bajo Itziar Urquiola tuvo también comienzo la realización del presente trabajo, que si bien contó con el respaldo de la dirección, tuvo que enfrentar los problemas inherentes a la falta de una memoria sistematizada del archivo del Centro y su conservación. Durante su ejecución Yon de Luisa, Modesto Lasa, Ana Mari Alvaradejo nos ayudaron con la información que estaba a su alcance, Maite Arrieta y otros muchos socios colaboraron para la elaboración del Banco de Datos y Miren Aguirre nos proporcionó su archivo gráfico, parte del cual constituye el soporte iconográfico del presente estudio.



Grupos actuales de txikis dirigidos por Miren Aguirre, entre ellos Maitane Aguirre, Nerea Martí Larrucea, Itziar Irigoyen, Luisa y Edurne Zugarramurdi Arrechea.

Para los periodos 2002 y 2003 el Centro Vasco ha contado con el entusiasmo de José Antonio Zugarramurdi Iribarren en la presidencia y de Juan José Arrieta Larregui en la vicepresidencia, que han continuado con la mayor parte de las actividades tradicionales, hasta la Tamborrada de enero que tuvo una gran concurrencia y éxito.

Respecto al Proyecto Integral Vasco-Mexicano, hasta el momento se encuentran en funcionamiento tres de los cinco proyectos de los que inicialmente iban a configurar el proyecto integral. Una vez estén asentados, se comenzará la gestión para la realización de los otros dos. Dada la carencia de facilidades en la asistencia médica, para el cuarto proyecto se pensó en la creación de un Centro Vasco-Mexicano de Salud, donde a toda la población de la zona tendría asistencia médico y, además, también se daría capacitación en las áreas de enfermería, primeros auxilios, secretaría para consultorios, entre otros. El proyecto final del proyecto integral, consistiría en un Fondo Vasco-Mexicano para la Creación del Empleo y Polígono Industrial.

El

(04)

Centro Vasco. Vida festiva

La vida del Centro Vasco se sustenta en una serie de actividades que adquieren los tintes de cotidianos y aunque nos hemos referido en general a ellos, hemos recogido en los siguientes rubros aquellos acontecimientos distintivos que o bien marcaron ciertas innovaciones o que nos permiten adentrarnos en su evolución.

ARRIENDO DE SERVICIOS

Hasta la consolidación de los apoyos externos del Centro Vasco, este consiguió sobrevivir junto a las no siempre boyantes cuotas de los asociados, gracias al arrendamiento de servicios.

Por la convocatoria pública aparecida en *Euzko Deya* en octubre de 1953 conocemos las bases en las que se sustentaba y que comprendían 3 apartados:

- a) Restaurante en el tercer piso.
- b) Diecisiete habitaciones en el segundo piso.
- c) Cantina y Lonchería en el primer piso.

Bajo las condiciones siguientes: Precio mínimo.- Siete mil pesos mensuales con un pago por mensualidades adelantadas. La duración del contrato se había establecido en principio por tres años prorrogables de común acuerdo y había que entregar una garantía bastante y suficiente a juicio de la Junta Directiva.

Las propuestas de los concursantes se tenían que formular por escrito, con indicación precisa del nombre y apellidos, dirección y teléfono, edad, nacionalidad, experiencia técnica y referencias comerciales y bancarias. Las propuestas eran remitidas en sobre cerrado y lacrado, dirigido al Presidente del Centro Vasco. Los sobres recibidos se abrían un día fijado, adjudicándose el concurso a la propuesta más conveniente a juicio de la Junta Directiva. Estas bases, así como una información más completa, estaban a disposición de los concursantes en la Administración del Centro.¹²⁰

Rastrear los concesionarios de la antigua sede de Madero, constituye todavía una tarea pendiente. Todo indica que antes de la figura del subarrendamiento fue manejado por un administrador y para 1944, el conocido banquero Antonio de la Serna, fungía como tal. Hay noticias de que en 1944 encargó un proyecto de mejoras para la cocina del Restaurant al arquitecto Madariaga. A partir de 1948 hizo su presencia en el Restaurant Bartolomé Porcel más conocido como el *chef* Bartolo, quien dio servicio, los días de frontón, hasta la 1.30 a.m., y de lunes a viernes, hasta las 12 p.m.

A él seguirían: Antonio de Saracho, Jesús de Larrañaga y Aladino Suárez. El cambio de sede a Polanco trajo cambios en la negociación del arrendamiento ya que los servicios habían quedado reducidos al Restaurante. La lista en el más de un cuarto de siglo de vida en Aristóteles es larga: Raymundo Fernández, Héctor Ortiz y Horacio Fernández, Artea, S. A., empresa a la que siguió José Miguel Líbano, Operadora Bizkaia, Sukalde y José María Basagoiti.

Las cantidades percibidas por la concesión de servicios y subarrendamiento va aunada a la historia financiera de México y sus devaluaciones constantes, De los 32,000 pesos percibidos en 1971 en 2001 habían pasado a ser más de 400,000 pesos.

EL CORO DEL CENTRO VASCO

Las primeras constancias documentales del Coro del Centro Vasco datan de 1907, año en el que se nombró director del Orfeón al maestro Julián Martínez del Villar, quien percibiría como subvención por su trabajo 20 pesos mensuales que le permitirían poner "un reemplazo en el lugar donde trabajaba" y se obligó a ensayar una vez por semana.¹²¹ Martínez del Villar pronto se dio cuenta del intenso trabajo que ello conllevaba y durante el año hubo numerosas pláticas con la Directiva tratando de conseguir una mayor remuneración, consiguió que se le asignaran 8 pesos por cada ensayo que verificase pero no se le admitía más que una vez por semana.

¹²⁰ *Euzko-Deya*, núm. 161, noviembre 1953 s/p.

¹²¹ Libro de Actas de 1907 a 1913. Acta del 6 de octubre de 1907, fj. 2v.

Poner el orfeón a punto supuso una serie de ensayos extraordinarios por lo que en noviembre el maestro pasó la cuenta de 40 pesos extras a la Junta, la cual tras liquidarle —y por otros problemas intuidos—, decidió suspender en diciembre los ensayos subsecuentes y se citó a los orfeonistas el día 12 de enero para tomar una decisión de continuar o no.

La reunión se verificó el 10 de febrero. En ella "el señor presidente dio cuenta de que había citado a los señores que componen el orfeón vasco y que habiendo indicado la conveniencia de que continuaran los ensayos y de que eligieran un maestro para que los dirigiera, no llegaron entre sí a un acuerdo, por lo que les recomendó que nombrasen una comisión para buscar el medio que el orfeón continúe, el señor presidente les proponía que en votación secreta eligieran el que les había de dirigir comprometiéndose todos a aceptar al que resultase con mayoría de votos. Teniendo en cuenta los maestros que hay en México de nuestra región, les propuso a los señores Barandica, Martínez Villar, Arzoz y Pagoaga, para que libremente eligieran uno de ellos. No pudo llegarse a un acuerdo y el señor presidente se retiró, deplorando lo infructuoso de sus gestiones en nombre de la Junta".¹²²

Las actas recogen pormenorizadamente el suceso, y hemos sintetizado una parte de lo ocurrido, por su valor testimonial, tan poco frecuente en la documentación conservada en el Centro Vasco. En vista del fracaso de la reunión y considerando el caso de extraordinaria urgencia por tener que resolver el orfeón si tomaba o no parte en la fiesta que en febrero de 1908 se iba a celebrar en honor del maestro Caballero, se reunieron con la Junta la tercera parte de los integrantes y habiendo manifestado algunos de ellos que no habían recibido citación, sino que por casualidad se encontraban en el Centro, se nombró a los señores César Ataun y Manuel Abascal para que el día siguiente citaran a todos los coralistas. Acudieron a la cita Paulino, Vitorio Arana y José María de Escauriaza quienes manifestaron no tener noticia de que hubiera sido destituido de director del orfeón el maestro Martínez Villar, y opinaron que no podía ser elegido nuevo director sin antes destituir al que a su parecer lo era. En vista de este incidente, la Directiva continuó en sesión para acordar si se suspendía el nombramiento de director del orfeón, maestro Martínez Villar y al afecto fue llamado y se le invitó a presentar la dimisión para que los orfeonistas pudieran elegir con toda libertad director. Manifestó el señor Villar que no podía presentar la dimisión y que rogaba a la Junta que no le destituyera, sino que se declarará vacante su plaza, pues de ser destituido podría perjudicarlo en su carrera artística. Por unanimidad se acordó acceder a lo solicitado y por lo tanto quedó vacante el puesto de director de orfeón, lo que inmediatamente fue comunicado a los orfeonistas que acordaron reunirse el jueves cinco del corriente.¹²³

¹²² Acta del 14 de febrero de 1908, fj. 8v a 9r.

¹²³ Acta del 9 de marzo de 1908, fj. 9r a 10r.

Ante la sorpresa de la Junta se celebró la asamblea con asistencia de 22 orfeonistas y por mayoría de votos salió elegido el señor Martínez Villar. A la Junta no le quedó otra, después de tanto *irigote*, que volverlo a designar director del orfeón.¹²⁴

Dos años más tarde Martínez del Villar había dejado la dirección, por lo que en septiembre de 1910 se autorizó a los señores Miguel Varona y Paulino de Arana para organizar orfeón y coros mixtos. Se acordó, en principio, asignar al señor Liborio de Barandica, la suma de 75 pesos mensuales, para que, de acuerdo con los antedichos señores llevase a cabo la mencionada organización y dirigiese los ensayos.¹²⁵

Bajo la dirección del maestro Liborio Barandica, el coro actuó durante la misa de San Ignacio, oficiada en San Francisco los años de 1911 a 1913,¹²⁶ festividad por otra parte y que por muchos años contó con su presencia, dando magnificencia a la celebración e introduciendo en su repertorio nuevas y variadas melodías.

Liborio Barandica había llegado a México en 1899, procedente de Vizcaya con 39 años, y todavía en 1930 continuaba ejerciendo como profesor de música en la Ciudad de México. La memoria de 1926-27, única localizada de la primera mitad del siglo XX, no hace mención a ninguna actividad específica desarrollada por el Centro, pero suponemos que por esos años Barandica debió continuar al frente del coro. El orfeón seguía en activo en 1935 y el 31 de julio presentó un concierto de música sacra con coro de cuatro voces en la Iglesia de la Sagrada Familia.¹²⁷

En la primera mitad de la década de los 40, el "Orfeón Vasco" como se le menciona en la prensa, estuvo a cargo de Pedro Mendizabal, ya para entonces había aquilatado tal experiencia y éxito que además de los actos privados de la comunidad vasca, como la consabida celebración de San Ignacio¹²⁸ participó en numerosos actos públicos.¹²⁹ Tanto así que en el Gran Festival que se realizó en el Frontón México en 1943 para recaudar fondos pro-víctimas del huracán del Pacífico, la presencia del orfeón ayudó sobremedida a contar con un lleno total.¹³⁰

El año siguiente su fama llegaría hasta la pantalla cinematográfica, al ser contratado por la compañía productora de la película *El niño de las monjas*, para interpretar la plegaria a la Virgen de Guadalupe.¹³¹

124 Acta del 22 de marzo de 1908, fj. 10v.

125 Acta del 3 de septiembre de 1910, fj.51r.

126 Acta del 18 de agosto de 1911, fj. 71v. *El Diario*, 4 de agosto de 1913 (Portada y primera plana)

127 Libro de Actas de Junta de Festejos de 1930-1935, sesión del 7 de julio de 1935, foja 45r.

128 Euzko-Deya, núm. 11, 1 de agosto de 1943.

129 Euzko-Deya, núm. 3, 31 de marzo de 1943, p. 10.

130 Euzko-Deya, núm. 17, 1 de noviembre de 1943, p. 9.

131 *Euzko-Deya*, núm. 30, mayo de 1944.

El coro del Centro Vasco bajo la batuta de José Ordorika: Yon de Luisa, Gotzon Uribe, Armando Benito, Juan José Arrillaga, Eduardo Ormaechea, Txomin Arrasate, Víctor Gracia, Imanol y Javier Miquelajáuregui, Alfredo García, Sabin Aguirre, Villanueva, Jabier Irezábal, Santiago y Pedro Aguirre y Juan Biguria.



Gran parte del éxito del orfeón de aquellos años se debió a las portentosas voces de algunos de sus integrantes: Los Olalde Amuchastegui y Juan de Madariaga destacaron en la segunda mitad de la década de los 40. En 1947 ambos interpretaron en un acto organizado por el Centro y como solistas diversas canciones: Olade, cantó el *Ave María* de Widor y el *Ave Verum* de Chausson, y el señor Juan de Madariaga, el *Panem Angelicus*, de César Frank.¹³²

El auge cultural musical que vivía el Centro Vasco, permitió que el 7 de febrero de 1949 se constituyese en México la Junta de Cultura Vasca, dependiente de la Sociedad Internacional de Estudios Vascos. En ella se pretendía potenciar los recitales de canto y de piano, así como los tradicionales coros de Santa Águeda.

Los ensayos se establecieron desde entonces los sábados, día en el que se reunían en el Centro bajo la batuta de José Ordorika. Paralelamente ensayaban los dantzaris bajo la supervisión de Jesús Luisa Esnaola.¹³³

¹³² *Euzko-Deya*, núm. 87, agosto de 1947, p. 19.

¹³³ *Euzko-Deya*, núm. 106, marzo 1949.

Los años 50 y bajo la dirección de José Ordorika "el capi Ordorika" como se le llamaba familiarmente, el coro del Centro Vasco se enriqueció con la participación de otras buenas voces que reforzaron las actuaciones, entre ellas las de los cantantes del grupo Los Xey,¹³⁴ quienes llegaron en 1951 a participar en la misa de Iñaki Deuna interpretando la misa de Perossi a cuatro voces¹³⁵ y la tradicional marcha de San Ignacio, con letra de Arana Goiri.¹³⁶ Ese mismo año el coro intervino en el homenaje que el Centro Vasco otorgó a Ramón Beteta, ocasión en la que interpretaron la composición *Euzkadi en México*, con gran éxito.¹³⁷

Otra pieza imprescindible de aquellos años fue el maestro y pianista Azarola, que estuvo encargado del órgano y los teclados en numerosas actuaciones del coro. Presentando programa paralelo y otras veces acompañando a las voces de los coristas.

Ordorika en 1952, con motivo de las fiestas de San Ignacio estrena con el coro *Ama Begoñakua*, composición de música y letra del citado Ordorika.¹³⁸ Sus dotes como compositor y la buena respuesta que tuvo el coro entre el público lo llevaron a preparar al año siguiente un *Ave María* que sería interpretada por la soprano señorita Rosario Amantegui.¹³⁹

En la segunda mitad de los años 50 Ordorika dio un giro importante en el Coro al convertirlo en mixto, y codirigirlo con Luis de Aristondo. En 1956 con estas nuevas características y bajo el nombre de *Urretxindorak* actuaron en el Día Universal del Euskera¹⁴⁰ acontecimiento que repetirían los años siguientes.¹⁴¹

En 1968 el Coro del Centro Vasco estrenó la *Misa Vasca*, de Txomin Arrasate, a cuatro voces, para las festividades de San Ignacio y según la crónica del momento "fue —sin duda— la sensación más grande de todo lo programado. El templo se hallaba lleno de fieles, como nunca lo habíamos visto. Bajo la dirección del maestro Arrasate, y sentándose al órgano el compatriota Juan Biguria se cantó la misa, basada en melodías vascas. La composición de Kirie, fue la de *Uso zuria*; la de Gloria: *Pello-Bixente*, —Itxasoan laño dago—, *Ziburutik-Sara'ra*; el Credo: *Boga-boga*, —Arantzazu'ko Ama'ri, Adio ene maitia, Zarra-Berri-Orra Or Goiko, Urrundik, Alkate-soñua—; el Santus: *Ara nun dira*; el Benedictus: *Begiak parrez-parrez biotza negarez*; y el Agnus Dei: *Ai ori begi ederra*.¹⁴²

134 *Euzko-Deya*, núm. 124, septiembre 1950.

135 *Euzko-Deya*, núm. 123, agosto 1950.

136 *Euzko-Deya*, núm. 134, 25 de julio de 1951.

137 *Euzko-Deya*, núm. 136, 25 de septiembre de 1951, p. 2.

138 *Euzko-Deya*, núm. 146, 1 de agosto de 1952.

139 *Euzko-Deya*, núm. 158, agosto 1953 s/p.

140 *Euzko-Deya*, núm. 187, 1 de enero de 1956, p. 6.

141 *Euzko-Deya*, núm. 199, 1 de enero de 1957, p. 21.

142 *Euzko-Deya*, núm. 339, septiembre de 1968.



Yon de Luisa y Modesto Lasa txistularis.

Las noticias sobre el discurrir del coro en las décadas siguientes son prácticamente nulas, salvo la invitación recibida en 1971 para participar en los festejos de la fundación de Celaya. El coro, sin que sepamos por qué, decayó. Durante el ejercicio 1986-87 Yon de Luisa, se encargó de reactivar a un grupo de canto, ensayando los sábados a las 6 de la tarde con objeto de que las festividades del Centro (Reyes, Aberri Eguna, Santa Águeda) contasen con esta actividad.¹⁴³

143 Libro de Actas 1984-1987, sesión del 26 de enero de 1987, foja 146, 147.

Pasaron los años hasta que Modesto Lasa Sarasola, fue elegido por unanimidad presidente del Centro Vasco de México para el período 1996-1997. Modesto inyectaría nuevas esperanzas al discurrir del Centro Vasco. Sus años en la dirección son una muestra más de que con voluntad y tesón las cosas son posibles y él entre tantas actividades que rescató, puso el dedo en el renglón respecto al asunto del coro. En marzo-abril de 1996, el Boletín Informativo *Gaurko* anunciaba ya "estamos en el estudio del Proyecto del Coro Vasco, donde participarán las Vizcaínas, la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País, el Instituto Vasco Mexicano y Euskal Etxea. El coro será mixto y su sede Euskal-Etxea. Invitamos a todos a participar".

La memoria del Centro de ese año, revela que en la iniciativa de volver a constituir el coro tuvo también bastante que ver el entonces lehendakari José Antonio Ardanza. Para el mes de octubre los integrantes del coro (veinticinco, luego más de cuarenta) tuvieron su primera reunión y se formó un comité para su funcionamiento encargado de asuntos como uniforme, repertorio, proyectos. Fue designado presidente del mismo Eduardo Ormaechea. La primera presentación en público tuvo lugar en el Concierto de Navidad el 14 de diciembre de 1996, enmarcado en los festejos de la Gran Posada Familiar. El *Gernikako Arbola* fue su primera interpretación, siguió *Maite*, el zortziko, *La del pañuelo rojo*, *Ator ator mutil etxera*, *Mesia Sarritán*.

La segunda actuación llegó al poco tiempo durante la tamborrada del 18 de enero, la tercera en febrero de 1997 en una velada musical celebrada con motivo de la visita de Iñaki Aguirre, director de Relaciones de las Colectividades Vascas, introduciendo otras melodías como *Himno a la Patria*, *Agur Jaunak*, *Atzo Atzo*. En junio de ese mismo año con la visita del lehendakari, volvió a presentarse en varias ocasiones.

