

GUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA BRAILLE

Análisis y estructuración de los contenidos y materiales para la
programación didáctica de los aprendizajes



IBT-CRI BILBAO

Autor: Equipo del IBT-CRI de Bilbao

Bilbao, 2019

PRÓLOGO

La intención de elaborar este documento es la de reunir de forma ordenada los contenidos y actividades tipo del proceso educativo para llegar a la adquisición de la lecto-escritura braille, en euskera.

El contenido está estructurado en dos bloques a los que acompaña un capítulo con las referencias a la bibliografía y a las fotografías, referenciando los materiales o recursos citados a lo largo del texto en notas a pie de página. El documento se completa con un anexo.

El bloque I fundamentalmente trata sobre los aprendizajes previos al sistema braille. Se incluye un compendio de contenidos y actividades procedentes de diferentes autores dándoles una estructura secuenciada y ordenada que puede ayudar a otros, tal y como lo ha hecho a nosotros, a la hora de programar los aprendizajes y seleccionar, o crear materiales didácticos.

El bloque II comienza con la estructura del signo generador y culmina con el aprendizaje de la lecto-escritura. Se hace referencia, como en el bloque anterior, a contenidos, actividades y orientaciones también de diferentes autores; y finaliza con la presentación de la cartilla original que se elaboró en su día en el IBT-CRI de Bilbao¹ y que se ha utilizado a lo largo de años para la alfabetización del alumnado ciego en euskara.

Esta cartilla, que en un inicio se componía de 4 tomos ha ido evolucionando a lo largo del tiempo, incorporando materiales, nuevos recursos y novedades que han permitido complementarla hasta configurar un método integral, multisensorial y secuenciado para la enseñanza de la lectura y la escritura.

En cuanto al anexo, éste incluye, por un lado, una propuesta de programación para los distintos niveles de Educación Infantil de acuerdo al currículum para la Educación Infantil vigente en la CAPV (Decreto 237/2015); y por otro, el contenido de los tomos actuales de la cartilla en euskara página a página.

¹ En el año 1993 se forma una comisión didáctica en el IBT-CRI de Bilbao con el fin de crear una cartilla para la enseñanza de la lectura y escritura braille en euskara. Esta comisión formada por dos personas del equipo, Izaskun Muruaga Osa y María Uriarte Artamendi, diseña la estructura de la cartilla original, establece el orden de introducción de las letras y selecciona y elabora los contenidos tal y como se presentan en el anexo ii.

CONTENIDOS

- Adquisiciones a favorecer durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura braille (1)

- La enseñanza de la lectoescritura braille

Bloque I. Aprendizajes previos y estructura del signo generador (3)

- A. Reconocimiento y discriminación de texturas, formas y tamaños (4)
- B. Conceptos básicos. Lateralidad (6)
- C. Conocimiento de la estructura del signo generador (8)
- D. Desarrollo de la motricidad fina (10)

Bloque II. La lectura y escritura

- A. Pre-lectura (15)
- B. Pre-escritura (17)
- C. Lectura y escritura (18)

- La enseñanza del Braille en euskera (20)

- Un entorno favorecedor para el aprendizaje de la lecto-escritura (25)

- Referencias Bibliográficas (27) – Fotografías (28)

- Anexo: (29)

i. Secuenciación de contenidos y actividades en Educación Infantil (30)

ii. El contenido de la cartilla página a página (45)

ADQUISICIONES A FAVORECER DURANTE EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA BRAILLE

Es importante que en todas las actividades manipulativas se indique que los materiales se cojan o se dejen a la derecha del alumno/a de forma que desde el primer momento éste se familiarice con el concepto espacial “a la derecha”.

Así mismo es imprescindible interiorizar un orden a la hora de realizar cualquier actividad. Se utilizará la direccionalidad de izquierda a derecha y de arriba a abajo.

TÉCNICA DE EXPLORACIÓN SISTEMÁTICA.

- Utilizar el eje vertical de su propio cuerpo o el pulgar como referencia.
- Utilizar las dos manos para explorar.
- Cada mano tiene una función: la no dominante proporciona referencias fijas y la dominante realiza la exploración activa.
- Al utilizar una sola mano, el dedo pulgar realiza la función de la mano no dominante.
- Utilizar la pinza de 3 dedos (pulgares, índice y medio) para la guía y la ejecución.
- Utilizar movimientos de palpación leves y amplios.
- Realizar los procedimientos exploratorios para identificar las propiedades de los objetos:
 - Hacer movimientos laterales para percibir la textura (sentido de la textura).
 - Presionar para la dureza
 - Contactar en estático para la temperatura
 - Sostener para pesarlo
 - Rodear con las manos para la forma y el volumen general
 - Seguir el contorno para la forma exacta.

- Explorar ordenadamente el material en relieve
 - Examinar con el tacto de forma global para conocer el tipo de representación, sus partes, el tamaño, la cantidad de detalles
 - Explorar cada una de las partes por separado: cambio de dirección (forma), diferencias de altura (ubicación, posición), textura, agresividad del contorno, grosor, ...
 - Reunir la información obtenida para dar sentido global al material.



POSTURA CORPORAL ADECUADA:

- Sentado en línea con la mesa.
- La espalda apoyada.
- Antebrazos apoyados, con muñeca fija y relajada.
- Manos relajadas una al lado de la otra.
- Dedos semiflexionados.
- Índice y corazón resiguen la línea.

LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA BRAILLE²

Bloque I. APRENDIZAJES PREVIOS Y ESTRUCTURA DEL SIGNO GENERADOR.



En el aprendizaje de la lectoescritura braille es preciso seguir un programa sistemático y secuenciado para adquirir los conocimientos previos necesarios. Éstos engloban un grupo de contenidos que se trabajan simultáneamente: discriminación de texturas, formas y tamaños a través del tacto; interiorización de conceptos básicos en relación al propio cuerpo, en el espacio y en el plano; desarrollo de la motricidad fina que incluye adquisición de destrezas manipulativas donde la coordinación óculo-manual queda sustituida por una coordinación bimanual y, habilidades relacionadas con la exploración y discriminación táctil para la percepción de diferentes composiciones en relieve.

Al mismo tiempo, los conceptos arriba-abajo, derecha-izquierda y sus combinaciones así como el concepto muchos-pocos y las cantidades del 1 al 6 se trabajan sobre una estructura de cuatro casillas (distribuidas en filas y columnas) tanto manipulativamente como en el plano. Posteriormente, se pasará a una estructura de 6 casillas (tres filas y dos columnas) introduciendo el concepto espacial “en medio”. Se utilizarán distintos soportes como cajas divididas en casillas, hueveras de 6 unidades, fichas en relieve de diferentes texturas y materiales, regleta preescritura. Jugaremos con las posiciones hasta interiorizar los conceptos mencionados siendo éste el preámbulo del dominio del signo generador braille.

Este bloque finaliza cuando a cada una de las posiciones se le denomina con un número del 1 al 6.

² En el anexo i, *Secuenciación de contenidos y actividades en Educación Infantil*, se organizan los contenidos y actividades de los bloques I y II (La enseñanza de la lectoescritura braille) de acuerdo a los contenidos del currículo para la Educación Infantil.

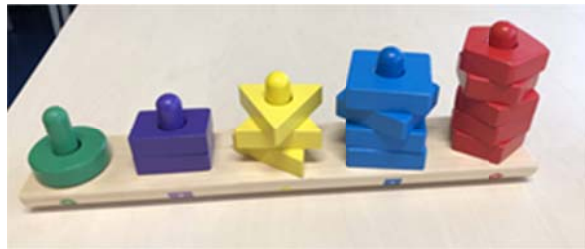
A. Reconocer y discriminar cualidades de los objetos: texturas, formas y tamaños.

Logramos reconocer y discriminar texturas, formas, tamaños a través del sentido háptico. Éste es el tacto activo que se pone en práctica cuando existe intención para explorar u obtener información. La mano es el órgano por excelencia del sentido háptico ya que permite manipular o interactuar con un objeto de diferentes maneras. Puede palparlo, presionarlo, agitarlo, etc., obteniendo así una impresión global del objeto.

Se comenzará con objetos o representaciones de materiales (texturas, tramas) muy diferentes entre sí. Las formas más sencillas de identificar y aprender son las geométricas, comenzaremos con las básicas (círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo). Se pueden utilizar otro tipo de representaciones figurativas. En este caso nunca se pretenderá su identificación sino que se utilizarán para trabajar conceptos y atributos (tamaño, forma, textura), direccionalidad, ubicación, cantidad, etc. En cuanto al tamaño se comenzará por grande/pequeño. Posteriormente se introducirá el concepto “mediano” y otros términos como largo/corto, ancho/estrecho, alto/bajo,... que también hacen referencia al mismo tipo de atributo. Dejaremos para más adelante graduaciones intermedias que puedan implicar ordenación de elementos.

Actividades

- Emparejar o agrupar diversas texturas y tramas.
- Identificar las formas geométricas básicas: círculo, cuadrado, triángulo y rectángulo (bloques lógicos y representaciones en relieve).
- Encajar figuras geométricas de distintas formas y tamaños.
- Clasificar objetos o figuras según sus atributos, uno o más (forma, textura o trama y tamaño).
- Realizar seriaciones de formas geométricas según sus cualidades de tamaño y forma.
- Reconocer y contar figuras geométricas básicas grandes y pequeñas.
- Emparejar figuras sencillas con sus siluetas o contornos en relieve.



B. Conceptos básicos. Lateralidad.

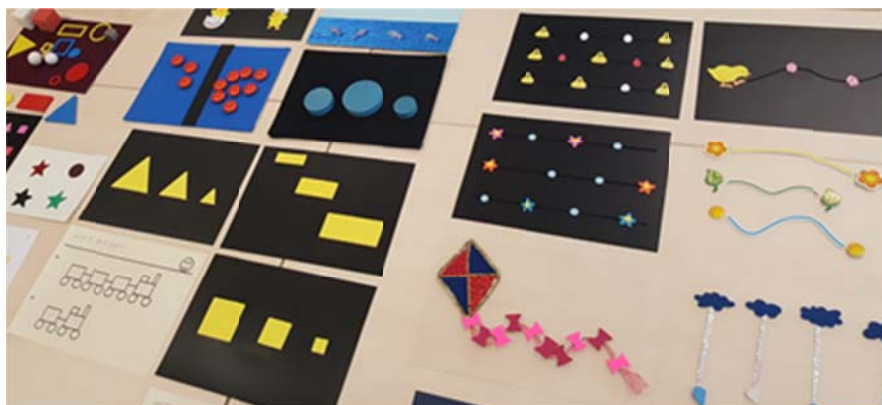
Trabajaremos los conceptos espaciales y de cantidad en el propio cuerpo, en el del otro, en el espacio, en el plano y en la estructura del signo generador.

