

Aurkibidea

Índice

Aurkezpena	3.or
Gomendioak	4.or

A. SEINALEZTAPEN DINAMIKOA

A.1. Ikus-kodeak	6.or
A.1.1. Kolorea	6.or
A.1.2. Sinboloa	6.or
A.2. Tipografia	7.or
A.2.1. Letra larrien eta xeheen erabilera	8.or
A.3. Elebitasunaren aplikazioak	9.or
A.4. Errepideko aplikazioak	10.or
A.4.1. Orientazio-seinaleak	10.or
A.4.2. Promozio-seinaleak	12.or
A.5. Hiri-barneko ezarpenak	14.or
A.5.1. Koloreen-kodea	14.or
A.5.2. Errepide-zirkulaziorako Norabide-seinaleak	16.or
A.5.3. Errepideko eta oinezkoen zirkulaziorako norabide-seinaleak	17.or
A.5.4. Hiri-Barneko Promozio-Seinaleak	18.or

B. SEINALEZTAPEN ESTATIKOA

B.1 Informazio Turistikorako Puntuak	20.or
B.1.1. Formazko Egitura	20.or
B.1.2. Informazio-Mailak	21.or
B.2. Ondare Historiko-Artistikoaren Seinaleztapena	22.or
B.2.1. Hormako Seinaleak	22.or
B.2.2. Zutikako Seinaleak	23.or

Presentación	pag. 3.
Recomendaciones	pag. 4

A. SEÑALIZACIÓN DINÁMICA

A.1. Códigos visuales	pag. 6.
A.1.1. El color	pag. 6
A.1.2. El símbolo	pag. 6
A.2. La tipografía	pag. 7
A.2.1. Aplicaciones de mayúscula y minúscula	pag. 8
A.3. Aplicaciones de bilingüismo	pag. 9
A.4. Aplicaciones en carretera	pag. 10
A.4.1. Señales de orientación	pag. 10
A.4.2. Señales promocionales	pag. 12
A.5. Aplicaciones en población	pag. 14
A.5.1. Código de colores	pag. 14
A.5.2. Señales direccionales de tráfico rodado	pag. 16
A.5.3. Señales direccionales de tráfico rodado y peatonal.	pag. 17
A.5.4. Señales promocionales en población	pag. 18

B. SEÑALIZACIÓN ESTÁTICA

B.1 Puntos de información turística	pag. 20
B.1.1. Estructura formal	pag. 20
B.1.2. Niveles de información	pag. 21
B.2. Señalización del patrimonio histórico-artístico	pag. 22
B.2.1. Señales de pared	pag. 22
B.2.2. Señales exentas	pag. 23

- 1. Argitaraldia: **1999ko ekainean**.
1ª Edición: **Junio 1997**.
- Argitaratzailea: **Eusko Jaurlaritzaren Industria, Merkataritza eta Turismo Saila**.
Edita: **Gobierno Vasco**.
Departamento de Industria, Comercio y Turismo.
- Diseinua eta errealizazioa / Diseño y Realización:
ACC Comunicación.