La renuncia de Modesto Lasa a la presidencia de Euskal Etxea fue un golpe de consecuencias todavía no suficientemente ponderadas para el Centro Vasco. Josu de Garritz, quien participaba entonces como una de las voces del coro sustituyó a Modesto. El coro, al menos tuvo continuidad.

José Mari Basagoiti, quien participa activamente en el discurrir del Coro, consigue que con motivo del ingreso de los hermanos Federico y Rafael Sescose a la Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, el Coro del Centro Vasco actúe en Zacatecas en el mes de noviembre de 1997. En diciembre de ese mismo año, volvió a presentarse en público en Coacalco (de Berriozabal), localidad donde el director del Coro Luis Antonio Barberena era director de la Casa de Cultura.

En 1998 el Coro volvió a viajar y en mayo de ese año, invitados por un grupo de vascos de Celaya, la Asociación Arrano Beltza, presentaron su repertorio, así

como en San Luis Potosí, acompañando a la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País en el nombramiento del señor Carlos Artolazaga como miembro de esa agrupación. Luis Antonio Barberena, que continuaba como director del coro tuvo la satisfacción de ver hecho realidad un sueño: el primero de diciembre se presentó el primer Compac Disc del coro del Centro Vasco.

El coro del Centro Vasco participó en 1999 con los diversos coros que conforman la "Sociedad Coral Mexiquense" dirigidos por el maestro Hugo Rosales Herrera, y el 13 de junio se presentaron en un concierto de Gala en el Templo de San Francisco Javier dentro del Museo Nacional del Virreinato de Tepetzotlán, en el Estado de México.

Durante el 2000, a pesar de que los ensayos continuaron, el coro sólo actuó nuevamente en el Museo del Virreinato de Tepetzotlán, el 29 de octubre. Los esfuerzos del grupo culminaron con un nuevo CD en el 2001, incentivos que sin embargo no parecen tener una respuesta satisfactoria por los integrantes del coro, y al escribir estas líneas todo indica puede desaparecer en cualquier momento.



Los integrantes del coro actual del Centro vasco en el patio del colegio de San Ignacio de Loyola.

LA PELOTA VASCA

La vida del Centro Vasco, quedaría incompleta si no se mencionara el ejercicio de la pelota vasca, la asistencia a los partidos, la propia vida del Frontón, y las apuestas alrededor del juego, que marcaron toda una época en la sociedad mexicana. Es sintomático que la aparición de la primera de las canchas ocurriese de forma paralela a los inicios del asociacionismo de carácter nacional de fines de siglo XIX, ya mencionado al inicio de esta historia, aunado a ello hay que tener presente la inexistencia de espectáculos deportivos de este estilo en el país, con lo que el éxito estaba asegurado.

La primera cancha de pelota vasca el *Eder Jai*, fue instalada en la entonces calle de los Inválidos (luego Vallarta), y fue inaugurada formalmente el 12 de diciembre de 1895, ante la presencia del presidente de la República Porfirio Díaz. La construcción era descubierta, contando con una longitud de 50 metros, con amplias contracanchas, ideales para reñidos duelos de "cortadas". La realización de la empresa se debió a Rogelio Zubiri, ex pelotari proveniente del Brasil, quien se asoció con Francisco M. de Prida, y el suegro de este, Ramón Santacilia, quienes tenían notorias influencias en la sociedad porfiriana —no en vano estaban emparentados con Benito Juárez.

México contaba así con un nuevo espacio lúdico a semejanza de otras grandes ciudades del momento, poco después llegarían las empresas de pelotaris profesionales, con lo que se consolidaría las especialidades de la pelota vasca: Mano, Pala, Remonte y Cesta Punta; coadyuvando al desarrollo y expansión en otros puntos del Mundo.

En el acto de apertura participó la banda musical del Octavo Regimiento de Caballería, dirigida por Encarnación Peyén. El binomio partido de pelota-banda musical, se mantendría largos años, actuando esta última en los intermedios y convirtiendo a los partidos en todo un espectáculo.

En aquel entonces las pelotas de poco bote, de uso generalizado, imponían la necesidad de empleo de la cesta corta y poco profunda, siendo Pío Lapeyra el introductor de la larga y honda, denominada "cesta Mauser". Los partidos de finales del siglo XIX se realizaron con 3 pelotaris por equipo; un delantero, un mediacancha y un zaguero, usando un equipo camisa roja, el otro azul. El traje se complementaba con pantalón blanco y alpargatas, preferidas todavía a los "tennis" que ya existían.

El primer partido fue ganado por Fermín Iribarren, Eladio Aristi *El Estudiante* y Goenaga, contra Tucumán, Mendero y Artia. Parece haber sido el primer espectáculo deportivo transmitido a control remoto en México y tal era la afición de aquel entonces que desde las instalaciones se comunicaban todos los detalles de los partidos (juegos, marcador, apuestas) por vía telefónica a la cantina *El Congreso*

Americano, situada en la Avenida Madero, en donde se congregaban aquellos que no consiguieron entrada.

Poco tiempo después se construyó un segundo frontón, el *Jai-Alai* (situado en Bucareli, esquina con Turín), en vista del éxito que había tenido el primero. Entre los pelotaris que entonces sobresalieron se encontraban: Gogorza, Arana, Ali menor, Mondragón, Chiquito Aragonés, Aguirre, Urbieta o Guerrita. Posteriormente, los hermanos Salazar, Pequeño de Abando, Michelena, Navarrito. El auge de la pelota vasca ocasionó que antes de finalizar el siglo se abriese en la ciudad de México el tercero de los frontones: el Nacional, ubicado en la calle de Iturbide, que fue el primero en ser cubierto, tal fue su renombre que en una crónica de Cancha, referida a otro de los frontones se decía que su cuadro de pelotaris, aun contando con buenos elementos jóvenes (como Ituarte, Billabona, Amoroto, Lasa, Urrutia, Olaiz y Bravo) no podía compararse con el de Nacional. Un decreto gubernamental cerró los frontones, al quedar prohibidas las apuestas y sólo el *Nacional* reabrió sus puertas en 1906, con Egea, Isidoro, Baracaldés, Yrigoyen, Zubikarai, Elizegui, Ondarrés, Anabitarte, Marquínés, Olascoaga. Posteriormente jugaron Makala, Arnedillo, Urbieta, los Yrigoyen y los Erdoza.

Según el periódico *El Imparcial* del 16 de julio de 1913, el Centro Vasco venía organizando reglamentariamente, año con año, y con motivo de las fiestas de San Ignacio, una fiesta de sport vasco en el Frontón Nacional. El diario informaba que las principales familias vascoas habían tomado los palcos para esta función "con cuya presencia contribuirán a dar mayor realce a la fiesta", año en el que entre los invitados se contaba el presidente de la República, el ministro y el cónsul de España. Las comisiones de Frontón, trabajaron con ahínco y el adorno del local fue "sugestivo, empleándose escudos iberos y grandes festones de musgo salpicados de frescas flores".

Pero los partidos de pelota, no sólo fueron motivo de conmemoración de festividades, la afluencia de público y el consiguiente fomento del espectáculo (en el aspecto deportivo y en el familiar) encontró, además, otros ecos en la vida de los mexicanos. El Centro Vasco, consciente de ello recurrió a los partidos de pelota como parte de las funciones de caridad. El periódico *Excélsior*, anunciaba el 19 de julio de 1917, un encuentro a favor de las viudas y huérfanos de las potencias centrales. La función fue presidida por los ministros de Alemania y Austria Hungría.¹⁴⁴

Pocos años después, y a nivel mundial se organizaron, de forma esporádica torneos y campeonatos entre pelotaris profesionales. Este desarrollo ocasionó que el frontón Hispano-Mexicano se inaugurase en 1923, construido en el lugar que ocuparía más tarde el Real Cinema. Allá jugarían pelotaris como Yrigoyen, Cazalis, Gabriel y Marcelino. Poco después, en el año de 1924 se produjo la presentación de

¹⁴⁴ *Excélsior*, 19 de julio de 1917 (Sociales y personales), p. 5.

la Pelota Vasca como deporte de exhibición en los Juegos Olímpicos de París, lo cual apremió la formación de la Federación Internacional de Pelota Vasca (FIPV), (1929-1930). Coincidiendo con este momento el 10 de mayo de 1929, se abrió al público el gran frontón "México", deslumbrante muestra del Art Decó, inaugurado por el presidente Emilio Portes Gil y cuya existencia se debió a Carlos Belina, impulsor del juego de la Cesta Punta.¹⁴⁵

Su primer emplazamiento fue en la Plaza de la República y su primera etapa duró hasta mediados de los años treinta, contando con un cuadro de pelotaris vascos y mexicanos. Políticos, hombres de negocios y celebridades del espectáculo llenaron las gradas de los frontones mexicanos hasta 1936-1937, cuando el presidente Lázaro Cárdenas prohibió las apuestas. El interés por este deporte se reavivó una década después en 1943 pero el mundo había cambiado y otros espectáculos deportivos habían sustituido el interés de la afición mayoritaria.

No obstante las repercusiones del frontón en México llegaron incluso al urbanismo de esas décadas, pues con el ensanche de la ciudad y el bienestar económico de la población se construyeron numerosas canchas familiares en los patios o jardines de las residencias de las colonias nuevas (San Rafael, Mixcoac, Atzacapotzalco, Nueva Santa María, Polanco, Las Lomas).

Las canchas se pusieron muy de moda, y las había de diferentes tamaños, algunas de ellas de muy buenas dimensiones, en las que se podía jugar la Cesta Punta en todo su esplendor. Inmediatamente brillaron buenos prospectos entre la juventud de entonces.

Junto a los espacios privados existían también frontones populares, en donde se pagaba por hora para jugar, entre ellos uno llamado el Estudiante, en el Paseo de la Reforma, cerca de la calle de Donato Guerra, el *Euzkalduna*, en lo que hoy es Lucerna, en las inmediaciones de Bucareli, otro en Leandro Valle y uno más céntrico en las calles de la Santa Veracruz. Además los centros recreativos que pulularon por la ciudad incorporaron el frontón como uno de los espacios deportivos imprescindibles.

El mundo de la pelota vasca tuvo otras repercusiones en México, y queremos detenernos concretamente en una de ellas: la migratoria. En la época histórica propició la llegada a México de numerosos vascos que fueron vinculándose a las instalaciones del Frontón: Ángel Ibaceta Aristondo guipuzcoano, llegó en 1929 como intendente del Frontón, casado con una mexicana. Rodolfo Gaona, el afamado torero que conquistó los ruedos en los años 20, y posteriormente trabajó en el Frontón México, fue la referencia migratoria por excelencia de numerosos vascos que llegaron a México alrededor de los años 30.

¹⁴⁵ Ángel Díaz Sillero publicó una recopilación de los jugadores y partidos que conformaron su historia en *73 años del Frontón México*: México, Edición privada, 2002.

La diáspora republicana a México a diferencia de lo ocurrido con otros profesionistas, no fue sintomática respecto a los pelotaris. El hecho del cierre del frontón desde 1936 frenó las expectativas de estos quienes buscaron acomodo en otros espacios como La Habana. Sólo unos pocos de los que habían llegado al país en el periodo de pre guerra continuaron viviendo aquí como Alejandro Areitio.

El cambio sufrido en 1943 y el auge del frontón de Tijuana, si tuvo sin embargo repercusión en otros pelotaris de marcada filiación política en una segunda etapa migratoria como ocurriese con Anastasio Arratibel, republicano y ex miembro de la Gestora de la Diputación de Guipúzcoa, quien llegó exiliado a México en 1947. Un porcentaje significativo de los pelotaris, como ocurriese con Arratibel, Alejandro Areitio, Juan Cruz Guridi, Francisco y Julián Ibarlucea, entre otros se hicieron formalmente socios del Centro Vasco, la gran mayoría sin embargo, por los continuos desplazamientos en el país o las salidas constantes a La Habana, Miami y otras, frecuentaron el Centro Vasco cómo el lugar de encuentro con su afición y los amigos.

La reapertura del frontón México en 1943 fue de inmediato aprovechada por el Centro Vasco, quien organizó ese año una función benéfica para los damnificados por el huracán que había asolado el Pacífico. El Centro Vasco preparó paralelamente como parte de la exhibición bailes ejecutados por los dantzaris del Centro y cantos vascos por parte del coro, obteniendo un eco favorable en la prensa mexicana.¹⁴⁶

Los años anteriores y mientras el Frontón México estuvo cerrado, la comunidad del Centro Vasco utilizó preferentemente la cancha del Club France, en ella se desarrollaron los partidos de exhibición organizados para los festejos de San Ignacio. En 1943 el programa competitivo ofreció varios encuentros: vascos peninsulres (Elorza y Bilbao) contra vascos continentales (Diharce y Barrenetxe) y otro de veteranos (Arruti y Berrondo contra Segundín y Lorenzo).¹⁴⁷

La masiva llegada de pelotaris del País Vasco a México, coincide con los años de auge del Frontón México. A los partidos de exhibición se siguieron uniendo las actuaciones benéficas y el Centro Vasco organizó en 1945 un festival para ayudar "y mitigar el dolor de los vascos de Francia".¹⁴⁸ En 1946 el Centro Vasco se encargó de organizar un campeonato de "Txikis" compusieron el primer grupo: los hermanos Ugartetxea, hermanos Elorduy, Lanzagorta I-Lanzagorta II, Ordorika I-Oyarzabal, Berdegué-Somonte y Luque y Ruiz Funes. Las parejas del segundo grupo fueron: los hermanos Lanzagorta, Artaloitia I-Anuzita, Laresgoiti-Ordorika II, Maguregui-Pérez Jaen, Donnay-Mendizábal y Artaloitia II y Regueiro. También corrió por cuenta del Centro los brillantes trofeos que fueron entregados a los vencedores de cada grupo.¹⁴⁹

146 *Euzko-Deya*, núm. 18, 15 de noviembre de 1943, p. 9 y núm. 17, 1 de noviembre de 1943, p. 9.

147 *Euzko-Deya*, núm. 13, 1 de septiembre de 1943, p. 10.

148 *Euzko-Deya*, núm. 61, septiembre de 1945, p. 5.

149 *Euzko-Deya*, núm. 79, diciembre de 1946, p. 8.



*Entre otros pelotaris:
Javier Ulacia, Paul
Aizpurua, Pedro Aguirre y
Luis Mari Maiz.*

En 1952 Jesús de Garritz se ocuparía en su artículo "La ciudad de los frontones", del enorme desarrollo que el juego de pelota había alcanzado en la Ciudad de México, dando cuenta, además, de su deleite por el frontenis,¹⁵⁰ deporte que practicaba, y en el que alcanzó grandes triunfos. Cancha, por otro lado, en la que jugando con su nieto falleció en 1988.

En 1956 el Frontón México se había cerrado, motivo por el cual los pelotaris buscaron acomodo en Estados Unidos y Acapulco.¹⁵¹ Poco después volvió a abrir sus puertas coincidiendo con los años dorados del Centro Vasco que trajeron aparejados numerosos Festivales en el Frontón (además de los tradicionales celebrados con motivo de la fiesta de San Ignacio) y banquetes y homenajes a los pelotaris.

Junto al incompleto cuadro de pelotaris anterior una última oleada estuvo compuesta por: Andoni Onaindía, Pedro Aguirre Alberdi *Chicuri*, Julio Pradera, Miguel

¹⁵⁰ En México surgió, en el año de 1916, una nueva especialidad dentro de la pelota, el frontenis. A partir de su iniciación, México ha ganado, exceptuando el Campeonato de La Habana (1990), las ediciones de los 12 campeonatos mundiales que se han celebrado. Desde la pareja de Becerril y el *Chino* Garibay en el II Campeonato Mundial de Montevideo en 1955 hasta la dupla de los hermanos Salazar en el XII Campeonato Mundial de Saint Jean de Luz 1994.

¹⁵¹ *Euzko-Deya*, núm. 187, 1 de enero de 1956, p. 32.

Maíz *Eguibar*, Agustín Odriozola, José Ulacia, Santiago Aguirre *Chicuri II*, Paul Aizpurua, Juan Zubiria Tellería, Pablo Irureta.

En 1969 con motivo del cuarenta aniversario del Frontón México, se presentaron varios de los jugadores mencionados. La actuación del orfeón del Centro Vasco resultó muy aplaudida y el público abarrotó el frontón. El partido estelar fue también muy bueno. Comenzó con Alberro e Ituarte contra Benjamín (el Arrillaga de Guernika) y Cortajarena. Hubo de cambiar esta combinación al recibir Alberro un pelotazo entrando Ugartetxea y ganando éste con Ituarte, después de una titánica lucha.¹⁵²

Tras un largo período de cierre el Frontón México, reabrió sus puertas en 1989 por el concesionario Miguel del Río, sin embargo fue cerrado nuevamente el 20 de septiembre de 1996, a causa de un desalojo, porque Del Río enfrentaba una deuda de siete años de renta y salarios de varios meses a sus trabajadores. Muchos años de huelga estéril y complicaciones sindicales, mantienen el recinto cerrado en la actualidad.

La cancha del Centro Vasco sigue teniendo el día de hoy un papel importante para los pelotaris de México.

EL FRONTÓN FEMENINO EN MÉXICO

El juego de pelota no ha sido exclusivo de los hombres, si bien las mexicanas accedieron a él de forma tardía. En 1921 las jugadoras eran en su mayoría de origen español y permanecieron por espacio de nueve temporadas en México, donde en cada uno de los partidos se efectuaban apuestas.

También en la rama femenina hay que destacar la existencia de dos frontones en la ciudad de México: uno en la calle de La Fragua casi esquina con Reforma: el Colón y el frontón Metropolitano sito en Melchor Ocampo, fundado en 1952. Se jugaba con raqueta y pelota con centro de goma cubierto por hilas de algodón y recubierto de cuero y más de medio centenar de jugadoras estuvieron presentes en ambos frontones. Acapulco y Tijuana, contaron asimismo con espacios para este deporte en su rama femenina.

Para la historia del frontón femenino cabe destacar la llegada a México en los años de posguerra, concretamente en 1951-1952 de un contingente de pelotaris a bordo del barco *Magallanes*, que inauguraron el Frontón Metropolitano y el Colón. Entre ellas llegaron: Lucía *Barrutia I*, María *Churruca*, Rosita, Juanita Manterola, *Edurne* Gárate, María Luisa *Cenar*, Merche, Cantabria, y *Julita* Beraza Leibar, que jugó de delantera, quizá, la más grande jugadora de frontenis femenino que ha habido, y fue considerada como un fenómeno deportivo.

¹⁵² *Euzko-Deya*, núm. 348, junio de 1969, p. 40.

Julia Beraza jugó con el nombre de *Julita*, aprendió y se entrenó en San Sebastián con el entrenador Echániz y fue contratada como profesional para jugar en Madrid. Por motivos de los convenios existentes entre las canchas de Madrid y Barcelona, pasó a esta última ciudad donde jugó antes de llegar a México. Allí, en el Frontón *Chiqui* sucedió la anécdota relatada por María Luisa Senar, que tras ganar un partido y acabado éste se retiró a los vestidores, y a petición del público tuvo que volver a subir para calmar los vitores que no cesaban. Fue contratada para jugar en México en el Frontón Colón, pero por demoras en su inauguración marchó a Acapulco. Jugó hasta 1965 o 1966, y se retiró en el Frontón Metropolitano.