Conceptos de Cantidad

- Lleno / vacío
- Uno / varios / ninguno
- 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Muchos / pocos
- Más / menos
- Largo / corto
- Grande / pequeño

Espaciales

- Arriba / en medio / abajo
- Delante / detrás
- Encima / debajo
- Dentro / fuera
- Junto / separado / al lado
- Derecha / izquierda
- Primero / último
- Antes / después
- Anterior / posterior / siguiente



Actividades

- Situarse... con respecto a un objeto/persona.
- Situar un objeto... con respecto a sí mismo.
- Situar un objeto... con respecto a una persona.
- Situar un objeto... con respecto a otro objeto.
- Identificar el concepto... en el propio cuerpo y en los objetos
- Identificar el concepto... en una representación bidimensional.
- Reproducir el concepto... en una lámina.
- Señala y nombra partes del cuerpo que están delante/detrás.
- Toca partes del cuerpo que están a la derecha /izquierda.
- Toca partes del cuerpo con la mano derecha/izquierda.
- De pie llevar ambas manos a los hombros (arriba).
- De pie llevar ambas manos a la cintura (en medio).
- De pie dejar los brazos caídos, tocándose las piernas por la parte exterior (abajo).
- Los tres anteriores con la mano derecha/izquierda.
- Lo mismo con las manos derecha e izquierda (alternando).
- Ubicar en el cuerpo las 6 posiciones, llevando la/s mano/s a cada uno de ellos:

1 hombro izquierdo	hombro derecho 4
2 cadera izquierda	cadera derecha 5
3 rodilla izquierda	rodilla derecha 6

C. Conocimiento de la estructura del signo generador

1. Se comienza trabajando las posiciones en una estructura de 4 casillas:

ARRIBA - IZQUIERDA

ABAJO - IZQUIERDA

ARRIBA - DERECHA

ABAJO – DERECHA

Con láminas, cajas, y cualquier soporte dividido en 4 cuadrantes en los que se ubicarán diferentes elementos manipulables.

- Localizar arriba/abajo, derecha/izquierda en una estructura de 4 casillas.
- Reproducir las posiciones en una estructura de 4 casillas bien copiando un modelo o con instrucción verbal.



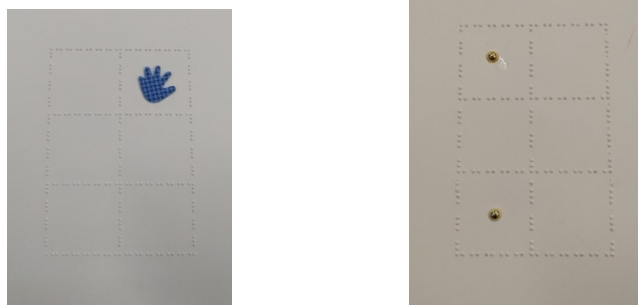
2. Una vez interiorizada la estructura de 4 casillas se presentará la estructura de 6 casillas introduciendo las posiciones:

EN MEDIO - IZQUIERDA

EN MEDIO - DERECHA

En este caso también se utilizarán diferentes soportes con 6 cuadrantes (cajas, láminas de fusor, hueras, ...) y pequeñas piezas de diferentes texturas y materiales que ubicaremos según las distintas posiciones. El tamaño de los soportes no será superior a una cuartilla con el fin de ofrecer un espacio limitado fácil de abarcar por las manos del niño/a.





Además de estos soportes comenzaremos a realizar actividades similares con la Braillina³, las fichas del volumen IV del método Punt a Punt⁴, la regleta de preescritura braille⁵, y la libreta del método Braitico⁶ “Uno a Uno: signos” (Banan-banan: ikurrak).

- Partiendo del material descrito, localizar cada una de las posiciones realizando distintos tipos de ejercicios como meter, colocar, punzar, pegar, despegar, clavar, ensartar, etc. objetos o piezas en los huecos siguiendo las indicaciones dadas.
- Localizar cada punto de acuerdo con el concepto de diferencia. El alumno debe decir lo que es diferente. Se presenta una ficha con la estructura del signo generador, colocando uno o dos elementos de distinto material (al principio sólo uno) entre los seis que se le presentan.
- Localizar qué elemento falta. Se presenta la estructura de la celdilla braille incompleta para que el alumno indique cuál o cuáles son los elementos que faltan. Se inicia quitando sólo un elemento y progresivamente se van quitando otros.
- Discriminar y emparejar diferentes posiciones en el signo generador.

³ Braillina es una muñeca fabricada por la ONCE que incorpora seis botones con la estructura del signo generador y pulsándolos, permite representar los signos braille.

⁴ Ver *Referencias Bibliográficas*.

⁵ Material adquirido en el CIDAT (ONCE)

⁶ Ver *Referencias Bibliográficas*.

D. Desarrollo de la motricidad fina

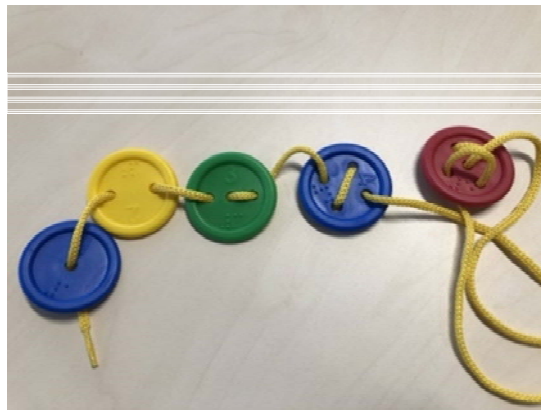
Muchas de las actividades que a continuación se recogen se realizan en las aulas de los centros escolares con el fin de desarrollar la motricidad fina y la coordinación oculo-manual. En el caso del alumnado ciego es también necesario potenciar este desarrollo y la coordinación bimanual. Además se realizarán actividades para la adquisición de otras destrezas manipulativas imprescindibles para el aprendizaje de la lectura y escritura braille como son la asociación y disociación de manos y dedos, la técnica de rastreo y seguimiento ordenado de líneas.

Actividades

De motricidad fina y coordinación bimanual

- Poner pinzas en una base.
- Rasgar tiras de papel.
- Abrir y cerrar botes y cajas.
- Ensartar cuentas en un soporte.
- Pasar varias páginas de un libro a la vez. También de una en una.
- Realizar bolas de papel con los dedos de una mano, sin utilizar ningún soporte.
- Doblar una cuartilla de papel en un mínimo de cuatro dobleces.
- En un folio hacer pliegues de tiras de 3 cm, en sentido envolvente (utilizando el borde como pauta), presionando cada doblez.
- Doblar un folio por la mitad, ajustando los extremos y presionando con los dedos sobre la doblez.
- Jugar y modelar con plastilina.
- Sacar y meter objetos con una mano en una bolsa que sostiene con la otra mano.
- Cortar con las tijeras en el interior de líneas paralelas.
- Cortar con tijeras un folio en tiras.
- Cortar con tijeras flecos previamente marcados.
- Cortar por el interior de una línea quebrada en relieve.
- Enhebrar.
- Transportar objetos con las dos manos de peso y consistencia variable. Lo mismo con una mano. También con un dedo.
- Desenvolver y envolver objetos.
- Doblar y desdoblar (papel, ropa,...)

- Apilar y alinear objetos.
- Retorcer un cordón.
- Arrugar y alisar papel con una o dos manos.
- Doblar y cortar la parte sobrante de un folio doblado (lado corto y largo).



De coordinación y disociación de manos y dedos

- Abrir y cerrar una mano manteniendo la muñeca inmóvil, teniendo las manos sobre la mesa de forma que la palma queda boca abajo y el dorso arriba.
- Cerrar y abrir simultáneamente ambas manos, con las palmas apoyadas sobre la mesa.
- Abrir y cerrar de forma alternativa una mano y la otra: I-D, D-I, con las palmas apoyadas sobre la mesa.
- Pasar de la posición prono a la posición supino: palma-dorso, con una mano, sobre la mesa. Después con la otra mano.
- Pasar alternativamente de prono a supino con las manos apoyadas sobre la mesa.
- El anterior simultáneamente con ambas manos.
- Abrir una mano, mientras cierra la otra, teniendo los dedos muy separados. Luego con los dedos muy juntos.
- Cambiar a una señal dada, la posición de las manos, teniendo una cerrada y tensa, la otra abierta y relajada.
- Golpear sobre la mesa, de forma alternativa: un dedo de una mano, el mismo de la otra.
- Golpear simultáneamente con ambas manos los mismos dedos sobre la mesa.

- Abrir el pulgar separándolo lo más posible del resto de los dedos. Después juntarlo lo más posible al índice.
- Girar el pulgar 360° sobre sí mismo manteniendo quietos el resto de los dedos.
- Golpear los pulgares de ambas manos sobre la mesa de forma unísona y de forma alternativa.
- Tomar con el pulgar la yema de los demás dedos. Primero con una mano, luego con la otra.
- Tocar con el pulgar la “base” de los demás dedos. Primero con una mano y luego con la otra.
- Teclear con las dos manos sobre la mesa comenzando a destiempo con cada una de ellas. Por ej.: derecha-pulgar, izquierda-meñique.
- Marcar puntos y rayas sobre la mesa: con una mano marca puntos; con la otra, rayas, alternativamente. Cambiar de mano.
- Marcar sobre la mesa rayas horizontales con una mano y verticales con la otra alternativamente. Cambiar de mano.
- Marcar sobre la mesa rayas horizontales: con una mano de izquierda a derecha, con la otra de derecha a izquierda.
- Marcar rayas verticales: con una mano de arriba abajo, con la otra de abajo arriba.
- Trazar cuadrados/círculos sobre la mesa con una mano, mientras la otra permanece fija.
- Elevar sucesivamente los dedos de una mano y luego de la otra, lo más alto que pueda con las manos fijas sobre la mesa.
- Elevar simultáneamente el mismo dedo de cada mano con las manos fijas sobre la mesa.
- Elevar un dedo de una mano y sucesivamente el mismo de la otra, hasta acabar con todos los dedos, con las manos fijas sobre la mesa.
- Elevar el dedo índice y colocarlo sobre el pulgar y luego sobre el corazón. Lo mismo con los demás dedos y sus contiguos.
- Coger, con una mano, la otra por la muñeca y doblarla a un ritmo determinado.
- Coger el antebrazo con la mano contraria y realizar círculos con la muñeca.
- Dejar la mano izquierda, relajada, y moverla por la muñeca con la otra mano. Lo mismo con la mano derecha.
- Golpear sobre la mesa con dos dedos, siguiendo un ritmo binario.

- Teclar con las puntas de los dedos de una mano mientras la otra simultáneamente pasa de prono a supino (dorso-palma) sobre la mesa.
- Golpear sobre la mesa tecleando con las puntas de los dedos de una mano, mientras que la otra simultáneamente se abre y se cierra. Se varían los ritmos (rápido-lento).
- Golpear sobre la mesa tecleando con las puntas de los dedos de una mano, mientras que la otra simultáneamente golpea de plano y de canto.
- Abrir y cerrar pinzas de la ropa con el pulgar y cada uno de los dedos.
- Mantener una moneda en equilibrio sobre un dedo. Cambiar de dedos.

De rastreo y seguimiento

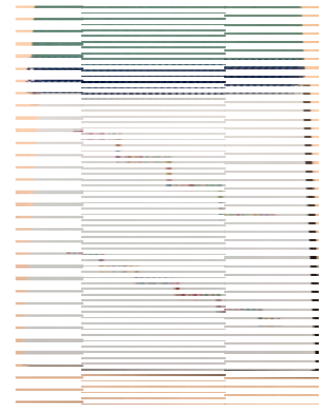
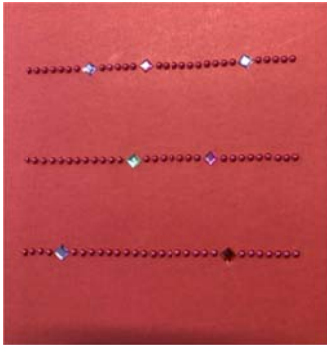
Todas estas actividades favorecen el adiestramiento de las yemas de los dedos (capacidad perceptiva y discriminativa). Se comienza resiguiendo contornos de objetos sencillos (regla, libro, mesa, etc.), siluetas (representación de objetos), y caminos de diferentes texturas. Se continúa con seguimientos de líneas:

- rectas, curvas, quebradas, espiral.
- continuas y discontinuas.
- formadas por una serie de elementos dispuestos uno a continuación de otro.

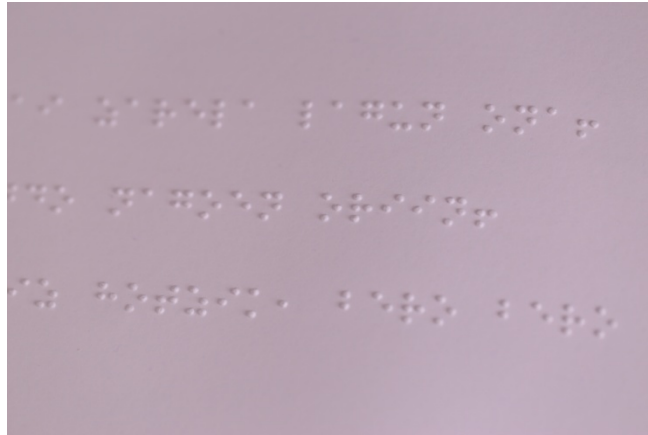
Es importante favorecer el uso de ambos índices para duplicar el área perceptiva.⁷

Cualquier rastreo o seguimiento es conveniente que vaya precedido de una exploración rápida del material a trabajar. Las actividades de seguimiento consistirán en no perder el contacto con la superficie que debemos seguir. Las de rastreo implican por un lado, una exploración ordenada de búsqueda (seguimiento) y por otro lado, una capacidad de discriminación táctil que permita localizar determinados elementos, percibir diferencias, encontrar similitudes, errores, etc.

⁷ Además, si se utiliza también el dedo corazón de ambas manos, aumentará posteriormente la velocidad de lectura. Todos los dedos de ambas manos pueden colaborar en este proceso ya que el dedo meñique anticipa el final de línea y el pulgar el comienzo de la siguiente.



Bloque II. LA LECTURA Y LA ESCRITURA



A. Prelectura

En este apartado se recogen actividades que tienen como finalidad que el alumno/a relacione cada una de las posiciones de la estructura del signo generador con un número del 1 al 6; identifique éstas en el signo braille y desarrolle la capacidad perceptiva y de discriminación táctil que le permita identificar y diferenciar los grupos de puntos en cuanto a cantidad y posición relativa dentro del signo generador.



Actividades

1. En soportes tridimensionales o bidimensionales:
 - Rellenar cada uno de los huecos de la estructura del signo generador con la cantidad de elementos (1 a 6) que corresponde a cada una de las 6 posiciones.
 - Colocar un solo elemento en cada espacio denominando las posiciones según su número.
 - Nombrar las 6 posiciones de la estructura del signo generador, con su denominación del 1 al 6.
2. En matrices del signo generador de diferentes tamaños, con gomets; en la regleta de pre-escritura con clavijas.
 - Reproducir combinaciones únicamente con los puntos 1, 2 y 3 (columna izquierda). A continuación, lo mismo con los puntos 4, 5 y 6 (columna derecha).
 - Rellenar las posiciones siguiendo el orden de los seis puntos braille.
 - Identificar los puntos o combinaciones de éstos.
 - Copiar según un modelo una combinación de puntos.
 - Localizar una combinación de puntos igual o diferente a una dada.
 - Escribir combinaciones de puntos al dictado.
 - Reconocer las formas que adquiere el signo generador al sacar pivotes o quitar gomets de él.
 - Identificar los puntos que faltan para completar la estructura del signo generador.
3. En papel con el signo braille: El papel debe tener el tamaño de una cuartilla. Todas las actividades propuestas en el apartado anterior con matrices y regletas se pueden adaptar a este material y además se realizarán:
 - Del “Punt a Punt”⁸
 - Discriminar signos largos y cortos.
 - Discriminar cantidad de puntos comparando dos signos (uno / todos, dos / muchos, muchos / pocos, etc.)
 - Discriminar la cantidad de puntos en un signo, y darles nombre..
 - De “Puntu-Puntuan”⁹, las tres primeras fichas.

⁸ Ver *Referencias Bibliográficas*

⁹ Fichas de “Tinta y Punto” adaptadas a papel y “Lápiz Leo”. Se denomina *Lápiz Leo* a un lector grabador óptico de etiquetas (CIDAT – ONCE). *Tinta y Punto* es un software interactivo para el aprendizaje de la lecto-escritura (ACCEDO – ONCE).

- “Braillearen bideak” ¹⁰
- “Lehen fitxak” ¹¹: en las fichas 1, 2 y 3 el alumno sólo tiene que decir *cuántos puntos hay y su posición espacial* (vertical u horizontal y juntos o separados). En el resto de fichas tiene que decir *el nombre de los puntos*.

B. Pre-escritura

Previo a trabajar la escritura propiamente dicha, es necesario que conozca las partes fundamentales de la máquina Perkins sus elementos y funciones, y practicar las actividades de iniciación que se proponen para utilizarla correctamente y de forma eficaz.

Se continuará con ejercicios de diferentes combinaciones de puntos. Estas se asociarán a cada letra a medida que se vaya avanzando en la lectura hasta escribir palabras, oraciones y pequeños textos.

Actividades

- Pulsar las seis teclas simultáneamente utilizando los dedos índice, corazón y anular de cada mano. Las teclas corresponde a los puntos:
 - Mano izquierda: 1-2-3
 - Mano derecha: 4-5-6
- Pulsar las seis teclas combinando con el espaciador (dedo pulgar), procurando no levantar el resto de los dedos.
- Pulsar las teclas correspondientes a la mano derecha.
- Pulsar las teclas correspondientes a la mano derecha con el espaciador (pulgar derecho).
- Pulsar las teclas correspondientes a la mano izquierda.
- Pulsar las teclas correspondientes a la mano izquierda con el espaciador (pulgar izquierdo).
- Pulsar las teclas correspondientes a los números 1 y 4 combinando con el espaciador.
- Pulsar las teclas correspondientes a los números 2 y 5 combinando con el espaciador.

¹⁰ “Caminos del Braille”, material del método “Braitico”. Ver *Referencias bibliográficas*.

¹¹ 12 fichas de iniciación a la lectura de puntos del libro “El braille en la escuela” (Ver *Referencias Bibliográficas*).

- Pulsar las teclas correspondientes a los números 3 y 6 combinando con el espaciador.
- Pulsar las teclas correspondientes a los números 1, 2, 4 y 5 combinando con el espaciador.
- Pulsar las teclas correspondientes a los números 2, 3, 5 y 6 combinando con el espaciador.



C. La lectura y la escritura

La lectura comienza cuando relacionamos una combinación o grupo de puntos con una letra.

Tanto los puntos, como la ausencia de los mismos, configuran los signos braille. El objetivo final con su lectura es percibir una figura o forma que se relaciona con una letra. Se comienza con fichas de papel para el reconocimiento de las vocales. A continuación se irán presentando las consonantes según el orden establecido en la cartilla para el aprendizaje de la lectura en euskara.¹²

Es importante adquirir una buena técnica lectora desde el inicio de este aprendizaje por lo que debemos tener en cuenta las siguientes normas para la lectura en papel ¹³:

- La lectura táctil exige un alto grado de concentración y la velocidad se va adquiriendo con la práctica. Por ello, habrá que ejercitarla diariamente, inicialmente en períodos cortos de tiempo que irán aumentando paulatinamente.

¹² Ver el subapartado *La enseñanza del Braille en euskera*, en el bloque II.C

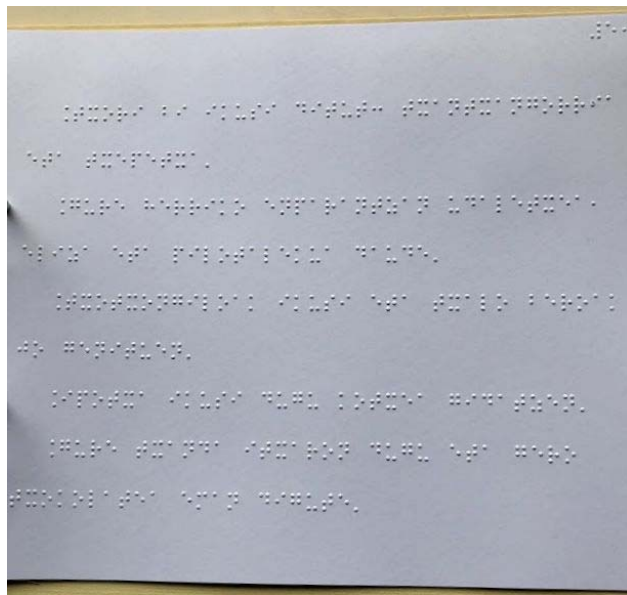
¹³ Normas extraídas del libro *El braille en la escuela* (Ver *Referencias Bibliográficas*).

- En cada sesión se deberá comenzar por lecturas de palabras ya conocidas con el fin de dar seguridad al niño/a y crear una actitud positiva hacia la lectura.
- El movimiento de las manos debe ser continuado de izquierda a derecha evitando movimientos verticales de los dedos para intentar “identificar” una letra. Ésta debe ser percibida de una sola vez al desplazarse sobre ella.
- La lectura braille tiene que ser bimanual. No debe moverse el papel mientras se lee.
- Para lograr una técnica que facilite la mayor velocidad posible, en una primera etapa los dedos lectores se desplazarán uno junto al otro hasta el final de la línea. Para bajar a la siguiente línea retrocederán hasta el margen izquierdo bajando primero la mano izquierda y luego la derecha.



- En una segunda etapa, es donde se adquiere el movimiento correcto. Se comienza leyendo la línea con ambas manos y al llegar a la mitad éstas se separan. La derecha continúa leyendo hasta el final de la línea mientras la mano izquierda baja a la siguiente y retrocede hasta el comienzo de línea para comenzar a leerla. Al llegar a la mitad, se encontrará con la mano derecha que terminará la lectura.

LA ENSEÑANZA DEL BRAILLE EN EUSKARA



La cartilla en euskara para el aprendizaje de la lectoescritura braille se elabora como consecuencia del uso cada vez más extendido del euskera como lengua de alfabetización en la red educativa de la CAPV.

Hasta el año 1993, al no existir excesiva demanda, no se había planteado la necesidad de una cartilla en euskera.