Tras la compra del frontón por Moisés Cosío,¹⁵³ varias de las pelotaris pasaron a jugar al frontón Colón, hasta 1957, en que a consecuencia del temblor que sufrió la ciudad y las cuarteaduras del inmueble, todas las pelotaris que quedaban en México buscaron reacomodo en el Metropolitano. El cierre de este frontón en 1972, ocasionó que las profesionistas, formadas por muchas de las deportistas llegadas en 1951, quedasen sin un espacio donde ejercer.

Años después el 11 de agosto de 1978 se reiniciarían en México las actividades para la formación de la Federación Mexicana de Frontón. Poco más tarde en 1982, se celebraría en México el IX Campeonato Mundial de Pelota Vasca.

La crítica reiterada a las apuestas, la depresión económica de los años setenta, la transmisión televisiva de otros deportes como el fútbol y la pérdida de interés de los promotores marcaron un declive de la pelota vasca en México, que no pudo recuperar sus años de gloria a pesar de las grandes expectativas generadas por la reapertura del máximo templo del frontón en 1990. Los días de esplendor de la pelota vasca en México quedaron atrás, los espacios dedicados a este deporte han ido cerrando sus puertas o se han convertido en "espacios de usos múltiples", el frontón México ha devenido en el "Palacio de las huelgas" como le llama un cronista; los espacios de Acapulco y Can-Cún están cerrados y el Jai-Alai de Tijuana tiene suspendidos los juegos de manera "indefinida", producto de las pláticas sostenidas para ver que se puede hacer en el futuro.

EMAKUME ABERZALE BATZA (EAB)

Nació en 1922 en Euzkadi, como una asociación de mujeres que lograron hacerse un sitio en aquella sociedad cambiante para incorporarse con su actividad al ámbito público y laboral. Su asociacionismo sirvió para canalizar la cada vez mayor

¹⁵³ Moisés Cosío, fue gran colaborador del Centro Vasco. *Euzko Deya* recogía en julio de 1951 la siguiente nota "El señor Cosío cuenta con la simpatía más profunda de parte de nuestra colectividad, por su afán de colaborar con el Centro Vasco en todas las iniciativas que puedan redundar en beneficio de nuestra entidad social. Actitud que le hace acreedor al reconocimiento y al afecto de los vascos de México. (*Euzko-Deya*, núm. 134, 25 de julio de 1951).

presencia femenina en el nacionalismo vasco y desarrolló su mayor actividad durante la Segunda República, concretamente en la década de los años 30.

Al principio, desempeñaron funciones de apoyo, beneficencia o educación, pero poco a poco comenzaron a encargarse de labores de propaganda y se integraron más activamente en la vida política y organizativa del Partido Nacionalista Vasco (PNV).

Una parte considerable tuvo que salir del País Vasco con el exilio, motivo por el cual llegaría a México la agrupación como una extensión de la lucha política. De las que quedaron en Euskadi (tanto en grandes ciudades como en núcleos rurales, muchas también en el País Vasco-Francés), tuvieron que desarrollar su actividad en la clandestinidad, principalmente con actividades de resistencia contra el franquismo y sobre todo atendiendo a miles de familias vascas, mujeres, ancianos y niños, a los que suministraron alimentos, les prepararon cobijo y les dieron consuelo.

Con el final de la dictadura franquista, los grupos de Emakume Abertzale Batza prácticamente desaparecieron. En México si bien con el paso de los años limitaron su actividad al ámbito cultural, se desintegraron poco después de la muerte de Franco.

La historia de EAB en México está muy vinculada a la emigración y llegada a México de Francisco Belausteguigoitia Landaluce el 10 de octubre de 1931. Quien al estallar la guerra civil, recaudó fondos para el Gobierno Vasco, entregando todo su saldo en dólares con lo que se adquirió la sede de la Delegación Vasca en París. Belausteguigoitia gestionó entre otros la presencia en México del equipo de fútbol Euzkadi y, en 1939, fue nombrado delegado del Gobierno Vasco en México, cargo que ocupó hasta 1942. El contingente de mujeres de la familia Belasuteguigoitia fue tan grande que entre esposa, hijas, cuñadas, y sobrinas (principalmente tres de ellas Begoña, Karmele e Itziar Belausteguigoitia Olavarrieta) constituían un núcleo perfecto para que EAB iniciara su andadura.

En 1937 con la llegada de la Selección de Fútbol y de las sobrinas de Francisco de Belausteguigoitia, numerosos hogares en México pronto organizaron reuniones sociales a fin de que los "jóvenes" formaran un grupo agradable y se divirtieran cantando bilbainadas entre comida y comida. Entre el círculo social de industriales vascos, las familias Asúnsolo y García Urtiaga, cercanas a Belausteguigoitia fueron también piezas claves en sensibilizar a las "chicas" para conformarse en EAB.¹⁵⁴

154 Según versión de las hermanas Belausteguigoitia (Begoña, Karmele e Itziar), hubo una casa, al parecer del señor Mendizabal, a la que ellas iban junto con María Santillán de Urrutia y que sirvió como Refugio Vasco, para aquellos refugiados que vinieron en las primeras etapas del exilio. Recuerdan que además la casa tenía una muy buena cocinera, y muchos socios del Centro, benefactores de este Refugio, ayudaban con productos que producían: La Vasconia, Telas La Trinidad, etcétera e iban a cenar con los refugiados a esa casa.

Para 1939 Emakume Abertzale Batza, contaba con un piso en la calle Emparan, donde se reunían los jueves todas las "afines" del País Vasco en México. Entre ellas estaban Itziar Belausteguigoitia, Merche García Urtiaga, Carmen Uribe, Karmele Izaurieta, Irune Saseta, Begoña y Karmele Belausteguigoitia, Pepita Iñurrategui, Emilia Lili, Jesusa Mújica, Miren y Josune Anucita Mújica, Emilin García Urtiaga, Merche Azqueta y muchas otras que recaudaron dinero para comprar azúcar y café, mismo que se enviaba a San Juan de Luz o Bayona, y desde allí su contacto, la señora Julia Lasquibar, se encargó de hacer llegar lo enviado al País Vasco.

Al arribar los primeros refugiados en el *Sinaia*, la oficina de Francisco Belausteguigoitia, ubicada a escasos metros "del Caballito" fue el centro de reunión de muchos vascos, entre ellos Jakinda Suárez. Belausteguigoitia, siguió colaborando con el Gobierno Vasco y tras donar 70 000 dólares surgió el "refugio vasco" en México, otros más como Mendizábal, o Carlos Huerta, de la Vasconia donaron para el refugio infraestructura y comida. Las Emakumes comenzaron entonces a recopilar ropa y objetos para ajuarear a las diferentes familias vascas que llegaron a México.

Entre algunos refugiados se fue consolidando el comedor y asistencia del Refugio Vasco, en el centro de la ciudad.

Algunas de las mujeres refugiadas colaboraron también, en la medida de sus posibilidades, con el grupo de Emakumes. Pero la impronta de muchas de las exiliadas vascas en la sociedad mexicana se hizo presente en otro sentido. En ese tiempo, el Centro Vasco, con un gran auge, realizó una gran cantidad de bailes caracterizados por un derroche de lujo, las pieles y los *smoking* eran el "pan nuestro". Los ministros del País Vasco asistían a su vez muy elegantes. Las refugiadas que acudían frecuentemente, cambiaron con su presencia la moda en México. Dos famosas modistas guipuzcoanas Monic (modelo de Balenciaga) y Juanita hicieron furor con su confección de trajes sastres, y pronto las mujeres de clase media en México comenzaron a copiar su forma de vestir.

Muchas de las fiestas de carácter vasco potenciadas en México durante el largo período de exilio contaron no sólo con la presencia, sino con la organización por parte de las Emakumes: El día Universal del Euskera celebrado en diciembre de 1951 —y donde Emakumes junto con la Junta Extraterritorial del PNV en México fueron quienes invitaron al lehendakari José Antonio Aguirre a estar presente—, el Aberri Eguna de 1952 y sus ediciones sucesivas. Miren Garmendia de Fernández Zabaleta presidía en 1952 al grupo de Emakumes¹⁵⁵ y fue sustituida años después en 1954 por Irune Saseta de Luisa,¹⁵⁶ que con Laura Galarraga se encargaron administrativamente de mantener activa la sociedad hasta 1977.

155 *Euzko-Deya*, núm. 143, 1 de mayo de 1952. Gracias a su archivo proporcionado por su hijo Yon de Luisa, pudimos contar con mucha de esta información.

156 *Euzko-Deya*, núm. 168 1 jun 54. Año XII.

En 1973, ya con poca actividad las Emakumes, conservaron en condiciones uno de los salones del Centro Vasco en donde solían reunirse.

Pero su apoyo económico duró hasta su extinción. En diciembre de 1974 se mandaron 120 dólares y en 1975, otros 100 dólares a EAB, en Biarritz quienes lo distribuyeron entre "nuestros compatriotas más necesitados a los que hemos hecho un donativo extraordinario para Gabón". En su carta de agradecimiento Carmen G. de Solaún, encargada de la correspondencia decía: "Os reiteramos nuestros mejores deseos para 1976. Quiera Jaungoikua se abra pronto el camino que lleve a Euzkadi a días mejores. Parece que este camino será largo, pero todo lo que sea avanzar, nos pondrá en condiciones más favorables para trabajar por nuestra patria".

En noviembre de 1976 y en abril de 1977 EAB de México envió 80 dólares, quizá los últimos, a Julia Lasquibar a Donibane, a través de un giro bancario del Banco de Comercio. A ellos contestarían de Donibane "el refuerzo por Uds. enviado ha sido bien recibido como siempre y después de tantos años se aprecia mucho el recuerdo y cariño de esas Emakumes. Mille esker biotzez". Las Emakumes de Donibane solían realizar a su vez el reparto de lo recibido entre sus protegidos el día de San Ignacio.

Las EAB de México se organizaron con aportaciones anuales, semestrales, mensuales y ocasionales. La lista de sus componentes nos fue proporcionada por Yon de Luisa.

Beni Searsolo de Alejandre	Itziar Alexandre de Villarreal
Begoña Lily de Elorriaga	Maite Orbe de Gárate
Mercedes Garcia Urtiaga	Emilia Garcia Urtiaga
Karmele Izaurieta	Lorea B de Laresgoiti
Carmen de Oteiza	Juanita Urquiola
Miren Garmendía de Zabaleta	Rosita Zabarrain
Isabel Urquiola de Regueiro	Josune Anuzita de Urquiola
Miren Anuzita de Aedo	Miren Zabalandikoechea de Escudero
Aurora Valle Lombide	Estafania Lombide de Valle
Itziar B de Plazas	Dolores Zuloaga de Belausteguigoitia
Karmele Belausteguigoitia de Jáuregui	Irene Saseta de Luisa
Balbina de Ordorika	Miren Barinagarementeria de Algorri
Esperanza Baringarrementeria	Remedios Abadía de Ruiz de Azua

Laura Galárraga de Trejo

Olga Galárraga de Treviño

Carmen Olabarrí de Uribe

Dioni Sarasqueta de Echeverría

Begoña de Azua

Ma. Josefa Negrete de Amilategui

Marcela Iturriotz de Alegria

Ma de los Angeles Arechalde de Soler

Ramona de Amuchastegui

Josefa Arriola de Iñurrategui

Adriana de Escauriaza

Ma Paz de Luisa

Itziar Plazas de Luisa

Cesi Puig de Donnay

EL CALENDARIO FESTIVO ORDINARIO

Las fiestas y tradiciones vascas celebradas en el Centro Vasco de México se pueden dividir en dos grandes apartados: a) Fiestas de origen religioso y b) Fiestas profanas.

Las primeras de ellas, con un santo patrón como denominador común (San Ignacio, San Prudencio, San Marcial, San Fermín) o la figura de la Virgen María en sus advocaciones vascas (Arantzazu y Begoña). Las segundas principalmente con el tema vasco nacionalista como aglutinante Aberri Eguna y Euskera-Eguna o con otras de uso consuetudinario como el día de las Madres, o del Niño.

Si bien hasta los años 90 cada una de las Juntas Directivas organizaba su gestión a partir de la celebración del día de la patria, hemos adoptado el orden normal del calendario para su presentación.

Enero

La fiesta de los Reyes Magos

Si bien con la fiesta de fin de año los asociados vascos comenzaban el año en fiesta, puede considerarse que la primera de las festividades calendarizadas la constituía la fiesta de los Reyes Magos. Celebración que todas y cada una de las Directivas del Centro tuvieron especial cuidado en atender, no en vano era el día dedicado a la ilusión, a los regalos y en definitiva a los hijos de los asociados y por ende a los presumibles futuros asociados. Un día que contaba con varias constantes: la presencia de Sus Majestades los Reyes de Oriente, el consabido reparto de juguetes, alguna actividad alterna y un banquete ad hoc (dulces, sandwiches y refrescos y chocolate, txistorra, quesos y rosca de reyes en la actualidad). Y es que antaño, sandwiches y refrescos no eran objeto de la cotidianidad sino propios de una fiesta, ¡Cómo ha cambiado México, que consume refresco a diario, como pocos países!

La festividad de los Reyes Mayos fue organizada por una comisión organizadora, desde el inicio del funcionamiento del Centro Vasco. En 1911 la aplicación de los señores Fernández y Varona, y las contribuciones de los asociados, habían conseguido reunir tal cantidad de juguetes que se acordó se podían repartir a los niños de los señores socios en dos fiestas infantiles que tendrían lugar al año siguiente. Así quedó acordado, ratificando a la citada comisión sus atribuciones para organizar dicha fiesta.¹⁵⁷

La fiesta de Reyes de 1913, a pesar que los tiempos políticos no auguraban buenas perspectivas, continuó realizándose, con una inversión por parte del Centro Vasco de 610 pesos 83 centavos, suma igual a la que se colectó con tal objeto.¹⁵⁸ Una cantidad que en la actualidad apenas si alcanzaría para cubrir las expectativas de 3 niños.

Ya por aquellos años, las mujeres tomaron un papel protagónico en la organización, y de forma definitiva con la llegada del contingente de refugiados. El grupo de damas (con el apoyo de la Directiva del Centro, por supuesto) fue la responsable de dar forma a la fiesta, y es que como en todos los hogares debería de hablarse más de Reinas Magas que de Reyes Magos, pues sobre todo gracias a "ellas" hubo —y hay— algo en los zapatos al despertar ese 6 de enero. Las mujeres del Centro Vasco, organizadas como comisión de festejos en los años 40 recurrieron generalmente a las obras de teatro infantiles para agasajar no sólo a los niños (actores o espectadores), sino a papás, abuelitos, tíos y toda la tribu de los chiquilines.¹⁵⁹

Los años 50, que sin lugar a dudas fueron los de mayor esplendor para el centro, también fueron notables en la festividad de los Reyes Magos. Martín García Urtiaga, presidente del Centro en 1950, llegó a reunir en el local del Centro Vasco a más de 500 niños, repartiendo regalos para la totalidad de ellos, y es que la colonia vasca del exilio había crecido y se había multiplicado más allá de los preceptos bíblicos.¹⁶⁰

En 1952, el acto contó con la intervención de un ilusionista. Ese año representaron a los Reyes los asociados José de Ordorika, Antonio Carbajal y Gotzon de Anuzita.¹⁶¹

Víctor Gracia y Jesús de Luisa Esnaola se encargaron de organizar los festejos de 1953. Concursos de trajes con importantes premios, tratando de potenciar la usanza euzkotarra (1953).¹⁶² Ese año, el popular grupo de Los Xey, fue además el alma de la fiesta, en colaboración con el activo organizador, Jesús de Luisa Esnaola. El éxito

157 Libro de Actas de 1907 a 1913. Acta del 29 de diciembre de 1911, f. 88v.

158 Acta de de enero de 1913, f. 137r.

159 *Euzko-Deya*, núm. 22, enero de 1944, p. 9.

160 *Euzko-Deya*, núm. 116, enero 1950.

161 *Euzko-Deya*, núm. 140, 25 de enero de 1952.

162 *Euzko-Deya*, núm. 152, enero 1953 y núm. 151, 31 de diciembre de 1952.

del espectáculo de prestidigitación fue tal que el año siguiente fue de nuevo contratado y Víctor Gracia proyectó unos cortos de cine sonoro, haciendo que la concurrencia se impresionara gratamente de las atenciones del artista vasco.¹⁶³

Para 1955 los asociados vascos habían decrecido, no obstante cerca de 300 niños reunidos en el Centro Vasco tuvieron la oportunidad de disfrutar una de las compañías de títeres más famosas del país los *Titeres de Rosete Aranda*, manejados por los hermanos Espinal.¹⁶⁴ La compañía de títeres había causado furor en México, todavía pueden observarse algunos de ellos en el Museo Coronel de Zacatecas, en Huamantla, Tlaxcala, otros son resguardados por el Instituto Nacional de Bellas Artes y una parte importante se encuentra en exhibición en La Casa del Títere, de Monterrey, Nuevo León.

Entre las iniciativas en 1956 Jakinda Suárez Begoña presentó una pastorela vasca intitulada *Izar Berri* el día de Reyes,¹⁶⁵ en 1957, precedidos del txistu de Yon de Luisa los Santos Reyes hicieron su entrada en el recinto, la propia juventud del



Victor Gracia y sus bromas a los niños.

Centro organizó ese año el cuadro "Ankabaldarrak" que puso en escena la versión castellana de la obra euskérica *Sekula ere*, de Juan Beiztegui, y fue completada con exhibiciones de ilusionismo y prestidigitación. Al año siguiente, Miguelez al frente de la Junta directiva, organizó para ese año una exhibición de diávolo ofrecida por Juanito de Goyarzu.¹⁶⁶

Los payasos y las proyecciones de cine fueron la tónica festiva de los años 60, introduciéndose los dibujos animados, conforme iban éstos llenando el mercado audiovisual. Las memorias del Centro de los años 80, mencionan simplemente haber tenido lugar el festejo de Reyes, sin más noticia (con una ausencia notoria los ejercicios de 1984-1986, y habiéndose de nuevo reiniciado su reporte en 1987, con txistu y grupo de danzas). A fines de los 80 era ya tradicional en el Centro festejar el día con una tradicional chocolatada y con la consabida Rosca de Reyes, tan popularizada en México. Actividad que hasta la fecha se ha mantenido habiendo de vez en cuando introducido alguna que otra "piñata" como ocurrió en 1997 bajo la presidencia de Modesto Lasa.

La Tamborrada de San Sebastián

Las fiestas de San Sebastián de Soreasu, según el calendario litúrgico tiene lugar durante el mes de enero, concretamente el día 20. Cada año concentrados en la Plaza de la Constitución de Donostia, en el casco viejo, cientos de personas dirigen expectantes sus miradas a la fachada del antiguo Ayuntamiento; y cuando el reloj comienza a marcar la frontera entre el 19 y el 20 de enero se hace un silencio, roto segundos más tarde por un clamor. Se procede al izado de la bandera: comienza así oficialmente la fiesta a cargo de la tamborrada de Gaztelubide.

Desde 1934 los componentes de la Sociedad Gaztelubide, unos, ataviados de casa azul, pantalón blanco y morrión de granadero, otros, con el clásico atuendo de cocineros y armados de enormes cucharas y tenedores de madera, son los encargados de mantener la tradición. A ellos se une un grupo de músicos. A los acordes del himno de San Sebastián, compuesto por Sarriegui, inician su recorrido por la ciudad. A partir de ese momento son 24 horas de desfiles y sana alegría.

163 *Euzko-Deya*, núm. 152, enero 1953 s/p.

164 *Euzko-Deya*, núm. 176, 1 de febrero de 1955, p. 29. La compañía teatral fue fundada en 1850 por Julián Aranda, en Huamantla, Tlaxcala, a la muerte de don Julián, la compañía adoptó el nombre *Rosete Aranda*, al asumir su hermana y su cuñado la dirección. Posteriormente, la compañía se internacionalizó bajo la dirección de Leandro Aranda. Para entonces la colección contaba con cinco mil marionetas, lamentablemente la mayoría fue quemada y vendida durante la época de la Revolución Mexicana. En 1943 el titiritero Carlos V. Espinal adquirió legalmente la razón social de los títeres Rosete Aranda, que a partir de este año se anunciaron como Títeres de Rosete Aranda, Empresa Carlos V. Espinal e Hijos.

165 *Euzko-Deya*, núm. 188, 1 de febrero de 1956, p. 37.

166 *Euzko-Deya*, núm. 212, febrero de 1958, p. 54.

Una festividad de la que no puede precisarse con rigor histórico el año en que por primera vez la Tamborrada salió a las calles. Algunos atribuyen su origen al redoble que sobre las herradas producían las chicas de servicio y sus acompañantes, menestrales y soldados, mientras aguardaban chanda ante una de las tres fuentes que hacia 1836 (en plena Guerra Carlista) surtían de agua a la ciudad de San Sebastián. Otros prefieren ver su origen en una de las comparsas del Carnaval Donostiarra.

Independientemente de ese origen incierto, a partir de 1836 empezó a tomar forma de tradición el festejar el santo patrono, recorriendo de madrugada las calles al son de una marcha zortzico, ejecutada en los primeros años exclusivamente con barriles, a los que, más tarde, se fueron añadiendo sonoros tambores. Los participantes, que al principio iban disfrazados con caprichosos trajes, más tarde se uniformaron; salían cada año, a las tres y media de la madrugada, del local de la Sociedad *La Fraternal*, situado en la subida al Castillo, redoblando el *Sheshenarena*, pues hasta 1860 no escribió Sarriegui la *Marcha de San Sebastián*. Incansables, recorrían las calles hasta las ocho en punto, deteniéndose a esta hora en la esquina de las calles Iñigo y Narrica, donde esperaban la aparición de la sokamuturra. Con la Tamborrada comenzaba un ciclo de fiestas que daba fin el martes de carnaval, con el Entierro de la Sardina. A la Sociedad *La Fraternal* sucedió la *Unión Artesana*. A las cinco de la mañana y encabezada por tres heraldos a caballo, empezaba el desfile, uniformados los tamborreros de milicianos de 1800 y redoblando parches y barriles al son de las marchas interpretadas por una banda de música que cerraba el cortejo. Después vino la de *Euskal billera* y, más tarde, se fueron multiplicando las tamborradas por los barrios donostiarra.

En México, la festividad de San Sebastián en el barrio del mismo nombre, junto a las fiestas del barrio del Carmen adyacente al anterior constituían en el siglo XVII y XVIII uno de los principales recreos de los mexicanos; se jugaba, bailaba y se peleaban gallos. Poco a poco fue perdiendo fuerza y para fines del siglo XIX solamente había una función religiosa, algunas luces y un que otro tímido paseo, pues la zona se había vuelto cada vez más peligrosa.

Todo parece indicar que fue a partir de la diáspora republicana cuando el contingente donostiarra en México, ya entonces numéricamente importante, comenzó a aglutinarse para festejar a su santo patrón. Una fiesta que si bien en principio se limitó a congregarse a guipuzcoanos, poco a poco fue adquiriendo más y variados participantes.

Una tamborrada presentada (fuera de fecha) dentro del baile de Carnaval organizado por la Junta Directiva del Centro Vasco de 1940-1941 con la asistencia de más de 90 personas preparadas por el consocio Antón Miner, durante la coronación de la reina del carnaval, motivó que el éxito alcanzado por la tamborrada, quedase vinculado a la vida del Centro Vasco y para 1944 los locales del Centro se habían constituido como la sede natural de la celebración; ese año, el día 22, más de 100 vascos de casi todos los pueblos de Euzkadi, se congregaron en los locales con un buen pre-

texto para cantar, comer y divertirse¹⁶⁷ en honor a San Sebastián. La festividad continuó celebrándose los años subsecuentes,¹⁶⁸ adquiriendo cada vez con mayor fuerza la importancia de una cena de hermandad. Dadas las circunstancias de la Ciudad de México, la lejanía de muchos de sus socios del Centro Vasco, la festividad se fue amoldando al día más cercano a la festividad siempre que coincidiese en viernes o sábado.

La tamborrada se fue articulando a partir de un organizador nombrado al efecto para la preparación de la fiesta. A diferencia de la tamborrada que ocurría en Donostia, con variedad de uniformes, en Euskal Etxea de México el atuendo para su festejo fue generalmente el de grandes *maitres* de cocina. Los organizadores fueron dando cuerpo a una escenografía y pasarela que cada año buscó impresionar a los asistentes.

En 1959 los actos, más diversificados que en años anteriores contaron con una sorpresa: en primer lugar y como aperitivo se pusieron en escena dos comedias Sekula Ere, en euzkera, que trataba de las tribulaciones del *koshkero* Antón Xagardo (interpretado por Luis Mari de Aristondo), quien no econtraba la forma de burlar a San Pedro (actuado por Patirki de Astigarraga) en sus intentos de "colarse" al Cielo; a continuación *La Espera*, basada en la vieja costumbre de arreglar el matrimonio sin el consentimiento de los novios (Charito Lanzagorta y Ricardo García del Villar). La función fue completada con un recital de poesía y una selección musical por parte del tenor Mikel Azpiri y el bajo Héctor Kutz, quienes interpretaron el *Ume Eder Bat*, y *Aldapeko*. En los descansos, se pusieron discos pedidos a Donostia, para la ocasión, de los coros Easo y Maitena, bajo la batuta del maestro Solozabal.

La fiesta se alargó hasta las 3 de la madrugada, algo bastante inusitado para aquellos años, Pepita Embil, llegó incluso a dirigir el coro general con el *Boga Boga*, compuesto por los 120 comensales que atiborraron el restaurant del tercer piso de la calle de Madero. En la euforia del momento, la crónica del día menciona que los asistentes aprovecharon el acto para festejar a San Fermín, a San Prudencio, e incluso a la Virgen de Begoña. Y como parte de la contribución de este país, la marimba fue la encargada de cerrar la velada.¹⁶⁹

Ángel Miquelajáuregui fue el encargado de organizar la fiesta aquel año, a él le seguirían otros, cada año: de entre los que tuvieron a su cargo la organización y con la salvedad que ni están todos los que son ni son todos los que están, hemos detectado a los siguientes: Jacinto Lasa, Victor Gracia, Javier Brosa *Chispas*, José Jon Pagola, José Ángel Flamarique, Alfredo Jover, Santiago Aguirre Félix.

167 *Euzko-Deya*, núm. 23, febrero de 1944, p. 10.

168 *Euzko-Deya*, núm. 47, febrero de 1945, p. 7, núm. 93, febrero de 1948, p. 16; núm. 117, febrero 1950; núm. 129, febrero de 1951; núm. 175, febrero 1955, p. 39 y núm 176, marzo 1955, p. 30.

169 *Euzko-Deya*, núm. 225, marzo 1959, p. 23-24.

El aspecto culinario, que como mencionamos fue adquiriendo cada vez mayor importancia, fue vinculándose a otros organismos que preservan la cocina vasca en México (*Gaztelupe*, Hamalau, Restaurante Loyola, Sukalde). En 1957 el grupo *Gaztelupe* fue el encargado de organizar la fiesta, ese año es el primero en el que se recoge mención de llevar atuendo de cocineros con grandes narices postizas. Durante los años siguientes (1958-59) los festejos supusieron, si bien momentos de regocijo, exclusivamente pérdidas financieras para Euskal Etxea, por lo que en 1960 y hasta 1967 dejaron de celebrarse. Para 1969 la cena había adquirido tintes de banquete por todo lo alto, ese año el menú fue a base de: Entremés-Koxkero; Sopa-Joshe-maitarra; Pescado Kamin-gentxo, con pastel, helado, café copa y puro,¹⁷⁰ mientras los tambores y barriles sacudieron al unísono entonando afinados las jotas y bailes populares. En los últimos años el grupo *Sukalde* ha sido el encargado de sorprender a los comensales.

A fines de los años 60, el coro del Centro Vasco, participó activamente en la tamborrada, sin embargo, la ausencia de noticias en las Memorias del Centro de 1970-



Grupo teatral en el Centro Vasco: Andoni san Martín, lander jáuregui, Larraitx Izaurieta, Itziar Beistegui, Itziar Plazas, Begoña Jáuregui, Unai de Luisa y Patirki Astigarraga.

1972 parece indicar que los festejos si no decayeron en su totalidad, no tuvieron repercusión alguna que mereciera recoger. Con el traslado del Centro Vasco a la nueva sede de Aristóteles, se recuperó la fiesta, como otras más que habían dejado de celebrarse, la mayoría de ellas desarrolladas con el carácter de "normalidad" durante 1973-1996.

En 1997, Modesto Lasa dirigía el Centro, y como en el resto de las actividades del Centro que propulsó, se esmeró de tal manera en la edición de la tamborrada que a juicio de la gran mayoría de los Socios fue la más espectacular de los veinticinco años de vida del Centro en la sede de Aristóteles. Alfredo Jover tuvo a cargo la organización del festejo, y contó además con la intervención del Coro del Centro, que para entonces tenía casi 40 integrantes, y la presencia, como invitados de honor, del equipo ciclista Euskadi que había llegado a México a participar en la Vuelta México. El alcalde de San Sebastián Odón Elorza envió incluso el pregón para ser leído en tal acontecimiento.

Actualmente y días antes de la conmemoración, los jóvenes del Centro Vasco que participarán en la fiesta se reúnen a fin de ensayar la marcha de San Sebastián y demás melodías donostiarras. Es quizá una de las fiestas más esperadas por los asociados.

Febrero

Santa Águeda

Santa Águeda poseía todo lo que una joven suele desear: una familia distinguida y belleza extraordinaria. Pero atesoraba mucho más que todo su fe en Jesucristo. Así lo demostró cuando el senador Quintianus se aprovechó de la persecución del emperador Decio (250-253) contra los cristianos para intentar poseerla. Las propuestas del senador fueron resueltamente rechazadas por la joven virgen, que ya se había comprometido con otro esposo: Jesucristo.

Quintianus no se dio por vencido y la entregó en manos de Afrodisia, una mujer malvada, con la idea de que esta la sedujera con las tentaciones del mundo. Pero sus malas artes se vieron fustigadas por la virtud y la fidelidad a Cristo que demostró Santa Águeda.

Quintianus entonces, poseído por la ira, torturó a la joven virgen cruelmente, hasta llegar a ordenar que se le corten los senos. Es famosa respuesta de Santa Águeda: "Cruel tirano, ¿no te da vergüenza torturar en una mujer el mismo seno con

el que de niño te alimentaste?" La santa fue consolada con una visión de San Pedro quién, milagrosamente, la sanó. Pero las torturas continuaron y al fin fue meritoria de la palma del martirio, siendo echada sobre carbones encendidos en Catania, Sicilia (Italia).

Al igual que otros muchos mártires, Santa Águeda fue nombrada patrona en el País Vasco. En Euskal Herría, al igual que en otras zonas peninsulares Santa Águeda, es una advocación venerada específicamente por las mujeres, quienes recurrían a su intercesión en período de gestación a fin de propiciar un buen parto, o las madres con insuficiente leche, y las aquejadas por diversos "males de pechos". Por extensión se convirtió en protectora de las mujeres, fueran casadas o solteras. Otros poderes atribuidos a Santa Águeda fueron los de preservar a la población contra incendios y erupciones volcánicas, o los más genéricos de proteger contra los malos



Integrantes del coro de Santa Águeda. Agachados: Pedro Aguirre, Héctor Kutz, Eduardo Ormaechea, Iñaki Eguía, Juan Biguria, Villanueva, Víctor Gracia, Juan José Arrillaga y Ramón Izaurieta. De pie: Lander Jáuregui, Jon Jáuregui, Patirki Astigarraga, Carlos y Josetxu Jáuregui, Javier Miquelajáuregui, Hilario Ibarrola, Santi Aguirre, Txomin Arrasate, José Ordorika, Javier Donnay, Jon Larrucea y Yon de Luisa.

espíritus, enfermedades del ganado y potenciar la producción agraria. En Euskadi se la atribuye además, otra faceta sanadora: la de curar de cefaleas y migrañas; y la santa, que fue acusada de brujería durante su proceso, actúa como sorgiña, transformada en gata, en varias leyendas vascas.

El comienzo de la fiesta suele tener lugar la víspera, con la costumbre de que los coros recorran los caseríos y casas en general, provistos de makillas (palos). El jefe director actuaba de cajero recaudador y portaba un farol, algún otro del grupo lo acompañaba con una campanilla. Las canciones se iniciaban con un golpe de makilla en el suelo y terminaban de forma parecida con la última nota del canto y el *irrintzi*. El ritmo de la canción era llevado primeramente por un solista y seguida luego por el coro, que se acompañaba igualmente por los golpes de palo sobre el pavimento de la portada y puerta de la casa. Víctor R. Añibarro escribiría en 1949 para *Euzko Deya* a propósito de estos coros:

Los coros de Santa Águeda renuevan por todo el país vasco la tradición de las viejas canciones euzkaldunas en la noche del día 4 de febrero, víspera de la festividad de la Santa, a la que una costumbre antiquísima rinde ese tributo popular. Estos coros de Santa Águeda, de Deun Agate, en el idioma vasco, constituyen una tradición arraigada en el fondo de varios siglos y es uno de los bellos testimonios de las viejas costumbres de los vascos. Con un mes de anticipación aproximadamente a la festividad de la Santa, en cada núcleo de población se constituye un grupo de jóvenes que ensayan las canciones típicas para llevarlas en sus labios en la noche de la víspera de la fiesta por todos los caminos, valles y montes. De esta forma ha ido transmitiéndose de generación en generación, tejida con ese hilo sutil y firme en que se van sucediendo las costumbres que adquieren categoría tradicional. Toda la campaña vasca se llena del eco de la oración milenaria, que los grupos de jóvenes llevan de caserío en caserío, en los que sus habitantes les esperan indefectiblemente y les acogen con cordialidad, obsequiándoles con manjares diversos o con algún dinero, según las posibilidades del "baseritarra" que recibe una vez más la visita de la tradición por conducto de los "mutillak".¹⁷¹

En 1955, el 4 de febrero, un grupo de asociados del Centro Vasco de México, cantando las estrofas populares, visitó los hogares vascos de la capital, reviviendo la tradición, y repitiéndose en 1956 y 1957, cada vez con mayor participación de los jóvenes. En 1964 y 1966, si bien las Memorias ya no recogen la organización del paseo y la visita de casas existen sendas partidas de gastos por ese día de 200 y 12 pesos, respectivamente que permiten constatar se seguía realizando.

Visitar a los socios era una actividad que fue posible realizar mientras la sede estuvo en Madero, toda vez que por aquellas décadas un número considerable de

171 Euzko-Deya, núm. 104, enero 1949.

vascos vivía en el centro histórico, algo impensable hoy en día y que requiere de ingenio y agudeza para rescatar tal tradición.

Ya en Aristóteles la única referencia de celebración de esta festividad data de 1987, en que la Junta de Festejos programó para el día 7 de febrero, comenzar con txistu, acordeón y cantar la canción tradicional de Santa Águeda. Ese día Rufino Prieto se ofreció incluso para cocinar.¹⁷²

Febrero

Carnaval

El día o días de Carnaval son un tiempo de festividad anterior a la Cuaresma, dedicados a la diversión, al baile, y a los festejos en general. En muchas localidades de países católicos se celebra durante los días inmediatos anteriores al miércoles de ceniza, como una fiesta de despedida antes de los días de sobriedad, abstinencia y penitencia del período cuaresmal.

El Carnaval, designado en euskera como Iñauteriak, Iñoteria, Ihauteri y otras variantes o Aratuztea o Aratoste, tiene poco que ver con lo anterior. El carnaval vasco, surgió en las comunidades rurales donde al llegar el mes de febrero empezaba a escasear la matanza de noviembre y los jóvenes efectuaban una cuestación, con cuyos beneficios se regalaban un gran banquete. La fiesta solía reducirse a eso, una cuestación y una posterior comida. Para recoger la comida precedían diferentes canciones interpretadas por los mozos.

Las fiestas de Carnaval, que ha vivido el Centro Vasco, poco han tenido que ver con esa tradición y ha estado más imbuida de los estereotipos de tradiciones paganas depuradas que encontraron ocasión de festejo antes de los días penitenciales del año litúrgico.

La primera referencia que hemos localizado de baile de Carnaval, como acontecimiento meramente social en Euskal Etxea de México data de los años 40 dentro del espíritu de la Junta Directiva de "activar la vida social del Centro Vasco, arrancándolo del marasmo en que se encontraba sumido". El *Baile de Carnaval* organizado con desfile y carros alegóricos de acuerdo y en cooperación con el jefe del Departamento Central, contó asimismo con la tamborrada "formidable nota de originalidad", como se mencionó, con más de 90 personas preparadas por el consocio Antón Miner. Un grupo de dantzaris interpretaba danzas típicas en el Teatro de Bellas Artes, durante

172 Libro de Actas del CV 1984-1987, sesión del 26 de enero de 1987, foja 146.



CENTRO VASCO, A. C.
EUSKAL ETXEA

"FUERA COMPLEJOS"

¡DISFRAZATE!

Te invitamos ¡Aprovecha el

GRAN BAILE DE CARNAVAL

del Centro Vasco, que se efectuará

El día sábado 26 de Febrero a partir de las 20 horas.

Con grandes premios a la calidad y originalidad
de los disfraces:

A la pareja, a la Mujer al Hombre

Precio de entrada \$ 250.00 (que incluye musica y buffet)

"DISFRAZ OBLIGATORIO"

te esperamos.

NOTA: en caso de no disfrazarte, vestirás de etiqueta (edad mínima 14 años.)

Invitación para asistir al Baile de Carnaval organizada por el Centro Vasco.

la coronación de la reina del carnaval, mereciendo el agradecimiento de las autoridades ciudadanas.

Diez años después, en 1950 hubo un baile en el que los asociados acudieron disfrazados, a la usanza de los carnavales italianos que proliferaron en aquella década.¹⁷³

Sin embargo salvo las noticias anteriores no volvemos a encontrar referencia de su festejo hasta 1983. La pérdida paulatina de "disfrazarse" que permitían las Romerías, la popularidad de los Carnavales en las ciudades populosas en las últimas décadas de siglo, son causas probables del auge paulatino de esta festividad en el Centro Vasco.

Bajo la presidencia de José María Sarriá en 1983 se congregaron los asociados con disfraz. La iniciativa de la cena de carnaval supuso un ingreso nada desdeñable de 7.057 pesos. La Junta Directiva posterior encabezada por Juan José Arrillaga, debió tener ello presente y en 1984 consigue gracias a la fiesta de disfraces ingresar 170,250 pesos, cifra abrumadora pero hay que tener en cuenta que los pesos se habían devaluado considerablemente.