Con el fin de disponer de un método de enseñanza de lectoescritura que respetase tanto las reglas de la percepción háptica como la peculiaridad del euskera, se forma en el CRI de Bilbao una comisión de recursos didácticos que trabaja durante varios cursos para la elaboración de una cartilla. Con este fin se realiza un trabajo previo de reflexión que consiste en el análisis de:

- las reglas que rigen la percepción háptico-táctil,
- el orden de presentación de las letras en los métodos de lectoescritura en euskera más utilizados en los centros escolares de la CAPV, como “Behin batean” y “Dilindan”.
- los métodos de enseñanza del braille en lengua castellana: Cartilla Experimental Braille y el método “Tomillo” de iniciación a la lectura Braille.

Tras este estudio se determina el orden de presentación de las letras y la estructuración de los contenidos.

Orden de presentación de las letras:

- Comienza con un trabajo de discriminación del signo de cada vocal que es preciso dominar antes de empezar con las cartillas.
- Se inicia el aprendizaje con las consonantes que se forman con los puntos 1, 2 y 3 (columna izquierda del signo generador): l, b, k, ya que por su configuración es más fácil diferenciarlas de las letras que le siguen al no tener ningún punto en la columna de la derecha.
- Las sílabas inversas se introducen ya en la 1ª cartilla considerando su frecuencia en euskera.
- Se incluyen los grupos consonánticos ts, tx, tz desde el momento en el que se conocen las consonantes que los componen.
- Se continúa con las letras no propias del idioma pero que sí lo son del alfabeto de otros idiomas habituales: c, w, y, v, ñ.
- Finaliza la presentación de las letras con las vocales acentuadas propias de la lengua castellana.

Estructura de la cartilla:

- Se inicia con una guía de contenido para el profesor.
- El texto de la cartilla está escrito a doble espacio dejando una línea en blanco.
- La presentación de todas las letras se realiza de la misma manera:
 - A cada letra le precede el signo generador en el margen izquierdo superior.
 - Debajo, dejando 3 líneas libres, aparece escrita una palabra que contiene la letra. Esta palabra está dentro de un recuadro de fieltro.
 - En el margen derecho superior hay una tarjeta con la imagen de la palabra en relieve.
- En la representación en relieve de cada palabra las texturas que se utilizan son las que más se asemejan a la sensación perceptiva del elemento en cuestión y en algunos casos el propio material.
- Se utilizan colores vivos y con gran contraste por su importancia para los alumnos con resto visual.
- El cuerpo de cada página contiene: dejando 4 líneas libres, tres filas de sílabas. La primera, con las cinco vocales, en orden; y la segunda y tercera, con las vocales en diferente orden. A continuación, dos líneas libres, a las que siguen dos filas de palabras que contienen la letra.

- Para la presentación de las sílabas inversas se utiliza siempre una representación característica, un tren con 5 vagones, cada sílaba se encuentra en un vagón.
- Excepto con las letras l y k (primeras consonantes de la cartilla) las sílabas inversas del resto de consonantes se introducen inmediatamente después de ellas.
- Después de la introducción de 4 ó 5 letras, se dedica una página a realizar un repaso de las mismas con las palabras ya trabajadas y su representación y/o textura.
- En el bloque 2 de la primera cartilla se introducen las palabras formando oraciones, reforzando el uso del signo de mayúscula y el punto.
- En la tercera cartilla las oraciones se agrupan formando pequeñas historias. Desde el momento en que se introducen oraciones, se pueden realizar ejercicios de comprensión lectora.

Posteriormente,

- se añade una etiqueta de lápiz Leo con un sonido de referencia a la palabra representativa de la letra.
- se asocia un juego de objetos tridimensionales a cada palabra representativa de la letra.
- y se confeccionan unas libretas¹⁴ con un mayor nivel de complejidad en cuanto al léxico, a la longitud de las palabras, a la elección de palabras más complejas en cuanto al uso cotidiano y significado.

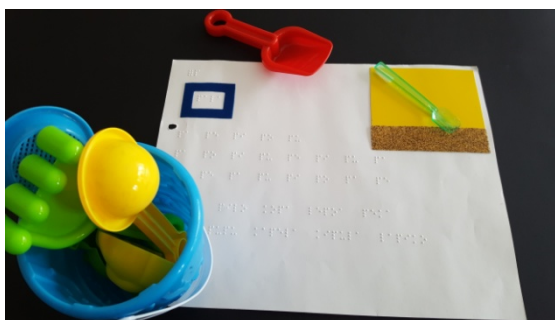
Así, hemos dado forma a un método para la enseñanza del braille en euskara que cuenta con los siguientes materiales:

¹⁴ Siguiendo el formato de la colección de libretas del método Braitico (Ver *Referencias Bibliográficas*).

Tomo 1:

Bloque 1: Vocales / L / B / K / P / sílabas inversas con L / D / sílabas inversas con K / repaso / mayúsculas (nombres propios).

Bloque 2 (introducción de oraciones): Mayúsculas y punto ortográfico (oraciones) / M / S / sílabas inversas con S / N (introducción de sílabas compuestas) / sílabas inversas con N / H / repaso.

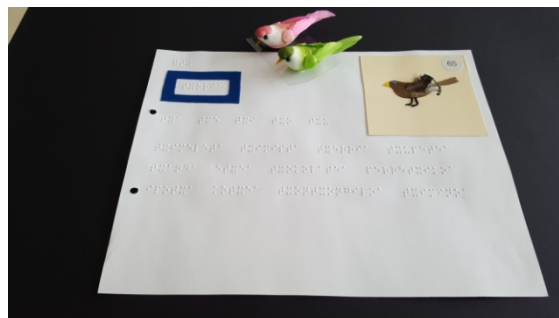
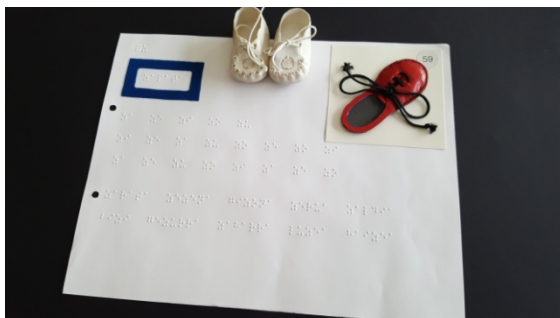


Tomo 2:

Bloque 1: G / T / sílabas inversas con T / F / R / RR / sílabas inversas con R / repaso.

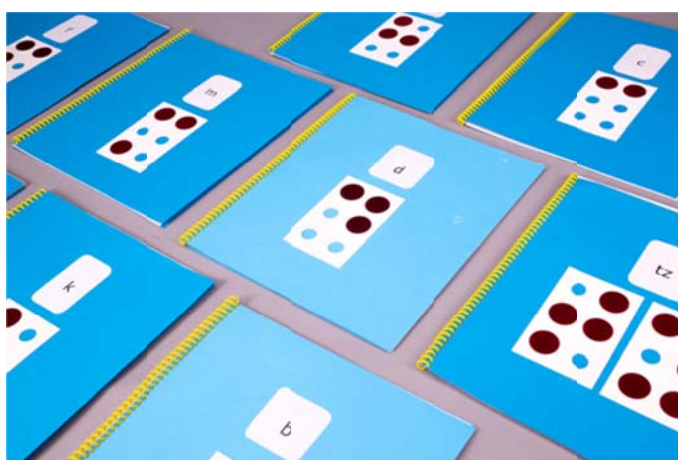
Bloque 2: C / Z / sílabas inversas con Z / J / X / TS / TZ / TX / repaso.

Bloque 3: (introducción de pequeños textos): sílabas trabadas con R / textos cortos / sílabas trabadas con L / V / Ñ / Q / W / Y / vocales acentuadas.



Tomo 3: Otras palabras y oraciones en el mismo orden de presentación que la cartilla y pequeños textos.

Colección de libretas: Cada libreta reúne todas las palabras y oraciones correspondientes a una letra. Están ordenadas según la presentación de las letras en la cartilla y pueden emplearse al mismo tiempo que ella o a modo de refuerzo o repaso.



UN ENTORNO FAVORECEDOR PARA EL APRENDIZAJE DEL BRAILLE

El aprendizaje de la lectoescritura braille se reforzará si el braille está presente en su entorno de manera natural.

En el aula se tomarán medidas como:

- etiquetar en braille y/o añadir texturas en los carteles o rótulos permanentes (percheros, carpetas, cajones, txokos, calendario, nombres de alumnos, horario semanal, menú...).
- emplear en las actividades de grupo, como las rutinas, materiales adaptados al braille y a la percepción táctil como por ejemplo muñeco brailin para representación de letras, tarjetas para el tiempo atmosférico en un código accesible para todos, abecedarios en ambos códigos, cuentos, etc.
- garantizar que el alumno cuente con ejemplares duplicados adaptados a su vía de percepción de materiales de uso cotidiano para su uso individual. como cuentos, alfabetos, etc.

También el entorno familiar puede favorecer el aprendizaje de la lectoescritura braille si colabora en el proceso mostrando interés por aprender el código a la vez que su hijo/hija y valorando como motivador el etiquetar en braille objetos de uso cotidiano como la caja de los juguetes, cuentos, alfabetos, cajones de ropa, etc.



Referencias Bibliográficas

- BUENO MARTÍN, M.; ESPEJO DE LA FUENTE, B.; **Algunas consideraciones acerca de la lectura y la escritura en braille**. II Congreso virtual Interredvisual sobre instrumento de acceso a la comunicación, la educación y la cultura de las personas ciegas. Málaga, 2004
- COMISIÓN BRAILLE ESPAÑOLA; **Documento técnico B11. La didáctica del braille más allá del código. Nuevas perspectivas en la alfabetización del alumnado con discapacidad visual**. ONCE. Madrid, 2015
- ESPEJO DE LA FUENTE, B.; **El Braille en la escuela**. Servicios sociales de la ONCE. Madrid, 1993
- ESTEBAN, M.A.; **Método PUNT a PUNT**. ONCE. Barcelona, 1993
- FERNÁNDEZ DEL CAMPO, J.E.; **Desafíos didácticos de la lectura braille**. ONCE. Madrid, 2001
- FUENTES HERNÁNDEZ, J.; **Método Alameda. Maduración lecto escritora para alumnos ciegos y deficientes visuales de 3 a 6 años**. ONCE. Madrid, 1995
- LUCERGA, R., Y VICENTE, M.J.; **Tomillo: Método de iniciación a la lectura braille; Fundamentación teórica y directrices para su aplicación**. ONCE. Barcelona, 1987
- MARTÍNEZ LIÉBANA, I. y POLO CHACÓN, D.; **Guía didáctica para la lectoescritura braille**. ONCE. Madrid, 2004
- SANGUINETTI BUNDER, C.; VALENZUELA CARREÑO, E.; **EDUCERE. Iniciación al aprendizaje formal de la lectoescritura Braille**. Santiago de Chile, 2004
- SIMÓN RUEDA, C.; **El desarrollo de los procesos básicos en la lectura braille**. ONCE. Madrid, 1994
- VARIOS; **BRAITICO. Método Braille de la ONCE para la alfabetización y competencia lecto escritora**. ONCE. Madrid, 2017

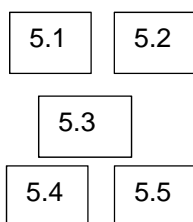
Fotografías¹⁵

Portada: Cartilla creada por el IBT-CRI para enseñar Braille en euskara.

Página 2: Texto en braille.

Página 3: Varios materiales: fichas creadas por el IBT-CRI; adaptaciones del IBT-CRI, basadas en el método “Braitico” y para el juego “Magnetic shapes box”; Prismas de sonido (material comprado).

Página 5:



5.1 – Mariposa de Janod

5.2 – Actividadesinfantil.com

5.3 – Melissa & Doug

5.4 – “Ruff’s house”

5.5 – “Tactile turn ‘n match”

Páginas 6, 8 y 9: Material creado por el IB-CRI.

Página 11: Lacing Buttons

Página 14: Material creado por el IB-CRI.

Página 15: Texto en braille y Cuento adaptado por el IBT-CRI.

Página 18: Máquina de escribir “Perkins”.

Página 19: Cuentos adaptados por el IBT-CRI; zona de juegos de Playmobil; animales tridimensionales.

Página 20: Texto en braille.

Página 23: Páginas de la cartilla del IBT-CRI de las letras p, z, tx.

Página 24: Material del método del IBT-CRI para el aprendizaje de la lectura en euskara de acuerdo al formato de libretas del método “Braitico”.

Página 25: Cuento adaptado por el IBT-CRI. Los muñecos pertenecen a Amanda’s family.

Portada del Anexo: Cuento adaptado por el IBT-CRI.

Fotografías de ii. Contenido de la cartilla página a página: Algunas tarjetas de la cartilla.

¹⁵ Las fotografías son propiedad del IBT-CRI de Bilbao.

ANEXO

- i. Secuenciación de contenidos y actividades en Educación Infantil.
- ii. Contenido de la cartilla página a página.



i. Secuenciación de contenidos y actividades en Educación Infantil.

En este anexo se incluye una propuesta de organización de los contenidos y actividades de la enseñanza de la lectoescritura braille según el currículum de Educación infantil y su secuenciación en los diferentes niveles de la etapa, aulas de 2 a 5 años. Aunque algunos contenidos o actividades se repiten, éstos se trabajarán en distintos niveles de complejidad según la edad.

CONTENIDOS

	Esquema Corporal
El 2 años	El propio cuerpo
El 3 años	El propio cuerpo y en el otro
El 4 años	
El 5 años	
	Características de los objetos
El 2 años	Círculo, cuadrado y triángulo Texturas
El 3 años	Rectángulo Texturas y tramas muy diferenciadas
El 4 años	Círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo
El 5 años	Texturas y tramas (semejantes)
	Conceptos de cantidad
El 2 años	Lleno-vacío; uno-muchos-ninguno; 1 y 2 en el propio cuerpo; grande-pequeño; pesado-ligero
El 3 años	Los anteriores + 3, 4 en el propio cuerpo y con objetos; mediano; largo-corto
El 4 años	Los anteriores + mucho-poco; mas-menos; varios; , 5, 6 (en el propio cuerpo y con objetos)
El 5 años	Refuerzo de todos los conceptos en la estructura del signo generador.

	Conceptos espaciales
El 2 años	Arriba-abajo; delante-detrás; encima-debajo; dentro-fuera; primero-último
El 3 años	En el propio cuerpo, en el otro y en el espacio: Los anteriores + en medio; siguiente; junto-separado
El 4 años	En el propio cuerpo, en el otro, en el espacio y en el plano: Los anteriores + antes-después; anterior-siguiente; junto; derecha-izquierda
El 5 años	Refuerzo de todos los conceptos en la estructura del signo generador
	Conceptos temporales
El 2 años	Espacio-deprisa
El 3 años	
El 4 años	
El 5 años	
	Desarrollo de la motricidad fina
El 2 años	Coordinación bimanual Coordinación y disociación de manos y dedos Rastreo y seguimiento
El 3 años	
El 4 años	
El 5 años	
	El signo generador
El 4 años	Introducción al signo generador (estructura de 4 cuadrantes y de 6 cuadrantes) en tridimensión; Macrobraille
El 5 años	El signo generador y el punto braille Lectura (Kartila)

ACTIVIDADES: 2 AÑOS (Contenidos del Bloque I)

Características de los objetos y conceptos básicos
<ul style="list-style-type: none"> • En el propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> ○ Señala y nombra partes del cuerpo. ○ Señala partes del cuerpo que están delante / detrás, arriba / abajo. ○ Señala partes del cuerpo que son una o dos en su cuerpo. ○ Conceptos espaciales con respecto al propio cuerpo. • Cuenta dedos hasta 2. • Identificar las formas geométricas básicas: círculo, cuadrado y triángulo. • Discriminar al tacto diversas texturas • Reconocer círculos, cuadrados y triángulos pequeños / grandes. • Nombrar y encajar figuras geométricas de distintas formas y tamaños. • Emparejar texturas o formas iguales. • Reconocer el círculo, cuadrado y triángulo en el plano (contorno). • Clasificar objetos según los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Dos texturas muy diferenciadas ○ Dos formas geométricas básicas ○ Grande – Pequeño. ○ Pesado – Ligero
Desarrollo de la motricidad fina
COORDINACIÓN BIMANUAL
<ul style="list-style-type: none"> • Desmenuzar distintos materiales. • Pegar trozos de papel. • Rasgar y romper tiras de papel. • Abrir y cerrar botes y cajas. • Ensartar cuentas en una cuerda. • Pasar varias páginas de un libro a la vez. También de una en una. • Realizar bolas de papel con las dos manos. • Modelar, presionar y romper plastilina • Introducir objetos con una mano en una bolsa que sostiene con la otra mano. • Coser en tablillas. • Transportar objetos con las dos manos. • Apilar y alinear objetos.

Desarrollo de la motricidad fina (continuación)	
COORDINACIÓN BIMANUAL	<ul style="list-style-type: none"> • Arrugar papel con ambas manos. • Separa cuentas unidas a presión. • Meter anillas en un palo. • Meter objeto por sus huecos correspondientes. • Desenroscar. • Pegar y despegar velcros. • Desenvolver
RASTREO Y SEGUIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir líneas de texturas diversas. • Seguir líneas de hilo u otros materiales pegadas en papel. • Bordesear contornos de objetos de uso común (libro, mesa, regla, etc) y relacionarlos con las formas geométricas. • Bordesear el contorno de figuras geométricas básicas.
COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar las manos alternativamente. • Girar las manos de prono a supino y viceversa. • Golpear sobre la mesa con las manos. • Separar los dedos. • Jugar haciendo palmas. • Apretar pelotas. • Pintura de dedos. • Rellenar moldes con plastilina. • Realizar trazos libremente con el punzón. • Picar libremente con el punzón.

ACTIVIDADES: 3 AÑOS (Contenidos del Bloque I)

Características de los objetos y conceptos básicos	
<ul style="list-style-type: none"> • En el cuerpo de otro: <ul style="list-style-type: none"> ○ Señala y nombra partes del cuerpo en el otro. ○ Señala partes del cuerpo que están delante/detrás, arriba/abajo en el otro. ○ Señala partes del cuerpo que son una o dos en el otro. ○ Conceptos espaciales con respecto al propio cuerpo. • Cuenta dedos hasta cuatro. • Discriminar cuadrado y rectángulo. • Discriminar al tacto diversas texturas y tramas. • Reconocer círculos, cuadrados, rectángulo y triángulos pequeños/grandes/medianos. • Nombrar y encajar figuras geométricas de distintas formas y tamaños. • Emparejar texturas o formas iguales. • Clasificar objetos según los siguientes criterios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Tres tramas y texturas muy diferenciadas. ○ Tres formas geométricas básicas. ○ Grande – Pequeño – Mediano. ○ Pesado – Ligero • Reconocer el círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en el plano (contorno). 	
Desarrollo de la motricidad fina	
COORDINACIÓN BIMANUAL	<p>El 2 años +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poner pinzas en una base. • Insertar pivotes libremente en la regleta braille. • Enhebrar abalorios en una cuerda. • Transportar objetos con una mano. • Arrugar papel con una mano. • Doblar folios por la mitad.
RASTREO Y SEGUIMIENTO	<p>El 2 años +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bordear el contorno de figuras geométricas básicas en tridimensión. • Repasar superficies de diferente textura.

Desarrollo de la motricidad fina (continuación)	
COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar las manos alternativamente. I-D, D-I, con las palmas apoyadas sobre la mesa. • Pasar alternativamente de prono a supino con las manos apoyadas en la mesa. • Pasar alternativamente de prono a supino con ambas manos. • Girar las manos de prono a supino y viceversa. • Golpear sobre la mesa con las manos. • Golpear simultáneamente con ambas manos los mismos dedos sobre la mesa. • Abrir el pulgar separándolo lo más posible del resto de los dedos. Después juntarlo lo más posible al índice. • Girar el pulgar 360° sobre sí mismo manteniendo quietos el resto de los dedos. • Tocar con el pulgar la yema de los demás dedos. Primero con una mano, luego con la otra. • Tocar con el pulgar la “base” de los demás dedos. Primero con una mano y luego con la otra. • Separar los dedos. • Jugar haciendo palmas. • Apretar pelotas. • Pintura de dedos. • Marcar rayas verticales: con una mano de arriba abajo, con la otra de abajo arriba. • Trazar cuadrados/círculos sobre la mesa con una mano, mientras la otra permanece fija. • Elevar sucesivamente los dedos de una mano y luego de la otra, lo más alto que pueda con las manos fijas sobre la mesa. • Elevar simultáneamente el mismo dedo de cada mano con las manos fijas sobre la mesa. • Rellenar moldes con plastilina. • Subir y bajar cremalleras. • Modelar con plastilina haciendo churros y bolas. • Abrochar y desabrochar botones. • Trazar líneas verticales y horizontales con el punzón. • Picar, con el punzón, dentro o fuera de figuras geométricas.

COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS	Desarrollo de la motricidad fina (continuación)
	<ul style="list-style-type: none"> • Dibujar con el punzón. • Coger, con una mano, la otra por la muñeca y doblarla a un ritmo determinado. • Coger el antebrazo con la mano contraria y realizar círculos con la muñeca. • Abrir y cerrar pinzas de la ropa con el pulgar y el índice. • Mantener una moneda en equilibrio sobre un dedo. Cambiar de dedos.

ACTIVIDADES: 4 AÑOS (Contenidos del los Bloques I y II)

Características de los objetos y conceptos espaciales
<ul style="list-style-type: none"> • Señala y nombra partes del cuerpo en el otro. • Señala partes del cuerpo que están delante/detrás, arriba/abajo en el otro. • Señala partes del cuerpo que son una o dos. • Conceptos espaciales con respecto al propio cuerpo¹⁶, en el otro, en el espacio y en el plano. • Cuenta dedos hasta seis. • Discriminar al tacto diversas texturas y tramas. • Discrimina círculos, cuadrados, rectángulo y triángulos pequeños/grandes/medianos. • Nombrar y encajar figuras geométricas de distintas formas y tamaños. • Empareja y clasifica texturas, tramas o formas iguales. • Clasificar objetos según los siguientes criterios <ul style="list-style-type: none"> ○ (Tres) tramas y texturas semejantes . ○ (Tres) formas geométricas básicas. ○ Grande – pequeño- mediano. ○ Pesado – ligero • Reconoce y discrimina el círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en el plano (contorno).
El signo generador
<p>Actividades del Bloque I.C Actividades 1 y 2 del Bloque II.A</p>

¹⁶ Ver la página 44.