Tras varios años en los que no se reporta en las Memorias del Centro su realización, Gartzten Iñarritu reavivó la celebración los años de 1989, 1990 y 1991. Ya por entonces era costumbre premiar al mejor disfrazado y ese año de 1991 Iñigo Bizcarguenaga, se llevó el premio individual y hubo premio de parejas para "Los elefantitos rosas".

Después de 1991 hubo una nueva etapa de silencio festivo hasta que Modesto Lasa recupera en 1996 las fiestas de Carnaval "con buena organización, numerosa participación y sabrosa cena, enmarcado todo en un ambiente de disfraces, luces y sonido" por lo que mayores como jóvenes se divertieron. Los disfraces de ese año fueron según la Memoria espectaculares y desbordaron la mayoría gran imaginación y originalidad, el jurado se vio en aprietos para escoger vencedor, resultando ganador Gregorio Blasco en una fiel y simpática representación de "Pedro Picapiedra".

Eduardo Ormaechea mantuvo en su programa de festejos la Cena de Carnaval (1998 y 1999) con la consabida premiación sin embargo, la segunda ocasión contó con poca participación por la poca promoción realizada. Itziar Urquiola rescató en su segundo período en la dirección (2001) la siempre jocosa cena de carnaval, en la que los asociados dejaron discurrir imaginación e ingenio buscando algo de hilaridad entre sus amistades y arrancar una sonrisa en los encuentros.

¹⁷³ *Euzko-Deya*, núm. 117, febrero 1950.

Marzo y abril

Aberri Eguna (día de la Patria)

El domingo 27 de abril de 1932, el Partido Nacionalista Vasco, con el objetivo de conmemorar el cincuenta aniversario de su fundación y honrar la memoria de su creador Sabino Arana, celebró su primer Aberri Eguna en Bilbao. En aquel entonces la jornada festiva comenzó con un desfile de bandas de música y una gran manifestación, en la que tomaron parte cerca de 65.000 personas, que iniciaron su andadura en la actual avenida Sabino Arana y culminó frente a la casa donde nació el fundador del partido, en la calle Ibañez de Bilbao, donde se descubrió una placa conmemorativa. Ese mismo día se organizaron multitud de actos en el frontón de Euskalduna y el teatro Arriaga, donde se representó una comedia en euskera, que contó con multitudinaria asistencia. Al día siguiente, tuvo lugar en la Basílica de Begoña una misa, organizada por Emakume Abertzale Batza, en honor de Sabino Arana, que convocó a cientos de persona, la mayoría de las cuales tuvieron que quedarse en el exterior del templo, ante la falta de espacio para todos.

Desfile, actividades deportivas (frontón), culturales (teatro), religiosas (misa), resumen los puntos esenciales en los que se articuló en Euskal Herría la festividad.

Una festividad que en México fue asimismo organizada por la Junta Extraterritorial del Partido Nacionalista Vasco, tras su establecimiento en el País a consecuencia de la Guerra Civil. Todo indica que si bien muchos de los socios del Centro Vasco participaban en la festividad de forma individual, bien por su filiación política, bien por su toma de conciencia de lo celebrado, el Centro Vasco, como organismo comienza a tener presencia en los festejos de Aberri Eguna a partir de 1952, realizándose en sus salones el tradicional banquete. Ese año Arriola, el gran gourmet ondarrutarra fue el encargado de la cocina.¹⁷⁴ Curiosamente Valentín Fernández Zabaleta, entonces presidente de la Junta Extraterritorial, ocuparía años después la administración del Centro Vasco.

Ya con anterioridad (1943) el PNV había usado los salones del Centro para realizar el 7 de octubre un banquete con motivo del VIII Aniversario de constitución del Gobierno de Euzkadi, junto a otros Partidos y Organizaciones Vascas (Comité Central Socialista de Euzkadi, Acción Nacionalista Vasca, Confederación Nacional de Trabajadores de Euzkadi, Solidaridad de Trabajadores Vascos).¹⁷⁵ Años después el 14 de junio de 1947 el PNV realizaría en el Centro vasco un Gran Festival con baile, cena y tómbola.¹⁷⁶

¹⁷⁴ *Euzko-Deya*, núm. 143, 1 de mayo de 1952.

¹⁷⁵ *Euzko-Deya*, núm. 40, octubre de 1944, p. 7.

¹⁷⁶ *Euzko-Deya*, núm. 85, junio de 1947, p. 2.

En México el programa de festejos de Aberri Eguna varió según los tiempos: Misa (generalmente realizada en la Capilla de Aránzazu) con sermón en euskera y canciones, banquete con discursos.¹⁷⁷

Durante la segunda mitad de la década de los 50, la fiesta sin separarse del anterior esquema fue cada vez cobrando mayor fuerza, contando con la participación activa de las Emakume Abertzale Batza de México. En 1956 además de ellas se contaron las siguientes personalidades: el delegado de Euzkadi en México José Luis de Irisarri, el padre Ugartechea, el presidente de Solidaridad de Trabajadores Vascos José María de Goikoetxea, Santiago de Urquiola, tesorero de la Junta Extraterritorial y Rodolfo Benito, presidente. Luis Aristondo participó animando la celebración con su acordeón.¹⁷⁸

Fueron años en los que se aprovechaba la festividad para recordar a Jesús Galindez, desaparecido. Yon de Luisa Sasetta participó activamente en la organización de los festejos en 1958, al igual que otros afiliados al Partido que asimismo fueron Socios del Centro Vasco.

Ese 1958, a las dos de la tarde se efectuó el banquete, en el restaurante del Centro Vasco. Ocuparon la mesa de honor, Peli de Urrutia, presidente de la Junta Extraterritorial; doña Miren Garmendia de F. Zabaleta, presidenta de Emakume-Abertzale-Batza, el sacerdote vasco, don Fernando de Goiria; José María de Goikoetxea, delegado de Solidaridad de Trabajadores Vascos, y Antonio de Zugadi, delegado del Gobierno de Euzkadi.¹⁷⁹

La celebración religiosa de 1963 contó con la colocación de la bandera "bicrucífera" frente al altar mayor por parte del grupo de espatadantzaris, el sacerdote José María Ugartechea dictó en San Lorenzo un sermón explicando el significado del acto que se estaba realizando.

En 1964 la cada vez mayor ingerencia del PNV en el Centro Vasco, es ya un hecho, razón por la cual al celebrarse el Día de la Patria, y pronunciar su discurso en euskera Francisco de Eguilaz, delegado del Gobierno Vasco, apuntó la necesidad de organizar clases de euskera en los locales del Centro Vasco. En su exposición en castellano expresó el deseo, de que la comunidad vasca de dentro y fuera de la Patria cerrase filas en momentos en que parecía anunciarse un futuro más venturoso para los vascos. Aludió a la concentración de Guernica, ya conocida en México en todos sus detalles, por haberse celebrado aquí el Aberri Eguna con una semana de retraso a causa de las muchas ausencias que por Semana Santa se producen en esta capital mexicana. Entre los representantes de los diversos organismos políticos y sindi-

177 *Euzko-Deya*, núm. 143, 1 de mayo de 1952, Fiesta de Aberri-Eguna 1954, banquete anual. 168, 1 de junio de 1954, p. 33.

178 *Euzko-Deya*, núm. 179, 1 de mayo de 1955, p. 34-36.

179 *Euzko-Deya*, núm. 214, abril de 1958, p. 14.

cales de Euzkadi asistieron Alonso Eizaguirre de Izquierda Republicana de Euzkadi; Víctor Salazar, del Partido Socialista, Jerónimo García, de la Confederación Nacional de Trabajadores, Ángel Echaniz, de Acción Vasca y Basilio Aguirre, del Partido Nacionalista Vasco.¹⁸⁰

Dos años después, en 1966, el Gobierno de Euzkadi hizo un llamado a todos los vascos del mundo para adherirse a la fiesta de Aberri-Eguna que se celebraría en Vitoria. La convocatoria según *Euzko Deya* planteaba varios recuerdos presentes.

En México, como todos los años se celebró el Aberri-Eguna en uno de los salones del comedor del Restaurante del Centro Vasco. El consejero delegado pronunció unas palabras de agradecimiento a todos los asistentes, cantándose a continuación, todos puestos de pie, el *Euzko-Abenda'ren Ereserkia*, dándose fin de esta forma a la conmemoración.¹⁸¹

A fines de los años 60, los rumores sobre la enfermedad e inminente muerte de Franco inundaron la escena internacional, llegando las expectativas también a México. En 1968 mientras se celebraba el Aberri-Eguna en la mente de muchos había una idea ¿que cambios habría? La celebración eucarística de ese año cambió de escenario a la parroquia de San Lorenzo donde Ramón de Ertze Garamendi oficiaba. El sacerdote dedicó su oración evangélica al día que se conmemoraba y expresó como dijo el Papa Pío XII que "no hay lugar para oprimir abierta o encubiertamente las peculiaridades culturales y lingüísticas de las minorías nacionales ni para impedir o reducir su propia capacidad económica, y para limitar o abolir su natural fecundidad". Al órgano acompañó el licenciado Miguel José Garmendia, secretario de la Junta Extraterritorial del PNV, con melodías tocadas con el txistu, que resultó emotivo. A las dos de la tarde se celebró el banquete en el Centro Vasco a cuya comida acudió como invitado de honor Gonzalo Baez Camargo, mejor conocido por Pedro Gringoire, por su seudónimo periodístico. En la presidencia se sentaron, Eduardo Ahedo, presidente del Centro Vasco, los señores Manuel Carabias Aldekoa, consejero y delegado del Gobierno de Euzkadi, el invitado de honor "Pedro Gringoire", el representante de EAJ Antonio de Zugadi, por el PSV, Víctor Salazar, por IRE, Santiago Alonso, por EAE, Ángel Etxaniz, por la CNT, Jerónimo García, por STV, Alberto de Azua. El consejero y delegado Manuel Carabias Aldekoa, pronunció un corto discurso alusivo a la conmemoración que se celebraba, quien resaltó que el Gobierno de Euzkadi se encontraba preparado para cualquier eventualidad y pendiente de la situación actual en el interior de la patria, y que el acto que se estaba celebrando era una demostración al mundo entero de un pueblo que aspira a su libertad. Acto seguido pronunció unas palabras de agradecimiento y aliento Pedro Gringoire, quien ensalzó las virtudes del pueblo vasco haciendo una pequeña apología del caso vasco. Ambos oradores fueron muy aplaudidos. Entre la asistencia se encontraban

180 *Euzko-Deya*, núm. 286, 1 de abril de 1964, p. 17 y núm. 287, 15 de mayo de 1964, p. 37.

181 *Euzko-Deya*, núm. 311, mayo de 1966.

las señoras de Carabias-Aldekoa, Salazar, García y Azua con sus hijos, así como los señores Alfredo Sabio y señora, José Miguel Bilbao y señora, Basilio Aguirre, José Ignacio Goenaga, Francisco Javier Murillo y señora, Antonio Sagasti, Miguel José Garmendia, Ángel Uribe, Benito Libano, Jesús Alejandro y señora, Emilio Salvatierra, José Luis Márquez, Eugenio Gómez y señora, Ángel Cabezas, Ángel Miquelajáuregui y señora, Eustasio Abad, Ernesto García, Demetrio Incera y señora, Julen Ruiz de Azua y señora, señora Remedios Abadía de A., Blas Meabe, José Hoyos y señora, José María Izaurieta y señora, Ramón Izaurieta, Pedro Pérez, Jacinto Galarraga y señora.¹⁸²

Las mismas expectativas estuvieron presentes el año siguiente, repitiéndose idénticos escenarios y los mismos actores.¹⁸³ Una vez más a los postres hizo uso de la palabra el Delegado del Gobierno de Euzkadi, y se terminó la fiesta cantando el Euzko-Abendarena y otras canciones patrióticas.¹⁸⁴

Estas noticias recogidas en *Euzko Deya* y la ausencia de su reporte en las Memorias del Centro Vasco, constituyen una llamada de atención a la falta de información de la citada fuente. La primera referencia recogida en las Memorias es de 1977 bajo la presidencia de José Martín Barinagarrementería y ya en la nueva sede de Aristóteles. Para ser la primera ocasión, el espacio dedicado en el informe es relevante:

El domingo 17 de Abril se celebró en el Centro Vasco, el Aberri-Eguna, día tan señalado para todos los vascos, ya que constituye la exaltación de Euzkadi como Patria de los Vascos. Hubo misa en el patio, durante la misma actuó el coro y después de la consagración fue bailado el Aurreku de Honor. Terminado el acto religioso el grupo de dantzaris, interpretó varios bailes tradicionales, seguidamente los asistentes convivieron en una agradable comida.

En dicha celebración se demostró una vez más, que el vasco tiene muy arraigado el espíritu patriótico, así como la unión espiritual con su patria, Euzkadi. Esperamos que en lo sucesivo esta celebración siga siendo una demostración del amor al acervo patrio.

Todo ello sin duda debido al trasvase de responsabilidades que del PNV y por extensión del Gobierno Vasco se habían producido al Centro Vasco.

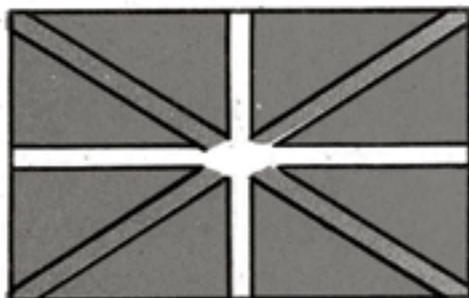
Los años siguientes se constata la celebración, con comidas de hermandad, sin más información hasta 1989. La presidencia de Gartzen Iñarritu, y las juntas de festejos de 1989-1990, años de su gestión, fueron más prolijos en mencionar las actividades realizadas como la misa celebrada por el padre Abecia, la comida y la actua-

¹⁸² *Euzko-Deya*, núm. 335, mayo de 1968, p. 11.

¹⁸³ *Euzko-Deya*, núm. 347, mayo de 1969, p. 37-38.

¹⁸⁴ *Euzko-Deya*, núm. 346, abril de 1969.

MEXIKON



ABERRI EGUNA

1978

ción del grupo femenino de danza y otros bailables en 1989, o la presencia de Oroitzak y Barberena, además de los txistularis en 1990.

Al asumir la presidencia del Centro Josu de Garritz para 1990-1991 y constatar que el Domingo de Resurrección, fecha en que se celebra el Aberri-Eguna tenía el inconveniente de contar con pocos socios por coincidir con pleno periodo vacacional (lo que en México se le denomina la semana mayor), tuvo la iniciativa de festejarlo en dos días diferentes, el primero el 31 de marzo que calendáricamente le correspondía con los que se encontraban en la capital y el 13 de abril para contar con mayor afluencia, se buscaba con ello que en la festividad "mas importante para todos los vascos y nuestro Centro" fueran partícipes la mayoría.

Ya para entonces Aberri-Eguna había ocupado el lugar de importancia que años atrás tuviesen los festejos de San Ignacio. Juan José Arrieta continuó dando realce a la festividad los siguientes períodos 1993, 1994, al igual que Agustín Palacios en 1995. Ese año además del grupo Oroitzak y la interpretación de bertsolaris radicados en México los señores Barberena, Iñaki y Julen Ruiz de Azua participaron encargándose de la música.

Con Modesto Lasa en 1996 se incorporó a la festividad un campeonato de Paleta en el frontón abierto del Centro que tuvo lugar el 7 de abril. En la final se impuso la pareja formada por Paco Casteig y Yon de Luisa sobre la de Iñigo Aramburu y Fernando Guadarrama.

En 1997 se festejó el 30 de marzo, la ocasión hizo que se reunieran en sus salones más de ciento setenta personas en tan significativo día de unión entre los vascos, no obstante que se celebra en plenas vacaciones de Semana Santa y Pascua. La misa (hasta entonces imperdonable), fue amenizada por txistu, txalaparta, alboka y dantzaris y contó con las danzas del grupo femenino *Oroitzak* que demostraron habilidad, armonía y belleza. Al finalizar el banquete, el presidente del Centro Modesto Lasa exhortó a dejar "lo que nos desune", para luchar y poner "metas para lo que nos une". Propuso que el lema 1997 fuera el *Euskera*, expresando "pensad que el euskera es lo que nos une, lo que nos hace mas vascos, el corazón de los vascos", que como dijo don José Miguel de Barandiarán "tened en cuenta que Euskadi se encuentra en Asia, África, América, Australia y Europa. Euskadi se encuentra allí donde hay un vasco". En la sobremesa se oyó la *txirula* y la *alboka* tocadas por el lehendakari Lasa, los bertsos de Andoni Celaya, el acordeón de Joxean y los cantos de un dueto visitante de Rentería.

Desde 1998, las Memorias del Centro dejaron de consignar la celebración de actos religiosos con motivo del Aberri-Eguna, lo cual fue acompañado con una paulatina reducción del programa de festejos. En 1998, se festejó el 12 de abril, destacándose la realización de una comida a cargo de Sukalde, la interpretación de canciones vascas y la intervención del bertsolari Andoni Celaya. Al año siguiente 1999

(el 3 de abril), intervino el grupo femenino de bailes vascos del Centro y se presentó el donostiarra Pablo Ugarte, quien junto con Modesto Lasa interpretaron varios números con la txalaparta y Miren y Lorea Aguirre junto a Modesto Lasa tocaron el txistu.

El 2000 los festejos se limitaron a una comida preparada por Juan José Arrieta y Jon Astigarraga completada con un torneo relámpago de mus y el primer Aberri Eguna del nuevo Milenio simplemente fue reportado como una comida en las instalaciones del Centro.

San Prudencio

Si bien todos los vascos quedaban representados en la festividad de San Ignacio de Loyola, poco a poco fueron surgiendo en México festividades más localistas como la tamborrada de San Sebastián del 20 de enero, la festividad de San Fermín y demás, todas ellas tratando de que los intereses de las diferentes comunidades se vieran reflejadas en la vida del Centro Vasco.

Los alaveses sin embargo fueron los más rezagados en reclamar una fiesta a su santo patrón: San Prudencio.

La festividad, tiene lugar el 28 de abril, y en Alava se realiza acompañada de diferentes actos desde el día anterior: entre ellos y quizá el más significativo la *Retreta*. En ella atabaleros, trompeteros forales y municipales, ataviados con trajes de época y sus típicas pelucas, repiten los cinco toques que llaman a la fiesta. La *Retreta*, es por tanto una llamada festiva que tiene a su vez orígenes oscuros en la historia y que son probablemente, continuación de una costumbre que se remonta a los tiempos en que Vitoria era ciudad amurallada. Los toques de queda en este tipo de ciudades obligaban a las gentes a recogerse en su interior por las noches, procediendo al cierre de las puertas. Los días de fiesta tendrían que tocar mas de una vez porque sus habitantes no harían demasiado caso y de ahí surgió probablemente la reiteración de los toques de retreta, que se tocan cinco veces seguidas.

Junto a txistularis y trompeteros, San Prudencio, implica una nueva ocasión para congregarse.

No hemos localizado en la documentación conservada en el Centro Vasco de México, noticias de la celebración de esta festividad hasta 1984 con Juan José Arrillaga, sin tener noticia de cómo se realizó, sólo que costó 6.000 pesos. En 1993, bajo la presidencia de Juan José Arrieta Larreguí, quien junto a Gartzten Iñarritu aprovechó uno de los "viernes gastronómicos" que entonces se organizaban para darle al evento "tonalidad" de fiesta de San Prudencio. Bajo la presidencia de Modesto Lasa Sarasola, la fiesta se reactivó en 1996. La *Memoria* de ese año menciona "una

fiesta que había prácticamente desaparecido, y que se logró rescatar quedando en el calendario del Centro Vasco en su verdadera dimensión".

Lasa, dotó al festejo de nuevos incentivos para la comunidad en México entre ellos un Concurso de Fotografía San Prudencio y un Concurso de Repostería. Ese año el concurso gastronómico de San Prudencio tuvo por jurado a los chefs Iñaki Aguirre, Pablo San Román, Iker Altuna y Jon Aguirreburualde, quienes declararon vencedora a Elena Garín de Odriozola. La ocasión se completó con una cena en el txoko servida por Sukalde.

En el concurso fotográfico el primer lugar se otorgó a *Niñas Indígenas* que presentó la familia Abando, el segundo fue para *Retrato de Niña* composición de la familia Arrizabalaga.

El siguiente año, quizá por falta de convocatoria, no hubo concurso fotográfico, sin embargo el éxito de la competencia culinaria provocó tener que otorgar 3 premios. En el primero quedaron empatadas Conchita Viguria y su hija Ana con unos canutillos y una tarta de pera que a juicio de Sukalde eran excelentes. Mertxe Lasa consiguió un segundo lugar con unos dulces de nuez y Susana Urquiza un tercer premio por unas galletas, a las que se les dio un premio extraordinario de originalidad.

La fiesta de ese año, reunió en el txoko a más de 100 personas, quienes nuevamente disfrutaron las esquisiteces de Sukalde.¹⁸⁵

Desgraciadamente las siguientes directivas no acogieron esta festividad en su programa de actividades, habiendo caído una vez más en el olvido.

Día del Niño

El 30 de abril tiene lugar en México, la festividad dedicada a los niños. La celebración de tal Día se remonta al año de 1924, cuando la Liga de las Naciones, precursora de las Naciones Unidas, avaló la primera Declaración de los Derechos del Niño, estableciendo que "la humanidad les debe a los niños lo mejor que tiene para ofrecer". Desde entonces, se convocó a la celebración internacional con motivo de los niños, quienes constituyen un caso especial.

Acorde a esa primera emisión de la Declaración de los Derechos de los Niños en 1924, Álvaro Obregón, presidente de México del periodo de 1920 a 1924, estableció el 30 de abril como el día oficial para celebrar a los niños. Era entonces José Vasconcelos el secretario de Educación.

Años después en 1952 la Unión Internacional de Protección a la Infancia, ante la falta de respuesta de todos los países, insistió en que debía haber un día especial

¹⁸⁵ Gaurko, mar-abr, p. 13.

para festejar a los niños. Al año siguiente cuarenta países decidieron unirse a la propuesta.

Nuevas medidas propulsadas por la Asamblea General de las Naciones Unidas del 20 de noviembre de 1959 buscaron reafirmar lo anterior y con ello los derechos universales de la niñez recomendando que en cada país se celebrara un día del Niño. Por esta razón la celebración carece de un mismo día a nivel internacional y México mantuvo el 30 de abril, recordando con ello su carácter de pionero en la celebración.

El Centro Vasco de México ha venido festejando con carácter ordinario este día desde la última década, influye en ello la preocupación de décadas anteriores de captar la atención y participación de los jóvenes (jóvenes que actualmente tienen ya niños a su cargo a los que entretener), un círculo vicioso que conviene tener presente para no caer en la desatención de uno de los sectores; ya que de otra forma las festividades no tendrán continuidad de manera generacional.

Bajo la presidencia de Juan José Arrieta Larregui (1994) y a iniciativa de su esposa Mari Carmen Arrechea, encontramos la primera referencia a la fiesta, continuada



Las casas de los vascos en México siempre están abiertas a las fiestas de los niños.

por Agustín M. Palacios Barinagarrementería (1995). Ese año se programó también como la última antes del período vacacional de verano, ya que estaban previstas las obras de arreglo del txoko, patios y baños. Tras la ausencia en 1996, Modesto Lasa en 1997 volvió a organizar un festival con animadores. Hubo juegos, piñatas, concursos de dibujos y una merienda.

Desde entonces el Comité de Festejos ha continuado organizando estos con: representaciones teatrales (1998), teatro giñol (1999), regalos, inflables y tómbola (2000) y otras actividades como un concurso de plastilina (2001-2002), que se suman a la merienda y juguetes tradicionales.

Mayo

Día de las madres

Pocos países, como México, pueden preciarse de haber asimilado tan a fondo una fiesta como el Día de las Madres.

Los historiadores han buscado el origen de la festividad en el siglo XVII, concretamente en Inglaterra, donde los patronos que mantenían servidumbre, concedían a sus empleados un domingo de asueto para que fuesen a visitar a sus respectivas madres y se les permitía hornear un pastel, conocido como "tarta de madres" para llevarlo como regalo.

Aunque algunos colonos ingleses en América conservaron la tradición del británico Domingo de las Madres, en Estados Unidos la primera celebración pública del Día de la Madre se realizó en el otoño de 1872, en Boston, por iniciativa de la escritora Julia Ward Howe (creadora del Himno a la República), quien organizó una gran manifestación pacífica y una celebración religiosa, invitando a todas las madres de familia que resultaron víctimas de la guerra por ceder a sus hijos para la milicia.

Años después en 1905, Ana Jarvis de Philadelphia, inició un movimiento entre maestros, religiosos, políticos, abogados y otras personalidades a fin de conmemorar a la madre el primer domingo de mayo. Para 1910, se generalizó el festejo y el Congreso de los Estados Unidos aprobó el proyecto en 1914, el presidente Woodrow Wilson firmó el decreto de fiesta nacional, que debía ser celebrado el segundo domingo del mes de mayo.

El carácter matriarcal de la sociedad mexicana fue un punto a favor para que la festividad arraigase en México, sin embargo su instauración el 10 de Mayo tuvo otras connotaciones políticas, entremezcladas con estrategias de mercadotecnia y comercialización.

Desde 1916 Yucatán había sido el centro de la polémica cuando Margarita Sanger, pionera de principios del siglo XX sobre la planificación familiar entre las trabajadoras de Nueva York, publicó el folleto "Regulación de la natalidad o Brújula del hogar". Su lectura propició la organización de las yucatecas y poco después el primer Congreso Feminista de México. A partir de entonces fue más visible y amplia la movilización de las mujeres en defensa de sus derechos civiles; concretamente sobre su maternidad: no permitir que fuera un hecho casual sino una decisión personal y autónoma.

En 1922 Felipe Carrillo Puerto, promotor del Partido Socialista del Sureste y gobernador del Estado, promulgó la ley del divorcio, impulsó las ligas feministas y se opuso a la existencia de los lugares denominados "sólo para hombres" como cantinas, prostíbulos o palenques.

Durante el gobierno de Carrillo Puerto se promovieron en Yucatán discusiones públicas entre hombres y mujeres: educación sexual, política y trabajo; se generalizó en pequeñas poblaciones la concertación de matrimonios libres, (sin autoridades civiles y eclesiásticas), se establecieron comités feministas en estados mayas, se invitó a las mujeres a que se alejasen del culto religioso y se instaurara una escuela racionalista con la idea de combatir la ignorancia y el fanatismo promoviendo la autoeducación.

Ante todas esas movilizaciones, escandalosas y contrarias a la moral establecida por la clase "privilegiada" de Yucatán, lo mismo que a la política populista de Carrillo Puerto, se censuró el libro de Sanger calificándolo de inmoral y criminal.

Como los diarios de la Ciudad de México y de Yucatán fustigaban los "desvaríos" de los socialistas del sureste, en marzo de 1922 el entonces secretario de Educación Pública José Vasconcelos, envió como respuesta a un representante para "poner orden" en el Estado.

El procurador general del Estado declaró entonces públicamente que el acoso "al criminal folleto" no reconoce otra causa que el fanatismo moral de los prepotentes, y que mientras el actual gobierno socialista rija los destinos de Yucatán, la Procuraduría General de Justicia no alentará ninguna persecución por vanos conceptos de moral.

Con ese panorama, el periódico *Excélsior* de la capital, dirigido por Rafael Alducín, lanzó su campaña en la editorial del periódico con la siguiente frase: "hoy, que en el extremo meridional del sureste se ha venido emprendiendo una campaña suicida y criminal contra la maternidad [...] denigrando la más alta función de la mujer [...] proponemos el Día de las Madres".

De esta manera el 10 de mayo de 1922 *Excélsior* dedicó su primera plana a exaltar el trabajo doméstico junto con el cuidado que las mujeres deben darle a las y los hijos, pero omitió mencionar su creciente participación en el trabajo remunerado.

De esta manera, con el aval de Vasconcelos, secretario de Educación, instituciones de beneficencia, centros escolares, la iglesia y, por supuesto, los comerciantes, iniciaron los homenajes que año tras año se les ofrecen a las "santas y abnegadas mujeres que han contribuido a la prolongación de la familia mexicana con su noble y alto ejercicio de la maternidad".

Durante seis décadas *Excélsior* veló año con año por la religiosa celebración del día de las madres promoviendo concursos. En 1932, la misma casa editorial propuso la construcción de un monumento en honor de las madres; proyecto que se consolidó durante el gobierno del presidente Miguel Alemán. Y hasta 1975, esta casa editorial se dedicó a promover a través de festivales infantiles, cartas de hijos a madres y todo aquello que reforzará el carácter inseparable del binomio madre-hijo.

Sin embargo lo anterior, la sociedad capitalina, alejada del tejemaneje que había dado lugar a la celebración, acogió con plácemes la decisión, tan en boga en Estados Unidos.

La fiesta del día de la madre fue pronto asimilada incluso en el Centro Vasco como el del homenaje a la madre vasca, y si bien la festividad se mantuvo generalmente en los hogares hubo algunos años en el que la Junta Directiva organizó algunos actos alusivos, el primero que tenemos registrado fue en 1944.¹⁸⁶

En 1959 para festejar el día de la Madre se efectuó en el Centro una velada con diversos actos, destacando la interpretación del drama *Erriaren Samiña*, del socio Luis de Aristondo. Al finalizar el acto fue presentada en escena doña Salomé, viuda de Garmendia, a quien se le ofreció un ramo de rosas.

En 1982, bajo la presidencia de José María Sarriá, el Comité de Damas organizó los festejos del día de las Madres, además del del día del padre, y el del niño. Ese año la comida del 10 de mayo reportó 9 283 pesos a la economía del Centro.

En 1988 volvió a festejarse a las madres en Euskal Etxea bajo la presidencia de Rufino Prieto Tellechea. Dos años después, a iniciativa de Gartzén Iñarritu, el festejo de las Madres, en el txoko del Centro Vasco contó con la irrupción de los mariachis en medio de un sin número de flores (especialmente de rosas) y una cena preparada por Juanjo Arrieta y servida por los *aitas* de cada hogar.

La *Memoria* de 1994 al referir la festividad asentó: "Dada la importancia que tiene este motivo entre los mexicanos, es completamente natural que también haya

¹⁸⁶ *Boletín Mensual*, núm. 6, 1 jun. 1944. Euzko-Deya, núm. 30, mayo de 1944, p. 10.

permeado a la comunidad de vascos residentes en este país por lo que este año, como todos los anteriores, se agasajó a todas nuestras amatxos con una cena que tuvo lugar el viernes 13 de mayo".

El festejo sin embargo no ha calado de lleno como actividad distintiva en el Centro y tiene en su contra, además del origen, el hecho de que las madres en etapa de crianza, tienen que asistir a los festivales escolares, generalmente realizados ese día, y aquellas ya liberadas de la educación de los hijos, el recibir su visita en casa en horarios distintos o reunirse en lugares equidistantes para una ciudad cada vez más caótica.

Junio

San Juan

Seis meses después de la Navidad se celebra la llegada del solsticio de verano durante la noche más corta del año. La fiesta de San Juan Bautista se celebra ese día, el 24 de junio; es el santo más festejado en Europa. Las celebraciones son de origen pagano y han heredado una serie de rituales, prácticas y costumbres que parecen estar basadas en celebraciones precristianas. Esa noche no sólo se celebra en Euskal-Erria, pues por toda Europa hay festivales que marcan la llegada del verano y también en Hispanoamérica y Brasil, trasladados desde la Península, aunque en algunos países no coincide con el solsticio de verano sino con el del invierno.

La noche de San Juan, 23 de junio, es la más corta del año en el hemisferio norte y significa el triunfo de la luz sobre la oscuridad. En sus rituales las características principales son el sol, el fuego y el agua, y las hogueras que se encienden esa noche preservan de todo mal durante un año. La leyenda dice que las cenizas curan las enfermedades de la piel y que es conveniente saltar la hoguera un mínimo de tres veces para tener un buen año. Es una noche mágica en la que todo puede suceder, cuando las hierbas tienen propiedades que todo lo curan o espantan malos espíritus, las mozas encuentran novio y el amor no tiene ataduras. Los tesoros escondidos brillan y pueden ser descubiertos, y quien coge la hierba llamada "verbena" queda curado de todo mal. De aquí viene que en castellano a la fiesta se le llame verbena.

Sin embargo, el elemento principal es el fuego. Los niños y las niñas de los núcleos rurales –y en menor medida en las ciudades–, recogían leña y muebles viejos bastantes días antes y los amontonan en un llano. La costumbre de encender fuegos parece que proviene de antiguos cultos paganos al sol, pero también está relacionada con la prevención de epidemias por el poder antiinfeccioso y de alejar los malos espíritus que posee.

La festividad de San Juan realizada en el Centro Vasco, contó a lo largo de su historia también con altibajos. En 1950, la fiesta de San Juan organizada por la Comisión de Festejos del Centro Vasco, se realizó en el Club France, en ella los actos se hicieron "en recuerdo de los compatriotas de Donibane Lohitzun y Donibane Garazi. El programa recordaba los festejos incluso de San Ignacio de Loyola. A las doce, dio comienzo el partido de pelota a mano, entre Elorza y Ugarte, contra Sabino Lanas y Tardan. Seguidamente se jugó el partido a cesta-punta entre las parejas del cuadro del Frontón México, Lizarraga y Markue contra Pradera II y Uría. Acto seguido, tuvieron lugar las danzas de la Mascarada Suletina. Bajo la dirección del maestro Jesús de Luisa Esnaola, hicieron alarde los dantzaris de su magnífica preparación. Fueron éstos, los jóvenes Ordorika, Zugazagoitia, Bilbao, Somonte y Chaos. A las dos y media de la tarde se sirvió el banquete, ocupando la mesa de honor el presidente del Centro Vasco, Martín García Urtiaga, y el presidente de la Junta de Festejos, Esteban Jáuregui, acompañado de su esposa. A las seis, comenzó el Gran Baile Social, amenizado por las renombradas orquestas de Ismael Díaz y Everett Hoagland.¹⁸⁷

Las siguientes noticias de la festividad durante esa década reportan que los asociados del Centro Vasco, originarios de Eibar fueron los encargados de preparar el banquete, tratando con ello de recordar a su santo patrón.¹⁸⁸

Los festejos no obstante parecen haber caído en el olvido hasta 1986, año en el que la contabilidad del Centro reporta haber invertido 53,800 pesos para su celebración.

A partir de 1993 a iniciativa de Juan José Arrieta Larregui y dentro de los viernes gastronómicos que se celebran en el Centro volvió a tener cabida el recordatorio a San Juan, con una nueva interrupción en 1995 ocasionada por las remodelaciones de la planta baja que impidieron la celebración. Al año siguiente (1996) Modesto Lasa una vez más queriendo revivir las tradiciones de Euskal Herría, realizó el sábado 22 de junio la *hoguera de San Juan*. Los niños dice la crónica se divirtieron preparándola y dándole fuego, los mayores añorando y rememorando tiempos pasados, todo ello a los sones del zorziko de San Juan interpretado por los txistularis del centro.

Durante 1997, la festividad de San Juan en el Centro trajo aparejada la inauguración del Eusko Domo, con una cena preparada por Sukalde. Desde entonces y de manera continua la fiesta se ha desarrollado dentro del programa de cenas de fin de mes, aprovechando varios años para realizar esa noche la premiación del torneo de mus.

¹⁸⁷ *Euzko-Deya*, núm. 122, julio 1950.

¹⁸⁸ *Euzko-Deya*, núm. 182, 1 de agosto de 1955, p. 36, y núm. 194, 1 de agosto de 1956, p. 27.

San Marcial

La fiesta de San Marcial, es una más de las fiestas locales con gran trascendencia en el mundo vasco. Los oriundos de Irún, numerosos en México trataron de mantener viva una fiesta que desde finales del siglo XIX había cobrado gran importancia y vistosidad, centrada en la realización de un alarde y una romería.

Alarde, es vocablo árabe que significa revista de armas y en eso consistían los alardes vascos; es decir se convocaban a las milicias forales el día de San Pedro, con carácter municipal y autónomo del gobierno central.

La conmemoración recuerda la victoria de los irundarras el 30 de junio de 1522 frente a las tropas galas y germanas que habían cruzado el Bidasoa con un nuevo intento conquistador. En el paraje de la batalla se construyó la ermita en honor al Santo del día San Marcial, a la que desde entonces todos los años se peregrina en romería acompañados de un escuadrón de mosqueteros. Al desfile realizado en Irún precede una banda de música y una escuadra de hacheros, sin olvidar la figura de la cantinera en cada compañía, que representan a cada uno de los barrios de la ciudad.

La festividad de San Marcial vinculada al Centro Vasco apareció en la década dorada de Euskal Etxea (los 50) y surgió, como ocurriera con la de San Fermín, por iniciativa de los oriundos de la tierra que escogieron al Restaurant del Centro Vasco para congregarse en una cena. En 1950 asistieron al encuentro los cuatro hermanos Regueiro, el pelotari Etxebarria con su esposa y hermana, Salvador Jáuregui, su esposa e hijos. Antonio de la Serna, que fuera director de *El Bidasoa*, con su esposa e hijas, Miquelajáuregui y su esposa, Miguelez y su esposa, y otros más.¹⁸⁹

Al año siguiente tratando de ampliar el programa festivo Antonio de la Serna, pronunció la conferencia "Paisajes vascos, y elogio del Bidasoa", terminando con otro banquete en el restaurante del Centro Vasco.¹⁹⁰

Poco a poco a la reunión se le fue dando un carácter más vistoso y en 1954–1955 los participantes acudieron vestidos con los trajes típicos.¹⁹¹

La cercanía a las festividades de San Juan y de San Fermín (mucho más populosas) son una de las causas que impidieron que esta festividad arraigase en el programa de Euskal Etxea y no haya habido continuidad en los últimos años.

189 *Euzko-Deya*, núm. 122, julio 1950.

190 *Euzko-Deya*, núm. 134, 25 de julio de 1951.

191 *Euzko-Deya*, núm. 170, 1 de agosto de 1954, p. 36, foto núm. 181, 1 de julio de 1955, p. 36.