Desarrollo de la motricidad fina	
COORDINACIÓN BIMANUAL (Hay que proporcionar modelos en las actividades de manipulación y corte)	<p>El 3 años +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Insertar pivotes en la regleta braille, teniendo en cuentas los conceptos espaciales. • Reconoce la cantidad de elementos de en cada cajetín de la regleta braille y su posición espacial. • Realizar bolas de papel con los dedos de una mano y con soporte. • Modelar con plastilina formas geométricas. • Coser en tablillas. • Transportar objetos con las dos manos de peso y consistencia variable. Lo mismo con una mano. • Arrugar y alisar papel con ambas manos. • Doblar folios por la mitad ajustando los extremos y presionando con los dedos sobre el doblez. • Doblar una cuartilla de papel en un mínimo de cuatro dobleces. • Doblar y desdoblar (papel ropa). • Cortar papel con tijeras libremente. • Cortar con tijeras un folio en tiras. • Envolver objetos. • Retorcer un cordón.
RASTREO Y SEGUIMIENTO	<p>El 3 años +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seguir líneas continuas y discontinuas. • Seguir líneas con ambos índices. • Seguir líneas, rectas, quebradas y curvas en forma de espiral. • Seguir líneas formadas por una serie de círculos dispuestos uno a continuación de otro. • Bordesear contornos de objetos de uso común (libro, mesa, regla, etc) y relacionarlos con las formas geométricas. • Bordesear el contorno de figuras geométricas básicas en papel de dibujo. • Reseguir trazos con los dedos, con pintura de relieve. • Cubrir las líneas de dibujos esquemáticos en relieve con tiras de plastilina.

Desarrollo de la motricidad fina (continuación)

COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS

- Abrir y cerrar las manos alternativamente. I-D, D-I, con las palmas apoyadas sobre la mesa.
- Abrir una mano, mientras cierra la otra, teniendo los dedos muy separados.
- Pasar alternativamente de prono a supino con las manos apoyadas en la mesa.
- Pasar alternativamente de prono a supino con ambas manos.
- Girar las manos de prono a supino y viceversa.
- Golpear sobre la mesa, de forma alternativa: un dedo de una mano, el mismo de la otra.
- Golpear simultáneamente con ambas manos los mismos dedos sobre la mesa.
- Abrir el pulgar separándolo lo más posible del resto de los dedos. Después juntarlo lo más posible al índice.
- Girar el pulgar 360° sobre sí mismo manteniendo quietos el resto de los dedos.
- Tocar con el pulgar la yema de los demás dedos. Primero con una mano, luego con la otra.
- Tocar con el pulgar la “base” de los demás dedos. Primero con una mano y luego con la otra.
- Golpear los pulgares de ambas manos sobre la mesa de forma unísona y de forma alternativa.
- Teclear con las dos manos sobre la mesa comenzando a destiempo con cada una de ellas. Por ejemplo; derecha-pulgar, izquierda- meñique.
- Separar los dedos.
- Jugar haciendo palmas.
- Apretar pelotas.
- Marcar rayas verticales: con una mano de arriba abajo, con la otra de abajo arriba.
- Marcar sobre la mesa rayas horizontales: con una mano de izquierda a derecha, con la otra de derecha a izquierda.
- Trazar cuadrados/círculos sobre la mesa con una mano, mientras la otra permanece fija.
- Elevar sucesivamente los dedos de una mano y luego de la otra, lo más alto que pueda con las manos fijas sobre la mesa.

COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS	Desarrollo de la motricidad fina (continuación)
	<ul style="list-style-type: none"> • Elevar simultáneamente el mismo dedo de cada mano con las manos fijas sobre la mesa. • Elevar un dedo de una mano y sucesivamente el mismo de la otra, hasta acabar con todos los dedos, con las manos fijas sobre la mesa. • Rellenar moldes con plastilina. • Subir y bajar cremalleras. • Modelar con plastilina haciendo churros y bolas. • Abrochar y desabrochar botones. • Picar con el punzón siguiendo un camino. • Coger, con una mano, la otra por la muñeca y doblarla a un ritmo determinado. • Coger el antebrazo con la mano contraria y realizar círculos con la muñeca. • Dejar la mano izquierda, relajada, como muerta y moverla por la muñeca con la otra mano. Lo mismo con la mano derecha. • Golpear sobre la mesa con dos dedos el mismo de cada mano siguiendo un ritmo binario. (ir cambiando de dedos) • Abrir y cerrar pinzas de la ropa con cada uno de los dedos de la mano derecha. • Mantener una moneda en equilibrio sobre un dedo. Cambiar de dedos.

ACTIVIDADES: EI 5 AÑOS (Contenidos de los Bloques I y II)

Características de los objetos y conceptos básicos

- Señala y nombra partes del cuerpo en el otro.
- Señala partes del cuerpo que están delante/detrás, arriba/abajo en el otro.
- Cuenta dedos hasta seis.
- Discriminar al tacto diversas texturas y tramas.
- Discrimina círculos, cuadrados, rectángulo y triángulos pequeños/grandes/medianos.
- Nombrar y encajar figuras geométricas de distintas formas y tamaños.
- Empareja y clasifica texturas, tramas o formas iguales.
- Clasificar objetos según los siguientes criterios:
 - (Tres) tramas y texturas.
 - (Tres) formas geométricas básicas.
 - Grande – pequeño- mediano.
 - Pesado – ligero
- Reconoce y discrimina el círculo, cuadrado, rectángulo y triángulo en el plano (contorno).
- Conceptos espaciales con respecto al propio cuerpo, en el otro, en el espacio, en el plano y en la estructura del signo generador.

Signo generador y Lectura

Actividad 3 del Bloque II.A

Actividades del Bloque II.B

Orientaciones para la lectura del Bloque II.C

Kartila (ver Anexo ii)

Desarrollo de la motricidad fina	
COORDINACIÓN BIMANUAL (Proporcionar modelos en actividades de manipulación y corte)	<p>El 4 años +</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizar bolas de papel con los dedos de una mano sin utilizar ningún soporte. • Modelar con plastilina formas no geométricas. • Transportar objetos de peso y consistencia variable con un dedo. • Arrugar papel con una mano. • Separa cuentas unidas a presión. • En un folio hacer pliegues de tiras siguiendo un modelo, en sentido envolvente (utilizando el borde como pauta), presionando cada doblez. • Realizar nudos. • Cortar papel con tijeras en paralelo a una línea de referencia. • Cortar con las tijeras en el interior de líneas paralelas. • Cortar con tijeras flecos. • Cortar figuras geométricas en relieve con punzón. • Cortar siluetas en relieve con punzón. • Doblar y cortar la parte sobrante de un folio doblado (lado corto y largo).
RASTREO Y SEGUIMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Seguir líneas formadas por signos generadores. • Bordes el contorno de figuras geométricas básicas, en papel de dibujo con los dedos y con punzón. • Cubrir las líneas de dibujos esquemáticos en relieve con tiras de plastilina. • Iniciar el seguimiento de líneas con ambas manos. • Bajar de línea con la mano izquierda.
COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Abrir y cerrar las manos alternativamente. I-D, D-I, con las palmas apoyadas sobre la mesa. • Abrir una mano, mientras cierra la otra, teniendo los dedos muy separados. Luego con los dedos muy juntos. • Pasar alternativamente de prono a supino con las manos apoyadas en la mesa. • Pasar alternativamente de prono a supino con ambas manos. • Girar las manos de prono a supino y viceversa. • Golpear sobre la mesa, de forma alternativa: un dedo de una mano, el mismo de la otra.

Desarrollo de la motricidad fina (continuación)	
COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Golpear simultáneamente con ambas manos los mismos dedos sobre la mesa. • Abrir el pulgar separándolo lo más posible del resto de los dedos. Después juntarlo lo más posible al índice. • Girar el pulgar 360° sobre sí mismo manteniendo quietos el resto de los dedos. • Tocar con el pulgar la yema de los demás dedos. Primero con una mano, luego con la otra. • Tocar con el pulgar la “base” de los demás dedos. Primero con una mano y luego con la otra. • Golpear los pulgares de ambas manos sobre la mesa de forma unísona y de forma alternativa. • Teclar con las dos manos sobre la mesa comenzando a destiempo con cada una de ellas. Por ejemplo; derecha-pulgar, izquierda- meñique. • Separar los dedos. • Jugar haciendo palmas. • Apretar pelotas. • Pintura de dedos. • Marcar rayas verticales: con una mano de arriba abajo, con la otra de abajo arriba. • Marcar sobre la mesa rayas horizontales: con una mano de izquierda a derecha, con la otra de derecha a izquierda. • Marcar puntos y rayas sobre la mesa: con una mano marca puntos; con la otra, rayas, alternativamente. Cambiar de mano. • Marcar sobre la mesa rayas horizontales con una mano y verticales con la otra alternativamente. Cambiar de mano • Elevar el dedo índice y colocarlo sobre el pulgar y luego sobre el corazón. Lo mismo con los demás dedos y sus contiguos. • Trazar cuadrados/círculos sobre la mesa con una mano, mientras la otra permanece fija. • Elevar sucesivamente los dedos de una mano y luego de la otra, lo más alto que pueda con las manos fijas sobre la mesa.

	Desarrollo de la motricidad fina (continuación)
COORDINACIÓN Y DISOCIACIÓN DE MANOS Y DEDOS	<ul style="list-style-type: none"> • Elevar simultáneamente el mismo dedo de cada mano con las manos fijas sobre la mesa. • Elevar un dedo de una mano y sucesivamente el mismo de la otra, hasta acabar con todos los dedos, con las manos fijas sobre la mesa. • Rellenar moldes con plastilina. • Subir y bajar cremalleras. • Modelar con plastilina haciendo churros y bolas. • Abrochar y desabrochar botones. • Picar con el punzón siguiendo un camino. • Coger, con una mano, la otra por la muñeca y doblarla a un ritmo determinado. • Coger el antebrazo con la mano contraria y realizar círculos con la muñeca. • Dejar la mano izquierda, relajada, como muerta y moverla por la muñeca con la otra mano. Lo mismo con la mano derecha. • Golpear de forma alternativa sobre la mesa de un dedo de una mano y el opuesto de la otra. • Golpear sobre la mesa con dos dedos el mismo de cada mano siguiendo un ritmo binario. (ir cambiando de dedos) • Frotar el pulgar sobre los demás dedos hasta conseguir que castañeteen. • Teclar con las puntas de los dedos de una mano mientras la otra simultáneamente pasa de prono a supino (dorso-palma) sobre la mesa. • Golpear sobre la mesa tecleando con las puntas de los dedos de una mano, mientras que la otra simultáneamente se abre y se cierra. Se varían los ritmos (rápido-lento). • Golpear sobre la mesa tecleando con las puntas de los dedos de una mano, mientras que la otra simultáneamente golpea de plano y de canto. • Abrir y cerrar pinzas de la ropa con cada uno de los dedos de la mano derecha y también con la izquierda. • Mantener una moneda en equilibrio sobre un dedo. Cambiar de dedos.