Julio y agosto

San Fermín

Los sanfermines nacieron como feria comercial al inicio del verano y está constatado su festejo desde el siglo XIII. Durante el transcurso de la feria, con un numeroso concurso de mercaderes, aldeanos, ganaderos y gente de todo tipo, fue haciéndose costumbre las corridas de toros. El día séptimo, del séptimo mes fue cobrando cada vez mayor importancia: el 7 de julio, como el del inicio de la feria, de las fiestas y por antonomasia el día de "San Fermín", (aun cuando litúrgicamente no corresponde, pero tal parece que nadie se acuerda de ello).

Ya en el siglo XVI las fiestas de San Fermín formaban parte del calendario de festejos del Ayuntamiento de Pamplona con un programa que contenía:

- Pregón de Fiestas, muy ceremonial,
- Torneo con lanzas en la actual Plaza del Castillo,
- Teatro: "Comedia y tragedia del Bienaventurado San Fermín",
- Danzas, procesión por las calles, etc.
- El día siguiente, se celebró una corrida de toros.

Programa que apenas ha variado en el transcurso de la historia. La festividad de San Fermín en México, estuvo muy circunscrita al grupo navarro, y especialmente al discurrir del Circulo Vasco Español, formado mayoritariamente por oriundos de Navarra. Desde 1935 al poco de escindirse del Centro Vasco organizaron tal festividad. No obstante el Centro Vasco en sus distintos intentos por acercarse y captar la atención de éstos fomentó el desarrollo de festividades, muchas veces realizadas de forma paralela a las del Círculo.

En 1947 un nutrido grupo de navarros se reunió en el comedor del Centro Vasco, en simpática cena. *Euzko Deya* recogió al respecto: "Hubo discursos, cantos y alguno que otro poeta hizo gala de la bella expresión artística, con la palabra siempre sujeta a la medida y cadencia del verso. Tronaron los *txalos*. Los navarros dieron pruebas patentes, del cariño que sienten por aquel trozo de nuestra Euzkadi querida ¡Gora geure erri kutunak!".¹⁹² La reunión anterior sin embargo no forma parte de las actividades programadas por el Centro Vasco, y simplemente hubo un uso de los servicios del restaurante del Centro por un grupo de navarros. Durante la perma-

¹⁹² *Euzko-Deya*, núm. 86, julio de 1947, p. 19.



CENTRO VASCO, A. C.
EUSKAL ETXEA

SAN FERMIN 1983.

El Sábado 9 de Julio, por no poderlo hacer el 7 como debería ser por las razones que todos conoceis, celebraremos San Fermín y contaremos el "Riau Riau" y el Pobre de mi, de rigor.

Tendremos una comida para los que se animen, que tiene de particular el sacar a concurso la elaboración del 1er. plato:

ALUBIAS BLANCAS A LA NAVARRA (POCHAS)

Convocamos a nuestros sabios y experimentados cocineros a participar en esta competencia y deleitarnos con su bien hacer culinario.

Se premiará con una medalla de plata al 1er. y 2o. lugar.

Rogamos que las inscripciones sean antes del 30 de Junio para poder desarrollar sin problemas la comida y el concurso.

Las bases del certamen en el TXOKO.

Un jurado calificador premiará ecuanimemente los guisos.

2o. Plato CORDERO ejecutado por nuestro Chefs de turno.

Horario 14 horas.

RESERVACIONES: antes del 3 de Julio con el Sr. Miguel Meza.

Concurso de cocina celebrado para conmemorar el día de San Fermín.

nencia en la sede de Madero 6, no hemos localizado referencia a los festejos por parte de Euskal Etxea.

Fue a partir del cambio a la calle de Aristóteles, cuando San Fermín comienza a formar parte del calendario ordinario de fiestas en el Centro Vasco. Si bien los primeros años con algunos altibajos: 1975, 1981-1983. Para 1985, la conmemoración del santo navarro supuso incluso un ingreso extraordinario de 42,500 pesos al celebrarse con gran éxito y originalidad en una plaza de toros. Desde ese año y sin interrupción la fiesta continuó realizándose.

Hubo variedad en los días (generalmente buscados entre los fines de semana cercanos al día 7), también en la hora del festejo: Comida (1986, 1987, 1988, 1990, 1991, 1992, 1997, 2000, 2001, 2002) o Cena (1989, 1993, 1994, 1995, 1996, 1998, 1999). Así como de las actividades realizadas durante el festejo. En 1990 destaca la rifa de un cuadro donado por el escultor Jesús R. Jáuregui. En 1996 las *Memorias* reportan que "se celebró la fiesta con una cena "a todo lo grande", desde los carteles de decoración del Txoko, música, videos de los Sanfermines, la excelente cena: fritos, revuelto de setas, bacalao ajo arriero, rabo de toro, arroz con leche. El ambiente tuvo actuación de la fanfarre y la transmisión en directo gracias al canal internacional el primer encierro de la Pamplonica". Dos familias de socios fueron protagonistas en la organización los Arrieta y los Arrechea, María Carmen Arrechea presentó además el tríptico: "Viva San Fermín", "El Culto a San Fermín" y "El protagonista principal: El Toro, los encierros de los toros".

Bailes (1989), romería (1997), tómbola (2000), rifas (2001), completan las pinceladas sobre una fiesta a la que cada vez más los socios acuden como dicen los versos de la jota navarra con la "boina roja en la cabeza, la camisa, el pantalón como la cal". Una fiesta que por su continuidad parece haber ya encontrado una estabilidad en el calendario de Euskal Etxea.

San Ignacio

El 31 julio la Iglesia dedica su festividad a San Ignacio de Loyola. El fundador de la Compañía de Jesús fue un vasco universal, que supo trascender las fronteras de la patria chica y grande, para convertirse en ciudadano del mundo. Su pequeño gran libro de los *Ejercicios* ha sido traducido a casi todas las lenguas y ha servido para marcar cristianamente a millones de personas a lo largo de quinientos años y a lo ancho de toda la tierra. Patrono por excelencia de los vascos, desde la creación del Centro Vasco en México, su festividad, fue por antonomasia "la fiesta" de Euskal Etxea.

A lo largo de la historia del Centro Vasco, vimos el desarrollo de la festividad de San Ignacio desde 1904, su realización en el Tívoli, y la continuación de la misma una vez que el Centro se había acomodado en la sede de Madero.

Las actas del llamémoslo período antiguo muestran un marcado interés por la figura del que impartiría la cátedra sagrada ese día. En 1923 se propuso "al ilustrado y gran orador vascongado fray Amado Andonegui, superior de los padres del Sagrado Corazón de María en la ciudad de Puebla. El año siguiente se invitó al presbítero Basilio Laca.

La organización entonces de la festividad conllevaba la formación en el Centro Vasco de varias subcomisiones encargadas cada una de un aspecto relevante para la fiesta.

Por ejemplo ese año de 1923 para lo relativo a la Iglesia se encargaron: Teodoro Elcoro, y Cándido Alcecoa, para las gestiones del Tívoli: Juan Yrigoyen, Fernando Iriarte, (Ignacio Gallástegui), y Luis Senosiain, para el Frontón: Alberto Ascobereta Astivia, lo relativo al Fútbol: Raimundo Aramburu, y José Goldaracena y para todo lo extra que surgiese: Luis Senosiain e Ignacio Gallastegui. Dentro de las actividades desarrolladas en el Tívoli, el comité de Damas tuvo a su vez la responsabilidad de los 4 puestos (sorteados previamente), y que representaban a 4 provincias vascas. María M. de Zavaleta "Alava", Teresa Ibarrola de Elcoro "Navarra", Andra Z. viuda de Aramburu "Guipúzcoa" y Luz B. de Sala "Vizcaya". Juana Z. de Orúe. Los puestos eran sorteados entre las señoras.¹⁹³

Con el incremento de las actividades, buscando dar mayor realce a la festividad, las subcomisiones fueron a su vez encargándose del Teatro, las Danzas, el Baile, y en el Tívoli los 4 puestos crecieron buscando también la representación de las provincias vasco- continentales.¹⁹⁴

La riqueza de lo programado ese día requería de tanto personal, algo muy distinto a la actualidad, pensemos que en 1996 a Agustín Odriozola le tocó ser el organizador único de la misma fiesta.¹⁹⁵

Si bien todas las festividades de San Ignacio contaron con un programa de fiestas perfectamente trazado, el carácter de sorpresa solía mantenerse hasta casi la víspera buscando con ello impactar a los asistentes. Sin haber podido trazar una trayectoria perfecta del espacio festivo cuatro escenarios conforman la historia de su desarrollo. El Tívoli, la Tabacalera Mexicana, el Club France y la propia sede en Aristóteles. Fue ya a finales de los años 30 cuando el programa comenzó a hacerse público con casi un mes de anticipación. En 1930 el programa que rebasaba con creces ya no el día del Santo, sino que se alargaba casi un mes. Las fechas contemplaban:

Julio 19. Baile preliminar de las fiestas

Julio 25. Función de teatro en el Virginia Fábregas

193 Libro de Actas de la Junta de Festejos 1918 a 1928, sesión del 25 de Mayo de 1923, foja 52r.

194 Libro de Actas de la Junta de Festejos 1918 a 1928, sesión del 4 de junio de 1924, foja 62r.

195 Libro de actas 1987-1997 del CV, sesión del 4 de julio de 1996, foja 164.

Julio 27. Matinée infantil en el Cine Palacio y banquete oficial en los salones del Centro

Agosto 3. Función religiosa en el Templo de San Francisco, comida familiar en la Tabacalera Mexicana

1ª quincena de agosto. Función en el Frontón México

Agosto 16. Baile oficial

Agosto 31. Partido de fútbol y gira campestre.¹⁹⁶

Para 1931 tenemos constancia del costo que suponía a los asociados asistir a los festejos: Banquete oficial diez pesos cubierto; comida Tabacalera señores ocho pesos, señoras cinco y niños dos.¹⁹⁷ A ello habría que sumar el costo de la entrada a la función de teatro, que en 1932 presentó a su vez un programa bastante atractivo en el Teatro Ideal: La Compañía Guerrero-Díaz, presentaría el 22 de julio las obras *Las mosquitas* y *Mensajera de Paz* y en el intermedio habría canciones nacionales por las trovadoras tapatías.¹⁹⁸ Asistir al teatro con los descuentos promocionales para estos eventos supuestamente masivos tenía el siguiente costo: Lunetas de preferencia: \$2.50, Lunetas generales \$2.00, Plateas con seis asientos \$18.00, Palcos primeros \$15.00 y Anfiteatro \$2.00. Es decir que en cada hogar un promedio de 20 a 50 pesos se destinaban para gastar el día de San Ignacio.

La importancia de la oración sagrada de la década anterior había cedido su lugar al esmero por contar con un buen espectáculo teatral (sin que ello implicase desatender la función religiosa). En 1933 se consiguió mejor teatro y mejor compañía: la Compañía de Fernando Soler con función teatral en el Teatro Virginia Fábregas llevando a escena el drama de López Pinillos *Esclavitud y un Fin de fiesta*.¹⁹⁹

Antes incluso de la llegada de los exiliados de la Guerra Civil, el Centro Vasco se preocupó por la ausencia de txistularis y espatadantzaris, dentro de grupo de jóvenes de entonces, razón por la cual contrató en 1934 a varios de ellos directamente en el País Vasco y la Junta de Festejos estuvo encargada de que un delegado del Centro Vasco (Ascensio Larrañaga) los recibiera en Veracruz, a fin de que las fiestas de ese año contasen con el folclor vasco. Con el fin de que su presencia atrajera mayor público los txistularis dieron una función de propaganda en la estación de la Cervecería Modelo (empresa que contaba con una nutrida plantilla de trabajadores vascos). Los recién llegados fueron objeto de agasajos y entre ellos Ángel Urraza

¹⁹⁶ Libro de Actas de la Junta de Festejos 1930-1935, sesión del 4 de julio de 1930, foja 5.

¹⁹⁷ Libro de Actas de Junta de Festejos de 1930-1935, sesión del 25 de julio de 1931, foja 15r.

¹⁹⁸ Libro de Actas de Junta de Festejos de 1930-1935, sesión del 13 de julio de 1932, foja 23.

¹⁹⁹ Libro de Actas de Junta de Festejos de 1930-1935, sesión del 18 de agosto de 1933, foja 30r.

ofreció a los niños espadanzaris una comida en las instalaciones de la fábrica Euzkadi.

También respecto al recinto sagrado la fiesta de San Ignacio tuvo diferentes sedes: San Francisco, Santo Domingo, la Iglesia del Colegio de Niñas, San Lorenzo y recientemente el patio de Euskal Etxea. De todos ellos San Francisco (por ser el espacio tradicional de los vascos, por estar allí la capilla de Aránzazu, y el hecho de su cercanía a Euskal Etxea cuando la sede estuvo en Madero, sólo unos metros), fue el que evoca mayores y mejores recuerdos. De las misas solemnes con orquesta de 25 profesores y 25 cantores, sermones eruditos como los del padre Mariano Navarro en 1934,²⁰⁰ se ha terminado con una celebración casera alejada del boato y la solemnidad, más cercana de los cánones post conciliares pero restando con ello a la fiesta buena dosis de su importancia.

En 1935 la expectación por las fiestas de San Ignacio se incrementaron con la presencia del equipo Athletic de Bilbao.²⁰¹

Con la llegada de los exiliados y el crecimiento del número de asociados fue necesario buscar un espacio mayor que el de la Tabacalera para dar cabida a los actos programados y concentrar en él, las diferentes manifestaciones (juego de pelota, danzas, baile, comida). El Club France (desconocemos por qué, seguramente por la influencia de algún vasco-francés socio del Centro), fue el escogido y ya hay constancia de su realización allí desde 1943.²⁰²

Si bien un día estaba dedicado a la "Romería" en el Club France, la sede de Madero, tenía su propio programa. Amén del banquete las fiestas de San Ignacio de 1943, buscando cambiar la tradicional representación teatral, contaron con un soberbio recital musical, actuando José Cibrian de maestro de ceremonias:

Primera Parte.

I. Sinfonía por la orquesta, bajo la dirección del Maestro P. G. Mendizábal.

a) *Jota Navarra* (Saraste)

b) Preludio de el *Caserío* (J. Guridi)

II Actuación del tenor Manuel Pineda. *Aleluya* (Mozart) y de la soprano María Luisa Carvajal.

200 Libro de Actas de Junta de Festejos de 1930-1935, sesión del 29 de junio de 1934, foja 36-36r; sesión del 4 de julio de 1934, foja 37.

201 Libro de Actas de Junta de Festejos de 1930-1935, sesión del 7 de julio de 1935, foja 45r.

202 *Euzko-Deya*, núm. 13, 1 de septiembre de 1943, p. 10.

III *Oñazez* (P. Donosti). Por Ángel Olalde.

IV El Orfeón del Centro Vasco, dirigido por el Maestro Mendizábal, interpretará:

- a) *Txakolin* (L. Guridi)
- b) *El caminante del Mayab* (Guty Cárdenas)
- c) *Maitetxu Polita* (J. Guridi)
- d) *Euzkadi en México* (Mendizábal)

Segunda Parte.

I. Sinfonía por la orquesta, bajo la dirección del Maestro P. G. Mendizábal.

- a) *La danza del fuego* (Falla)
- b) *Temas vascos* (Arreglo - Mendizábal)

II. Marín de Castro

- a) *Er Gitano Rabuo* (Cuento gitano - Marín de Castro)
- b) *Canto a Euzkadi* (Guezala-Gochi)

III. María Luisa Carvajal:

- a) *Aria de Manon* (Massenet)

IV Actuación del “Trío Tariácuri”

V Zortzikos, por el tenor Manuel Pineda.

VI Coro Vasco, interpretando:

- a) *Baserritarrak* (Sorozábal)
- b) *Canción Argentina* (J. de Dios)
- c) *Bigarren Kalez Kale* (Sorozábal)

Año con año la crónica de la fiesta fue apareciendo en las páginas de *Euzko Deya*.²⁰³ Si bien celebrar la fiesta de Iñaki-Deuna en el Club France permitía tener exhibiciones de Juego de Pelota, la afluencia de pelotaris en México, la reapertura de los Frontones permitió que el marco del festejo se extendiese al Frontón Jai-Alai (1946) o al México (1947).

Al cumplir 40 años el Centro Vasco, por problemas ajenos, se careció de la tradicional Romería en el Club France y de otras actividades propiamente vascas. El Gran Festival realizado en el Frontón México no llegó a cubrir todas las expectativas que tal conmemoración requería, sin embargo el espectáculo de la pelota vasca hacía vibrar a la prensa de entonces, tal como Francisco Turrillas escribió en su momento.

Tras las protestas que surgieron por la falta de Romería en 1948 volvió a celebrarse a partir de entonces y sin interrupción en el Club France. En 1949 las fiestas coincidieron con la noticia de la difícil situación de tres jóvenes vascos llegados de "polizones", a New York, por lo cual se aprovechó la reunión de asociados y se hizo una colecta, encabezando la misma el señor Canteli, con 100 pesos, a fin de que pudiesen venir a México, en lugar de que les repatrié a sus lugares de origen.²⁰⁴

La romería de ese año contó de nuevo con bailes vascos, partidos de pelota, banquete popular amenizado por una orquesta y baile familiar con dos orquestas.²⁰⁵

Sin grandes diferencias transcurrieron las fiestas los siguientes años, teniendo como amenizadores bien a la orquesta Iberia o a los Xey,²⁰⁶ o aprovechando la ocasión para premiar el Campeonato de Mus.²⁰⁷ Bajo Martín García Urtiaga, la celebración eucarística volvió a cobrar la importancia de antaño. La Romería había ya sustituido a la representación teatral tan en boga en los años 30. García Urtiaga, quien gustaba de dirigirse a la comunidad con discursos enaltecedores aprovechó las fiestas de San Ignacio de 1951 para dictar un largo discurso que finalizaba diciendo "El Centro Vasco de México sigue siendo la casa de todos y continúa la trayectoria de fraternidad, de tolerancia, y de libertad, que le imprimieron aquellos vascos beneméritos que lo fundaron. Aquel grupo de Euskeldunes de ambos lados del Bidasoa, que dieron a nuestra Sociedad la personalidad que todavía hoy conserva".²⁰⁸

El coro, el órgano, y el auresku de honor bailado por la Junta de Festejos durante la celebración eucarística fueron asimismo componentes cotidianos en la década de los 50. La invitación, hasta entonces personal, se realizó también a partir de la

203 *Euzko-Deya*, núm. 13, 1 de septiembre de 1943, p. 10, núm. 35, agosto de 1944, p. 10; núm. 59, agosto de 1945; núm. 76, septiembre de 1946, p. 7.

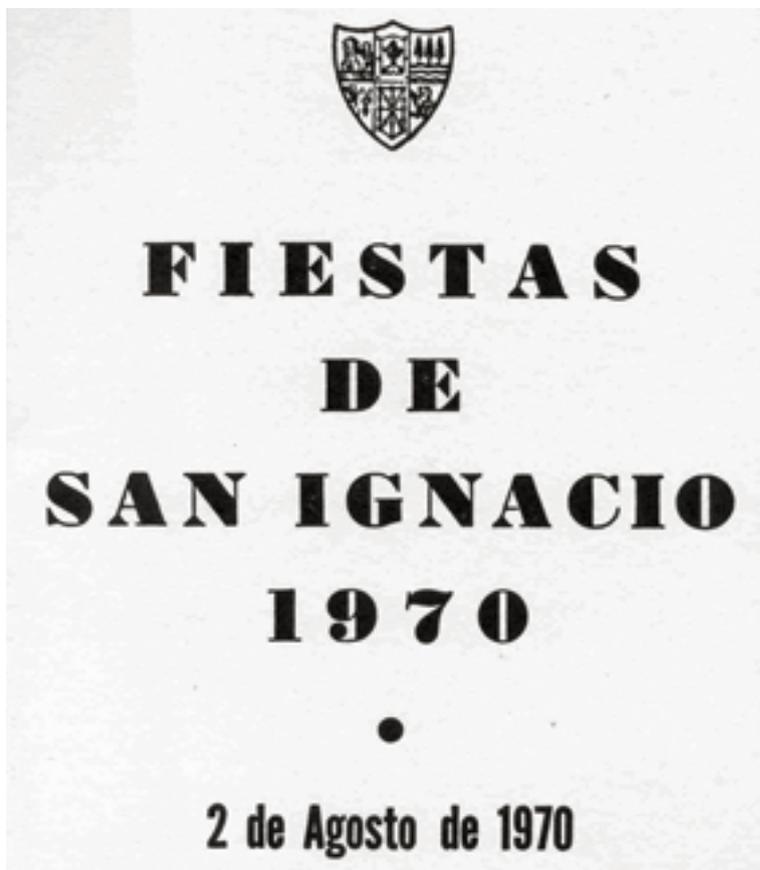
204 *Euzko-Deya*, núm. 87, agosto de 1947, p. 19.

205 *Euzko-Deya*, núm. 98, julio 1948, p. 9.

206 *Euzko-Deya*, núm. 108, mayo 1949 y núm. 123, agosto 1950.

207 *Euzko-Deya*, núm. 135, 25 de agosto de 1951.

208 *Euzko-Deya*, núm. 134, 25 de julio de 1951.



Cartel conmemorativo de la festividad de San Ignacio.

prensa, convocando a todos los vascos, a fin de que la fiesta no se limitase a los asociados.

En 1953, la fiesta había alcanzado tal renombre entre las Comunidades Vascas que asistieron a ella, entre otros, el licenciado Germán Fernández del Castillo, presidente de la Fundación Las Vizcaínas; Jesús de Galindez, delegado del Gobierno de Euzkadi en Nueva York; el ingeniero Ángel F. Oruesagasti, y Adrián de Salutregui, de visita en México, procedente de Caracas.²⁰⁹

De entre las novedades subsecuentes: a mediados de los 50, la orquesta Iberia fue sustituida por la de Miguel Ángel Sarralde y a comienzos de la siguiente década se hizo costumbre que el Presidente del Centro, con motivo de los festejos se dirigiese a la comunidad por radio a través de la emisora XESM, en 1470 kilociclos. El cine comenzó a ocupar lugar importante dentro de los festejos ya en 1966 con la exhibición de cortos cinematográficos una sección de singular atracción. Pasaron por la pantalla varios cortos de sumo interés, donde los asistentes pudieron recordar los queridos paisajes vacos.²¹⁰

²⁰⁹ *Euzko-Deya*, núm. 159, septiembre 1953 s/p.

²¹⁰ *Euzko-Deya*, núm. 314, agosto de 1966, p. 41.

Misa solemne y Romería en el Club France seguían realizándose en 1969 y 1970 a punto de abandonarse la sede de Madero.

Los escasos reportes de la fiesta de San Ignacio en las Memorias de los años 70, ya en la sede de Aristóteles, a pesar de ser la que mayor erogación de gastos ocasionaba, indican que se había dejado de tener Romería. El Sacrificio de la Misa se desarrolló entonces en el Salón Principal con intervención del Coro (cuando lo hubo) y los dantzaris. A partir de la década de los 80, el gasto invertido en festejar a San Ignacio había decrecido y fue invirtiéndose más en otras fiestas como las posadas, la tamborrada, el carnaval o el Aberri Eguna. Durante el transcurso del 2000, San Ignacio, es festejado, como San Fermín, o San Juan, con una cena o comida y algún que otro espectáculo que acompañe a la celebración. Los tiempos verdaderamente han cambiado.

Septiembre

Fiestas Patrias de México

La ausencia en el Calendario Festivo del Centro Vasco de celebraciones en el mes de septiembre (mes en el que tradicionalmente se realizaba la Asamblea Ordinaria de Socios) unido al hecho de tener lugar en México "las fiestas patrias" la noche del 15 al 16 de septiembre, propiciaron que una Noche Mexicana se fuese incorporando a la vida festiva de los vascos en México.

Como todos los años México, llegado el mes de septiembre, empieza a adornarse con el tricolor de su bandera y miles de vendedores invaden la ciudad ofreciendo al transeunte las más variadas formas y tamaños de las "banderitas" mexicanas. Es quizá las más esperada de las fiestas en el calendario cívico, con el acostumbrado grito de independencia, la evocación a los héroes y la ocasión para degustar platos típicos mexicanos con el acompañamiento de los mariachis.

Es curioso notar que si bien las manifestaciones de respeto y agradecimiento de los vascos a la tierra que les había acogido fueron constantes durante el mes de septiembre en los años de posguerra, llevando ofrendas florales a la columna de la Independencia, en aquellos años cualquiera con acento hispano (y que ceceara tantito) tenía bastante cuidado en guardarse en su casa esa noche, pues los gritos en medio de la borrachera de "mueran los gachupines" y los balazos en lugar de los cohetes asustaban a más de cuatro.

Así, el que un grupo de hispanos se pusiera a festejar la Independencia, independientemente de su origen, pues para el mexicano todos caben en el cajón de sastre de españoles era algo bastante impensable. A medida que los hijos de los vascos fueron creciendo, que el tono del habla se fue americanizando y que en las escuelas

fueron aprendiendo que "nuestros héroes" eran Hidalgo, Morelos, Allende y demás. Fue posible reclamar como parte del calendario festivo una noche mexicana. La primera fiesta que recogen las Memorias data de 1982; desde entonces ésta ha venido festejándose con regularidad y cambiando el tradicional menú vasco por cocina mexicana. En 1997 Juanjo Arrieta decoró el espacio en el que transcurrieron los festejos, en el año 2000 Jon Astigarraga fue el encargado de cocinar un bufete tradicional con taquitos, quesadillas, sopecitos, agua de jamaica, de tamarindo.



CENTRO VASCO, A. C.
EUSKAL ETXEA

Estimado Socio:

Te invitamos a celebrar **LA NOCHE MEXICANA**, el **Jués 15** de Septiembre de 1985, a partir de las 21 horas, en nuestro **“TXOKO”**.

CENA Y MARIMBA

Agradeceremos tu asistencia, haz tu reservación con anticipación en la Administración con el Sr. Miguel Meza ó al Teléfono 5-31-65-26

Comité de Festejos.

Invitación para la participación en la Noche Mexicana.

Diciembre

Día del Euskera

El 3 de diciembre 1949, por iniciativa de Eusko Ikaskuntza-Sociedad de Estudios Vascos (EI-SEV), se celebró por primera vez en diferentes Euskal Etxeas del mundo el "Día del Euskera".

Martín García Urtiaga, presidente del Centro Vasco, había sido además elegido Tesorero de la Junta de Cultura dependiente de la Sociedad. Ese año por tanto el Centro Vasco, fue la sede natural de la celebración:

En conmemoración del Día Universal del Euzkera, en el Centro Vasco de esta capital, tuvo lugar el día 3 de los corrientes una fiesta muy simpática, tomando parte en la misma los señores D. José María de Izaurieta, D. Ramón de Ertze, D. Esteban Jautegui, D. Antonio R. de Azua (Ogoñope), Sabin de Olascoaga, el pianista Sr. Alzola y el conjunto artístico los Xey. El acto tuvo singular relieve, asistiendo al mismo distintas personalidades vascas y mexicanas, quienes felicitaron con efusión a la Junta Directiva, que preside con singular acierto, D. Martín García Urtiaga.

Desde entonces la Junta Directiva del Centro Vasco quedó encargada de realizar la conmemoración. En 1951 sin embargo la celebración no había cuajado y el cronista de *Euzko Deya* escribiría su pesar por ello.

Para 1957 la festividad se había cargado de conferencias y discursos por parte de Itziar de Alejandre, Jakinda Suárez, Jon Beiztegui.²¹¹ Ya en 1958 la fiesta fue enfocándose a los niños y sus logros tras las clases de Euskera en el Centro,²¹² suplantados por los mayores en aquellos años en que la falta de alumnado o de profesor en turno impidió el desarrollo de tales tareas docentes.²¹³

El grupo fuerte lo constituyen: Yon de Luisa, Esteban de Jáuregui, Francisco de Eguilaz, José de Ordorika y Antonio Ruiz de Azua, quienes con el grupo de Emakume Abertzale Batza de México mantienen viva la celebración año con año.

La celebración no obstante decayó y en 1963 fue la última que recogen las Memorias con un gasto de 500 pesos y ningún ingreso. A partir de 1964 no vuelve a aparecer mencionada hasta 1996 en que por iniciativa de Modesto Lasa se volvió a festejar (el día 6 y de forma aislada) con un programa cultural bastante nutrido.

²¹¹ *Euzko-Deya*, núm. 199, 1 de enero de 1957, p. 21.

²¹² *Euzko-Deya*, núm. 211, enero de 1958, s/p.

²¹³ *Euzko-Deya*, núm. 175, 1 de enero de 1955, p. 2.

Las Posadas

Los primeros misioneros españoles, transformaron las fiestas prehispánicas paganas en fiestas cristianas. Durante el mes de diciembre, del 6 al 26, los antiguos mexicanos celebraban fiestas en honor de Huitzilopochtli. Sus fiestas consistían en ayunos para prepararse, coronación de su dios, adornar con banderas en los árboles, prender fogatas con maderas perfumadas, para terminar los días 24 al 26 con convites en donde se obsequiaban succulentas comidas y estatuas pequeñas de su dios, hechas con pasta comestible de maíz y miel.

Los misioneros, probablemente los agustinos, aprovecharon la coincidencia de las fechas introduciendo la celebración del nacimiento de Jesús y eliminando el festejo a Huitzilopochtli. En lugar de las banderas y estandartes de ese dios, pusieron algunos estandartes de la fe cristiana que empezaba a tomar conciencia en los indígenas.

En lugar de la preparación a aquella fiesta, introdujeron el novenario de José y María, utilizando para esto la representación de su peregrinar de Nazaret a Belén solicitando "posada". Se escogieron los últimos 9 días anteriores a la Navidad, es decir iniciando el 16 de diciembre y el festejo se articuló en solicitar alojamiento en ese simbólico camino a Belén hasta el día 24, fecha del nacimiento de Jesús.

En ese tiempo las posadas se realizaban en el atrio o patio del templo o de los conventos, y concluían con las llamadas "misas de aguinaldo", en las que se hacían representaciones de pasajes de la Navidad para hacerlas más atractivas y amenas. Se agregaron luces, cohetes y villancicos y finalmente la piñata.

Poco a poco esta práctica se fue extendiendo hacia los barrios y vecindades, añadiéndose la costumbre de ofrecer al final el típico ponche de frutas. Lo que en un principio fue una celebración religiosa para el templo, se convirtió en una fiesta familiar y popular.

Como fiesta de gran raigambre mexicana, en el Centro Vasco pronto las Posadas formaron parte del calendario festivo decembrino. La Junta Directiva de Euskal Etxea programó para el 13 de diciembre de 1947 un baile de Posada, y en él tomaron parte los grupos de hilanderas y espatadantzaris, preparados por Jesús de Luisa-Esnaola.²¹⁴ El año siguiente la celebración se adelantó al día 11 y en uno de los salones de Madero se rompió la típica "piñata" en medio de la alegría general.²¹⁵ En 1949 se festejó el 17,²¹⁶ en 1950 el 16, contando en esa ocasión con la presencia del grupo de los Xey y algunos artistas del Cine Nacional.²¹⁷

214 *Euzko-Deya*, núm. 91, diciembre de 1947, p. 16.

215 *Euzko-Deya*, núm. 103, diciembre 1948, sin n/p.

216 *Euzko-Deya*, núm. 115, diciembre 1949.

217 *Euzko-Deya*, núm. 127, diciembre 1950.

Para 1953, coincidiendo las fiestas con una situación catastrófica en el País Vasco, ocasionada por las inundaciones los sentimientos de solidaridad de los vascos residentes en México, pronto se hicieron notar y en el transcurso de la Posada que se celebró el día 19, el Centro Vasco realizó una tómbola a fin de recaudar fondos para acudir en ayuda de los necesitados. Los fondos recaudados fueron destinados a auxiliar a alguna institución vasca de beneficencia que hubiese padecido con más intensidad los efectos de las inundaciones.²¹⁸

La realización de las posadas fue adquiriendo también en el Centro el ritual característico de las fiestas en los barrios y vecindades de la ciudad, con los cantos de letanías, y a él como ocurriese fuera del centro niños, jóvenes, adultos y mayores se unían a cantar y representar la petición de "posada". La fiesta se completó en el Centro Vasco con un baile y una cena, actividades previas que fueron introduciendo otros festejos decembrinos como en 1958 cuando a los 2 días de la posada se realizó un concurso de nacimientos.²¹⁹

Durante el transcurso de los años 60 Víctor Gracia, como en la mayoría de los festejos, fue el encargado de que la fiesta resultara del agrado de la concurrencia.²²⁰ A fin de aportar un granito de arena distintivo del resto de las posadas que la población vivía durante esos nueve días hubo algunos años en los que la cena (en lugar del tradicional ponche, el atole y los tamales) fue realizado "a lo vasco". En 1969 en el precio de la cena estaba incluida la entrada al baile de posada que se realizó en el salón principal de la entidad. Bajo el carnet musical a cargo de la orquesta Iberia los asistentes pasaron una agradable noche navideña.²²¹

Ya en la sede de Aristóteles, la estructura de la fiesta continuó por los mismos derroteros. La entrada con costo permitió allegarse fondos extraordinarios (6 000 pesos costó por ejemplo en 1985) y el baile, animado en ocasiones por orquesta o grupos musicales, precedió a la realización de una tómbola. Ese año de 1985 Luis Antonio Barberena tocó el acordeón y actuó el grupo Tiempo y el animador Jorge Kaiser.²²²

El alto costo de la Posada con cena, para una economía en la que diciembre representaba un gasto excesivo en compra de regalos, (navidad, año nuevo, reyes) fue reduciendo cada vez más que los socios "accediesen al paquete completo" y la asistencia a las cenas con boleto pagado fue decreciendo, como ocurrió en 1986 en que sólo asistieron 71 personas, sin embargo a la hora de la tómbola 236 premios fueron repartidos entre los asistentes.²²³

218 *Euzko-Deya*, núm. 162, diciembre 1953, s/p.

219 *Euzko-Deya*, núm. 220, octubre de 1958.

220 *Euzko-Deya*, núm. 307, enero de 1966, p. 39.

221 *Euzko-Deya*, núm. 344, febrero de 1969, p. 42.

222 Libro de Actas 1984-1987, sesión del 18 de noviembre 1985, foja 70; sesión del 2 de diciembre de 1985, foja 72.

223 Libro de Actas 1984-1987, sesión del 22 de diciembre 1986, foja 135 y 136.

CENTRO VASCO, A. C.



Madero 6
México 1, D. F.

●

CENA POPULAR

●

POSADA

16 de Diciembre de 1967

Cartel anunciador de la cena popular de "posada".

Los años subsecuentes llegó inclusive a aumentarse la oferta y a sacar varios boletos con costo (la cena por un lado, asistir a la tómbola por otro), e incluso hacer dos posadas el mismo año, como ocurrió en 1989. En 1995 a la segunda posada se le dio preferencia a los niños, pues por lo general al haber proliferado las cenas y el baile los pequeños habían ido quedando relegados.

Olentzero

Al igual que otros personajes de la mitología vasca, el Olentzero se hallaba prácticamente olvidado durante la postguerra. Fue en la pasada década de los 60 y 70 cuando resurgió el mito y se convirtió en el portador de regalos a la comunidad vasca, equiparándose su figura a la de Papa Noel.

Según Lope Martínez de Isasi, cronista guipuzcoano del siglo XVII, el origen de su nombre, enlaza con la noche de Navidad a la que llamaban *Olenzaro*, (la época de lo bueno) y que se puede traducirse por algo similar a Nochebuena o noche de los buenos.

Atendiendo a las ideas míticas que de *Olentzero* se tienen en los caseíos, se le puede definir como el "Gigante que baja a los hogares en la Nochebuena, a las doce en punto para calentarse con el tronco que arde en el hogar aquel día".



Olentzero con Paul Aizpurua en 1980: Edurne, Lore, Josu, Nerea y Jon Iruretagoyena, Ana Mari Vallez, Rocío, Marina, y Juan Zubiría, Amaya y Jon Larrucea, Iñigo y Asier Bizcargüenaga.



Cartel anunciador de la fiesta de fin de año en Centro Vasco.

En 1980, el Olentzero llegó también al Centro Vasco de México trayendo los regalos a los niños (ese año se recogió por vez primera su festejo en las Memorias), llama la atención que lo hiciera precedido de la coletilla "las fiestas ya tradicionales en nuestro Centro". Según recuerdan los socios, Paul Aizpurua acostumbraba años atrás a pasear un muñeco de paja simbólico del Olentzero y tras cantar había nueva ocasión para degustar algunos manjares y departir con los amigos (festejo muy similar al originario en el País Vasco). Para 1986 el Olentzero llegó acompañando a Santo Tomás, desde entonces, año con año ha acudido fiel a la cita. En 1995 en la fiesta participó el grupo Oroitzak y desde 1996 Juan José Arrieta se ha encargado de darle vida y repartir frecuentemente además de los juguetes chistorra, chorizo, churros y chocolate. En el año 2001, incluso fue el encargado de llevar de parte de los niños del Centro Vasco un regalo para los infantes del hospital de traumatología *Lombardo Toledano* que fueron entregados el día 6 de enero.

Fin de Año

Y para acabar el año, nada mejor que una fiesta por todo lo alto, con brindis, entre los amigos, buenos deseos, propósitos de enmienda, y una desvelada de las que hacen historia.

No ha habido fiesta de fin de año en el Centro que cumpliera con el refrán de "a las diez en la cama estés, mejor antes que después", es más las crónicas alardearon en ocasiones de las altas horas de la madrugada en la que los asistentes habían estado bailando.

Desde aquella tan sonada de 1948 en que se obligó a los asistentes a ir ellas "con vestido de noche" y ellos de etiqueta con prohibición de asistir a los menores de 17 años, a las preparadas en los últimos años por Jon Astigarraga, o Pablo San Román, desbordando creación y buen gusto.

Desde los inicios de vida del Centro la festividad se mantuvo hasta la llegada a la sede de Aristóteles. Tras unos años de interrupción ha sido rescatada en parte.

Al hacer balance sobre las fiestas uno echa en falta que se celebren el mismo día (y no el más cercano o conveniente para la afluencia de público), sin interrupción (y no según las energías o modas de la Junta Directiva en turno), y gozando siempre de entusiasmo por parte de todos los participantes.

Confiamos que la vida futura del Centro Vasco, venga como el año nuevo 2003 cargado de propósitos, nuevos proyectos, compromiso y entusiasmo.

México, Distrito Federal, diciembre 2002.