NON DAUKAGU BURUA?¹⁷

NON DAUKAGU *BURUA*?

HEMEN **GOIAN** DAUKAGU BURUA.

NON DAUZKAGU BI OINAK?

HEMEN **BEHEAN** DAUZKAGU BI OINAK.

ETA **ERDIAN**, ZER DAGO?

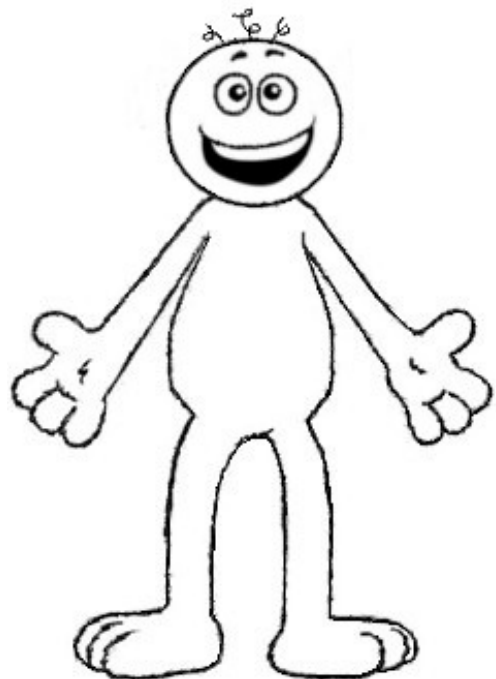
GORPUTZ-ENBORRA DAUKAGU.

AURREAN, BULARRA ETA SABELA;

IPURDIA, BERRIZ, **ATZEAN**.

ETA ESQUAK, NON DAUDE?

GOIAN, **BEHEAN** TA **ERDIAN** ERE.



¹⁷ Creación propia, a escoger el tono preferido para acompañar la letra.

ii. Contenido de la cartilla página a página

TOMO 1

a e u i o u
a e i o u
a i e u a e o i e u
o e i a u e a i u e

l
lilia
la le li lo lu
la li lo le lu lu la le
lo li la li le lo lu la



b
balea
ba be bi bo bu
ba bi bo ba be bu bi be
bo bo ba be bi bu ba bu
bola libe ibili iloba
lila bi lo alaba

k
kaiola
ka ke ki ko ku
ke ka ko ki ku ke ki ka
ke ku ku ka ke ki ko ki
kalea koba kabea kilo
kukua bakea kea lakua

p
pala
pa pe pi po pu
pa po pi pu pe pi pu pa
po pe pa pu pi po pa pe
pikua pilo kopa lepoa peka
pipa pupu kapela kipula lapiko

al el il ol ul
el ol il al ul
alboa epel pil pil

d
dadoa
da de di do du
da di do de du de di do
da da de du di da do du
da doa uda bidea edo idia
lodia dabil bildu loaldi

ak ek ik ok uk
ak uk ek ik ok
babak pipak baleak
bokalak kaleak bideak

l lilia
b balea
k kaiola
p pala
d dadoa

L Loiu
B Bilbo
K Kepa
P Paula
D Deba

Balea poliki doa.
Idoia alaia da.
Lau kilo baba.
A bokala da.

m
mailua
ma me mi mo mu
ma mi mo mu me me mi mo
ma mu me mo ma mi mu me
amama makila ama luma mamua
malkoa umea maila medikua kumea

Amama umea da.
Kukuak mokoa du.
Mamuak uuuu dio.
Ama ala amama da.

s
soka
sa se si so su
sa su si so se si su sa
se si so sa su so se si
sua besoa basoa musua sabela
sopa osaba semea ikusi maisua



Sei musu.
Beso lodia du.
Amak semea ikusi du.
Basoak siku daude.

as es is os us
as us as os es
eskua eskola asko
susmoa ikaslea

Eskolako maisua da.
Usoak luma asko dauka.
Osabak esku lodia du.

n
neska
na ne ni no nu
na ni ne no na nu ni na
no ne nu ni na ne no nu
Nekane esnea ni ipini lana
pena neba senideak banana Eneko

an en in on un
on en un an in
min edan esan
ondo denda mundua

Eskolako lanekin neka-neka.
Anek ipuina dauka aulkian.
Maisuak musu bana eman die.

h
hodeia
ha he hi ho hu
ha hi ho he hu ha he hi
ho ha he ho hu hi ha hu
hasi hemen hanka nahi hamabi
handia mahaia ohea behia hamaika

Umeak lo daude ohean.
Hau bai lehoi handia.
Behiak esnea eman du.
Hamalau mahai hamalau aulki.

m mailua
s soka
n neska
h hodeia

TOMO 2

g
gamelua
ga ge gi go gu
ga gu gi ge go ga gi gu
go ge ge ga go gi gu ge
gogoia ogia begia egin laguna
egon gela sugea sagua igela

Usoak hegan egin du.
Sugea basoan galdu da.
Kamioia geldi dago.
Amamak lo egin nahi du.
Ni hemen nago.

t

tomatea

ta te ti to tu

ta ti to tu te ti ta to

te tu ta ti tu to ti te

telebista polita atea katua aitita

astoa aita patata kometa botoia

at et it ot ut

ot it at ut et

bat daukat diot

dut ditut

f

foka

fa fe fi fo fu

fe fo fa fu fi fa fe fu

fi fe fo fa fe fu fi fo

kafea famatua elefantea fideoa

festa filma Felisa falta

Foka bat eta elefante bat.

Felipek kafea edan du.

Bilboko festatan gaude.

Laguna futbolean dabil.

Eskolan Nemo filma ikusi dugu.

r

dirua

ra re ri ro ru

re ru ra ri ro ru re ro

ra ri re ru ri ra ro re

erosi apirila kolorea horia beroa

euria lorea eseri dirua hiria burua

Ura bare bare dago.

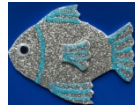
Kolore askotako loreak.

Atea ireki diot Mariari.

Berandu da eta arin noa.

rr

arraina



rra rre rri rro rru

rra rri rro rru rre rre rra

rru rri rro rre rra rru rri

irratia elurra berria etorri ekarri

haurra herria baserria arraroa erre

Nerea haserre dago.

Peru korrika etorri da.

Elurra mara mara.

Baserrian arratoiak daude.

Gure aitak amari gona gorria ekarri
dio.

ar er ir or ur

ur ar ir er or

erlea irten armiarma dortoka

ordua arbela urtea berdea

Lander ausarta da.
Erletegian erleak daude.
Parkera irten gara denok.
Erropak armairuan sartu ditut.
Autobusa hor dator astiro astiro.

g gamelua
t tomatea
f foka
r rr arraina

c
colacao
ca ce ci co cu
ci ce ca cu co ca ce ci
cu co ce ca ci ci cu ce
Caceres Caracas Carlos coca cola
Cuenca Cecilio Carmen



Carlos eta Carmen nire gurasoak dira.
Oporretan Cuencan egon gara.
Costa Ricako bananak berdeak dira.
Cecilia Ceutakoa da.
Gauean colacao eta gailetak hartu
nituen.

z

zapata

za ze zi zo zu

zi ze za zu zo ze zo zi

za ze zu zo zi za ze zo

zarata zezena gizona zerua zaldia

bizi gezurra zaharra luzea haizea

Anek leihoa zabaldu zuen.

Gizona zaldi gainean doa.

Naiara pozik azaldu da gaur.

Zirkuan pailasoa magoarekin batera
agertu zaigu.

az ez iz oz uz

ez az oz iz uz

zazpi hegazkina Bizkaia

eguzkia bazkaria eztia

azkena ezkerra azpian

Zapatak askatu zaizkit.

Goizean autobusez goaz eskolara.

Eguzkia eta haizea lagunak dira.

Gaez ez dago eguzkirik.

Hegazkina ikusi dugu zeruan.

Mesedez eta faborez.

j

jirafa

ja je ji jo ju

ja ji jo je ju ja je ji

jo ja ju je ja ji ju jo

jaia ijitoa joan jausi jan jolasa

Julen Jone erlojua jarri jostuna

Josu aulkian jazarri da.

Jende asko joan da jolastokira.

Amama Justinak erloju bat erosi zidan.

Elorrioko jaietan Anttonek jo zuen.

x

xilofonoa

xa xe xi xo xu

xa xi xo xe xa xu xi xa

xe xo xu xi xa xe xo xu

Xabier saxofoia gaixotu uxatu

xaboia kaixo xiringa taxi boxeo

Xabier gaixorik dago eta ohean dago
goxo-goxo.

Uxuek kaixo esan dio lagunari.

Tori xaboia eta xanpua eta zoaz
bainugelara.

Alex mutil xelebrea da.

ts

otsoa

tsa tse tsi tso tsu

pentsatu poltsa itsasoa arratsaldea

lotsa etsaia atsoa atsegin bildotsa

paketsua jertsea

Itsasora joatea atsegin dut.

Arratsalde on.

Mikel mutil lotsatia da.

Poltsa handia daukagu erosketak
egiteko.

tz

zuhaitza

tza tze tzi tzo tzu

putz egin hotza hartza itsasontzia

Aritz gatza zuhaitza ekaitza

putzua dantza hatzamarra

Ontzi piratak bandera beltza du.

Arrantzaleak itsasontzian daude.

Gizon honek arrautzak saltzen ditu.

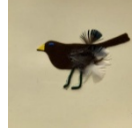
Zuhaitzean sagarrak daude zintzilik.

Gona erantzi eta soinekoa jantziko
dut.

Aritz futbolari eta dantzari ona da.

tx

txoria



txa txe txi txo txu

tximeleta tximista txerria txupetea

txanda etxea txokolatea perretxikoa

ipotxa kotxea txotxongiloa tximinoa

Txano Gorritxoren ipuina entzun dugu.

Etxean txakurra dugu baina niri

tximinoa gustatzen zait.

Mutil txiki horrek txistua jotzen du.

Txomin Txinara joan da txapelak

saltzera.

Patxi perretxikotan joan da mendira.

c colacao

z zapata

j jirafa

x xilofonoa

ts otsoa

tz zuhaitza

tx txoria

tr trena
fr fruta
br broma
kr sekretua
gr tigrea
dr Pedro
pr prakak

Andresek menestra jan ondoren fruta
berdea jan du eta tripako minez dago.
Medikuarengana eraman dute presaka.

Sekretu txiki bat kontatuko dizut.
Tigre bat ikusi dut nire ohe azpian.

Ipuin bat asmatu dut. Brasilgo
printzesa du izenburua.

fl flana
bl Pablo
kl klariona
pl plaza
gl globoa

Pablo Plentziako hondartzara joan
da. Flotagailua hartu eta uretara doa.

Han, klaska, flotagailua lehertu eta
hondoratzen hasi da. Irteteko nahian
plisti-plasta dabil...

Zorionez aitak ikusi egiten du, bere
bila doa eta blai-blai eginda ateratzen
du uretatik.

Pablo alaitzeko asmoarekin
aitak globo gorri bat erosi dio.

v

Vitoria-Gasteiz

va ve vi vo vu

ve va vo vo vi vu ve va

vi ve vi vu vo va vu vo

Valentzia cava Cabo verde Viena

Venezuela Venus Victoria Vigo

Ávila Portaventura Vanesa

Valentina Viena hirian bizi da.

Veneciako kaleak ibaiak dira.

Horregatik, kotxeak txalupak dira eta
autobusak, itsasontziak.

Vitoria-Gasteizen elurra mara-mara ari
da.

Valentziako laranjak urtsuak eta
gozoak dira. Umm.

Fuerteventura uharte bat da.

ñ

ña ñe ñi ño ñu

ñu ña ñi ña ñe ñu ño ñi

ño ña ñu ñi ñe ña ñi ño

Coruña andereño ñaño ñañan egin

Ñimiño ñauka ñua ñirñir

Zeruan izarrak ñirñirka.

Katuak ñau, txakurrak hau.

Gure andereñoak Zuriñe du izena

Txakur ñañoa galdu egin da.

Inurria ñimiñoa da.

A Coruñan itsasoa dago.

Ñua Afrikako animalia da eta adar
luzeak ditu.

q

que qui

qui que que qui qui que

queso quiero quita pequeño

paquete chaqueta parque quemar

raqueta bosque Enrique

w

kiwi walkmana WC whisky

windsurf walkie-talkie waterpolo

y
ya ye yi yo yu
yu ya yi ya ye yu yo yi
yo ya yu yi ye ya yi yo
yatea yoga yo-yo Yolanda

á é í ó ú
á ó í ú é í á
ó ú é á í ó é
pájaro camión café semáforo
lío camisón tranvía último

TOMO 3

l lilia

ala olíoa leloa alai alua oiloa lau eulia ulua

b balea

laba baloia ibaia loba belea Bea balioa

k kaiola

kokolo lekua kaka kaiku lukia loka kukuka laukia

kua-kua biko kuluka bokala

p pala

pipia poloa poliki pololoa bapo apala kupela pioka

epela papao kaka pila

al el il ol ul

bila aulkia apal Polpol

d dadoa

aldea duda dio odolkia din-don du dauka bidaia deia

daude deika Idoia ideaia dealde badao Bildu bada badio

badu badaude badauka

ak ek ik ok uk

bik lauk

L Laia
B Bedia
K Kuba
P Paul
D Delia

Idoia alaia da.
Kipula kilo bi.
Kukua kaiola bila dabil.
Oiloak pikua du.
Beak kapela lila du.
Kukua kukuka dabil.
Bilboko kaleak.

m mailua

mudatu pamela modelatu modua meloia moda mokadu makala
kamioia memo makaldu mila malda mamia amodioa miau limoia
emea kimua mailuka komikia makakoa memelo lamia mamala
moldatu

Ama ideia bila dabil.

s soka

salda sekula seilua sala esaldia sakela soldadu saia
lasai pisua sabaia saldu Elisa isila usoa Saioa solomoa
isilik saioa Usoa seme-alaba ikusi-makusi oso

Amama oso makal dabil.

Saioak baloia dauka.

Maisuak isilik dio.

Elisak osaba ikusi du.

Sukaldeko sua.

Sopa epela.

Oilo salda.

Uda sasoiko limoiak.

Sei mila esaldi.

as es is os us

eskuina eskola ispilua saskibaloia solasaldia
Eskolako sabaia umela da.

n neska

maionesa kanikak neskamea Elene soinua launa neka-neka
nobela anaia nekea beno bina binaka nola nolakoa

an en in on un

leun Andone lukainka soinekoa ona Simon Endika Andoni
non mendian Maialen ekin apaindu ipuina kanpaia landa
bankua lan ondoan kendu

Amama loaldian lasai.

Maialen Mikelekin solasean.

Eskolako lanekin neka-neka.

Kendu dion kanika Mikelena da.

Dendan soinekoa saldu da.

Amak sopa edo solomoa eskaini du.

Eskolako neskak kanikekin daude.

Enekok duen kamioia... esan nolakoa den.

Peio Sabinen anaia da.

Naiak sabeleko mina dauka.

Neskak mendian daude.

Animaliak ibaian edan du.

h hodeia

hemendik hona han handik hamasei halako behean había
nahasi leihoia lehoia behin mihia ihes nahiko hain...

Ipuinak hemen daude.

Neska apaindu denean lanean hasi da.

Behia mendiko landan lo.

Eskolako leihoan ikasleak usoa ikusi du. Usoa makal-makal dabil,
hanka kili-kolo daukalako. Pena handia eman dio. Umeak hankan
makila ipini dio suabe-suabe. Hau da hau, hain ondo apaindu du, han
doala usoa alai-alai.

g gamelua

gabon pagoa negua egosi hegoa magoa galdu gaude dugu
ginen

Gaua da.

Guk basoan pagoa ikusi dugu.

Sagua ihesean dabil.

Gauean gabon.

t tomatea

Lekeitio Tomas geltokia tente Tomasa batu nekatuta tontoa
teilatua bota tutua titia ukitu matematika gaileta katea
maleta saltoka Maite sikatu tamaina maite salbatu ahatea
sakatu amaitu aditu ditut dakit

Iadanik asko dakit.

Kometak hegan egiten du.

Igela saltoka dabil.

Umetan titietako esnea edan nuen.

Antonek tomateak batu ditu.

Autoa bidetik doa.

Eskolako amantalak botoiak ditu.

Ostikadak min egin dit.

Telebista ikusi dut.

Ahateak kua-kua.

ot it at ut et

bat daukat dut diot

f foka

futbola defendatu finkatu Fede

Eskolan filma ikusi dugu.

r dirua

eroa ari ere Nerea atera gurea nirea Peru begira erori
nora eroan eraman turuta denbora garia haria geratu
ilehoria lorategia

Iraide nora doa?

Loreak lorategian daude.

Naroa eseri da eta guri begira dago.

rr arraina

larrosa agurra egurra enborra barrura errua harro baldarra
karramarroa hamarrak adarra aurrean urrea arranoa erroa
elkarri elkarrekin udaberria lurra barruan Arranopola!
Arraioa!

Eskerrik asko.

Peio harro-harro jarri da.

Irratia gelara ekarri dugu.

Larrosak udaberriko loreak dira.

Gaueko hamarrak dira.

Arraioa! Mutiko arraroa benetan!

ur ar ir er or

arnasa dortoka berdea erbia ur edonor Iker artoa erne
lapurtu agertu erdu gaur ardia urdina arkupea elkar agur
Urko Maider

Euria da eta arkupean sartu gara.

Nork irakurriko du kartila hau?

Lapikoa bor-bor.

c colacao

Carlos eta Carmen nire gurasoak dira.

Oporretan Cuencan egon gara.

Costa ricako bananak berdeak dira.

Cecilia Ceutakoa da.

Gauean colacao eta gailetak hartu nituen.

z zapata

duzu duzue dituzu dituzue zu zuk zuek zen zegoen ziren
ezer zikindu zorria zuzena gizena luzatu zezena artaziak
ezkerra kazetaria zenbat mukuzapia zapia zalea guraizeak
goiza izan zer zeozer zein zelan zenbakia izarra zelaia

Goizean egunon.

Goizean zerua urdin azaldu da.

Elizan apaizak meza ematen du.

Zarata handia dago, zelako zorabioa!

Zigarroaren keak airea zikindu du.

az ez iz oz uz

ez az oz iz uz

gazta hegaz Gipuzkoa ahaztu gaiztoa autoz Azpeitia zozketa
guztia buztina ozpina ahizpa
Bizkaitar guztiak ez dira Bilbon bizi.

Suzko zezena ikusi dugu.

Ez zaitetz lokartu, mesedez.

Gazta ardi esneaz eginda dago.

Alazne autoz eraman dute igerilekura.

Ez zaio ezer ahaztu.

j jirafa

jira-biraka jostuna jasan jolastu jipoitu Jon June jokatu
jenioa josi jaialdia jaramon Julene Josune

Jostailuak batu ditugu.

Bihar eskolako jaialdira joango gara.

Gaur jantokian jogurta jan dugu.

Josunek ez dit jaramonik egin.

Soinua jo dute eta Janire jira-biraka hasi da.

x xilofonoa

xake xarabea xelebrea xoxoa puxika xerra

Xoxoa etorri eta uxatu egin dugu.

Puxika erosi eta urez bete dut.

Ogi-xerra ala zerealak esnearekin?

ts otsoa

itsatsi donutsa mingotsa hotsa etsitu isats

Baso hau paketsua da, ez dago otsorik.

Asunek kola eman dio paperari eta mahaian itsatsi zaio.

Pentsatu non gorde duzun jertsea.

tz zuhaitza

Arkaitz Egoitz Aritz Eneritz Olatz atzean atzetik atzo
Antzina emaitza utzi ekaitza arrantza saltzailea galtzak
Itziar artzaina belaontzia hitza ertzaina etzi

Herriko enparantzan biltzen gara lagunak jolasteko.
Itziarrek hatzamar luzeak ditu.
Artzainak ardiak zaintzen ditu.
Ertzainak isuna jarri zidan atzo.
Hanka bat lupetzan sartu nuen eta bestea putzuan.
Belaontziari putz egin diogu eta aurrera doa artez.

tx txoria

intxaurra txotxolo udaletxea patxadaz txorimaloa txepetxa
Txile txunditu txalo itxaron tximinia txantxetan txorizo
Erpurutxo txutxeak txirula Pirritx Porrotx Katxiporreta!

Txori bi ikusi ditut: txantxangorria eta txepetxa.
Gure herriko enparantzan udaletxea, eliza eta pilotalekua daude.
Txotxongiloak ikusi eta txalo beroak jo genituen.
Ipotxa ikusi dugu kotxea gidatzen.
Gure txanda itxaron dugu eta gero txokolatea eman digute.
Tximeletak ez dio beldurrik txorimaloari eta bere gainean pausatzen da.
Tximistaren ostean ekaitza dator.
Txirri, Mirri eta Txiribiton.

tr tronpeta tronboia trikitixa kilometroa tranbia tronpatu
trankil trostan trapua triste trumoa trebea kontra truke
trineoa

fr frontoia fresko frutadenda Áfrika frijitu froga
freskagarri

br Abrakadabra tinbrea lanbroa Braille deabrua

kr kroketa kromoa kro-kro egin kri-kri krask kraterra
krokodriloa krabelina

gr grapagailua greba gripea boligrafoa

dr Andrea dringili-drangala esparadrapoa adreilua aldrebek

pr printzesa printzea zipristin presaka kapritxoa

fl flasha Florentzio

bl blai-blai kablea blast sablea

kl klin-klan txankletak Anakleto Athletic kluba erreziklatu

pl Plentzia plisti-plasta txipli-txapla plastilina
plantak egin plastikoa planeta plazagizona platanoa platera
gl glu-glu glup iglu